



دهلی کا آخری دیدار

۱۳۰۹ھ

دہلی کا آخری بیدار

مُصَنَّف

۵۰۹

جناب سید وزیر حسن دہلوی

بجسین ہستام

جناب شاہد احمد بی، اے (آنرز) دہلوی

ایڈیٹر ستانی و شاہجہاں دہلی

مطبوعہ دہلی پرنٹنگ و کرس دہلی

صفحہ اول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۳۵۴

سخنہائے گفتنی

جناب سید وزیر حسن دہلوی اُردو کے مشہور انشا پرداز ہیں ایسے تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔

۶ حاجتِ مشاطہ نیست بختے دلارام را

تا بزمِ رسا مجھے یہاں کچھ کہنا ہے۔

سید صاحب دہلی کی نکسالی زبان کہنے میں جہارتِ تامہ رکھتے ہیں اور سلیماٹ کی نتھری ستھری بول چال اور عورتوں کے محاورات استعمال کرنے میں آپ کو پوری پوری دسترس حاصل ہے۔ اور کیوں نہ ہو، علامہ نذیر احمد دہلوی کے نواسے اور حضرت مولوی احمد حسن محدث دہلوی (صاحبِ احسن التفاسیر) کے صاحبزادے ہیں۔ یوں علم و ادب آپ کی گھٹی میں پڑا

ڈپٹی کا آخری دیدار "سید وزیر حسن صاحب کا ایک نہایت پاکیزہ مضمون ہے جو رسالہ نگار کے "ظفر نمبر" میں شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اسی کے پہلو بہ پہلو جناب مرزا فرحت اللہ بیگ کا مضمون "بہادر شاہ اور پھول والوں کی سمیر" شائع ہوا تھا۔ جناب نیاز فتحپوری ان مضامین کے متعلق لکھتے ہیں :-

"دو مضمون اور ہیں، جن کو اس اشاعت کی جان کہنا چاہیے۔ دہلی کے دو انشا پرداز جو اتفاق سے ایک ہی رنگ کے کپٹے والے ہیں، ایک ہی شگفتہ موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اور اپنی پوری قوت صرف کر دیتے ہیں، میرے نزدیک اگر "ظفر نمبر" میں صرف یہ دو مضمون ہوتے تو بھی اسکو نگار کی بڑی کامیابی سمجھتا"

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا مضمون حضرت خواجہ حسن نظامی نے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ وزیر حسن صاحب کا مضمون ساقی بگ ڈپلو کی طرف سے شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ مضمون اس لحاظ سے بہت

شہزادیوں کے پروگرام کی سچی تصویر ہے جسے دیکھ کر دیدہٴ عبرت نگاہ
خون کے دوائسوں کا تے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بیچ ہے
اللہ ہو بس، باقی ہو بس۔

شاہد احمد

دہلی ۱۵ جون ۱۹۷۷ء

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

دلی کا آخری دیدار

ظفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
کہ کیا کیا رنگ اب ہیں اور کیا کیا پشتیریاں تھے

زمانے کا ہر قدم آگے کو ہے۔ دلی سے اچھے شہر بنائے جائیں تو آج
بن جائیں۔ اینٹ پتھر ہے۔ کارگر ہیں۔ پہلے سے زیادہ سہولتیں ہیں۔ مگر
کچھ ہوا دلی اصل میں اینٹ پتھر کا نام تھی ہی نہیں۔ یہ بات ہوتی تو کہنے کو
حویلی، جمعہ مسجد، اور اور چیزیں باقی ہیں۔ آج بھی یہاں پہلی سی گھما گھمی
ہوتی، لیکن نہیں، اگلے وقتوں کوئی اور چیز تھی جو شہروں کی جان بنی
رہی۔ اسی سے دلی دلی تھی۔ وہ روج رواں پرواز ہوئی تو سمجھو یہ بے جان
ہو گئی۔

دلی کی جان اس کی آن بان تھی۔ یہ ایشیائی تہذیب کے دودھ سے

لہ دلی والے قلعہ کو حویلی بھی کہتے ہیں۔

یا ایک ایک کی جو نصیب سویا تو بُرے دن آگئے، پچھن اچھے نہ رہے، اپنے پرانے بننے لگے۔ عقل پر ٹھنکی پڑی۔ مت اوندھی ہو گئی۔ ایک ہما می پڑی۔ روز کمزوری بڑھی۔ نتیجہ ظاہر ہے، دُنیا اس سونے کی چڑیا پر تاک لگائے بیٹھی تھی۔ ان باتوں نے رستہ صاف کر کے اور شے دی۔ سہ ماہی اہل بن کر آئے۔ بادشاہت نے پاک باطن بہادر شاہ کی گود میں دم توڑا۔ بزم تیموری کا جھلملاتا ہوا چراغ آخری دفعہ بھڑکا اور خاموش ہو گیا۔ اس کے چہینے، چاہنے والے کچھ سہ ماہی بکھر اُگل کھڑے ہوئے اور ایسے نکلے کہ پھر دلی دیکھنی نصیب نہ ہوئی، بہت کچھ مائے گئے۔ جو گفتی کے رہ گئے وہ باہر والوں کے طوفان میں ہونے نہ ہوتے برابر تھے۔ یوں دیکھتے یہ مزے کی بستی اُجڑی۔ مغلی تہذیب کی بساط اُلٹی۔ جب وہ دلی والے ہی نہ رہے تو دلی کیا رہتی، اللہ کا نام رہ گیا۔

خیر! عروج و زوال ہرتی پھرتی چھاؤں ہے۔ جو بڑھتا ہے، ایک دن گھٹتا بھی ہے، دُنیا کا کچھ یہی دستور ہے۔ یہاں ایک رنگ آتا ہے

اور ایک جاتا ہے، یہی سدا ہوا، یوں ہی شایہ ہوتا ہے۔

پیداہی روپ سروپ بھی چھن گیا، دولت گئی، حکومت گئی۔ دلہے شے ہمتیں
 ڈھتیں، جولانیاں سرد پڑ گئیں۔ سماج کی یوں آب و ہوا بدلی تو گویا بھلمنسا کا
 کا قدیم سانچہ ہی ٹوٹ گیا۔ مگر یہاں عروج و زوال کی دہوپ چھاؤں کی کہانی
 نہیں۔ اگلے وقتوں کی صرف وہ آخری جھلک مرہنار دلی میں دیکھ لینی ہی،
 جو کسی طرح بھولنے بھلانے کی چیز نہیں۔ یہ اچھے دنوں کی موہنی باتیں کہیں
 کتابوں میں ملیں۔ کبھی بڑے بوڑھوں کی زبانی سنیں۔ یوں ہوتے ہوتے
 دماغ ان کا گنجینہ بنا۔ خیال نے افسانہ کر دیا۔ اب جو نیکار سننے پر آواہ
 ہے تو جی چاہتا ہے، آنے والے، رفتگاں کی یہ سہانی کہانی اسی کی زبانی
 سنیں۔ کبھی نہیں، کبھی روئیں۔ اس طرح جو موتی جستہ جستہ کتابوں
 میں بکھرے پڑے ہیں ان کا چنی مالا انہیں تیار ملجئے۔ مانا کہ کتابیں
 ہیں اور رہیں گی، مگر اس کا کیا علاج کہ ان میں ایک چیز یہاں، ایک ہاں
 ہے۔ دوسرے سب میں بڑی بات یہ ہے، ان بزرگوں میں بہت سے
 اٹھ گئے۔ جو ہیں وہ گنتی کے خال خال اور چراغ سحری میں۔ آج مرے

چھپ جائیں۔ اس نے جو آنکھوں دیکھی یہ سنائیں۔ اسے جگا جگا کر رکھ لینا ہے۔ ورنہ یہ معلوم ہے۔ زمانے نے انہیں چھوڑا ہے، نہ ہمیں چھوڑے گا۔ جس طرح اچھے دن نہ رہے، ایک روز یاد ایام بھی مٹ جائے گی۔

ہاں تو ذکر یہ تھا۔ دلی کی جان اس کی آن تھی، جس میں زندہ دلی کی بجلی دوڑتی، چمکتی رہی۔ اس سے بات بات پر حسن رچا۔ حسن نے نڈاز پیدا کیا۔ بادشاہت نے نوازا۔ آب و ہوا نے بڑھایا۔ لیجے، ادنیٰ اعلیٰ، امیر غریب، سچے بوڑھا، پڑھے لکھے، اُن پڑھ سب خوش باش، خوش خوراک، خوش لباس، خوش مزاج بن گئے، برس کے بارہ مہینے چہل پہل رہنے لگی۔ جب دیکھو میلے ٹھیلے، سیرتکاشے، ناچ رنگ ہو رہے ہیں۔ جہاں اپنا پر یا اس طرح بے گھلے مزے اڑاتا پھرتا کہ زندگی مزے کی موج، شانتی کی سوت دکھائی دیتی۔ قاعدہ ہے۔ حکومت کی سب ریس کرتے ہیں، قلعہ میں گونا گوں کی بادشاہت رہ گئی تھی۔ مگر بچھتا چراغ تھی۔ اس گئی گذری حالت میں بھی بہار دے گئی۔ اس نہوت میں بھی تحفہ زندگی کا نمونہ بنی رہی۔ سارے شہر میں اسی کی مثال لی جاتی۔ اس لیے جسے آئی بکھن

دلی کا آخری دیدار

وہ پہلے اندنوں کا قلعہ بعد میں اور باتیں دیکھے شہری زندگی کا یہی سہل نمونہ کبھی
عطر زندگی رہا۔ اسی سے کبھی ہندوستان پڑا نہکتا تھا۔

اس سکہ کی سیج میں کبھی نیا سال شروع ہوتا تو صبح عجب کلاہی نور برستا
تھا۔ بادشاہ سے لیکر فقیر تک نور و زمنا تا۔ دیوان عام، دیوان خاص، چھوٹا
بڑا رنگ محل۔ خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل، باغ حیات بخش۔ ہنٹاب باغ۔
ساون بھادوں جمع ہر شے سجتی۔ برجوں اور فصیلوں پر نت نیا سجھاؤ ہوتا۔
محلات کے پیش پہاگل بوٹے۔ چچی کاری، باغات کی رنگ برنگ پھلکاری
پڑی منہ سے بولتی۔ سنگ مرمر کی نہر بہشت میں صاف و شفاف پانی اس
طرح دوڑتا پھرتا جیسے جوئے نور بہتی ہو۔ جھرونگوں کے نیچے انگوری، گلابی
باغ تو دلہن بجاتے۔ خیمے کھڑے ہیں، شامیانے تنے ہیں، ان میں جا بجا
کرن کے بڑے بڑے، جھالریں جھلجھل کر رہی ہیں۔ چنتوں
میں کہیں مقیش کا جال بنا ہوا ہے کہیں گنگا جمنی لیس کا چوخاندہ جس میں
سلمے ستارے کے پھول، تاروں بھرے آسمان کی طرح جگمگا رہے ہیں،
چولوں پر زربفت، اٹلس لپٹا ہوا ہے، ریشمی لباسوں کے پاندی کی

میخوں میں کھینچ دی گئیں ہیں اچھے اچھے تاش تاجی کی جھنڈیوں کی بہا رہے۔
 جھروکوں کے باغ سے لگی لگی جمنابہہ رہی ہے، اس میں کشتیاں پڑی
 ہیں۔ کشتیوں میں تنائیں لگی ہیں۔ بخومی ہنڈت سال بسال جو رنگ خش
 آئند بتاتے ہیں وہی نوروزی رنگ کہلاتا ہے۔ ہر چیز پر بچ جاتا ہے
 کسی سال دیکھو تو قلعہ، قلعہ والے سرتاسر گلنار، نافرمانی، گیندنی، ہیں،
 نہیں تو کوئی گللابی، ریشمی، ترکنیں، جھنیں، جسولنیاں، قلماقنیاں اور گینیاں
 اندر، قلا، مردھے، پیادے، دربان یا ہرپاک جھپاک انتظام کرتے
 پھرتے ہیں۔ اے لو! وہ دربار آراستہ ہوا جہاں پناہ ہوا در میں برآمد
 ہوتے۔ اس کے چاندی کے چار ڈنڈے ہیں، اگر دچاندی کا نازک نازک
 کھٹرا۔ پشت پر سونے کے کام کا نزل کٹا دار تکیہ، پچوں بیچ زر کو بی مسد تکیہ
 اہلو پہلو و داور طایم تکیے، ریشمی ڈوریوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ سامنے
 سنہری روپہلی دو گنگا جمنی ترکش اور ایک کمان آویزاں ہے، دیوان
 خاص آئے۔ جو بقول فرگسن دُنیا کا سب سے شاندار محل تھا، بادشاہت
 کی سیج تھی، اس کے مرمیں درو دیوار، ستون، مہر، غلام، مچھرا، فرزند، جھت

ہر چیز عقیق، مرجان اور بیش بہا پتھروں کی پچھکاری، نگل بوٹوں سے پڑی جھلملا رہی ہے۔ اجارہ سے اوپر چھت کا حوصہ تو گویا سونے سے لیسپ گیا ہے۔ سامنے صحن میں بیچوں بیچ چوکھنڈی کا سنگ مرمر کا سنڈر کٹھرا اور چاندی کی سفید براق چھت ہے۔ بیچ میں چاندنی کی سی نہر بہشت یعنی رواں ہے، صدر میں ہشت پہلو مہر میں چبوتر ہے جس پر تخت طاؤس رکھا ہے، یہ بھی سراسر سونے کا ڈلا ہے۔ چاروں طرف خوشنما محرابیں ہیں۔ گرد سنڈر کٹھرا۔ پشت پر کٹاؤ دار تکیہ۔ آگے تین تین جڑاؤ سیڑھیاں۔ اوپر محراب۔ گول قبہ نما چھت۔ سنہری کلیاں پالیوں میں رنگ برنگ کے پھول پتے، آٹھ سائے دو موتیوں کی تسبیحیں منہ میں لٹکھڑے ہیں، نذر نذر سے دربار شروع ہو گا دل پر ختم ہو۔ شعراء تصدیق پڑھتے ہیں، خلعتِ فاخرہ سے سرفراز ہوتے ہیں، شاہزادوں کے سر پر جیہد۔ سر بیخ۔ گوشوارہ اور معزز امیروں کے سر پر گوشوارہ حضور بہادر شاہ خود اپنے ہاتھ سے باندھ رہے ہیں۔ بعد میں حضرت علیؑ کی نیاز وی۔ سب نے تبرک چکھا، پیکھا جھلنے لگا، شکر اور دعا مانگا، سوتا

اُچھا لا گیا۔ بیلہ بٹا۔ تیسرے پہر کشتیوں میں بیٹھے۔ باغوں کی سیر کی مگر اس سے بھی کہیں زیادہ جشن کے ٹھکانے رہتے۔ یہ بادشاہ سلامت کی تخت نشینی کی سالگرہ ہوتی، پورا ایک چلہ رنگ رلیوں میں گزرتا۔ دس روز پہلے تو رے بندی شروع ہو جاتی۔ امیر امراء میں جیسی جس کو عزت اتنے خوان کا تو راسم فرما ہوتا۔ چاروں باقی رہے مہمان داری ہونے لگتی۔ شاہزادوں امیرزادوں سے محلات بھر جاتے۔ نئے نئے شگون ہوتے۔ طرح طرح کی تیاریاں کی جاتیں۔ شادیاں بچ رہے ہیں۔ خلعت۔ انعام دینے جا رہے ہیں۔ نذر نذر، مہمانداری۔ ناچ رنگ کی بہار ایک چھوڑ چالیس دن تک ہے۔ یوں ہی برس کے بارہ مہینے جشن رہتے۔ دن عید رات شہزاد ہوتی۔ حویلی کی خوش وقتی سماجی زندگی سے کٹھ گئی تھی۔ وہاں سے جو مزے کی موج اٹھتی۔ ساری دہلی اس شاداب ہوتی۔ ان دنوں حویلی ایک ایسا دریا تھی۔ جو خود بھی شاداب ہو اور اپنی آبپاری سے ابلو پہلو کو بھی مہر سبز کرتا جانے۔ محرم سے بقر عید تک دہلی کا سچے سچے ایک سے جذبات کا نمونہ ہوتا۔ محرم غم کا مہینہ ہے اس پر بادشاہ سے لگاؤ

دلی کا آخری دیدار

امام حسن حسینؑ کا فقیر بنتا۔ کوئی پیک ہے۔ کوئی نشانی۔ جا بجا پایا و بسپلیں لگی ہیں۔ شہیدوں کے نام کا شربت پلایا جا رہا ہے۔ کہیں مجلسیں ہو رہی ہیں، کہیں مرثیے پڑھے جا رہے ہیں۔ غم اور تعزیرے اٹھتے ہیں۔ محرم میں دلی گویا سوگوار تو ہے مگر ان انوٹ اداؤں سے جو کسی خوبصورت سوگوار کی گوری گوری برہنہ کلائیوں، بکھرے بالوں میں ہوں ایتیرہ تیزی میں آخری چہار شنبہ آیا، قلعہ، قلعہ کے باہر میلے لگ گئے۔ بڑی رنگ رلیاں رہیں۔ سلونی ٹھٹی گھنگنیوں پر نیاز ہو رہی ہے۔ سونے چاندی کے چھلے تقسیم ہوتے ہیں۔ تیسرے پہر سب بن سنور باغوں میں سبزہ روندنے گئے۔ صدقے سے اتارے۔

بارہ وفات کے آتے ہی جا بجا قوالی کی دھوم مچی۔ مزاروں پر قوال بیٹھے گا رہے ہیں۔ قلعہ میں صبح شام مشائخوں اور ملائوں کو کھانا کھلایا جا رہا ہے۔

۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔

وجود ہویں تباہی قطب صاحب میں بڑے زور شور سے عرس ہوا۔ بادشاہ
 ان کے ساتھ سارا شہر خواجہ صاحب جا پہنچا۔ بادشاہ نے مزار شریف
 پر پھول۔ صندل۔ غلاف چڑھایا۔ دوسرے دن ختم میں شریک ہو سب
 رخصت ہو گئے، میراں جی میں حضرت غوث الاعظم کی بڑی دھوم
 دھام سے نیاڑ ہوئی۔ آتش بازی چھوٹی۔ سترھویں تباہی سلطان جی
 میں حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا عرس ہوا، یہی عرس عام طور
 سے سترھویں کے نام سے مشہور ہے۔ رات میں ختم ہوا۔ قوالی ہونے
 لگی۔ صبح کو حضور بادشاہ بڑے تڑک و احتشام سے آئے۔ ان کے ساتھ
 سارا شہر امد آبا۔ درگاہ میں نذریں چڑھائیں۔ خادموں نے سبز پھیلے
 باندھے۔ تبرک دیا۔ کوئی باقولی میں کود رہا ہے۔ کوئی سیڑھیوں پر نہاتا ہے۔
 شہزادے امیرزادے باقولی میں روپے پیسے پھینک رہے ہیں، لڑکے
 غوطے مار مار کے نکال لاتے ہیں۔ بازار میں خلقت کا یہ عالم ہے کہ کھوسے
 سے کھوا چھلے۔ قسم قسم کی مٹھائی، کچوریاں، کباب، پرائے، لونگ چڑے
 لے دس ہارے لڑکا سبز کپڑا خادم لوگ سر پر لپیٹ دیتے ہیں۔

اور جانے کیا کیا پاک رہا ہے۔ چو طرف پتنگ بازی ہو رہی ہے۔ دوپہر دن آتے ہٹو بڑھو کا غل و شور ہوا۔ بادشاہ ہمایوں کے مقبرے آئے، ساری خلقت ادھر ٹوٹ پڑی۔ شام تک یہاں میلہ لگا۔ ناچ رنگ ہے۔ مدار میں قلعہ کے نیچے چھڑیوں کا میلہ ہوا۔ درگاہ شریف میں بادشاہی لمبا لہکا نشان چڑھا۔ اس میں کرکری تاش کا پھریرا، جھل جھل کر رہا ہے۔ چھیلب دار ڈھول بجاتے ہیں۔ قلعہ سے مالیدہ کے خوان آئے، حضو عالم پناہ برآمد ہوئے۔ پھولوں کی بدھی پہنی۔ چھیلب داروں کو معمول دیا۔ رخصت کیا۔ کچھ دیر بعد میلہ ختم ہو گیا۔ خواجہ رحیم الدین کے جینے جو وہ ہوں تاریخ سے خواجہ صاحب کی چھڑیاں ہونے لگیں، سوٹھویں تاریخ اجمیر شریف میدنی رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی کا نشان تامی کے پھریرے کا چڑھایا۔ کچھ دور میدنی پہنچانے گئے۔ چند روز میں لوگ پھر آئے۔ کنبے والوں نے چابٹے بھیجی۔ انھوں نے درگاہ شریف کا

۱۰ خواجہ صاحب کٹھے ہو کر جو لوگ اجمیر شریف جاتے ہیں، انہیں میدنی کہتے ہیں۔

۱۱ دھوئے تل۔ چانول۔ کھانڈ سینیوں میں لگا کر بھیجی جاتی ہے۔

صندل۔ صندل کی لنگھیاں۔ تسجیمیاں۔ تھولی۔ جامدائیاں۔ جے پور کے چادرے۔ انگوچھے۔ رومال۔ چُنڈریاں، کلیمان، چلمنیں، عطر کی سوغات روانہ کی۔ رجب میں گھی کھانڈ اور میدے کی میٹھی روٹیاں تندور (تنور) سے پکوائیں۔ سولف خشخاش لگی ہے۔ روٹیوں پر مردوں کی تبارک ہوئی۔ اسی مہینے حضرت جلال بخاری ج کے کونڈے پلاؤ۔ زردہ۔ کھیر۔ جلیبیوں سے بھرے۔ نیاز دی۔ بانٹ دئے۔ شہرات میں اور دہوم مچی۔ طرح طرح کے حلوے۔ شیرمالیں۔ میدے کی پوریاں تیار ہوئیں۔ پندر حضرت صلعم۔ حضرت امیر حمزہ۔ حضرت بنی بنی فاطمہ۔ بڑ بڑیٹے۔ بابر بادشاہ دودھ کے آبخوروں پر مہصوم بچوں کی جُدا جُدا نیاز ہوئی۔ حضرت بنی بنی فاطمہ کی نیاز کا بیوی زنون کو بابر بادشاہ کی نیاز کا خاص ان کی اولاد کو باقی ہمہ شما کو بٹ گیا۔ حصے بخروں کے خوان آنے جانے لگے، پتنگ بازی۔ آنش بازی۔ تاشے۔ مرفے۔ باجے۔ نوبت۔ نقائے کاچوڑ شور مچ گیا۔ شام کجا بادشاہ امام باڑے آئے۔ اپنے ہاتھ سے روشنی کی لہ بزرگ۔

کنگنی کی کھیر چکھی۔ ایک ایک چھپے سب کو دی۔ رمضان شریف آیا۔ اس کا پوچھنا ہی کیا۔ یہ تو ایک مہینے کچھ دن کا تہوار تھا۔ سارا مہینہ ایک ایک گھنٹہ گین کر گذرتا۔ گیارہ مہینے کی کمائی ہر شخص اس مہینے گھر بیٹھ کر کھاتا۔ ہنود بھی اس کا بڑا احترام کرتے۔ پچھلے پہر تو میں چلیں، ڈنکے بچے۔ سب نے سحری کی۔ روزے کی نیت کی۔ کوئی کلام اللہ سے بیٹھا۔ کوئی وظیفہ پڑھنے لگا۔ فجر کی نماز کے بعد کسی نے آرام کیا۔ گرمی ہوئی تو کوئی دریا کی سیر کو نکل گیا۔ کسی نے تیتر بٹیر۔ اگن کے لال سفید بستنیوں دار پتھرے لئے اور کرم چکاتے جھکل نکل گیا۔ کوئی پھولوں کا دو نائے ہوئے ہزاروں پر چلا جاتا ہے۔ سورج نکلا۔ شہر سنہری دہوپ کے نور میں ڈوب گیا۔ اب نو دس بجے ادھر اور دن ڈھلے ادھر۔ بازاروں میں گھما گھمی ہوتی۔ قلعہ سے لگا ساکے شہر میں منت نئے پکوان ہو رہے ہیں۔ پتیلیاں ٹھنڈھنا رہی ہیں۔ من بھاؤن چنیریں پک رہی ہیں گھڑی بھرون رہے روزہ کشانی لگنی شروع ہوئی۔ قسم قسم کے شربت۔ تخم ریحاں فالودہ۔ لیمو کا آبشورہ۔ فلمی بڑے۔ دہی بڑے۔ لونگ چڑے۔ مچھلی کے

کباب۔ پھلکیاں۔ سیودال۔ پالک کے پتے۔ طحطح کی ترکاریاں، رکابیوں۔
 سینوں میں لگائی گئیں۔ اسے لوہے سورج غروب ہوا۔ مشرق سے
 سیاہی پھیلی۔ بادشاہ نے اشارہ فرمایا۔ ہرکالے نے جھنڈی ہلائی۔ وہ
 روزے کی توپ دغی۔ دھائیں۔ چوہرت اذانیں ہونے لگیں۔ سب نے
 جلدی جلدی آب زمزم۔ مکے کی کھجور یا چھوارہ سے روزہ کھولا۔ کٹورے
 پہ کٹورہ غٹ غٹ شربت پیا۔ ذرا ذرا سی دال ترکاری میوہ چکھا۔
 نماز کے لئے کھڑے ہو گئے۔ رات میں تراویح کی چہل پہل رہی۔
 محلہ کی کوئی مسجد نہیں جہاں سے کلام اللہ کی آواز نہ آتی ہو۔ اس سے
 نچنت ہوئے، گیارہ بارہ بچے ذرا کمر سیدھی کی ایک ڈیڑھ بچے
 چونکدار آن پہنچے کوئی بیداری سے کہتا ہے، روز داروں! اللہ کے
 پیارو! سبھی دینداروں اٹھو۔ کوئی کہتا جاگیو بایا بھلا ہوگا۔ اور جاگنے
 میں خدا ملا ہے گا۔ بس یہ سمجھتے سارا ہمینہ یوہی چہل پہل سے گزرتا۔
 آخری جمعہ کو الوداع کے ٹھاکہ رہتے آئستیسویں تاریخ ہوئی اور سب

کہیں چاند دیکھ لیا گیا۔ تو گواہی آگئی۔ خوشی خوشی سب نے جوان عید کی تیاریاں
 کیں نہیں تو بوڑھی عید تو کہیں گئی نہیں۔ دوسرے دن صبح سویرے
 دودھ سوٹیاں کھاپی۔ بنے سنورے۔ خوشبوؤں میں بسے۔ بچے، جوان
 بوڑھے، سب رتھ، پالکی، نالکی اور تام جھام میں عید گاہ پہنچے بادشاہ
 کا جلوس بھی عید گاہ روانہ ہوا۔ یہاں پہنچ کر دو گانہ ادا کیا۔ خطبے سے
 پہلے قورخانہ کے داروغہ نے امامِ حلی کے گلے میں کھلتی برتنی برتن اور تلوار
 ڈال دی۔ امامِ حلی نے خطبہ پڑھا۔ ختم پر سب بغلیگر ہوئے۔ دھاتیں
 دھاتیں سلامی کی توپیں سر ہوئیں۔ بادشاہ گلد مبر میں سوار ہوئے۔
 بیٹھک آئے یہ مرمی عمارت بھی اپنی نفاست، نزاکت اور منبت کاری
 سے کبھی قلعہ کی جان گنی جاتی تھی۔ اس کے شمالی، جنوبی محرابوں پر سوائے
 کے مشہور کتبے اور اجارہ کے نزدیک آبِ زر سے لکھے ہوئے اشعار
 داؤدِ حسن و کمال دے رہے ہیں اشد نشین کے آگے نر اسنگ مرمی کا
 پرچین کار نہایت لطیف سچدرہ والان ہے جس کے غنی حجرے میں

خاص ڈیوڑھی سے ہو کر دیوان خاص کو رستہ نکل جاتا ہے۔ والان کے بیچوں بیچ مرمیں مستطیل حوض ہے۔ اس کی تہہ پمٹح طرح کے رنگین اوبیش ہا پتھروں کے گل بوٹے، پھول پتے بنے ہوئے ہیں، ہر پھول کی پنکھڑی میں باریک سولخ ہے۔ جن سے پانی اُبل رہا ہے، والان کے آگے مرمیں صحن ہے، جس میں موتی سی ہنر بہشت بہتی ہوئی محلات چلی جاتی ہے۔ یہاں سے ہو کر بادشاہ دیوان خاص میں آتے۔ تخت طاؤس پر دربار کیا۔ نذریں لیں۔ پھولوں کے طرے اور پار محنت فرماتے بقرعید میں بھی یونہی عیش رہے۔ ہاں قربانی کا لطف اور بڑھ گیا۔ شہر کا چپہ چپہ خوشی سے معمور ہے۔ شہر والے گرم گرم کچوریاں۔ مٹھائیاں۔ کباب لے چلے آتے ہیں، کوئی عید ملنے جا رہا ہے۔ کوئی بازو بید کو چلا آتا ہے۔ ایک دھوم مچی ہے، چیل کوڑوں کی طرح پتنگیں اور تکلیں دوڑتی ہیں۔ رہنے باغات بسائے، لطف اُڑاتے۔ یہ تو مسلمانوں کے تہوار ہوتے۔ اہل ہنود کے بڑے تہوار بھی قابل دید ہوتے۔ دسہرہ آیا۔ بادشاہ کے سامنے ایک نیل کنٹھ اُڑا دیا گیا۔ بازخانہ کا داروغہ بازار اور شکرہ کے کر آیا۔ بادشاہ نے ہاتھ پر

بٹھایا، تیسرے پہر ہندو امرانے نذریں پیش کیں۔ بادشاہ جھروکوں میں
 آن بیٹھے۔ عملہ فعلہ بوزک رکاب برقا ست ہوا۔ شاہی اصطلح کا داروغہ
 خاص گھوڑوں کو رنگ رنگا سنہری روپھی سازنگا کر جھروکوں کے
 نیچے لایا۔ ملاحظہ ہوا۔ انعام و اکرام سے کرخصت کیا۔ نو دن رام لیلا کے
 ٹھاٹھ رہے۔ دسویں دن بھرت طاپ ہوا، اس میں ہر سال گویا ہندو
 مسلمان دو بھاتی ملتے۔ پیار و محبت استوار کرتے۔ دیوالی آئی کجا بجا
 نوبت۔ نقانے روشن چوکی بج رہی ہے۔ کھیلے۔ تماشے۔ کھانڈ مٹی کے
 کھلونے اور گنے کی اونچی اونچی پھاندیوں کے ڈھیر لگ گئے۔ دوکانوں پر
 مایچڑے چھلا دے سے مور سے تائیں۔ گانے پھرتے ہیں۔ حلوائیوں نے
 بھر بھر تعالیٰ مٹھائیاں۔ رنگ برنگ کی لوزاتیں بنائیں۔ طح بطح سجائیں۔
 پہلے دئے سے تیسرے تک ایسی روشنی ہوئی کہ سارا شہر دن بن گیا تیسرے
 دئے کو بادشاہ سونے چاندی میں تئے۔ ایک بھینسا۔ کالا کیل کرٹو تیل
 ست نجا۔ سونا چاندی بادشاہ پر سے تصدق ہوا۔ قلعہ میں بھی خوب
 روشنی ہوئی، اہل ہنود نے جا بجا جھٹے بھیجے۔ احباب نے جا کر سارا کما دیا۔

وہ باز دید کو آئے۔ رتھ بانوں۔ گھوسیوں نے بیلوں کاٹے بھینسوں کے پاؤں میں میندھی لگائی۔ رنگارنگ کی اُن پر نقاشی کی سینگوں پر قلعی اور تاش کی سنگوٹیاں لگائے اور پیروں میں گھنگرو۔ بانات کی زردوزی جھولیں ڈالیں۔ چھم چھم، چھم چھم یہ انہیں اپنے اپنے ٹھکانوں پر لیکر گئے۔ وہاں سنگھ۔ تاشے۔ باجے بجا کر انہیں سنجایا۔ انعام و اکرام لے رہی ہوئی تو یہ بھی بھانت بھانت کے سانگ سے دل لگی کی چیز بن جاتی ہے۔ بازاروں۔ گلیوں۔ گھروں میں رنگ کھیلے جا رہے ہیں۔ دف جھاڑ پھیرتی بچ رہی ہے۔ جا بجا طائفے ناچ رہے ہیں۔ شہر کے سارے رنگ ایک ایک کر کے قلعہ پہنچتے۔ حضور عالم پناہ ہندو مسلمان ایک طرف، یاد شاہزادیاں، امیرزادیاں دوسری طرف جھرونگو نہیں بیٹھی ہیں، رنگ سانگ آرہے ہیں۔ انعام لے لے کر جا رہے ہیں، کبھی بادشاہی طائفے ہوئی کھیلتے۔ بادشاہ تشریف فرما ہیں۔ جا رکافر ادائیں بھر بھر چکاریاں ایک دوسرے پر ڈال رہی ہیں، چار ناچ کار ہی ہیں۔

ندی کنار سے دھوبی دھوئے چُونی کے دو بند
 کس پانی کی نجس پڑی تو چُونی ہو گئی تنگ..... رنگ
 ندی کنار سے بگلہ بیٹھا مچھلی چُن چُن کھاتے !!
 بڑی مچھلی کا کانٹا چبھا تو ترپ ترپ مر جانے
 رنگت میں کیسے..... رنگ

شہر کے بیچ تہوار کے سوا بھی ان منچلوں سے باہر کی رعنائیاں نہ
 چھوٹتیں۔ کالکا کا میل ہو یا امیر ٹھہ کی نوچندی۔ حضرت پیران پیر
 صابری یا خواجہ آجمیری کا عرس ہو۔ یہ ہر جگہ وارد ہیں۔ ان باتوں سے
 طبیعت میں اپنے آپ ایسی ہلکت پڑگی کہ عید شب برات ہو یا نہ ہو ان کے
 دل کانول کھلا رہتا۔ ان کے ہاں زندگی کا دوسرا نام گویا ہنستے کھیلتے آنا
 اور چلا جانا تھا۔ آج وہ لوگ نہیں۔ ہم دوسروں کی دیکھا دیکھی بہت کچھ
 بھلا بیٹھے اور یہ نہ سمجھے کہ استخواں فروشی کی طرح، استخواں فراموشی بھی
 گناہ ہے۔ اگلی باتیں پھر دکھائی دینے لگیں۔ مگر یاد رکھو کہ زمانہ اچھے یا
 بُروں کو نہیں بھولے گا۔ یہ ان آقاؤں کے خادم۔ ان ہمدار احوالوں کے

پر جاہیں۔ جو ہندی تمدن کی آن بان تھے۔ جنہوں نے ہندوستان فتح ہی نہیں کیا بلکہ اسے اپنا مالوت وطن، اپنا راکھ بنایا۔ اور جس طرح انسان اپنا گھر بسا ط بھر بختا رہتا ہے اُنھوں نے بھی اپنی زبان۔ سیاست۔ تعمیر۔ معاشرت۔ ذہنیت۔ موسیقیت۔ شاعری۔ خوشوقتی۔ اور اور علم و فن سے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا۔ یہی وجہ تھی جو رنگین راج پر جا خالی دنوں میں بھی دن عیدرات شہرات مناتی تھی۔ گرمی میں گرمی، جاڑے، برسات میں سدا دن کے سے ٹھاٹھ رہتے۔

گرمی آتی، فجر کی نماز سے فراغ ہو کوئی جمنایا گیا۔ کوئی جھکل نکل گیا۔ کہیں دیکھو تو کسرت ہو رہی ہے اور کہیں لڑنت۔ کچھ بھلے مانس میرجل کے ارد گرد مونڈھے پچھائے ادھر ادھر کی باتیں لڑا رہے ہیں۔ کچھ محاسرا میں امیر امرار کی مصاجبت میں جا پہنچے۔ یہاں صحن میں طرح طرح کے پھول بہا رکھا رہے ہیں۔ ایک طرف کورے کورے ٹشکے گھر و نچیوں پر سلیقے سے رکھے ہیں۔ بھجیروں پر صراحیاں ہیں جن پر

ہوتے ہیں۔ بچوں پر پھیلی بھون ہے جس کے گرو جنگی تخت بچھے ہیں۔
 ان پر سفید سفید نین سکہ کی چاندنیاں سفید بگلا سی کئی کئی کاؤٹیکے۔
 چنبیلی کے جال کی براق سی سوزنیاں بکھی ہیں۔ کونوں پر گلناری تراش
 کے میر فرش رکھے ہیں آنکھ میں میل اس فرش فروش پر میل کا نام نہیں،
 اندر جاؤ تو روشن روشن کھلا کھلا مکان۔ خوبصورت شہ نشین۔ نفیس
 نفیس سچنچیاں۔ سفید جھک درو دیوار۔ جن سے آنکھوں میں نور آئے۔ جی
 روشن ہو۔ طاقوں میں نفیس نفیس رنگ برنگ کے طاق پوش، جن پر
 چانچی کے گلدان، اور گلدانوں میں پائیں باغیچے کے بنے گل دستے سجے
 ہیں۔ جا سجا چنبیلی اور مولسری کی لڑیاں لٹک رہی ہیں، پیش میں
 اگن۔ کبل۔ ابلقہ۔ ویٹر۔ بیا۔ تیتیر۔ بیٹر۔ طوطا۔ بینا۔ چندول۔ لال اور
 پدڑیوں کے پتھر سے لٹک رہے ہیں۔ سامنے صحن میں ایک طرف
 کا بکیں^{تھ} ہیں۔ یا ہتھ۔ لوٹن۔ چوسہ چندن خال۔ زر و بند۔ شیرازی کے
 لہ وہ حوض جس میں رنگین مچھلیاں ڈال دیتے ہیں۔ سہ کبوتروں کے

جوڑے جھول لینے کے لئے پہلے ہوتے ہیں۔ چھت پر جاں میں۔ بھٹیڑ۔ جھنگلا۔
 لال بند لہبا۔ ویٹر۔ پڑید۔ زرد جو گیا۔ لال جو گیا۔ برا۔ نیلا۔ ایلیلیا
 ایک سے ایک اعلیٰ کبوتر تیز آڑ پر بیٹھا ہے۔ پہلے کھو لکرا نہیں ہڑ گھسکر
 دی۔ پھر چھپی سے اٹھا دیا۔ وہ تاوا کاٹ کر لوٹواں لوٹواں جا صیدی
 کے جھلڑ سے لڑ گئے۔ یوں دوسرے کا کبوتر چرھ آیا تو مار گیا۔ ورنہ اپنا
 کھو بیٹھے۔ اچھا تو اس طرح کہیں کبوتر بازی ہو رہی ہے۔ کہیں باتیں
 ہو رہی ہیں۔ سب کے سب ثقہ صورت شگفتہ مزاج۔ مرنجاں مرنج سڈول
 جسم۔ چوڑا بھرا ہوا سینہ۔ پتلی کمر۔ بنے ہوئے ڈنڑو۔ ان میں کسی کا
 سر منڈا ہوا۔ بس کتری ہوئی، ڈاڑھی بڑھی ہے۔ کسی کے پٹھے، زلفیں اور
 خشخی ڈاڑھی ہے۔ چکن۔ شرتبی ملل۔ ڈوریا، یا جامانی کا نیچی چولی
 کا انگرکھا، جو سینہ اور ڈنڑوں میں کھیا جاتا ہے۔ گلبندی۔ نین سکھ کا
 ایک بڑا تنگ موری کا پاجامہ۔ گھنٹی۔ کفش۔ سلیم شاہی جوتی جو گوشہ
 لے اقام کبوتر لے جاں کی لکڑیاں جس پر کبوتر بیٹھتے ہیں تلہ ایک لکڑی جس میں
 کپڑا باندھ کر کبوتر اڑاتے ہیں تلہ اڑا دیا شہ حلقہ میں اڑ کر لے مخالف کھ تلہ یا شہ کپڑیا۔

Explain and Send Screenshots:

ہشت پہلو، دوپلڑی، جا لیدار یا ارخ چین کی ٹوٹی۔ ہاتھ میں لٹھے کا چوکور
 رومال۔ ٹھوس ہانس کی سیاہی مانل چمکیلی لکڑی۔ کوئی بانگ۔ بنوٹ
 نیرہ بازی۔ گھوڑے سواری۔ پھینک پٹا۔ پہلوانی۔ تیرانی۔ لیزم۔ اسنگ
 غلیل بازی۔ نعل برداری کا ذکر رہا ہے۔ کہیں میر نیچہ کش جین خوشنویس
 محمد جان آغا صاحب۔ احمد جان۔ امام الدین۔ بدر الدین۔ کے فن و کمال
 کی واہ واہور ہی ہے۔ یہ بدر الدین کون ہے وہی جن کے پاس ولایت
 سے ملکہ معظمہ کی مہر کھدنے آئی تھی۔ کہیں دیکھو تو شاہ ناصر وزیر، مرزا
 کاسے، مرزا گوہر یا ان کے شاگرد ہیں اور ستار کے کمال دکھائے ہیں۔
 دھوپ میں تیزی بڑھی تو خستوں میں آن پڑے، فراشی پنکھا چل رہا
 ہے۔ تحس کی ٹٹیوں پر ہزاروں سے پانی چھڑکا جا رہا ہے، یہ امیر امراء
 کا حال ہے۔ دوسرے ملازم پیشہ اور دوکاندار اور متوسط طبقہ بھی چین
 سے گزارتا۔ بازاروں۔ گلیوں سے ترکاری والوں کی سہانی آوازیں چلی
 آرہی ہیں وہ اس مزے سے ترکاریاں بیچتے ہیں کہ ان ہوتے کا جی
 لپٹائے۔ بن بٹائے آن پھنسے۔ ”ریشم کے جال میں ہلایا قدرت کا اودا بنا جلیبا

کھاؤ۔ بارڈی کے رنگ لال ہیں۔ کچے جی رنگ لال ہیں۔ شترجی لکائے
 ہیں میٹھے جلیبیوں سے میٹھے۔ ڈالئی کا گھٹلا پیوندی ہے۔ سانوے سلونے
 کیا رنگیلے فالسے لکادے شربت کو۔ کھیرے کی نو بہا رہے۔ کھیرا
 خنکی کھیرا۔ انگور کا مزہ ہے رنگترے میں۔ گللابی باغ کا شیرین آلوچہ۔
 برف والے قلفیاں (قفلیاں) جاکرے آتے۔ لودہ ٹھنڈی میٹھی برف
 کھانے لگے۔ نہیں تو کیوڑہ گللاب سی گنڈیریاں میٹھے چوس رہے ہیں۔
 شام میں نہادھو سفید براق سے کپڑے پہن سب عطرؤں میں بس گئے۔
 گلے میں موتیا کے کنٹھے ڈالے۔ کوئی چوک پہ آیا، کوئی چاڈڑی نکل گیا۔
 کسی نے چاندنی چوک کی سمیرکی، یہاں جا سجا شربت کی دوکانیں
 لگی ہیں۔ بڑے بڑے اوے۔ فالودہ۔ تخم ریحماں ڈال ڈال کے طرح
 بطح کے شربت دوکاندار دے رہا ہے، اکٹورے پہ کٹورے اترے
 چلے جاتے ہیں، ستے کھڑے چھل پلا رہے ہیں۔ بھری مشک کا ندھے پر جسپر
 کھاروے کا ترتر کپڑا پڑا ہوا ہے۔ بڑے تپاک سے کہہ رہے ہیں تمیاں پانی
 لے تر بوز۔ لے خربوز سے لے آڑ۔

لاؤں! آپ حیات کے دو گھونٹ پیجئے گا، رات ہونی کو ٹھٹوں پر پلنگہ بچھے سفید سفید دودھ سی چادریں پڑیں ہیں۔ سر ہانے مولسری، موتیا، چمپا، زرد پوہلی کے پھول پڑے ہیں۔ خس کی گیلی پنکھیاں جھل رہے ہیں۔ کوئی کھری چارپائی پر پڑا کر وٹیں بدل رہا ہے چاندنی راتیں ہوئیں تو یار دوست فالیز گئے۔ خوب تر یوز خر یوز سے کھائے۔ پہاڑ وا، کبڈی کھیلی۔ ناچ گانا سنا۔ صبح ہنسا ہو گھر آگئے۔

گرمی گئی برسات آئی۔ آٹھ آٹھ دس دس دن جھڑی لگی ہے کیا مجال جو ذرا کھلے، آسمان نظر آئے۔ ابھی چھتیاں چھتیاں سینہ برس رہا تھا کہ ایک ایک بھورے بھورے بادلوں کی ریل پیل ہوئی۔ موسلا دھار برسنے لگا کئی کئی روز سورج دکھائی نہ دیتا۔ کبھی کبھی دن میں آفتاب بجلی کی طرح چمک جاتا۔ یارات میں تاروں کے جگنو ذرا کی ذرا نظر آجاتے ورنہ آنکھوں پہر گھٹا میں تلی کھڑی ہیں۔ اس سے باغ آباد ہو جاتے۔ کوئی خواجہ صاحب گیا۔ کوئی سلطان جی پہنچا۔ ایک سے ایک تحفہ سلونی، میٹھی، مٹھلونی چیزیں تل تل کے آرہی ہیں۔ کہیں گرم گرم بری پراٹھے اتر رہے ہیں کہیں سردی

گولڑا۔ سیندور یا۔ ننگڑا آدم بھیگا ہوا ہے۔ سب بیٹھے مزے سے کھا رہے ہیں۔ کہیں کھم گڑھے ہیں۔ کہیں درختوں میں جھولے پڑے ہیں، اور شہر کی بہو، بیٹیاں پور پور بندھی رچائے، گلناری، جوگیا، ملاگیری جوڑے، دھانی چوڑیاں پہنے جھول رہی ہیں، لہک لہک کر ملار کار رہی ہیں، لودہ جہنا چڑھ آئی۔ تیراکی کا میلہ لگا، دوکانیں لگ گئیں۔ خوشچے والے بھی پہنچے، جنکھل میں منگل ہو گیا۔ سیلانیوں کے جگھٹ ہیں۔ تیراک کمال دکھا رہے ہیں۔ دوکانوں میں گرم گرم اندر سے کی گولیاں، سہال، پھینیاں اتر رہی ہیں۔ لوگ لے لے کر کھا رہے ہیں۔ کہیں سے یہ آوازیں آرہی ہیں، کاشے بھونڑے لون کے بناشے میں نکلیں نو۔ پال میں ڈالے ہیں جی کرانے کے لڈوالو۔ پیٹر کے پتے امرود میں سیب کا ہی مزہ ہے، کہیں کچا لوبک رہے ہیں۔ کوئی کھٹے چنوں کی آواز لگا رہا ہے۔ رنگیلے چٹپٹے چنے ہیں بارہ مسالے کے کرارے بھر بھرے ہیں جی، نیبولیہو) کے رس کے۔ نو بہا رکیلے۔ کھٹے بھی لینا ہری ڈال والے لینا جی یہ ریتی کے کیلے

ہی کا مژہ غرض جان کی ایک گھما گھما اور جان میں بھی زندہ دلی کی ایک
چہل پہل نظر آتی ہے۔ جس سے اپنے آپ دل کی کلی کھلے۔

جاڑے میں جاڑے کے سے ٹھاٹھ ہیں۔ سب اڑ رہے پٹے میں صبح
آٹھ نو بجے تو کہیں جا کر لچافوں سے نکلے۔ مگر دالانوں کے پردے جوں
کے توں ہیں۔ انگیٹھیاں روشن ہیں۔ پھر بھی تھر تھری چھوٹ رہی ہے۔
اے لو وہ چنے والا، حلوا پوری والا آیا۔ پھولے پھولے خستہ چنے میٹر
گرم گرم حلوا پوری چٹ کی۔ نہیں تو نہاری۔ خمیری روٹی اڑانی۔ دس
گیارہ بجے اللہ اللہ کر کے گھر سے باہر قدم نکالا۔ اب بھی سی سی ہی
سے چھٹکارا نہیں۔ جسے دیکھو روٹی کا نبولہ بنا ہوا ہے۔ تیبسی بیج
رہی ہے۔ کہیں جھاوٹ برس گئی تو بس سمجھو۔ "سردی کا یاد" آگیا!
نہ آگ میں گرمی نہ دھوپ میں گرمی۔ عجب سما ہو گیا۔ رات جا جا برون
پڑنے لگی۔ پانی جننے لگا۔ ولایت سے سیب، انگور، انار۔ پتے با دام۔ اخروٹ
چلتوزے۔ کاجو۔ اور اور تر و خشک میوہ بھر بھر بیاں چلا آتا ہے ختم
ہوا جاتا ہے۔ ویسی ترکاریوں کی بہار جڈا ہے۔ بازار اور گھنٹوں میں غل

چچا ہوا ہے۔ شاہ مرداں کی لائٹریاں، علی گنج کی ہیں جی گڑے سے بیٹھیاں، کاغذی گری کے بھندارے ہیں بادام، کاسے پہاڑ کی سوندیاں بمعینہ بھیلوں، ہی بیٹھیاں۔ باغ والوں کی گنڈیریاں ہیں، میر۔ ہرے بھرے بونٹ لڑیوں میں پھلے! آدھیاں سیر میں سوا سیر تاج۔ گجرات کے چینی ترمبوسے، میں کہرنیاں لو۔ پیاری لاڈلے توڑے ہیں، سیر، اگھو گنٹ والی نے توڑے ہیں، میر، کہیں دوھیا۔ جوزی۔ جھشی۔ گوند سے کا۔ گری کا۔ پٹری کا حلوا سوہن تھا لوں میں جما اور سجا ہے، کہیں گاجر کی تری تیار ہو رہی ہے۔ کہیں تسم تسم کی گجک۔ تل جھگے کے لڈو۔ کڑا کے دار پٹی۔ ریوٹریاں ہیں۔ گھروں میں رسا دل۔ باجرے کا سوندا سوندا ملیہ بن رہا ہے۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ کھاتے جاتے ہیں۔ منہ چلے جاتا ہے۔ ادھر کھایا۔ ادھر ضم۔ جسے دیکھو لال لال انار کا دانہ بنا ہوا ہے، چلوں خون بڑھ رہا ہے۔

دنگل بندھ رہے ہیں۔ کالے جمن والے۔ درمی والے، گوند و شاہ والوں کے

لہ گاجرین۔ سہ سنگھاڑے۔ سہ کچریاں۔ سہ جھاڑی بونی کے میر۔

پٹھے لڑ رہے ہیں۔ تیتز بیٹر۔ گلڈم کی پالیاں الگ ہیں۔ اسی زمانے میں تہنگانی کے ہاتھ لگتے۔ سلیم گڑھ پر شاہی تینگیں، تکلیں لڑنے لگیں۔ عام لوگ جنگوں میں نکل گئے۔ کانٹرا۔ بگلا۔ انگارا۔ مانگ دار۔ زلفوں دار۔ چنودار۔ کدے کھلی۔ سرکھلی۔ ادھر لگی پری۔ رنگ برنگ کی تینگیں اور تکلیں اڑ رہی ہیں، بیچ ہو رہے ہیں۔ نیچے کا بیچ ہوا تو ایک جھول میں گھسا آتا ہے۔ دوسرا اوپر سے قطعے منہ اتر رہا ہے، دو دونوں نے ڈیریں ملا دیں۔ بیچ چلنے لگے۔ جس کا موقع بنا بیچ نکال کے لے گیا۔ واہ واہ کا شور مچا۔ رات میں سب دبے دبکاتے سروانوں میں بیٹھے ہیں۔ ویسی کردار سے پان پر پان اڑ رہے ہیں۔ جن کی سہانی مہکار چلی آتی ہے۔ کہیں گنچھ ہو رہا ہے کہیں کعبتیں کہیں شطرنج ہو رہی ہے۔ کہیں چوسر کہیں علم کی پالی جی ہے۔ حقایق و معارف کے دقیق مسائل طے ہو رہے ہیں، صغیراگر پھرک ہے ہیں۔ رمل۔ جفر سے لگا فقہ حدیث اور جانے کیا کیا بحثیں ہوتی، شاعری کا عام چرچا تھا۔ استاد ذوق، مرزا غالب کے حالی موالی جا بجا تھے، شاہوکی

۱۰ بیبل۔ سہ جلسے مقرر ہوتے۔

میں ان کی لے دے رہتی۔ ہمدرد، زاغ، زاغ، کی چوئیں جُدا ہوئیں۔ ایک کہتا ہے۔ ”اُردو میں مرزا نوشہ کی طرز جدید تو واقعی اپنا جواب نہیں رکھتی“ دوسرا کہتا ہے۔ ”غالب شعراء کے شمار میں تو ہیں نہیں۔ ایک تو انہوں نے قصیدہ نہیں کہے کہ قصیدہ فن کی کسوٹی ہے۔ دوسرے بے اُستادے ہیں۔ اپنی خفت کے مٹانے کے لئے تو مولوی عبدالصمد نامی انہوں نے زبردستی اُستاد گھڑا۔ کوئی خضر راہ ملا نہیں۔ جیہی تو بیچارے تکمیل کے اندھیرے میں چپے ٹوٹیاں مارتے پھرتے ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی سے

منظر ایک بلندی پر اور ہم بنا سکتے

عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکاں پنا

میر صاحب! تمہیں خدا کی قسم ذرا دیکھنا۔ اس میں کہاں کا فلسفہ آج ٹھنسا۔

میر علی محمد احمد نام۔ متون خاں مرحوم کے جلسوں میں تغے غدر میں سارا خاندان تہ تیغ ہو گیا تنہا رہ گئے تھے۔ دلی کی معاشرت کا جیتا جاگتا نمونہ علم نجوم میں لاجواب، مزاج میں سورج کی سی توانائی، زہرا کی سی رعنائی، چاند کی سی سج دھج تھی، چلتی قبر سید رفیع کی مسجد کے سامنے بساط کی دوکان کھول لی تھی۔ یہاں بھی علم کے رسیا جمع رہتے تھے۔

ان باتوں سے باہر والے بھی تو مُنہ آنے لگے۔ ایک صاحب کہتے ہیں اگر خواجہ صاحب دیکھے بغیر کوئی یہ کہے کہ میں لاکھ پر دھراؤ پر گیا تو وہاں سے کھنڈرات کا یہ منظر تھا۔ یہی لاکھ اگر دو چار کھنڈراؤ اور اونچی ہو جائے تو یہ نہیں یہ بات ہوگی۔ بھلا آپ ہی فرمائیے۔ ایسے بڑبڑوے کو آپ کیا کہیں گے۔ بہن تو خدارا بتائیے عرش پر جانا کجا چسے وہاں کی ہوا بھی نہ لگی ہو۔ اس کی یہ سن تڑنیاں آخر کیا معنی رکھتی ہیں۔ اس پر ایک فرمائشی تہقہہ پڑا، اور میر صاحب بڑے تپاک سے بولے۔ ”خالصاحب! یوں کہو باہر والوں کا جادو آپ پر بھی چل گیا۔ مگر مشفق! تمہیں یہ باتیں سنرور نہیں۔ تم دئی ڈالے ہو۔ دُنیا انگی اُکھائے گی۔ یہ بھی کوئی عقلمندی ہے کہ شاعر عرش پر کب پہنچا۔ پہنچایا نہ پہنچا، عرش کسی کے چچا جان کا گھر تو ہے نہیں! اماں۔ مجھ سے پوچھو تو عرش اس کے پہلو میں ہے، جہاں اس کا ننھا سادل پہلو میں خدائی کرتا ہے! یہ اور بات ہے۔ رانگڑوں کو اس کا دماغ نہ ہو۔ بھائی ایک بات کہتا ہوں، یاد رکھو گے۔ یاد کرو گے۔ شاعر پر اہام ہونا ہے۔ یہ تلامذہ رحمن ہیں۔ اس کی باتوں پر اسی کو زبان کھولنی چاہیے، جسے حضرت حق یہ مرتبہ نصیب کرے۔

نہیں تو چُپکا بیٹھا آدمی سُنتا ہے۔“ دوسرے بولے۔ ”میر صاحب! مگر یہ تو فریائیے
 اُستاد ذوق پر کبھی الہام ہوتا ہے؟ انہیں تو قصیدے کی صورت میں
 ہوتا ہوگا؟“ یہ سن کر میر صاحب مُسکرائے اور کہنے لگے۔ ”بھئی اسپر نہ جاؤ۔
 یہ اس زمانہ کا عام رنگ تھا۔ مگر ان کی جو چیزیں واقعی الہامی ہیں —
 کیونکہ رطب و یابس و تیا کے بڑے سے بڑے شاعر کے ہاں ہوتا ہے
 — تو یقین مانو وہ لاجواب ہیں۔“ آپ یہ کہیں۔ میں تو انہیں شاعر سے
 زیادہ استاد سمجھتا ہوں۔“ میر صاحب ہنسنے لگے اور کہا۔ ”بھئی تم جو چاہو
 سمجھو۔ مگر عرش تک ان کی رسائی بھی دیکھ لو۔“

لشیر جو اس تیرہ خاکداں میں پڑا یہ اکی فرقی ہو

وگر نہ قندیل عرش میں بھی اُسی کے جلوہ کی روشنی ہو

یوں نا سمجھ حضور بہادر شاہ کے کلام کو جو اُستاد کا نینچہ فکر کہتے ہیں۔ مگر

اُستاد اُستاد ہیں، بادشاہ بادشاہ۔ ان میں ایک ذوق کیا، شاہ نصیر،

غالب، میر، درد، اکثر کارنگ ہے۔ زبان گھر کی ہے۔ سادگی، تازگی، پاکیزگی،

جذبات۔ احساسات۔ اثر و گداز ہاتھ باندھ کر کھڑے رہتے ہیں۔ مگر اظہار و

میں وہ اچھوتے رہیں پر رہیں۔۔۔۔۔ صورت کی طرح انسان کے شمائل
 نفسی بھی ایک دوسرے سے الگ رہیں گے۔ خارجی اثرات کے بعد بھی ظفر
 کا ظفر، رنگ، شوق رہنا اٹل ہے۔ یہ شاعر ہیں، کسی دن دیوان لے آؤ
 تو دکھاؤ۔ انہوں نے بھی تختیل کی نگری بسائی ہے! جو اول اول تو حسن و
 عشق کا آئینہ خانہ تھی! جہاں شوخی مزاج نو بہار ناز چاہتی اور عشق و محبت
 مزہ دیتی رہی مگر بعد کے کلام پر آہنی رنگ رچتا جاتا ہے۔ اور ایسا معلوم
 ہوتا ہے جیسے یہ خدا کی بستی میں پہنچ گئے ہوں۔ جہاں انوار کی برکت
 سے دسامں لوٹ کا جہنم خلوص کی جنت بن جاتا ہے۔ روح بیسدار ہو
 جاتی ہے۔ میں تو کہتا ہوں، بس یہی مکمل حیات ہے۔ یہی ذہنی جیت
 کا تاج۔ اسی کی تلقین شاعری کا اصلی پیغام! جسے پہنچانے سے پہلے مشار
 ایزدی کا رضوان کیف و اثر کے ہشتی پھولوں میں بسا دیتا ہے۔
 خیر تو اگلے زمانے میں دلی کی گھریلو زندگی ہو یا یہاں کا عام طور پر ملنا
 جلنا، اٹھنا بیٹھنا۔ ہنسنا بولنا، چلنا پھرنا، سب کلچر میں ڈوب گیا تھا۔ یہ
 ایک ایسا روشن میرا تھی! جس کے کئی پہل ہوں اور ہر پہل نئے رنگ،

نئی جوت والا ہوا، اس نے غالب، دادغ، ذوق، شاہ نصیر، مومن سے شاعر۔
 شاہ ناصر وزیر، سائین نواز، مرزا گاکے، مرزا چڑا، مرزا گوہر، ساستار، بارا، پھیل
 شہید، سا تیراک۔ میر پنچ کش، سا خوشنویس۔ محمود خاں، سا حکیم۔ حکیم مومن خاں
 سا وضعدار اور ماہر علم ہیئت۔ مولوی صدر الدین، مولانا نظیر حسین سا
 عالم۔ خانم کے بازار والوں سے دستکار اور کاریگر بھی تو مرتے مرتے
 پیدا کئے۔ یہ علم و فن کا گویا یونان تھی۔ تو فطرت پسندی اور نازک مزاجی
 کا جاپان، مگر افسوس آج یہ ان معنوں خانہ بے چراغ، چراغ بے نور ہو
 اور ہائے! ان "ہنگاموں" میں سے آج ایک بھی نہیں جو بقولیکہ اسکے
 عناصر حیات اور اجزائے ہستی تھے۔ نہ قلعہ رہا۔ نہ چاندنی چوک۔
 نہ بازار جامع مسجد، اور نہ سیر جمنا جی ہے نہ پھول والوں کی سیر!
 یادش بخیر! پھول والوں کی سیر کا نام آیا تو جی نہیں مانتا کہ چپ
 ہو جاؤں، اسے حویلی کی خاص الخاص مغلائی کی زبانی ذرا تفصیل سے
 سناؤں گا، یہاں ان کی بیٹی باتوں کا اصلی مزہ تو کیوں آنے لگا، ہاں
 جو جو سین اٹھوں نے دکھائے، کوشش کرتا ہوں کہ اٹھوں، کھوں اور لکھوں

البتہ اچھے بُرے کا ذمہ نہیں لیستنا۔ ان مغلانی کو آغانی بیگم کہوں تو کون پہچانے گا۔
 ہاں نانی جتن کہوں تو دلی کے اکثر گھرانے جان جائیں۔ چاندنی محل میں رہتی ہیں۔
 بوڑھی پھونس، پلکیں تک سفید۔ بچاری چند روز کی مہمان ہیں۔ مگر کھایا
 ہوا بار ہے۔ اب بھی حواس بجا ہیں۔ چلتی پھرتی ہیں۔ وہی پہلی سی ہست،
 وہی حوصلہ۔ وہی تعلقہ۔ وہی وضع داری۔ وہی مہر و محبت۔ وہی غمخواری،
 وہی یگانگت، بات بات سے شکی ہے باتوں میں مُنہ سے وہ پُربہا پھول
 گرتے ہیں کہ آدمی بیٹھا مُنہ تکا کرے۔ جو بات مُنہ سے نکلے، دل میں اترے۔
 اگلے زمانے کا حسین منتظر آنکھوں کے سامنے کھل جاتے۔

برکھارت میں دلی کی آب و ہوا خاص طور پر گل و گلزار دکھاتی ہے
 گو پہلی سی بات آج نہیں۔ پھر بھی سیر تاشے میٹھے ٹھیلے ہوتے ہیں! جہاں
 امیر، غریب، پر سخوت و سخارت کی نظر ڈال کر خوش ہو لیتا ہے، عام طور پر
 بھی دل صاف نہیں۔ ان میں جانے کہاں کی کپٹ آن ٹھنسی ہے کہ ہندو
 مسلمانوں کے ہاں، مسلمان ہندوؤں کے ہاں جانے لڑتے ہیں۔ بات
 بات پر کٹم کٹا۔ ناحق کو لڑے مرتے ہیں۔ کہیں میل لگا، یا تہوار آیا تو سمجھو

غضب الہی آگیا۔ جو ہے ذرا ذرا سی بات پر آپے سے باہر۔ وہ پتھر چوٹھ ہوئی، وہ لکڑی چلی۔ دم کے دم میں بیسیوں کے سر لال ہو گئے، ہشیں گئیں، آگئیں، پہرندی ناکہ بندی ہو گئی۔ جیل خانے بھرنے لگے۔ کسی کو جنم قید ہوئی۔ کالے پانی گیا۔ کوئی پھانسی پر ٹنگا۔ بچے، تمیم، بہو بیٹیاں، بیوہ ہوئیں۔ نوصاحب! برس کے برس خوشی، خوشوقتی کی جگہ یوں سوگ چھا گیا۔ ان باتوں کے کارن شرفار نے تو سیر تاشے چھوڑ ہی دئے۔ مگر وقت و موسم کب گھر بیٹھنے دیتا ہے۔ غریب الگ پھر پھر لیتے ہیں۔ ایک دن صبح میں نانی حجتن کے ہاں بیٹھا ہوں۔ گھٹا چھائی ہے۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہے۔

سب سے سلطان جی کی ٹھہرائی۔ پکڑ دھکڑ بڑی بی کو بھی ساتھ لیا۔ پہلے درگاہ شریف پہنچے۔ فاتحہ دی۔ پھر ہمایوں کے مقبرے جا کے بیسنی روٹی، بری پرائٹے، آم، سہال، اندر سے کی گولیاں، پھینیاں چٹکیں۔ یہاں سے صفدر جنگ کی ٹھانی۔ یہ عمارت کیا ہے؟ سنگِ سرخ کا ایک گلاب ہے جس میں سنگِ مرمر کی سفید دھاریاں نازک نازک پنکھڑیوں کی گویا نسبیں ہیں۔

۱۵ منصور کے مدرسہ کو صفدر جنگ اور صرف مدرسہ بھی کہتے ہیں۔

گنبد نراسنگ مہر کا ہے! اور اپنے حسن و نزاکت سے خدا کی قدرت کے
 دریا کا درشا ہوا معلوم ہوتا ہے! مدرسے آئے۔ یہاں موتی محل - جنگلی محل
 بادشاہ پسند کو اجڑا دیکھا! اور ایسا معلوم ہوا، جیسے صفدر جنگ -
 شجاع الدولہ - اور شیدی بلال کی پاک رو حیں ہمارے احساسات و بکھر
 رہی ہوں۔ حوض اور ہنر و سلا میں برسات کا پانی بھر گیا تھا۔ اہلو پہلو ہلاتے
 سبزے پر انگریزی پھولوں کی منسی کھیل رہی تھی۔ کیا ریوں میں رنگ
 برنگ کی ٹینٹریاں، درختوں پر پیاری پیاری چڑیاں اس طرح اڑتی پھرتی
 جیسے چوتھی میں گل اندازی ہو رہی ہو! یہ بھی عجیب سیر تھی اس کے بڑی
 بی پر بھی کیفیت طاری ہوئی۔ کہتے لگیں پتوں آؤ۔ تمہیں آج پاشاہی
 زمانے کی پھول دانوں کی سیر کا حال سناؤں۔ سیر میں حضور بہادر شاہ
 جب آتے تو یہاں خاصہ نوش کرتے تھے، کہتے ہیں۔ حضرت اکبر شاہ بادشاہ
 ثانی کو بیاں کی آب و ہوا فتن (موافق) اور سیر پسندی - سدا برسات میں
 آکے رہتے، حضور کے بیٹے نواب مرزا چہانگیر نظر بند ہو کے ال آباد گئے،
 تو ان کی والدہ نواب ممتاز محل نے منت مانی یا حضرت خواجہ صاحب باو عا

کیجئے، میرا سچا اہل خیر سے چُٹ کر آگیا! تو مزار مبارک پر بڑی مہم سہ پہلووں
 کا چمپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی،“ خدا کا کرنا کیا ہوا۔ کچھ دنوں میں
 مرزا جہانگیر چُٹ آئے۔ پاشاہ بیگم نے منت پوری کی۔ تھامی کا غلاف، پہلووں
 کا چمپر کھٹ چڑھایا۔ اس میں شہر کے پھول والوں نے بھی ایک پنکھا
 لٹکا دیا تھا۔ بس بھی! یوں خوب میل لگا۔ حویلی اور شہر کی ساری خلقت
 ٹوٹ پڑی۔ حضور کو یہ میل بہت بھایا۔ سال بسال پھول والوں کو
 دوسور دپیہ ممول باندھ دیا۔ وہ ساون میں پنکھا چڑھاتے تھے، مگر
 اللہ بخشے دادی حضرت کہتیں حضور بہادر شاہ پادشاہ کے پڑ دادا
 یا سکر دادا کا وزیر بڑا جائیا اور نک حرام تھا۔ سدا اپنے آقا کی کاٹ
 میں رہتا۔ ایک دن جانے کیا فریب کا ٹھہ کے پادشاہ کو شہر سے دُور
 لے گیا اور جان سے گذار دیا۔ میت بے گور و کفن پڑی تھی کہ خدا کی
 قدرت ادھر ایک ہندی آن نکلی۔ اس نیک سخت کا بھلا ہی سا نام تھا۔
 کہیں اس کی نظر پڑی۔ پاس جا کے دیکھے تو بادشاہ سلامت لہو لہان
 ہوئے مرے پڑے اس۔ یہ وہیں ہوئی۔ اور پادشاہ کا اُدھر رہا ہی

کہیں شام و شام میت تھی۔ میت اور ہندی کو شہر لائے۔ حضور میں پیش کیا۔ اس دن سے دہلی عہد بہادر نے اُسے اپنی بہن بنا لیا۔ بادشاہ ہوئے تو برس کے برس مہرولی اس کی سسرال جاتے۔ اس نیک بخت کی وفاداری کی یاد تازہ کرتے۔ اسے لویوں اس پہلے کی شروعات ہوئی ہندو مسلمانوں کے پیار و اخلاص کی مثال بنی۔ آگے چل کر پھول دالوں کی سیر ہو گئی۔

خیر بھئی، ہمینوں پہلے پنکھے کی تیاریاں ہوتیں۔ قلعہ سے لگسا سب سے شہر میں رنگ برنگ جوڑے، اُن پر طرح طرح کے مصلحے ٹکرا رہے ہیں، فرار شاہ سپاہی، نوکر چاکر، خواجہ صاحب روانہ ہوئے۔ شاہی محل۔ دیوان خاص جھاڑ بہار کر فرش، جھاڑ فانوس سے دکھن بنایا۔ دونوں پہلے جہانداری شروع ہوئی۔ محلات میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ بچوں کی ایک چنچ چاخ بچی ہے۔ ایک کہتی ہے، اے بی، اماں جان۔ اے بی بھابی جان اللہ ان چارنیوں کو رکھو ایسے۔ دوئی بیوی کان پڑھی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اماں جان بولیں۔ اے بیٹا۔ سچے ہیں۔ کھیلتے ہیں، کھیلتے دو بچنے میں سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔ سچہ کہتے ہیں۔ سچے ہیں۔ کھیلتے ہیں۔ کھیلتے ہیں۔

کاٹ کٹوں بانسلی۔ کوڑی زرخن مخن کھیل رہے ہیں۔ ایک اودھم مچی ہے۔ کہیں پانی کھیلنا جا رہا ہے۔ لڑکی بالیاں اٹری سے چوٹی تک شور بول رہیں ایک جو پانی سے بچکر دوئی دوئی کرتی ابد اکر بھاگیں تو عمر کا گیلہ فرش پیر پھسل گیا یہ دھڑام سانی آن پڑیں۔ اب کیا تھا۔ تو دوڑ۔ میں دوڑ۔ سب گرتی پڑتی آن جمع ہوئیں۔ سارا محل سر پر اٹھالیا نانی حضرت۔ داوی حضرت کہتیں ”ہے خدا نے میری بچی کی جان بچائی دو قدم پہ حوض تھا، دو پار ایسی ویسی ہو جاتی۔ تو وہ بندی کس کی ماں کو ماں کہتی“ — دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان زردہ بن حنیاء۔ الائچیاں۔ صبح ناشتے میں حلوا پوری کچوریاں۔ مٹھائیاں خوانوں میں لگاتے۔ سبز سبز خوان پوش ڈالے جو لنبیاں بانٹتی پھرتی ہیں دن رات گانا بجانا۔ آپس میں چہل۔ چہچہے ہو رہے ہیں۔ دو دن پہلے مشاواؤں نے سنگار دان سنوارے، زرد زبور۔ سرمہ مستی۔ لاکھا قرینے سے رکھا۔ چاندی کی لگنیوں میں بیتھی بھسکی۔ انا چھو چھو۔ انا ہیو۔ اکی ڈھکی مبارک یادیاں گاتی جاتی ہیں۔ بیتھی لگاتی جاتی ہیں۔

لگائی۔ لال لال سیندھی بند باندھا کچھ نانی حضرت داوی حضرت کو گھیرے بیٹھی ہیں۔ کچھے دار باتیں سن رہی ہیں۔ کچھ الگ ٹھٹھی باتیں لگا رہی ہیں۔ نیندا اڑا رہی ہیں۔ ہمن سچولیوں میں کوئی شامت کی ماری چُپکے سے اُٹھ کونے کھدر سے پڑجاتی تو سمجھو غضب آجاتا۔ بڑی بڑی گت بنتی۔ دوسری غیر نفسیاں ٹالم ٹول ٹال مٹول کر چا دھکتیں۔ وہ غیر کامنی صورت پر سیاہی صورت ڈوپٹہ تاتے سوتی ہے۔ نیم باز آنکھیں۔ گور سے گور سے گالوں پر تندرستی کی لالی۔ یہ ہمیں ڈوپٹہ سے ایسی جھمکتی جیسے آبِ رواں کی صفائی سے گلاب! انہوں نے تو سے کی کالک، تیل خوب سا سچاری کے منہ پر تھیر ہزاروں پھینیاں اڑائیں۔ وہ کھسیانی ہو کر کہتی، ”دیکھو بھئی! یہ ہنسی ہمیں اچھی نہیں لگتی۔ واہ! یہ بھی کوئی بات ہے۔ نیلے منہ کالا کر دیا۔ اب ہم سے کوئی کلام نہ کرے“ اس پر سب کھلکھل ہنستیں اور چُپکیوں میں اڑاتیں۔ آہاجی! ہم تو جاہلوں کو جلا میں گئے۔ نون مرچیں لگا نہیں گئے۔ صبح میں کوئی کہتی، ”بولی انا چھو چھو نے تو میرے پائیں ہاتھ میں خالصے چور ڈال دیئے۔ میں آگے ہی کہتی تھی۔ اس ہاتھ کی رن ہاٹھ کب بند ہو“

مگر ان اللہ کی بندی نے ایک نہ مانی۔ اپنا ہی کرنا کیا۔ تابھئی، ایسی بھی ہٹ کس کام کی۔ لو بوا دیکھتا۔ ان کا کیا گیا۔ میرے ہاتھ تو کچے لہو ہو گئے۔ دوسری بولی۔ مجھے تو یہ موٹی بیندھی ہی دو کوڑی کی معلوم دیتی ہے۔ نگور میرے ہاتھ جو پھیکے پڑے۔ تیسری بولی۔ لو اور صنو۔ اچھی فرید آباد کی رچی بیندھی بھی اب ایسی ہی ہونے لگی۔ چوتھی نے تنگ کر کہا۔ ان کی تو ناحق کی باتیں ہیں۔ آپا بیگم! تمہیں خدا کی قسم ذرا دیکھنا۔ کیسی شاہانہ تو بیندھی رچی ہے، بے بے ہٹی ہاتھ ہو گئے، اسپر بھی چین نہیں۔ ایک دن پہلے محل کا تانتا روانہ ہوا۔ خاصگی رتوں میں تو رے داریں۔ حرم۔ سریت۔ ناموس۔ تصرفی میں لونڈیاں باندیاں، کارخانے وایاں چلی جاتی ہیں۔ فوج سپاہی ساتھ ساتھ ہیں۔ خمریاں رنگنوں سے لگی لگی دوڑ رہی ہیں۔

اللہ خیریں ہیں خیریں رہیں گی
.....
رہیں گی

تیرے من کی مرادیں ملیں گی

..... ملیں گی

تجھے حق نے دیا ہے!

..... دیا ہے!

تیرے بڑے میں ہوسیا دھرا ہوا

..... دھرا ہوا

تجھے اللہ نواز سے دئے جا

..... دئے جا

تجھے مولے نواز سے دئے جا

..... دئے جا

دوسرے دن دھن سے فجر کی توپ چلی۔ ساری جوہلی میں جاگ
 ہو گئی۔ خوابگاہ میں حضور بہادر شاہ بھی بیدار ہو گئے۔ پڑھتے مسہری
 پر اٹھ بیٹھے۔ جسولنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہداروں نے
 جواب دیا اللہ رسول خبردار ہے۔ سونے تپاک سے سر محمد اکبر دعا

دیں، ترنت و صفائی مغل کی زیر پائی رکھدی۔ بادشاہ سلامت اُٹھے۔ چاندی کی کشت چوکی پر گئے۔ ادھر زری کے زیر انداز پر چلپی آفتاب لگا دیا۔ رومال خانہ لیاں رومال، پاؤں پاک، بینی پاک لے کر حاضر ہیں۔ جسولنی نے صندلی چوکی پر ایرانی مصلیٰ بچھا دیا۔ حضور تشریف لائے۔ وضو کیا۔ نماز پڑھی۔ وظیفہ پڑھنے ہو بیٹھے۔ اتنے میں فخر کی دہوی کا نورانی چہرہ اور روشن ہو گیا۔ جسولنی نے عرض کی۔ حضور حافظ جی حاضر ہیں۔ فرمایا ہوں۔ لو وہ پردہ ہو گیا۔ آگے آگے جسولنی۔ پیچھے پیچھے منہ پر رومال ڈالے حافظ جی چلے آتے ہیں۔ مجرا کیا۔ پاؤں پارہ کلام اللہ کا سنا، بادشاہ سلامت نے اس تعلقہ سے پڑھا کہ جی تڑپ گیا۔ وہ گئے گئے کہ پگڑی والے آئے۔ مجرا کیا۔ بنص دیکھی۔ خیر بیت کی مبارکباد دی۔ رخصت ہوئے۔ شاہی دواخانہ سے سبز کھواب کے کسے میں کسی مہر لگی تیر بید بخوانی۔ دواخانہ والیوں نے سامنے مہر توڑ نوش جان کرائی۔ عرض معروض سنی۔ بھنگا نوش کیا۔ حمام کا حکم دیا۔ یہاں توشہ خانے والیوں نے منگل کا دست لقمہ حمام خانے

وایوں نے چاندی کی میندانی۔ کھلی دانی۔ اٹھنا دان۔ لوٹے۔ آبخورے کنگال
 کنگی۔ جھانوا۔ رومال خانے وایوں نے چھوٹے بڑے رومال۔ پاؤں پاک
 بینی پاک، جو اہر خانے وایوں نے جو اہرات حاضر کئے۔ روشن چوکی بجنے
 لگی۔ ایلو؛ جہاں پناہ حمام تشریف لے آئے۔ اس میں تین درجے ہیں پہلا
 درجہ کمہ نما۔ اجارہ تک سنگ مرمر۔ اس پر نسبت کاری ہوتی ہے مشرق
 میں جالیال اور آئینہ لگے ہیں۔ اس میں سے دریا، جنگل، اور سبزے
 کی بڑی بہار دکھائی دیتی ہے۔ دوسرے درجے میں شمال کی جانب مرمریں
 شہ نشین ہے۔ اس پر بہت تحفہ نسبت کاری اور پچھکاری ہے۔ آگے
 نراسنگ مرمر کا ایک چوکور درجہ ہے۔ طرح طرح کے میل بوٹے، پھول پتے
 بنے ہوئے ہیں، بیچوں بیچ پر حسین کام خوشنما مربع حوض ہے اسی کے
 گرد بہرے، جس میں جب چاہو گرم اور جب چاہو ٹھنڈا پانی آتا ہے۔
 یہ درجہ بھی بڑی بہار کا ہے۔ جہاں پناہ غسل سے فارغ ہوئے بیٹھک
 آئے محلوں میں بیگمات۔ شاہزادیاں کیا ہیں، گویا نور سرور کی تریاں
 پڑی پھرتی ہیں۔ ایک ایک کامنی کوئل۔ کہ کئی کہ کئی۔

گھناری۔ گل شفتالو۔ دھانی۔ مسرئی۔ اودا۔ گیندنی۔ بھاری بھاری سا جھوڑا پہن رہی ہیں۔ کسی نے رادھا نگری کی تہہ پوشی پسند کی۔ جس پر کھجور چھٹی۔ لہر بیج میل کا بدروم۔ چینیلی یا ماہی پشت کا سندر جال بنا ہوا ہے۔ کسی نے کنجواب، گلبدن، مشروع، اطلس، یا زربفت کا غرارے دار یا تنگ موری کا پا جامہ پہنا۔ جس پر کارچوینی گل دتے۔ لکروندے کی میل اور دیکھت بھولی کا نازک نازک جال بڑا جگڑ جگڑ کر رہا ہے۔ بنا ساری زری بوٹی۔ مقبیشی تاروں کی کریب۔ گلشن۔ آب رواں۔ شبنم کے ڈوٹے نکلے۔ ان پر مرے کی توئی یا چوڑی لیس۔ کپڑے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی۔ نئی جان۔ چمپا۔ پیک یا سلمے ستائے کی توئی ٹکی ہے۔ بھئی یہ کپڑے تے تنہاری سمجھ میں کیوں آنے لگے۔ تم ٹھہرے چودھویں صدی کے تے روشنی کے۔ بُرا نہ مانتا۔ یہ اس لئے کہتی ہوں۔ اب کچھ یہی ہوا چل گئی ہے۔ کوئی برس بھر ہوتا ہے، میں نام تو لیتی نہیں۔ ایک شریف گھرانے کی لڑکی نے جو بھرے جلسے میں اگلے لوگوں کو نوم ڈالا۔ بات بات میں پ دادا کی فی نکالتی! ایک مُنہ میں ہزار صلواتیں سناتی تھی۔ مگر بیٹا! مجھ سے

پوچھو تو گریبان چاک۔ بن آستینوں کے کرنے۔ اونچی ایٹری کی جونتیاں انہیں
کو مبارک — منہ پر ناک رکھیں اور چوٹی ٹکٹا بیٹھیں۔ ہے ہے
بھلا یہ بھی سوا کوئی پہنا واسے کہ بہو بیٹیوں کا سبب، بغلیں دکھائی
مے رہی ہیں۔ آج وہ ہڈا گیا ہے کہ یہ بڑی عزت کا پہناوا لگنا جاتا ہو۔
باپ دادا کے پہنا مے میں تو جہان کے کیڑے پڑ گئے۔ اس میں کچھ ایسے
لعل لگ گئے ہیں کہ سب بٹے جاتے ہیں۔ ارے میں کہتی ہوں کیوں
تمہاری عقل پر پشیمانی پڑ گئی۔ کیوں تمہارے مرغ میں خنساس سما یا ہے۔
ہوش کے ناخن لو۔ کیوں صدقے کے کپڑوں پر اترتے ہو۔ یاد رکھو ان
ہاتوں سے تم ان کی نظروں میں بھی گر گئے۔ جن کی ریس پر جان دیتے ہو۔
وہ تھے نہیں، اتنا وہ بھی سمجھتے ہیں، جب تم نے باپ دادا کی پت نہ
رکھی تو وقت پر ان کیا رکھو گے۔ تم بھکے بن پیندی کے بدھنے تمہیں
قرار مل چکا۔ لو صاحب ایوں یہ گھر کے رہے نہ گھاٹسکے۔ اب جیسا جس کا
پہناوا، ویسی اُس کی باتیں۔ اور تو اور دیکھا دیکھی میاں بیوی کا رشتہ
جو دنیا دکھاوے کا رہ گیا، شام ہوتی میاں نے اپنی راہ لی۔ بیوی نے

اپنا رستہ دیکھا۔ اُن کو ان کی خبر نہیں۔ ان کو اُن کی خبر نہیں۔ یہ کیا توخیر سے
 آج کل کا فیشن ہے۔ میں نے دیکھا، بڑی بی بی کا پارہ تدریجاً چڑھا جاتا ہے۔
 یہاں رات کم۔ سانگ بہت ہے۔ جھٹ پٹاری اور پن گئی آگے سرکا دی
 یہ ٹکھریاں پان کی رسیا اور دھڑک گئیں۔ اور پان بناتے بناتے پوچھنے
 لگیں۔ ”ہاں تو بیٹا میں کیا کہہ رہی تھی۔“ میں نے کہا، ”نانی! آبِ رواں
 شبنم کے ڈوٹوں پر تھی جان ٹنکی ہے۔“ ہاں! سیر کی نفیری کئی دن
 ہوئے بچ ٹنکی۔ سارا شہر خواجہ صاحب اٹھا جاتا ہے! میرے بھائیوں غنوں
 میں، رنڈیاں رتھوں، مغرب مغربا پیدل، پہلیوں میں چنیں مچاتے
 چلے جاتے ہیں۔ آج حضور بہادر شاہ بھی سدھار رہے ہیں۔ لالائے
 سے حویلی کے صدر دروازے تک کہیں دربان، مردھے، چوبدار کھڑکی دار
 لے دیوان خاص کے دروازے پر لالائے بانات کا بڑا سا پردہ کھنچا ہوتا تھا۔ بیسری
 آداب نگاہ کہلاتی تھی۔ تقارضان کا دروازہ پہلی اور دیوان عام میں جا بیدار
 دروازہ جس میں موٹی سی لوسہ کی زنجیر ہے، دوسری آداب نگاہ
 کہلاتی تھی۔

گڑیاں۔ نیچی نیچی سبز بانات کی چپکنیں۔ سُرخ نشالی رومالوں سے کمر باندھے دست بستہ کھڑے ہیں۔ کہیں قدار، ڈھلپت، خاص بردار لال بانات کے انگرکھے۔ سبز گڑیاں۔ کالے پھیٹے سر پر کسے۔ کندھوں پر بند و قیس، پیٹھ پر ڈھال۔ کمر میں تلوار لگائے بت سبے کھڑے ہیں۔ دیوان خاص کے صحن میں اعتبار الملک اور عمدۃ الحکماء وزیر شمس الدولہ شخصی معین الدین ناظر۔ سیف الدولہ اور بھئی انیس الدولہ وکیل۔ راجہ مرزا بہادر۔ راجہ بہادر۔ میر عدل۔ میر منشی۔ میر توڑک اور جانے کون کون امیر اہل اپنے اپنے مرتبے موڈ ب کھڑے ہیں۔ قلعہ کے دروازے سے دئی دروازہ تک دائیں بائیں سوار۔ پیاسے جدا بنے سنورے پراجاتے ہیں، بازار میں دوکانداروں نے پیاری پیاری ٹھراہیں بنائی ہیں۔ ان میں کوئی فری پھولوں کی ہے، کوئی زربفت کی ہے۔ کوئی مشجر کی ہے۔ کسی میں یاں سے واں تک سبز گولے لگے ہیں۔ کسی میں آئینے ہیں، سٹرکوں پر پیالے چھڑکاؤ ہو رہا ہے، دوکان مکان دُہن بنے ہیں۔ سٹرک کے سُرخ کی ساری چمتیں شہر کی ہیو بیٹیوں سے بھر پور ہیں، کہیں حملنس ٹری

ہیں۔ کہیں چادرے تے ہیں، یاں سے سواری دیکھی جا رہی ہے۔ خیر تو ایک کیفیت آرہی ہے۔ محلات میں الگ دھوم مچی ہے مشاطا میں سنگار دان کھولے بیٹھی ہیں۔ سرسری جھومڑا لے چھپکے۔ بالے بجلی لے۔ کرن پھول۔ موتی پاک۔ سیس پھول۔ جھکے۔ کھٹکے۔ چھڑے۔ کرڑے۔ جناب۔ مگر جو دانییاں مٹھیاں، چوہے دنتیاں۔ پہونچیاں۔ پٹریاں۔ نوگریاں۔ جہانگیریاں۔ چوڑیاں۔ ٹیکے۔ پتے بالیاں۔ چاند۔ جگنی۔ چمپا کلی۔ گجرے کا توڑا۔ موتیا کا توڑا۔ گلو بند۔ بھوج بند۔ کنٹھی بیٹپ۔ دولڑی۔ ست لڑی۔ دُہگد گھی۔ ہیکل۔ چندن ہار۔ کیری جوشن۔ نورتن۔ نونگے۔ اکتے۔ توڑے۔ لچھے۔ پازیب۔ چوراسی۔ جھانجن نکال رہی ہیں۔ ان میں جسے جو جو چیز بھاتی۔ مشاطا میں پہناتیں۔ بال بال گج موتی پروتس۔ کوئی زرد زبور پہن رہا ہے۔ کسی کے ابھی جوڑے بھی بھاویں نہیں۔ ایک نکالا جاتا ہے دوسرا نکالا جاتا ہے، ایک بیٹھی کہہ رہی ہے اری گلشن! اری سون! اری مان کنور! اری چنچل کنور! دیکھ تو میری لال محل کی پتھی تو لے آ۔ میں تو لا ہی پھلکاری کی انگیاں گرتی ہن لنتی ہا۔ سون

جو بھونچال بن کے چلی تو اڑاڑا دھوں اوندرھے مُتہ! چھن چھن ساری
چوڑیاں ٹھنڈی ہو گئیں۔ لو وہ کونے میں کھڑی ہو مُتہ میں بڑ بڑا رہی ہے
زبان چلا رہی ہے۔ شہزادی بیگم نے دیکھا فیضیختیاں کہیں۔ "لو اور سُنو
چڑیل کی عقل ماری گئی ہے۔ اری تجھے کسی نے گرا دیا ہے جو مُتہ تھنائے
بڑ بڑا رہی ہے۔ موئی بھونچال کہیں کی۔ سو بار خنایا۔ مگر کیا مجال جو ٹہر دنگی
اپنی چال چھوڑ دئے اب سر کے گی بھی یا وہیں گر گئی۔ دیکھ! بوند ساون
ہے۔ یہ جانا ہے! آتا نہیں۔ مرلی اور چوڑیاں پہن لے۔ وہ ایسی کہاں
کی شہانی تھیں کہ میر نہ آئیں گی۔" دوسری کہتی، "اچھی آپا بیگم! ذرا ادھر بھی
دیکھ لو۔ وونی! ایسی بھی کا ہے کی آپا دھانی پڑ گئی۔ پائے اللہ! میری
کوئی سُنتا ہی نہیں۔ سب آپا آپا کو ہو گئے۔" آپا بیگم بولیں، "بیٹی نبو!
ناحق الٰہنا دیتی ہو۔ تمہیں تو کہتی تھیں الّا سچی بہن سے صلح لے کر
پہنوں گی۔ لو آؤ شوق سے پوچھو۔ میں نے منع کیا ہے۔ بھلا آنکھوں
پر کہیں پلکوں کا بھی بوجھ ہوتا ہے۔" تیسری بولیں، "اے بی زناخی! ذرا
لو۔ دود کو آواز دینا۔ وہ تو جا کے بیٹھ گئیں۔ میں نے رات ہی کو سجا دیا

تھا۔ مگر وہ کسی کی مانتی ہیں۔ ایسی تو مغلائی جی اب ان کے لئے بیٹھی ہیں، جو یہ کرتی ٹکوالائیں گی۔ "بی زناخی بولیں۔" ہاں بی آغا مینا! سچ کہتی ہو۔ نوح۔ ان کا سا بے شعور خدا کسی کو نہ کرے۔ اچھی میں کہتی ہوں۔ رات ہی کو یہ چلی جائیں تو ان کے پاؤں کی کوتسی مینڈھی گھس جاتی۔ "اچھا کپڑے لئے زرو زیور پہن چکیں تو یہ لٹہرا سیلیاں۔ ہمن اٹلینیاں بسم اللہ کے گنبد سے نکل چھم چھم، چھم چھم پاشا بیگم کے حضور آئیں، تپاک سے کونش بجالائیں۔ پاشا بیگم کسی کو کہتیں۔" ہراری عمر۔ نیک نصیب دلہن ہو۔ کسی کو کہتیں۔" عمر دراز بوڑھا سہاگن۔ سائیں جے۔ چاند سا بیٹھا ہو۔" یوں دعائیں لیتی، باری باری نذر دے قاعدے قرینے سے ہڑٹھیں، یہاں بھی منت تیا سبھاؤ ہے۔ ملکہ زمانی چندے آفتاب چندے ماہتاب نیک سے سُرک تک سونے میں سپی۔ موتیوں میں سفید، گوندنی کی طرح لدی پھندی زردوزی مسند پر گاؤ تکیہ سے لگی بیٹھی ہیں۔ سامنے گنگا جمنی سُرک لگی ہے، جس میں سے خمیرہ کی سوندی سوندی ہہکار چلی آتی ہے۔ بازو میں چاندی کی تپائی پر زردوزی زردوزی، اسے سونے کا

بڑا عمدہ جاوید رخصتدان تپائی کے نیچے چاندی کا اگلا دن رکھا ہے ایک طرف بڑے انداز سے سہاگ سیج بچھی ہے، جس کے کرکری تاش کے پلنگ پوش تاش تمامی کے پردے پر جوئی۔ چنبیلی۔ مولسری کا جال گجرے۔ لڑیاں پٹری مہک رہی ہیں۔ صحن میں خواجہ سرا۔ نوکر چاکر۔ مانا اسیلیں، لونڈیاں باندیاں ادب سے ہاتھ باندھے حکم کی منتظر کھڑی ہیں۔ اسے لوہا بادشاہ محل میں داخل ہوئے۔ جسوئی نے آواز دی خبردار ہو۔ ادب سے نگاہ رو برو۔ بیگمات سروقد کھڑی ہو گئیں۔ مہر اکیا۔ حضور نے سب کو ساتھ لے کے ناشتہ فرمایا۔ بھنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات مانگا۔ پانی پیا تو سب کھڑے ہو گئے۔ پی چکے تو سب نے مزید حیات کہا۔ اشائے کے ساتھ کھاریاں ہو ادارے آئیں۔ حضور نے کھڑے ہو کر تین دفعہ آیت الکرسی پڑھی۔ خیر سوار ہو گئے۔ چڑھی بڑھی بیگماتیں اور شاہزادے بھی نالکی اور عماریوں میں ساتھ ہوتے۔ جسوئی نے آواز دی۔ خبردار ہو۔ مہابلی بادشاہ سلامت۔ لقبیب چو بداروں نے جواب دیا۔ اللہ رسول خبردار ہو۔ حضور عالم پناہ برآمد ہوئے۔ سب نے ادب کا کہا۔ جو بدار لکارے،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، اللہ رسول کی امان-دوست شاد-دشمن پامال۔
 بلائیں رد۔ مگر اصل میں یہ دربار عدالت کا وقت ہی۔ اور اس وقت صبار
 ہوتا۔ حضرت پیر مرشد تخت طاؤسی پر بیٹھے ہیں۔ امیر امرا۔ وزیر۔ وکیل۔
 میر عدل۔ میر نشی۔ نجشی۔ ناظر۔ محرر۔ متصدی ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔
 باری باری کاغذ پیش کرتے حکم احکام حاصل کرتے ہیں۔ عرضی سبکی بھی
 کھڑا عرضیاں پیش کر رہا ہے۔ مگر آج عدالت کے کام کی چھٹی ہے۔ اب
 مہرولی دربار بھرے گا۔ جب تک حضور رہیں گے وہاں کام ہوگا، یاں
 تو حضور بہادر شاہ بادشاہ برآمد ہونے۔ دُبلے پتلے۔ میانہ قد۔ لمبی
 گردن، لمبوتر اچہرہ۔ سانولی رنگت۔ ستواں ناک۔ آنکھوں کے نیچے کی ہڈیاں
 ابھری ہوئی۔ سفید بگلاسی ڈاڑھی۔ ستر سے اوپر جیسے اللہ نبیاں کا نور!
 کہاروں نے جھٹ ہو ادارے لیا۔ لال حویلی کے صدر دروازے تک
 اردا بیگنیاں مزدانے کپڑے پہنے۔ سر پر سبز سبز گپڑیاں۔ کمر میں لال لال
 ڈوپٹے باندھے ساتھ ہیں۔ ترکنیں۔ قلماقنیاں بلم۔ جریب لٹے ہیں۔ خواجہ پڑ

حضرت جہاں پناہ سلامت! میلہ مرا بھی ہو ادارہ کا پایہ پکڑے اپنے اپنے
 رتبے سے چلے جاتے ہیں۔ جونہی سواری صدر دروازے کئے آئی امیر
 امرار پایہ چھوڑا لگ ہو گئے۔ تو پیس دغلیں۔ زینوریں چھوٹیں۔ وردیاں
 بجلیں۔ ساری قوج فرار نے سلامی اتاری۔ شہدوں میں سے ایک نے
 آواز دی۔ آہلی! ایک سال یہ ہزار اور نصیب ہوں خدا کرے۔ باقیوں
 نے اس زور سے آہن کہی کہ خاصے گھوڑے بھی چمک اٹھے، بادشاہ
 بھر بھر ٹٹھیاں روپے۔ دو انیاں۔ چونیاں پھینک رہے ہیں۔ سواری
 رسان رسان آگے بڑھتی جاتی ہے، بھنڈا بردار بھنڈا لے، ہوادار
 سے لگا لگا جاتا ہے۔ بھنڈے کا پیچ بادشاہ نے لے لیا ہے۔ خاص
 بردار آب حیات کی صراحیوں شور سے میں بھی رسفید سفید آب رواں
 کی صافیاں پڑی لئے ہیں۔ گھڑیاں ریت کی گھڑیاں۔ کھار نیکھا آفتابی
 حبشی قلا چاندی کے شیر و ہاں سونے۔ تقیب چو بدار گنگا جمنی
 عصائے پکارتے جاتے ہیں۔ بڑھے جاؤ صاحب بڑھاؤ قدم کو جا بجا سے

حضور عالم پناہ بادشاہ سلامتؑ ڈھیلیت بندوق۔ ڈھال۔ تلوار
لگائے چار ہے ہیں۔ ان کے آگے خاصے گھوڑے گنگا جمنی سائز پوزی
دچی، سیکل۔ گنڈے۔ پٹھوں پر پاکھریں، پاؤں میں جھانجن مسر پر سنہری
کلفغیاں۔ محل کے کار چوبی غاشیے پڑے چھم چھم، چھم چھم کلتیاں مانتے
چلے جاتے ہیں۔ اہلو پہلو دوکانوں۔ کوٹھوں سے رعایا سر پاسبان کرتی
دعا میں دیتی۔ بادشاہ سر کے اشارے سے جواب دیدیتے ہیں بیوں سواری
بادشاہ شہر کے باہر آتی تو بھٹی! جلوس ٹھیر گیا۔ سلامی اتاری اور جوہلی
چلا گیا۔ مہر ولی تک ہر کاروں کی ڈاک بیٹھ گئی۔ بادشاہ چٹری سواری
ہو چھ گھوڑوں کی گاڑی میں براجے۔ اس میں نالکی کا سا بنگلہ سنہری
کلسیاں۔ گنگا جمنی چھوڑے۔ کوچبان ایک سی وریاں پہنے۔ گھوڑوں
پر سوار بانک رہے ہیں آگے آگے ساندنی سوار۔ پیچھے سواروں کا
رسالہ آیدار بھنڈائے۔ چوہدار عصائے گھوڑوں پر گھبی کے ساتھ ساتھ
ہیں۔ گھبی پہلے سلطان جی۔ پھر ہالوں بادشاہ کے مقبرے ٹھہری۔

سیدھی مدرسہ آگئی۔ یہاں راؤٹیاں۔ یک چوبے۔ دو چوبے۔ پنجوبے۔ خیمے کھڑے ہیں۔ ایک طرف بڑا شامیانہ ہے، جس کے بچوں پنج ایک چبوترہ، چبوترے پر بادشاہ کی مسند لگی ہے۔ پیچھے دو زنانے کے خیمے کھڑے ہیں۔ ان کے ارد گرد بڑے بڑے سبز سرسبز کھینچ دئے گئے ہیں۔ مقبرے کے باہر بھی قناتیں لگی ہیں۔ یہاں بیسیوں چولھے گرم ہیں۔ پتیلیاں ٹھنڈھنڈا رہی ہیں۔ دیگیں کھڑک رہی ہیں۔ ان میں کہیں گیلانی، ایرانی۔ نور محلی۔ زمر دی۔ نرگسی۔ موتی پلاؤ دم ہو رہا ہے۔ تو کہیں مغلیٰ دو پیازہ۔ چاشنی دار مچھلی۔ خاصے کے کریلے۔ شاہ پسند دال قلبیہ، کندن۔ کوفتے۔ پرسندے۔ کئی طرح کا دلمہ۔ دوغ۔ بورانی۔ راستا۔ سمئی، لوزاتی۔ حسینی۔ شامی کباب۔ شکم پڑ۔ مرغ سالم۔ سمو سے۔ لقمیاں تیار ہو رہی ہیں۔ ایک طرف دیکھو تو ہوائی چپاتیاں۔ پرت کے پرائٹے اُتر رہے ہیں۔ دوسری طرف تندور (تتور) سے ترتر باقر خانیاں۔ تادرنی۔ نان پز دی۔ نان تنک۔ نان گلزار نکل رہی ہیں۔ مٹھاس میں

لہ قناتیں۔

مفتحن۔ یا قوتی۔ من سلوئے۔ نمش کھچے۔ قتلے۔ حلوا سوہن، امرتی پستہ
 مغزئی اندر سے کی گولیاں۔ سہال، درہشت اور جانے کیا کیا بن رہا
 ہے ادھر بکوان ہو رہے ہیں۔ ادھر بیگمات، شاہزادیاں، شاہزادے
 سوار یوں سے اتر مدرسہ کی بھول بھلیوں میں گم ہو گئے۔ کوئی ہکا بکا
 پھر رہا ہے۔ کوئی کسی کو ڈھونڈ رہا ہے۔ کوئی تھک تھکا کر ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام کے رہا ہے۔ ایک کھڑی ہنسار ہی ہیں۔
 ”کے بی دشمن! اسے بی جانن! اچھی، آؤ ہم تم سیڑھیوں پر سے اتریں۔
 دیکھیں کون جلدی اترتا ہے“ وہ کہتی ہیں۔ ”بوا ہوش کی لو۔ حواسوں کا
 صدقہ دو۔ کہیں کسی کا ہاتھ منہ تڑواؤ گی“ انا دو انے سنانو بلبلہ کے
 کہنے لگیں۔ میں واری۔ میں صدقے۔ کہیں ایسا غضب نہ کرتا، انہوں نے
 جواب دیا۔ ”چلو بی تم چکی پیٹی رہو، تمہارے پھسلا سٹرون میں کوئی
 نہیں آتا۔ تم لوہنی پھپھرو لالے کیا کرتی ہو“ اتنے میں دو پہر بج گئی نہایت فنا
 تیار ہوا۔ دسترخوان چننا گیا۔ کھانوں پر سونے چاندی کے ورق جھمک

لہ شاہی خوان کے چوٹ ہمین جالی کا پردہ ڈال دیا جاتا تھا۔ تاکہ کھنور سے ادا نہ ملے۔

رہے ہیں۔ گلاب پاشوں سے مُشک۔ زعفران، عنبر، گلاب کی بوڑے کا آمیز چھڑکا جا رہا ہے۔ خوشبوؤں کی لپٹوں پہ لپٹیں چلی آتی ہیں۔ دسترخوان سے لگی بیچوں بیچ صندل کی چوکی پھٹی۔ چوکی سامنے تپک پر آلتی پالتی مار حضور آن بیٹھے۔ رومال خانے والیوں نے کارچوبی زیر انداز پر پہلے گنگا جمنی چلچلی رکھ ہاتھ دھلائے۔ گھٹنوں پر زانو پوش ڈالے، دست پاک مہنی پاک آگے رکھ دیئے۔ شاہی جلسے کے خوان بڑی بڑی پڑتال سے آرہے ہیں۔ داروغہ جی مٹھی حضور کے سامنے مہر توڑ توڑ کے دیکھ بھال کرتی، خاصہ چنتی جاتی ہیں۔ اہلو پہلو گیات شاہزادے۔ شاہزادیاں بیٹھی ہیں۔ حضور پر نور کبھی مرزا شنو۔ کبھی مرزا فخر۔ کبھی مرزا جواں بخت کو انش دیتے۔ یہ ادب سے سرو قد کھڑے ہو کر مہر کرتے۔ کبھی ملکہ دوراں اور شاہزادیوں کو دیتے یہ بھی مہی بجائی نظروں سے یاد اب اٹکتیں۔ آداب بجالاتیں۔ یہ تو خیر شاہی دسترخوان ہوا۔ اور سب بھی اچھا کھاتے۔ اچھا پہنتے۔ بڑی تمیز تہذیب سے ملے گول گیا۔

رہتے تھے۔ یوں اب جس کا جو جی چاہے کہے۔ کیوں بھئی تم نے سنا۔ ایک
 سچارے سے وکیل کی جو روکو تو دلی بڑائی کی پوٹ ہی دکھائی دی۔ کھانا پینا۔
 اٹھنا بیٹھنا۔ بات چیت سب کو نوازا ہے۔ اس بڑھ بولی سے کوئی پوچھے
 بیوی! دلی دلی تو بہت گاتی ہو۔ سمجھتی بھی ہو، دلی تقا کس چڑیا کا نام؟
 دلی، دلی والوں سے تھی۔ جو محبت مروت والے۔ دکھ درد کے شریک۔
 دشمن کو بھی دکھ میں نہ دیکھ سکتے تھے، جسے دیکھو شاہانہ دماغ۔ خود
 کو نئے دیئے۔ کسرتی سڈول بدن۔ نڈر۔ دل والے۔ ان کا چلنا پھرتا۔ اٹھنا
 بیٹھنا۔ کھانا پینا۔ جو چیز تھی اپنے رنگ کی۔ سب سے الگ تھلاک بڑے
 منسا۔ سب سے جھک کر ملتے بکرتے تو لاٹ کی پرواہ نہ کرتے۔ جب
 دیکھو ہونٹوں پر ہلکی ہلکی منسی کھیل رہی ہے۔ باتوں میں منہ سے پھول
 گر رہا ہے۔ آج یہ لوگ ہیں جو دلی کی تمیز تہذیب کو اگٹا جاتا ہے جس
 دن یہ تیلیوں کی طرح بکھرے۔ سمجھو اس میدان دلی کا سہاگ بھی اُجڑ گیا۔
 اب شہر دلی نہیں رہی ہے، باہر والوں کی بستی ہے۔ یاں نہ وہ پہلے
 سے ہاڑ ہے نہ عمر میں رہیں۔ کل کے بچوں کو دیکھتے ہو، لوٹ بھرتے

تیس چالیس نگوڑوں کی عمر چلتے بنے۔ اگر جے تو بسور رہے ہیں۔ روئے دیتے ہیں۔ کھانے چھینکنے ہی سے فرصت نہیں۔ جسے دیکھو واؤ کی صورت بنا ہے۔ دو ایٹوں کے بل جیتے ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی جینا ہے، زبردستی کو دن پورے کرتے ہیں۔ برکت ہے کہ ہر چیز سے اڑی جاتی ہے۔ جہاں دیکھتی ہوں ہاؤ ہاؤ ہے۔ سوؤں کی کمائی ہے۔ پھر بھی پیسہ پیسہ کو کاؤ نرے۔ ڈونڈاتے پڑے پھرتے ہیں۔ اگلے وقتوں تھوڑی کمائی زیادہ روٹی تھی۔ صبر سے کمایا۔ صبر سے کھایا۔ نہ ہے بے تھی نہ پھٹ پھٹ۔ اب کچھ طور ہی دوسرے ہیں۔ چھاجوں پانی برستا ہے۔ منوں اناج ہوتا ہے۔ پھر دیکھو تو کال ہے۔ پیدا نہیں ہوتا سدا کا کال ہی ہو گیا۔ کال کیوں نہ ہو۔ جو چیز ہے، بھر بھر بوریاں چلی جاتی ہے۔ لٹے کوئی شامت ہماری آئے۔ کھانے کو ہم دیں۔ مزے کوئی کرے۔ روپیہ ہم دیں۔ جب ہی تو ننگے بھوکے ہو کر رہ گئے۔ پہلے یاں کی چیز ہیں کتنی۔ خیر بیت خیر صلا تھی، گھر کا پیسہ گھر ہی میں تھا جتنا اچھا اٹھایا، اڑایا۔

لہ یہاں خمیدہ پشت یا کبڑا ہونے سے انہوں نے مراد لی ہے۔

”گھٹی کاں گیا؟ کھچڑی میں! کھچڑی کاں (کہاں) گئی؟ پیاروں کے پیٹ میں! اسی کی برکت اور رونق تھی۔ خود ہی راجہ، خود ہی پر جا۔ خود ہی آقا۔ خود ہی غلام۔ بُرے نئے تو اپنے لئے۔ اچھے تھے تو اپنے لئے۔ یوں لالوں کے لال رہے۔ دن عید رات شبرات رہی، مگر اب کیا ہے، ڈھاک کے تین پات، اسے بیٹا! سنتی ہوں۔ آج کل علم بہت بڑھ گیا ہے جاں (جہاں) بڑھا ہوگا۔ بڑھا ہوگا۔ یاں تو مواندھا علم پھیل گیا ہے۔ میاں افضل کو تو جانتے ہو گے؟ میری پڑنواسی کا دولہ۔ آٹھ نو سال میں ولایت سے ڈاکٹری پڑھ کے آیا ہے۔ بالکل کرسٹان ہے۔ جب دیکھو گدا ^{لہ} امی بر بنا پھرتا ہے۔ بہن کا علاج کرنے کھڑا ہوا تو کہتا ہے ”ولایت سے عرق نہیں آتا شخو کیا لکھوں“ میں نے پوچھا ”بیٹا! عرق تم خود کیوں نہیں بنا لیتے“ کہنے لگا۔ ”واہ! نانی حضرت مجھ کو کیا معلوم اس میں کیا کیا دوائیں پڑتی ہیں“ یہ سُن کے تو بیٹا! تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہیں تڑ سے میں نے کہا۔ ”واہ رے تیری ڈاکٹری، واہ رے تیرا علم! پچھے مٹے ایسی پڑھاتی ہے کہ پڑھ لے خدا جانے بڑی بی نے کس چیز کا خاک اٹایا ہے۔“

تو سب کچھ بیاہتا جاتا خاک نہیں! تجھ سے تو ہمارے ہاں کے عطار ہی اچھے جو ٹکے کے جٹا ندے۔ خیرا ندے سے وقت پر کام نکالیں۔ تو بیٹا برا ماننے کی بات نہیں۔ پڑھ لکھ کے تم یوں ہاتھ سے گئے۔ لڑکی یا بیاں تم سے چار ہاتھ آگے ہیں۔ کہتی ہیں ”بے پردہ ہو کر ہم مردوں کی بیٹی کیسا ٹینگے، اچھا بھئی! یہ بھی منظور۔ مگر میں ایک بات کہتی ہوں، وہ اپنے سہاگ کی تو پہلے خیر منائیں۔ کل کو چوڑیاں بھیجی بند کر دیں۔ تو بیوی سونٹا سے ہاتھ لئے پھریں گی۔ اول یہ تو سمجھیں، آج ان کا سہاگ بھی تو دوسروں کے ہتے قائم ہے! سنا ہے، آزادی کے کارکن ایک سٹرن کی تو لوگوں نے خوب کندی کی۔ بھیجی یاد رکھو اس بے پردگی سے کچھ حاصل حصول نہیں۔ کام کی باتیں اور ہیں۔ دل چلے یہ آٹھری نکال دینی چاہتے ہیں۔ یہی رنگ رہا تو ہم تو ہوں گے ہنیں اور نہ خدا ایسا وقت دکھائے تاکہ تم سب کر شان ہو گے۔ اور عورتیں مسیح کی چھاریاں۔ بھلا جس جائے عورت کا یوں بیاؤ کھلے۔ یوں دیدہ کا پانی مر جائے، بھئی! اس کا تو بس اللہ والی ہو۔ وہاں مائیں تو آگے کو سانپ پھٹو ہی جنس، گگ (اٹھری) بی، صلواتون علیہن

صلواتیں سناتیں۔ ہم بیٹھے مٹرمٹر دیکھتے۔ سنتے رہتے۔ ایک تو کہتی پتہ
 کی بتائیں۔ دوسرے بول کون سکنا تھا۔ جو بولا اس کے سر بالوں کی آئیں۔
 جھلانی شیرنی کی طرح ہچھہر پڑتی تھیں۔ ناچار بیٹھے سنا کئے۔ مجھے ان
 کے مزاج میں زیادہ دخل تھا۔ اب کی دفعہ بھی سب نے پاندان۔ پن کٹی
 کی طرف اشارے کئے مگر میں دم سادھے بیٹھا رہا۔ جاننا تھا۔ یہ ریل
 گاڑی رکنے والی نہیں، اس وقت پن کٹی سر کا دی اور وہ الٹ کر سر پر
 آئی! بارے خود ہی کہنے لگیں ”دوئی بھئی! باتوں باتوں میں میں تم کاں
 رکھاں) سے کاں نکل گئی۔ جانے میں کیا کہہ رہی تھی۔ سب نے خوشی خوشی
 نغمہ دیا۔ ”حضور بہادر شاہ الش دے رہے ہیں، شاہزادیاں بھی بچی
 بچائی نظروں سے اٹھتی! آداب سجالاتی ہیں۔“ ”ہاں تو خاصے سے فارغ
 ہو کچھ دیر حضور نے سکھ فرمایا ظہر کی نماز پڑھ کے دم میں مہرولی آگئے۔
 آبا ہا ہا ہا! یاں کا کیا پوچھنا۔ جی نکلے جاتا ہے۔ یاں بھی جالی محرابیں بنی
 ہیں، اتاش تمانی کی جھنڈیاں اُڑ رہی ہیں۔ اہلو پہلو ملٹنیں کھڑی سلاخی
 اتار رہی ہیں۔ احتشام نوپ خانے کی دھندا دھن تو میں چل رہی ہیں۔

زہوریں چھوٹ رہی ہیں۔ سڑک پر سپاہی انتظام کرتے پھرتے ہیں۔ ایک دھوم دھام ہے۔ شہر سے خلقت یہ خلقت اُمڈی چلی آتی ہے جن کے مکان ہیں وہ اپنے اپنے سچے سچے مکانوں میں آدھکے۔

مقدور والوں نے سوؤں سے کرائے بھرے غریب غریبا کو جہاں جائے مل گئی، وہیں اتر جاتے ہیں۔ شاہی محل سے لگا، جس نے تالابِ ناظر کا باغ۔ امریوں میں بھی زنا نہ ہوا۔ جا سجا سبز قناتیں لگی ہیں بادشاہ کی سواری پہلے درگاہ شریف آئی۔ سلام ہوا۔ فاتحہ پڑھی۔ پھول چڑھائے چراغی دی۔ وہاں سے محل ہو۔ جنگلی ڈیوڑھی سے باغ آگے بیگماتیں سشہزادیاں حرم۔ سریت۔ ناموس۔ امیرزادیاں سیر کو نکل کھڑی ہوئیں۔ پچھیرا پلٹنوں کے تے تے سپاہی تلنگوں نجیبوں کی سی دروہیاں پہنے منگنی بندوقیں تو سدان لگائے۔ پہرہ دیتے پھرے ہیں۔ شاہزادیاں۔ امیرزادیاں۔ رنگ برنگ جوڑے پہنے سونے موتی جو اسرانت میں ڈوبی چھم چھم کرتی پڑی پھر رہی ہیں۔ اتنا مغلانیاں پیا۔ ددا۔ مانی۔ جیا۔ لونڈیاں۔ یاندیاں ہاتھوں جھاوکن اللہ بسم اللہ

کرتی اصدقے قربان ہو رہی ہیں۔ لو وہ سب چہرے آگئیں چھٹی چھٹی ہونے لگی۔ کوئی شور بول رہی ہو گئی۔ کسی کا پاؤں کچھڑ میں پھسلا۔ ساری لت پت ہو گئی۔ ایک فرما تیشی تہقہہ پڑا۔ وہ سچاری خفت کی ماری کنیاتی کترانی آنکھ چڑھے اپنا سامنہ لئے چلی آتی ہے۔ بھجولیاں نکو بنا رہی ہیں۔ ایک کہتی "اجی اجی نہ کرٹھاؤ ایسا ہوتا ہی ہے" دوسری بولی "بو اتماہاری خفت سڑنگہوں پر۔ اچھی یہ تو بتاؤ، تم نے اس موٹی کچھڑ میں ایسی کون سی انوکھی۔ اجرج۔ جان آدم چیز دیکھی جو یوں پچھاڑ میں کھانے لگیں" وہ کھسیانی رونکھی ہو ہو کر بگڑ رہی ہیں۔ "اٹھی کرے! تم بھی لت پت ہو۔ تمہاری شجی بھی کر کری ہو" یاں سے نکل باغ اور اقریوں میں جا دکھیں، کرٹھائیاں چڑھیں پکوان ہو رہے ہیں۔ مالنیس دوکانیں لگائے۔ پھولوں کے کنٹھے گوند رہی ہیں۔ پنواٹنیں پکے پکے دیسی پان کی گلوریاں بنا رہی ہیں کاری میوے والیاں قربے سے بیٹھی بیچ رہی ہیں۔ کیا بنیں کباب۔ دہی بڑے والیاں دہی بڑے۔ سافے کاروں کی لڑکی بالیاں جڑاؤ آنکھ ٹھیل چھلے۔ حلوا بٹوں کی چھوکر یاں پوری پوری مٹھا اڑے۔ بیٹھیں۔

باغ گل نورنگ۔ گل طرہ۔ گلاب۔ گل مہندی۔ گیندا۔ گل شبو، جونی۔ مو لسی،
 مدھاتی سے پڑا ہرک رہا ہے۔ آم میں محمد شاہی لڈو۔ شہد کوزہ۔ شاہ
 پسند۔ بتاشہ۔ سفیدا۔ گلابی۔ سیندور یا۔ سرولی کا ٹپکا لگ رہا ہے
 جامنیں پٹا پٹ گر رہی ہیں۔ لڑکی بالیاں دوڑ دوڑ کر اٹھا رہی ہیں۔
 کھٹا نیبو (لیمو) شہتوت۔ رنگترہ۔ فالسہ۔ کھرنی۔ گولہ کمرک۔ بیری کٹھل
 بڑھل۔ پاکھل۔ آڑو۔ شفتالو کے درخت پھل پھول رہے ہیں۔ جہاں کا
 میں شیر کے سے پاؤں کی گرسی پر جس میں لپٹت پر سنہری پھول پتے
 کٹے ہیں۔ کاشانی مغل کا نرم نرم گبہ سچھا ہے۔ حضور بہادر شاہ بادشاہ
 بیٹھے ہیں۔ بازو میں چاندی کے چاند سے تاش میں کارچونی زیر انداز
 پر بھنڈا رکھا ہے، پچھری کٹوری لگی ہے۔ جھوم جھوم گھٹا آکر ہی ہے۔
 بینہ کا جھمکا لگ رہا ہے۔ مور جھنگار رہے ہیں۔ بلیس چہک رہی ہیں۔
 کوئل کوکتی ہے۔ جی میں ہوک اٹکتی ہے۔ پیہیوں کی پی کہاں کا جڈا
 شور ہے۔ کیا ریوں میں شاہزادیاں بھیکتی پھول توڑتی پھرتی ہیں۔

لہ خیمہ دختر گاہ۔

اس سے ایسا معلوم دینا، جیسے رنگ برنگ کی نیتریاں پھول پھول اُڑتی پھرتی ہوں۔ کبھی یاں ٹٹنکیں کبھی واں پنکھڑی پہ جھول پڑیں۔ یا ہر یادوں میں قمریاں جنگل میں ہرنیاں! رنگین جوڑوں سے جو طرف لاکر نافرمان کھل گیا ہے۔ مینہ کی پھوار سے رنگ کٹ کٹ کے رنگین پانی بہہ رہا ہے۔ کوئی بی دشمن۔ بی جانمن کے گلے بیباں ڈالے چلی آتی ہے۔ کوئی فلک فلک یہ گئی۔ کوئی سرک سرک وہ جا پڑی۔ کوئی زیر پانی کف پائی۔ انی والو۔ اتار کھڑا نویں پہنے کھڑ کھڑاتی چلی آتی ہے، کوئی آموں کے درختوں پر تپھر مار رہی ہے۔ کوئی کیلے کی گیل پکڑے کہہ رہی، اچھی میری اچھل۔ ولساد۔ دردانہ ذرا سے تڑوا بیو۔ لونڈیاں، باندیاں گدڑے لکاتی سگڈے مارتی جھپ جھپ و رختوں پر چڑھ گئیں۔ نوڑتاڑ وہیں بکر بکر کھانے لگیں۔ کسی کے کانٹا چبھا۔ کسی کے کھر نیچے لگے، کوئی گد سے نیچے آن پڑی، بھوں بھوں بیٹھی رو رہی ہے۔ اتا۔ دوا۔ پھیپھڑا جلاتی۔ بلبلائی پیچھے پیچھے ہیں۔ دیکھنا بلائیں لوں۔ بیچ میں چلو۔ سفید چادر اوڑھ لو۔ کہیں یاں بنجھا، موا جوٹ والا نہ متا ہر کٹے

مکوڑے کا بھی ڈر ہے۔ دوپہا رکھیں سایہ چھپٹیا نہ ہو جائے۔ جو یہ بوڑھا
 چونڈا کو رے اُترے سے منڈ جائے۔ کچھ ہمجولیاں ہنڈولے میں مٹی
 جھول رہی ہیں۔ کچھ ایک پر ایک بولیاں ٹھٹھولیاں مار رہی ہیں۔ اسپس
 چہل چہچہے ہو رہے ہیں۔ ”شاباش بوا، یہ لال لال چوچھاتی کرتی یہ موا
 مونجھ کا سنجیہ کیا ہے۔ کیا دشمنوں کے دیدے پٹم ہو گئے تھے؟“ بوا پہلے
 انہی تو خبر لو۔ کیسا سنہری جوڑا کافی گوٹ سے کلجی پھیسٹا کیا ہے۔ اے بی
 کیا بتاؤں یہ ساری آغا مینا کی کارستانی ہے۔ ذرا انہیں تو دیکھو، تخت
 کی قسم۔ صدقہ کا ڈوپیٹہ اوڑھے پھر رہی ہیں! ایک دوڑی چلی آتی ہے
 اچھی ذرا یہ کچا لوچکھنا۔ کیا ٹھلونے بنے ہیں۔“ دوسری آتی ہے، اچھی
 میری جانمن! تمہیں ہمارے سر کی قسم۔ اس رنگتے کی راحت جان
 کو تو دیکھو۔ کیا مزہ دے رہی ہے! امر یوں میں جھوٹے پڑے ہیں
 ریشمین رسیاں۔ گنگا جمنی پٹریاں۔ دو جھول رہی ہیں چار جھل رہی
 ہیں۔ رساں رساں پینگیں بڑھا رہی ہیں۔ بھنبیری آواز میں

جھولا کن نے ڈالور سے امریاں
 باگ اندھیرے تال کناسے مور جھنکا سے یاد رکھاسے
 برس لائیں بوندیں پھنیاں پھنیاں
 جھولا کن نے ڈالور سے امریاں
 سب کھی بل گئیں بھول بھلیاں۔ بھولی بھولی ڈولیں شوق رنگیاں
 جھولا کن نے ڈالور سے امریاں

اے لو وہ شام ہو گئی۔ دونوں وقت لے۔ جھپٹٹا ہوا۔ شمسی تالاب کے
 کناسے کناسے بانسوں کے ٹھاٹھروں میں لال لال کنول، انہیں دغدغے
 روشن ہیں۔ درختوں میں قمقے جگنو کی طرح جگمگ جگمگ کر رہے ہیں
 محلات میں جھاڑ۔ فانوس۔ فیتیل سوز۔ ایک شاخ، دو شاخ، سہ شاخی
 پنج شاخی دیوار گبریاں، پینی لالٹینوں سے رات دن بن گئی ہے،
 درویاں بج رہی ہیں۔ نوبت پر ٹکور پڑ رہی ہے۔ اے لو وہ روشن چوکی
 کا گشت طلبہ نفیری کے ساتھ ساتھ چلا آتا ہے۔ کہیں تان رس خال
 سرا نیچے کے یاہر تانیں لگا ہے ہیں۔ کہیں نلچ ہو رہا ہے چھنیاں

اندڑسا زندے سرا پنچے کے یا ہڑ پیلہ سارنگی، تال کی جوڑی بجا رہے ہیں یہ تیز تہذیب کی گڑیاں ہوتیں، ان کا پہناؤ، ادب قاعدہ کیا بتاؤں کہ دیکھے سے جی خوش ہو، آنکھیں کھلیں۔ یہ ڈیرے دار نیاں کہلاتی تھیں ان کے دقتوں ایسی ویسی زندگی ہی نہ تھی۔ ان کی بات چیت۔ گانا پھاؤ چونچلا، سنگھڑا پاؤ تھا کہ لاکھوں عورتوں میں پہچان لو۔ کنوارے لڑکے لڑکیاں تو ان کے سامنے پڑتے ایسا بھناتیں جیسے کوئی اُستانی جی سے سہم جاتا ہو۔ بات بات میں فی نکالتیں۔ ٹوکتیں، ماں باپ کے سامنے فضیحتیاں کرتی تھیں۔ لوگ بچوں کو ان سے ادب قاعدہ سکھواتے۔ ایک اس زمانے کی رنڈیاں ہیں۔ ایک دفعہ شادی میں دیکھا تھا ہاکل آغا تو بڑا پہلوان جیتی تھی۔ یہ سرا پنچے کا بانس ستھی کی، تنھی۔ پنجابی بیجا منڈر وزیر رنڈا پاسا چھایا ہوا۔ گنوار زبان۔ بات کرے تو معلوم ہو جیسے کوئی لڑتا ہو۔ پھر خیر سے یہ وہ بی جان تھیں جو شہر میں ایک کہلاتی ہیں۔ خیر یا شہزادیاں نو اڑوں میں بیٹھی ٹھنسی تالاب کی سیر کر رہی ہیں۔ سفید سفید

ملہ چھوٹی گشتیاں، ڈونگے۔

پھولوں کے کٹھنٹھے گلے میں۔ کانوں میں پھولوں کی بالیاں۔ نیک سے سُک بناؤ
 سنگار کئے ہیں۔ نواڑوں میں روشنی جیسے تالاب میں چھلاوے۔ پانی میں
 یہ روشنی اور بہا رو تتی اور ایسا معلوم ہوتا جیسے نور کی مچھلیاں تیرتی
 ہوں۔ کہیں ڈھول کی بج رہی ہے۔ گانا ہو رہا ہے۔ کہیں دس گھرا پھبسی
 قہصے۔ کہانیاں۔ پہلیاں مکر نیاں ہو رہی ہیں۔ کہیں زرگری۔ فر فری بھری۔
 مقلوب۔ کشتولی۔ کئی زبانیں بولی جا رہی ہیں۔ کہیں بین بادشاہزادی کا
 سانگ بن رہا ہے۔ دس بیس بل کے کھڑی ہو گئیں۔ او بھئی آنکھ بچولی
 کھلیں۔ قطار باندھ اڑنگ بڑنگ۔ طوطی زیر تنگ، مانی جی کا تھان
 کھیلے چوغان۔ ہریا ہرس۔ یہ نوبہ دس۔ جس جس کے نام پردس آتا گیا۔
 اُس کو نکالتی گئیں۔ آخر میں جس کے نام پردس آیا وہ چور نبی۔ نو ڈیڑھ
 پہرات کی توپ چلی، دھامیں۔ سب نے خاصہ کھایا۔ ڈیوڑھیاں مامور
 ہوئیں۔ بادشاہ نے سُکھ فرمایا۔ چہی۔ ٹکی۔ داستان ہونے لگی، جشنیں
 ترکنیں۔ قلماقنیاں پلنگ کے پہرے پر۔ قمار۔ حبشی۔ دربان۔ مردھے۔

پیادے۔ سپاہی باہر ڈیوڑھیوں میں اپنی اپنی جگہ پہنچ گئے۔

دنی کا آخری دیدار

ہو گئے۔ حکیم طبیب۔ خواص اپنی اپنی نشست میں موجود ہیں۔ کئی دن پول
 ہی انوکھے کھیل تماشے، نرالی باتیں رہیں۔ تین دن سیر کے باقی رہے،
 چہرے۔ امریوں کا زمانہ موقوف ہوا۔ چہرے میں گدائی ہونے لگی۔ کوئی پھسلنے
 پتھر پر پھسل رہا ہے کہیں تھتی تھتی تاج ہو رہا ہے، کہیں چہل چہچہے۔ چخیدہ
 پھبتیاں ہو رہی ہیں۔ کہیں پہلوانوں کے کماٹے ہو رہے ہیں۔ کوئی امریوں
 میں جھوٹے پر کھڑا بینگ بڑھا رہا ہے، کوئی پھیک پٹا کی سیرو کیہتا ہے۔
 کہیں کنگوٹے بازی ہو رہی ہے۔ کوئی کچھم کر رہا ہے، کوئی ٹھمکیاں سے
 رہا ہے۔ کسی کا ہتے پر سے اکھڑ گیا۔ کسی کا کنیانے لگا۔ کسی کا چکرار رہا ہے۔
 کسی کی دال چپو ہو گئی۔ کوئی کٹ گیا۔ کوئی دھیری پکار رہا ہے۔ کوئی ٹھکیں
 لڑا رہا ہے۔ ان میں کوئی کلیجہ جلی۔ کلیجہ ٹری۔ کلسری۔ دوپگی۔ دوپٹی ہے تو
 کوئی لال ری، دو باز پر یوں دار۔ الفن۔ تیرے پہر شمس تالاب پر میلہ
 لگا۔ شہزادوں کی سواریاں آ رہی ہیں۔ ہٹو بڑھو کا شور مچا ہے حضور
 بھی برآمد ہوئے۔ میاں شہید کے شاگرد تیرنے کے کمال دکھا رہے ہیں

کوئی آنتی پائٹی ماسے تیر رہا ہے۔ کوئی چیت ہے، کوئی ایسا تیرتا جیسے کرسی پر پاؤں پر پاؤں ڈاٹے بیٹھا ہو۔ ایلو! اسی نے بیٹھک کی۔ اور آرام کرسی کی طرح ہو بیٹھا۔ ایک ہے کہ سینڈک کی طرح ملاحی تیرتا چلا آتا ہے۔ آگے بڑھ کے اسی نے کروٹ لگائی اور اس طرح لیٹ گیا، جیسے کوئی چار پائی پر لیٹا ہو۔ ایک پاؤں دراز ایک پاؤں خم کر تکیہ پر رکھ لیا ہے۔ ایک نے جو گیا سن مارا۔ پھر شیر کی طرح اسدی تیرنے لگا۔ بعد میں اُس تاد شہید پانی میں اترے۔ اُنہوں نے وہ وہ کرشمے دکھائے کہ کیا کوئی دکھائے گا۔ سیر کا دن آیا تو راتوں رات دوکانیں۔ مکان سج گئے۔ سائے بازار باغیچہ کہانی دیتے ہیں۔ کہیں کھلے رکھے ہیں۔ گلاب۔ گیندا۔ گل شبو۔ سورج مکھی۔ گل نرگس کھلا ہے۔ کہیں ہندوؤں نے کیلے کے درخت لاکے شامیانے کی چوبلوں میں باندھ دیئے ہیں۔ حلوائیوں نے رنگ بزنک لونزاتیں تھالوں میں سجائی ہیں کہیں گرم گرم کچوریاں۔ سہال اندر سے کی گولیاں اتر رہی ہیں کہیں پسند بادام کے نقل لگے ہیں۔ کہیں مٹھانی کے رنگتے۔ شربٹے۔ امرود۔ جامنڈن سخی ہیں۔ کہیں کوئی سودا، موٹا،

پستے کے لڈو۔ پستہ مغزی۔ قلاقند۔ بالوشاہی۔ درہشت۔ پھینیاں۔
 برنی پر سونے چاندی کے ورق جھلمل جھلمل کر رہے ہیں۔ کوئی مقرر اضی
 روٹی کا کھلوانے بیٹھا ہے۔ کوئی نیو۔ رنگترے۔ ترخ کا مرتبہ بیچ رہا ہے
 کوئی کہتا ہے، مکھن ہے ملائی سے بیٹھا کوئی خطائی۔ گوے اور گولیوں
 کے کباب لونگ چڑے اتار رہا ہے۔ لوہے کے چرخ پنکھوں کی چابیس
 چابیس کا اک شور مچا ہے۔ کوئی کھچلے۔ شیرمال۔ قطب کے پراسٹے
 بیچتا پھرتا ہے، کوئی تندور کی بیٹھا آس تک رہا ہے۔ کنجڑوں کی ہہانی
 آوازیں الگ ستم ڈھا رہی ہیں، قطب صاحب کے چینی ترمیوسے
 ہی کہنیاں لو۔ کالی کالی بھونرائی جامنیں نون والی ہیں نکلیں لو۔ چہرے
 کا بتا شہی گول رہے۔ کیوڑے کی سیل سنگھاڑے، نرمل تلاؤ کے
 دودھیا لو۔ پائل میں ڈالے ہیں جی کرانے کا لڈو الو۔ سیاہ کچھے ہیں
 ہاتھوں کے کھلونے ہیں، بائے پھولوں کے، کہیں دگیں کھڑک ہی ہیں۔
 بریانی۔ تنجن۔ قورمہ پک رہا ہے۔ کہیں تہتہ چھپے اڑ رہے ہیں دودھ

پھینکیاں، حلوا پوری۔ ملائی کی برف کی چکو تھپیاں ہو رہی ہیں۔ کوئی بارہ
مصالحہ کی چٹا اڑا رہا ہے۔ کوئی دہی بڑے کے چٹخائے سے رہا
ہے۔ اے لو! وہ شکر کلکڑ والا آیا۔ یہ جگت میں جواب نہیں رکھتا۔
کارچوبی ٹوپی۔ کارچوبی جوتی، چکن کا اونچی چونی کا انگرکھا پچوں کا غول
پچھے پیچھے۔ دولہ بنے چلے آئے ہیں۔ بڑا سا ناول صورت حقہ۔ خدا چھوٹ
نہ بلوائے تو چار پانچ گز کی نے۔ جسپر تاملی لپٹی ہوئی گنگا جمنی تھنل
پچھری چلم سے خمیرے کی مہکار چلی آتی ہے۔ سڑک پر سے کوٹھوں پر
بلگاتے انعام اکرام لیتے چلے جاتے ہیں۔ جہاں ٹھیرے سُنہ سے پھول
گرنے لگے۔ یہ شعر زبان پر بہت چڑھا ہوا ہے۔ لہک لہک کر پڑھا جا رہا
ہے

حقہ نہیں ہے حضرت والا کے ہاتھ میں

گویا کہ کہکشاں ہو شریا کے ہاتھ میں!

مداری تماشہ کر رہے ہیں۔ کوئی ریچھہ سنجار ہے، کوئی بندر شہدے

سونے چاندی کی انگوٹھیاں۔ اکے۔ نونگے۔ پونگھوں کے پچھے۔ موتیوں کے ہار۔ شیشوں کے ہار۔ لال سبز۔ زرد۔ اُدے۔ پچرنگے، سوت، لیشم کے ڈورے۔ پنکھیاں سچی ہیں۔ گندپوں کے ہاں عطر۔ تیل پھیل کے کنٹر پر کنٹر خالی ہوتے جاتے ہیں۔ بازار مہک رہے ہیں، دوکانوں پر ہتھڑے چھلاؤے رے مورے تائیں۔ کاتے مانگتے پھرتے ہیں۔ بے نو آزاد۔ خمرے۔ رسول شاہی چارابرو کا صفایا کئے اپنی اپنی صدا کہہ رہے ہیں کچھ راہ خدا دیا جا۔ جاتیرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا۔ سودا کر نفع ہوگا۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ رام رام کر لے پچھی۔ یہ کایا نہیں پاوے گا۔ کنکر چُن چُن محل بنایا۔ مور کھ کہے گھر میرا ہے۔ ناگھر میرا ناگھر تیرا چڑیا رین بسیرا ہے۔ رام رام کر لے اچھے بندے یہ کایا نہیں پاوے۔ مائی اوڑھنا مائی پچھونا مائی کا سرھیا نارے۔ مائی کا کلبوت (قالب) بتا اُس میں کلب (قلب) کا یارے۔ رام رام کرے گافل (غافل) بندے یہ کایا نہیں پاوے گا، کہیں حسینی برہمن لے عطر فروش لے نفیروں کے فرتے۔

چا دریا کھائے کہہ رہے ہیں! عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے۔ شرف جس نے پمیر
کو دیا ہے۔ نوٹنکی والے الگ گارہے ہیں۔ ہم پردیسی پاؤ نے جو رہیں کیو
بسرام۔ بھور بھئے اٹھ جائیں گے۔ بسے تہارو گام۔ ہم پردیسی رہے کہ
جائے ہم پردیسی رہے! ظہر کے بعد پہرہ بندی ہوئی میٹرک کے دونوں
جانب پلٹنیں کھڑی ہو گئیں۔ کمروں میں اُجلا اُجلا براق سافر ش فرودش
ہوا ہے۔ چاندی کے پلنگوں پر دلالتیں گہر کھینچے ہیں۔ بانا تہی پردے
پڑے ہیں۔ ہمیں حقیر، چلمنیں (چلونیں) بھولدار نمگیرے لگے ہیں۔
برآمدے جھاڑ فانوس۔ رنگین گلاسوں۔ قہقہوں۔ بڑے بڑے آئینوں
ابرک کے لال سبز کنول۔ ہنڈیوں۔ دیوار گیر یوں سے دُھن بنے ہوئے
ہیں۔ مکانوں۔ دوکانوں کے آگے جنگی تخت ہیں۔ ان پر سجے سجائے
شامیانے تنے ہیں۔ کہیں اونٹنی، کاشانی محل کے مسند تکیے لگے ہیں۔
کہیں صرف دودھ سی سفید چائیاں بکھی ہیں۔ گلزاری تراش کے
میر فرش رکھے ہیں۔ جانی کلیاں۔ سٹک نقشبین خاصلان۔ اُگال دان

رکھے ہیں۔ اگر سوز روشن ہیں سیدلانی بیٹھے سیر دیکھ رہے ہیں اے لولا
 وہ احتشام توپ خانے کے سلامی اتاری۔ دھندا دھن تو میں چننے لگیں۔
 حضور بہادر شاہ بادشاہ فاتح کو درگاہ شریف آئے ہیں۔ وہ جلو سس
 شروع ہو گیا۔ پہلے نشان کے دو ہاتھی آئے۔ سر سے پاؤں تک نقش و نگار
 بنے ہیں۔ گرگری تاش کا پھر برا اڑتا چلا آتا ہے۔ تمامی جموں پڑی ہیں
 ریشمی ڈوریوں میں کلاتوں کے پھندے جھول رہے ہیں۔ لودہ چتر کا
 گراں بار ہاتھی آیا۔ پہاڑ کا پہاڑ۔ جھومتا۔ پھنکا لے مارتا۔ سونڈ سے
 سلام کرتا چلا جاتا ہے۔ چتر میں سونے کے کلس۔ گنگا جمنی سہارا ہے۔
 نیچے اوپر کار جوئی کام میں لپا ہوا ہے، کرن کی جھالر جگر کر رہی ہے۔
 وہ ماہی مراتب کے ہاتھی آئے۔ یہ اگلے یا شاہوں کے فتح کے نشان
 ہیں۔ سونے کے بے سنہری چوبوں پر لگے۔ کوئی مچھلی کی شکل ہے۔
 کوئی گھوڑے کا سر اور شیر کا گلہ ہے۔ تاش تمامی ٹپکے۔ قیطونی ڈوریاں
 پھولوں کے سہرے بندھے ہیں۔ یہ خاص پاشاہی نشان ہے ان کے

پچھلے نوبت نقابے کے اونٹ کے زنبور کے اونٹ آئے۔ نوبت بچ رہی ہے۔
 زنبوریں چھوٹ رہی ہیں، خاصے گھوڑے سونے چاندی کے ساز میں
 ڈوبے بدک بدک کر موربے جاتے ہیں۔ کالی، اگرنی، پچھیرا، تلگوں کے
 تمبن لکر میں تلوار۔ کندھوں پر دھماکے۔ بندوق۔ توسدان۔ لگائے
 دو دو کی قطار میں چلے آتے ہیں۔ امتیازی صوبہ دار کمیدان۔ اور جانے
 کون کون مقبشی توڑے، طرے پگڑیوں میں لگائے کارچوبی پر تنے
 حامل کئے، ایک رنگ سفید گھوڑوں پر سوار ہیں۔ حضور بہادر شاہ
 یادشاہ کبھی سایہ دار تخت میں زریفت کے مسند تکیے لگائے بیٹھے
 ہیں۔ کبھی خستخانو کے تخت میں برآمد ہوتے۔ اندر چھوٹا منگنا فرشی نیکھا
 کھینچ رہا ہے۔ کبھی ہوادار میں ہیں۔ ہمیں تو سدا بینگڈمب میں نکلتے بیولاش
 خورشید گنج۔ چاند مورت۔ نقش و نگار سے سجے۔ ماتھوں پر فولاد کی
 ڈھال۔ کانوں میں سونے کے بائے۔ پھول پتے۔ رشیم اور کلاتون
 کے گچھے۔ لڑیاں۔ بانات کی کارچوبی جھولیں پڑی ہیں۔ ان میں سے جسپر

حضور ہیں۔ اسے فوجدار خاں بہادرت گوشتوارہ کلنی لگائے ایک ہاتھ میں گجراگ
ایک ہاتھ میں شاہی بھنڈا ہولتے چلے آتے ہیں۔ بنگلہ ممبر میں حضور عالم پناہ
بڑی شان و شوکت سے بیٹھے ہیں۔ نیچے قبا۔ اوپر چار قب۔ دستار گوشتوارہ
جیفہ۔ سر بیچ۔ تاج شاہی! جس میں بڑے بڑے موتیوں کا طرہ آویزاں ہے۔
گلے میں موتیوں کا کنٹھا۔ موتی مالا، جس میں ایک ایک موتی ایک ایک زمرہ
اور دس دس دانوں پر یا قوت کی ہٹریں بندھی ہیں۔ بیچوں بیچ یا قوت کی
تختی ہے۔ اسپر ہیروں کا ہار۔ یا قوت کا ہار۔ بازوؤں پر ہیرے کے بھج بند۔
نورتن۔ ہاتھوں میں سات جواہرات سمرنیں۔ دائیں میں چار بایں میں تین۔
جھل جھل کر رہی ہیں۔ سامنے دو گنگا جمنی ترکش۔ ایک کمان آویزاں ہے۔
سر پر خوبصورت چتر کا سایہ ہے۔ ہاتھی کے سامنے روشن چوکی بیج رہی
ہے۔ اہلو پہلو خواص۔ سر سبز گڑیاں کمر میں لال لال شالی رومال۔ چُنی
ہوئی چپکنیں پہنے، اپنے اپنے عہدے لئے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدار
خبر داری پکار رہے ہیں۔ خواصی میں مرزا شبو بیٹھے ہما کے پرکار نگین موہل
لہ آنکس۔ سہ یہ خدمت نظارت کھلاتی تھی۔

کرتے جاتے ہیں۔ ہاتھی کے پیچھے جو ریشمی ڈوری پڑی ہوتی اسے دربان ناپتا اور جب کوس پورا ہو جاتا تو وہ جھنڈی لے کے سامنے آتا۔ مہر کرتا۔ اس سے یہ مراد کہ سواری کوس بھر آئی، گھڑ یا لی گھڑی پہر جاتا ہے، ایک جریب پیچھے ملکہ زمانی۔ شاہزادیوں کی عماریاں۔ ان کے پیچھے آرائش، اس کے ایک جریب پیچھے امیر امرا نواب راجاؤں کی سواریاں۔ سوار۔ رساے۔ طبل کے ہاتھی۔ بیلے کے ہاتھی بیلہ بانٹتے چلے آتے ہیں۔ سواری درگاہ شریف گئی۔ واں سے آکر سپشاہی محلوں میں پنکھوں کی سیر دیکھنے آن بیٹھے۔ محلوں کے نیچے پہلے آرائش کے لٹنے کی ایک دھوم اس کی سیر دیکھی۔ مغرب کے بعد شاہی پنکھا آیا۔ یہ سونے کا بنا ہوا ہے۔ نیچے سانچے موتیوں کی جھالر۔ سچے آدیزے۔ اوپر سونے کا مور۔ جس کی گردن اور دم میں رنگ برنگے جواہرات جڑے ہیں، پیٹ میں گلاب کیوٹسٹک زعفران عنبر کا آمیز بھرا ہوا ہے، جو پنچوں میں سے رس رس کے مہکاتا جاتا ہے۔ کلاوے اور پھولوں کے سہرے پڑے ہیں۔ آگے پھولوں کی

چلے آتے ہیں۔ ستے کتورے کا کمال دکھا ہے ہیں۔ چھپر کا ڈبھی ہو جاتا ہے
چھل بھی پلا رہے ہیں۔ میاں پانی پلاؤں۔ بروت کی کھڑین ہے۔ آپ حیات
کے دو گھونٹ یہ اس مزے سے۔ کہنے، بار بار بھی کان پکڑے۔ کوئی کہتا۔
پیاسوں سبیل ہے مولا کے نام کی۔ تیرے پاس ہے تو دے جا نہیں
تو پی جا رہا مولا پیچھے پیچھے شہزادے۔ سلاطین امیر و امراء رنگ برنگ
کپڑے لٹے پہنے۔ نئی دیج۔ نرالی وضع سے گھوڑوں پر سوار ساتھ ساتھ
ہیں ہزارے چھوڑا رہے ہیں۔ خواص گلاب پاشوں سے آمیر چھڑک
رہے ہیں کبھی کبھی میٹھی میٹھی پھوار پڑنے لگتی۔ کبھی پھیلا پھیلا برس رہا ہے۔
خلقت کے کوٹھوں پر ٹھٹا کے ٹھٹا لگے ہیں۔ چھٹے مکان بوجھ کے
مارے ٹوٹے پڑتے ہیں۔ نیچے بھی یہ عالم ہے کہ میں تجھ پہ، تو مجھ پہ کھوے
سے کھوا چھلے۔ تھالی پھینکو تو سر ہی ستر رہے۔ شاہزادے۔ سلاطین
کے پیچھے۔ قلعی گرز۔ زردوزوں آتش بازوں اور پھول والوں کے پنکھے
کی دھوم دھام ہوتی مگر یہ میں اپنے بیچنے کا ذکر سنا رہی ہوں۔ بعد

میں حضور بہادر شاہ بادشاہ کو سمجھا دھڑکی لو زیادہ لگ گئی تھی۔ یہ بات ان کے گیتوں میں بھی اُجاگر ہے۔ کہیں کہیں تو ایسا معلوم دیتا ہے، جیسے دل میں بیٹھے کوئی چٹکیاں لیتا ہو مگر اور پنکھے برس کے برس اسی ٹھانڈے سے نکلتے تھے۔ بس یوں سمجھو، ایک شاہی پنکھا نہ ہونا۔ ہنسی تو ساری باتیں ہوتیں حضور خود بھی ضرور آتے تھے۔ ہاں تو بڑی دہوم دھام سے پنکھے آتے ہیں بازاروں میں جا بجا ٹھاٹھر بندی ہو، جن میں ایرک کے کنول ان میں شمعائیں روشن ہیں۔ بالنس میں کچھیلوں کی ٹٹیاں، ان میں بھی کنول دغدغے روشن ہیں۔ کہیں رنگ برنگ گلاس ققمقموں۔ چینی قندیلوں کی بہار ہے۔ کہیں جھارٹا نوس بانڈیوں دیوار گیر یوں سے آنکھوں میں چکا چونڈہ آرہی ہو۔ دوکانوں مکانون پر ابرک ملا کر جو سفیدی کی گئی ہے، اس سے سائے بازار جھم جھم کر رہے ہیں۔ رات میں دن نکلا ہوا ہے، اے لو! پنکھے شاہی محلات کے نیچے آگئے۔ خوب سے اوپر سے چھنا چھمن روپے پھینک رہے ہیں، نفیری والا کس مزے سے بجا رہا ہو۔ میرا پیا گیا ہو بدلیں، موری چونری کون رنگا ہے بیری ساون آوری ہو پیا گیا

آتشبازوں نے آتشازی چھوڑنی شروع کی۔ اتار۔ پھلجھری۔ چھپو نذر۔ مہتاب
چکر۔ گنج۔ چرخیاں۔ بہت بھول۔ جانی جوئی، ہوائیاں۔ پٹاخے۔ آسمانی
گوئے۔ زمینی گوئے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوٹھی۔ پنکھیاں۔ سانپ۔ درخت
ہاتھی اور جانے کیا کیا چھوڑا۔ کچھ دیر میں سب انعام اکرام لے یاں سے
رخصت ہوئے۔ مسلمانوں نے درگاہ میں اور ہندوؤں نے جوگ بابا میں
پنکھے چڑھائے۔ رات بھر ناچ رنگ کی محفل گرم ہوئی۔ شاہ ناصر وزیر
کے شاگرد بین بجا رہے ہیں، مرزا گوہر مرزا کالے کے شاگرد ستار کے
کمال دکھا رہے ہیں، کہیں ڈھولک۔ طنبورہ کھڑک رہا ہے۔ صبح کو سونے
چاندی کے چھلے انگوٹھیاں۔ نوٹکے۔ انکے۔ پوتھوں کے بچھے۔ موتیوں
کے ہار۔ شیشوں کے ہار۔ رنگ برنگ ڈورے پنیر۔ پراٹھے کھوٹے کی
سوغاتی لے لو۔ سب شہر چل کھڑے ہوئے۔ بادشاہ ساری برسات
یہیں گناہیں گئے۔ میرو شکار۔ گل سلطنت کا کاروبار یہیں سرانجام دینگے۔
لو بھئی! یہ ہمارے زمانہ کا شہر اور یہ میلے تھے۔ اس میں ہندو بھی ہوتے
مسلمان بھی۔ مگر میاں کیا مقدور جو برائی نیکے بہاؤ کے متلاشی ہوئے

مُغلی باقی تھی۔ مسلمان۔ ہندوؤں پر جان چھڑکتے۔ یہ مسلمانوں کی آنکھ
 دیکھتے گذارتے، ایک نوستاہ تھا تو دوسرا شاہ بالا! اب وہ زمانہ اٹا ہو
 گیا ہے کہ اینٹیں دب رہی ہیں، روڑے اُچھل رہے ہیں۔ وہی شہر آج شہر
 شہد ہے۔ وہ بیرا کھیری ہے کہ ایک ایک کو کچا نکلے جاتا ہے، ایک ایک
 کے سایہ سے بھاگتا ہے۔ ایسا سی کا کا نٹا گرٹھا ہے کہ موالڑانی جھگڑا اٹوتا
 ہی نہیں جانے کیس نے اتنا بیر بسا دیا۔ کیس کا یہ کرشمہ ہے۔ کیوں ہماری
 عقلموں پر ٹپکی پڑ گئی۔ ان روز روز کے جھگڑوں کو دیکھ کر تو اب اللہ
 جانے یہ جی چاہنے لگا ہے، زمین پھٹ جائے اور ہم سب سما جائیں تو
 اچھا ہو۔ ہمیش کو قصہ چکے۔ رسوائی اور جگہ ہنسائی سے تو نجات ملے۔
 مجھے تو دونوں آنکھیں برابر ہیں۔ صاف کہتی ہوں۔ ہم میں جو نہیں سنتا
 نہ سنے۔ ایسی تسی میں پڑے۔ تم روٹھے ہم چھوٹے۔ خود سری رنگ
 لائے پر لائے۔ تیلیوں کی طرح بکھر کر اور مزہ چکھ لیں گے۔ ہم اپنا دل
 صاف رکھیں۔ کسی کے درپے نہ ہوں نہیں تو ان باتوں سے بہت سے
 غارتی گولے لوٹ لوٹ کے اور کھائے جاتے ہیں۔ جو کچا ہے ہو رو رہے

وہ تو خیر ہیں ہی۔ مگر ان کے برن میں اور بہت سارے لیڈر ریگڈرنگل پٹرسے ہیں، موٹوں کی حالت یہ ہی پیسہ دو کعبا اور سنڈر ڈھوالو۔ مگر تیس مارخاں بنے پھرتے ہیں، جیسے دیکھو سر خر و چونڈا ایمان بھونڈا۔ اسے میں تو سمجھتی ہوں یہ موٹے کام کے نہ کاج کے یونہی بیٹھے شیخیاں بگھارتے ہیں، چند سے پہ چندہ لئے جاتے ہیں۔ برس بھر ہونے کو آیا دو چار غارتی کے فالے آ، مجھ پڑھیا کی چیز بست بھی تو لے گئے کہنے لگے ہندو مسلمانوں کا ملاپ کراہیں گے، رو پیہ دو بیٹا میں بھی ان کی باتوں میں آگئی۔ وہ دن اور آج کا دن نہ ملاپ ہی ہوا۔ نہ ان کی میں نے پھر شکل دیکھ مچھلوم ہونا ہے۔ کھاپی بیٹھ گئے۔ میں بھی کوس کوس کے کھیر الگڑی کروں گی۔ "آہی! چھریاں کٹاؤں۔ نہ ہمارا اتنی سارا!"

یہاں یہ پیسے احساسِ خوبصورت جذبات کی نظم تمام ہو گئی۔ ہاتے وہ سُریے بول جو پیا شاہ رنگیلے کی پُرتنم ٹوڑی اور بہادر شاہ باوشاہ کا ملار ہوں! اب یہ باتیں اس واسطے سہانی بھی جاتیں کہ وہ زمانہ گزر گیا۔ تخیل کی سیرین گز سے زمانے میں منت سے کرشمے دکھاتی ہے۔ یا واقعی میں وہ سہانی بھی تھیں تو یہ ہر شخص بسا بھر طے کر سکتا ہے۔ البتہ اس نظم کے گہرے سچے پڑھنے والے

کے دل کی دھڑکن سُنائی دیتی ہو میرے انجان ر (Subconscious) میں تو سدا یا دایام کی ایسی گھڑیاں جاگ جاتی تھیں جو تو ریت کی کسیر بن کر رگوں، رگوں کے دوڑتے خون میں گھل مل گئی ہوں۔ میں نے اکثر دیکھا ایک نور کی نگرہی ہے جہاں اس ظاہر باطن کی بیج بیج والی خاتون کے پاک صاف تخمیل کی نازک نازک پتھریاں دلی کے آٹے سے بجائے آٹے سے ڈوٹے میں گلے بیتاں ڈالے پھرتی ہیں۔ محلات میں کہیں تاج محل ہے تو کہیں لال حویلی۔ گو پاکہیں بغداد ہے تو کہیں انجمن میں اکبر اعظم، جہاں گیر، شاہ جہاں، اورنگ زیب نور جہاں ممتاز محل۔ تریب النساء کی بستی ہے، یا یہ لائق امیر بادشاہ اور بیگمات ہیں یا وہ بزرگ رفتگان جو پاشاہت کی گودیوں سے بڑھے اور پاشاہت ہی کے زانو پر جنہوں نے دم توڑا۔ دلیر۔ وضعدار۔ سنس مکہ۔ ملنسار۔ علم و فن کے دُلا سے۔ تمیز تہذیب کے پیائے۔ مر سجاں مرغ، جس میں ایران کی خوش باشی، ہند کے بھولے پن نے عرب کی اساسی سادگی، پاکیزگی اور بلندی سے میل کھا کر ایک انوکھی روح پھونک دی ہو، اور جو دلی میں آکر تو پیر شہاب نازنین نبی مشرقی یادگاروں کے گیت گاتی پھرتی ہے، چہرہ صبح بہا کی طرح شہاب سے

روشن۔ پیارے پیارے احساسات اور جذبات کے خوش رنگ پھول نکاسے
سُک تک تنس رہے ہیں! دولت اور خوشی کے ہمن برس رہے ہیں! اس
سے میری نظروں میں ماضی۔ حال۔ مستقبل ایک ہو جاتا، اور دل کی آنکھ
وہ وہ سُندر نظارے دیکھتی کہ جن کے آگے چاند کی کرنوں سے جگمگاتی رات
میں تاج محل کا خوبصورت منظر بھی ماند سا پڑ جاتا۔ اب کے بھی یہ آواز کی
تو نور سمٹ گیا۔ اور البیسا معلوم دیا جیسے چین کی نازک شاخیں جھک جائیں،
پھول کھلا جائیں۔ بات کی بات میں افسردگی کا دھندلکا اس نورانی بستی
پر بھی چھا گیا۔ دیکھتے دیکھتے اگلے زمانے کی روح رنگیں قوس و قزح کی طرح
گم تھی! اس سے دل تڑپا، آتما کلپ گئی، آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے
اور سامنے آسمان پر میری ٹکٹکی بندھ گئی! جہاں سورج کا روشن گردِ مغلی
شان و شوکت کی طرح ڈوب چکا تھا!

چینے چینے

پختہ شد

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com