

ڈرائنگ کے بنیادی لوازمات

(مشق)

س 1: سچ بک سے کیا مراد ہے؟

جواب: سچ بک:

سچ بک سے مراد وہ رف پیڑ ہے جس میں کسی چیز کی رف شکل بنائی جاتی ہے۔ یہ ڈرائنگ کرنے والوں کا ذاتی ریکارڈ ہوتا ہے۔ اس میں بنائے گئے ڈرائنگ کو بعد میں مکمل تصویر میں تبدیل کیا جاتا ہے۔

س 2: ڈرائنگ شیٹ کے کتنے ہیں؟

جواب: ڈرائنگ شیٹ (Drawing Sheet):

ڈرائنگ بنانے کے لئے سفید کاغذ جو کہ عام سائز سے کچھ بڑا ہوتا ہے۔ ڈرائنگ شیٹ کہلاتا ہے۔ اسکو ہم اپنی مطلوبہ مقدار کے مطابق کاٹ سکتے ہیں۔

س 3: پنسلوں کی کتنی اقسام ہیں؟

جواب: عام استعمال ہونے والی پنسل HB کہلاتی ہے۔ H سے مراد Hard یعنی سخت اور B سے مراد Black یعنی کالا ہوتا ہے۔ جب H سے 9H کی طرف جاتے ہیں تو پنسل سخت ہوتی جاتی ہے۔ اس کے برعکس جب B سے 9B کی طرف جاتے ہیں تو یہ نرم اور گہری ہوتی جاتی ہے۔ اس کی مختلف اقسام مندرجہ ذیل ہیں۔

س 4: ڈرائنگ کے لوازمات میں ریڈ، شارپنر، قلمب پن، رنگ دار پنسل اور کاغذ کاٹنے والا چاقو، رنگ دار پنسل اور پوسٹر رنگ کے برش کی تعریف کریں۔

(Eraser) ریڈ:

اس سے پنسل کی لکیر مٹائی جاتی ہے۔ نرم ریڈ کے استعمال سے کاغذ خراب نہیں ہوتا۔ استعمال سے پہلے ریڈ کو کسی کاغذ سے صاف کرنی چاہیے۔

(Sharpner) شارپنر:

پنسل کو تراشنے اور نوکدار بنانے کے لئے شارپنر استعمال کیا جاتا ہے۔

(Thumb Pin) قلمب پن:

اس کی مدد سے ڈرائنگ بورڈ پر کاغذ، چارٹ یا پوسٹر وغیرہ آویزاں کیا جاتا ہے۔

س 2: کاغذ کاٹنے والا چاقو:

یہ چاقو تیز بلیڈ اور پلاسٹک کے دستے پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے کاغذ اور چارٹ کو ضرورت کے مطابق کاٹا جاسکتا ہے۔

س 5: رنگ دار پنسل:

رنگ دار پنسل کی ڈرائنگ میں بڑی اہمیت ہوتی ہے اس سے ڈرائنگ کی دلکشی میں اضافہ ہوتا ہے۔

س 6: پوسٹر رنگ کے برش:

یہ آبی رنگ کے برش کی طرح ہوتے ہیں لیکن ان کی بہ نسبت تھوڑے

سخت ہوتے ہیں۔ انہیں پوسٹر میں استعمال کیا جاتا ہے۔

س 5: پوسٹر رنگ کیا ہوتے ہیں؟

جواب: یہ رنگ پھولی بوتلوں میں دستیاب ہوتا ہے۔ یہ دائرے کاغذ سے کاٹا ہوتا ہے۔ اس کو پانی کی مدد سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ اس کو ہم برش کی مدد سے کاغذ اور چارٹ وغیرہ پر استعمال کر سکتے ہیں۔

س 8: ٹرینگ پیپر کیا ہوتا ہے؟

جواب: یہ ایک ہارٹک اور نیم شفاف کاغذ ہوتا ہے۔ اس کو ٹرینگ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

س 7: پروٹریکٹر کے کتنے ہیں؟

جواب: پروٹریکٹر (Protractor):

زاویوں کو بنانے کے لئے اسکو استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ انگریزی حرف D کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس پر درجے لکھے ہوتے ہیں۔ اس کے گول حصے پر مفر سے 180 تک درجے ہوتے ہیں۔

س 8: مندرجہ ذیل چیزوں کی تعریف کریں۔

(1) پرکار (2) گوند (3) رنگین کاغذ

(4) روغنی کاغذ (5) ڈرائنگ بورڈ (6) قینچی

(7) حاجب پٹی اور سلوشن ٹیپ (8) منقسم رڈی وائیڈر

جواب:

(1) پرکار: (Compass)

یہ گول دائرے بنانے کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ اس کی مدد سے مختلف سائز کے دائرے اور قوس کھینچے جاسکتے ہیں۔

(2) گوند: (Gum)

یہ پلاسٹک کے بوتل میں گاڑھے شکل میں دستیاب ہوتی ہے۔ یہ کاغذ کے کٹڑے چکانے اور بک ہائڈنگ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

(3) رنگین کاغذ: (Coloured Paper)

یہ کاغذ ڈیکوریشن اور فریڈنگ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یہ مختلف رنگوں میں دستیاب ہوتا ہے۔

(4) روغنی کاغذ: (Glazed Paper)

یہ ایک شفاف اور چمکدار کاغذ ہوتا ہے۔ جو سجاوٹ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

(5) ڈرائنگ بورڈ: (Drawing Board)

یہ نرم لکڑی سے بنا ایک مستطیل شکل کا بورڈ ہوتا ہے۔ اس کی سطح ہموار ہوتی ہے۔ اس کے اوپر چارٹ اور پوسٹر وغیرہ رکھ کر ڈرائنگ کیا جاتا ہے۔

(6) قینچی: (Scissor)

قینچی ڈرائنگ میں استعمال ہونے والا ایک اہم اوزار ہے۔ بچوں کے لیے عام طور پر ڈیزائن کی گئی گندوگ والی قینچی استعمال کی جاتی ہے۔

(7) حاجب پٹی اور سلوشن ٹیپ (Masking and Scotch Tape)

یہ دونوں چکنے والی عام ٹیپ ہیں جو کسی تصویر وغیرہ کے ان حصوں پر لگائی جاتی ہیں، جہاں رنگ کرنا مقصود نہ ہو۔ اس طرح کے حصے رنگ

(۴) شکل (Shape)

(۵) رنگ (Colour)

س: 2: لکھنے سے کیا مراد ہے؟

جواب: لکھنے (Texture):

لکھنے سے مراد کسی چیز یا سطح کی حالت جسکو ہاتھ لگا کر معلوم کیا جاسکے کہ یہ ہموار ہے یا کھردرا ہے۔ یہ سطحی ساخت لکھنے کہلاتی ہے۔

س: 3: کمپوزیشن سے کیا مراد ہے؟

جواب: کمپوزیشن (Composition):

آرٹ کے عناصر کے ترتیب کو کمپوزیشن کہتے ہیں۔ ڈرائنگ بنانے میں کمپوزیشن کا ایک اہم کردار ہوتا ہے۔ مثلاً کسی ڈرائنگ میں مختلف چیزوں کے سائز اور رنگ وغیرہ کا خیال رکھنا۔

س: 4: رنگ کے کتنے اقسام ہیں؟

جواب: رنگ (Colour)

رنگ آرٹ کا ایک اہم عنصر ہے۔ اسکی تین اقسام ہیں۔

(۱) پرائمری یا بنیادی رنگ (Primary Or Basic Colour)

(۲) ثانوی رنگ (Secondary Colour)

(۳) تیسرے درجے کے رنگ۔

س: 5: پرائمری یا بنیادی رنگ کیا ہوتے ہیں؟

جواب: پرائمری یا بنیادی رنگ

(Primary Or Basic Colour)

بنیادی رنگ دوسرے رنگوں کے ملاپ سے نہیں بنتے۔ کیونکہ تمام رنگ ان بنیادی رنگوں کے ملاپ سے بنتے ہیں۔

بنیادی رنگ سرخ، نیلا، اور زرد ہیں۔

س: 6: ثانوی رنگ کیسے بنتے ہیں؟

جواب: ثانوی رنگ (Secondary Colour)

جب دو بنیادی رنگوں کو برابر مقدار میں ملا دیا جاتا ہے۔ تو اسکے نتیجے میں ثانوی رنگ بن جاتا ہے۔ نارنگی، ہنزا اور پیٹنگنی ثانوی رنگ ہیں۔

س: 7: روشنی، شیڈ اور شیڈو کی تشریح کریں۔

جواب: روشنی (Light)، شیڈ (Shade)، اور شیڈو (Shadow):

ہم جانتے ہیں کہ ہم صرف روشنی میں دیکھ سکتے ہیں۔ روشنی کسی چیز میں ایک ہی رنگ کے مختلف ہلکے اور گہرے شیڈ پیدا کرتی ہے۔ کسی بھی چیز کے کچھ حصے بالکل تاریک جبکہ دوسرے چمکدار اور سفید دکھائی دیتے ہیں۔

س: 8: گرم اور سرد رنگ میں فرق واضح کیجئے۔

جواب: گرم اور سرد رنگ

(Warm and Cool Colour)

گرم چیزیں مثلاً آگ اور سورج عموماً سرخ اور نارنجی رنگ کے ہوتے ہیں۔ اسلئے سرخ اور نارنجی رنگ گرم رنگ کہلاتے ہیں۔ اس کے برعکس سفیدی چیزیں مثلاً پانی اور آسمان نیلا دکھائی دیتے ہیں۔ اس لئے نیلا رنگ سرد رنگ کہلاتا ہے۔

س: 9: کرہ میں رنگوں کے مختلف ٹونز کے بارے میں بتائیں۔

جواب: کرہ میں رنگوں کے مختلف ٹونز (Tones In a

سے محفوظ ہوتے ہیں۔

(۸) منقسم رڈی وائیڈر (Divider):

یہ کسی خط کو برابر حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دو یا دو سے زیادہ خطوط کی لمبائی کا موازنہ، زاویوں کی جانچ اور تقسیم کرنے میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

س: 9: فری ہینڈ ڈرائنگ سے کیا مراد ہے؟

جواب: فری ہینڈ ڈرائنگ (Free Hand Drawing):

فری ہینڈ ڈرائنگ کرنے سے مراد یہ ہے کہ ڈرائنگ کے لوازمات مثلاً پیمانہ، پرکار، پروڈیکٹر، ٹریسنگ پیپر اور کاربن وغیرہ کی مدد کے بغیر صرف پنسل ہاتھ میں لیکر آزادی کے ساتھ ماڈل وغیرہ بنایا جائے۔ تو یہ فری ہینڈ ڈرائنگ کہلاتا ہے۔

س: 10: ڈرائنگ میں لکیر سے کیا مراد ہے۔ اور لکیر کی کتنی اقسام ہیں؟

جواب: لکیر (Line):

وہ نشان جو کوئی متحرک نقطہ کسی کاغذ یا سطح پر چھوڑے اس کو لکیر کہتے ہیں۔ ہم لکیر کی لمبائی ناپ سکتے ہیں۔ لکیروں کے اقسام مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) سیدھی لکیر (۲) ترچی لکیر (۳) خم دار لکیر

(۴) متوازی لکیر (۵) افقی لکیر (۶) عمودی لکیر

س: 11: اشکال سے کیا مراد ہیں؟

جواب: اشکال (Shapes):

کسی ہموار سطح مثلاً کاغذ یا چارٹ وغیرہ پر پنسل یا برش کی مدد سے کسی ماڈل یا ڈیزائن وغیرہ کی کھل خاکہ شکل کہلاتا ہے۔ شکل کی دو مقداریں ہوتی ہیں۔ لمبائی اور چوڑائی۔

س: 12: ٹھوس اجسام سے کیا مراد ہیں؟

جواب: ٹھوس اجسام (Solids):

ایسے اشیاء یا اجسام جن کی لمبائی چوڑائی اور اونچائی ہو۔ ٹھوس اشیاء کہلاتی ہیں۔ یہ ایسے اجسام ہوتے ہیں جن کے تین اطراف نظر آتے ہیں۔ ایسے اجسام کو سه جہتی (Three Dimensional) اجسام بھی کہتے ہیں۔

س: 13: سولڈ جیومیٹری سے کیا مراد ہے؟

جواب: سولڈ جیومیٹری (Solid Geometry)

جیومیٹری کی وہ شاخ جس کا تعلق ٹھوس اجسام کی بناوٹ اور مطالعہ سے ہو، سولڈ جیومیٹری کہلاتی ہے۔

باب نمبر 2: ڈرائنگ کے معاونات

مشق

س: 1: ہماری آرٹ کے بنیادی عناصر کے نام بتائیں۔

جواب: ہماری آرٹ کے بنیادی عناصر

(Basic Elements of visual Art)

ہماری آرٹ کے مندرجہ ذیل عناصر ہیں۔

(۱) لکیر (Line)

(۲) ویلیو (Value)

(۳) لکھنے (Texture)

(1) شکل: مستطیل، بیگون یا گول میں کس کے ساتھ ملتی جلتی ہے۔

(2) سائز

(3) جگہ یا مقام، اونچائی اور درمیان کی خالی جگہیں۔

(4) رنگ، گہرائی یا کاترنگی سمیت

(5) زاویے اور کٹیں

س3: کریون کیا ہوتے ہیں؟

جواب: کریون (Crayons):

یہ موسم سے بنی ہوئی رنگیں ہوتی ہیں۔ لیکن عام پنسلوں کے برعکس ان کی ٹوک موٹی ہوتی ہے اور اس کے ذریعے کم وقت میں اور آسانی کے ساتھ زیادہ جگہ کو رنگ دیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے چپے سروں کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

باب نمبر 5: رابطہ اور نمائش

مشق

س1: آرٹ کے تنقیدی جائزے سے کیا مراد ہے؟

جواب: آرٹ کا تنقیدی جائزہ (Art criticism):

آرٹ کے متعلق بات کرنا یا لکھنا آرٹ کا تنقیدی جائزہ کہلاتا ہے۔ یہ اس لئے کیا جاتا ہے کہ ہم جان سکیں کہ آرٹ ورک کا مطلب کیا ہے اور اس کی اہمیت کیا ہے۔ وہ ماہر شخص جو کسی تصویر کو دیکھ کر اس کے بارے میں بتاتا ہے اور اس پر تنقید کرتا ہے۔ اسے ناقد (Art critic) کہتے ہیں۔

س2: نمائش کے مقاصد تحریر کریں۔

جواب: نمائش کے مقاصد

(Purposes of Exhibition)

آرٹ اپنے کام کو وقتاً فوقتاً عوام کے لئے آرٹ گیلریوں یا کھلی جگہوں میں لگاتے ہیں۔ اسکو نمائش کہتے ہیں۔ نمائش کے کئی مقاصد ہوتے ہیں۔ جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔

☆ عوام کو آرٹ ورک سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا ہے۔

☆ عوام میں آرٹ کے متعلق شعور اجاگر کیا جاتا ہے۔

☆ آرٹ اور اسکے کام کو لوگوں میں متعارف کیا جاتا ہے۔

☆ آرٹ کو مالی فائدہ پہنچاتا ہے۔

☆ نمائش آرٹ اور عوام میں رابطہ پیدا کرتی ہے۔

☆ آرٹ اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار لوگوں کے ذریعے کرتا ہے۔

س3: نمائش کس طریقے سے کی جائے؟

جواب: نمائش کیسے کی جائے (How to display):

اپنے آرٹ کے نمائش کرتے وقت مندرجہ ذیل نکات کو ذہن میں رکھیں۔

(1) نمائش ایسی جگہ ہو جہاں مناسب مقدار میں روشنی ہو۔

(2) پینٹنگ کو سطح آنکھ کے مطابق لگانا بہت اہم اور ضروری ہے۔ تاکہ دیکھنے والوں کو آسانی ہو اگر پینٹنگ سطح آنکھ (Eye level) سے

اوپر ہو تو دیکھنے والوں کو گردن اوپر کرنی ہوگی۔

(3) پینٹنگ کے درمیان مناسب فاصلہ ہونا چاہیے تاکہ ہر پینٹنگ کی علیحدہ

(shpere):

ایک کڑے پر جب روشنی پڑتی ہے تو اس کے مندرجہ ذیل ٹونز نظر آتے ہیں۔

☆ نمایاں جگہ (Highlight)

☆ جسم کا ٹون (Body Tone)

☆ جسم کا سایہ (Body Shade)

☆ انعکاس (Reflection)

☆ پڑنے والا سایہ (Cast Shadow)

باب نمبر 3: ڈرائنگ کا اطلاق

مشق

س1: خاکہ اُتارنا ڈرائنگ سے کیا مراد ہے؟

جواب: خاکہ اُتارنا (Tracing):

شفاف کاغذ جو کہ ڈرائنگ پیپر کہلاتا ہے اس کے ذریعے کسی تصویر یا ڈرائنگ کو اس کاغذ کے نیچے رکھ کر وہ تصویر اس کاغذ پر منتقل کرنے کو ڈرائنگ کہتے ہیں۔

س2: ڈرائنگ کا طریقہ بیان کریں۔

جواب: طریقہ:

کوئی بھی تصویر یا ڈرائنگ ہو اس کے اوپر ڈرائنگ پیپر کو رکھیں اور ہلکی پنسل جیسے 2B یا 4B سے ڈرائنگ پیپر پر اس خاکے کو منتقل کریں اور رنگ بھریں۔

س3: دست کاری سے کیا مراد ہے؟

جواب: دست کاری (Crafts):

ہاتھوں کی مدد سے مختلف چیزیں بنانے کو دست کاری کہتے ہیں۔ مثلاً مٹی سے مختلف چیزیں بنانا۔ جیسے مختلف پھل بنانا، گھر بنانا کھلونے بنانا، لکڑی سے گھر اور کھلونے بنانا اور کپڑے سے کڑیا وغیرہ بنانا۔

س4: بلاک پرنٹنگ سے کیا مراد ہے؟

جواب: بلاک پرنٹنگ (Block Printing):

لکڑی یا ربر کے ٹکڑے پر کندہ کی ہوئی حروف یا ڈیزائن وغیرہ کو کاغذ یا کپڑے پر سیاہی کی مدد سے مہر کی طرح لگانے کو بلاک پرنٹنگ کہتے ہیں۔

باب نمبر 4: مشاہدہ اور حقیقت

مشق

س1: حقیقی ڈرائنگ سے کیا مراد ہے؟

جواب: حقیقی ڈرائنگ (Drawing From Life):

خیالی مناظر اور تصاویر کے برعکس حقیقی چیزوں کا بغور مشاہدہ کرنے کے بعد اسکے بنانے کو حقیقی ڈرائنگ کہتے ہیں۔

اس کے لئے گہرا اور تکنیکی مشاہدہ بہت ضروری ہے۔

س2: کسی ماڈل کا مشاہدہ کرتے وقت کن باتوں کا خیال رکھنا

ضروری ہے؟

جواب: ماڈل کا مشاہدہ (Observing a Model):

کسی بھی ماڈل کی ڈرائنگ کرنے سے پہلے مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

اہمیت واضح ہو سکے۔

(۴) دیکھنے والوں سے کہا جائے کہ وہ آرٹ ورک کو چھونے سے پرہیز کریں۔

(۵) ہر ایک پیشنگز کے لیے ایک پرچی پر اس کا عنوان، سائز اور قیمت لکھ کر لگا دینی چاہیے۔

(۶) اگر اجتماعی نمائش ہو تو آرٹ ورک کو علیحدہ گروپوں میں لگا کر آرٹسٹ کا نام لکھنا چاہیے۔

باب نمبر 6: انتظام الاوقات کا هنر

مشق

س 1: انتظام الاوقات سے کیا مراد ہے؟

جواب: انتظام الاوقات (Time Management):

کسی بھی سرگرمی کے لیے وقت کی بہت اہمیت ہے۔ درج ذیل نکات آپ کو آپ کے وقت کے صحیح استعمال میں مدد دیں گے۔

(۱) صاف اور واضح اہداف کا تعین:

اپنے مخصوص اور واضح اہداف کے تعین کریں اور تسلی کر لیں کہ یہ حقیقت پر مبنی ہوں۔ سب سے پہلے کام اور دیئے گئے وقت کو اچھی طرح جانیں اور اگر آپ کو مشکل لگیں تو زیادہ کام کریں۔

(۲) اچھی منصوبہ بندی:

دوسری اہم بات اچھی منصوبہ بندی کرنا ہے۔ آپ کو صحیح معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کو کیا اور کب کرنا ہے۔ کام کے لئے تمام درکار اشیاء کا کام شروع کرنے سے پہلے تیار ہونا ضروری ہے۔

(۳) سب سے پہلے سب سے اہم:

اس کا مطلب ہے کہ کام کو اسکی اہمیت کی بنیاد پر ترجیح دینا۔ یعنی سب سے اہم کام سب سے پہلے کریں۔

(۴) دیئے گئے کام کو مختلف حصوں میں تقسیم کرنا:

مجیدہ کام کو مختلف مراحل میں تقسیم کریں تاکہ آپ ایک وقت میں ایک مرحلے کو مکمل کریں۔ ہر مرحلے کے لئے مخصوص وقت مقرر کریں اور کوشش کریں کہ اگلا کام شروع کرنے سے پہلے پچھلا کام مکمل ہو گیا

ہو۔

Ali Infoz 0310