

مخزن اللغة العربية

للعجزة المفصلة
في
علوم اللغة
(الاسمات)

رُحَدَا
الدكتور محمد التوفيق
الأستاذ راجي الأسمر

مراجعة
الدكتور أسيل بقموب
المجلد الثاني

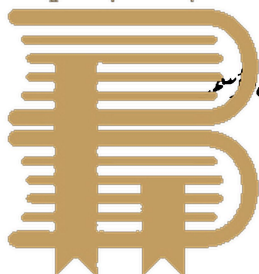
مخزن اللغة العربية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصل
في

علوم اللغة (الأسنات)

شبكة كتب الشيعة



الدكتور محمد التوحي
الأستاذ راجي

مراجعة
الدكتور اميل يعقوب

shiabooks.net

رابطه يديل < mktba.net

الجزء الثاني

تبيه

فهرس المحتويات في آخر الجزء الثاني

منشورات

محرر اي بيضون

نشر كتب السنة و الجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright ©
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة
تنفيذ الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على
أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو
برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة
الناشر خطياً.

Exclusive Rights by
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon
No part of this publication may be
translated, reproduced, distributed in any
form or by any means, or stored in a data
base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits Exclusifs à
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban
Il est interdit à toute personne individuelle
ou morale d'éditer, de traduire, de
photocopier, d'enregistrer sur cassette,
disquette, C.D, ordinateur toute
production écrite, entière ou partielle,
sans l'autorisation signée de l'éditeur.

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطرود، شارع البحري، بناية ملكارت
هاتف وفاكس : ٣٦١٣٩٨ - ٣٦١٣٩٩
صندوق بريد : ٩١٧١ - بيروت، لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
Beirut - Lebanon

Ramel Al-Zarif, Bahary St., Melkart Bldg., 1st Floor
Tel & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
Beyrouth - Liban

Ramel Al-Zarif, Rue Bahary, 1^{er} Etage
Tel & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
B.P. 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-1444-1



<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الميم

«ما» التميمية

حرف نفي غير عامل في لغة تميم، نحو:
«ما الكسل مفيد».

-٢-

انظر: الميم.

«ما» التوقيفية

هي «ما» الزمانية.
انظر: «ما» الزمانية.

«ما» الإبهامية

هي التي تفترن باسم نكرة فتزيده إبهاماً
وشبوحاً، نحو: «جاء رجل ما».

ما جُمع باللف وتاء

هو جمع المؤنث السالم.
انظر: جمع المؤنث السالم.

«ما» الاستفهامية

اسم استفهام يُستفهم به عن غير العاقل،
وعن حقيقة الشيء أو صفته، سواء أكان هذا
الشيء عاقلاً أم غير عاقل، نحو: «ما
رسمت؟»، و«ما النحو؟».

«ما» الحجازية

حرف نفي يعمل عمل «ليس» في لغة
الحجاز في رفع المبتدأ ونصب الخبر بالشروط
التالية:

«ما» التعجبية

نكرة تامة بمعنى «شيء عظيم» مبنية على
السكون في محل رفع مبتدأ، نحو: «ما أجمل
الأمانة!».

أ- ألا يتقدّم خبرها على اسمها.

ب- ألا يتقدّم معمول خبرها على اسمها.

ج- ألا تُراد بعدها «إن».

د- ألا يتنقض نفيها بـ «إلا».

هـ - أَلَا تَتَكَرَّرُ، نحو: «ما إنسانٌ أَفْضَلَ من الشهيد».

وإذا فُقدَ شرط من الشروط السابقة بطل عملها، نحو: «ما محمَّدٌ إِلَّا رسولٌ».

ما حُيِّلَ على القليل

هو السَّماعي.

انظر: السَّماعي.

ما حُيِّلَ على «لَيْسَ»

هو الحروف المشبهة بـ «ليس».

انظر: الحروف المشبهة بـ «ليس».

«ما» الزائدة

حرف زائد يأتي بعد:

- «إذا»، نحو: «إذا ما زررتني أكرمك».

- «متى»، نحو: «متى ما تأت أخبرك بالحادثة».

- حرف الجرّ، نحو: «عَمَّا قريب سبداً المباراة».

- «لا سي»، نحو: «أحبّ الفاكهة ولاسيما العنب».

- الأنفاظ: «أحياناً»، و«كثيراً»، و«قليلًا»...، نحو: «كثيراً ما نصحتك».

نحو: «شاهدتُ حيثُ» (اسم رجل).

«ما» الشرطيّة

اسم شرط جازم لغير العاقل، نحو الآية: «مَا تَقْلَمُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللهُ» (البقرة: ١٩٧).

«ما» الكافّة

حرف زائد يكفّ ما قبله عن العمل، ويتصل بـ:

- «إنَّ» وأخواتها، فيكفّها عن نصب المبتدأ ورفع الخبر، نحو: «إنّما زيدٌ شاعرٌ».

- الأفعال «كثُرَ»، و«قَلَّ»، و«قَصُرَ»، و«شَدَّ»، فتكفّها عن طلب الفاعل، نحو: «كثُر ما شاهدتك».

- حرفي الجرّ: «رُبَّ»، و«في»، نحو: «رُبّما التقي بك».

ويقابلها «ما» المسألطة.

انظر: «ما» المسألطة.

ما كان مؤنّثه من غير لفظه

هو الاسم المذكر الحقيقي الذي ليس له مؤنّث من لفظه، نحو: («أب» - «أم»)، و«دب» - «دجاجة»)، و«رجل» - «امرأة»).

ما كان وقتاً في الأزمنة

هو الظرف الموقّت.

انظر: الظرف الموقّت.

ما كان وقتاً في الأماكن

هو، عند سيبويه، ظرف المكان المبهم حكماً، والعرب تستخدم «التوقيت» في معنى

ما سُمِّيَ به

هو علم منقول يشمل:

- العَلَمُ المركَّب تركيباً إسنادياً، نحو: «قرأتُ ديواناً تابَّطَ شراً».

- الملحق بالعلم المركَّب تركيباً إسنادياً، نحو: «جاء ربّما» (اسم شخص).

- العلم المنقول عن كلمة مبنية ليست فعلاً،

التقدير، وإن لم يكن زماناً.

«ما» المؤكدة

هي «ما» الزائدة.

انظر: «ما» الزائدة.

ما لا يُجرى

هو غير المنصرف.

انظر: غير المنصرف.

«ما» المسلطة

هي التي تدخل على ما لا يعمل، فتوجب له العمل، نحو: «حَيْثُمَا»، و«إِذَا». وتقابلها «ما» الكافة.

انظر: «ما» الكافة.

ما لا يَجْري

هو غير المنصرف.

انظر: غير المنصرف.

ما لا يستحيل بالانعكاس

هو نوع من الشعر المعكوس، يكون فيه عكس البيت، أو عكس شطره كطرده، نحو قول القاضي الأرجاني [من الوافر]:

مَوَدُّهُ نَدُوْمٌ لِكُلِّ مَوَلٍ
وَمَلَّ كُلُّ مَوَدُّهُ نَدُوْمٌ؟

«ما» المشبهة بـ«ليس»

هي «ما» الحجازية.

انظر: «ما» الحجازية.

ما لا ينصرف

هو غير المنصرف.

انظر: غير المنصرف.

«ما» المصدرية

هي حرف مصدري بُؤُول مع ما بعده بمصدر، وهي قسمان: مصدرية زمانية، ومصدرية غير زمانية. انظر كلا في مادته.

ما لحقته ألف التانيث بعد ألف

هو ما لحقته ألف التانيث الممدودة، فيُمنع من الصرف، نحو: «صحراء»، و«عدراء».

«ما» المصدرية الزمانية

هي التي تُؤوّل مع ما بعدها بمصدر في محل نصب ظرف زمان، نحو الآية: ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ (مريم: ٣١).

ما لَمْ يُسمَّ فاعله

هو الفعل المجهول.

انظر: الفعل المجهول.

«ما» المصدرية الظرفية

هي «ما» المصدرية الزمانية.

انظر: «ما» المصدرية الزمانية.

ما لَمْ يُكسَّر عليه الواحد

هو اسم الجمع.

انظر: اسم الجمع.

«ما» المصدرية غير الزمانية

هي التي تُؤوّل مع ما بعدها بمصدر

لا يكون في محل نصب ظرف زمان، نحو
الآية: ﴿آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ﴾ (البقرة: ١٣).

«ما» الموصولة

انظر: «ما» الموصولة.

«ما» المصدرية غير الظرفية

هي «ما» المصدرية غير الزمانية.
انظر: «ما» المصدرية غير الزمانية.

«ما» النافية

حرف نفي يكون عاملاً («ما» الحجازية)، أو
غير عامل («ما» التميمية)، أو داخلاً على جملة
فعليّة، نحو: «ما يدري الإنسان كيف
سيموت».

«ما» المعيّنة

هي التي تتغير معنى الحرف الذي قبلها،
فتتغير معنى «لو» مثلاً من الشرط إلى
التحضيض، نحو: «لوما تدرّس جيداً».

«ما» النافية الداخلة على جملة فعليّة

هي «ما» غير العاملة الداخلة على جملة
فعلية، نحو الآية: ﴿وَمَا كَانُوا
مُؤْمِنِينَ﴾ (الأعراف: ٧٢).

«ما» المهيّنة

هي «ما» الكافة الزائدة الداخلة على «أن»
وأخواتها، وحرفي الجر «في» و«رُبَّ»،
وسميت بذلك لأنها تهين ما تدخل عليه
للدخول على الفعل، ولم يكن قبل ذلك صالحاً
لهذا الدخول، نحو الآية: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ
عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (فاطر: ٢٨).

«ما» النافية العاملة

هي «ما» الحجازية.
انظر: «ما» الحجازية.

«ما» النافية غير العاملة

هي «ما» التميمية.
انظر: «ما» التميمية.

«ما» الموجبة

هي التي تدخل على النفي، فتحوّله إلى
إيجاب، نحو: «ما زال المطرُ ينهير».

«ما» النافية للحال

هي «ما» النافية الحجازية.
انظر: «ما» الحجازية.

«ما» الموصولة

اسم موصول للعاقل وغيره ويستعمل
للمفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً، نحو
قول أبي فراس الحمداني [من الطويل]:
إذا لم أجِدْ في بلدةٍ ما أريدُهُ
فَعِشْدِي لِأَخْرَى عِزْمَةً وَرِكَابُ

«ما» وأخواتها

هي الحروف المشبهة بـ«ليس».
انظر: الحروف المشبهة بـ«ليس».

«ما» الواقعة بعد «نعم»

تكون معرفة تامة إذا كانت غير متلوّة بشيء،

أو متلوة بمفرد (غير جملة وغير شبه جملة)،
نحو: «علَّمْتُهُ علماً نعيماً»، ونكرة إذا أتى بعدها
جملة فعلية، نحو: «نعيماً نتعلَّمُونَهُ».

ما يُبْنَى بناءً عارضاً

انظر: البناء العارض.

ما يُبْنَى بناءً لازماً

انظر: البناء اللازم.

ما يُجَارَى به

هي أدوات الشرط.

انظر: أدوات الشرط.

ما يُجْرَى

هو المنصرف.

انظر: المنصرف.

ما يُجْرَى

هو المنصرف.

انظر: المنصرف.

ما يُدَكَّر ويؤنَّث

هو الأسماء التي يجوز فيه التذكير
والتأنيث، نحو: «طريق»، و«حال»،
و«عَقرَب»، و«سَلَم»، و«ضُحَى»، و«عَجَز»،
و«عَضُد»، و«كَيْد»، و«عُشْق»، و«فَرَس»،
و«عُقَاب»، و«عَنْكَبُوت»، و«فَرْدُوس»،
و«قِدْر»، و«قَفَا»، و«لِسان»، و«مِلْح»،
و«مِثْكَ»، و«موسى»، و«منجنيق»، و«نفس»،
و«وراء»، و«فهر» (حجر رقيق تُنَحَق به
الأدوية)، و«دَلْو»، و«سَبِيل»، و«سوق»،

و«سلاح»، و«صاع» (مكيال للحبوب)،
و«ذراع»، و«قميص»، و«إزار»، و«روح»،
و«رفاق»، و«سراويل»، و«سما»،
وهناك أمثلة أخرى لكن فيها علامة تأنيث،
ومنها: «حِبة»، و«سُخلة»، و«شاة»، و«ربعة».

ما يستوي فيه المذكر والمؤنث

هو صفات على أوزان معينة تستعمل بلفظ
واحد للمذكر والمؤنث، نحو: «رَجُلٌ ثقة»،
و«إمرأة ثقة»، و«رجلٌ صبور»، و«امرأة
صبور».

وأوزانه هي:

- مِفْعَل، نحو: «مِفْعُول».

- مِفْعَال، نحو: «مِفْعَال».

- مِفْعِيل، نحو: «مِفْعِيل».

- فَعُول، بمعنى «فاعل»، نحو: «صَبُور»،
أي: «صابر».

- فَعِيل، بمعنى «مفعول»، نحو: «قَتِيل»،
أي: «مقتول».

- فِعْل، بمعنى «مفعول»، نحو: «ذُبِيع»،
أي: «مذبوح».

- فَعَالَة، نحو: «عَلَامَة».

- فُعْلَة، نحو: «هَمَزَة» (عَيَاب).

- فَعَل، بمعنى «مفعول»، نحو: «قَنَص»، أي
مقنوص (من قنص الطير إذا صاده).
- فاعلة، نحو: «راوية».

ويضاف إليها المصدر الذي يراد به
الوصف، نحو: «عَذَل»، و«حق». ومن النحاة
من يجيز تأنيث هذه الأوزان بناءً التأنيث.

ما يُعْمَل به

هو اسم الآلة.

انظر : اسم الآلة .

ما يُنصَّب من المصادر لآته عذر لوقوع الأمر

هو المفعول له .

انظر : المفعول له .

الماضي

هو ، في اللغة ، اسم فاعل من مَضَى : ذَهَبَ .

وهو ، في الاصطلاح ، الفعل الماضي .

انظر : الفعل الماضي .

الماضي الأكمل

هو ، في الاصطلاح . ما يدلُّ على حدثٍ انقضى في غير زمنٍ معيَّن ، ويكون عادة بصيغة الماضي ، مسبوقاً بفعل الكون الماضي ، نحو : «كُنْتُ قد كَلَّمْتَهُ بذلك قبل مجيئه» .

الماضي السابق

هو ، في الاصطلاح ، الذي يدلُّ على حَدَثٍ متقضى حصل فوراً بعد حدث آخر متقضى ، نحو : «صافحني المعلم بعد أن حَيَّيْتُهُ» .

الماضي الكامل

هو ، في الاصطلاح ، الذي يدلُّ على حدث انقطع تماماً ، من دون أن يكون له علاقة بحدث آخر ، نحو : «عاد المهاجر» .

الماضي تناقص

هو ، في اصطلاح ، الذي يدلُّ على حدث مصاحب لحدث آخر ، ويعبر عنه بصيغة المضارع مسبوقة بـ«كان» ، أو بصيغة اسم الفاعل ، مسبوقة أيضاً بـ«كان» ، نحو : «كنت أدرُسُ لما دَخَلُ» ، و«كنتُ جالساً لما دَخَلُ» .

المؤكَّد

انظر : التوكيد .

ما ينصرف

هو المنصرف .

انظر : المنصرف .

ما ينصرف وما لا ينصرف

كتاب نحويٍّ لأبي إسحاق إبراهيم بن السريِّ بن سهل الزَّجَّاج (ت ٣١١ هـ / ٩٣٣ م) .

المؤخَّر

وصف لكل لفظ لحته التأخير سواء أكان من حقِّه أن يتقدَّم في الجملة أم لا .

المادَّة اللغويَّة

هي المعنى المستفاد من الجذر مجرّداً عن الزمن ، والشخص ، والشكل ، فالمادَّة اللغويَّة «ك ت ب» مثلاً تدلُّ على فكرة القراءة من غير أن تُسند إلى شخص معيَّن ، أو زمن معيَّن ، أو أن تأخذ شكلاً صرفيّاً خاصّاً كشكل المصدر ، أو اسم الفاعل ، أو غيره .

المازنيّ

لقب النحويِّ بكر بن محمد (ت ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) .

المؤكّد

انظر: التوكيد.

المالقيّ

هو محمد بن الحسن (ت ٧٧١هـ / ١٣٧٠م) من شيوخ العريّة في عصره. له «شرح التسهيل» في النحو.

ابن مالك

هو النحويّ أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائيّ الأندلسيّ (٦٧٢هـ / ١٢٧٤م). صاحب «اللفيّة» المشهورة، و«شرح التسهيل»، و«شرح الكافية الشافية».

المؤنّث

١ - ترميفه: هو ما يصحّ أن تشير إليه بلفظة «هذه»، نحو: «شمس»، و«امراة»، وهو أقسام.

٢ - أقسامه: المؤنّث أقسام، منها:
أ - المؤنّث اللفظي، وهو ما لحقته علامة التأنيث سواء أكان مذكراً، نحو: «زكرياء»، أو مؤنثاً، نحو: «خديجة».

ب - المؤنّث الحقيقي، وهو ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان، وله مذكر من جنسه، نحو: «هرة»، و«امراة».

ج - المؤنّث المجازي، هو ما يعامل معاملة الأنثى ولا مذكر له، نحو: «شمس»، و«حرب».

د - المؤنّث المعنوي، هو ما دلّ على مؤنّث دون أن تلحقه علامة التأنيث، نحو: «مريم»، و«بئر».

المؤنّث تأويلاً

هو التأنيث التأويليّ.
انظر: التأنيث التأويليّ.

المؤنّث التقديريّ

هو المؤنّث المعنويّ.
انظر: المؤنّث المعنويّ.

المؤنّث الحقيقيّ

هو أحد أقسام المؤنّث.
انظر: المؤنّث (٢: ب).

المؤنّث الحقيقيّ اللفظيّ

هو أحد أقسام المؤنّث.
انظر: المؤنّث (٢: أ).

المؤنّث الحقيقيّ المعنويّ

هو أحد أقسام المؤنّث.
انظر: المؤنّث (٢: د).

المؤنّث الحُكميّ

هو المؤنّث المكتسب، والمؤنّث المعنويّ.
انظر: المؤنّث المكتسب،
والمؤنّث (٢: د).

المؤنّث الذاتيّ

هو الاسم الذي يكون مؤنثاً بذاته، بدون أيّ اعتبار آخر، نحو: «فاطمة».
انظر: التأنيث الذاتيّ.

المؤنث غير الحقيقيّ

هو، المؤنث المجازيّ.
انظر: المؤنث (٢: ج).

المؤنث غير المقيس

هو، المؤنث المجازيّ المعنويّ.
انظر: المؤنث (٢: د).

المؤنث اللفظيّ

هو ما لحقته علامة التانيث، سواء أكان
مذكرًا أم مؤنثًا، نحو: «زكرياء»، و«خديجة».

المؤنث اللفظيّ المعنويّ

هو ما دلّ على مؤنث، وفيه علامة تانيث،
نحو: «فاطمة».

المؤنث المجازيّ

هو ما يعامل معاملة الأنثى ولا مُذكرَ له،
نحو: «شمس».

المؤنث المجازيّ اللفظيّ

هو المؤنث المجازيّ الذي لحقته علامة
التانيث، نحو: «طاولة».

المؤنث المجازيّ المعنويّ

هو المؤنث المجازيّ الخالي من علامة
تانيث، نحو: «أرض»، و«شمس».

المؤنث المعنويّ

هو أحد أقسام المؤنث.
انظر: المؤنث (٢: د).

المؤنث المقيس

هو، المؤنث اللفظيّ.
انظر: المؤنث (٢: أ).

المؤنث المُكتسب

هو ما اكتسب التانيث عن طريق الإضافة.
انظر: التانيث المكتسب.

المؤنثات بالصيغة

هي صيغ موضوعة للتانيث، نحو: «هي»،
و«أنتن»...

المانع

هو المعلق. وسبب ذلك لأنه يمنع أفعال
القلوب من العمل.

المؤوّل

انظر: المصدر المؤوّل.

المؤوّل بالمشتقّ

هو الملحق بالمشتقّ.
انظر: الملحق بالمشتقّ.

المبالغة

هي من معاني الفعل المزيد، «أفعل»،
نحو: «أشعل»، و«أفعلّ»، نحو: «أحمرّ»،
و«أفْعُوعلّ»، نحو: «إحدوّب»، و«إفْعُوّل»،
نحو: «إجلودّ»، و«أفعالّ»، نحو: «أحمارّ»،
و«أفْعُلّ»، نحو: «إفْشَرّ».

مبالغة اسم الفاعل

هي أسماء المبالغة.
انظر: صيغ المبالغة.

المبالغة بالصيغة

هي أسماء المبالغة.
انظر: صيغ المبالغة.

المُبْدَل مِنْهُ

هو، في الاصطلاح، الحرف الذي يُبدَل
بغيره، أو الذي جُعِل مكانه غيره، نحو الواو في
«قَوْل» التي أصبحت ألفاً في «قال».
وهو أيضاً: المتبوع في البدل، نحو:
«أشرفت دُكاء»، «الشمس».

المَبْدُول

هو، في اللغة، اسم ممنوع من بَدَل الشيء
بشيء آخر، اتخذ عوضاً عنه.
وهو، في الاصطلاح، الإبدال اللغوي.
انظر: الإبدال اللغوي.

المبرِّد

هو النحوي أبو العباس محمد بن يزيد
المبرِّد (٢٨٦ هـ / ٨٩٨ م) صاحب معجم
«المقتضب».

المبني

هو اللفظ الذي دخله البناء، نحو: «مَنْ»،
و«الذي»، والحروف كافة.
انظر: البناء.

المبني الأصل

انظر: المبنيات.

المباني

حروف المباني هي حروف الهجاء العربية،
أو «حروف المعجم».

المبتدأ

هو اسم مرفوع، يقع في أول الجملة غالباً،
مجزئ من العوامل اللفظية الأصلية، ومحكوم
عليه بأمر. وقد يكون وصفاً مستغنياً بمرفوعه
في الإفادة وإتمام الجملة، ومثال الأول:
«المجتهد ناجح»، ومثال الثاني: «ما ناجح
الكسالى».

المبتور

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه البتر،
والبتر هو إسقاط السبب الأخير من التفعيلة،
وحذف ساكن الوند المجموع، وتسكين ما
قبله، وبه تصبح «فَعُولُنْ»: «فَعُ»،
و«فَاعِلَاتُنْ»: «فَاعِلْ»، فتنتقل إلى «فَعْلُنْ».

المُبْدَل

هو الحرف الذي أصابه التغير، أو الذي
جُعِل مكان غيره، نحو الألف في
«قال» (أصلها: قَوْل).

المبني على المبتدأ

هو الخبر.
انظر: الخبر.

المبني للفاعل

هو الفعل المعلوم .

انظر : الفعل المعلوم .

المبني لما لم يُسمَّ فاعله

هو الفعل المجهول .

انظر : الفعل المجهول .

المبني للمجهول

هو الفعل المجهول .

انظر : الفعل المجهول .

المبني للمجهول بناءً لازماً

ورد عن العرب أفعال ماضية تشتهر بأنها ملازمة للبناء للمجهول سماعاً، ويُعرب المرفوع بها فاعلاً، وليس نائب فاعل، ومن أشهرها: «هَزِلَ»، و«دُهِشَ»، و«شُدَّ»، و«سُفِّفَ»، و«أُولِعَ»، و«اسْتَهْزِئَ»، و«أَغْرِيَّ»، و«أَغْرِمَ»، و«أَهْرَعَ»، و«هَرَعَ»، و«عَنِيَّ»، و«حُمَّ»، و«أَغْيِيَّ»، و«امْتَقَّ». ومضارع هذه الأفعال مقصور على السماع.

المبنيات

هي ما دخلها البناء، وتشمل :

١ - الحروف كافة .

٢ - الضمانر كافة .

٣ - أسماء الشرط ما عدا «أَيَّ» .

٤ - أسماء الاستفهام ما عدا «أَيَّ» .

٥ - أسماء الإشارة ما عدا المثناة عند بعضهم .

٦ - أسماء الأفعال .

٧ - أسماء الكناية: «كَمْ»، و«كَايُنَ»، و«كِتَ» .

٨ - الفعل الماضي .

٩ - فعل الأمر .

١٠ - بعض الظروف، مثل «حيثُ»، و«قَطُّ» .

١١ - ما كان على وزن «فَعَالٍ» من الأسماء، نحو: «قِطَامٌ» .

وانظر : البناء .

مبنيات الأصل

انظر : المبنيات .

المُبْنِ

انظر : الاسم المبهم .

المبهمات

انظر : الاسم المبهم .

المبِين

هو التمييز .

انظر : التمييز .

المبني للمعلوم

هو الفعل المعلوم .

انظر : الفعل المعلوم .

المبني للمفعول

هو الفعل المجهول .

انظر : الفعل المجهول .

المبني من الأسماء

انظر : المبنيات .

المُبَيَّن

هو المُبَيَّن.

انظر: المُبَيَّن.

المُتَبَّد

انظر: بحر المُتَبَّد.

المُتَبَّوع

هو اللفظ المتقدم على التابع، أي الذي نُبِتَ، أو عُطِفَ عليه، أو أُكِّدَ، أو أُبْدِلَ منه، نحو: «جاء الولدُ الناجحُ».

المتحرِّك

هو الحرف الذي حُرِّك بضمةً، أو بكسرة، أو بفتحة. ويقابله الساكن.

المتحرِّك الحشو

هو الكلمة الثلاثية المتحرِّكة الوسط، نحو: «سمع»، و«جَمَل».

المتداخِل

هو البيت المدوَّر.

انظر: البيت المدوَّر.

المتدارِك

انظر: بحر المتدارِك.

المُتَدَارِك

نوع من أنواع القوافي يفصل فيه بين ساكني القافية بمتحرِّكين، نحو قول المتنبي [من المتقارب]:

لِتَغْلَمَ مَضْرُومٌ بِالْمِرَاقِ

وَتَنْ بِالْمَوَاصِمِ أَتْسِي الْفَتَى

وَأَتْسِي وَقَيْتُ وَأَتْسِي أَبَيْتُ

وَأَتْسِي عَنَوْتُ عَلَى مَنْ عَنَا

المترادِف

نوع من أنواع القوافي لا يفصل فيه بين ساكني القافية بمتحرِّك، نحو قول ابن عبد ربِّهِ [من مجزوء البسيط]:

يَا طَالِباً فِي الْهَوَى مَا لَا يُنَالُ

وَسَائِلًا لَمْ يَمَفْ ذُلُّ السُّوَالِ

المتراكب

نوع من أنواع القوافي تفصل فيه بين ساكني القافية ثلاثة متحرِّكات، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيَاباً فَيُفْجِرُكُمْ

وَيَكْرَهُهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمَ

المُتَرَجِّم

هو البدل.

انظر: البدل.

المُتَّيِّق

بحر المُتَّيِّق هو بحر المتدارِك.

انظر: بحر المتدارِك.

المُتَصَرِّف

هو، في اللغة، اسم فاعل من تصرَّف: تَقَلَّبَ.

وهو، في الاصطلاح:

المصنوع؟» («العاملين» اسم يدلّ في اللفظ والمعنى على جمع).

متعدّد اللغات

- ١ - هو الشخص الذي يتكلّم أكثر من لغتين.
- ٢ - صفة لمجتمع فيه أكثر من لغتين مستعملتين.
- ٣ - صفة لكتاب يتضمن نصوصاً بأكثر من لغتين.

المتعدّي

- ١ - تعريفه: هو الفعل المتعدّي، أي هو الفعل الذي يجاوز الفاعل إلى المفعول به بنفسه، نحو: «عَبَدْتُ اللَّهَ»، أو إلى اثنين^(١)،

- (١) - يقسم المتعدّي إلى مفعولين إلى قسمين: قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ويقسم بدوره إلى قسمين:
 - أ - أفعال القلوب، وهي: «أَلْفَى»، و«تَعَلَّمَ»، و«خَالَ»، و«حَسِبَ»، و«جَعَلَ»، و«دَرَى»، و«رَأَى»، و«عَلِمَ»، و«وَجَدَ»، و«ظَنَ»، و«حَبَّأَ»، و«عَدَّ»، و«زَعَمَ»، و«هَبَ». (وُسِّمَتْ بذلك لأنها إدراك بالحسّ الباطن). نحو: «ظَنَنْتُكَ مسافراً».
 - ب - أفعال التحويل، وهي بمعنى صَيَّرَ، وهي: «صَيَّرَ»، و«تَخَذَ»، و«اتَّخَذَ»، و«تَرَكَّ»، و«وَهَبَ»، و«جَعَلَ»، و«رَدَّ».

والقسم الثاني ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، ومنه =

- الاسم المتصرف. انظر: الاسم المتصرف.

- الفعل المتصرف. انظر: الفعل المتصرف.

- الظرف المتصرف. وهو الظرف الذي لا يلزم النصب على الظرفيّة، بل يفارقه إلى حالات إعرابية أخرى، نحو: «قَضَيْتُ يَوْمًا بسعادة وهناءً»، و«هذا يومٌ جميلٌ».

- المصدر المتصرف. انظر: المصدر المتصرف.

المُتَّصِل

انظر: الضمير المتّصل.

المتضايقان

هما المضاف والمضاف إليه. انظر كلّاً منها في مادته.

المتعجّب منه

هو الأمر الذي يثير التعجّب، نحو: «ما أَجْمَلُ الرِّيَاضِ»، و«أَجْمَلُ بِالرِّيَاضِ!».

المتعدّد التقديريّ

هو ما كان مفرداً في الظاهر، وله أجزاء متعدّدة، نحو: «أيّ الجسم أفضل؟» والتقدير: «أيّ أجزاء الجسم أفضل؟». فـ«الجسم» اسم مفرد في اللفظ، متعدّد في التقدير.

المتعدّد الحقيقيّ

هو ما يدلّ بلفظه ومعناه على متعدّد (أي ثنية، أو جمع)، نحو: «هَلَا رَأَيْتَ الْعَامِلِينَ فِي

نحو: «ظَنَنْتُ الْأَمْرَ سَهْلًا»، أو إلى ثلاثة مفاعيل^(١)، نحو: «يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ»، (البقرة: ١٦٧). ويقابله الفعل اللازم.

ويسمى أيضاً: الفعل المتعدي، والمتعدي بنفسه، والواقع، والمجاوز، والفعل المؤثر، وغير اللازم، والملاقي، والواصل. وانظر: الفعل اللازم.

٢ - علاماته: أ - أن يتصل بالفعل «ها» تعود على غير المصدر، نحو: «زَيْدٌ عَلَّمَهُ عَمْرُو».

ب - أن يصاغ منه اسم مفعول تام، أي غير مقترن بظرف، أو بحرف جرّ، نحو: «مشروب».

٣ - نوعاه: الفعل المتعدي نوعان:

أ - المتعدي بنفسه، وهو الذي يصل إلى المفعول به مباشرة، أي بغير واسطة، نحو: «قطفت الثمرة». ومفعوله يسمى «صريحاً».

ب - المتعدي بغيره، وهو الذي يصل إلى المفعول به بواسطة حرف الجرّ، نحو: «ذهبتُ به» أي أذهبته؛ ومفعوله يسمى «غير صريح»^(٢).

المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل

انظر: المتعدي، الرقم ١.

المتعدي إلى مفعول

هو الفعل المتعدي.

انظر: المتعدي.

المتعدي إلى مفعولين

انظر: المتعدي، الرقم ١.

المتعدي بحرف الجرّ

انظر: المتعدي، (الرقم ٣: ب).

المتعدي بغيره

هو المتعدي بحرف الجرّ.

انظر: المتعدي، (الرقم ٣: ب).

المتعدي بنفسه

انظر: المتعدي (٣: أ).

المتعلق به

هو الفعل، أو شبهه من المشتقات، مذكوراً أو محذوفاً يتعلّق به الجار والمجرور أو الظرف، نحو الفعل «جلس» في قولك: «جلس الطفل على الكرسي».

المتفجّع عليه

هو في باب النّدة من أصابته النّية سواء

= «أعطى»، «سأل»، «منع»، «منع»، «وكس»، «ألْبَسَ»، «علّم»، نحو: «تمنّت الفقير ثوباً». (١) - المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل، وهو: «أرى»، «أعلم»، «أثبّت»، «نكّس»، و «أخبر»، و «خبر»، و «حدث»، نحو: «أزيتُ خالداً الأمرَ واضحاً».

(٢) - قد يأخذ المتعدي مفعولين: أحدهما صريح، والآخر غير صريح، نحو: «أدّوا الأمانات إلى أصحابها». «الأمانات»: مفعول به صريح.

و«أصحاب»: مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه مفعول به غير صريح.

أكانت الفجیعة حقیقة أم حكیمة فی حكم الحقیقة، نحو: «واعثمان». انظر: التذبة.

المتمكن الأمكن

هو الاسم المعرب المنصرف، نحو: «ولد»، و«سمیر».

المتنقشي

الحرف المتنقشي، فی التجوید، هو الشین، وسُميت بذلك لأنها تنقشت فی مخرجها عند النطق بها حتى اتصلت بمخرج الطاء، وقيل: إن فی التاء نقشاً.

المتنازع عليه، أو فيه

هو أحد ركني التنازع، المعمول المتأخر الذي يتنازعه عاملان متقدمان، نحو: «درس وكتب سمير».

المتقارب

انظر: بحر المتقارب.

المتكاوس

نوع من أنواع القوافي يفصل فيه بين ساكني القافية أربعة متحركات، ومنه قول أبي العتاهية [من الرجز]:

إِنَّ أَخَاكَ الصَّدُوقَ مَنْ كَانَ مَعَكَ

وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

وَمَنْ إِذَا رِيبُ الزَّمَانِ صَدَعَكَ

شَسَّتْ فِيهِ شَمْلُهُ لِيَجْمَعَكَ

القافية في البيت الثالث من المتكاوس.

متن الأجرومية

انظر: الأجرومية.

متن اللغة

معجم لغوي حديث صنفه الشيخ أحمد رضا العاملي.

المتواتر

هو، في علم العروض، نوع من أنواع القوافي يفصل فيه بين ساكني القافية متحرك واحد، نحو قول المتنبي [من الطويل]:
يهون علينا أن تُصاب جُوسنا

وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ

والمتواتر، في اللغة، هو ما نقله عدد كبير من اللغويين، ويقابله الآحاد، وهو ما تفرّد بنقله بعض اللغويين.

المتكلم

هو الشخص الذي يتكلم، ويقابله الغائب، والمخاطب.

المتمكن

هو الاسم المعرب.
انظر: الاسم المعرب.

المتوَجِّع منه

هو الموضع الذي يستقرّ فيه الألف؛ نحو: «واقلباه». انظر: التَّدْبِية.

المتوفَّر

انظر: بحر المتوفَّر.

المِثَال

هو ما كانت فاؤه حرف علة، نحو: «وَجَدَ». وسُمِّيَ بذلك لآته يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه. ويسمى أيضاً: معتل الفاء، ومعتل الأول، وهو قسمان:

أ- المثال الواوي. انظر: المثال الواوي.

ب- المثال اليائي. انظر: المثال اليائي. والمثال، أيضاً، ما يؤتى به لتوضيح القاعدة، نحو قولك: «مَيَّزْ» مثلاً على اسم الآلة الذي على وزن «مِفْعَل».

المثال الواوي

هو ما كانت فاؤه واواً، نحو: «وَعَدَ».

المثال اليائي

هو ما كانت فاؤه ياء، نحو: «يَسَّ».

المُثَبِّت

هو غير المنفي.

انظر: المنفي.

المَفْرُوم

الذي أصابه الشر، والشرم هو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في «فَعُولُن» المقبوضة. وبه تصبح «فَعُولُن»: «عُولُن»، وتُنقل إلى «فَعْلُن»، وذلك في المتعرب والصويل.

المُثَقِّل الحَشَو

هو الفعل الثلاثي المزيد على وزن «فَعْلُن»، نحو: «عَلَّمَ».

المَثَل

هو المثال.
انظر: المثال.

المُثَلَّثَات

- في العروض: هي ضرب من الشعر المشطَّر تُلزَمُ فيه قافية خاصّة مع كل ثلاثة من الأَشْطَر.
- وهي في اللغة: ألفاظ يجوز فيها الكسر والفتح والضم، (كالدال في كلمة: الدلالة). وقد أُلّف فيها للغويون العرب مصنفات، منها: «المثلاث» لقطرب.

المُثَلُّوم

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الثُلُم، والثُلُم هو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في أوّل الجزء، وبه تصبح «فَعُولُن»: «عُولُن»، فتُنقل إلى «فَعْلُن».

المُثَنَّى

هو اسم مغرب يدلّ على اثنين، من المذَكَّر والمؤنث، اتفقا لفظاً ومعنى، بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، وباء ونون في حالي التصب

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة)

والجزء، نحو: «جاء النونان»، و«عَلِمْتُ التلميذَيْن»، و«سَلَّمْتُ على صديقَيْن». ويسمى أيضاً: التثنية، والمثنى الحقيقي، والمثنى غير المفروق، والاسم المثنى.

المُثَنِّيَّات

هي الشعر المزدوج.
انظر: الشعر المزدوج.

المجاري

هي:
١ - حركات البناء.
٢ - أواخر الكلمات حيث تكون حركات الإعراب والبناء.

المجاز

هو استعمال الكلام في وجه غير الوجه الذي وُضِعَ له في الأصل، وهو نوعان: عقلي، ونعوي.
انظر: كلًّا منهما في مادته.

المجاز العقلي

هو إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي، وهذه العلاقة تكون:

١ - سببية، نحو: «بنى الأمير القلعة»، فالأمير لم يبنِ القلعة، وإنما كان سبباً في بنائها.
٢ - زمانية، نحو: «ستعلمك الأيام ما تجهله»، فالأيام لا تعلم، وإنما حوادثها هي التي تعلم.

٣ - مكانية، نحو: «يجري النهر»، فالنهر لا يجري وإنما المياه هي التي تجري.

٤ - مفعولية، نحو: «كان المنزل عامراً»، والحقيقة أن المنزل يكون معموراً، أي مسكوناً.

المثنى التعليلي

هو الاسم الذي جرت التثنية على نظمه، نحو: «الأبوان» (للأب والأم).
ويسمى أيضاً: التثنية التعليلية.
انظر: التعليل.

المثنى الحقيقي

هو المثنى.
انظر: المثنى.

المثنى غير الحقيقي

هو الملحق بالمثنى.
انظر: الملحق بالمثنى.

المثنى غير المفروق

هو المثنى الذي يدلّ على اثنين من غير تفریق سواء المطفف، نحو: «قدم الشاهدان» («الشاهدان» مثنى غير مفروق).
ويقاله المثنى المفروق.
انظر: المثنى المفروق.

المُثَنَّى المُفْرَق

هو المثنى في المعنى، وليس بالصيغة، أي ما دلّ على اثنين معطوفين بالواو، وليس فيهما علامة التثنية، نحو: «جاء محمد ومحمد».

المجاز اللغوي

هو قسمان :

١ - مجاز استعاريّ علاقته المشابهة . انظر : الاستعارة .

٢ - مجاز مرسل ، وهو نقل الألفاظ من حقائقها اللغوية إلى معانٍ أخرى لصلّة ومناسبة غير صلة المشابهة ، وله علاقات ، منها :

أ - السببية ، وذلك بأن يطلق لفظ السبب ، ويراد المسبب ، نحو : «رعينا الغيث» أي النبات المسبب عن الغيث (المطر) .

ب - المستببة ، وهو عكس الأوّل ، نحو : «أمطرت السماء نباتاً» أي مطراً يُخرج النبات .

ج - الجزئية ، وهي تسمية الشيء باسم جزئه ، نحو : «الإسلام يحث على تحرير الرقاب» .

د - الكلية ، وهو عكس الأوّل ، نحو : «أقمت في العراق» أي في بعض نواحيه .

هـ - اعتبار ما كان ، نحو : «شربت البن» ، والمقصود القهوة التي أصلها البن .

و - اعتبار ما سيكون ، نحو : «عصرتُ خلّاً» أي عنبا سيتحوّل إلى خل .

ز - المحلّة ، وذلك بذكر لفظ المحلّ مع إرادة الحال فيه ، نحو : «أحبُّ ركوبَ البحر» أي : ركوب السفن .

المجاز المرسل

انظر المجاز اللغوي ، الرقم ٢ .

المجازاة بالأمر

هو جواب الأمر .

انظر : جواب الأمر .

المجازي

هو المنسوب إلى المجاز .
انظر : المجاز .

المجاورة

انظر : الجرّ بالمجاورة .

المجاوز

هو المتعدّي .
انظر : المتعدّي .

المجاورة

هي ، في النحو العربي ، ابتعاد ما قبل حرف الجرّ ممّا بعده ، بعد أن يكون قد مرّ به ، ابتداءً حسّياً أو مجازياً . وهي من معاني حروف الجرّ «مِنْ» ، «اللام» ، «الباء» ، «على» ، «عَنْ» .

المجتث

انظر : بحر المجثّث .

المَجْرَى

هو ، في علم العروض ، حركة حرف الروي المتحرّك ، نحو ضمة اللام في «عقول» في قول المتنبي [من الطويل] :

يهون علينا أن نصاب جُؤُوننا
وتشلم أغراض لنا وعُقُولُ

المَجْرَى

هو ، في علم النحو ، المنصرف .
انظر : المنصرف .

وهو ، في علم العروض ، المَجْرَى .

انظر : المجرى .

المجور بالحر

انظر : المجور .

مَجْرَى غَسْلِينَ

هو باب «حين» .

انظر : باب «حين» .

المجور بالمجاورة

هو الاسم المجور بسبب مجاورته لاسم مجور قبله مباشرة، نحو: «هذا جُرُحُ ضَبٍّ خَرِبٍ» حيث جُرَّت كلمة «خرب»، وحققها الرفع لأنها نعت «جحر»، وذلك بمجاورتها كلمة «ضَبٍّ» المجورة، وهذا الجرّ سماعي غير مقيس .

المجرد

هو، في النحو، الكلمة التي تكون جميع حروفها أصلية، أي خالية من الزوائد، نحو: «لَمِبٌ»، و«رَجُلٌ»، و«دِرْهَمٌ»، و«قِرْدَقٌ» (قطعة المعجين)، و«خُرْجٌ». ويقابله المزيد .

انظر : المزيد .

المجور بمجاورة مجور

هو المجور بالمجاورة .

انظر : المجور بالمجاورة .

نوعاه : المجرد نوعان :

أ - الاسم المجرد . انظر : الاسم المجرد .

ب - الفعل المجرد . انظر : الفعل المجرد .

المجور على التوهم

هو الاسم المجور المعطوف على اسم تُوْهِم أَنَّهُ مجور بالباء الزائدة (وهو غير مجور)، نحو: «ليس زيادٌ كسولاً ولا كاذبٌ» حيث جُرَّت كلمة «كاذبٌ»، وحققها النصب لأنها معطوفة على اسم منصوب (كسولاً)، وذلك لتوهم جر «كسول» بالياء الزائدة التي يكثر مجيئها في خبر «ليس» .

والمجرد، في علم العروض، هو الجزء (التفعيلة) الذي سلم من زيادة الخزم، والخزم هو زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت أو عجزه .

المجور

هو الاسم الذي أصابه الجرّ، نحو: «مررت بالمعلم» .

وهو نوعان :

١ - مجور بالإضافة، نحو: «قابلتُ معلّم المدرسة» .

٢ - مجور بحرف جرّ، نحو: «التقيتُ بسمير» .

المجورات

هي الأسماء المغربة التي حلّ بها الجرّ، وهي :

١ - المجور بحرف الجرّ، نحو: «التقيتُ بسمير» .

٢ - المضاف إليه، نحو: «حضرَ بطلُ الدّوّرة» .

٣ - التابع لمجور، نحو: «سلمتُ على

المجور بالإضافة

انظر : المجور، والمضاف إليه .

التلميذ المجتهد».

٤ - المجرور بالمجاورة، نحو: «هذا جحرٌ ضَبَّ خَرِبٌ».

٥ - المجرور على التوهم، نحو: «ليس زيدٌ كسولاً ولا كاذباً».

المجزوء

انظر: البيت المجزوء.

المجزول

هو المخزول.

انظر: المخزول.

المجزوم

هو الفعل المضارع الذي حُرِّبَ به الجزم، نحو: «لا تكذب».

المجمع اللغوي

هو مؤسسة وطنية أو قومية مؤلفة من أعضاء متضلعين من اللغة، وتعمل على دراسة اللغة، وتطويرها. ومن المجامع اللغوية العربية: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي العراقي.

المُجَمَّل

معجم لغوي وضعه أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م). ذكر فيه الواضح من كلام العرب، والصحيح منه دون الوحشي المُستنكر.

المجموعة البوليزية

تشمل عدة لغات يستخدمها حوالى نصف مليون نسمة ينتشرون في المنطقة الماليزية التي تشمل جزر ساموا، ونيوزيلندا، وناهيتي، وهاواي، ومنها اللغة الماوورية، والفيجية، واليابية، والهاواية.

المجموعة الملايية

تنتمي إلى مجموعة اللغات الأندونيسية، وهي لغات مشتركة بين مجموعة جزر أندونيسيا وشبه جزيرة الملايو.

المجموعة الميلايزية

هي مجموعة اللغات المنتشرة وسط المحيط الهادي شمال شرق استراليا، ومن أهم صفاتها أنها تستخدم أربعة أعداد للاسم، وهي: المفرد، والمثنى، والمُثَلَّث، والمجمع.

المَجْمُوم

هو، في علم العروض، الجزء (النفيلة) الذي أصابه «الجسم»، وهو أحد أنواع الخَرْم (إسقاط الحرف الأول من أول الوند المجموع في أول الجزء)، وبه تصبَح «مفاعِلُنْ» المعقولة (أي التي حُذِفَ الخامس المتحرِّك منها): «فاعِلُنْ»، فتُنْقَلِ إلى «فاعِلُنْ».

المَجْهُور

صفة للصوت الذي فيه جَهْرٌ. انظر: المجهورة.

المجموع

هو الجمع، أو اسم الجمع. انظر: الجمع، واسم الجمع.

المجهورة

الانسداد كاملاً، حدثت أصوات الضاد والذال والطاء والتاء، وإن كان الاعتماد ناقصاً حدثت أصوات الزاي والسين والصاد.

٥ - المحبس اللثوي: وفيه يلتقي طرف اللسان باللثة، فإن كان الالتحام بينهما تاماً، وامتنع الهواء من المرور، وتحول إلى مجرى الأنف، حدث صوت نون. وإن سمح للهواء بالانسياب على حافتَي اللسان، أو على إحداهما حدث صوت اللام. وإن تكرر الالتقاء على شكل ضربات من طرف اللسان على اللثة حدث صوت الراء.

٦ - المحبس الغاري: وفيه يلتقي مقدّم اللسان وجزء من وسطه بمقدّم الحنك الأعلى الذي سميته الغار. فإن كان الالتحام يمنع من مرور الهواء حدث صوت الجيم، وإن كان غير ذلك حدث صوتا الباء والشين.

٧ - المحبس الطبقي: وفيه يلتقي أقصى اللسان بأقصى الحنك الأعلى الذي سميته الطبق. فإن كان الالتحام تاماً حدث صوت الكاف، وإن كان غير ذلك حدث صوتا الغين والحاء.

٨ - المحبس اللّهي: وفيه يلتحم أقصى اللسان باللهاة. والصوت الحادث من هذا المحبس هو صوت القاف.

٩ - المحبس الحلقي: وفيه تتقارب جدران الحلق حتى لا تترك بينها إلا فُرجة صغيرة يمرّ منها الهواء. ومن هذا المحبس يحدث صوتا الميم والميم.

١٠ - المحبس الحنجري: وفيه يلتقي أحد الوترين الصوتيين بالآخر. فإن كان الالتحام بينهما كاملاً حدث صوت الهزمة، وإن اكتفيا بالتقارب حدث صوت الهاء.

الحروف المجهورة هي كلّ الحروف الهجائية ما عدا الحروف المهموسة، أي هي: أ - ب - ج - د - ذ - ر - ز - ض - ط - ظ - ع - غ - ق - ل - م - ن - و - ألف - ياء.

المَجْهُول

انظر: الفعل المجهول.

المَجْهُول لفظاً

انظر: الفعل المجهول لفظاً.

المَحْبِس

ويسمى المخرج أيضاً. وهو النقطة التي يجري عندها الانسداد لإحداث صوتٍ ما. والمحابس عشرة، وهي:

١ - محبسُ الشفتين: وهو أن تلتقي الشفة السفلى بالعليا. فإن كان الانسداد تاماً حدثت الباء والميم. وإن كان ناقصاً حدثت الواو.

٢ - المحبس الشفويّ الأسناني: وهو أن يلتقي باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا تتقاء يترك بينهما فُرجة ضيقة جداً ينفذ منها الهواء ليحدث صوت القاء.

٣ - محبس ما بين الأسنان: وفيه تتقارب الثنايا السفلى من الثنايا العليا، ثم يأتي اللسان ليكون بينهما. والأصوات الناشئة من هذا المحبس: التاء، والذال، والطاء.

٤ - محبس الأسنان واللثة: وفيه يعتمد طرف اللسان على باطن الثنايا العليا، ومقدّمه على اللثة. فإن كان هذا الاعتماد قوياً، وكان

المُحْتَمَل لِلضَّادِّينَ

هو التوجيه .
انظر : التوجيه .
هو ، في باب التحذير ، الأمر المكروه
المطلوب تجنُّبه ، نحو : «النَّارُ النَّارُ» .
وانظر : التحذير .

المُحَدَّث

انظر : بحر المتدارك .

المُحَدَّثُ بِهِ

هو المُسْتَدَّ إِلَيْهِ .
انظر : المسند إليه .
هو ، في علم العروض ، الجزء (التفعيلة)
الذي أصابه الحذف ، والحذف هو حذف الوند
المجموع ، وبه تصبح «مُتَفَاعِلُنْ» : «مُتَفَاعِلْ» ،
فَتُنْقَلُ إِلَى «فَعِلُنْ» .

المُحَدَّثُ عَنْهُ

هو المسند إليه .
انظر : المسند إليه .
هو المُحَذَّرُ مِنْهُ .
انظر : المُحَذَّرُ مِنْهُ .

المحدود

هو المشغول عنه .
انظر : المشغول عنه .

المحدود عن البناء

هو المعدول .
انظر : المعدول .

المُحَذَّرُ

هو ، في باب التحذير ، المخاطب الذي
وُجِّهَ إِلَيْهِ التحذير .
انظر : التحذير .

المُحَذَّرُ

هو ، في باب التحذير ، المنيء على اجتناب
المكروه ، أي فاعل الفعل المحذوف .
انظر : التحذير .

المُحَذَّرُ مِنْهُ

المُحَذَّوْذُ

هو ، في علم العروض ، الجزء (التفعيلة)
الذي أصابه الحذف ، والحذف هو حذف الوند
المجموع ، وبه تصبح «مُتَفَاعِلُنْ» : «مُتَفَاعِلْ» ،
فَتُنْقَلُ إِلَى «فَعِلُنْ» .

المُحَذَّرُ

هو المُحَذَّرُ مِنْهُ .
انظر : المُحَذَّرُ مِنْهُ .

المحذوف

هو ، في علم العروض ، الجزء (التفعيلة)
الذي أصابه الحذف ، والحذف هو إسقاط
السبب الأخير من آخر الجزء ، وبه تصبح
«فَعُولُنْ» : «فَعُولْ» ، فتنقل إلى «فَعْلُنْ» ، وتصبح
«مُتَفَاعِلُنْ» : «مُتَفَاعِلْ» ، فتنقل إلى «فَعُولُنْ» ،
وتصبح «فَاعِلَانُنْ» : «فَاعِلَا» ، فتنقل إلى
«فَاعِلُنْ» .

المُحَرَّكَ

صفة الحرف الذي فيه حركة ، ويقابله
الساكن .
انظر : الساكن .

المُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ

هي وجوه تحسين الكلام من ناحية اللفظ

كالجناس والسَّجْع، أو من ناحية المعنى
كالطباق والتورية.
انظر: علم البديع.

المُحَضَّة
انظر: الإضافة المحضة، والنكرة
المحضّة.

المَحْسَنَات اللفظيّة

هي وجوه تحسين الكلام من ناحية اللفظ،
وتشمل الجناس، والسَّجْع، والموازنة،
والتشريع، والاقْتِباس، ولزوم ما لا يلزم، ورْدَ
المعْجَز على الصدر، وغيرها.

المَحْفُوظ

هو السَّماعي.
انظر: السَّماعي.

المُحَقَّر

هو المصغّر.
انظر: التصغير.

المُحَسَّنَات المعنويّة

هي وجوه تحسين الكلام من ناحية المعنى،
وتشمل المبالغة، والتجريد، والتقسيم،
والتفريق، واللفّ والنشر، والتورية،
والمزاوجة، والإرصاد، ومراعاة النظير،
والمقابلة، والطباق، وتجاهل المارف،
والقول بالموجب، والإدماج، والاستتباع...

المحكم والمحيط الأعظم
معجم لغوي مشهور لابن سيده (٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م).
انظر: المحكم.

المحكوم

هو المسند.
انظر: المسند.

المَحْصُور

هو المقصور.
انظر: المقصور.

المحكوم به

هو المسند.
انظر: المسند.

المَحْصُور فيه

هو المقصور عليه.
انظر: المقصور عليه.

المحكوم عليه

هو المسند إليه.
انظر: المسند إليه.

المَحْض

انظر: النفي المحض، والطلب المحض،
والأمر المحض، والنهي المحض، وتعني
المحضية فيها كونها مؤداة بفعل صريح.

المَحْكِي

هو اللفظ أو الجملة التي نوردها بحالتها
الأصلية دون تغيير من جهة حروفها أو إعرابها،
نحو: «درستُ تاريخ المرابطون»، و«حفظتُ

باب كان وأخواتها، ونحو: «قال: العلم نون».

مخارج الحروف

هي مواضع خروج الحروف وتُميّز بعضها من بعضها الآخر، ومنها: الجوف، والحلق، واللسان، والشجر، والتطعم، والذلق، والأسل، واللثة، والشفان . . .

المحلّ

هو، في النحو العربي، مكان الحركة الإعرابية، فنقول مثلاً: «جاء معلّم» («معلم» فاعل «جاء» مرفوع بضمة مقدّرة منع ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء).
والمحلّ هو الظرف أيضاً.
انظر: الظرف.

المخاطب

هو مَنْ نوجّه إليه الكلام، ويقابله المتكلّم، والغائب.

المُحلّي

هو المعرّف بـ«أل».
انظر: المعرّف بـ«أل».

المخالطة

حروف المخالطة هي الحروف المشربة.
انظر: المشربة.

المُحلّي بـ«أل»

هو المعرّف بـ«أل».
انظر: المعرّف بـ«أل».

المخالفة

هي عكس المماثلة؛ فإذا اجتمع في الكلمة صوتان من جنس واحد، ووجد المتكلم عسراً في تحقيقهما، أبدل من أحدهما صوتاً آخر إنباءً للسهولة، نحو: «تمطّط - تمطّى».

المُحمّل

هو المُسنَد.
انظر: المُسنَد.

المخبّر به

هو المُسنَد.
انظر: المُسنَد.

المُحوّل

هو الإبدال اللغويّ.
انظر: الإبدال اللغويّ.

المخبّر عنه

هو المُسنَد إليه.
انظر: المُسنَد إليه.

المُحوّل

هو الجزء (الضغيلة) الذي أصابه الخَبَل، والخَبَل هو جذف الثاني والرابع الساكنين، وبه تصبح «مُتَفَعِّلُنْ»: «مُتَعِلُنْ».

محيط المحيط

معجم لغويّ مشهور لبطرس البستاني (١٨٨٣ م / ١٣٠٠ هـ).

المَخْبُون

الفرهيدي «كتاب العين».

المخروب

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخَرْبُ، والخَرْبُ هو إسقاط الحرف الأول من أَوَّل «مفاعيلن» المكشوفة في أَوَّل البيت، وبه تصيح: «فاعِلن»، وتُنقل إلى «مفعولن».

المخروم

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخُرْمُ، وهو إسقاط الحرف الأول من الودت المجموع في أَوَّل الجزء من البيت، وبه تصيح «فَعُولُن»: «عُولُن»، فتُنقل إلى «فَعْلُن»، و«مُفاعِلْتُن»: «فاعِلْتُن»، فتُنقل إلى «مُفْعِلُن»، و«مُفاعِلُن»: «فاعِلُن»، فتُنقل إلى «مفعولُن».

المخزول

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخَزَلُ، والخَزَلُ هو إسكان الثاني المتحرك، وحذف الرابع الساكن، وبه تصيح «مُتفاعِلُن»: «مُتفعِلُن»، فتُنقل إلى «مُفْعِلُن».

المُخَصَّص

هو أضخم معجم معنوي في العربية، ألَّفه علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م)، بؤبه على أساس الموضوعات.

المختصص

- هو:
١- المختصن.
٢- المختصوص بالذم.

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخَبِنُ، والخَبِنُ هو حذف الثاني الساكن، وبه تصيح «فاعِلُن»: «فَعْلُن»، و«فاعِلَانُن»: «فَعْلَانُن»، و«مُستَفْعِلُن»: «مُتَفْعِلُن»، و«مفعولات»: «فَعُولَات».

مختار الصحاح

معجم لغوي وضعه محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت بعد ٦٦٦ هـ) اختصر فيه معجم الصحاح للجوهري.

مختبر اللغة

هو مكان مزوّد بالآلات الصوتية كالمسجلات والأشرطة وغيرها تستخدم لتعليم اللغات الأجنبية عادة، بحيث يكون لكل طالب مقعد خاص، وجهاز خاص، يمكنه من التعلم بسرعة تحت إشراف المعلم.

المختَرع

بحر المختَرع هو بحر المتدارك.
راجع: بحر المتدارك.

المُخْتَصَن

هو الاسم الواقع عليه الاختصاص، نحو: «نحن العرب نكرم ضيوفنا».

مختصر العين

معجم لغوي لأبي بكر محمد بن الحسن بن عبيد الله الزبيدي الإشبيلي (ت ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م)، وهو مختصر معجم الخليل بن أحمد

٣- المخصوص بالمدح .

راجع كلاً في مادته .

المخلعات

هي قصائد يمكن أن تُقرأ طرداً وعكساً بأوجه مختلفة .

المخصوص بالذم

هو المخصوص بالذم بعد «بئس» ،
و«ساء» ، ونحوهما ، نحو : «بئس الفقير زيد» .

المخمّس

هو الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى
أقسام في كل منها خمسة أشطر مع مراعاة نظام
ما للثقافة في هذه الأشطر .

المخصوص بالمدح

هو المخصوص بالمدح بعد «نعم»
وأخواتها ، نحو : «نعم المناضل زيد» .

المخمّسات

انظر : المخمّس .

المخفوض

هو المجرور .

راجع : المجرور .

المدّ

هو حذف الألف خطأ بعد همزة والاستعاضة
عنها بالشكل (ـَ) ، نحو : «أسف» (أصلها :
أسف) ، أو هو أحد أغراض الزيادة ، (نحو :
«شهاب») ، أو الإشباع ، أو المدّة .
راجع : الإشباع ، والمدّة .

المخفوض بالمجاورة

هو المجرور بالمجاورة .

راجع : المجرور بالمجاورة .

مدّ الحركات

هو مقلّ الحركات .

انظر : مقلّ الحركات .

المخفوض على التوهم

هو المجرور على التوهم .

راجع : المجرور على التوهم .

مدّ المقصور

هو جعل المقصور مدوداً ، نحو : «عصا -
عصاء» ، وهذا من الجوازات الشعرية
المعتدلة .

المخفوضات

هي المجرورات .

راجع : المجرورات .

انظر : الجوازات الشعرية المعتدلة .

مُخلَع البسيط

هو نوع من بحر البسيط المجزوء ، ووزنه :

مُتَقَبِّلُنْ فاعِلُنْ قُومُلُنْ

مُتَقَبِّلُنْ فاعِلُنْ قُومُلُنْ

المُدَاخَل

انظر : البيت المداغل .

مدار الباب

هو، في الاصطلاح، المقيس عليه.
انظر: المقيس عليه.

للمسميات التي تشابه في المعنى أو تتقارب.
وقد أتبعه بعض المؤلفين، منهم كراعُ الثمل
عليُّ بنُ الحسن (ت ٣٠٩هـ) في كتابه «المنجد»
فيما اتفق لفظه واختلف معناه، وابن سيده في
«المحكم».

المدارس النحوية

هي المدرسة البصرية، والمدرسة الكوفية،
والمدرسة البغدادية، والمدرسة الأندلسية.
انظر كلاً منها في مادته.

٣- مدرسة الجوهري: ونظام هذه
المدرسة ترتيب المواد على حروف المعجم
باعتبار آخر الكلمة بدلاً من أولها، ثم النظر إلى
ترتيب حروف الهجاء. وقد أسمى الأول باباً
والثاني فصلاً. وانتسب إلى مدرسة الجوهري
عدد من الأئمة، وعلى رأسهم
الصاغاني (ت ٦٥٠هـ) صاحب المعجم
الشهيرة: «الذيل والتكملة والصلة»، و«مجمع
البحرين»، و«الغباب». والفيروز آبادي في
«القاموس المحيط»، وابن منظور في «لسان
العرب».

المدارس المعجمية

برز بين اللغويين ممن ألفوا في المعاجم
اللغوية، من كان له مدرسة خاصة اختط طريقها
فتبعه آخرون. ويمكن حصر هذه المدارس
بأربع، لكل منها نظام خاص، ومنهج خاص،
وشخصية متميزة. قد تتفق فيما بينها بنقاط،
وتختلف في نقاط. ومن أهمها المدارس الأربع
التالية:

٤- مدرسة البرمكي: وهو محمد بن تميم
البرمكي اللغوي. ونظام مدرسته في ترتيب
المواد على حروف المعجم، باعتبار أول
الكلمة بدلاً من آخرها مع مراعاة الحرف الثاني
فالثالث... والبرمكي أول من رتب المواد
اللغوية ترتيباً محكماً، سبق به أصحاب
المعجمات الحديثة.

١- مدرسة الخليل: وهي أول مدرسة
عرفتها العربية في تاريخ المعجم العربي.
وقوام مدرسة هذا اللغوي ترتيب المواد بحسب
مخارجها، وتقسم المعجم إلى كتب، وتوزيع
الكتب إلى أبواب بحسب الأبنية. وهو صاحب
أول ترتيب هجائي حلفي دل على براعة فاقت
علماء اللغة اليوم. وقد صار بعض اللغويين في
تأليف معاجمهم على نهج الخليل؛ فالتزمه
الأزهري في «التهذيب»، وابن عباد في
«المحيط»، والقالبي في «البارع».

ومن أشهر أتباع مدرسته: الإمام
الزمخشري الذي نسبت إليه هذه الطريقة وهماً؛
فقد جاء الزمخشري بعد حوالي قرن ونصف من
البرمكي، وألف معجمه «أساس البلاغة».

٢- مدرسة أبي عبيد: هو القاسم بن سلام
الهوري المعروف بأبي عبيد (ت ٢٢٤هـ) من
خير المؤلفين في عصره. عد صاحب مدرسة
في بعض مؤلفاته، وذلك بعقد أبواب وفصول

المدة

هي ألف طويلة ترسم فوق الألف نائمة
ملوية الطرفين، نحو: «آن». وتسمى أيضاً:
المذ، والمطة، والهمزة الممدودة.

وهي توجد في:

أ - الكلمات التي تتضمن همزة مفتوحة بعدها حرف مدّ من جنسها، نحو: «مرأب»، وقرآن» (أصلها: مرأب وقرآن).

ب - الكلمات التي تبدأ بهمزة متحركة ويليهها همزة ساكنة، نحو: «أمن» و«أثر» (أصلها: أَمَنَ وأَثَرَ).

ج - مثني الكلمات التي تنتهي بهمزة بعد فتحة، نحو: «مَلَجًا - ملجان».

د - مثني الأفعال التي تنتهي بهمزة، نحو: قرأ - قرأا (قرأ) - يقرآن - يقرآن.

هـ - جمع المؤنث السالم الذي قبل تاء تأنيث مفردة همزة مرسومة على ألف^(١)، نحو: «مفاجأة - مفاجآت».

المدرسة

هي، في علم اللغة وغيره، اتجاه ينتمي إليه مناصرون وعلماء.

المدرسة الأندلسية

تقوم هذه المدرسة على مبدأ الاختيار من آراء نحاة الكوفة والبصرة، مع بعض الاختيارات من آراء المدرسة البغدادية، وبخاصة ابن جني. ومن أهم علمائها، أبو بكر محمد الزبيدي، وابن الطراوة، وابن مضاء القرطبي، وابن خروف، وابن عصفور، وابن مالك صاحب الألفية المشهورة.

المدرسة البراغية

هي مدرسة لغوية نشأت في السنة ١٩٢٩ م، واهتمت بنظام اللغة الكلّية أكثر من اهتمامها بالتفاصيل، وجعلت الفونيم المجرد، وليس الألفون، وحدة وصف اللغة.

المدرسة البصرية

من أهم خصائص هذه المدرسة سعيها إلى أن تكون قواعد النحو مطّردة أطراداً واسعاً، فطرحت الروايات الشاذة، ورفضت الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف لِمَا ادّعي من جواز روايته بالمعنى، وكانت متشذّدة في رواية الأشعار، وعبارات اللغة، مغلبةً القياس على المسموع، ومؤولة الشواهد التي تخالف قياسها.

ومن أهمّ أعلامها سيبويه، وأبو عمرو بن العلاء، ويونس بن حبيب، وأبو عثمان المازني، والمبرد، والزجاج، والسيّراني،

المدح في معرض الذمّ

انظر: تأكيد المدح بما يشبه الذمّ.

المدح المفرغ

هو، عند بعضهم، أن يصف الشاعر معدوده بصفة حميدة يلزم منها المدح بصفة حميدة أخرى، نحو قول المتنبي [من الطويل]:
نَهَيْتُ مَنْ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَّيْتُهُ
لَهَيْتُ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

المدخل

هو الكلمة أو المصطلح الذي يهدف المعجم إلى تفسيره أو إعطاء مرادف له، أو نحو ذلك.

(١) - إذا لم تكن الهمزة مرسومة على ألف فإنها ترسم في الجمع بالألف لا بالهمزة، نحو: «عبادة - عبادات»

وابن السراج ، والخليل بن أحمد الفراهيدي .

المدعو

هو المنادى ، أو المستغاث به .

انظر : المنادى ، والمستغاث به .

المدعوله

هو المستغاث له .

انظر : المستغاث له .

المُدْعَم

هو الحرف الأول من حرفي الإدغام ، نحو

الدال الأولى من «شَدَّ» (شَدَدَ) .

المدعّم فيه

هو الحرف الثاني من حرفي الإدغام ، نحو الراء

الثانية من «مَرَّ» (مَرَرَّ) .

مِدَقُّ الْقَصَار

انظر : بحر مِدَقُّ الْقَصَار .

المذلول

انظر : الإشارة الصَوْتِيَّة .

المُدْمَج

البيت المُدْمَج هو البيت المدوّر .

انظر : البيت المدوّر .

المُدَوَّر

انظر : البيت المدوّر .

المديد

انظر : بحر المديد .

المدرسة البغدادية

من أهم خصائصها الانتفاء من المدرستين :
البصريّة والكوفيّة ، والأخذ بالتعليمات
الكثيرة .

ومن أشهر علمائها الزّجاجي ، وأبو علي
الفارسي ، وابن جنّي ، والزمخشري ، وابن
الأنباري ، وابن يعيش ، والرضي الأستراباذي .

المدرسة التركيبية

هي المدرسة البراغية .

انظر : المدرسة البراغية .

المدرسة الفونيمية

هي المدرسة البراغية .

انظر : المدرسة البراغية .

المدرسة الكوفيّة

أهم خصائصها الاتساع في رواية الأشعار ،
وعبارات اللغة ، والأخذ عن جميع العرب بدوّاً
وحضراً ، والاعتداد بالأشعار والأقوال التي
نعتها البصريّون بالشذوذ ، فأدخلوا على
القواعد الكلّية العامة قواعد فرعية متشعبة .
ومن أشهر علماء هذه المدرسة الكِسائي ،
والفراء ، وأبو بكر الأنباري ، وهشام بن
معاوية .

المدرسة الوظيفية

هي المدرسة البراغية .

انظر : المدرسة البراغية .

«مذ» الاسمية

من الناس أو الحيوان، وله أنثى من جنسه،
نحو: «رجل»، «أسد»، و«خَمل».

ب - المذكر المجازي، وهو ما يماثل
معاملة المذكر الحقيقي، ولكن لا أنثى له،
نحو: «قمر»، و«باب»، و«ليل».

هي «مذ» التي بعدها:

١ - اسم، نحو: «مارأيتك مذ يومان».

٢ - جملة اسمية، نحو قول الأعشى [من
الطويل]:

ما زلتُ أبغي المالَ مذ أنا يافعٌ

وليداً وكَهلاً حينَ شئتُ وأمرداً

٣ - جملة فعلية فعلها ماضٍ، نحو: «حضر
صديقي مذ أشرقت الشمس».

المذكر تأويلاً

انظر: التذكير التأويلي.

المذكر الحقيقي

هو أحد نوعي المذكر.

انظر: المذكر (٢: أ).

مذ الجارة

هي حرف جرّ مختصّ بالزمان المعين
الماضي أو الحاضر أو المستقبل، وذلك إذا أتى
بـ لها اسم مجرور، نحو: «لم أكلْ مذ يومين».

المذكر الحكمي

هو، المذكر المكتسب.

انظر: المذكر المكتسب.

المذال

هو الجـرّ (التفعيلة) الذي أصابه
التذليل، والتذليل هو زيادة حرف ساكن على
الوند المجموع في آخر الجزء، وبه تصبح
«متفاعِلُنْ»: «متفاعِلَانْ»، و«فاعِلُنْ»: «فاعِلَانْ»،
و«مُستَفْعِلُنْ»: «مُستَفْعِلَانْ».

المذكر الذاتي

انظر: التذكير الذاتي.

المذاهب النحوية

هي المدارس النحوية.

انظر: المدارس النحوية.

المذكر المجازي

هو أحد نوعي التذكير.

انظر: المذكر (٢: ب).

المُذكر المكتسب

انظر: التذكير المكتسب.

المذكر

١ - تعريفه: هو ما يصحّ أن يشار إليه
بـ «هذا»، نحو: «رجل»، و«ثور»، و«حَجَر».

ويسمّى: الاسم المذكر.

٢ - قسماه: المذكر نوعان:

أ - المذكر الحقيقي، وهو ما يدلّ على ذكر

المذلفة

الحروف المذلفة هي الحروف الذلّية.

انظر: الحروف الذلّية.

المذهب

هو المدرسة .

انظر : المدرسة .

المذهب الأندلسي

انظر : المدرسة الأندلسية .

المذهب البصري

انظر : المدرسة البصرية .

المذهب البغدادي

انظر : المدرسة البغدادية .

المذهب الكوفي

انظر : المدرسة الكوفية .

المذَهَبَات

هي المَعْلَقَات .

انظر : المَعْلَقَات .

المُذَيَّل

انظر : المُذَال .

المراجعة

هي ، في علم البديع ، أن يحكي الشاعر
محاورة بمباراة موجزة وأسلوب رشيق ، نحو
قول أبي نواس [من مجزوء الرمل] :

قال لي يسوماً سُئِمَا

نُ وَبَمَضُ الْقَوْلِ أَشْنَعُ

قال : صِفْنِي وَعَلَيَا

أَيْثَا أَبْنَى وَأَنْقَعُ ؟

قلتُ : إني إنْ أَقْلُ مَا

فِيكُمَا بِالْحَقِّ ، أَجَزُّ

قال : كَلَّا ، قُلْتُ : مَهْلًا

قال : قُلْ لِي ، قُلْتُ فَاسْمَعْ

قال : صِفْهُ ، قُلْتُ يُنْطِئِي

قال : صِفْنِي ، قُلْتُ : تَمْنَعُ

المرادي

هو النحوي بدر الدين الحسن بن قاسم

المرادي المعروف بابن أم قاسم (ت ٧٤٩ هـ /

١٣٤٨ م) صاحب «الجنى الداني في

حروف المعاني» .

مراعاة اللفظ

هي أن يؤخذ في الاعتبار لفظ المتبوع لا
محلّه في تعيين حركة التابع ، نحو : «يا زيدُ
الكريم» حيث رفع النعت «الكريم» مراعاةً للفظ
المنادي «زيد» المبني على الضم . ويقابله
مراعاة المحلّ .

وهو ، أيضاً ، أن يؤخذ في الاعتبار اللفظ لا
المعنى ، نحو : «يا طلابي كلُّكم جاهلٌ إلّا من
درس» . ويقابله مراعاة المعنى .

مراعاة المحلّ

هي أن يؤخذ في الاعتبار محلّ المتبوع لا
لفظه في تعيين حركة التابع ، نحو : «يا زيدُ
الكريم» حيث نُصِبَ النعت «الكريم» مراعاةً
لمحلّ المنادي «زيد» ، ومحلّه النصب لأنه
مفعول به لفعل النداء المحذوف .

مراعاة المعنى

هو أن يؤخذ في الاعتبار المعنى لا اللفظ، نحو الآية: ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (الأنبياء: ٣٣).

مراعاة النظر

هي الجمع بين أمرين، أو أمور متناسبة، لا على جهة التصادم، بل على سبيل الملاءمة أو الوفاق، نحو قول الشاعر [من الكامل]:
والطَّلُ في سِلْكِ العُصُورِ كُلُّوْ
رُكْبٍ، يُصَافِحُهُ الثَّيِّبُ فَيَنْقُطُ
والطَّيْرُ يَنْقُرُ، والقَدِيرُ صَحِيفَةٌ
والرَّيْسُ تُكْنَبُ، والغمامُ يَنْقُطُ
ففي البيت الثاني ذكر الشاعر القراءة، ثم ذكَّرَ ما يلائمها من صحيفة، وكتابة، وتنقيط.

المراقبة

هي أن يتجاوز في تفعيلة واحدة سببان خفيفان: أحدهما يلحقه الزحاف، والآخر لا يجوز أن يلحقه الزحاف.

المربع

هو الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى أقسام في كل منها أربعة أشطر مع مراعاة نظام ما للقفية في هذه الأشطر.

المربعات

انظر: المربع.

المرة

انظر: مصدر المرة.

المرة الواحدة

انظر: مصدر المرة.

المُرتَجَل

انظر: العَلَمُ المُرتَجَل، واسم الفعل المُرتَجَل.

المرجع الحكمي

هو عود الضمير على متأخر.
انظر: عود الضمير على متأخر.

مرجع الضمير

هو الاسم المفتر الموضح الذي يعود عليه ضمير الغائب، نحو: «جاء زيادٌ بصحبة أبيه».

المُرَحَّم

هو اللفظ الذي حُذِفَ آخره في الترخيم، نحو: «يا فاطمة» (الأصل: يا فاطمة).
انظر: الترخيم.

المردود

هو البدل، أو المعطوف.
انظر: البدل، والمعطوف.

المُرْسِل

هو المتكلم أو القارئ الذي يُرْسِلُ الرسالة اللغوية إلى السامع أو القارئ الذي يُعْتَبَرُ مُسْتَجِلاً.

المرسل

هو الخَبَرُ الذي انقطع سنده في النقل، أي أن

ينقل عالمٌ عن آخر دون أن يُدرکه .

أنواع .

المَرْقَل

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الترفيل، والترفيل هو زيادة سبب خفيف على الوند المجموع في آخر الجزء، وبه تصبح «مُتَفَاعِلُنْ» : «مُتَفَاعِلَاتُنْ»، و«فَاعِلُنْ» : «فَاعِلَاتُنْ» .

المَرْكَبُ الإسنادي

هو ما تركَّب من مسند ومسند إليه، نحو : «جاء المعلمُ» . ويقابله المركَّب غير الإسنادي .
انظر : المركَّب غير الإسنادي .

المَرْكَبُ الإضافي

هو ما تركَّب من مضاف ومضاف إليه، نحو : «مسجدُ المدينة» .

المرفوع

هو الاسم، أو الفعل المضارع الذي في حالة الرفع، نحو : «يدرسُ زيدٌ دروسه كل يومٍ» .

المَرْكَبُ الامتزاجي

هو المركَّب المزجي .
انظر : المركَّب المزجي .

مرفوع التقريب

انظر : التقريب .

المَرْكَبُ البدلي

هو المركَّب من بدل ومبدل منه، نحو : «هذا التلميذ مجتهدٌ» .

المرفوعات

هي الأسماء التي في حالة الرفع، وهي :
- الفاعل .
- نائب الفاعل .
- المبتدأ .
- خبر المبتدأ .
- اسم «كان» وأخواتها .
- اسم «كاد» وأخواتها .
- اسم الحروف المشبهة بـ«ليس» .
- خبر الحروف المشبهة بالفعل .
- خبر «لا» النافية للجنس .
- التابع لاسم مرفوع .

المَرْكَبُ البياني

هو المركَّب من كلمتين ثابتتهما موضحة للمعنى الأولى، نحو : «نجح سميح المجتهد في الامتحان» .

المَرْكَبُ التام

هو الجملة .
انظر : الجملة .

المَرْكَب

هو ما تركَّب من كلمتين أو أكثر لفائدة . وهو

المَرْكَبُ تركيب خمسة عشر

هو الملحق بالمركَّب العددي .
انظر : الملحق بالمركَّب العددي .

المرْكَبُ التَّضْمِينِيّ

هو، عند بعض النحاة، المرْكَب العدديّ، والمرْكَب الحاليّ، سُمِّيَا بذلك، لأنَّ الأوَّل يتضمَّن حرف عطف مقدَّراً، ويتضمَّن الثاني حرف جرٍّ مقدَّراً، نحو: «ثلاثة عشر» (أي: ثلاثة وعشرة)، و«بيت بيت» (أي: بيت إلى بيت).

المرْكَبُ التعداديّ

هو العدد المرْكَب.
انظر: العدد المرْكَب.

المرْكَبُ التقييديّ

هو المرْكَب الوصفيّ، والمرْكَب الإضافيّ.
انظر كلا منهما في مادته.

المرْكَبُ التوصيفيّ

هو المرْكَب الوصفيّ.
انظر: المرْكَب الوصفيّ.

المرْكَبُ التوكيديّ

هو المرْكَب المؤلَّف من المؤكَّد والمؤكَّد،
نحو: «حفظتُ الدرسَ كلّهُ».

المرْكَبُ الحاليّ

هو المرْكَب المؤلَّف من كلمتين مبنيّتين على الفتح في محلّ نصب حال، نحو: «زيد جاري بيت بيت».

المرْكَبُ الصّوتيّ

هو المرْكَب المؤلَّف من اسمين للصّوت صادريّن عن الحيوان أو الأشياء، نحو: «فأش

ماش» لصوت طيِّ القماش.

المرْكَبُ الظرفيّ

هو المرْكَب المؤلَّف من ظرفين مبنيّين،
نحو: «يزورني زيدٌ صباح مساء».

المرْكَبُ العدديّ

هو العدد المرْكَب.
انظر: العدد المرْكَب.

المرْكَبُ العطفيّ

هو ما ترْكَب من المعطوف عليه والمعطوف
وبينهما حرف العطف، نحو: «جاء سميرٌ وزيدٌ»

المرْكَبُ العلَميّ

هو العلم المرْكَب.
انظر: العلم المرْكَب.

المرْكَبُ غيرُ الإسناديّ

هو المرْكَب الَّذي لا إسناد فيه، نحو: «ضوءُ الشمسِ»، و«خمسَةُ عشرَ».

المرْكَبُ غيرُ التامّ

هو المرْكَب غيرُ الإسناديّ.
انظر: المرْكَب غيرُ الإسناديّ.

المرْكَبُ غيرُ التضمينيّ

هو المرْكَب الَّذي لا يتضمَّن حرفاً مقدَّراً،
نحو: «بيت لحم». ويقابله المرْكَب التضمينيّ.
انظر: المرْكَب التضمينيّ.

المرْكَبُ الكِنائِيّ

هو المرْكَبُ المؤلّف من كِنائِيّتين يَكْنَى بهما عن القِصة أو الخبر، وألفاظه: «كَيْتَ كَيْتَ»، «دُيْتُ دُيْتُ»، ومع الواو: «كَيْتَ وَكَيْتَ» و«دُيْتُ وَدُيْتُ».

المرْكَبُ المجرور

هو المرْكَبُ الذي في محلّ جرّ، نحو: «وقع القومُ في حِصصٍ بِبَصٍّ»، أي: في شِدَّةٍ.

المرْكَبُ المِرْجِيّ

هو المرْكَبُ من كلمتين امْتَرَجَتَا، فصارتا كلمةً واحدةً، نحو: «بعلبك».

المرْكَبُ الناقص

هو المرْكَبُ غير الإسنادي.
انظر: المرْكَبُ غير الإسنادي.

المرْكَبُ الوصفيّ

ما هو تألّف من موصوف وصفته، نحو: «كافأت الطالبَ المجتهدَ».

المزاحف

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي دخله الزحاف.
راجع: الزحاف.

المزَاوِجَةُ

هي، في علم البديع، أن يُذكرَ معنيان مزدوجان (أي من نوع واحد) في الشَّرْطِ والجزاء، نحو قولِ البَحْرِيّ [من الطويل]:

إذا ما نَهَى الناهي فَلَجَّ بِبَيِّ الهَوَى

أصاحتْ إلى الواسي فَلَجَّ بِهَا الهَجْرُ

فالفعل «لَجَّ» موجود في الشرط وجوابه، يفارق أنه عندما يُنْهَى الشاعر عن الحب، يشتدّ حُبُّه، في حين يشتدّ هجر الحبيبة.

المزايلة

هي المجاوزة.
انظر: المجاوزة.

المزدوج

انظر: الشعر المزدوج.

المزدوجة

هي القصيدة التي نُظِمت بالشعر المزدوج.
انظر: الشعر المزدوج.

المزَنَم

نوع من الزجل أعرب في بعض ألفاظه، ولحن في الباقي، ومنه:

مَنْ يَصِيدُ صَيْداً

فَلْيَكُنْ كَمَا صَيْدِي

صَيْدِي الْغَزَالَةُ

مِنْ مَرَاتِعِ الْأَسَدِ

المزيد

هو، في اللغة، اسم مفعول من «زَادَ»: كَثُرَ. وهو، في الاصطلاح، ما اشتمل على بعض حروف الزيادة (سألتُمونيها)، نحو: «حصان» (الألف زائدة)، و«فنديل» (الياء زائدة)، و«استخرج» (الألف، والسين، والثاء فيها زائدة)، أو كثر أصلٌ من أصول الكلمة

مسألة الكحل

١- تعريفها:

هي أن يرفع اسم التفضيل اسماً ظاهراً، إذا صح إحلال محل اسم التفضيل فغل بمعناه دون أن يفسد المعنى أو التركيب، نحو: «ما رأيتُ طفلاً أجملَ في عينيه الكحلَ منه في عينِ فلان». وسُميت بذلك لورود كلمة «كحل» في المثل، والمقصود كل مثل يشابهه.

٢- علاماتها:

- أن يكون اسم التفضيل نعتاً، والمنعوت اسم جنس قبله نقي أو شبهه.

- أن يكون الاسم المرفوع باسم التفضيل أجنبياً منه، ومفضلاً ومفضلاً عليه. (فالكحل في المثل السابق مفضل باعتباره في عين فلان، ومفضل عليه باعتباره في عين غيره).

المساواة

هي أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى بحيث لا يزيد عليه ولا ينقص عنه، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:
ومهما تكن عند امرئ من خليفة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

المسؤول به

هو أدوات الاستفهام.
انظر: أدوات الاستفهام.

المسؤول عنه

هو المستفهم عنه.
انظر: المستفهم عنه.

دون أن يختص بأحرف الزيادة، نحو: «عرف». وقد يجتمع نوعا الزيادة بالتكرير أو بغير التكرير، في كلمة واحدة، نحو: «تجمل» (التاء زائدة وهي غير مكررة، والميم زائدة وهي مكررة).

نوعاه: المزيد نوعان:

أ - الاسم المزيد، نحو «منطلق». انظر: الاسم المزيد.

ب - الفعل المزيد، نحو: «تعلم». انظر: الفعل المزيد.

المساجلة

هي، في الشعر، أن يتناشد شاعران الشعر، هذا يقول شطراً أو بيتاً، وذلك شطراً آخر أو بيتاً آخر.

المسألة الزنبورية

هي المسألة التي وقعت بين سبيويه والكسائي في مجلس يحيى بن خالد البرمكي، وقد سُميت كذلك نسبة إلى الزنبور الذي ورد في العبارة المتناظر عليها؛ وفيها أن الكسائي سأل سبيويه عن قول العرب: «قد كنتُ أظنُّ أنَّ العقربَ أشدُّ لُسعاً من الزُّنبور فإذا هو هي أو فإذا هو إياها؟»، فقال سبيويه: «فإذا هو هي»، ولا يجوز النصب، فقال الكسائي: العرب ترفع وتنصب، فقال يحيى: اختلفتما وأنتما رئيسا بلديكما، فمن يحكم بينكما؟ فقال له الكسائي: هذه العرب ببابك قد سمع منهم أهل البلد (أي البصرة والكوفة). فيحضرون ويسألون، فأحضر بعض العرب، فوافقوا الكسائي، فاستكان سبيويه.

المُسَبِّغ

هو الجزء (النفعية) الذي أصابه التسبيغ .
انظر : التسبيغ .

المستمار له

انظر : الاستعارة .

المُسَبِّغ

هو المُسَبِّغ .
انظر : المُسَبِّغ .

المستمار منه

انظر : الاستعارة .

المُسْتَعْلِيَّة

هي ، في علم اللغة ، صفة الحروف الهجائية التي تتصَّعد في الحنك الأعلى عند النطق بها ، وهي : «خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، غ ، ق» .

المُسْتَر

انظر : الضمير المستتر .

المُسْتَعْمَل

هو السماعي .
انظر : السَّماعي .

المُسْتَنْبَتُ بِهِ

هو أدوات الاستفهام .
انظر : أدوات الاستفهام .

المستغاث

هو المنادى الذي يُطلب منه العون والمساعدة ، نحو : «يَا لَلْفَقِيرِ لِلْفَقِيرِ» .
انظر : الاستغاثة .

المُسْتَنْبَتُ عَنْهُ

هو المستفهم عنه .
انظر : المستفهم عنه .

المستغاث به

هو المستغاث .
انظر : المستغاث .

المستثنى

هو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء ، والمُخْرَج من حكم ما قبلها ، نحو : «نجح الطلاب إلا الكول» .

المستغاث له

هو الذي يُطلب له المساعدة والعون ، نحو : «يَا لَلْفَقِيرِ لِلْفَقِيرِ» .
انظر : الاستغاثة .

المستثنى منه

هو الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء المُخْرَج منه المستثنى ، نحو : «نجح الطلاب إلا الكول» .

المُسْتَقْلَة

انظر الحروف المستقلة في «الاستفال» .

المستطيل

انظر : بحر المستطيل .

المُسْتَفْهَمُ بِهِ

وهو، في الاصطلاح، ما اشترك بين المذكر والمؤنث من الأسماء، نحو: «شخص» و«إنسان» اللذين يُطلقان على المذكر والمؤنث.

المُسْتَفْهَمُ عَنْهُ

هو الأمر الذي يُسْتَفْهَمُ عنه، نحو: «ما الإعراب؟».

المُسْتَقْبَلُ

هو الفعل المضارع، ويسمى أيضاً: الغاير، وهو قسمان:

أ - المستقبل المجرّد. انظر: المستقبل المجرّد.

ب - المستقبل السابق. انظر: المستقبل السابق.

وانظر: الفعل المضارع.

المستقبل السابق

هو، ما يُتَوَقَّع حدوثه قبل حدث آخر، ويكون بصيغته الماضي مسبوقه بالفعل «يكون»، نحو: «أكون قد أنهيتُ عملي متى قَدِمَ».

المستقبل المجرّد

هو ما دلّ على حدث متوقَّع، ويُعبّر عنه بصيغة المضارع وحدها، نحو: «لا بُدَّ أن يرجع».

المستوي

هو، في اللغة، اسم فاعل من اسْتَوَى الشَّيْثَانُ: تَسَاوَا. وفي علم المعاني، ما يُنسب إلى المسند إليه من ثبوت أمر، أو نفيه، أو غير ذلك، ويشمل:

المُسَخَّ

هو الإغارة. انظر: الإغارة.

المُسَكَّنُ

هو الحرف الذي لِحَقَهُ السكون.

المُسَمَّى

هو الذي وُضِعَ له اسم.

المُسَمَّى بِهِ

انظر: ما سمي به.

المُسَمَّطُ

انظر: الشعر المسطّ.

المُسَمَّطَاتُ

انظر: المسطّ، والمعلقات.

المسموع

هو كل ما سَمِعَ عن العرب شعراً ونثراً. انظر: السماعي.

المُسْنَدُ

هو، في علم المعاني، ما يُنسب إلى المسند إليه من ثبوت أمر، أو نفيه، أو غير ذلك، ويشمل:

- ١- الفعل .
 - ٢- اسم الفعل .
 - ٣- خبر المبتدأ والنواسخ .
- انظر : الإسناد .

كأسماء الشرط ، نحو : «مَنْ يَدْرُسُ يَنْجَحْ» ، أو
أسماء الاستفهام ، نحو : «مَنْ ضَحَكَ؟» ، أو
«مَا» التعميية ، نحو : «مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ !» ، أو
«كَمْ» الخبرية ، نحو : «كَمْ كِتَابٌ عِنْدَكَ» ، أو إذا
كانت مضافة إلى ما له حق الصدارة ، نحو :
«كِتَابٌ مِنْ قَرَأْتُ؟» .

المُسْتَدَّ إِلَيْهِ

هو ما يُنسَبُ إليه فعل شيء أو عدمه ، أو
يُطلب منه أمر أو نحو ذلك ، ويشمل :

- ١- الفاعل .
 - ٢- نائب الفاعل .
 - ٣- المبتدأ .
 - ٤- أسماء النواسخ .
- وانظر : الإسناد .
- ح - أريد بها حقيقة الجنس وعموم أفرادها لا
فرد واحد منه ، نحو : «سَيَّارَةٌ خَيْرٌ مِنْ دَابَّةٍ»
ط - دَلَّتْ عَلَى دَعَاءٍ ، نحو : «وَيْلٌ لَهُ» ،
و«رَحْمَةٌ لَكَ» .

ي - دَلَّتْ عَلَى تَفْصِيلٍ ، نحو : «يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ
عَلَيْكَ» .

ك - وقعت في صدر جملة حالية ، نحو «جاء
المعلم ومحفظة في يده» .

مُسَوِّغَاتُ الْإِيدَالِ

- هي :
- أ- التماثل كالباء والتاء .
 - ب- التجانس ، نحو : «جَاءَ» و«جَذَا» .
 - ج - التقارب في مخرج الصوت ، نحو :
«مدح» و«مَدَّ» .

المشار إليه

هو المُعَيَّنُ بواسطة اسم الإشارة ، نحو :
«هَذَا تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ» .

المشار به

هو اسم الإشارة .

مُسَوِّغَاتُ الْإِبْتِدَاءِ بِالنَّكْرَةِ

تُعَيِّنُ النكْرَةَ ، فيصحّ الإبتداء بها إذا :

- أ- أضيفت ، نحو : «مَعْلُومٌ صَفِيٌّ يَحْتَبِي» .
 - ب - وصفت لفظاً ، نحو : «رَجُلٌ ضَخْمٌ
سَقَطَ» ، أو تقديرأً نحو «خَطْبٌ وَقَعَ» ،
والتقدير : «خَطْبٌ كَبِيرٌ وَقَعَ» ، ونحو : «شُوْبِعِرَ
زَارِنَا» ، والتقدير : «شَاعِرٌ صَغِيرٌ زَارِنَا» (لأنَّ
التصغير يتضمَّن معنى الوصف) .
 - ج - كان الخبر شبه جملة مقدَّماً عليها ،
نحو : «فِي بَيْتِنَا هِرَّةٌ» ، وكقوله تعالى : «وَعَلَى
أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ» (البقرة : ٧) .
 - د - بعد «لَوْلَا» أو «إِذَا» الفجائية ، نحو :
«لَوْلَا حَادِثٌ لِرَزَّتْكَ» و«خَرَجْتُ فَلِذَا رَفِيقٌ
يَنْتَظِرُنِي» .
 - هـ - بعد الاستفهام ، نحو : «أَمِئَةً بِمُسَاعَدَةِ
رَفِيقِكَ؟» ، أو بعد النفي ، نحو : «مَا كَوُلُّ
بَنَاجٍ» .
- و- كانت من الألفاظ التي لها حق الصدارة ،

انظر : اسم الإشارة .

المُشَبَّه بالمضاف

هو ، في باب النداء و«لا» النافية للجنس الاسم المشتق العامل عمل فعله ، نحو : «لا كارهاً أخاه محبوباً» ، و«يا مساعداً الفقير أين أنت؟» .

المشاركة

هي من معاني الفعل المزيد «فَاعِلٌ» ، نحو : «قاتلٌ» ، و«افْتَعَلَ» ، نحو : «افْتَلَّ» ، و«تَفَاعَلَ» ، نحو : «تَفَاتَلَ» .

المشَبَّه بالمفعول به

١ - هو منصوب الصفة المشبهة ، نحو : «زيدٌ حَسَنُ الأخلاق» .
٢ - هو المنادي عند من يعتبر أن حرف النداء هو الذي نصبه نيابة عن الفعل .

وهي ، في علم المعاني ، أن يذكر القائل لفظة مشتركة بين معنيين ، فيبادر إلى ذهن السامع أحدهما ، فيبادر القائل إلى تصحيح هذا الاعتقاد ، فيبين المقصود ، نحو قول كثير عزة [من الطويل] :

وَأَنْتِ السِّي حَبِيتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ

إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

عَيَّتِ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ

قُصَارَى الْخَطَا شَرَّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ

المُشَبَّه به

انظر : التشبيه .

مُشَبَّهُ الفاعل

هو اسم «كان» وأخواتها .
انظر : اسم «كان» وأخواتها .

المُشَاكِل

بحر المُشَاكِل هو بحر المُطَرِّد .

انظر : بحر المُطَرِّد .

المُشَبَّهَة بالفعل

انظر : الحروف المشبهة بالفعل .

المُشَاكَلَة

هي ، في النحو ، الازدواج .

انظر : الازدواج .

المشترك اللفظي

انظر : الاشتراك اللفظي .

وهي ، في علم البديع ، التعبير عن معنى

بلفظ غير موضوع له ، وذلك بقصد المشاكلة

بين لفظين ، نحو قول الشاعر [من الكامل] :

قالوا : افترِحْ شيئاً نُجِدُ لَكَ طَبْخَهُ

قلتُ : اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وفميصاً

المشْتَغِل

هو المشغول .

انظر : المُشْغُول .

المُشَبَّه

انظر : التشبيه .

المُشْتَقَّل عَنْهُ

هو المُشْغُول عنه .

انظر: المشتقون عنه.

ج - باعتبار العمل:

١ - المشتق العامل، نحو: «هو كاتب»
فرضه.

المشتق

١ - تعريفه:

هو ما أخذ من غيره، أو، هو المشتق العامل والاسم المشتق.

انظر: المشتق العامل، والاسم المشتق.

٢ - أنواعه:

أ - اسم الفاعل. انظر: اسم الفاعل.

ب - اسم المفعول. انظر: اسم المفعول.

ج - الصفة المشبهة. انظر: الصفة المشبهة.

د - اسم التفضيل. انظر: أفعال التفضيل.

هـ - اسم المبالغة. انظر: صيغ المبالغة.

و - اسم الزمان. انظر: اسم الزمان.

ز - اسم المكان. انظر: اسم المكان.

ح - اسم الآلة. انظر: اسم الآلة.

ط - المصدر الميمي. انظر: المصدر الميمي.

ي - مصدر الفعل فوق الثلاثي المجرد،
نحو: «دحرجة».

٣ - أقسامه

أ - باعتبار الوصفية:

١ - المشتق المحض، نحو: «كاتب»،
و«مكتوب».

٢ - المشتق غير المحض، نحو:
«ملعب»، و«مضباح».

انظر كلا منهما في مادته.

ب - باعتبار الدلالة:

١ - المشتق الصريح، نحو: «عامل»،
و«معمول».

٢ - المشتق غير الصريح، نحو: «صغير»،
و«بخيل».

انظر كلا منهما في مادته.

المشتق تأويلاً

هو الملحق بالمشتق.

انظر: الملحق بالمشتق.

المشتق الخالي الزمن

هو الذي لا يدل على زمن معين، كاسمي
المكان والآلة، نحو: «ملعب»، و«منشار».

المشتق الشبيه بالجامد

هو المشتق المهمل.

انظر: المشتق المهمل.

المشتق الصريح

هو الذي يدل على الحدث والتجدد
كالفعل، نحو: «كاتب»، و«مكتوب». ويقابله
المشتق غير الصريح.

انظر: المشتق غير الصريح.

ويقسم إلى:

- أ - اسم فاعل . انظر : اسم الفاعل .
ب - اسم مفعول . انظر : اسم المفعول .
ج - اسم المبالغة . انظر : صيغ المبالغة .
د - اسم الزمان ، نحو : «مشرق» .
هـ - اسم الآلة ، نحو : «ميزد» .

المشتق العامل

١ - تعريفه :

المشتق غير العامل

هو الذي يعمل عمل الفعل بشرط دلالة

على التجدد ، نحو : «فلان عاقدٌ جينته» .

ويقابله : المشتق المهمل .

ويسمى أيضاً : الصفة ، والمشتق ، والاسم
المشتق العامل ، والاسم العامل ، والوصف ،
ونـيـه الفعل ، والصفة الصريحة ، والفعل ،
والجاري على الفعل .

انظر : المشتق المهمل .

٢ - أقسامه :

المشتق غير المحض

١ - تعريفه :

هو الذي غلبت عليه الاسمية المجردة من
الوصفية إذ صار اسماً خالصاً ، نحو :
«الحمراء» (اسم قصر) . ويقابله : المشتق
المحض .

انظر : المشتق المحض .

٢ - أقسامه :

أ - اسم الزمان ، نحو : «مشرق» .
ب - اسم المكان ، نحو : «مُسْكِن» .
ج - اسم الآلة ، نحو : «مِشْمار» .
د - اسم الفاعل غير العامل ، نحو : «السِّدَّ
العالي» .

هـ - اسم المفعول غير العامل ، نحو :
«المسعود» (اسم قصر) .

و - الصفة غير العاملة ، نحو : الأبلق
الفردي (اسم قصر) .

ز - اسم التفضيل ، نحو : «الأرحب» (اسم
قصر) .

ملاحظة : هذه المشتقات تكون إضافتها
محضة ، غير عاملة ، دالة على الزمن الماضي
فقط ، أو خالية من دلالة زمنية معينة ، نحو :
«مسكن الطير» .

أ - اسم الفاعل ، نحو : «فلان صاعدٌ جبلاً» .

ب - اسم المفعول ، نحو : «فلان محمودة
أخلاقه» .

ج - الصفة المشبهة ، نحو : «فلان كبيرٌ
حجمه» .

د - اسم المبالغة ، نحو : «هو نظامٌ شعراً» .

هـ - اسم التفضيل ، نحو : «فلان أشجع من
فلان» .

المشتق غير الصريح

١ - تعريفه :

هو ، ما يدل على عدم التجدد (الثبوت) ،
وهو قريب من الأسماء الجامدة ، بعيد عن
الأفعال ، نحو : «كان خالد كريماً في حياته» .
فكلمة «كريماً» تدل على الثبوت في الماضي .
ويقابله المشتق الصريح .
انظر : المشتق الصريح .

المشتق المحض

١- تعريفه

هو الذي يلزم الوصفية، نحو: «عامل»، و«صبور».

ويقاله: المشتق غير المحض.

انظر: المشتق غير المحض.

٢- أقسامه:

أ- اسم الفاعل، نحو: «ناجح».

ب- اسم المفعول، نحو: «مكتوب».

ج- الصفة المشبهة، نحو: «الأعظم».

د- اسم المبالغة، نحو: «راوية».

هـ- اسم التفضيل، نحو: «أكبر».

المشتق المنهمل

١- تعريفه:

هو الذي لا يعمل عمل الفعل مطلقاً، نحو: «هذا مصباح الشارع».

ويسمى أيضاً: المشتق غير العامل، والاسم

المشتق غير العامل، والملحق بالجامد،

والمشتق الشبيه بالجامد. ويقال له: المشتق

العامل.

٢- أقسامه:

أ- اسم الزمان، نحو: «مشرق».

ب- اسم المكان، نحو: «ملعب».

ج- اسم الآلة، نحو: «مخزّز».

المشتق المطلق الزمن

هو الذي لا يدلّ على زمن معيّن يتحقّق فيه

المعنى، نحو: «الإنسان الصادق مأمونة

عواقبه»، «الصادق»، اسم فاعل لا يدلّ على

زمن معيّن، وليس هناك أيّ قرينة تدلّ على

ذلك، وكذلك «مأمونة» اسم المفعول.

ويقاله: المشتق المعين الزمن.

انظر: المشتق المعين الزمن.

المشتقات

راجع: المشتق.

المُشْرِبة

هي الحروف السّنة التي اتّسعت العرب

فيها، فزادتها على الحروف المستعملة التسعة

والعشرين، وهي:

١- النون الخفيفة التي في التنوين، والتي

تؤكدُ بها الأفعال.

٢- الألف المُمالّة التي يُنطق بها بين الألف

والياء.

٣- الألف المفخّمة التي يخالط لفظها

تخميم يقرّبها من حرف الواو.

٤- الصاد التي يخالط لفظها لفظ الزّاي،

نحو: «قصّد السبيل».

٥- همزة بين بين أو الهمزة المخفّفة بين

الهمزة والألف، وبين الهمزة والواو، وبين

الهمزة والياء.

وهذه الأحرف الخمسة مستعملة في الكلام

المشتق المعين الزمن

هو الذي يدلّ على زمن معيّن يتحقّق فيه

المعنى، وقد يكون الزمن ماضياً، نحو:

«قارئُ الدرس أمس كان خائفاً»، أو حالاً، أو

مستقبلاً، نحو: «قم بواجبك اليوم»، أو دوماً،

نحو: «كبير القوم يخدم صغيرهم».

المشتق منه

هو الذي تؤخذ منه كلمة، أو أكثر، نحو:

«العب-ملعب»، و«عبد الله-عبدلي».

والقرآن كثيراً، أما الحرف السادس، فلم يُستعمل في القرآن، وهو بين الثَّين والجيم كان ينطق به بعض العرب.

المُشَطَّر

انظر: الشعر المشطّر.

المشطور

انظر: البيت المشطور.

المُشَعَّث

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه التشعيث. انظر: التشعيث.

المُشْعِرُ بالمخصوص

هو لفظ يدلّ على المخصوص المحذوف المتقدّم على الجملة، ويُعني عن ذكره متأخراً، نحو: «سمعت غناء زيد، فَنِعَمَ الْمُعْتَى»، أي: فَنِعَمَ الْمُعْتَى زيدٌ.

المَشْغُول

هو العامل الذي تأخّر عن المشغول عنه وعمل في ضميره مباشرة، أو في السببي، نحو: «المجتهد كافأته».

المَشْغُولُ به

هو الضمير العائد على المشغول عنه مباشرة، أو اللفظ السببي الذي له ضمير يعود على المشغول عنه، نحو: «المجتهد كافأته» (الضمير في «كافأته» هو المشغول به).

المَشْغُولُ عنه

هو الاسم المتقدّم الذي كان في الأصل مفعولاً للعامل الذي تأخّر عنه، نحو: «سَمِيراً ساعده».

المشكول

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الشكل. انظر: الشكل.

المصاحبة

تعني في النحو أن ما قبل حرف الجزّ وما بعده يشتركان في حكم يقع عليهما، أو منهما، أو يتصل بهما اتصالاً حقيقياً أو معنوياً. وهي من معاني حروف الجزّ: «إلى»، و«إباء»، و«في»، و«على» و«اللام».

المصادر المثناة

هي التي وردت مثناة مع الإضافة إلى «كاف» الخطاب، نحو: «حَنَانِيكَ»، و«سَعْدِيكَ»، و«دَوَالِيكَ»، و«حَذَارِيكَ»، و«لَيْتِيكَ». ملاحظة: يعتبر بعض النحاة أن هذه الثنية حقيقية، فيكون معنى: «حنانك»: حناناً بعد حنان، أو «سعدتك»: إسعاداً بعد إسعاد. ويعتبر بعضهم أن المراد هو التكرير وليس الثنية. والريان صحيحان، وإنما يترك أمر تحديد الغرض منها للمعنى المقصود.

المصباح المنير

معجم لغوي صغير وضعه أحمد بن محمد الفيومي (٧٧٠هـ / ١٣٦٨ م).

المصحّف

هو اللفظ الذي أصابه التصحيف.

انظر: التصحيف.

و«قَوْل» (من قال).

- فَعَلَ، مصدر للفعل الثلاثي اللازم من باب

«فَعِلَ»، نحو: «فَرَحَ» (من فَرَحَ).

- فَعَال، مصدر للفعل الثلاثي المجزء الدال

على امتناع، نحو: «جَماع» (من جَمَعَ)، أو

من «فَعَلَ» الأجوف، نحو: «قِيَام» (من قام).

- فُعَال، مصدر للفعل الثلاثي المجزء الدال

على داء، نحو: «سُعَال» (من سَعَلَ)، أو

صوت، نحو: «صُرَاح» (من صَرَخَ).

- فَعَلان، مصدر للفعل الثلاثي المجزء الدال

على حركة واضطراب وتقلب، نحو:

«هَيَّجان» (من هاج).

- فِعَالَة، مصدر للفعل الثلاثي المجزء الدال

على حرفة أو صناعة، نحو: «زِرَاعَة» (من

زَرَعَ)، و«صِياغة» (من صاغ).

- فَعِيل، مصدر للفعل الثلاثي المجزء الدال

على سِير، نحو: «رَجِيل» (من رَحَلَ)، أو

صوت، نحو: «رَنين» (من رَنَ).

- فُعُول، مصدر للفعل الثلاثي المجزء

اللازم من باب «فَعَلَ»، نحو: «دُخُول» (من

دَخَلَ)، إلا ما دلَّ على امتناع، أو صوت، أو

صناعة، أو سِير.

- فُعُولَة، مصدر للفعل الثلاثي المجزء من

باب «فَعَلَ»، نحو: «سُهولة» (من سَهَّلَ).

- فُعَالَة، مصدر للفعل الثلاثي المجزء من

باب «فَعَلَ»، نحو: «ظَرافة» (من ظَرَفَ).

ب- الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

أوزانه:

- إِفْعَال، مصدر «أَفْعَلَ» صحيح العين،

نحو: «أَكْرَم - إِكْرام»، أو معتل اللام، نحو:

«أَعْطى - إعطاء».

- إِفَالَة، مصدر «أَفْعَلَ» معتل عين مصدره،

المصحف

هو الذي صحَّف اللفظ.

انظر: التصحيف.

المصدر

هو اللفظ الدال على معنى مجزء غير مرتبط

بزمان، متضمناً أحرف فعله لفظاً، نحو: «عَلِمَ،

عِلْماً» أو تقديرأ، نحو: «قاتل، قتالاً» (أصلها:

قَتَلَا، والياء موجودة تقديرأ)، أو معوضاً متأ

حذف بغيره، نحو: «وثق، ثقّة» (أصلها:

وَثَقَ، حذفَت الواو وعوضَ منها «تاء»).

ويسمى أيضاً: الأحداث، وأحداث الأسماء،

واسم الحدث، واسم الحدثان، واسم الفعل،

والاسم الفعلي، واسم المعنى، والحدث،

والحدث الجاري على الفعل، والفعل،

والمثال، والمصدر الحقيقي، والمصدر العام،

والاسم، والجاري على الفعل. وهو في

الاصطلاح أيضاً: اسم المصدر، والمصدر

الصناعي، والمصدر الصريح، والمصدر

الأصلي، والمصدر الميمي، والمصدر

المؤول، واسم المعنى.

٢- أوزانه:

أ- من الثلاثي المجزء:

للفعل الثلاثي المجزء مصادر قياسية،

وأخرى سماعية؛ فالسماعية أوزانها كثيرة، ولا

تعرف إلا باللجوء إلى المعاجم، وكتب اللغة،

وأما القياسية فأوزانها هي:

- فَعَلَ، مصدر للفعل الثلاثي المجزء

المتعدّي، نحو: «نَصَرَ» (مِنْ نَصَرَ)،

- وعَوَّضَ منها تاء التانيث^(١)، نحو: «أَقَامَ» - إقامة» (أصلها: إقوام).
- تَفْعِيل، مصدر «فَعَّلَ»، صحيح اللام، غير مهموزها، نحو «عَظَّمَ - تعظيم».
- تَفْعِيلَة، مصدر «فَعَّلَ»، صحيح اللام، وهو مصدر، نحو: «جَرَّبَ - تجربة»، أو معتلّ اللام، نحو: «وَضَى - توصية»، (خَفَّفَ يحذف ياء «التفخيل» وعَوَّضَ منها تاء التانيث)، أو مهموز اللام، نحو: «جَزَأَ - تجزئة».
- فَعَّال، مصدر من وزن «فَعَّلَ»، وهو نادر، نحو: «كَذَّبَ - كَذَاب»، أي تكذيب.
- تَفَعَّل، مصدر «فَعَّلَ» وهو قليل، نحو: «رَدَّدَ - تَرَدَّد».
- فَعَّال، مصدر «فَاعَلَ»، نحو: «دافع» - دِفَاع، أو ما كان منه معتلّ اللام، نحو: «وَالَى - ولاه»، ويمتنع مجيئه على هذا الوزن إذا كانت فاؤه ياء.
- مُفَاعَلَة، مصدر «فَاعَلَ»، نحو: «دافع» - مدافعة، أو ما كانت فاؤه ياء، نحو: «يَاسَن» - ميامنة.
- فَعَّال، مصدر «فاعل»، وهو نادر جداً، ولا يقاس عليه، نحو: «قَاتَلَ - قِتَال».
- ج - مصادر الفعل الثلاثي المزيد فيه حرفان:
- أَفْعَعَلَ، مصدر «أَفْعَلَ»، نحو: «انطلق» - انطِلاق.
- أَفْعَعَلَ، مصدر «أَفْعَلَ»، نحو: «اجتمع» - اجْتِمَاع.
- أَفْعَعَلَ، مصدر «أَفْعَلَ»، نحو: «اجتمع» - اجْتِمَاع.
- د - مصادر الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف:
- اسْتَفْعَعَلَ، مصدر «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَعْلَمَ - استِعْلَام».
- أَفْعَعَلَ، مصدر «أَفْعَعَ»، نحو: «اخشوشن» - اخْشِيشَان.
- أَفْعَعَلَ، مصدر «أَفْعَعَ»، نحو: «اعلوط» - اعْلُوط (اعلوط الرجل البعير: تعلق بعنقه ليركبه).
- أَفْعَعَلَ، مصدر «أَفْعَعَ»، نحو: «احمار» - احْمِيار.
- هـ - مصادر الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي:
- تَفَعَّلَة، مصدر «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَرَجَّم» - تَرْجَمَة.
- سَفَعَّلَة، مصدر «سَفَعَّلَ»، نحو: «سَبَّس (أسرع) - سَبَّسَة».
- قَأَعَلَة، مصدر «قَأَعَلَ»، نحو: «طأمن» - طَأْمَنَة.
- قَفَعَّلَة، مصدر «قَفَعَّلَ»، نحو: «خَتَرَف (صنع) - خَتَرَفَة».
- قَفَعَّلَة، مصدر «قَفَعَّلَ»، نحو: «زهزق (ضحك ضحكاً شديداً) - زَهْرَقَة».
- قَفَعَلَة، مصدر «قَفَعَلَى»، نحو:

(١) وقد تحذف هذه التاء من المصدر إذا أضيف نحو: «ولا تُلْهِمُهم تجارة ولا بيعَ عن دينِهم» (وقام الصلاة ولناها الزكاة) (النور: ٢٧).

- «فَلَسَى» (ألبه القلنسة) - «فَلَسَا» -
 - «فَعَلْتَنَ»، مصدر «فَعَلْتَنَ»، نحو: «عَفَرْتَ» -
 عفرتة» -
 - «فَعَلْتَنَ»، مصدر «فَعَلْتَنَ»، نحو: «جَلَبَبَ» -
 جَلَبَبَتَ» -
 - «فَعَلْتَنَ»، مصدر «فَعَلْتَنَ»، نحو: «يَرْنَأَ» -
 يَرْنَأَتَ» -
 - «غَلَصَمَ» (قطع غلصومه) - «غَلَصَمَتَ» -
 - «فَعَلْتَنَ»، مصدر «فَعَلْتَنَ»، نحو: «قَطَرَنَ» (طلاه بالطيران) - «قَطَرَتَ» -
 - «فَعَلْتَنَ»، مصدر «فَعَلْتَنَ»، نحو: «قَضَلَّ» (قارب الخطي) - «قَضَلَّتْ» -
 - «فَعَلْتَنَ»، مصدر «فَعَلْتَنَ»، نحو: «فَلَسَ» (ألبه القلنسة) - «فَلَسَتَ» -
 - «فَعَلْتَنَ»، مصدر «فَعَلْتَنَ»، نحو: «غَلْهَصَ» (قطع غلصومه) - «غَلْهَصَتَ» -
 - «فَعُولَ»، مصدر «فَعُولَ»، نحو: «جَهْوَرَه» -
 جَهْوَرَةٌ» -
 - «فَعِيلَ»، مصدر «فَعِيلَ»، نحو: «شَرِيفَ» -
 شَرِيفَةٌ» (شريف الزرع: قطع شرايفه، أي
 أوراقه) -
 - «فَعْلَعَلَ»، مصدر «فَعْلَعَلَ»، نحو: «حَمَظَلَّ» (جَنَى الحنظل) - «حَمَظَلَّة» -
 - «فَعْلَعَلَ»، مصدر «فَعْلَعَلَ»، نحو: «جَنَدَلْ» -
 جندلة» -
 - «فَهْمَلَ»، مصدر «فَهْمَلَ»، نحو: «دَهْمَلْ» (أكبر اللقمة) - «دَهْمَلَةٌ» -
 - «فَوَعَلَهَ»، مصدر «فَوَعَلَهَ»، نحو: «حَوَقَلَ» -
 حَوَقَلَةٌ» -
 - «فَيْعَلَهَ»، مصدر «فَيْعَلَهَ»، نحو: «سَيَطَرَ» -
 سيطرة» -
 - «مَفْعَلَهَ»، مصدر «مَفْعَلَهَ»، نحو: «مَرَحَبَ» -
 مَرَحَبَةٌ» -
- «فَعْلَعَلَهَ»، مصدر «فَعْلَعَلَهَ»، نحو: «نَرَجَسَ» -
 نَرَجَسَةٌ» -
 - «فَعْلَعَلَهَ»، مصدر «فَعْلَعَلَهَ»، نحو: «هَلَقَمَ» (أكبر اللقمة) - «هَلَقَمَةٌ» -
 - «يَفْعَلَهَ»، مصدر «يَفْعَلَهَ»، نحو: «يَرْنَأَ» -
 يَرْنَأَةٌ» -
 - «فَعْلَعَلَهَ»، مصدر «فَعْلَعَلَهَ»، نحو: «دَخَرَجَ» -
 دَخَرَجَةٌ» -
 - «فَعْلَعَلَهَ»، مصدر «فَعْلَعَلَهَ»، إذا كان
 مضاعفاً (أي فاؤه ولامه الأولى من جنس،
 وعينه ولامه الثانية من جنس آخر)، نحو:
 «زَلَزَلَ» - «زَلَزَلْ»، و«وَشَوَّشَ» - «وَشَوَّشْ» -
 ز - مصادر الملحق بالرباعي المزيد فيه
 حرفان:
 - «افْعَلَلَّ»، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «افْعَلَسَسَ» -
 «افْعَلَسَسَ» (تأخر رجوع) -
 - «افْعَلَلَّ»، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «اسْلَتَقَى» -
 «اسْلَتَقَى» (اسْلَتَقَى: أَلْقَيْتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ
 فَنَامَ) -
 - «افْعَلَلَّ»، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «احْتَنَمَ» -
 احْتِنَمَامٌ» -
 - «افْعَلَلَّ»، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «ابْيَضَضَ» -
 ابْيَضَاضٌ» -
 - «افْعَلَلَّ»، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «افْعَهْدَ» (رفع رأسه) -
 «افْعَهْدَ» (رفع رأسه) -
 - «افْعَلَلَّ»، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «اهْرَزَزَ» -
 اهْرِيزَازٌ» -
 - «افْعَلَلَّ»، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «ازْلَعَبَ» (ازلعب السحاب: كثر) -
 «ازْلَعَبَ» (ازلعب السحاب: كثر) -
 - «افْعَلَلَّ»، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «اكْمَهْدَ» (اكْمَهْدَ الفرح: ارتعد) -
 «اكْمَهْدَ» (اكْمَهْدَ الفرح: ارتعد) -
 - «انْفَعَلَلَّ»، مصدر «انْفَعَلَلَّ»، نحو:

٢- المصدر غير المتصرف. انظر: المصدر غير المتصرف.

د- باعتبار الغرض:

١ - المصدر المبهّم. انظر: المصدر المبهّم.

٢ - المصدر المختص. انظر: المصدر المختص.

٣ - المصدر النائب عن فعله. انظر: المصدر النائب عن فعله.

هـ- باعتبار طبيعة المعنى:

١ - المصدر الحسي. انظر: المصدر الحسي.

٢ - المصدر القلبي. انظر: المصدر القلبي.

المصدر البديل من فعله

هو المصدر النائب عن فعله.

انظر: المصدر النائب عن فعله.

مصدر الثلاثي

انظر: المصدر؛ الرقم ٢.

المصدر الحسي

هو الدالّ على معنى حسيّ خارجيّ، نحو: «شرب»، و«ألمس»، و«شغل»، ويقابله: المصدر القلبيّ.

ويسمّى أيضاً المصدر غير القلبيّ، والمصدر العلاجيّ.

انظر: المصدر القلبيّ.

المصدر الأصليّ

١- تعريفه:

هو المصدر الدالّ على معنى مجرّد، وغير مبدؤه بميم زائدة، ولا منته بياء مشدّدة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة نحو: «نِضال»، و«فَهم». ويسمّى أيضاً: المصدر، والمصدر الصريح الأصليّ.

٢- أقسامه:

يقسم المصدر الأصليّ إلى:

أ- المصدر المحض. انظر: المصدر المحض.

ب- مصدر المرة. انظر: مصدر المرة.

ج- مصدر النوع. انظر: مصدر النوع.

ملاحظة: لا يذكر مصدر المرة ومصدر

النوع إلاّ مقيّدين بذكر المرة والنوع، وإذا ذكرت كلمة «مصدر» بدون تعيين، فيكون المقصود المصدر الأصليّ المحض.

المصدر السماعيّ

هو المصدر المسموع عن العرب، والخارج على الوزن القياسيّ، وهو يُحفظ ولا يُقاس عليه، نحو: «صرّاخ» (مصدر «صرّخ»).

يقابله : المصدر القياسي .

انظر : المصدر القياسي .

المصدر العاديّ

هو المصدر الصريح .

انظر : المصدر .

المصدر الشاذّ

هو المصدر القياسي غير السماعي .

انظر : المصدر القياسي غير السماعي .

المصدر العام

هو المصدر .

انظر : المصدر .

المصدر الصريح

هو المصدر .

انظر : المصدر .

مصدر العدد - المصدر العدديّ

هما مصدر المرة .

انظر : مصدر المرة .

المصدر الصريح الأصليّ

هو المصدر الأصليّ .

انظر : المصدر الأصليّ .

المصدر على زنة اسم الفاعل واسم المفعول

هي مصادر سماعيّة نادرة جاءت على وزن

اسم الفاعل ، وعلى وزن اسم المفعول ، نحو :

«فُتْتُ قائماً» أي قياماً ، ونحو الآية : ﴿فَهَلْ

ترى لهم من باقية﴾ (الحاقة : ٨) ، أي بقاء ،

و«بأيكم المَفْتُون» (القلم : ٦) ، أي الفتنة ،

ونحو : «معور» و«ميسور»^(١) .

المصدر الصّناعيّ

١ - تعريفه :

هو المصدر الذي ينتهي بياء مشددة بعدها

تاء تأنيث مربوطة ، ويدلّ على مجموعة

الصفات والدلائل المعنويّة التي يمثلها هذا

اللفظ أو يتضمنها ، نحو : «إنسانيّة» ،

و«وطنيّة» ، و«عالميّة» ، و«عربيّة» ،

و«مفهوميّة» .

٢ - صياغته :

يصاغ المصدر الصّناعيّ من الاسم الجامد

والمشتقّ ، فهو يُصاغ من اسم الفاعل ، نحو :

«عالميّة» ، أو اسم المفعول ، نحو : «مفهوميّة»

أو الاسم الجامد ، نحو : «إنسانيّة» ، أو اسم

الجنس ، نحو : «عربيّة» ، وليس له أوزان

معينة .

المصدر العلاجيّ

هو المصدر الحثي .

انظر : المصدر الحثي .

(١) - مثل هذه الأسماء ليست مصادر

ففي رأي بعض العلماء ، وإنّما

اعتبروها أسماء مفعول في الصيغة

والمعنى .

المصدر غير القلبيّ

هو المصدر الحثي.

انظر: المصدر الحثي.

المصدر غير المتصرف

هو الذي يلزم النصب على المصدرية،
نحو: «سُبْحَانَ اللَّهِ» و«مَعَادُ اللَّهِ». ويقابله:
المصدر المتصرف.

انظر: المصدر المتصرف.

ويقسم إلى قسمين:

أ - المصادر المنشأة، انظر: المصادر
المنشأة.

ب - مصادر مفردة ملازمة للإضافة، نحو:
«سُبْحَانَ اللَّهِ».

المصدر القلبيّ

هو الدالّ على معنى باطني غير حثي،
نحو: «أمل»، و«احترام»، و«علم».

ملاحظة: المصدر القلبيّ هو أحد شروط
نصب المفعول لأجله، نحو: «وقفت احتراماً
لمعلمي». وهو غير مصادر أفعال القلوب.

المصدر القليل الاستعمال

هو المصدر السماعي غير القياسي.
انظر: المصدر السماعي.

المصدر القياسي

هو المصدر الذي يجري على القياس، أي
على سُنَنِ ما سُمِعَ عن العرب، تنفاس عليه
الأفعال، نحو: «افتخار»، و«تطور». ويسمى
أيضاً: المصدر المختلس. ويقابله: المصدر
السماعي.

انظر: المصدر، والقياس.

المصدر المؤكّد

هو، المصدر المبهم.

انظر: المصدر المبهم.

المصدر المؤكّد المبين للعدد

هو المصدر المبين للعدد.

انظر: المصدر المبين للعدد.

المصدر المؤكّد المبين للنوع

هو المصدر المبين للنوع.

انظر: المصدر المبين للنوع.

المصدر المؤكّد المبين للنوع والعدد

هو المصدر المبين للنوع والعدد.

انظر: المصدر المبين للنوع والعدد.

المصدر المؤوّل

هو المصدر الذي يصاغ من حرف المصدر
وصلتيه، دالاً على معنى مجرد مقيّد بزمان الفعل
الذي سُبِكَ منه، نحو: «أن تصوموا خير لكم»
أي: صيامُكم خير لكم. ويسمى أيضاً:
المصدر، والمصدر المسبوك، والمصدر
المقتر، والمصدر المنسبك، والمؤوّل.

المصدر المؤوّل الساذّ مسدّ المفعولين

هو المصدر المنسبك من الحرف المصدرية
«أن» وما بعده، الواقع بعد فعل من أفعال
القلوب المتصرفّة، والمعلّق عن العمل لفظاً لا
محلاً لمانع ما، والدالّ على المفعولين والساذّ
مسدّها، نحو: «علمت أنك قادم» والتقدير:
«علمت قدومك» إذ «أن» وما بعدها سدّ مسدّ

مفعولي 'علمت'.

انظر : المصدر المختص .

مصدر المبالغة

المصدر المبيّن للعدد

١- تعريفه :

هو ما دلّ على تكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه، نحو: «تضرب» (مبالغة في الضرب).

هو المصدر المختص، أي الذي يؤكّد معنى الفعل ويبين عدده، نحو: «قرأت النص قراءة واحدة» ويسمى أيضاً: المصدر المؤكّد، والمصدر المؤكّد المبيّن للعدد.

٢- صياغته :

يصاغ مصدر المبالغة من وزن «فعل» أو «فعل» سواء أكان الفعل صحيحاً، نحو: «ضرب - تضرب» أو مهموزاً، نحو: «سأل - سُأل» أو مضعّفاً، نحو: «عدّ - تُعدّد» أو أجوف، نحو: «طاف - تطواف».

المصدر المبيّن للنوع

هو الذي يؤكّد معنى الفعل، ويبين نوعه، نحو: «مشى مشية الأسد» ويسمى أيضاً: المصدر المؤكّد المبيّن للنوع.

٣- أوزانه :

لمصدر المبالغة وزنان، هما :
- تفعّال، مصدر «فعل»، نحو «ضرب - تُضرب»
- تضراب، وفعل «لعب - تلعب»
- فَعَّلَى، مصدر «فعل»، نحو: «حَث - حثّ»
جُئِنَى (الحث الكثير).

المصدر المبيّن للنوع والعدد

هو الذي يؤكّد معنى الفعل، ويبين النوع والعدد معاً، نحو: «انتفضر القوم ثلاثة انتفاضات عظيمة».

المصدر المتصرف

هو الذي لا يلازم المصدرية، ويجوز أن ينصرف عنها إلى وقوعه فاعلاً، نحو: «أعجبني انتصار الجيش على الأعداء»، أو مفعولاً به، نحو: «أقمنا احتفالاً رائعاً بعيد الجيش»، أو مبتدأ، نحو: «الاحتفال الرائع دليل على المحبة»، أو نائب فاعل، نحو: «أقيم احتفالاً بعيد الأمهات»، أو خبراً لناسخ، نحو: «كان الاجتماع احتفالاً للمدعوين»، أو اسماً لناسخ، نحو: «إنّ الاحتفال ضروري في المجتمع»... ويسمى أيضاً: المتصرف.

المصدر المبهم

هو ما يلازم التأكيد، دون أن تحي، له زيادة معنوية بالإضافة، أو العدد، نحو: «صور الله الخلق تصويراً». ويسمى أيضاً: المصدر المؤكّد. ويقابله: المصدر المختص.

انظر : المصدر المختص.

ملاحظة: لا يجوز تثنية ولا جمعه، لأنّ المؤكّد بمنزلة تكرير الفعل، والبذل من فعله بمنزلة الفعل نفسه، فعومل معاملته في عدم التثنية والجمع.

ويقابله : المصدر غير المتصرف .

انظر : المصدر غير المتصرف .

المصدر المبيّن

هو المصدر المختص .

المصدر المجرد

هو الذي لا يتضمّن حرفاً زائداً على حروفه الأصلية، وهو أصل الأفعال المجردة والمزيدة حسب المدرسة البصرية، نحو: «فهم التلميذ درسه فهماً جيّداً». وهو نوعان: المصدر الثلاثي، والمصدر الرباعي.

انظر: المجرد، والمصدر الرقم ٢.

مصدر المجرد الثلاثي

انظر: المصدر الرقم ٢.

المصدر المختلّس

هو المصدر القياسي.

انظر: المصدر القياسي.

مصدر المَرّة

١- تعريفه:

هو ما يدلّ على حدوث الفعل مبيّناً عدد مرّاته، نحو: «فَرِحَ الطّفلُ فَرَحَةً». ويسمّى أيضاً: اسم المَرّة، ومصدر العدد، والمصدر العدديّ، والمَرّة، والوحدّة، والواحدّة، والمَرّة الواحدّة، والفُعْلَة، والمصدر الدالّ على المَرّة.

٢- صياغته:

يصاغ من الثلاثيّ على وزن «فَعْلَةٌ»، نحو: «وَقَفَ وَقْفَةً».

وإذا كان مصدر الثلاثيّ مختوماً في الأصل بـ«ن»، يؤتى بعده بما يبيّن العدد للدلالة على مصدر المَرّة، نحو: «زرت زيارة واحدة»، ويصاغ ممّا فوق الثلاثيّ بزيادة تاء مربوطة على مصدره، نحو: «أَكْرَمَ-إِكْرَامٌ-إِكْرَامَةٌ». وإذا كان المصدر مختوماً بـ«ن» مربوطة، يؤتى بعده بما يبيّن العدد للدلالة على مصدر المَرّة، نحو: «قابلته مقابلة واحدة».

المصدر المزيد

هو المأخوذ من مزيد الثلاثيّ، نحو: «إِكْرَامٌ» (من أَكْرَمَ).

المصدر المختصّ

١- تعريفه:

هو الذي يدلّ على معنى مجرد مع زيادة ثاني من خارج لفظه بالإضافة أو الوصف، نحو: «سِرْتُ سِرّاً عقلاء»، و«سَرَبْتُ اللّصّ سَرَبَاتٍ»، و«احترمت والذي احتراماً عظيماً». ويسمّى أيضاً: المصدر المبيّن. ويقابله: المصدر المبهّم.

انظر: المصدر المبهّم.

٢- أقسامه:

المصدر المبيّن للنوع، والمصدر المبيّن للعدد، والمصدر المبيّن للنوع والعدد.

انظر: المصدر، الرقم ٢.

المصدر المبوك

هو المصدر المؤول.

انظر: المصدر المؤول.

المصدر المصرح

هو المصدر الصريح.

انظر: المصدر.

المصدر المطلق

هو المصدر الثلاثي.

انظر: المصدر.

المصدر المعتمد

هو المصدر الميمي.

انظر: المصدر الميمي.

المصدر المقدر

هو المصدر المؤول.

انظر: المصدر المؤول.

المصدر المُتَسَبِّك

هو المصدر المؤول.

انظر: المصدر المؤول.

المصدر المُتَشَعِّب

هو المصدر المزيد.

انظر: المصدر، الرقم ٢.

المصدر المنصوب

هو المفعول المطلق، أي المصدر الذي يُذكر بعد فعل من لفظه أو من معناه ليؤكد، أو

لِيُبَيِّنَ عِنْدَهُ، أَوْ لِيُبَيِّنَ نَوْعَهُ، نَحْوُ: «عَلَّمَ تَعْلِيمًا» وَ«رَنَّ الْجَرَسَ رَتْنَيْنِ»، وَ«مَشَتْ مِثْلَةَ الْأَسَدِ».

المصدر المؤقت

هو الذي يُعرَف مقدار حَدَثِهِ بالعقل والعادة والاصطلاح، نَحْوُ: «صَبَّامٌ».

المصدر الميمي

١- تعريفه:

هو ما كان في أوله «ميم» زائدة، وغير مُتَّعٍ بياء مشددة بعدها تاء مربوطة، نَحْوُ: «مُتَّقَلَبٌ» وَ«مُضَرَّبٌ»، وَ«مَوْعِدٌ». وَيَسْمَى أَيْضاً: المصدر، واسم الشيء المعتمد للفعل، والمصدر المعتمد، واسم المصدر.

٢- صياغته:

يصاغ المصدر الميمي من الثلاثي المجرد على وزن «مَفْعَلٌ»، نَحْوُ: «مُشَرَّبٌ» (من «شَرِبَ»). أما إذا كان مثلاً واوياً محذوف الفاء، فإنه يصاغ على وزن «مَفْعِلٌ»، نَحْوُ: «مَرْوِدٌ» (من «ورد»)، وَ«مَوْقِفٌ» (من «وَقَفَ»)، ويصاغ من اللفيف المفروق على وزن «مَفْعَلٌ»، نَحْوُ: «مَوْفَى» (من «وفى»).

وهناك مصادر وردت شذوذاً على وزن «مَفْعِلٌ»، وحقها أن تكون على وزن «مَفْعَلٌ»، نَحْوُ: «مَرْجِعٌ»، وَ«مَيْتٌ»، وَ«مَصِيرٌ»، وعلى وزن «مَفْعِلَةٌ»، نَحْوُ: «مَخْبِدةٌ»، وَ«مَظْلِمةٌ» (وبجوز فيها فتح العين أيضاً)، وَ«مَفْعِلَةٌ»، نَحْوُ: «مَأْدبةٌ» وَ«مَقْشَدَةٌ» وَ«مَهْلَكةٌ» (وبجوز فيها الكسر والفتح).

ويصاغ من غير الثلاثي من المضارع المجهر، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، نَحْوُ: «يَنْطَلِقُ - يُنْطَلِقُ - مُنْطَلِقٌ»،

وَيَتَقَدُّ - يُتَقَدُّ - مُتَقَدِّدٌ .

و«عجبا»، و«معاذ الله»، و«ليتك»،
و«حنائيك»، و«سندنيك»، و«حذاريك»،
و«دواليك».

المصدر النائب عن فعله

١- تعريفه:

ح- المصدر الواقع موقع التشبيه بعد جملة
مشتملة على معنى المصدر، وعلى فاعله
المعنوي، نحو: «للشجاع هجومٌ هجومٌ
الأسد».

هو، في الاصطلاح، الذي يُذكر، بدلاً من،
التلفظ بفعله، لغیر تأكيد أو بيان عدد، أو نوع،
نحو: «سَلَمْتُ سَلَاماً». ويُسمى أيضاً:
المصدر البديل من فِعْلِهِ.

٢- أنواعه:

المصدر النائب عن فعله أنواع، هي:

أ- مصدر يقع موقع الأمر، نحو: «سَمِعاً
النصح»، و«بَلْهَا الشَّرُّ» أي «اترك».

ب- مصدر يقع موقع النهي، نحو: «صَبِراً
لا جزعاً»، و«صمتاً لا هذراً».

ج- مصدر يقع موقع الدعاء، نحو: «سَفِيّاً
لك ورغباً»، و«تبتاً للخائن».

د- مصدر يقع بعد الاستفهام، موقع
التوبيخ، نحو: «أَلْبِأ، يا سمير، والامتحان
قريب»، أو موقع التعجب، نحو: «أخوفاً وأنت
شجاع»، أو موقع التوجع، نحو: «أسبجناً وأنا
بري».

هـ- المصدر الواقع تفصيلاً لمُجْمَل قَبْلَهُ،
ونتيجة لعاقبته، نحو: «جاهدوا في سبيل الله،
فلأما حياة عزيزة، وأما شهادة كريمة».

و- المصدر المؤكّد لجملة في نفس معناه،
نحو: «لأبوة فضل علينا إقراراً»، أو المؤكّد
لمعنى من معنيين مُحْتَمَلَيْن، نحو: «أنت أخي
حقاً».

ز- مصادر مسموعة كثر استعمالها، ودلت
القرائن على عاملها حتى صارت كالأمثال،
نحو: «سمعاً وطاعة»، و«سبحان الله»،
و«حمداً وشكراً لله»، «حياً وكرامة»،

مصدر النوع

١- تعريفه:

هو الذي يدلّ على حدوث الفعل مبيّناً نوعه
وصفته، نحو: «مَشَى مَشْيَ الأَسَد». ويسمى
أيضاً: مصدر الهيئة، والمصدر النوعي، واسم
الهيئة، واسم النوع، واسم الضرب، والفِغْلَة،
والضرب من الفعل، والنوع، والهيئة، واسم
للحال التي يفعل بها.

٢- صياغته:

يصاغ مصدر النوع من الثلاثي على وزن
«فِعْلَة»، نحو: «جِلْسَة»، وإذا كان المصدر
الثلاثي منتهياً في الأصل بياء مربوطة، يؤتى
بعده بما يبين النوع، للدلالة على مصدر النوع،
نحو: «زُرْتُ زيارة الكريم». وقد شذّ قولهم:
«هي حسنة الخُمرة». وهو حَسَن
العِصَة (أي: الاختمار، والإعظام) إذ
صاغوهما من «اختمر» و«اعتم».

- ويصاغ ممّا فوق الثلاثي، بزيادة ناء
مربوطة على مصدره وزيادة ما يبين النوع بعد
المصدر، نحو: «تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجَةُ الكُرّة»، أو
من المصدر مقروناً بالوصف أو الإضافة،
نحو: «أَكْرَمَتُهُ إِكْرَاماً عَظِيماً»، و«أَكْرَمَتُهُ إِكْرَامَ
العِظَام».

المصدر النوعي

هو مصدر النوع .

انظر : مصدر النوع .

مصدر الهيئة

هو مصدر النوع .

انظر : مصدر النوع .

المصروف

هو الاسم المنصرف، أي الذي تظهر عليه علامات الإعراب، ويجزء بالكسرة ويُنون، نحو: «قرأت كتاباً»، و«لعبت في الساحة».

المصطلح

هو لفظ علمي يؤدي المعنى بوضوح تام. ويتفق عليه علماء علم من العلوم، أو فن من الفنون.

المُصَغَّر

هو التصغير، وهو جعل الاسم الثلاثي على وزن «فَعِيل»، والرباعي على وزن «فَعِيلِيل»، والخماسي على وزن «فَعِيلِيلِيل»، نحو: «قَلَمٌ - قُلُومٌ»، و«مِسْرَدٌ - مُبِيرِدٌ»، و«صندوقٌ - صُنْدِيقٌ». ويسمى أيضاً: التصغير، والاسم المصغَّر، والاسم المحقَّر، والمحقَّر، والتحقير. ويقابله: المكبَّر.

وهو، في علم العروض، الشعر المصغَّر. انظر: الشعر المصغَّر.

المصغَّر اللفظ

هو ما ورد أصلاً على صيغة من صيغ التصغير، دون أن يفيد معنى التصغير، نحو:

«كَمَيْتٌ»، و«دُرَيْدٌ».

وهذا النوع لا يصغَّر.

المُصَمَّت - المصمَّت

هو البيت المصمت.

انظر: البيت المصمت.

المُصَمَّتَة

هي الحروف المصممة، أو المُدَلَّقة، وهي عند ابن دُرَيْد الحروف كلها؛ وعند غيره كل الحروف ما عدا الحروف المُدَلَّقة (ب، ر، ف، ل، م، ن، ويجمعها قولك «فر من لب»)، وسميت بذلك لأنها تخرج من دَلَق اللسان.

المَصْلُوم

هو (أو التفعيلة) الجزء الذي أصابه الصلم (أي: علة تتمثل في حذف الوند المفروق).

انظر: الصلم.

مُصَوَّر اللهجة

هو الأطلس، أي مجموعة خرائط تبين كل واحدة منها الحدود الجغرافية لِسِمَة ما في لهجة ما.

مُضَاعَلَة الدَّبْدَبَات

هي تقليل سعة الموجات الصوتية.

المضارع

هو، في النحو، الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

وهو، في علم العروض، بحر المضارع.

انظر: بحر المضارع.

المضارع للمضاف

هو المثنى بالمضاف، أي الاسم المشتق الذي يعمل عمل فعله، نحو: «يا طالعا جبلاً».

المضارعة

هي أحرف المضارعة (أ، ن، ي، ت)، التي تدخل على الفعل الماضي فيتحول إلى مضارع، نحو: «قرأ-اقرأ، تقرأ-تقرأ، وتكون مضمومة في الرباعي، نحو: «أقدم-أقدم، تُقدم، يُقدم، ومفتوحة في غيره».

وهي أيضاً، عند بعضهم، عامل رفع المضارع، والإبدال اللغوي. انظر: الإبدال اللغوي.

المضاعفة

هي الجنس المضاعف، أي أن يعتمد الناظم إلى ثلاث كلمات متتقات في الحروف والحركات مختلفات في المعنى، إحداهن تلو الأخرى، أو كلمتين إحداهما من مضاعف الرباعي والأخرى من حرفين هما من مادة المضاعف، نحو قول صفي الدين الحلبي [من البسيط]:

سَلَّ سَلْسَلُ الرِّيقِ لِمَ لَمْ يَرْوِ خَرَّ ظَمًا
بَلْ بَلَّسَلُ الْقَلْبِ لَمَّا زَادَهُ أَلَمًا
قَدْ قَدْ قَدْ حَبِيبِي خَبِلَ مُضْطَبَّرِي
إِنْ أَنْ أَنْ أَجْنَتِي جُرْماً فَلَا جَرَمًا

المضاف

هو الاسم الأول الذي يخضع للنسبة التقييدية بين اسمين، وهذه النسبة تقتضي أن يكون ثانيهما مجروراً دائماً، نحو: «هذا كتاب القواعد»، ويعرب حسب موقعه في الجملة. وهو أنواع: اسم جامد، نحو: «حُسْنُ الأقوال» بحسن الأفعال، واسم مشتق أو شبيه بالمشتق، نحو: «هذا قائد الجيش»، وأفعال تفضيل، نحو: «ابن رشد ألمع الفلاسفة»، وقد يكون المضاف في الإضافة اللفظية، كالمشتقات العاملة الدالة على الحال، أو الاستقبال، أو الدوام، (صفة مشبهة، اسم فاعل، اسم مفعول)، نحو: «مشرقُ الوجهِ اليومُ عابسُهُ غداً»، ويلحق به أيضاً المنعوت المضاف إلى نعته، نحو: «أنهيت صلاة الأولى»، أي: الصلاة الأولى، أو صلاة الساعة الأولى، أو المضاف إلى منعوته، نحو: «هو حقُّ اليقين» أي: «اليقين الحق». أو المستى المضاف إلى الاسم، نحو: «شهرُ رمضان»، أو

المضاعف

هو الفعل المضاعف.

انظر: الفعل المضاعف.

المضاعف الثلاثي

هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: «قرء»، ويسمى أيضاً: المضغف الثلاثي، والأصم، والثنائي المضاعف، والثلاثي المضاعف، والثلاثي المضغف.

المضاعف الرباعي

هو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من واحد آخر، نحو: «وشوش»، ويسمى أيضاً: المضغف الرباعي، والمطابق، والثنائي المكرر، والرباعي بالتكرار.

«كتابي»، و«كتاب المعارف». ولمعرفة درجته في التعريف، انظر: قوة المعارف.

المضاف إلى ياء المتكلم

هو الاسم النكرة الذي لحق بآخره ياء المتكلم، نحو: «قَلَمِي»، وهو أيضاً أحد مواضع الإعراب التقديرية.

ملاحظة: يجب كسر آخر المضاف إلى ياء المتكلم مجانسة للياء إذا كان مفرداً صحيح الآخر، نحو: «كتابي»، أو مفرداً شبيهاً بالصحيح، نحو: «دَلْوِي»، أو جمع تكسير، نحو: «أوقاتي»، أو جمع مؤنث سالماً، نحو: «معلماتي».

أما إذا كان المضاف مقصوراً أو منقوصاً، أو مثني أو جمع مذكر سالماً، فيجب تسكين آخره، وبناء الياء على الفتح، نحو: «عصاي»، «وقاضي»، و«عيناي»، و«مناصري».

المضاف إليه

هو الاسم الثاني من النسبة التقييدية بين المتضايقين، نحو: «هذا معجم لغة»، ويسمى أيضاً المجرور بالإضافة، والمجرور بالحرف.

المضاف لفظاً ومعنى

هو الاسم الذي يكون مضافاً إلى اسم ظاهر، متمم معنى المضاف إليه، نحو: «عاد قائد الجيش مبتسماً».

المضاف معنًى

هو الاسم الذي يضاف إلى اسم محذوف لغرض بلاغي، مع وجود قرينة دالة عليه، نحو: «كل في بيته سلطان»، أي: كل

الموصوف المضاف إلى قائم مقام الصفة، نحو: «يوسفنا»، أي: يوسف صديقنا؛ أو الاسم المؤكد المضاف إلى مؤكد، (أكثر ما يكون في أسماء الزمان)، نحو: «يومئذ»، أو الاسم الملقى المضاف إلى اسم معتبر، نحو: «أفريتكم اسم السلام عليكم» («اسم» كلمة ملغاة لأن معناها مفسر)، أو الاسم المعتبر المضاف إلى الاسم الملقى، نحو: «خَلَلْتُ بدمشق الشام»، أو إضافة صدر مركب مزجي إلى عجزه، نحو: «بور سعيد».

المضاف إلى الجمل

هو ما يضاف وجوباً إلى الجملة، اسمية كانت أو فعلية، نحو: «اجلسوا حيث يطيب لكم الهواء» («حيث»: ظرف مكان في محل نصب مفعول فيه. وجملة «يطيب لكم الهواء» في محل جر بالإضافة).

ملاحظة: تكون الإضافة بعد «حيث» و«إذا»، ولكن بعض النحويين أجازوا دخول «إذا» على الجملة الاسمية، نحو قول السموأل [من الطويل]:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَسْرُتُ بِهِ جَبِيلُ
وعارضهم آخرون، ففعلوا «المرء» فاعل لفعل محذوف يفتره ما بعده، كما أجاز بعضهم إضافة «حيث» إلى المفرد مع بقائها مضمومة.

المضاف إلى معرفة

هو الاسم الذي يضاف إلى أحد المعارف التالية: اسم الموصول، واسم الإشارة، والمقترن بـ«أل»، والعلم، والضمير، نحو:

واحد... ويسمى أيضاً: المقطوع عن الإضافة لفظاً.

المُضَمَّن

هو الشعر المضمَّن.

انظر: الشعر المضمَّن.

المضَعَف

هو الفعل المضاعف.

انظر: الفعل المضاعف.

المَطَّ

هو الإشباع، أي إطالة الصوت بحرف مدّ، بحيث تصبح الفتحة ألفاً، والضمّة واواً، والكسرة ياء.

انظر: الإشباع.

المُضَعَّف الثلاثي

هو المضاعف الثلاثي.

انظر: المضاعف الثلاثي.

المُطَابِق

هو المضاعف الرباعي.

انظر: المضاعف الرباعي.

المُضَعَّف الرباعي

هو المضاعف الرباعي.

انظر: المضاعف الرباعي.

المطابقة

هي الطابق.

انظر: الطابق.

المضمر

هو الذي أضمر (أخفي) ودلت عليه قرينة، نحو: «أَلَا تَزَوْرُنَا فَنُكْرِمَكَ» (نُكْرِمَكَ: فعل مضارع منصوب بـ«أَنْ» مضمر). وهو أيضاً: الضمير.

انظر: الضمير.

وهو، في علم العروض، الجزء الذي أصابه الإضممار (زحاف يتمثل في تسكين الثاني المتحرك).

انظر: الإضممار.

المطابقة

هي قبول أثر الفعل، وهي من معاني الفعل المزيد «افْعَلْ»، نحو: «انْكَسَرَ»، و«افْتَعَلَ»، نحو: «اجْتَمَعَ»، وتَقَمَّلَ، نحو: «تَفَرَّقَ»، وتَفَاعَلَ، نحو: «تَشَارَكَ»، وتَفَعَّلَ، نحو: «تَبَيَّنَ»، و«افْعَنْلَلْ»، نحو: «اخرُتَجِمَ»، و«افْعَلَّلْ»، نحو: «اطْمَأَنَّ».

المُضَمَّر على شريطة التفسير

هو الفعل المحذوف المقدّر وجوباً، وهو عامل النصب في المشغول عنه، نحو: «إِنَّ الْعِلْمَ أَثَقَّنَهُ نَفْعًا».

المُطَبَّقة

انظر: الحروف المطبقة.

المَطَرْدَة

هي المَدَّة.

انظر: المَدَّة.

المَطْرَد

هو ما يتبع بعضه دون شذوذ، وهو أيضاً، القياسي، والمقيس عليه.

انظر: القياسي والمقيس عليه.

وهو، في علم العروض، بحر المَطْرَد.

انظر: بحر المَطْرَد.

المَطْرَد في الاستعمال الشاذ في القياس

هو الكلام الذي يخرج على القياس، ويكثر استعماله، نحو: «استنوق»، والقياس «استناق»، ويسمى أيضاً: المَطْرَد في السماع لا القياس، والمَطْرَد في الاستعمال المخالف للأشباه.

المَطْرَد في الاستعمال المخالف للأشباه

هو المَطْرَد في الاستعمال الشاذ في القياس.
انظر: المَطْرَد في الاستعمال الشاذ في القياس.

المَطْرَد في الاستعمال الموافق للأشباه

هو المَطْرَد في القياس والاستعمال.
انظر: المَطْرَد في القياس والاستعمال.

المَطْرَد في السماع لا القياس

هو المَطْرَد في الاستعمال الشاذ في القياس.
انظر: المَطْرَد في الاستعمال الشاذ في القياس.

المَطْرَد في القياس الشاذ في الاستعمال

هو الكلام الذي يخرج على القاعدة العامة، ويكون استعماله نادراً، نحو: «حقل مُعْشَب» (على القياس)، و«حقل عاشبه» (على السماع)، وهو كثير. ويسمى أيضاً: المَطْرَد في القياس لا السماع، والمَطْرَد في الموافقة للأشباه غير الشائع في الاستعمال.

المَطْرَد في القياس لا السماع

هو المَطْرَد في القياس الشاذ في الاستعمال.
انظر: المَطْرَد في القياس الشاذ في الاستعمال.

المَطْرَد في القياس والاستعمال

هو الكلام الذي يطابق القاعدة العامة، والذي كثر استعماله في اللغة العربية، كمجيء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي والرباعي، وكصيغة اسم المفعول.
ويسمى أيضاً المَطْرَد في القياس والسماع، والمَطْرَد في الاستعمال الموافق للأشباه.

المَطْرَد في القياس والسماع

هو المَطْرَد في القياس والاستعمال.
انظر: المَطْرَد في القياس والاستعمال.

المَطْرَد في الموافقة للأشباه غير الشائع الاستعمال

هو المَطْرَد في القياس الشاذ في الاستعمال.
انظر: المَطْرَد في القياس الشاذ في الاستعمال.

المُطرَرز

انظر: الشعر المطرَرز.

المطرَزة

هي القصيدة التي أبيانها مطرَزة.

انظر: الشعر المطرَرز.

المطلقة

هي القافية المطلقة، أي القافية غير الساكنة الروي، نحو قول الشاعر: [من الطويل]:

إِذَا شِئْتُ أَنْ تُلْقَى الْمَحَايِنُ كُلُّهَا

ففي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعُ الْمَحَايِنِ

المطوّل

هو المشبّه بالمضاف، أي هو الذي يعمل عمل فعله في ما بعده.

انظر: المشبّه بالمضاف.

المَطْوِيّ

هو الجزء الذي أصابه الطي (زحاف يتمثل في حذف الرابع الساكن).

انظر: الطي.

المطرزِي

هو ناصر بن عبد السيّد (٦١٠ هـ / ١٢١٣م)، نحوي، وفقه، وصاحب «المغرب في ترتيب المعرب»، وهو قاموس اللغوي يُعنى بِتَرْجُحِ غَرِيبِ أَلْفَاظِ الْفَهْمِ الْحَنَفِيِّ، و«المصباح» في النحو.

مَطْلُ الْحَرَكَاتِ

هو مدّ الحركات، بحيث ينتقل الفعل إلى الصيغة الاسمية بما بكثر المعاني، وينوع الصيغ، نحو: «يَنْتَبِعُ - يَنْتَوِعُ». ويسمى أيضاً: مدّ الحركات.

ملاحظة: قد يحصل المطل في الأسماء نفسها، نحو: «عقرب - عقراب»، ويسمى عند ذلك الإشباع، وهو من الضرورات الشعرية.

المَطْلَع

هو، في القصيدة، أولها، وقد أهتم به كثير من الشعراء، لأهميته في التأثير على السامعين. وهو أيضاً جزء من الموشح.

انظر: الموشح.

المُطْلَق

انظر: المفعول المطلق.

مَعَاجِمُ الْأَلْفَاظِ

هي التي تساعد على كشف معنى غامض، أو إدراك التطور الدلالي للفظ بين معناها الأصلي والمعاني المتطورة مجازاً، كما نفيدها في نطق بعض الألفاظ الغريبة.

وفي العربية معاجم كثيرة منها: «كتاب السواد» لأبي زيد الأنصاري، و«كتاب الخيل»، و«كتاب الإبل»، و«كتاب الشاء»، و«كتاب أسماء الوحوش»... وجميعها للأصمعي، و«كتاب العين» للخليل بن أحمد، و«الصحاح» للجوهري، و«أساس البلاغة» للزمخشري، وغيرها.

معاجم المعاني

انظر : المعرفة .

هي التي تفيد في البحث عن لفظٍ لمعنى معين، وقد وضعها اللغويون والأدباء منذ بدء عصر التدوين. وقد كانت في البدء عبارة عن رسائل تختص في دائرة معينة من المعاني، نحو: «كتاب المطر»، و«كتاب اللبأ واللبن» لأبي زيد الأنصاري، و«كتاب الألفاظ» لابن السكيت، و«الألفاظ الكتابية» لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني، و«فقه اللغة» للثعالبي، و«المختص» لابن سيدة، وغيرها.

المعاظلة

هي استعمال اللفظة في غير موضعها من المعنى. وهي، في الشعر، جعل بعض الأبيات مفتقراً إلى بعضها الآخر في بيان المعنى، أو هي غموض المعنى وارتباك ترتيب الكلام، نحو قول الفرزدق [من الطويل]:

وما يثلُّه في الناس إلا مُملِكاً

أبو أمية حَيَّ أبوه بقاربُه

والمقصود: وما مثله في الناس حَيَّ يقاربه
إلا أمه وأبوه، لأن الممدوح كان خال الخليفة.

المعارضة

هي محاكاة شاعر لشاعر آخر في قصيدة يأتي بها على وزن قصيدة الشاعر المعارض وقافيتها ورويها، وذلك إما إعجاباً بها كما فعل أحمد شوقي في معارضة «الردة» للبوصيري، وإما إنكاراً لما جاء فيها، كما فعل إبراهيم طوقان معارضاً أحمد شوقي في قصيدة «المعلم»، وإما للدعابة والتفكهة كمعارضة فضول الحمصي لقصيدة السؤال: «إن الكرام قليل».

المعاقة

هي وضع حرف جرٍّ محلَّ حرف جرٍّ آخر، نحو الآية: ﴿وَأَصْلَبْتِكُمْ فِي جَذُوعِ النَّخْلِ﴾ (طه: ٧١) أي: على جذوع النخل، فجاءت «في» بمعنى «على». وهي أيضاً: الإبدال اللغوي. انظر: الإبدال اللغوي.

وهي في علم العروض، تجاوز سببين خفيفين في تفعيل واحد أو تفعيلين متجاورين سلباً معاً من الزحاف، أو زوحف أحدهما وسلم الآخر، ولا يجوز أن يزاحفا معاً. وهي أنواع.

المعارضة الشعرية

انظر : المعارضة .

المعارف

هي بعد لفظ الجلالة «الله» الضمير (المتكلم)، فالمخاطب، فالغائب)، واسم العلم، واسم الإشارة، واسم الموصول، والمعرّف به، وال، والمضاف إلى معرفة، والتكرة المقصودة بالنداء.

المعاني

هي المصادر.
انظر : المصدر .

معاني الأفعال المزيدة

هي معاني الأمثلة .

انظر : معاني الأمثلة ، ومعاني الأوزان
الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف .

معاني الأمثلة

هي ، في الاصطلاح ، دلالات الأفعال
المزيدة ، ومنها :

- الاتخاذ ، نحو : «تَعَمَّم» .

- الإصابة ، نحو : «اغْتَوَشَبَ» .

- التدريج ، نحو : «تَحَسَّنَ» .

- التظاهر ، نحو : «تَنَافَلَ» .

- التعدية ، نحو : «أَكْرَمَ» .

- التعريض ، نحو : «أَقْتَلَ» .

- التكثير ، نحو : «ضَاعَفَ» .

- التكلف ، نحو : «تَجَرَّأَ» .

- الحينونة ، نحو : «أَحْصَدَ» (حان وقت
الحصاد) .

- الدخول في الشيء ، نحو : «كَوَفَ» (دخل
الكوفة) .

- الدعاء ، نحو : «سَقَى» .

- السلب ، نحو : «قَشَرَ» (نزع القشرة) .

- الصيرورة ، نحو : «جَلَدَ» .

- الطلب ، نحو : «اسْتَعْلَمَ» .

- المبالغة ، نحو : «احْمَرَّ» .

- المشاركة ، نحو : «تَعَاوَنَ» .

- المطاوعة ، نحو : «تَكَثَّرَ» .

انظر كلاً منها في مادته .

معاني الأوزان الثلاثية

- فَعَّلَ : ويدل على :

- غريزة ، نحو : «أَوْزَمَ» .

- طبيعة ، نحو : «جَدَّرَ» .

- تعجّب ، نحو : «فَهَّمَ» . . .

- فَعَّلَ : ويدل على :

- صفة ملازمة ، نحو : «عَرَجَ» .

- غَرَضٌ ، نحو : «مَرَضَ» .

- كبير عضو ، نحو : «طَحَلَّ» (كبر طحاله) .

- صفة طارئة ، نحو : «عَطِشَ» . . .

- فَعَّلَ : ويدل على :

- الجمع ، نحو : «جَمَعَ» .

- التفريق ، نحو : «قَسَمَ» .

- الإعطاء ، نحو : «أَوْهَبَ» .

- المنع ، نحو : «مَنَعَ» .

- الامتناع ، نحو : «سَرَدَ» .

- الغلبة ، نحو : «غَلَبَ» .

- التحويل ، نحو : «صَرَفَ» .

- الاستقرار ، نحو : «هَذَا» .

- الستر ، نحو : «سَتَرَ» . . .

معاني الأوزان الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف

- اسْتَفْعَلَ : يفيد :

- السؤال ، نحو : «اسْتَغْفَرَ» (سأل المغفرة) .

- الطلب ، نحو : «اسْتَفْعَى» (طلب العفو) .

- المصادفة ، نحو : «اسْتَعْظَمَ» (استعظمه :

وجده عظيماً) .

- التحول ، نحو : «استحجر» (استحجر

الطين : تحول إلى حجر) .

- التشبيه ، نحو : «استوق» (استنوق

الجمال : تشبّه بالناقة) .

- معنى المجرّد : «استمرّ» (بمعنى : مرّ) .

- أَفْعَوْعَلَ : يفيد :

- المبالغة ، نحو : «اغْتَوَشَبَ» (اغْتَوَشَبَتْ

الأرض : كَثُرَ عَشْبُهَا) .

- التوكيد، نحو: «اغزوزق».

- أفْعُولٌ: يفيد:

- المبالغة، نحو: «اعْلُوْط» (ركب الدابة عُرْياً).

- أفْعَالٌ: ويختص بالألوان والعيوب، ولا يكون إلا لازماً، ويفيد المبالغة، نحو: «أَحْمَارٌ».

المعتلّ

هو الكلمة التي أحد حروفها الأصلية حرف علة (ا، و، ي)، نحو: «باع»، و«موت»، و«بيت». وهو نوعان: الاسم المعتلّ، والفعل المعتلّ.
انظر كلا منهما في مادته.

معتلّ الآخر

هو الفعل الذي لاه حرف علة، نحو: «رَمَى».
انظر: الناقص.

معتلّ الأوّل

هو الفعل الذي فاؤه حرف علة، نحو: «وَعَدَ».
انظر: المثال.

معتلّ الثالث

هو الفعل الذي لاه حرف علة، نحو: «دَعَا».
انظر: الناقص.

معتلّ الثاني

هو الفعل الذي عينه حرف علة، نحو: «قَالَ».
انظر: الأجوف.

معاني الحروف

هي دلالات حروف المعاني، ومنها الإباحة، وابتداء الغاية، والإبهام، والإنبات، والاستثناء، والاستدراك، والاستعانة، والاستعلاء، والاستفائنة، والاستفهام، والاستقبال، والإضراب، والإلصاق، وانتهاء الغاية، وبيان الجنس، والتبعيض، والتبليغ، والتبيين، والتخصيص، والتحقيق، والتخير، والترتيب والترأخي، والترتيب والتعقيب، والترجي، والنشيه، والتعجب، والتعديّة، والتعليل، والتفسير، والتفصيل، والتقسيم، والتقليل، والتقوية، والتكثير، والتعني، والتثنيه، والتنديم، والتوقع، والتوكيد، والجمع، والجواب، والردع، والسلب، وشبه المَلَك، والشك، والصبرورة، والطلب، والعرض، والعوض، والقسم، والمجاورة، والمصاحبة، والمفاجأة، والمقايسة، والمَلَك، والنداء، والنفي، والوقت.
انظر كلا منهما في مادته.

المعتلّ الجاري مجرى الصحيح

هو الاسم الشبه بالصحيح.
انظر: الاسم الشبه بالصحيح.

المعترضة

انظر: الجملة المعترضة والشرطة.

المُعْتَلّ الشبيه بالصحيح

هو، الاسم الشبيه بالصحيح .
انظر : الاسم الشبيه بالصحيح .

المُعْتَمَد

هو بحر المعتمد .
انظر : بحر المعتمد .

مُعْتَلّ العين

هو، الأجوف .
انظر : الأجوف .

المُعْجَم

كتاب يضمُّ مفردات اللغة مع شرح معانيها،
وترتيبها ترتيباً خاصاً، وقد يكون المعجم
أحادي اللغة، أو ثنائي اللغة، أو متعدّد
اللغات .

مُعْتَلّ الفاء

هو، المثال .
انظر : المثال .

مُعْجَم أحادي اللغة

هو معجم يستعمل لغة واحدة في المواد
والشروح .

مُعْتَلّ اللام

هو الناقص .
انظر : الناقص .

مُعْجَم اشتقاقيّ

هو معجم يسرد جميع المشتقات من الجذر
الواحد في مادة واحدة .

المُعْتَلّ المضاعف

هو، ما اجتمع فيه حرف علة وتضعيف،
نحو : «وَدَّ» .

معجم تاريخيّ

هو الذي يسرد تاريخ المفردات، ويوضح
ميلاد المفردات الجديدة أو ميلاد معاني جديدة
لمفردات قديمة .

المُعْتَلّ المقصور

هو الاسم المقصور .
انظر : الاسم المقصور .

معجم تعليميّ

هو الذي يُصدر أحكاماً على الاستعمالات
اللغوية، للحفاظ على نقاء اللغة وحمايتها من
سوء الاستعمال .

المعتلّ المنقوص

هو الاسم المنقوص .
انظر : الاسم المنقوص .

معجم ثنائي اللغة

هو الذي موادّه بلغة وشروحه بلغة أخرى،
نحو معجم «المنهل»، وهو فرنسي-عربي .

المعتلّ المهموز

هو ما اجتمع فيه حرف علة وهمزة، نحو :
«أنى» .

معجم عام

هو غير المتخصص بحقل من حقول المعرفة، إذ يعالج موادّ اللغة بشكل عامّ. ويقابله المعجم المتخصصّ.

معجم لغويّ

هو الذي يُعنى بالجانب اللغويّ للموادّ. ويقابله المعجم الموسوعيّ الذي يعنى بالجانب الحضاريّ.

معجم متعدّد اللغات

هو الذي يستعمل أكثر من لغتين في موادّه وشروحه.

معجم مزدوج الاتجاه

هو الذي يقدّم الموادّ بلغة ما، وشروحها بلغة أخرى، وبالعكس.

معجم معياريّ

هو الذي يقرّر المعايير التي تحكم صحّة اللغة.

المعجم المفصّل في شواهد النحو الشرعيّة

معجم حديث في ثلاثة مجلّدات للدكتور اميل بديع يعقوب يتضمّن شواهد النحو الشرعيّة مع نسبتها وتخرجها ومواضع الشواهد فيها

معجم موسوعيّ

هو الذي يتطرّق إلى جميع أنواع المعرفة، ويشمل موادّ لغويّة، وأعلام، مع شروحات مفصّلة.

المعجم الوسيط

هو معجم لغويّ حديث، صدر عن مجمع اللغة العربيّة في مصر، فيه ربط للقديم بالحديث وهجر للحوشي والغريب، وأدخلت فيه المصطلحات العلميّة المتداولة والنماذج الحضارة. يحتوي على ثلاثين ألف لفظ تقريباً.

المُعجّمة

هي القصيدة من الشعر المعجم. انظر: الشعر المعجم.

المعدود

هو الاسم الذي يأتي بعد العدد، سواء أكان صريحاً، أو مبهماً، نحو: «قرأت خمسة كتب»، و«كم كتاباً قرأت؟».

المعدول

هو الاسم المحوّل من صيغته إلى صيغة أخرى، دون زيادة، أو إلحاق، أو قلب، أو تخفيف، نحو: «عُمر» (معدول عن «عامر»). ويسمّى أيضاً: الاسم المعدول، والمحدود عن البناء. وهو نوعان: المعدول التقديريّ، والمعدول التحقيقيّ. انظر كلّاً منهما في مادّته.

المعدول التحقيقيّ

هو الذي أصابه العدل بغير طريق المنوع من الصرف، نحو: «أحاد».

المعدول التقديري

علامات الإعراب، مقدّرة كانت أم ظاهرة،
نحو: «اشتريتُ كتاباً حديثاً».
انظر: المنصرف.

هو الذي يُمنع فيه العلم من الصرف سماعاً،
من غير أن يكون مع العلمية علة أخرى، فيقدّر
فيه العدل لئلا يكون المنع بالعلمية وحدها،
نحو: «مُضَر».

المُعَرَّب بالحذف

هو الذي حذفت حركة آخره (أي سُكُنَ) أو
حذف آخره بسبب إعرابي، وذلك في المجزوم
الصحيح الآخر، نحو: «لم يذهب»، أو
المضارع المجزوم الممثل الآخر، نحو: «لم
يَتَوَعَّلْ»، أو في الأفعال الخمسة المنصوبة
أو المجزومة، نحو: «لن يقفوا»، و«لم
يعودوا». حيث حذفت النون في الأول للنصب
به «لن»، وحذفت في الثاني للجزم به «لم».

المعدّيات

هي ما بواسطته يتحوّل الفعل اللازم إلى
متعدّ، نحو حرف الجرّ في «ذهب به»، أو همزة
التعديّة، نحو: «أقدم»، والتضيق، نحو:
«فَرَّحَ»، أو ألف المفاعلة، نحو: «خاطب»، أو
وزن «استفعل» نحو: «استعلم».

المُعَرَّى

هو الجزء الذي سلم من علل الزيادة مع
جوارها فيه، ولا يكون ذلك إلا في الضرب.

المُعَرَّب بالحرف

هو الذي ناب الحرف في إعرابه عن
الحركة، وذلك في المثني والملحق به، نحو:
«خَصَرَ القائدان»، وجمع المذكر السالم
والمملحق به، نحو: «قدم المعلمون»،
والأسماء الستة، نحو: «قدم أخوك»،
والأفعال الخمسة المرفوعة، نحو: «أين
تذهبون».

المُعَرَّب

هو اللفظ الأعجمي الذي دخل اللغة
العربية، وأصبح من ألفاظها بعد تغيير طرأ
عليه، إمّا بالزيادة، أو النقص، أو القلب.

المُعَرَّب

هو اللفظ الذي يدخله الإعراب، نحو:
«غاب القمر»، و«أرأيت القمر»، و«يعجيني
ظهور القمر». ويقابله: المبني. وهو أنواع:
المعرب بالحركة، والمعرب بالحرف،
والمعرب بالحذف.
انظر كلامها في مادّته.

المُعَرَّب بالحركة

هو اللفظ الذي يعرب بالحركة، وذلك في
الاسم المفرد، نحو: «الطفل رضيع»، وجمع
التكسير، نحو: «بريت الأقاليم»، وجمع
المؤنث السالم، نحو: «المرّضات عاملات»
في المستشفيات، والفعل المضارع المجزوم
من عوامل الجزم، وليس من الأفعال الخمسة،
نحو: «يكتب»، و«لن يكتب».

المُعَرَّب الأمكن

هو المنصرف، أي الذي تظهر عليه

المعرب بالحركات من الأسماء

وسلّمت على امّيري»، ويسمى أيضاً: «المعرب من مكانين».

المُعْرَبُ مِنْ مَكَانَيْنِ

انظر: المعرب من جهتين.

المعرب المنصرف

هو المنصرف.

انظر المنصرف.

هو الأسماء التي تعرب بالحركة، فترفع بالضمة، وتنصب بالفتحة، وتجر بالكسرة، إلا جمع المؤنث السالم الذي ينصب ويجر بالكسرة، والمنعوع من الصرف الذي ينصب ويجر بالفتحة، نحو: «نَجَحَ الطَّالِبُ المجتهد»، و«رَأَيْتُ العَامِلَ الشَّيْطَ»، و«سَلَّمْتُ عَلَى المِهْذَبِ»، وشاهدتُ العَامِلَاتِ»، و«مررت بمریم».

المعرب بالحروف من الأسماء

هو الأسماء التي ناب الحرف في إعرابها عن الحركات، وذلك في المثنى وملحقاته. وجمع المذكر السالم وملحقاته، والأسماء الستة، نحو: «حضر الرجلان»، و«عاد المهاجرون»، و«جاء أبوك».

المُعْرَفُ

هو الاسم المعين بالتعريف أصلاً، أو المعرف بـ«أل»، أو الإضافة.

المعروف بالأداة

هو الذي دخلت عليه «أل» التعريف، نحو: «الرجل»، و«الشاعر».

المعرب غير المنصرف

هو غير المنصرف.

انظر: غير المنصرف.

المعروف بأداة التعريف

هو المعروف بالأداة.

انظر: المعروف بالأداة.

المُعْرَبُ الْمُتَمَكِّنُ

هو غير المنصرف.

انظر: غير المنصرف.

المعروف بالإضافة

هو اسم نكرة أضيف إلى اسم معرفة، فصار معرفة بإضافته، نحو: «كتاب القواعد».

المُعْرَفُ بِـ«أَل»

هو الاسم الذي دخلت عليه «أل» التعريف، فصار معرفة بعد أن كان نكرة، نحو: «عامل - العامل». ويسمى: المقترن بـ«أل»، والمحلى بـ«أل»، والمعروف بالأداة، والمعروف بأداة التعريف، وذو اللام، والمحلى.

المُعْرَبُ الْمَصْرُوفُ

هو المنصرف.

انظر: المنصرف.

المُعْرَبُ مِنْ جِهَتَيْنِ

هو الاسم الذي تتبع حركة ما قبل آخره حركة الإعراب، نحو: «قدم أمروؤ» و«رأيت امرأ»،

المعرفة

الناقصة . وتقابلها : المعرفة المحضة .

المعرفة الموقّنة

هي ، عند الفراء ، العلم والضمير ، نحو :
«عصام يحبُّ الحلوى» ، «أنا أحاسب نفسي» .

المعرفة المَحْضَة

هي الخالية من علامة تقرّبها من النكرة
كخلوها من «أل» الجنسية ، نحو : «سمير
ولذلك» . وتسمّى أيضاً : المعرفة النافّة ،
والمعرفة الخالصة . وتقابلها : المعرفة غير
المحضة .

المعرفة التامة

هي المعرفة المحضة .
انظر : المعرفة المحضة .

المعرفة الناقصة

هي المعرفة غير المحضة .
انظر : المعرفة غير المحضة .

المعرفة الخالصة

هي المعرفة المحضة .
انظر : المعرفة المحضة .

المعروف

هو المعرفة .
انظر : المعرفة .
وهو ، أيضاً ، الفعل اللازم .
انظر : الفعل اللازم .

المعرفة غير الموقّنة

هي ، عند الفراء ، المشتقات المقترنة
بهـ «أل» ، والموصولات ، نحو : «هوذا الحافظ
عِرضي» ، «هو الذي دَخَلَ أولاً» .

المعرّي

هو أحمد بن عبد الله (٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م)
فيلسوف وشاعر ، له آراء في علم العروض
والثقافية ، ومن مؤلفاته «اللّزوميات» ، و«رسالة
الغفران» .

المعرفة غير المَحْضَة

هي التي تحوي علامة تقرّبها من النكرة ،
كالمعرّف بهـ «أل» الجنسية ، نحو : «الإنسان
حيوان اجتماعي» . وتسمّى أيضاً : المعرفة

المعصوب

هو الجزء الذي أصابه العُصْبُ . (زحاف

يتمثل في تسكين الخامس المتحرك).

المنسوق عليه .

انظر : العصب .

المعضوب

هو الجزء الذي أصابه العَضْب (حذف الحرف الأول من «مُفَاعَلَتْنِ» في الوافر).
انظر : العصب .

المعقوص

هي الذي أصابه العَقْص (حذف الحرف الأول من «مُفَاعَلَتْنِ» في الوافر).
انظر : المعقص .

المعطوف

هو ما جاء بعد حرف عطف، أو تابع يفصل بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف، نحو : «نَجَحَ زيد وسامر». ويستى أيضاً المنسوق، والعطف، والمردود.
وهو أيضاً العدد المعطوف، نحو : «قرأت خمسة وعشرين كتاباً».
انظر : العدد المعطوف .

المعقول

هو الجزء الذي أصابه العَقْل (زحاف يتمثل في حذف الخامس المتحرك).
انظر : العقل .

المعكَّنان

هما إحدى علامات الترقيم؛ يستعملان لحصر كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام غيره بنصه ويرسمان بهذا الشكل : []
انظر : القوسان المعقوفان .

المعطوف على المجرور

هو المعطوف على متبوع مجرور، نحو : «لا تدخل بين الولد وأبيه».

المعكوس

هو الشعر المعكوس .
انظر : الشعر المعكوس .

المعطوف على المرفوع

هو المعطوف على متبوع مرفوع، نحو : «الوالد وأبنته يعملان».

المُعَلّ

هو اللفظ الذي يحوي حرف علة قد أصابه التفتير، نحو : «قال» (أصلها : قَوْل) .

المعطوف على المنصوب

هو المعطوف على متبوع منصوب، نحو : «قلت لكم سرّاً وإعلاناً».

المعلّ العين

هو الأجوف .
انظر : الأجوف .

المعطوف عليه

هو الاسم المتبوع والسابق لحرف العطف، نحو : «قطفت نفاحة وإجاصة». ويستى أيضاً :

المعلّات

هي : المشال، والأجوف، والناقص،

الأبرص، والحارث بن حَلْزَة، وعند الزوزني
سبعة هم امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير
ابن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعمرو بن
كلثوم، وعنترة، والحارث بن حَلْزَة.

المَعْلُول

هو الذي عُلِّلَ حكمه الإعرابي أو البنائي.
وهو، في علم العروض، الجزء الذي
دخلته العلة ضرباً أو عروضاً.
انظر: العلة.

المعلوم

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

المعنى

هو الإلغاز، وهو أن يأتي المتكلم بعدة
ألفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف، ويأتي
بعبارات يدلّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه،
أو هو معنى يستخرج بالحدس والحُزْر، لا
بدلالة اللفظ عليه حقيقة أو مجازاً، نحو قول
منير الطرابلسي [من البسيط]:

وَصَاحِبٍ لَا أَمَلُ الدَّهْرِ صُحْبَتُهُ

يَتَّقِي لِتَقْيِي وَيَتَّقِي سَنِي مُجْتَنِدٍ
مَا إِنْ رَأَيْتَ لَهُ شَخْصاً فَمَذَّ وَقَعَتْ
عَيْنِي عَلَيْهِ أَفْتَرَقْنَا فُرْقَةَ الْإِبْدِ
فهذا لا يدلّ على الضرس إلا عن طريق
الحدس.

المعمول

هو الذي يقع عليه عمل العامل، أي هو
الذي يؤثر فيما بعده رفعاً أو نصباً أو جرّاً

واللنّيف، نحو: «وعد»، «قال»، «وجلا»،
«وفى»، «طوى».
انظر كلاً منها في مادّته.

المُعْلَق

هو الذي يبطل عمل أفعال القلوب لفظاً لا
محلاً، نحو: «علمت لخالد بطل».
والمعلقات هي: أسماء الاستفهام وحروفه،
ولام الابتداء، و«ما»، و«إن»، و«لا» النافيات،
وماله حقّ الصداقة، نحو الآية: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا
لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ
خَلَاقٍ﴾ (البقرة: ١٠٢) «من»: مبتدأ، خبره:
«ماله في الآخرة من خلاق». والجملة الاسمية
من المبتدأ والخبر في محل نصب سدّ مسدّد
مفعولي «علموا».

المُعْلَقُ

هو الناسخ الذي أبطل عمله، نحو: «علمتُ
ما الكسل نافعاً».

المعلقات

هي أدوات التعليق.
انظر: المعلق.

المُعْلَقَات

هي قصائد جاهليّة طويلة، سميت
«بالمذهبات»، وتسمى أيضاً: السموط أي
المقود، وأصحابها عند أبي زيد القرشي سبعة
هم: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى،
والنابغة الذبياني، والأعشى، ولبيد، وعمرو
ابن كلثوم، وطرفة بن العبد، وهم عند غيره
عشرة، يضاف إليهم عنترة العبيسي، وعبيد بن

والمعمولات هي الأسماء جميعاً (ما عدا اسم
الفعل)، والفعل المضارع غير المبني.
والمعمولات نوعان:

المعمول بالأصالة، والمعمول بالتبعية.
انظر كلا منهما في مادته.

مجرد.
انظر: اسم المعنى.

المعنى التام

هو المعنى المفيد، نحو: «طَلَعَ الْبَذْرُ».

المعنى المركب

هو المعنى المفيد.
انظر: المعنى المفيد.

المعنى المُفِيد

هو المعنى الذي يصحّ السكوت عليه، نحو
الآية: «وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ
مَرَحًا» (الإسراء: ٣٧). ويسمى أيضاً:
المعنى التام، والمعنى المركب.

المعنوية

انظر: الإضافة المعنوية.

المعوض عنه

هو الحرف الأصلي المحذوف، والذي
عوّض عنه بحرف آخر، نحو: «التاء» في «ثقة»
التي عوضت عن الواو المحذوفة التي هي
المعوض عنه. (أصلها: وثق).

المعية

انظر: واو المعية.

المغالبة

هي تزاخم اثنين أو أكثر على انتصار أو غلبة
في أمر، وهي أيضاً تعدية الفعل الثلاثي اللازم
بنقله إلى «فَعَلَ، بَفَعَلَ»، نحو: «كرمت زيدا»

المعمول بالأصالة

هو ما يؤثر فيه العامل مباشرة، كالفاعل
ونائبه، والمبتدأ وخبره، وأسماء النواسخ
وأخبارها، والمفاعيل، والحال، والتمييز،
والمستثنى، والمضاف إليه، والفعل
المضارع.
ويقابله المعمول بالتبعية.

المَعْمُولُ بالتبعية

هو ما يؤثر فيه العامل بواسطة متبوعه،
ويشمل النعت، والتوكيد، وعطف البيان،
والنسق، والبدل. ويقابله المعمول بالأصالة.

المَعْمُولُ له

هو المسند إليه، أي المبتدأ، والفاعل،
واسم النواسخ...

معمول المعمول

هو الذي يتغير آخره بتأثير عامل هو بدوره
معمول، نحو: «إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ مَنَشْدُ
أَغْنِيَةٍ» (أغنية: مفعول به (معمول) لاسم
الفاعل «منشد»، و«منشد» بدورها خبر
«إن» (معمول)).

المعنى

هو اسم المعنى أي الذي يدلّ على معنى

أَكْرَمُهُ أَي غلبت في الكرم.

مفاتيح البحور

هي أبيات شعرية وضعها صفي الدين الحلي
لتسهيل حفظ أوزان البحور. وكل مفتاح
يتضمن شطره الأول اسم البحر، ويتضمن
شطره الثاني تفاعل هذا البحر، وهي:
طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فُضَائِلُ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

لِيَدِيدِ الشُّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
بِحُورِ الشَّعْرِ وَأَفْرُهَا جَمِيلُ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

كَتَلَ الْجَمَالَ مِنْ الْبُحُورِ الْكَامِلُ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
عَلَى الْأَهْزَاجِ تَنْهِيلُ
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَاجِ بَخْرٌ يَنْهِيلُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

رَمَلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
بَخْرٌ سَرِيعٌ مَالَهُ سَاجِلُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
مُسْرُوحٌ فِيهِ يَضْرِبُ الْحُلُ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
بِأَخْفِئًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
تُعَمِّدُ الْمُضَارِعَاتُ
مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

المغايرة

هي مدح شيء بعد ذمّه، أو بالعكس، نحو
قول الحريري مادحاً الدينار: «أَكْرَمُ بِهِ أَصْفَرُ
رَأَتْ صَفَرَتَهُ»، بعد ذمّه بقوله: «تَبَاهٍ لِمَنْ خَادَعَ
مَمَارِقُ».

المُعْرَى

هو الذي يوجّه إليه الإغراء، نحو:
«السُّكُوتُ السُّكُوتُ»، أي: الِزْمُ
السُّكُوتُ. («السُّكُوتُ»: مفعول به لفعل
محذوف تقديره «الِزْمُ»؛ وفاعل «الِزْمُ» ضمير
مستتر فيه وجوباً تقديره «أَنْتَ»، فالضمير
«أَنْتَ» هو المعْرَى).

المُعْرَى بِهِ

هو الأمر المحبوب الذي يطلب من
المخاطب تحقيقه، نحو: «الْعَمَلُ الْعَمَلُ»،
ويستعمل أيضاً «الْمَنْصُوبُ عَلَى الْإِغْرَاءِ».

المُعْرِي

هو المتكلم الذي يرغب في الأمر المحمود
والمطلوب تحقيقه.

المُعْتَاة

هي الأوبرا.
انظر: الأوبرا.

مغني اللبيب

كتاب نحوي مشهور لابن
هشام (٧٦١هـ / ١٣٦٠م).

المفتاح

انظر: مفاتيح البحور.

مفتاح العلوم

هو كتاب للسكاكي في الصرف، والنحو، والمعاني، والبيان، والبدیع. وهو من أوسع كتب البلاغة في زمن المؤلف.

المفرد

هو ما دلّ على واحد من الناس، نحو: «رجل»، أو الحيوان، نحو: «كلب»، أو الشيء، نحو: «حجر». ويسمى أيضاً: المفرد الحقيقي، والفرد، والواحد، والاسم المفرد. وهو أنواع:

أ - هو في المنادى واسم «لا» النافية للجنس، غير المضاف، وغير المشبه بالمضاف، نحو: «يا ولد»، و«لا أحد في الدار».

ب - في الخبر والحال، ما ليس بجملة أو شبه جملة، نحو: «كان الطالب نشيطاً».

ج - في العلم، ما ليس مركباً، نحو: «فؤاد».

د - في العدد، ما دلّ على الأعداد من «ثلاثة» إلى «تسعة»، ويكون مميّز مجروراً بالإضافة، نحو: «علّمت ثلاثة طلاب».

ويسمى أيضاً: العلم المفرد، والعدد المفرد.

المفرد التقديري

هو الذي يفترضه النحاة موجوداً لبعض صيغ التكسير، لتكون بهذا المفرد المقدر داخله اعتباراً في جموع التكسير الأصلية. نحو:

اقتَضَيْتُ كَمَا سَأَلُوا
مُفْعَلَاتٌ مُفْتَعِلُونَ
إِنْ جُئْتُ الْحَرَكَاتُ
مُنْظَمٌ لَنْ فَاعِلَاتُنْ
عَلَى الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
حَرَكَاتُ الْمُخْدَثِ تَنْتَقِلُ
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

المفاجأة

هي من معاني «إذ» و«إذا»، نحو: «دخلت الديق فإذا المعلم يشرح الدرس».

مفاعيل ومفاعيل

المقصود بهما صيغ متتهى الجموع. انظر: صيغ متتهى الجموع.

المفاعلة

هي من شروط ورد الحال جامدة مؤولة بمشتق، نحو: «قابلته وجهاً لوجه»، أي متواجهين.

المفاعيل

هي تسمية تشمل المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول لأجله، والمفعول فيه، والمفعول معه.

المفاعيل الخمسة

هي المفاعيل. انظر: المفاعيل.

«تماشيب» إذ لا مفرد حقيقي لها، وإنما مفرداها
التقديري هو «تَشْيِب».

ويستى أيضاً: المفرد المقدّر، والمفرد
الخيالي، والمفرد غير الحقيقي.
ويقابله: المفرد الحقيقي.
انظر: المفرد الحقيقي.

المفرد الحقيقيّ

هو الاسم المفرد غير التقديريّ، أي الذي
نطقت به العرب، نحو: «معلم».
ويقابله المفرد التقديريّ.
انظر: المفرد التقديريّ.

المفرد الخياليّ

هو المفرد التقديريّ.
انظر: المفرد التقديريّ.

المفرد غير الحقيقيّ

هو المفرد التقديريّ.
انظر: المفرد التقديريّ.

المفرد المقدّر

هو المفرد التقديريّ.
انظر: المفرد التقديريّ.

المفردات في غريب القرآن

هو كتاب وضعه الحسين بن محمد
المعروف بالراغب الأصبهانيّ، شرح فيه ألفاظ
القرآن شرحاً لغويّاً، وفسرها تفسيراً دينيّاً. رتّب
موادّه اللغويّة على أساس الحروف المعجميّة،
بعد تجريدّها من الزوائد، وأسمى كلّ حرف
باباً، وبدأ مادّته باللفظة المضمتّة.

المفرّع

انظر: الاستثناء المفرّع.

المفروق

انظر: اللّيف المفروق.

المفسّر

هو التمييز الذي يبيّن إبهام اسم أو نسبة،
نحو: «اشتريت رطلاً عسلاً».
وهو المشغول، أي العامل الذي تأخّر عن
المشغول عنه، وعمل في ضميمه مباشرة،
نحو: «خرجت فإذا الأعشاب يغطّيها الندى».
وهو البديل، أي التابع المقصود بالحكم
دون واسطة بينه وبين متبوعه، نحو: «جُرِحَ
الجنديّ معصمُهُ».

المفسّر

هو المميّز، أي الاسم الذي يزيل إبهامه
التمييز، نحو الآية: «وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا
يَرَهُ» (الزلزلة: ٨).

المفصّل (في النحو)

هو كتاب مشهور للنزمخشري، (٥٣٨ هـ /
١١٤٤م)، له عدّة شروح، أهمّها «شرح
المفصّل» لابن يعيش (٦٤٣ هـ / ١٢٤٥م).

المفصّل

هو الذي زاد في التفصيل عن غيره، نحو:
«العدوّ العاقل أفضل من الصديق الجاهل».
ويستى أيضاً «الفاضل».

المفضّل الضيّ

«المفعول». وهو تسمان:

- باعتبار التعدية: المفعول الصريح، والمفعول غير الصريح.
- باعتبار المعنى: المفعول اللغوي، والمفعول النحوي.
- انظر كلاً منها في مادته.

هو المفضّل بن محمد الضيّ (١٦٨ هـ / ٧٨٤ م) راوية، علامة باللغة والأدب وأيام العرب، من مؤلفاته: «المفضّليات»، و«العروض»، و«الأمثال»، و«الألفاظ»، و«معاني الشعر».

المفضّل عليه

المفعول به بواسطة حرف الجرّ

هو الظرف، أي الذي يدلّ على زمان أو مكان، متضمناً معنى «في» باطراد، نحو: «صت شهراً».

هو الذي نقص في التفضيل عن غيره، نحو: «المؤمن أشجع من الكافر». ويسمى أيضاً: المفضول.

المفضول

المفعول الحقيقيّ

هو المفعول النحويّ.
انظر: المفعول النحويّ.

هو المفضّل عليه.

انظر: المفضّل عليه.

المفعول

المفعول الحكميّ

هو المفعول اللغويّ.
انظر: المفعول اللغويّ.

هو المفعول به، واسم المفعول، وخبر «كان» وأخواتها.
انظر كلاً منها في مادته.

المفعول الذي لم يسمّ فاعله

هو الفعل المجهول، ونائب الفاعل.
انظر كلاً منها في مادته.

المفعول الذي لم يسمّ منّ فعل به

هو نائب الفاعل.
انظر: نائب الفاعل.

المفعول دونه

أي المستثنى، وهو الاسم المنصوب بالواقع بعد «إلا» وأخواتها، والخارج علي حكم ما قبلها، نحو: «دخل الطلاب الصفّ إلا سميراً».

المفعول الصريح

هو الذي يصل إليه الفعل بنفسه دون واسطة، نحو: «لا تهمل واجباتك». ويقابله: المفعول غير الصريح.

المفعول به

هو الذي يقع عليه الفاعل إثباتاً أو نفيّاً، نحو: «حفظت الدرس». ويسمى أيضاً:

المفعول غير الصريح

هو الذي يصل إليه الفعل بواسطة حرف الجر، نحو الآية: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ (البقرة: ١٧) «ذهب» فعل تعدى بواسطة حرف الجر.

المفعول له

هو المفعول لأجله.
انظر: المفعول لأجله.

المفعول فيه

هو الظرف، أي اسم منصوب يدل على زمان أو مكان الفعل، متضمناً معنى «في» باطراد، نحو: «صمت شهراً». وهو أيضاً الحال التي تذكر لبيان هيئة صاحبها، نحو: «عادوا جميعاً».

المفعول المعنوي

هو المفعول اللغوي.
انظر: المفعول اللغوي.

مفعول القول

هو الجملة المحكية بالقول، نحو: «قال: القناعة كنز لا يفنى». (جملة «القناعة كنز لا يفنى» مفعول به منصوب بالفتحة منع ظهورها الحكاية).

المفعول معه

هو اسم منصوب يقع بعد «أو» المعبية (بمعنى: «مع»)، نحو: «سرت والجبل». ويسمى أيضاً «المنصوب على الخلاف».

المفعول لأجله

هو مصدر قلبي يذكر علّة لحدث شاركه في الزمان والفاعل، وعلامته أن يكون صالحاً لجواب «لماذا»، أو «لِمَ»، أو «ما»، نحو: «مشيت على الرصيف خوفاً من السيارات»؛ ويسمى أيضاً المفعول له، والمفعول من أجله، والتفسير، والجزاء، والمنصوب على الجزاء.

المفعول من أجله

هو المفعول لأجله.
انظر: المفعول لأجله.

المفعول اللغوي

هو المفعول في المعنى دون اللفظ، نحو: «ما أحبّ المجتهدين للعمل».
ويقابله المفعول النحوي. ويسمى أيضاً المفعول المعنوي، والمفعول الحكمي.

المفعول منه

هو المنصوب على نزع الخافض.
انظر: المنصوب على نزع الخافض.

المفعول النحوي

هو الذي يُعرب مفعولاً به سواء أكان إعرابه

موافقاً لمعناه اللغويّ الواقعيّ أم لم يوافقه،
نحو: «شرب المريض الدواء»، ولما أجمل
الرياض! .
وبقائه المفعول اللغويّ. ويسمى أيضاً:
المفعول اللغويّ.

المفعولات

هي المفاعيل .
انظر: المفاعيل .

المفعولية

هي، عند بعضهم، عامل النصب في
المفعول به .

المفوف

هو أن يأتي المتكلم بمعانٍ شتى من المدح،
أو الغزل، وغير ذلك من الفنون والأغراض،
وكلّ فنّ في جملة منفصلة عن الأخرى مع
تساوي الجمل في الوزن، نحو قول عنترة (من
الرجز):

أَنْ يَلْحَقُوا أَكْرَرُ، وَإِنْ يَسْتَلْجِمُوا

أَشْدُّ، وَإِنْ تَرْكُوا بِضْكَ أَنْزِلِ

المقابلة

هي العِوض، أي حذف حرف ووضع آخر
عوضاً منه دون تقيّد بمكان المحذوف، نحو
ثقة (أصلها: وثق).

وهي، في علم البديع، أن يؤتى بمعنيين
متوافقين أو أكثر، ثم بما يقابلهما على
الترتيب، نحو قول بكر بن النطاح الحنفي (من
البيط):

أَذْكِي وَأَوْقِدْ لِلْعِدَاوَةِ وَالْفَرْسِ

نَارَيْنِ: نَارَ وَغَى وَنَارَ زَنَاد

المقابلة العكسيّة

هي جناس عكس الجمل، أي ردّ آخره على
أوله، فيصير آخره أوله، نحو قول الشاعر [من
المنسرح]:

بَا بَدَنِي بِالْفِرَاقِ دُبُّ كَمَدًا

دُبُّ كَمَدًا بِالْفِرَاقِ بَا بَدَنِي

فَارَقْنِي مَنْ هَوَيْتُ وَأَخْزَنْنِي

وَأَخْزَنْنِي مَنْ هَوَيْتُ فَارَقْنِي

المقاربة

انظر: أفعال المقاربة .

المقاطع العروضيّة

انظر: المقطع العروضي .

المقايسة

هي النظر إلى الشيء بالقياس إلى شيء
آخر، ثم الحكم عليه، وهي من معاني حرف
الجر «في»، نحو الآية: «فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ» (التوبة: ٣٨). أي:
بالنسبة إلى الآخرة، أو بالقياس عليها.
وتسمى: الموازنة.

مقاييس اللغة

معجم لغويّ كبير صمّمه أحمد بن
فارس (٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، ورثه تريباً
ألفيانياً متبعاً ابن دريد في جمهرة اللغة، إلا أنه
خالفه بأن طرح تقاليد كلّ لفظة، متبعاً مبدأ
الأصول.

المقبوض

هو الجزء الذي أصابه القبض (زحاف يتمثل في حذف الخامس الساكن).
انظر: القبض.

المقترن بـ «أل»

هو المعرف بـ «أل».
انظر: المعرف بـ «أل».

المُقْتَضَى

هو المطابق لمقتضى الحال، أي الإتيان بما يناسب عقل المخاطب، ويكون «لكلّ مقام مقال».

المُقْتَضَب

هو بحر المقتضب.
انظر: بحر المقتضب.

المقتضي

هو العامل، أي الفعل الذي يحدث أثراً فيما بعده، رفعاً، أو نصباً.
انظر: العامل.

المُقَدَّرَة

وصف للحركة غير الظاهرة.
انظر: الإعراب التقديري.

مُقَدَّم اللِّسَان

هو الجزء الواقع بين ذلق اللسان (رأسه) ووسطه، والذي يساهم في نطق الأصوات الغاريّة عن طريق تماسّه مع الغار (الحنك

الصُّلْب).

مقدّمة الأجروميّة

انظر: الأجروميّة.

المقرب

كتاب نحوي لابن عصفور.

المقرون

هو اللغيف المقرون.
انظر: اللغيف المقرون.

المُقَسَّم به

هو الاسم الواقع بعد لفظ القسم، نحو لفظ الجلالة «الله» في «والله لأجتهدن».

المُقَسَّم عَلَيْهِ

هو الأمر المراد توكيده بالقسم، نحو «الإجتهد» في قولك: «والله لأجتهدن».

المقصور (في الصرف)

هو الاسم المعرب الذي ينتهي بألف ثابتة، نحو: «عصا»، و«عيسى»، وتكون ألفه منقلبة عن «واو»، أو «ياء»، أو مزيدة للتأنيث، نحو: «سكري»، أو للإلحاق، نحو: «ذِفْرَي» (عظم خلف الأذن)، وهو نوعان: سماعي لا يقاس عليه، نحو: «الفتى»، و«الحجا»، وقياسي، وهو مصدر «فَعِلَ»، نحو «البنّي» (رَضِي)، أو ما كان على وزن «فَعَل» مثا هو جمع «فُعْلَة»، لامها ياء، نحو: «حِلْيَة - جِلْيَة» أو ما كان على وزن «فَعَل» مثا هو جمع «فُعْلَة» معتلّ اللام، نحو: «دُمَيَة - دُمَي»، أو اسم المفعول الذي

انظر : القَصْم .

المَقْطَع

هو واحدة صوتية أكبر من واحدة الصوت المفرد . وتتألف هذه الواحدة من صوت طليق واحد، قصيراً كان أو طويلاً، معه صوت حيس واحد أو أكثر، نحو : «مال»، إذ فيها مقطع واحد يتألف من طليق واحد هو الألف (الفتحة الطويلة)، وحيسين هما الميم واللام، ونحو : «جاني» المؤلف من مقطعين هما «جا» و«ني»، و«كُتِبَ» مؤلفة من ثلاثة مقاطع (ك + ت + ب) . وهو ثلاثة أقسام :

١ - مفتوح بحركة طويلة أو قصيرة وينتهي بطليق، نحو : «با»، و«ب» .

٢ - مغلق، وينتهي بحيس، نحو : «مين» .

٣ - مضاعف الإغلاق، وهو ما تلا الطليق فيه حيسان، نحو : «نِنت» .

وينقسم من حيث الطول والقصر إلى ثلاثة أقسام هي :

١ - قصير، ويتألف من طليق قصير مع حيس واحد، نحو : «ب» .

٢ - متوسط، ويتألف من طليق طويل مع حيس واحد، نحو : «يا» .

٣ - طويل، ويتألف من طليق طويل مع حيسين، نحو : «فيل» .

وهو، في الأدب، الفقرة من النثر أو الشعر، مؤلفة من عدة أسطر أو أبيات مترابطة في المعنى .

المُقْطَع

هو البيت المقطع .

انظر : البيت المقطع .

ماضيه معتل الآخر، نحو : «التقى - ملتقى» .

وهو، في علم العروض، الجزء الذي أصابه القصر (علة تتمثل في حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه) .
انظر : القصر .

المقصور (في النحو وعلم المعاني)

هو الاسم الذي نجعله مختصاً بشيء منقطعاً له دون غيره، نحو : «البُحْتُري» في قولك : «إنما البُحْتُري شاعر» .

والقصر في الإعراب، هو إلزام الأسماء الستة (أب، أخ، حم، فور، ذو، هن) الألف في جميع حالاتها، نحو : «مرّ أباك بأخاك»، وهي لغة متروكة اليوم .

المقصور عليه

هو الشيء الذي نخصّه بآخر، نحو «شاعر» في قولك «إنما المتنبي شاعر» .

المقصورة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الألف، ومن مقصورة ابن دريد قوله [من الرجز] :

إِذَا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ

طَرَّةٌ صُبْحَ نَحْتِ أَذْيَالِ الدُّجَى

المقصوم

هو الجزء الذي أصابه القَصْم (حذف الحرف الأول من «مُفَاعَلَتْن» المعصوبة في أول الوافر) .

المقطع العروضي

هو ما تألف من حرفين أو ثلاثة، أو أربعة أو خمسة، وهو أنواع:

١ - سبب خفيف، ويتألف من حرفين، أولهما متحرك والثاني ساكن، نحو: «لَنْ» (٥ /).

٢ - سبب ثَقِيل، ويتألف من حرفين متحركين، نحو: «هُوَ» (/ /).

٣ - وتد مجموع، ويتألف من ثلاثة أحرف، الأول والثاني متحركان، والثالث ساكن، نحو: «بَلَى» (٥ / /).

٤ - وتد مفروق، ويتألف من ثلاثة أحرف وَسَطُها ساكن، نحو: «قَالَ» (/ ٥ /).

٥ - فاصلة صغرى، وتتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى متحركة والرابع ساكن، نحو: «نَجَّيْتَا» (٥ / / /).

٦ - فاصلة كبرى، وتتألف من خمسة أحرف، الأربعة الأولى متحركة والخامس ساكن، نحو: «جَمَعْنَا» (٥ / / / /).

المقطع

هو مهموز الفاء، نحو: «أَكَلْ».

وهو، في علم العروض، الجزء الذي أصابه القطع (علة تتمثل في حذف ساكن الوتد المجموع، وتكين ما قبله).
انظر: القطع.

المقطوع عن الإضافة لفظاً ومعنى

هو الاسم الذي يلزم الإضافة، ولكن المضاف إليه غير ملاحظ لفظه، ولا معناه، نحو: «قرأت خدس صفحات ليس غيراً»، أي ليس المقروء غيراً.

المقطوعة

هي أبيات شعرية دون السبعة مستقلة بمعناها.

المقطوف

هو الجزء الذي أصابه القطف (علة تتمثل في إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، وإسكان الخامس المتحرك).
انظر: القطف.

المُقَفَّى

انظر: البيت المقفَّى.

المَقْلُوب

هو اللفظ المأخوذ عن غيره بواسطة الاشتقاق اللغوي، نحو: «جَبَذَ» مقلوب عن «جَذَبَ». ويسمى أيضاً: المنقلب.
وهو أيضاً، الإبدال اللغوي، والمبدل.

المَقْمَقَّة

هي أن يتكلم الإنسان من أقصى حلقه.

مقول القول

هو الكلام الواقع بعد لفظ القول ومشتقاته، نحو: «قلت: أنا أحبّ وطني» («أنا أحبّ وطني» جملة مقول القول)، وهي في محلّ

المقطوع عن الإضافة لفظاً

هو المضاف معنى.
انظر: المضاف معنى.

نصب مفعول به .

أو يزاحف الأول ويسلم الثاني فتصير :
«مَفَاعِلُنْ» ، أو يزاحف الثاني ويسلم الأول ،
فتصير «مُتَفَعِّلُنْ» . ويقال إن بين سين
«مُتَفَعِّلُنْ» وفائها مكانفة . وتجري أيضاً
المكانفة في «مَفْعُولَات» من بحر المنسرح .

مَقَوِّمَاتُ الْقَصِيدَةِ

من مقوِّمات القصيدة وحدة الوزن ،
والقافية ، واستخدام أساليب القدماء في
التعبير .
انظر : القصيدة .

المكاوِسة

هي الفصل بين ساكني القافية بأربعة
متحرّكات .
انظر : المتكاوس .

المَقْيَيس

هو ما جرى على ألسنا محاكاةً لكلام
العرب .
انظر : القياسي .

المُكَبَّر

هو الاسم الذي يقلل التصغير ، ولم يصغّر ،
نحو : «جَبَلٌ» ؛ ويسمى أيضاً : غير المصغّر ،
والاسم المكبّر ، والتكبير .

المقيس عليه

هو المنقول عن العرب مستفيضاً ، بحيث
يمكننا القياس عليه ؛ ومن شروطه :
ألا يكون شاذاً في القياس ، أو في
الاستعمال . ويسمى أيضاً : القياسي ،
والمطرّد ، والكثير ، والأكثر ، والغالب ،
والباب ، والأغلب ، ومدار الباب ، والقاعدة ،
وسنن لا تختلف ، والجذر .

المُكْرَّر

هو الجمع .
انظر : الجمع .

المُكْرَّر

هو حرف الزاء ، وسُمي بذلك لأنه يتكرّر
على اللسان عند النطق به .

مكان النطق

انظر : عضو النطق .

المكروور

هو البَدَل .
انظر : البدل .

المكانفة

هي جواز زحاف سببين متجاورين
وسلامتهما معاً ، وزحاف أحدهما وسلامة
الآخر ؛ وتجري المكانفة في «مُتَفَعِّلُنْ» من
الرجز ، والسريع ، والبسيط ، والتفعيلة الأولى
من المنسرح ، فالسبيان : «مُسْنٌ» و«تَفٌ» ، يجوز
أن يسلماً معاً ، أو يزاحفاً معاً فتصير «فَعِلَّتُنْ» ،

المكسّر

هو جمع التكسير .
انظر : جمع التكسير .

المكشوف (أو المكشوف)

هو الجزء الذي أصابه الكشف أو الكشف (زحاف يتمثل في حذف السابغ المتحرك).

انظر: الكشف أو الكشف.

المُكفَّرات

هي قصائد ينظمها الشاعر تكفيراً عما نظمه سابقاً في زمان لهوه وعبه، وتكون على نفس قافية القصيدة المجنونة ووزنها. وهو من ابتداع ابن عبد ربه.

المَكْفُوف

هو الجزء الذي أصابه الكف (زحاف يتمثل في حذف السابغ الساكن).
انظر: الكف.

وهو العامل الذي توقف عن العمل بسبب دخول الكاف عليه، كدخول «ما» الزائدة على «إن» وأخواتها، نحو: «إنما الأعمال بالنيات».

المُكَمَّل

هو الفضلة، أي ما ليس عمدة في الجملة، نحو: «ظهر البدر في النهار» («في النهار» هي المكمل).

المكني

هو الضمير.

انظر: الضمير.

المُلازَمة

هي كون الحكم مقتضياً لآخر، أي أن

الحكم، إن وقع، اقتضى وقوع حكم آخر اقتضاء ضرورياً.

المُلاقي

هو الفعل المتعدي.

انظر: الفعل المتعدي.

المُلْحَق

هو الذي أصابه الإلحاق.

انظر: الإلحاق، والمواد التالية.

الملحق بـ «أخرُتَجَمَ»

هو الملحق بوزن «أفْعُلِّلَ».

انظر: الملحق بـ «أفْعُلِّلَ».

الملحق بأسماء الزمان المبهمة

هي الأسماء الملازمة للتكرير، الموعلة في الإيهام، نحو: «غير».

الملحق بالإضافة غير المحضة

هو الاسم الذي يكون مضافاً، وهو المضاف إليه نفسه أو بمنزلة، ويكون أحد الاسمين أصلياً والآخر زائداً يمكن الاستغناء عنه، نحو: «القيت اسم السلام عليكم» («اسم» زائد يمكن الاستغناء عنه).

ملاحظة: اختلف النحاة حول هذه الإضافة فيما إذا كانت محضة أم غير محضة أم هي نوع آخر يسمى: «الإضافة الشبيهة بالمحضة».

الملحق بالأفعال الخمسة

هو فعل الأمر الذي اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة، نحو:

«اذْهَبَا»، و«اذْهَبُوا»، و«اذْهَبِي».

السحاب: كُثِفَ).

- اِفْتَمَلَّ، نحو: «اسْتَمَرَّ» (استمرَّ اليوم).
اشتدت حرارته).

- اِفْعَوْلٌ، نحو: «اِكْوَهْ» (اكوهض الفرخ).
ارتعد).

- اِنْفَعَلَ، نحو: «اِنْقَهَلَ» (ضعف وسقط).
وانظر: الإلحاق.

الملحق بأفعال الذم

هو كل فعل ثلاثي على وزن «فَعَلَ»، يجري مجرى «بَسَّ» للذم، شرط أن يصلح منه بناء فعل التعجب، نحو: «لَوِّمَ الشَّيْخَ فُلَانٌ». ويسمى أيضاً: الملحق بـ«بَسَّ».

الملحق بأفعال المدح

هو كل فعل ثلاثي على وزن «فَعَلَ»، يجري مجرى «نِمَّ» للمدح، شرط أن يصلح منه بناء فعل التعجب، نحو: «كُرِّمَ الصَّدِيقُ فُلَانٌ». ويسمى أيضاً: الملحق بـ«نِمَّ».

الملحق بالأفعال الناقصة

هي الأفعال التي لا تستغني عن الخبر، وهي بمعنى «صار»، ومنها: «رَجَعَ»، و«غَدَا»، و«عَادَ»، و«فَقَدَ»، و«حَارَ»، و«تَحَوَّلَ»، و«اِزْدَدَ»، و«تَبَدَّلَ»، و«انْقَلَبَ»، و«راح»، نحو: «غَدَا الْجَوُّ صَافِيًا».

الملحق بـ«افْعَلَّ»

١- تعريفه:

هو، في الاصطلاح، الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان، ويسمى أيضاً: الملحق بـ«افْتَعَّرَ»، و«الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان».

٢- أوزانه:

- اِفْعَالٌ، نحو: «اِحْتَأَمَ».

- اِفْعَلَّ، نحو: «ابْيَضَّ» (اشتدَّ بياضه).

- اِفْعَهَلَّ، نحو: «افْتَهَدَّ» (رفع رأسه).

- اِفْعَوْلٌ، نحو: «اهْرَوَّ».

- اِفْلَعَلَّ، نحو: «اِزْلَقَبَّ» (ازلعب).

الملحق بـ«افْعَلَّلَ»

١- تعريفه:

هو، في الاصطلاح، الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان. ويسمى أيضاً: الملحق بـ«اِخْرَنْجَمَ»، و«الملحق بالرباعي المزيد فيه حرفان».

٢- أوزانه:

- اِفْعَلَّلَ، نحو: «اسْتَلَامَ».

- اِفْعَلَّلِي، نحو: «اسْتَلَفِي».

- اِفْعَلَّلْ، نحو: «اِبْرَأْ أَلَّ» (نَفْسَ رِيْشِهِ).

- اِفْعَلَّلَ، نحو: «اِخْرَنْجَمَ» (سَكَتَ).

- اِفْعَلَّلِي، نحو: «اِخْرَنْجِي» (نَفْسَ رِيْشِهِ).

- اِفْعَلَّلَ، نحو: «اِفْعَنْسَرَ» (رَجَعَ وَتَأَخَّرَ).

- اِفْعَلَّلَ، أو «اِفْعَلَّلَ»، نحو: «اِهْرَنْجَمَ».

أو «اِهْرَنْجَمَ» (أَسْرَعَ).

- اِفْعَلَّلَ، نحو: «اِهْبَيْجَ» (تَبَخَّرَ).

- اِفْعَلَّلَ، نحو: «اِخْوَنْصَلَ» (أَخْرَجَ حَوصَلَتَهُ).

وانظر: الإلحاق.

الملحق بـ«افْشَعَّرَ»

هو الملحق بـ«افْعَلَّلَ».

انظر: الملحق بـ«افْعَلَّلَ».

الملحق بأمثلة التوكيد

هو الكلمات الملحقة بألفاظ التوكيد المعنوي، وتشمل: العدد المفرد (من ٣ - ١٠)، والعدد المركب (من ١١ - ١٩)، نحو: «صافحت الرفاق خمسَهم»، والألفاظ: «أُكْتِعَ، أجمِعَ، أَكْتَعُونَ، أَجْمَعُونَ، جمع، كُنِعَ، كُنِعَاءَ، جَمِعَاءَ، بَصَمَاءَ، أَبْصَعَ، أَبْصَعُونَ، بَصُوعَ، بَصُوعَ، أَبْصَعُونَ، بَصَمَاءَ، أَبْصَعُ...». ويسمى أيضاً: الملحق بالتوكيد.

- تَتَبَّلَ، نحو: «تَتَبَّلُنْ».
- تَمَعَّلَ، نحو: «تَمَسَّكُنْ».
وانظر: الإلحاق.

الملحق بالتوكيد

هو الملحق بأمثلة التوكيد.
انظر: الملحق بأمثلة التوكيد.

الملحق بالجماد

هو المشتق المَهْمَل.
انظر: المشتق المَهْمَل.

الملحق بـ«يُسَّ»

هو الملحق بأفعال الذم.
انظر: الملحق بأفعال الذم.

الملحق بـ«جَزَدُحْل»

هو الملحق بالخماسي، مع العلم بأن ليس كل ملحق بالخماسي على وزن «جَزَدُحْل»، لكن كثرة الأمثلة على هذا الوزن، جعلت الملحق بـ«جَزَدُحْل» مساوياً، في الاستعمال، للملحق بالخماسي؛ فـ«عَفَنَجَج» (الغليظ الجاني) وزنه «عَفَنَلَل»، لأنه من «العَفَجَج» و«سَمَيَدَع» (السيد الجميل) وزنه «فَعَيَلَل» و«فَعَعَدَد» (القصير) وزنه «فَعَلَلَل»، وكل هذه الأسماء ملحقة بالخماسي.
انظر: الإلحاق، والملحق بالخماسي.

الملحق بـ«تَذَخَّرَج»

هو، الملحق بـ«تَفَعَّلَل».
انظر: الملحق بـ«تَفَعَّلَل».

الملحق بـ«تَفَعَّلَل»

هو الملحق بالرباعي المزيد فيه حرف، ويسمى: الملحق بـ«تَذَخَّرَج»، والملحق بالرباعي المزيد فيه حرف، وأوزانه:
- تَفَعَّلَل، نحو: «تَحْتَرَفُ» (اتخذ حرفة).
- تَفَعَّلَل، نحو: «تَبَيَّنَ» (نفس ريشه).
- تَفَعَّلَل، نحو: «تَقَلَّسَ» (لبس القلنسوة).
- تَفَعَّلَل، نحو: «تَجَلَّبَبَ».
- تَفَعَّلَل، نحو: «تَقَلَّسَ» (لبس القلنسوة).
- تَفَعَّلَل، نحو: «تَرَهَّوْكَ» (ماج في مشيه).
- تَفَعَّلَل، نحو: «تَتَرَيَّقُ» (شرب الترياق، وهو دواء للسموم).
- تَفَعَّلَل، نحو: «تَجَوَّزَبَ».

الملحق بـ«جَعْفَر»

هو، الملحق بالرباعي، مع العلم أن ليس كل ملحق بالرباعي على وزن «جَعْفَر»، لكن كثرة الأمثلة على هذا الوزن جعلت الملحق بـ«جَعْفَر» مساوياً في الاستعمال للملحق بالرباعي.
انظر: الإلحاق، والملحق بالرباعي.

الملحق بجمع المؤنث السالم

«زيدون»^(١).

و - ما كانت دلالة مقصورة على العاقلين، ومفردة يدلّ على العاقل وغير العاقل، نحو: «عالمون».

هو كل كلمة متتهية بـ«ألف»، و«تاء» مبسوطة، وتُعرب إعراب جمع المؤنث السالم، وليست منه، نحو: «أولات». ويستى أيضاً: الجمع على خلاف الأصل.

الملحق بحرف العلة

هو الألف الموهوزة.
انظر: الألف المهموزة.

- ما يلحق بجمع المؤنث السالم:

أ - أولات (لا مفردة لها، وهي بمعنى صاحبات).

الملحق بالجهات الست

هو الألفاظ: «قدام»، و«خلف»، و«يسار»، و«يمين»، و«أول»، و«قبل»، و«بعد»، وهي ظروف مكان أو زمان، وهي معربة إذا أضيفت، نحو الآية: ﴿اعلموا أن الله يُخبي الأرضَ بقُدْرَتِهَا﴾ (الحديد: ١٧)، وتكون مبنية إذا قطعت عن الإضافة، نحو الآية: ﴿اللهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: ٤).

ب - ما سبّى بهذا الجمع، وصار علماً لمذكر أولمؤنث، نحو: «أذرعات» (بلد في حوران من أرض الشام)، و«عرفات» (جبل يبعد اثني عشر ميلاً من مكة المكرمة)، و«سعادات»، و«عنايات»...

الملحق بجمع المذكر السالم

هو كل كلمة تنتهي بـ«واو» و«نون» في حالة الرفع، و«ياء» و«نون» في حالتي النصب والجزم، وتُعرب إعراب جمع المذكر السالم، وليست منه، نحو: «أولو».

الملحق بالخماسي

هو الاسم الذي زيد عليه حرفان لإلحاقه بالخماسي، نحو: «انزّهو». ويسمى أيضاً: الملحق بـ«جرّدخل»، والملحق بـ«فعلل».

- ما يلحق بجمع المذكر السالم:

أ - أولو (لا مفردة لها، وهي بمعنى صاحب).

الملحق بـ«دخرج»

هو الملحق بـ«فعلل».
انظر: الملحق بـ«فعلل».

ب - العفود (من عشرين إلى تسعين).

ج - ما له مفرد من لفظه، ولكنه لم يسلم من التغير عند جمعه، نحو: «ابن - بنون».

د - ما كان غير وصف، وغير علّم، نحو: «أهل - أهلون».

(١) - تعددت الأوجه الإعرابية لهذا النوع، فمنهم من أحققها بجمع المذكر السالم، وأخرها بالحروف، ومنهم من أعربها بالحركات نحو: «وابت حَفَلُونَا».

هـ - ما كان علماً مستوفياً لشروط الجمع المذكر السالم، نحو:

الملحق بالرباعيّ

هو الاسم أو الفعل الذي زيد عليه حرف
الإلحاقه بالرباعيّ، نحو: «كَوْكَبَ»،
و«تَرْجَمَ». ويسمى أيضاً: الملحق بـ«جَعْفَرَ»،
والمُلحق بـ«فَعَّلَ».

انظر: الملحق بالمركبّ الإسناديّ.

الملحق بالعلم المعدول

هو الذي يعامل معاملة الاسم المعدول،
نحو: «سَحَر». انظر: المعدل.

الملحق بالرباعيّ المجرد

هو الملحق بـ«فَعَّلَ».
انظر: الملحق بـ«فَعَّلَ».

الملحق بـ«فَعَّلَ»

هو الفعل الثلاثيّ المزيد الملحق بالرباعيّ
المجرد، ويسمى: الملحق بـ«دَخَرَ»،
والمُلحق بالرباعيّ المجرد. وأوزانه:
- فَعَّلَلَ، نحو: «تَرْجَمَ».
- سَفَعَلَ، نحو: «سَنَسَ» (أسرع).
- فَأَعَلَ، نحو: «طَأْمَنَ».
- فَعْتَلَ، نحو: «حَتَرَفَ».
- فَعَالًا، نحو: «بَرَأَلَ» (نفس ريشه).
- فَعْفَلَ، نحو: «زَهَقَ» (ضحك ضحكاً
شديداً).

الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرف

هو الملحق بـ«فَعَّلَلَ».
انظر: الملحق بـ«فَعَّلَلَ».

الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان

هو الملحق بـ«افْتَنَّلَ»، والملحق
بـ«افْعَلَّلَ».

انظر: الملحق بـ«افْتَنَّلَ»، والملحق
بـ«افْعَلَّلَ».

الملحق بالصّفة

هو الملحق بالمشقّ.

انظر: الملحق بالمشقّ.

الملحق بالعدد المفرد

هو الأعداد: «مئة»، «ألف»، و«مليون»،
و«مليار»، و«بضع»، و«نيت».
انظر: العدد المفرد.

الملحق بالعلم الإسناديّ

هو الملحق بالمركبّ الإسناديّ.

قطع شريافه أي ورقه).
- فَعْمَلَّ، نحو: «حَفْظَلَّ» (جنى الحنظل).
- فَعْنَلَّ، نحو: «جَنْدَلَّ».

- فَعْمَلٌ، نحو: «دَهَبٌ» (أكبر اللقمة).

- قَوْعَلٌ، نحو: «حَوْقَلٌ» (قال: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).

- فَيَعْلٌ، نحو: «سَيَعْلٌ».

- مَفْعَلٌ، نحو: «مَرْحَبٌ».

- نَفْعَلٌ، نحو: «نَرْجِسُ».

- هَفْعَلٌ، نحو: «هَلَقَمٌ» (أكبر اللقمة).

- يَفْعَلٌ، نحو: «يَرْنَأُ» (صَبَغَ بالحناء).

الملحق بـ«فِعْلَلٌ»

هو الملحق بالخماسي.

انظر: الملحق بالخماسي.

ملاحظة: ليس كلّ ملحق بالخماسي على وزن «فِعْلَلٌ»، لكن كثرة الأمثلة على هذا الوزن جعلت الملحق به مساوياً، في الاستعمال، للملحق بالخماسي.

الملحق بالقول

هو ما يؤدّي معنى القول، ومنه: «دعا، نادى، أوصى، أوحى، قرأ»، نحو: «قرأت: المرأة بأصغريه: قلبه ولسانه».

الملحق بالمشئى

هو كل ما جاء على صورة المشئى، وليس مشئى حقيقياً بسبب فتده أحد شروط المشئى، نحو: «كَلَا»، و«كَلْنَا»، المضافتان إلى الضمير.

- ما يلحق بالمشئى ..

أ- «كَلَا» و«كَلْنَا» المضافتان إلى الضمير^(١)

نحو: «جاء الرجلان كلاهما، والمرأتان كلتاها»، و«رأيت الرجلين كليهما، والمرأتين كليهما»، و«مررت بالرجلين كليهما، وبالمرأتين كليهما».

ب- «الثان» و«اثنتان»، نحو: «جاء اثنان من الطلاب واثنان من الطالبات»، و«رأيت اثنين من الطلاب واثنين من الطالبات»، و«مررت باثنين من الطلاب، واثنين من الطالبات».

ج- ما نُشئ من باب التغليب، نحو: «الابوان»، و«العُمران» (لأبي بكر وعمر) و«القمران» (للشمس والقمر).

د- المصادر المثناة الملازمة للإضافة إلى ضمير المخاطب، نحو: «دواليك» و«حنايك».

ج- الأسماء المثناة أصلاً، نحو: «حَسَنان» (علم على شخص).

الملحق بالمرْكَب الإسنادي

هو العلم المنقول عن حرفين، نحو: «رَبَمَا» (علم شخص)، أو منقول عن حرف واسم، نحو: «عَلَّ الرَّجُلُ»، أو حرف وفعل، نحو: «لَنْ يَنْدِرَ» (علم شخص). ويسمى أيضاً: الملحق بالْعَلَم الإسنادي.

ملاحظة: هذه الأعلام ليست مركّبات إسنادية، لأنها ليست جملاً، ولكنها تُحكى كالمركّب الإسنادي. ويضيف النحاة إلى هذا الملحق العلم المركّب من موصوف وصفة، بينما آخرون يعتبرونه ملحقاً بالمفرد.

نحو: «جاء كلا الرجلين، وكلتا المرأتين»، و«رأيت كلا الرجلين، وكلتا المرأتين»، و«مررت بكلا الرجلين، وبكلتا المرأتين».

(١) - أنا إذا أضفنا إلى اسم ظاهر فإنهما تعربان إعراب الاسم المقصور، أي بحركات مقدّرة للتعدّد،

الملحق بالمرکب العدديّ

هو الذي يشمل المركب الحالي والمركب المجرور، والمركب الظرفي، نحو: «هو جاري بيت بيت»، و«وقع القوم في حيص بيض»، و«زرته صباح مساء». وهذه المركبات مبنية على فتح الجزئين.

الملحق بالمشقّ

هو كل اسم جامد يشبه المشقّ في دلالة على معناه، ويصحّ أن يقع في موضع لا يصلح فيه إلا المشقّ، كالتعت، والحال، نحو: «هذا بطل أسد» أي شجاع. ويسمى أيضاً: الاسم الجامد الملحق بالمشقّ، والاسم المشقّ تأويلاً، والجامد المؤوّل بالمشقّ، والمؤوّل بالمشقّ، والمشتقّ تأويلاً، والشبيه بالمشقّ، والملحق بالصفة.

أنواعه:

أ- ما يقع نعتاً، ومنه:

١- أسماء الإشارة التي لا تدلّ على مكان، نحو: «أعجبني المدرّب هذا».

٢- ذو، ذات، ذوو...، نحو: «هذا رجل ذو علم» أي صاحب علم.

٣- الأسماء الموصولة المبدوءة بهمزة وصل، نحو: «يُعجبني الرجل الذي يحفظ العهد».

٤- الجامد المنعوت بمشتقّ، نحو: «سرّني رجلٌ لَطيفٌ»، أي موصوف.

٥- مصدر الثلاثي النكرة، غير الميمي، الملازم، في الأغلب، صيغته الأصلية في الأفراد والتذكير، نحو: «هذا حاكم عدلٌ» أي: عادل.

٦- اسم المصدر إذا كان على وزن من أوزان

المصدر الثلاثي، نحو: «هذا رجل فطرٌ»، أي: مُفطر.

٧- العدد إذا أتى بعد المعدود، نحو: «قرأت كتاباً ثلاثة».

٨- أسماء جامدة تدلّ على استكمال الموصوف للصفة، نحو: «كلٌّ»، و«أيٌّ»، و«جذٌّ»، و«حقٌّ» في «أنت رجلٌ كلُّ الرجل».

٩- الجامد المؤوّل بالمشقّ الدالّ عليه الصفة المشبهة، نحو: «هذا طفل فراشة الجلم» أي: أحقر.

١٠- «ما» الإبهامية، نحو: «لغاية ما جاءنا الضيف» أي: لغاية شريفة.

ب- ما يقع حالاً:

١- ما دلّ على تشبيه، نحو: «تخبطّ الفتاة غزلاً» (أي: مُشبهة الغزال).

٢- ما دلّ على تفصيل، نحو: «أقرأ الكتاب باباً باباً» (أي: مفصلاً).

٣- ما دلّ على مفاعلة، نحو: «سلمت عليه يداً بيد» (أي: متقابلين).

٤- ما دلّ على تسعير، نحو: «اشتريت الجوخ متراً بدينار» (أي: مسقراً).

٥- ما دلّ على ترتيب، نحو: «ادخلوا الصفّ واحداً واحداً» (أي: مرتبين).

٦- ما كان مصدراً صريحاً، متضمناً معنى الوصف، نحو: «أقْدِمُ جرياً» (أي: جاريّاً^(١)).

ج- ما يقع حالاً أو نعتاً:
منه:

١- الاسم الجامد المنسوب قصداً، نحو: «فكّر متفقياً» (أي: المنسوب إلى المنطق)،

(١) في رأي بعضهم، تعرب «جرياً» مفعولاً مطلقاً.

وهـ إِنَّ الفُضَيْبَةَ المَرْيَبِيَّةَ صَعْبَةُ الحَلِّ (أي: المنسوبة إلى العرب).

٢ - صيغة الاسم الدالّ على النسبة فصدأ، نحو: «هَذَا رَجُلٌ فَلَاحٌ».

٣ - الاسم الجامد المصغّر، لأنّه يتضمّن وصفاً في المعنى، نحو: «إِنَّهُ رَجُلٌ شُوبِعٌ» (أي: شاعر صغير).

٤ - المصدر الصناعي، لأنّه يتضمّن الصفات الخاصّة باللفظ المأخوذ منه، نحو: «جاءت الخاتمة منطقيّة» (أي: متّصّفة بمجموعة صفات المنطق).

ملاحظة: يرى بعض النحاة أنّه يجوز أن يكون المصدر الصناعي نعتاً إذا لم يذكر الموصوف لفظاً أو تقديرأ، فإن ذكر الموصوف، أو قدر أو نوي، فهو اسم منسوب لا غير.

الملحق بالمعتلّ

هو المثنى والجمع المذكّر السالم إذا أضيفا، نحو: «حَضَرَ مندوبا الصفّ» وسقيا بذلك لأنّ نونهما تحذف عند الإضافة، فتنتهي بحرف علة.

الملحق بالمفرد

هو المركّب من موصوف وصفة، نحو: «محمّد الرّسولُ خاتمة الأنبياء».

الملحق بمتنهي المجموع

هو كلّ اسم جاء على أحد أوزان متنتهي الجموع، ودلّ على مفرد، نحو: «شراحيل» (اسم علم)، و«هوازن» (اسم قبيلة).

انظر: صِيغَ متنهي الجموع.

الملحق بالمنصوبات

تسمية تشمل خبر «كان» وأخواتها، واسم «إن» وأخواتها، واسم «لا» النافية للجنس (المنصوب)، وخبر «ما» المثبته به «ليس» وأخواتها، والحال، والتمييز، والمستثنى.

الملحق به نِعَمَ

هو الملحق بأفعال المدح.
انظر: الملحق بأفعال المدح.

المُلْحَق به

هو الذي قيس عليه الملحق فعلاً كان أم اسماً، نحو: «دَخَرَ جَ»، و«جَعَفَرَ».

الملحمة

هي قصيدة طويلة فيها خوارق وبطولات تعتمد على خيال واسع يخلق عوالمأ أوسع من هذا العالم، تدور حول عظامم الأمور من حربية، وتحريّة وغيرهما. وقد خلا الأدب العربي من هذا النوع في العصور القديمة، أما في العصر الحديث فقد عرفت بعض الملاحم منها «عبر» لشفيق المعلوف، و«عيد الغدير» لبولس سلامة، و«المجدلية» لسعيد عقل. ومن أشهر الملاحم الأجنبية: «الإلياذة» و«الأوديسة» الإغريقيّان، و«الإنشادة» اللاتينية، و«أنشودة رولان» الفرنسيّة، و«الكوميديا الإلهية» الإيطالية، و«الشاهنامة» الفارسيّة، و«المهاباراتا» الهنديّة.

المُلَقَّى

هو الذي علّق عن نصب المفعولين من أفعال القلوب، نحو: «علمت لخالّد ناجح»، أو الكلمة الزائدة التي لا محلّ لها من الإعراب، نحو: «ما كان أجمل الرياض»، أو اللغو، أي شبه الجملة حين يكون متعلّقه كونهً خاصّاً مذكوراً أو محذوفاً لقرينة تدلّ عليه، نحو الآية: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (العلق: ١)، أو العامل المهمّل، أي الذي لا يؤثر فيما بعده، نحو: «ألا نَرَوُنا».

الملَك

هو من معاني اللام (حرف الجرّ)، نحو الآية: ﴿لِلّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (الشورى: ٤٩)، و «القلم للتلميذ».

الملَمَّع

انظر: الشعر الملمّع.

الملَمَّعة

هي القصيدة من الشعر الملمّع.

انظر: الشعر الملمّع.

المماثلة

هي المعارضة والمباراة. وهي أن يتنازع شاعران ما بينهما بيتاً يقول أحدهما صدراً والآخر عجزه، نحو قول امرئ القيس حين لقي التوأم اليشكري (الحارث بن قتادة) وقال له: ملط لي أنصاف ما أقول [من الوافر]:

أحارٍ ترى بُرَيْقاً هُبْ وَهَنًا
فقال التوأم:

كَنَارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَمِيرُ اسْتَعَارَا
فقال امرؤ القيس:

أرقتُ له وَنَامَ أبو شُرَيْحٍ
فقال التوأم:

إذا ما قلت قد هَذَا اسْتَطَّارَا

المماثلة

هي، في جمع التكسير، ما كان على شبه «فَعَالِلٍ»، و«فَعَالِلٍ»، أي اشتراك الكلمة والوزن في عدد الحروف والحركات والسكنات مع «فَعَالِلٍ» و«فَعَالِلٍ»، نحو: «معابد» (شبه فعالل)، و«مفاتيح» (شبه فعالل)، و«عذارى» (شبه فعالل).

وهي، اجتماع صوتين في الكلمة، يتصف كل منهما بصفة تناقض صفة الآخر (كالجهر والهمس، أو الإطباق والفتح)، وكان في تحقيق الصفتين المتناقضتين للصوتين المتجاورين مشقة وعسر، فتخلع صفة أحدهما على الآخر توفيراً للجهد وتحقيقاً للانسجام، كاللقاء تاء الافتعال مع الطاء أو الظاء أو الصاد أو الضاد، نحو: «أَصْطَدَمَ - أَصْطَدَمَ».

وهي أيضاً تساوي الفاصلتين في الشعر أو النثر، وأكثر ما فيهما في الوزن، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَشِينِ﴾، وهَذَيْنَاهُمَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (الصافات: ١١٧-١١٨).

وهي أيضاً الإدغام.

انظر: الإدغام.

المماطلة

انظر: التمليط.

الممتنع

هو غير المنصرف .
انظر : غير المنصرف .
هو الذي يفترسه التمييز ، ويزيل الإبهام عنه ؛
نحو : « اشترت رطلاً عسلاً » ، « عسلاً » هو
المميّز .

الممتدّ

هو بحر الممتدّ .
انظر : بحر الممتدّ .

مميّز العدد

هو المعدود .
انظر : المعدود .

الممدود

هو الاسم الممدود ، أي الاسم المنتهي
بهمزة مسبوقة بألف ، نحو : « عذراء » .
انظر : الاسم الممدود .

« مِنْ » الابتدائية

هي التي تدلّ على ابتداء الغاية ، نحو :
« ذهبت من البيت إلى المدرسة » .

الممطول

هو المشبّه بالمضاف ؛ أي المشتقّ العامل
فيما بعده عمل فعله ، نحو : « باطالاً جيلًا » .
انظر : المشبّه بالمضاف .

« مَنْ » الاستفهامية

هي التي يُستفهم بها عن العاقل ، نحو : « مَنْ
جاء ؟ » .

الممنوع من الإجراء

هو الممنوع من الصرف .
انظر : غير المنصرف .

« مِنْ » البيانية

هي التي تُبين جنس ما قبلها ، فيكون ما
بعدها بياناً لما أبهم قبلها ، نحو : « هذه أساور
من ذهب » .

الممنوع من التنوين

هو غير المنصرف .
انظر : غير المنصرف .

« مِنْ » التبعيضية

هي التي بمعنى « بعض » ، نحو الآية : ﴿ وَحَتَّى
تُتَفَقَّهُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ (آل عمران : ٩٢) .

الممنوع من الصرف

هو غير المنصرف .
انظر : غير المنصرف .

« مِنْ » الجارة الزائدة

هي التي تفيد نفي الجنس أو النقص على
العموم ، نحو : « ما جاءني من رجل » ، أو
استغراق نفي الجنس ، أو تأكيد العموم ، نحو :
« ما على الطالب من قدرة » .

المميّز

هو التمييز .

ويشترط في زيادتها أن يتقدمها استفهام
بـ«هل»، أو نفي، أو نهي، وأن يليها نكرة.

مَنْ يَنْتَظِرُ

انظر: لغة من ينتظر.

«مِنْ» الجارة غير الزائدة

هي التي تفيد ابتداء الغاية، نحو: «عدت من المدرسة إلى البيت»، أو التبعض، نحو الآية: «حَتَّى تُفَقِّروا مِمَّا تَحِبُّونَ» (آل عمران: ٩٢)، أو بيان الجنس، نحو الآية: «فَأَجْنِبُوا الرُّجُسَ مِنَ الْأَوْثَانِ» (الحج: ٣٠)، أو التعليل، نحو الآية: «مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ» (المائدة: ٣٢)؛ أو البدل، نحو الآية: «أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ» (التوبة: ٣٨)؛ أو المجاوزة، نحو الآية: «الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ» (قريش: ٤)؛ أو الفصل، نحو الآية: «وَاللَّهُ يُعَلِّمُ الْمُسِيءَ مِنَ الْمُصْلِحِ» (البقرة: ٢٢٠)؛ أو القسم، نحو: «مَنْ رَبِّي لَا أَفْعَلَنَّ»...

«مِنْ» الزائدة

هي «مِنْ» الجارة الزائدة.
انظر: «مِنْ» الجارة الزائدة.

«مَنْ» الشرطية

هي التي تجزم فعلين، وتكون للعاقل، نحو: «مَنْ يَزْرَعْ يَحْصَدْ».

مَنْ لَا يَنْتَظِرُ

انظر: لغة من لا ينتظر.

المنادى

هو المخاطب بأحد حروف النداء: (يا، أ، أي، آ، أي، أيا، هيا، وا)، نحو: «يا فلان»؛ ويسمى أيضاً: المدعو، والمشتبه بالمفعول به. وهو ثلاثة أنواع:

١- المنادى المفرد ويكون اسم علم نحو: «يا خالد ضاعف جهودك»، ونكرة مقصودة بالنداء، نحو: «يا رجل، اهتم بعملك»، ونكرة غير مقصودة، نحو: «يا ذكيا، تذكر يوم الحساب».

٢- المنادى المضاف، نحو: «يا جارة الوادي».

٣- المنادى المشتبه بالمضاف، نحو: «يا واسماً سلطاناً».

ملاحظة: يكون المنادى منصوباً إذا كان نكرة غير مقصودة، أو مضافاً، أو مشتبهاً بالمضاف، ويكون مبنياً في محل نصب إذا كان مفرداً معرفة، أو نكرة مقصودة.

المنادى المبهم

هي الذي لا يكفيه النداء لإزالة إبهامه، وإنما يحتاج إلى شيء آخر ليكمل تعريفه، وهو «أي»، و«آية»، نحو: «أيتها الناس اسمعوا وعوا»، و«أيتها النساء اخضعن لأزواجهن».

المنادى المستغاث

هو المستغاث.
انظر: المستغاث.

«مَنْ» الموصولة

هي اسم موصول للعاقل، نحو: «عَادَ مَنْ هاجر الشهر الماضي».

المنادى المقصود

هو اسم نكرة يقع بعد حرف النداء ليبدل على فرد معين، نحو: «يا رَجُلٌ». انظر: النكرة المقصودة.

المنادى المنسوب

هو الاسم الواقع بعد «وا» الخاصة للندبة، نحو: «واقفِ العلم والمعرفة».

المنادى المنسوب

هو المنادى المفرد الموصوف بلفظة «ابن» المضافة إلى عَلَم، نحو: «يا خليل بن أحمد» (ويجوز رفع «خليل»).

المناسبة

هي أن يأتي المتكلم بمعنى، ثم يردفه بما يناسبه معنى أو لفظاً ومعنى، نحو قول ابن رشيّق [من الطويل]:

أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا

عَنِ الْبَحْرِ عَنْ جُودِ الْأَمِيرِ تَبِيم
فَالسُّيُولُ تَنَاسَبَ الْحَيَا «المطر» لأنها منه،
والمطر يناسب البحر لأنه من بخاره، وكلها تناسب كرم الأمير لأنها مشابهة له.

المناسبة اللفظية

هي أن تكون الكلمات مترناتٍ نحو قول أبي تمام [من الطويل]:

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَانَا أَوَانِسُ

قَنَا الْخَطُ إِلَّا أَنْ تَلَكْ ذَوَابِلُ

المناقضة

هي تعليق الشرط بنفيين: ممكن ومستحيل، والقائل يقصد تعليق الشرط بالمستحيل، نحو قول النابغة [من الوافر]:

وَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تُبَاهِي

إِذَا مَا شَبَّتْ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ

حيث علّق حلم المهجّو على شبيهه (وهذا ممكن)، وعلى شيب الغراب (وهذا مستحيل)، قاصداً استحالة حلمه.

المثبور

هو الصوت أو المقطع الذي يحمل النبرة الرئيسية.

المنتهى

هو انتهاء الغاية، أي من معاني حروف الجرّ، (إلى، اللام، حتى، في). انظر: انتهاء الغاية.

منتهى الجموع

انظر: صيغ منتهى الجموع.

المنجد

هو معجم لغوي حديث وضعه الأب لويس شيخو اليسوعي. ظهرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨م. نقل المؤلف أغلب موادّه من «محيط المحيط» للبستاني، وأضاف عليها مفردات من معاجم أخرى.

المنحوت

هو الكلمة الجديدة المأخوذة من كلمتين أو

أكثر، نحو: «حوقل» (أي: قال لا حول ولا قوة إلا بالله).
إليه النسبة، نحو: «مصر (منسوب إليه) - مصري (منسوب)». ويسمى أيضاً: الاسم المنسوب إليه.

المنحوت منه

هو كلمتان أو أكثر أخذ منهما كلمة واحدة نحو: «الصلد والصدم - صلدم».

المندوب

هو الاسم المتفجع عليه حفيقةً أو حكماً، أو المتوَجِّع منه، نحو: «وا كبداه». وله ثلاثة أوجه: «وا كبداه»، و«وا كبداه»، و«وا كبدُ».

المنسوق

هو المعطوف.

انظر: المعطوف.

المنسوق عليه

هو المعطوف عليه.

انظر: المعطوف عليه.

المنشعب

هو الفعل الثلاثي الذي زيد على حروفه الأصلية حرف، نحو: «أكرم»، أو الفعل الرباعي، نحو: «ذخرَج»، ويسمى أيضاً: الفعل المزيد.

المنزّل منزلة الصحيح

هو الاسم الشبيه بالصحيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

المُنسَرَح

هو بحر المنسرح.

انظر: بحر المنسرح.

المنصرف

هو الاسم الذي تظهر على آخره علامات الإعراب (الفتح، والضم، والكسر، والسيكون)، مع التثنية، نحو: «الصدقُ منجاة»، والكذب مهواة»، ويسمى أيضاً: الاسم المنصرف، والاسم المغرب المنصرف، والمغرب المنصرف، والتمكّن الأمكن، والمجرى، وما ينصرف، وما يُجرى، وما يجري، والاسم المنزّون، والمغرب المصروف، والجاري، والمصروف. ويقابله: غير المنصرف.

المُنسَرِد

هو بحر المنسرد.

انظر: بحر المنسرد.

المنسوب

هو الاسم الذي ألحق في آخره ياء النسبة للدلالة على علاقة المنسوب إليه، نحو: «فحطاني» (نسبة إلى فحطان)، و«فحطان» منسوب إليه. ويسمى أيضاً: الاسم المنسوب.

المنصف

كتاب لغوي لابن جني.

المنسوب إليه

هو الاسم الذي يصبح منسوباً عندما تضاف

المنصوب

هو المَعرَّب الذي يكون في حَالَةِ النصب،
نحو: «كَافَأَتِ الْمُجْتَهِدَ»، و«لَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ».

منصوب التقريب

هو خير اسم الإشارة العامل عمل «كَانَ»
وأخواتها، نحو: «هَذَا الْقَمَرُ نُورًا».

المنصوب على الاختصاص

هو الاسم المنصوب بفعل محذوف تقديره
«أَخْصَى»، نحو: «نَحْنُ، أَبْنَاءُ الرَّيْفِ، أَفْرَى
النَّاسِ لِلضَّيْفِ».

المنصوب على الاشتغال

هو الاسم المنصوب المتقدم على الفعل،
والذي من حَقِّهِ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ، وَلَكِنَّهُ اشْتَغَلَ عَنْهُ
بِالْعَمَلِ فِي ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَيْهِ، نحو: «هَلْ
سَمِيراً زَرْتَهُ؟»، وَيَسْمَى أَيْضاً: الْمُشْغُولُ عَنْهُ.

المنصوب على الإغراء

هو الاسم المنصوب الذي يؤتى به على أنه
مفعول به لفعل محذوف تقديره «الزَّمَّ»، أو
«اطْلُبْ»، ويسمى: الْمُغْرَى بِهِ، نحو: «النَّجْدَةُ
النَّجْدَةُ يَا أُولِي الْمَرْوَةِ».

المنصوب على التحذير

هو الاسم المنصوب، الذي يؤتى به على أنه
مفعول به لفعل محذوف تقديره: «اخْذَرْ»، أو
«اجْتَنِبْ»، نحو: «الْكَسَلُ الْكَسَلُ أَيُّهَا
الْمُتَهَاوِنُونَ».

المنصوب على التعظيم

هو الاسم المنصوب الذي يؤتى به على أنه
مفعول به لفعل محذوف تقديره «أَعْظِمَ»،
نحو: «الْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلُ الْحَمْدِ».

المنصوب على التوسع

هو المنصوب على نزع الخافض.
انظر: المنصوب على نزع الخافض.

المنصوب على الجزاء

هو المنفعل لأجله.
انظر: المنفعل لأجله.

المنصوب على الخلاف

هو المنفعل معه، والظرف الواقع خيراً،
والمضارع المنصوب بـ«أَنْ» مضمر (بعد
الفاء، والواو، و«أَوْ»)، نحو: «سِرْتُ وَالنَّهْرَ».

المنصوب على الذم

هو الاسم المنصوب الذي يؤتى به على أنه
مفعول به لفعل محذوف تقديره «أَذَمَّ»، نحو
الآية: «وَأَمَرَ أَنَّهُ حَمَالَةُ الْخَطِيئَةِ» (المسد: ٤).

المنصوب على السعة

هو المنصوب على نزع الخافض.
انظر: المنصوب على نزع الخافض.

المنصوب على الصرف

هو المنصوب على الخلاف.
انظر: المنصوب على الخلاف.

المنصوب على الفعل

المنصوب، والمعطوف على المنصوب،
والبدل من المنصوب، والناصب عن الظرف.
وتُسمى أيضاً: الأسماء المنصوبة،
والأسماء المتصبة.

هو الحال.

انظر: الحال.

المنصوب على المحلّ

هو ظرف المكان.

انظر: ظرف المكان.

المنصوب على المصدرية

هو المفعول المطلق.

انظر: المفعول المطلق.

منطقة لغوية

هي التي تسود فيها لهجة معينة، أو ظاهرة
صوتية، أو صرفية، أو نحوية، أو دلالية معينة.

منطقة اللهجة

هي المنطقة الجغرافية التي تسود فيها لهجة
ما.

المنصوب على نزع الخافض

هو اسم مجرور، انتصب بعد فعل متعدّد
بواسطة حرف الجرّ عند سقوطه، نحو الآية:
﴿وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ
رَجُلًا﴾ (الأعراف: ١٥٥) (أي: من قومه).

ويستى أيضاً: المفعول منه، والمنصوب
على التوسّع، والمنصوب على السعة، وهو
أيضاً ظرف المكان المحدود غير المشتقّ مع
أفعال «دخل»، و«نزل»، و«سكن»، وما يشقّ
منها، نحو: «ذهب الشام»، أي: إلى الشام.

ابن منظور

هو محمد بن جلال الدين مكرم (٧١١
هـ / ١٣١١م) أحد الأعلام المعجّمين الذين
جعلوا عصرهم المظلم (العصر المملوكي)
عصراً مشرقاً بما قدّموه من موسوعات وأدب
رفيع. من مؤلفاته «لسان العرب»، و«مختار
الأغاني»، و«مختصر مفردات ابن البيطار»
وغيرها.

المنظوم

هو الشعر.

انظر: الشعر.

المنصوبات

هي جميع المعربات التي تكون في حالة
النصب، وهي: المفعول به، والمفعول
المطلق، والمفعول لأجله، والمفعول فيه،
والمفعول معه، والحال، والتمييز،
والمستثنى، والمنادى (بشروط)، وخبر «كان»
وأخواتها، واسم «إن» وأخواتها، وخبر
الحروف المشبهة بـ«ليس»، واسم «لا» النافية
للجنس، والنعت المنصوب، والتوكيد

منع التقاء الساكنين

هو التخلص من التقاء ساكنين بتحريك
أحدهما (الأوّل على الغالب)، نحو: «خذ
الكتاب». ويستى أيضاً: لا ينجزم حرفان، ولا
ينجزم ساكتان، والتخلص من التقاء الساكنين.

مَنْعُ الصَّرْفِ

هو عدم تَنْوِين الاسمِ المَعْرُوبِ لَعَلَّةً أَوْ عَلْتَيْنِ
نحو: «ذهبت إلى بعلبك» (بعلبك: ممنوعة من
الصرف لعلتين: العلميّة والتركيب). ويسمى
أيضاً: عدم الإجراء.

مَنْعُ الْمَصْرُوفِ

هو من الجوازات الشعرية المقبولة.
انظر: الجوازات الشعرية المقبولة.

الْمَقْلُوبُ

هو المقلوب.
انظر: المقلوب.

الْمَنْقُوصُ

هو ما حذف منه الحرف الأخير لَعَلَّةً صَرْفِيَّةً
أَوْ غَيْرَهَا، نحو: «بد» (أصلها: يَدِي)، أَوْ
الاسم المَقْصُور، نحو: «هدى»، أَوْ الاسم
الْمَنْقُوص، نحو: «راع».

الْمَنْقُوطُ

هو الشعر الحالي.
انظر: الشعر الحالي.

الْمَنْقُولُ

هو الذي سُمِعَ من كلام العرب ونقل.
ويسمى أيضاً: المسموع. وهو أنواع:
المتواتر، والآحاد، والمرسل، والمجهول.

الْمُنْكَرُ

هو النكرة.
انظر: النكرة.

الْمُنْكَورُ

هو النكرة.
انظر: النكرة.

الْمَنْهُوكُ

هو البيت الذي أصابه النهك (أي أسقط منه
ثلثاه).
انظر: البيت المنهوك.

الْمَنْعُوتُ

هو الاسم الأول المتبوع الذي نُعْتُ، نحو:
«عندي قَلَمٌ جميل» («قلم» هو المنعوت).

الْمَنْفَتَحَةُ

هي جميع الحروف الهجائية ما عدا الحروف
المطبقة (ط، ظ، ص، ض). وسُمِّيَتْ بذلك
لأن اللسان لا ينطبق مع الهواء إلى الحنك عند
النطق بها، ولا ينحصر الهواء بين اللسان
والحنك، بل ينفجح بينهما ويخرج الهواء عند
النطق بها.

الْمَنْفَصَلُ

هو الضمير المنفصل.
انظر: الضائر.

الْمَنْفِيّ

هو ما وقع عليه النفي.
انظر: النفي.

المُنُون

نحو: «لا يدرون ماذا يفعلون». وهو في العروض، الشعر العاطل.
انظر: الشعر العاطل.

هو الاسم الذي دخله التنوين، نحو: «أَعْطَيْتُ فقيراً مَالاً».

المَهْمُوز

هو الفعل المهموز.
انظر: الفعل المهموز.

مَهْمُوز الآخر

هو مهموز اللام.
انظر: مهموز اللام.

مَهْمُوز الأوسط

هو مهموز العين.
انظر: مهموز العين.

مَهْمُوز الأول

هو مهموز الفاء.
انظر: مهموز الفاء.

مَهْمُوز الثالث

هو مهموز اللام.
انظر: مهموز اللام.

مَهْمُوز الثاني

هو مهموز العين.
انظر: مهموز العين.

مَهْمُوز العَجْز

هو مهموز اللام.
انظر: مهموز اللام.

المهارة الشفوية

هي القدرة على التعبير الكلامي، وفهم الكلام.

المهارة اللغوية

هي إحدى المهارات الأربع الأساسية، وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، ويلاحظ أن مهارتي الاستماع والقراءة استقباليّتان، في حين أن الكلام والكتابة تعبيريتان.

المهتوف - المهتوت

هو الهمزة. وسُميت بذلك لخروجها من الصدر كالتّهوُّع، فتحتاج إلى صوت قويّ شديد. والهتف: الصوت الشديد.

المهجور

هو الكلام الذي كان مستعملًا قديماً، ولا يُستعمل حالياً.

المُهَلَّة

هي من معاني حرف العطف «ثم» الذي يفيد الترتيب مع التراخي في المدة الزمنية، نحو: «زرعت القمح ثم حصدته».

المُهْمَل

هو غير العامل، أي الذي لا يؤثر فيما بعده،

مَهْمُوزُ الْعَيْنِ

هو ما كان حرفه الأصليّ الثاني همزة، نحو: «سأل»؛ ويسمى أيضاً: مهموز الثاني، ومهموز الأوسط.

مهموز الفاء

هو ما كان حرفه الأصليّ الأوّل همزة، نحو: «أكل»؛ ويسمى أيضاً: مهموز الأوّل، والمقطوع.

مهموز اللام

هو ما كان حرفه الأصليّ الثالث همزة، نحو: «قرأ»، ويسمى أيضاً: مهموز الثالث، ومهموز الآخر، ومهموز المعجز.

المهموز المضاعف

هو الفعل المهموز المضاعف.
انظر: الفعل المهموز المضاعف.

المهموس

صفة لصوت لا تتذبذب معه الأوتار الصوتيّة، والحروف المهموسة هي: «ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ق، ك، هـ». ويجمعها قولك: «فتحته شخص سكت». ويقابله المجهور.

المهموسة

انظر: المهموس.

المهياة

انظر: التورية المهياة.

الموارية

هي أن يقول المتكلّم كلاماً يوجب عليه المواخذة واللوم، فإذا أنكر عليه ذلك، استحضر بعقله وجهاً من وجوه الكلام يتخلّص به، إما بتحريف كلمة، أو تصحيفها، أو تغيير في الإعراب ونحوها، ليخرج بذلك من الإنكار على كلامه الأوّل، نحو قول أبي نواس في الرشيد [من المتقارب]:

لَقَدْ ضَاعَ شِغْرِي عَلَى بَابِكُمْ
كَمَا ضَاعَ جَلِيٌّ عَلَى خَالِصَةٍ
وَلَمَّا أَنْكَرَ عَلَيْهِ الرَّشِيدُ هَذَا الْقَوْلَ وَتَهَدَّدَ،
قَالَ لَمْ أَقُلْ إِلَّا:

لَقَدْ ضَاءَ شِغْرِي عَلَى بَابِكُمْ
كَمَا ضَاءَ جَلِيٌّ عَلَى خَالِصَةٍ

الموازنة

هي المقايسة، وهي من معاني حروف الجرّ.

وهي في الأدب، إقامة مقارنة بين أدبيين أو أثنين أدبيين أو فكرتين...

وهي، في علم البديع، أن تكون ألفاظ الفواصل من الكلام المشوّر متساوية في أوزانها، وأن يكون صدر البيت الشعريّ وعجزه متساويي الألفاظ وزناً، نحو الآية: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾ (الغاشية: ١٦). ونحو قول صفيّ

الدين الحلبيّ [من البسيط]:

مُسْتَقْبِلٌ قَاتِلٌ مُسْتَرْسِلٌ عَجِلٌ
مُسْتَأْصِلٌ صَائِلٌ مُسْتَعْجِلٌ خَصِمٌ

موازين الأسماء

نحو: «خاطَبَ»؛ و«تَنَقَّلَ» نحو: «تَعَلَّمَ»؛
و«تَنَاعَلَ» نحو: «تَخَاصَمَ»؛ و«أَتَقَلَّ» نحو:
«أَتَكَسَّرَ»؛ و«أَتَقَلَّ» نحو: «أَجْتَمَعَ»؛ و«أَفْعَلَ»
نحو: «أَحْمَرَ»؛ و«أَشْفَقَ» نحو: «أَشْخَرَجَ»؛
و«أَفْعُوْعَلَ» نحو: «أَغْشَى شَيْبَ»؛ و«أَفْعَالَ»
نحو: «أَحْمَارَ»؛ و«أَفْعُوْلَ» نحو: «أَجْلَوْذَ»
(أسرع).

مواضع الفصل

يكون الفصل في ثلاثة مواضع هي:
- أن يكون بين الجملتين كمال الاتصال، أو
اتحاد في المعنى، وذلك في أن تكون الثانية
توكيداً للأولى أو بياناً لها توضح إيهامها، أو
بدلاً منها، نحو قوله تعالى: «أَمْذُكُمُ بَمَا
تَعْلَمُونَ، أَمْذُكُمُ بَأَنْتَآمٍ وَبَيْنِ وَجِنَاتٍ
وَعُيُونٍ» (الشعراء: ١٣٢-١٣٤).

- أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع،
وذلك بأن يختلفا خبراً وإنشاءً، أو ألا يكون
بينهما أي مناسبة معنوية، نحو قول الشاعر [من
السريع]:

وإنما المرءُ بأَصْفَرِيَه

كُلُّ أَمْرِي زَهْنٌ بَمَا لَذِيَه
- أن يكون بين الجملتين شبه كمال
الاتصال، وذلك بأن تكون الجملة الثانية جواباً
عن سؤال يفهم من الأولى، نحو قول الشاعر
[من الطويل]:

يَقُولُونَ إِنِّي أَتَمِلُ الضَّيْمَ عِنْدَهُمْ
أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يَضَامَ نَظِيرِي

مواضع المسند إليه

يذكر المسند إليه عند ضعف الاعتماد على
القرينة، وزيادة التقرير والإيضاح، والرد على

موازين الأسماء الثلاثة المجردة هي:
«فَعَّلَ» نحو: «شَمَسَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو:
«بَصَلَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو: «كَبَدَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو:
«رَجَّلَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو: «فَقَّلَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو:
«إِبِلَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو: «عَنَبَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو:
«صَرَّدَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو: «رَجَّلَ».

وموازين الأسماء الرباعية المجردة، هي:
«فَعَّلَّلَ» نحو: «جَفَجَفَرُ»؛ و«فَعَّلَّلَ» نحو:
«زَبْرَجُ»؛ و«فَعَّلَّلَ» نحو: «دَزَهْمُ»؛ و«فَعَّلَّلَ»
نحو: «جَعْدَبُ»؛ و«فَعَّلَّلَ» نحو: «بَرُشُنُ»؛
و«فَعَّلَ» نحو: «سَبَطَرُ».

وموازين الأسماء الخماسية المجردة هي:
«فَعَّلَّلَّلَ» نحو: «شَفَرَجَلُ»؛ و«فَعَّلَّلَّلَ» نحو:
«خَزَعِيلُ»؛ و«فَعَّلَّلَّلَ» نحو: «جَحْمَرُشُ»؛
و«فَعَّلَّلَّلَ» نحو: «جَزْدُخْلُ».

وهذه الموازين الخماسية نادرة
الاستعمال.

موازين الأفعال

أوزان الفعل الثلاثي باعتبار الماضي، هي:
«فَعَّلَ» نحو: «فَتَحَ»؛ و«فَعَّلَ» نحو: «ظَرَفَ»؛
و«فَعَّلَ» نحو: «عَلِمَ».

وباعتبار المضارع، هي:
نحو: «ذَهَبَ - يَذْهَبُ»؛ و«فَعَّلَ - يَفْعَلُ» نحو:
«كَتَبَ - يَكْتُبُ»؛ و«فَعَّلَ - يَفْعَلُ» نحو: «ضَرَبَ -
يَضْرِبُ»؛ و«فَعَّلَ - يَفْعَلُ» نحو: «عَلِمَ -
يَعْلَمُ»؛ و«فَعَّلَ - يَفْعَلُ» نحو: «حَسِبَ -
يَحْسِبُ»؛ و«فَعَّلَ - يَفْعَلُ» نحو: «حَسَنَ -
يَحْسُنُ».

وأوزان الفعل المزيد هي: «فَعَّلَّلَ» نحو:
«هَذَّبَ»؛ و«أَفْعَلَ» نحو: «أَكْرَمَ»؛ و«فَاعَلَ»

قالت : تراهم رَمَمَ تحت الأراضي الدرسُ
سكوت بعد النصيحة أَلَسْتُمْ خَرَسَ

مواضع الوصل

انظر : الوصل .

المَوْتُ يُنْسَاهُ

جملة جمعت ، عند بعضهم ، جميع حروف
الزيادة (سألتمونيتها) .
انظر : سألتمونيتها .

المواضعة

هي الاصطلاح ، أي ما نواضع عليه علماء
النحو والصرف من مفردات اللغة للدلالة على
أبواب النحو والصرف وأقسامها ،
وأحكامها . . .

المُوجِب

هو الكلام المثبت غير المنفي ، أو الخالي
من حروف النفي ، نحو : «نَجَّحَ زَيْدًا» ، فهو
موجب ومثبت ، و«ينجح زيد غدا» موجب غير
مثبت ، (موجب لأنه خال من النفي ، وغير مثبت
لعدم وقوعه بعد) .

المواطأة

هي الإيطاء .
انظر : الإيطاء .

المُوَحَّد

انظر : البيت الموحد .

المورفام

انظر : المورفيم .

المُؤَزِّفِيم

هو أصغر وحدة لغوية مجردة ذات معنى
دلالي أو نحوي في الكلمة أو الجملة ، نحو :
«الطالبات يكتبن فروضهن» والتي تتألف
من : (أل + طالب + ات + ي + كتب + ن +
فرض + و + هن) . وكل واحدة وحدة لغوية .

مُؤَزِّفِيم بُنْيَوِيّ

هو العامل على إظهار العلاقة بين كلمات
في جملة ما ، نحو مورفيم الحرّ ، أو العطف .
ويقابله : مورفيم المحتوى .

المَوَال

نوع من الشعر العامي ، يشترط فيه الجناس
بين قوافيه ، وقد يُخرج به من العامي إلى
الفصحى ، نحو قول الشاعر :
يللي يُعَاتِبْنِي على نوحى وشرب الرّاحُ يحملُ
مهمومي يومُ ويَشوف الدمع عالِ الرّاحُ قلبي انجرحُ
والدوا عند الحبيب والرّاحُ يا مولاي

الموالي

هو نوع من الشعر العامي ، أوشبه الفصحى ،
يعتمد على سهولة اللفظ ورشاقة المعنى ،
تداوله الناس في الأسفار . وهو أنواع ، منه
الرباعيّ الأعرج ، والنعمانيّ . والرباعيّ هو
الأكثر شيوعاً ، يكون مؤلفاً من أربعة أشطر
متفقة في الروي ، نحو قول الشاعر :

يا دار أين ملوك الأرض؟ أين القُرُسُ؟
أين الذين حموها بالقنا والرُّسُ؟

وهو الدور مع القفل الذي يليه، ومن الخرجة، وهي القفل الأخير من الموشح وأهم أجزائه. وفيما يلي مخطط توضيحي لموشح ابن الخطيب: «جادك الغيث».

مطلع:

غصن	غصن
غصن	غصن
سمط	سمط

سمط	سمط
سمط	سمط

وقد يتألف المطلع من بيت واحد فيكون المخطط:

غصن	غصن
-----	-----

دور:

سمط
سمط
سمط

الموصوف

هو المنعوت، أو الاسم الموصوف.

انظر: المنعوت، والاسم الموصوف.

الموصول

هو الاسم المبهم الذي يحتاج دائماً في تعيين مدلوله إلى جملة تزيل إبهامه وتسمى صلة الموصول، نحو: «حضر الذي نال

مورفيم متصل

هو الذي يُستخدم متصلاً بكلمة، ولا يستخدم كلمة مستقلة، نحو: «واو الجماعة»، و«ألف الاثنين». ويقابله المورفيم المنفصل.

الموزون

هو الكلمة التي تقاس على الوزن الصرفي لمعرفة أصالة الحروف، وزيادتها، وحر كائنها، وسكنائنها، نحو: «مفتول - مفتول».

الموزون به

هو الميزان الصرفي.

انظر: الميزان الصرفي.

الموسوعة

هي مرجع يشبه المعجم في ترتيب المواد، ويزيد عنه في الشمول والتفاصيل ومواد الأعلام وغيرها.

الموشح - الموشحات

هو نوع من الشعر شاع في الأندلس، له قواعد خاصة في الأوزان والقوافي تختلف عما عهدناها في نظام القصيدة العربية. ويتألف من: المطلع أو المذهب، وهو المجموعة الأولى من أقسامه، أي القفل الأول (وقد يُحذف المطلع، فيسمى الموشح عندئذ «أقراع»)، ومن القفل، أي الجزء الذي يتركز بقافيته في الموشح، ومن الغصن، وهو الجزء الواحد من القفل الذي يحوي غصنين أو أكثر، ومن الدور، وهو الذي يكرر بين قفلين، ومن السمط، وهو الجزء من الدور، ومن البيت،

الجائزة». وهو نوعان: الموصول الاسمي، والموصول الحرفي. انظر كلاهما في مادته.

الموصول الاسمي

هو الاسم الذي يفترق إلى جملة تسمى صلة الموصول في تعيين مدلوله، نحو: «هم الذين خرجوا على القانون». ويسمى أيضاً: الاسم الموصول، والموصول، وضمير الوصل. وهو قسمان: الموصول الخاص، نحو: «الذي»، والموصول المشترك، نحو: «من» و«ما» و«أي».

الذي (للمذكر المفرد العاقل وغير العاقل)؛ والذات والذاتين (للمثنى، المذكر العاقل وغير العاقل)، والتي (للمؤنث المفرد، العاقل وغير العاقل)، والذات والذاتين (للمثنى المؤنث العاقل وغير العاقل)، وأولات (للمذكر، والمؤنث جمع العاقل على الأغلب) والذين (جمع مذكر عاقل) اللواتي واللاتي (جمع مؤنث عاقل وغير عاقل). ويسمى أيضاً: الموصول المختص، والموصول النص.

الموصول العام

هو الموصول المشترك.
انظر: الموصول المشترك.

الموصول المختص

هو الموصول الخاص.
انظر: الموصول الخاص.

الموصول المشترك

هو الذي يلزم لفظاً واحداً للجميع (أفراداً وتثنية، وجمعاً، وتذكيراً وتأنثاً)، وألفاظه هي: «من» (للمعاقل)، و«ما» (لغير العاقل على الأغلب)، و«ال» الموصولية (للعاقل وغير العاقل)، و«ذو» الطائفة (للعاقل وغير العاقل)، و«ذا» الموصولية (للعاقل وغير العاقل)، و«أي» الموصولية (للعاقل وغير العاقل). ويسمى أيضاً: الموصول العام.

ملاحظة: جميع الموصولات الاسمية مبنية ما عدا «أي» فهي معربة.

الموصول الحرفي

هو الحرف الذي يفترق إلى صلة يسبك معها بمصدر يسمى: «المصدر المؤول» في تعيين مدلوله، نحو قول المتنبي [من الطويل]:
وَمِنْ تَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرْ أَنْ يَرَى
عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَةٍ بَدُو
المصدر المؤول من «أن يرى»، أي: رؤيته، في محل رفع مبتدأ.

ويسمى أيضاً: حرف السبك، والحرف المصدرى، والحرف الموصول، وحرف المصدر، وحرف الصلة، والسابك، وأداة الوصل، وأداة المصدر.
وألفاظه هي: «أن» المصدرية، و«أن» الناسخة، و«ما» المصدرية، و«كي» المصدرية، و«لو» المصدرية، وهمزة التسوية.

الموصول الخاص

هو الذي يتغير تأنثاً وتذكيراً، وتثنية وجمعاً بتغير الجنس والعدد؛ وألفاظه هي:

الموصول النصّ

هو الموصول الخاصّ.

انظر: الموصول الخاصّ.

الموصلات الاسميّة

انظر: الموصول الاسميّ.

الموصلات الحرفيّة

انظر: الموصول الحرفيّ.

المَوْفُور

هو الجزء الذي سلم من الخَرَم (إسقاط حرف الأوّل من الوند المجموع في أوّل بيت) مع جوازه فيه، ويكون في أوّل الشطر. انظر: الخرم.

الموقّت

هو اسم العَلَم، والمعرفة. انظر كلا منهما في مادّته.

المَوْفُوص

هو الجزء الذي أصابه الوَفْص (زحاف يتمثّل في حذف الثاني المتحرّك). انظر: الوقص.

المَوْقُوف

هو الجزء الذي أصابه الوقف (علّة تتمثّل في تسكين السابع المتحرّك). انظر: الوقف.

المولّد

هو اللفظ الذي دخل اللغة العربيّة بعد عصر الاحتجاج، الذي يمتدّ من أوّل العصر الجاهليّ حتى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وحتى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي. ولغة هذا العصر سليمة من اللحن والمُعْجَمه وبها يُحتجّج، أمّا المولّدون فهم الذين عاشوا بعد هذا العصر، فلا يُحتجّجُ بشعرهم.

المونيم

انظر: الانبناء المزدوج.

الميجانا = الميجنا

نوع من الشعر العامّي (الشعبيّ) المنتشر في بلاد الشام (لبنان، سوريا، فلسطين)، اختلف في أصل تسميته وكثرت الآراء فيها. يبدأ بمطلع (كسرة) وهو عبارة عن بيت شعري شعبي صدره: «يا ميجانا ويا ميجنا يا ميجنا»، وعجزه جملة تامّة منتهية بالمقطع «نا» ومؤلف من اثني عشر مقطعاً، نحو:

يا ميجنا يا ميجنا يا ميجنا

يا مي جَ نا يا مي جَ نا يا مي جَ نا

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

أله مَعَاهُمْ وَنَيْنَ ما كانوا خَبَانَا
أَلْ لَهُ مَدَحَاهُمْ وَنَيْنَ ما كانوا خَبَانَا

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

أمّا الدور فيتألّف من بيتين شعريين، وكل بيت مكوّن من شطرين: قوافيه الثلاث الأولى مجنّسة والرابعة تنتهي بـ«نا» أو مقفأة دون تجنيس، نحو:

يا رعى الله الزمان إلي مَضَى

كنا فيه نعيش بسرور ورضى

يا دهر ليش كويتنا بجمر الغضى

وأبعدت إخوان الصفا من بيتنا

الميزان الصرفي

هو لفظ يؤتى به لمعرفة أحوال بناء الكلمة من حيث حروفها الأصلية وزوائدها، وحركاتها وسكناتها، نحو: «سَمِعَ - فَعِلَ»، و«سامع - فاعل» ويسمى أيضاً: الوزن، والمثال، والبناء، والصفة، والزنة، والبنية، والوزان، و«بناء الصرفي»، والموزون به، والصورة.

- الميزان الأساسي:

اختار اللغويون مادة لفظية تتألف من ثلاثة أحرف، وهي: ف، ع، ل، وجعلوها ميزاناً لهم وسَمُوا الحرف الأول المقابل للفاء: فاء الكلمة، والحرف الثاني المقابل للعين: عين الكلمة، والحرف الثالث المقابل للام: لام الكلمة. والتزموا ضبط كل منها بالحركة التي ضبط بها الحرف الذي يقابله في الكلمة الموزونة، نحو: «دَرَسَ» «فالدال» هي فاء الكلمة، و«الراء» هي عين الكلمة، و«السين» هي لام الكلمة، ووزنها «فَعَلٌ»، وكذلك «دَرَسَ»، ولكن وزنه «فَعُلٌ» وهكذا دواليك.

- وزن الكلمات المجردة:

بما أن «الفاء»، و«العين»، و«اللام» لا تقابل إلا الأصول الأساسية في الكلمة، أصبح من السهل وزن الكلمة الثلاثية المجردة، لأن الميزان الصرفي وضع على قياس صيغتها، نحو: «كَتَبَ - فَعَلَ»، و«عَلِمَ - فَعَلَ»، و«عَظَّمَ - فَعَلَ»، و«عَتَّقَ - فَعَلَ»، و«شَيْخَ - فَعَلَ»، و«عَطَّرَ - فَعَلَ»...

أما إذا كانت الكلمة رباعية، فيقتضي وزنها أن تكرر اللام، نحو: «ذَخِرَجَ - فَعْلَلٌ»، و«دِرْهَمٌ - فَعْلَلٌ»، و«جَعْفَرٌ - فَعْلَلٌ»، و«ضَفْدَعٌ - فَعْلَلٌ»، و«فَقْدٌ - فَعْلَلٌ»...

وإذا كانت الكلمة خماسية مجردة، فإننا نزيد لامين، نحو: «فَرَزْدَقٌ - فَعْلَلٌ»، و«خَزْعِلٌ» (الباطل) - فَعْلَلٌ، و«جَزْذَلٌ» (الغليظ) - فَعْلَلٌ، و«جَحَحَرَشَ» (المعجوز من النساء) - فَعْلَلِلٌ.

- وزن الكلمات المزيدة:

إذا كان الزائد بالتكرير، كثر حرف من حروف الميزان، نحو: «عَبَدَ - فَعَلَ»، وإذا كان الزائد بغير تكرير، أي بأحرف الزيادة (سألتونيها)، تضاف الزيادة نفسها إلى الميزان، نحو: «أَلْذَمَ» (أصلها: قَدِمَ - فَعِلَ)، زيد عليها الهمزة فصار وزنها «أَفْعَلَ»، و«أَحْتَمَلَ - أَفْتَعَلَ»، و«تَبَلَّغَ - تَفَعَّلَ»، و«استخرج - اسْتَفْعَلَ»، و«استخرج - اسْتَفْعَالَ»، و«احتمال - اِفْتَعَالَ»، ما عدا المبدل من تاء الافتعال فإنه بالياء، نحو: «اصطبر - اِفْتَعَلَ».

- وزن الكلمات الناقصة:

أ- ما سقطت فاءه:

يَعْلَمُ - عَلٌ، نحو: «وَصَفَ - بَصَفَ - صِفَ»، يَحُلُّ - حَلٌ، نحو: «وَضَعَ - يَضَعُ - ضَعُ».

ب- ما سقطت عينه:

إذا كانت عينه «واواً»، واتصل به ضمير الرفع، تكون أوزانه في الماضي: «قُلْتُ، نحو: «قال - قُلْتُ».

«قُلْنَا، نحو: «قال - قُلْنَا».

«قُلْنَ، نحو: «قال - قُلْنَ».

في المضارع، إذا جزم:

يَقُلُّ، نحو: «لم يقل».

«عَقِلَ»...

الميم

هي الحرف الرابع والعشرون من حروف الهجاء في الترتيب الأبجدي، والثالث عشر في الترتيب الأبجدي، تساوي في حساب الجُمَّل الرقم (٤٠)، وهي حرف مجهور متوسط مخرجه من بين الشفتين، وهي أنواع. انظر: الموادّ اللاحقة.

الميم الأصلية

هي الميم الداخلة في أصل الكلمة، نحو: «مجد»، و«سمع»، و«علم».

الميم الجارة

هي «مِنْ» حذفت نونها، نحو قول أبي صخر الهذلي [من الخفيف]:
كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا
وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ
أَي: مِنَ الْآن.

أو قول جميل بن معمر [من الطويل]:
وَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلُهَا
وَقَدْ قَرَّبَتْ نَضْوِي: أَيْصَرَ تُرِيدُ؟

ميم الجمع

هي التي تلحق آخر الكلمة لتدلّ على الجمع المذكر السالم العاقل، نحو: «أئبها المؤمنون»، هذا كتابكم، لكم فيه هدى.

الميم الزائدة

هي التي تزداد على أصل الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو: «مَلَغَبٌ»، و«مجلس».

ج- ما سقطت لامه:

«يَقْعُ، نحو: «لم يَدْعُ».

«يَقْعُ، نحو: «لم يَزِمُ».

«أَفْعُ، نحو: «أَذْعُ».

«أَفْعُ، نحو: «أَزِمُ».

«فَعُ، نحو: «أَبُ»، و«يَدُ»، و«حَمُ»،

و«أَخُ»، و«قَمُ»، و«دَمُ» (في التنبيه «أَبَوَانُ»،

و«يَدَيَانُ»، و«حُمُوَانُ»... على وزن

«فَعْلَانُ».

د- ما سقطت فاؤه ولامه:

«عُ، نحو: «قِي» (الأمر من «وقى»)،

و«قِي» (الأمر من «وقى»)، و«عُ» (الأمر من

«وقى»). والأغلب زيادة هاء السكت: «قِيَّةُ»،

و«قِيَّةُ»، و«عِيَّةُ»، ووزنها: «عِيَّة».

هـ- وزن ما فيه إدغام أو إعلال أو إبدال:

لقد طرأ الإدغام والإعلال والإبدال على كلمات عربية كثيرة، وهذا الأمر لا يؤثر في

وزنها، لأننا نزن أصولها قبل أن يطرأ عليها هذا

الإدغام، أو الإعلال، أو الإبدال. فوزن

«رَدَّ» (الأصل: رَدَدَ)، هو «فَعَّلَ»، ووزن

«ارْتَدَّ» (الأصل: ارْتَدَّدَ) هو «افْتَعَلَ»، ووزن

«مُرْتَدَّ» (الأصل: مُرْتَدَّدَ) هو «مُفْتَعِلٌ»، ووزن

«بَاعَ» (الأصل: بَيْعَ) هو «فَعَّلَ»، ووزن

«قَالَ» (الأصل: قَوْلَ) هو «فَعَّلَ»، ووزن

«مَلَى» (الأصل: مَلَّ) هو «فَعَّلَ»، ووزن

«اِزْدَانَ» (الأصل: اِزْدَانٌ) هو «افْتَعَلَ»، ووزن

«اضْطَرَبَ» (الأصل: اِضْطَرَبَ) هو «افْتَعَلَ».

و- وزن ما فيه قلب مكاني:

إن تبدل مواقع الحروف في الكلمة يؤثر في

الميزان الذي يؤخذ بحسب وضع الحروف

الجديد، فوزن «حادي» (الأصل: «واحد») هو

«عالف»، ووزن «قيسي» (الأصل: «قُوس») هو

هو «فلوع»، ووزن «أيس» (مقلوب «ييس») هو

ميم العماد

هي الواقعة بين الضمير المتصل وعلامة
الثنية (الألف) للتفريق بين ضمير الثنية وضمير
المؤنث المفرد، نحو: «كاتبهما» (فلولا
«الميم» لكانت «كاتبها» فالتيس الأمر).
وتسمى أيضاً: حرف العماد.

ميم القسم

هي الميم المضمومة التي تجر الاسم
بعدها، عند بعض النحويين، نحو: «مُ الله»
وذهب بعضهم إلى القول بأنها بدل من واو
القسم، ورؤ عليهم بأنها لو كانت كذلك لوجب
فتحها، وهذا الإبدال لم يوجد إلا في كلمة
واحدة هي «مَم». وذهب آخرون إلى القول
بأنها بقية «أيمن». وقال الزمخشري في القول:
«مُ الله»، إن «مَم» هي «مُن» التي تستعمل في
القسم، حذفت نونها.

الميم التي هي لغة في «أيمن»

انظر: ميم القسم.

الميم التي هي من بنية الكلمة

هي التي في أول الكلمة وبعدها حرفان،
لأن الكلمة إذا كانت من الأسماء المتمكنة فلا
بدل لها من أن تتألف من «فاء» و«عين» و«لام»،
أو التي يكون بعدها حرفان أصليان، وما بعدها
زائد، نحو: «مالك» أما إذا كان بعدها حرفان
أصليان، وما بعدهما يحتمل الزيادة أو
الأصالة، فهي حتماً زائدة، نحو: «مهدهد» (اسم
امرأة) و«مغزى»، وكذلك إذا جاء بعدها ثلاثة
أحرف أصلية، نحو «ملهي»، ولم تكن أصلية
إلا في مراجل (نوع من البرود البمانية)،
و«مغرور» (نوع من الكساء)، و«مغفور» (نوع
من الصمغ)، إنا إذا كان بعدها أربعة أحرف أو
خمس كلها أصلية، فهي أصلية، نحو:
«مرزنجوش» (نوع من النبات).

الميم التي في آخر الكلمة

هي التي تكون في آخر الكلمة، وقد تكون
زائدة، نحو: «بلعوم» (من البلع)، أو تكون
عوضاً من «يا» (حرف النداء)، وذلك في لفظ
الجلالة «اللهم»، أو تكون للتكثير، نحو:
«شدقم» (كبير الشدق)، أو في الضمائر
المنفصلة (هم، أنتم...).

الميم التي هي بدل

هي التي تكون بدلاً من «يا» وذلك في لفظ
الجلالة «اللهم»، أو بدلاً من التنوين، وذلك إذا
التفت «الميم المنونة» مع «الباء» من كلمة
ثانية، نحو الآية: «إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ»

ميم الوصل

انظر: كاف الوصل.

الميميّ

انظر: المصدر الميميّ.

الميمات

هي التسميات الاصطلاحية للميم، وهي:
الميم الأصلية، والميم الجارّة، وميم الجمع،
والميم الزائدة، وميم العماد، وميم القسم،
والميم التي في آخر الكلمة، والميم التي هي
بدل، والميم التي هي لغة في «أبمن»، والميم
التي هي من بنية الكلمة، وميم الوصل.

الميمّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف الميم، نحو قول المتنبي [من
الوافر]:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعِزِّ ثَأْنِي الْغَزَائِمُ
وَتَأْنِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ



تجريد شقيق بزمستان

باب النون

-ن-

انتظر: النون.

- صفة الظرف، نحو: «انتظرْتُكَ طويلاً»،
أي: وقتاً طويلاً.

- المصدر المتصنُّع معنى الظرف، نحو:
«النقيتُ به وقتَ مغيبِ الشمس».

- العدد المميِّز بالظرف أو بالمضاف إليه،
نحو: «غبتُ سنةَ أيام».

- اسم الإشارة، نحو: «صمتُ هذا النهار».

نائب «رُبَّ»

هو واو «رُبَّ».

انتظر: واو «رُبَّ».

النائب عن «رُبَّ»

هو ما يبقى بعد حذف «رُبَّ» وإبقاء عملها،
ويشمل الواو (وهي الأكثر استخداماً)، والفاء،
و«بَلَّ»، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:
وليلٍ كموجٍ التَّخِرْ أَرْخَى سُدُولُهُ

عليَّ بأنواعِ الهمومِ لِيَتَلَي

نائب الضَّمّ

هو الألف في المثنى والملحق به، والواو
في جمع المذكر السالم والملحق به.
انتظر كلاً في مادته.

نائب الظرف

هو ما ينوب عن الظرف، ويُعرب إعرابه،
ويشمل:

- المضاف إلى الظرف ممادلاً على
البعضيَّة، أو الكلِّيَّة، نحو: «صمتُ بعضُ
النهار»، و«قرأتُ كلَّ الليل».

النائب عن الفاعل

هو نائب الفاعل.
انتظر: نائب الفاعل.

النائب عن المفعول فيه

هو نائب الظرف.

انظر : نائب الظرف.

والملاحق به، والكسرة في جمع المؤنث السالم
والملاحق به.
انظر كلاً في مادته.

نائب الفاعل

هو اسم مرفوع قُدم عليه فعل مجهول أو
شبهه، وأُسند إليه، نحو: «خَلَقَ الْإِنْسَانُ».

وينوب عن الفاعل بعد حذفه:

- المفعول به، نحو: «كَافَأَ الْمَعْلُومَ الْمُجْتَهِدَ»
- كوفي المجتهد.

- المجرور بحرف الجر، نحو: «وَقَفَّ الْوَلَدُ
عَلَى الْكَرْسِيِّ» وَقَفَّ عَلَى الْكَرْسِيِّ.

- المصدر المختص، نحو الآية: «فَإِذَا نَفَخَ
فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً» (الحاقة: ١٣)

- الظرف المتصرف المختص، نحو: «صِيَمَ
رَمْضَانُ».

نائب الفاعل الساذ مسد الخبر

هو نائب الفاعل لاسم المفعول الواقع مبتدأ
مخالفاً لما بعده تشبيهاً وجمعاً^(١)، ومعتمداً على
نفسه أو استفهام، نحو: «هَلْ مَكَافَأَ
الْمُجْتَهِدَانِ»، و«هَلْ مَعَاقِبَ الْمُقْصُرُونَ»

نائب الفتح

ينوب عن الفتح في النصب الباء في
المتنبي، والملاحق به، وجمع المذكر السالم،

نائب المصدر

هو ما ينوب عن المصدر الواقع مفعولاً
مطلقاً، فيُعرب إعرابه، وينوب عن المصدر.
- اسم المصدر، نحو: «كَلِمَتُهُ كَلَاماً».

- صفته، نحو: «اسْتَقْبَلْتُهُ أَحْسَنَ اسْتِقْبَالٍ».

- ضميره العائد إليه، نحو الآية: «فَإِنِّي
أُعَذِّبُهُ عَذَاباً لَا أُعَذِّبُهُ أَحَداً مِنَ
الْعَالَمِينَ» (المائدة: ١١٥).

- ما يرادفه في المعنى، نحو: «جَلَسْتُ
قُعُوداً».

- عدده، نحو: «ضْرِبَتُهُ خَمْسَ ضْرِبَاتٍ».

- نوعه، نحو: «رَجَعَ الْقَهْقَرِيُّ».

- أدياته، نحو: «ضْرِبَتُهُ سَوْطاً».

- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر،
نحو: «وَقَفْتُ هَذَا الْوَقُوفَ».

- «مَا»، و«أَيُّ» الاستفهاميتان، نحو الآية:
«وَوَسَّيْلَهُمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ
يَنْقَلِبُونَ» (الشعراء: ٢٢٧).

- «مَا» و«مهما»، و«أَيُّ» الشرطيات، نحو:

«مَا تَعْمَلْ أَفْعَلْ»، و«مهما تعملْ أعملْ»، و«أَيُّ
عملٍ تعملْ أعملْ».

- لفظ «كُلٌّ»، و«بعض»، و«أَيُّ» الكمالية

مضافة إلى المصدر، نحو: «أَكْرَمَتُهُ كُلُّ
الْإِكْرَامِ»، و«سَعِيْتُ بَعْضَ السَّعْيِ»، و«جَاهَدْتُ
أَيُّ جِهَادٍ».

ملاحظة: منهم من يُعرب نائب المصدر
«نائب مفعول مطلق»، وهذا الاصطلاح
محدث، ولا حاجة إليه.

(١) أما إذا طابق ما بعده في الإفراد، فيجوز اعتباره نائب

فاعل ساذ مسد الخبر، أو مبتدأ مؤخر، وما قبله خبراً
مقدماً، نحو:

«هَلْ مَكَافَأَ الْمُجْتَهِدُ؟» وإذا طابقه تشبيهاً وجمعاً كان
مبتدأ مؤخرًا وما قبله خبراً مقدماً.

نائب المفعول المطلق

انظر: نائب المصدر (الملاحظة).

النائب متاب الفاعل

هو نائب الفاعل.

انظر: نائب الفاعل.

النادر

هو السماعي غير المقيس.

انظر: السماعي، وغير المقيس.

الناسخ

انظر: النواسخ.

الناصب، الناصبة

انظر: النصب.

الناطق

هو عضو الكلام الذي يتحرك أثناء نطق الصوت الكلامي، مثل اللسان والشفة السفلى.

الناظم

هو واضع النظم.

انظر: النظم.

الناقص

هو الفعل المعتل الذي لامه حرف علة، نحو «بكى»، وهو نوعان: واوي، ويائي.

وانظر: الفعل الناقص.

الناقص الواوي

هو الفعل الناقص الذي لامه واو، نحو: «شدا» (أصلها «شَدَرَ»).

الناقص اليائي

هو الفعل الناقص الذي لامه ياء، نحو: «بكى» (أصلها «بَكَي»).

الناقصة

انظر: الأفعال الناقصة.

نأتي

كلمة تجمع، عند بعضهم، أحرف المضارعة.

وانظر: أنيت.

النَّبر

هو ميل الإنسان إلى الضغط على أعضاء النطق أثناء التلفظ بمقطع خاص من الكلمة، تنشط معه جميع الأعضاء بشكل فجائي ليرز في النطق، ويكون أوضح في السمع من غيره من مقاطع الكلمة. ويؤدي هذا النشاط إلى زيادة في واحد أو أكثر من عناصر المقطع، والتي هي: الشدة، والمدة، والحدة.

ولهذا النَّبر أهمية كبيرة في اللغة الصينية لمعرفة المعاني المتعددة للكلمة الواحدة، واللغة الصينية تتميز بتعدد المعاني للكلمة الواحدة عن طريق النَّبر. والأمْرُ شبيه به في اللغة الإنكليزية؛ فبالنَّبر تُعرف الكلمة هل هي اسم أو فعل. فالكلمة Subject مثلاً اسمٌ إذا كان النَّبر على المقطع الأول، وفعل إذا كان النَّبر على المقطع الثاني.

وللنبر في العربية قواعد، أهمها:

١ - إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطع واحد فالنبر عليه إطلافاً، مثل: «عُدَّ»، و«جِلَّ».

٢ - إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطعين، فالنبر على ثانيهما إطلافاً. والسبب في أن النبر على الثاني، أن النبر الأول في العربية لا يُحسب. مثل: «قامَ»، فالنبر على المقطع الثاني والذي هو «م».

٣ - إذا كانت الكلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع فأكثر، وكان الثاني منهما من الأشكال المقطعية المتوسطة أو الطويلة كان النبر عليه، مثل «يستهدي» فمقاطعتها «يس، تَهْ، دي». فالنبر على الثاني. وإن كان النبر الثاني قصيراً وقع النبر على الثالث.

٤ - لا يتعدى النبر المقطع الثالث أبداً.

٥ - لا تحسب «أل» التعريف، ولا الضماير المنصلة، ولا حروف المضارعة من المقاطع.

النبرة

هي الألف المهموزة.
انظر: الألف المهموزة.

النَّبر

هو اللقب.
انظر: اللقب.

النُّقطة

هي القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين فقط، ومن تنفات أبي فراس الحمداني قوله [من الكامل]:

يا مَنْ يَلُومُ على هواهُ جهالةً

انظُرْ إلى تلكَ السؤالِ واعذُرْ
حَسُنْتَ، وطالَ نسيْمُها، فكأنَّها

مِسْكٌ تَساقُطُ فوقَ وَرْدٍ أخْضِرِ

التَّجَرُّ

هو، عند الخليل بن أحمد الفراهيدي، الضمة التي تقع في آخر الأسماء المنصرفه غير المنوثة، نحو: «حضر المعلم».

النَّحَّاس

هو اللغوي المفسر أبو جعفر أحمد بن محمد النحَّاس (ت ٣٣٨ هـ / ٩٥٠ م) صاحب «تفسير القرآن»، و«شرح أبيات سيبويه».

النَّحْت

هو أن يُتَنَزَّعَ من كلمتين أو أكثر كلمة جديدة تدلُّ على معنى ما انتزعت منه. وتكون هذه الكلمة: إما اسماً كالحمدلة (من قولك: الحمد لله)، أو فعلاً كـ«بَسَمَلْ» (من قولك: باسم الله)، أو حرفاً، نحو: «كأنَّما» (من الكاف و«أنَّ» و«ما»)، أو مختلطة كـ«عَمَّا» (من «عن» و«ما»). ولا بدَّ لها في الحالين الأولين أن تجري وفق الأوزان العربية، ومن أن تخضع لما تخضع له هذه الأوزان من تصاريض.

النحت الاسميّ

هو أن تنحت من اسمين اسماً، نحو: «البسملة» (من «باسم الله»)، و«جلمود» (من «جلد» و«جمد»)، و«حَبَقَر» (من «حب» و«قَر»)، بمعنى حب البرد.

النحت الفعليّ

هو :

- ما يُنَحِت من الجملة دلالةً على منطوقها، نحو: «بَشَمَل» (قال: باسم الله)، و«حَمَذَل» (قال: الحمد لله)، و«حَوَفَل» (قال: لا حول ولا قوة إلا بالله)، و«حَسَبَل» (قال: حسي الله)، و«سَمَعَل» (قال: السلام عليكم)، و«دَمَعَز» (قال: أدام الله عزك).
- ما يُنَحِت من الجملة تحديداً لمضمونها، نحو: «بَغَسَرَ» (أي: بعث وأثار)، و«شَقَلَب» (أي: شغل وقلب).

النحو

هو «العلم الذي يَعْلَم الكتابة والتكلم بلفظ ما دون خطأ، إذ يَقْنن ويرسم مجموعة قواعد تكون حجةً في لغة ما بموجب أحكام موضوعه من قِبَل مُنْظَرَيْن أو مقبولة بالاستعمال» (بيار غيرو Pierre Guiraud)، أو هو «محاكاة شعب ما واتباع نهجهم فيما قالوه من الكلام الصحيح المضبوط بالحركات»، أو هو «قانون تأليف الكلام».

النحو التطبيقيّ

هو الذي يُعنى بتطبيق قواعد النحو على النصوص والجمال.
ويقابله النحو النظريّ.

النحو النظريّ

هو الذي يُعنى بتقنين القواعد النحوية، ومقارنة بعضها ببعض، دون الاهتمام بتطبيقها على النصوص.
ويقابله النحو التطبيقيّ.

النحت النسبيّ

هو أن تنسب شيئاً أو شخصاً أو فعلاً إلى اسمين، نحو: «عَبْسَمِي» (نسبة إلى عبد سمس)، و«عَبْدِي» (نسبة إلى عبد الدار)، و«عَبْقَسِي» (نسبة إلى عبد القيس)، و«مَرْقَسِي» (نسبة إلى امرئ القيس)، و«تَيْمَلِي» (نسبة إلى تيم الله).

النحت الوصفيّ

هو أن تنحت من كلمتين كلمة تدلّ على صفة بمعناها أو بأشذ من هذا المعنى، نحو: «صَبَطَر» (للرجل الشديد)، من «صَبَط» و«صَبِر»، و«صَهْصَلِق» (وهو الحاذق الصوت) من «الصهيل»، (صوت الحصان)، و«الصَلِق» (الصوت الشديد).

النحو الوافي

كتاب نحوي حديث مشهور من أربعة أجزاء للغويّ المصري عباس حسن.

النحو الوظيفيّ

هو الذي يدرس وظائف الكلمة في الجملة.

النحل

هو أن ينسب الأديب إلى نفسه شعراً أو نثراً ليس له.

نحويّ

هو العالم بالنحو، أو المشتغل فيه.

النداء

هو طلب الإقبال بالحرف «يا» وإخوته، وهذا الإقبال قد يكون حقيقياً، (وهو أن يلبي المخاطب طلب الداعي في الإتيان، أو الإصغاء، أو السماع)، نحو: «يا سمير»، اجتهد، أو مجازياً (وهو ما يكون فيه المنادى اسماً لغير العاقل، نحو الآية: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي نَاءَكَ يَا سَمَاءُ اقْلَعِي﴾ (هود: ٤٤). وأحرف النداء سبعة، وهي: الهمزة، المقصورة، والهمزة المدودة، و«يا»، و«أيا»، و«هيا»، و«أي»، و«وا» و«آي».

النداء الحقيقي

انظر: النداء.

النداء المجازي

انظر: النداء.

التدبة

هي نداء موجه إلى المتفجع عليه (هو من أصابته النية سواء أكانت الفجعة حقيقة أم حكمية في حكم الحقيقة)، أو للمتوجع منه (هو الموضع الذي يستقر فيه الألم)، نحو: «وا زيدا»، و«وا قلباه». وحرفا التدبة هما «يا»، و«وا».

النزاهة

هي، في علم البديع، هجاء ليس فيه فحش، أو بذاءة، أو كلام مُنْفَر.

نزع الخافض

انظر: المنصوب على نزع الخافض.

نزهة الألباء في طبقات الأدباء

كتاب ألّفه عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ)، ودون فيه تراجم لما يقرب من مئتي عالم في اللغة والنحو، منذ نشأة هذين العلمين حتى عصر المؤلف في أواخر القرن السادس الهجري. وقد قدّم المؤلف لكتابه بمقدمة شرح فيها نشأة علم النحو في القرن الأول. ثم أتبعها بالتراجم، ورتبها ترتيباً زمنياً، معتمداً سني وفاة العلماء.

النَّسَب

انظر: النسبة.

النَّسَب غير المتجدّد

انظر: النسبة غير المتجددة.

النَّسَب المُتَجَدِّد

انظر: النسبة المتجددة.

النسبة

- في النحو: من معاني حرف الجرّ اللام، وتفيد أن المجرور بحرف الجرّ هو صاحب المذكور في الكلام، نحو: «والذي سيّارة».

- في الصرف: هو إلحاق آخر الاسم ياء مُتَدَّة مكسوراً ما قبلها للدلالة على نسبة شيء إلى آخر، والذي تلحقه ياء النسبة يُسمّى منسوباً، نحو: «البناني» و«دمشقي»، ويُسمّى الذي نُسب إليه «منسوباً إليه» (البناني، دمشقي).

النسبة الأسامية

هي الإسناد.

انظر : الإسناد .

النسبة المتجددة

هي التي تُفيد النسبة وقت الكلام ، نحو :
«عربي» ، و«فلسفي» . وتقابلها النسبة غير
المتجددة .
انظر : النسبة غير المتجددة .

النسبة الأصلية

هي الإسناد .
انظر : الإسناد .

النسخ

هو أن يأخذ الشاعر من غيره ألفاظه ومعانيه ،
قال الشاعر [من الطويل]:
أَجَادَ طُورِسٌ وَالشَّرِيجِيُّ بَعْدَهُ
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبُودِ
(طويس وابن سريج ومعبود من أشهر المغنين
القدامى) .

فنسخ أبو تمام هذا البيت ، فقال [من
الطويل]:
مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمَغْنِينِ جَمَّةٌ
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبُودِ

النسبة التقييدية

هي نسبة جزئية في الجملة ، تُفيد نوعاً من
الحصر والتقييد ، ولا يختل المعنى بحذفها ،
وتكون في الوصف ، نحو : «زارني رجل
صادق» ، فكلمة «صادق» حددت نوع الرجل .

النسبة الجزئية

هي النسبة التقييدية .
انظر : النسبة التقييدية .

النسبة غير المتجددة

هي النسبة القديمة في أصلها ، المهملة في
حاضرها ، أي أن الغرض من النسبة ترك فيها ،
كاسم العلم «بدوي» . وتقابلها النسبة
المتجددة .

انظر : النسبة المتجددة

النسق

هو العطف ، أي ربط المفردات أو الجمل
بواسطة أحد حروف العطف .
انظر : عطف النسق .

نشأة اللغة

ثمة نظريات عدة حاولت تفسير نشأة اللغة ،
ومنها :
أ - نظرية التوقيف ، وتذهب إلى إن اللغة
وحي من عند الله ، وقد قال بهذه النظرية أحمد
ابن فارس ، وغيره .

النسبة الفرعية

هي النسبة التقييدية .
انظر : النسبة التقييدية .

النسبة الكلية

هي الإسناد .
انظر : الإسناد .

النظرية ابن جني وغيره .

التَّشْيِيد

هو «قطعة من الشعر، أو الزَّجل، في موضوع حماسي، أو وطني، تُشده جماعة» .

النَّصَب

حالة من حالات الإعراب تلحق الأسماء، والفعل المضارع .
انظر : المنصوبات .

النَّصَب بالتَّبَعِيَّة

هو نصب كلمة إبتاعاً لكلمة أخرى منصوبة، ويكون في النعت، والتوكيد، والمطف، والبدل، نحو : «شاهدتُ طفلاً جميلاً» .

النَّصَب بحذف النون

هو نصب الاسم بغير تنوين بحسب الفراء، نحو الآية : «لَا جُنَاحَ عَلَيْهِمْ فِي آبَائِهِمْ» (الأحزاب : ٥٥) فـ «جناح» اسم «لا» مبني على الفتح، في محل نصب اسم «لا» .
وتُنصب الأفعال الخمسة بحذف النون، نحو : «الكسالى لن ينجحوا» .

النصب بغير الخافض

انظر : المنصوب على نزع الخافض .

النصب على التفسير

هو نصب المصدر على أنه مفعول لأجله، نحو : «قمتُ احتراماً لمعلمي» .
انظر : المفعول لأجله .

النصب على التوشع

هو النصب على نزع الخافض .

ج - نظرية محاكاة أصوات الطبيعة، أو نظرية الباو - واو (Bow - Woo) وتذهب إلى أن أصل اللغة محاكاة أصوات الطبيعة، كأصوات الحيوان، وأصوات مظاهر الطبيعة، والتي تُحدثها الأفعال عند وقوعها، ثم تطورت الألفاظ الدالة على المحاكاة، وأزنت .

د - نظرية محاكاة الأصوات معانيها، أو نظرية Ding dong، وتؤكد أن جرس الكلمة يدل على معناها .

هـ - نظرية الأصوات التعجيبة العاطفية أو نظرية Pooh pooh، وتذهب إلى أن اللغة الإنسانية بدأت بأصوات أصدرها الإنسان معبراً عن انفعالاته من فرح، وحزن، وتعب، وغير ذلك .

و - نظرية الاستجابة الصوتية للحركات المضغية، أو نظرية yə - hə - hə، وتذهب إلى أن اللغة بدأت بالمقاطع الطبيعية التي يتفوه بها الإنسان عندما يستخدم جسمه في العمل اليدوي المتعب، كالعامل الذي يقطع شجرة، أو يحمل ثقلاً .

التَّشَاوُز

هو اجتماع أصوات متنافرة بحيث يتعثر اللسان في النطق بها، بسبب تكرارها، أو تقارب مخارجها، نحو لفظة «مُشْتَشَرَات»

النَّشْر

انظر : الطي والنشر .

انظر : المنصوب على نزع الخافض .

التَّصْبِ على الخُروج

هو نصب النائب عن المصدر الواقع مفعولاً مطلقاً، ويكون من فعل مرادف للفعل الذي يسبقه، نحو: «قعدتُ القرفصاء» (القراء) .

التَّصْبِ على الخلاف

انظر : الخلاف .

النصب على السَّعة

هو النصب على نزع الخافض .

انظر : المنصوب على نزع الخافض .

النصب على الصرف

هو الخلاف .

انظر : الخلاف .

النصب على المَصْدَر

١ - هو نصب المصدر على أنه مفعول مطلق .

انظر : المفعول المطلق .

٢ - هو النصب على التفسير .

انظر : النصب على التفسير .

النصب على نَزْعِ الخافِض

انظر : المنصوب على نزع الخافض .

النصب على الوقت

هو التَّصْبِ على الظرفية الزمانية، نحو: «التقيتُ بمعلمي مساءً» .

نصب المضارع

هو نصبه بأحد أحرف النصب (أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَيْ، لَامِ التعليل، لَامِ العاقبة، لَامِ الجحود، الواو العاطفة، أو العاطفة، أو الغائية، أو التعليلية، الفاء العاطفة، ثُمَّ العاطفة، واو المعية، حتى الجارة، فاء السببية، نحو: «لَنْ يخيبَ المؤمنُ» .
وانظر كل حرف في مادته .

التَّصْبِ

هي الفتحة .

انظر : الفتحة .

النَّطْع

ما ظهر في الفم من الغار الأعلى حيث موقع اللسان من الحنك . وتُسبب إليه بعض الأصوات .

النَّطْعِيَّة

الأحرف النَّطْعِيَّة هي الناء، والذال، والطاء . وسُميت بذلك نسبةً إلى مخرجهنَّ مِنْ النَّطْع، وهو موضع اللسان من الحنك .

النَّطْق

هو إحداث الأصوات الكلامية في أثناء الكلام، أو القراءة الجهرية .

النظائر

هو الإبدال اللغوي، والمصدر الصناعي .
انظر كلاً منهما في مادته .

نظائر «غير»

فجاء أكبر قليلاً من «فقه اللغة»، ولكنه أصغر كثيراً من «المختصر».

نظرية الإرهاق

هي نظرية الاستجابة الصوتية للحركات العضلية.

انظر: نشأة اللغة (و).

نظرية الاستجابة الصوتية للحركات العضلية

انظر: نشأة اللغة (و).

نظرية الإشارات

هي النظرية التي قالت إن اللغة نشأت من ارتباط بعض حركات الجسم أو حركات الأشياء مع الجسم.

نظرية الاصطلاح

انظر: نشأة اللغة (ب).

نظرية الأصوات التعجبية العاطفية

انظر: نشأة اللغة (هـ).

نظرية الباو واو

هي نظرية محاكاة أصوات الطبيعة.

انظر: نشأة اللغة (ج).

نظرية البوه بوه Pooh pooh

انظر: نشأة اللغة (هـ).

نظرية التوقيف

انظر: نشأة اللغة (أ).

هي الأسماء الملازمة في أكثر حالاتها للإضافة، والتي تنطبق عليها أحكام «غير» في البناء والإعراب، نحو: «حَسْب» و«قَبْل».

نظائر «قَبْل»

هي نظائر «غير».

انظر: نظائر «غير».

النظام

هو من يضع النظام، أو من يكثر منه.

نظام الغريب في اللغة

كتاب ألفه عيسى بن إبراهيم الحميري (ت ٤٨٠ هـ). وهو أحد معاجم المعاني، الشبيه بفقه اللغة للثعالبي. قسمه إلى أربعة أبواب ومئة؛ وجعل تسعة وعشرين باباً الأولى في صفات الإنسان المادية والمعنوية، وباباً في الخمر، وباباً في العسل، وباباً في اللبن. وخصّ عدة أبواب في النساء وبعض أعضائهن، وحليهن، والذهب والفضة، والثياب، والطيب. ولم يترك الحيوان، ولا الجماد. ولكنه في تأليفه لم يكن دقيق الترتيب؛ فهو في الباب الرابع والأربعين تحدّث عن الشجاعة، وفي الباب بعده تحدّث عن الجبن، مع أنه تحدّث عن صفات الإنسان في الأبواب الأولى. ولعله تعمد إرجاء هذين البابين ليتابع حديثه عن الأسلحة والحروب.

وقد تعمد المؤلف ذكر المستعمل من غريب المفردات، ممّا تداوله الشعراء في أشعارهم، والخطباء في خطبهم، وتجادّبه الناس في مخاطباتهم. وجعله مختصراً، ولم يتوسّع فيه.

النظرية التوليدية اللغوية

نظرية ألسنيّة قال بها اللغويّ الأميركيّ نوام تشومسكي (١٩٢٨ . . .)، ومن مفاهيمها:

١ - الكفاية اللغوية والأداء الكلامي.

٢ - المقدرة الفطريّة للإنسان ومراحل اكتساب اللغة عند الطفل.

٣ - الكلبيّات اللغوية وتنوّع اللغات.

٤ - انتقاد المذاهب السلوكيّة.

٥ - العودة الى الأصول العقلانيّة.

٦ - البنية العميقة والبنية السطحيّة.

٧ - تخطّي ألسنيّة البنيانيّة.

النظرية الثلاثيّة للمعنى

هي النظرية القائلة بوجود دالّ هو الكلمة، ومدلول هو الكائن خارج اللغة، ومعنى هو العلاقة بين الدالّ والمدلول.
وانظر: النظرية الثنائيّة للمعنى.

النظرية الثنائيّة للمعنى

هي النظرية القائلة بوجود علاقة ثنائيّة بين الدالّ (أي: الكلمة) والشّيء الذي تشير إليه (أي: المدلول).
وانظر: النظرية الثلاثيّة للمعنى.

نظرية دينغ دونغ Ding dong

انظر: نشأة اللغة (د).

نظرية محاكاة أصوات الطبيعة

انظر: نشأة اللغة (ج).

نظرية محاكاة الأصوات معانيها

انظر: نشأة اللغة (د).

نظرية اليوها هو yò hé hò

انظر: نشأة اللغة (و).

النّظُم

هو، في علم العروض، الكلام الموزون المُقَفَّى، أو فنّ تأليفه. وهو، في النحو، النحو نفسه.

النّعت

هو الذي يكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته، نحو: «جاء المعلّمُ البليغُ»، أو بيان صفة ما له تعلق به، نحو: «حضرَ المعلّمُ الغزيرُ علمه».

النعت التأسيسيّ

هو النعت المؤسّس.
انظر: النعت المؤسّس.

النعت التأكيديّ

هو النعت المؤكّد.
انظر: النعت المؤكّد.

نعت التمهيد

هو النعت المؤطّي.
انظر: النعت المؤطّي.

نعت التّوطئة

هو النعت المؤطّي.

انظر: النعت الموطئ.

النعت الحقيقي

هو الذي يدلّ على صفة في نفس متبوعه، أو فيما هو بمنزلة، نحو: «حضر المعلمُ البليغُ». ويقابله النعت السببيّ. انظر: النعت السببيّ.

النعت السببيّ

هو النعت الذي يكمل متبوعه ببيان صفة ما له تعلق به، نحو: «جاء الرجلُ الجريحُ ابنُهُ».

النعت المؤنّس

هو النعت الذي يدلّ على معنى جديد لا يفهم من الجملة بغير وجوده، نحو: «شاهدتُ بيتاً مهذباً». ويقابله النعت المؤكّد. انظر: النعت المؤكّد.

النعت المؤكّد

هو النعت الذي يدلّ على معنى يفهم من الجملة بدون وجوده، نحو: «زيادٌ طيبٌ نطاسيّ بارعٌ»، فكلمة «نطاسيّ» تعني، في الأصل، الطبيب البارع.

نعت المجرور

هو النعت التابع لاسم مجرور، نحو: «مررتُ بشحاذٍ مُشوّءٍ».

نعت المرفوع

هو النعت التابع لاسم مرفوع، نحو: «جاء الخطيبُ المُقوّهُ».

النعت المقطوع

هو الذي قطع عن تبعيّة منوعته، فرفع على أنّه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو، نحو: «شاهدتُ معلماً فصيحاً»، أو نُصب على أنّه مفعول به لفعل محذوف تقديره «أعني»، نحو: «جاء المعلمُ البليغُ».

نعت المنصوب

هو النعت التابع لاسم منصوب، نحو: «قرأتُ قصيدةً جميلةً».

النعت المنقطع

هو النعت المقطوع. انظر: النعت المقطوع.

النعت الموطئ

هو النعت الجامد الذي لا يقصد لذاته وإنّما يذكر تمهيداً لنعت مشتق بعده، نحو: «استعنتُ بأخٍ صادقٍ».

نعت النعت

هو الذي يكون نعتاً لكلمة هي، بدورها، نعت لكلمة أخرى، نحو: «اشتريتُ ثوباً أبيضاً ناصعاً».

النعمانيّ

هو نوع من الموائيا، يتألف من سبعة أشطر، تتحد الأشطر الثلاثة الأولى منها في رويّ، وتتحد الأشطر الثلاثة التي بعدها في رويّ آخر، ويتحد رويّ الشطر السابع مع رويّ الأشطر الثلاثة الأولى.

الأهيف أَلْيَ سِفْيف اللَّحْظ جَارْحُنَا
يَبْدُهُ سَفَانَا الطَّلَا لَبْلًا وَجَارْحُنَا
رَمَثُ رَمَى سَهْم قَطَعَ بِهِ جَوَارْحُنَا
أَهْمِنَ عَلَى لَوْعَتِي فِي الْحَبِّ يَا وَعْدِي
هَجَرَهُ كَوَانِي وَحِيرَنِي عَلَى وَعْدِي
يَا خَلُّ وَاصِلُ وَوَافٍ بِالْمَعْنَى وَعْدِي
مَنْ حَرَّ هَجَرَكَ وَمَنْ نَارَ الْجَوَى رَحْنَا

الكلام حقيقة هو الذي أثبتته، نحو الآية: ﴿وَمَا
لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ
يُطَاعُ﴾ (غافر: ١٨).

النفي غير المحض

هو النفي الذي يأتي بعده ما ينقضه، ويوجب
الإثبات، نحو: «ما أراك إلا تقوم بواجبك».

النفي المَحْضُ

هو النفي الذي لا يأتي بعده ما ينقضه
ويوجب الإثبات، نحو: «لن أتناقص عن نصره
وطني».

نفي النفي

هو نفي غير محض، ويكون متبوعاً بنفي
آخر يزيل أثره، ويجعل الكلام مثبتاً، نحو: «ما
سميرٌ بغير مجتهد».

النقرة الصوتية

هي، عند بعضهم، القافية.
انظر: القافية.

النقص

هو زحاف مزدوج يتمثل في حذف الحرف
السابع الساكن، وتسكين الحرف الخامس،
وبه نصيح «مفاعلتُنْ»: «مُفاعَلْتُ»، فتُنْقَلُ إلى
«مُفاعِلُ».

النَّقْطُ

هو، عند بعضهم، التنوين.
انظر: التنوين.

التنَادُ

هو، في علم العروض، حركة هاء الوصل،
نحو فتحة هاء «زخرفها» في قول الشاعر [من
المتدارك]:

صَحِجْتُ بِأَبِي الْعَبَّاسِ مِنْ أَلِ

أَيَّامُ ثَنَائِيَا زُخْرِفَهَا
وَإِذَا كَانَتْ الْهَاءُ رَوِيًّا لَا وَصْلًا سُمِّيَتْ
حَرَكَتُهَا مَجْرًى لَا نَفَادًا.

النَّفْيُ

هو الْجَحْدُ وَالْإِنْكَارُ، وَضَدُ الْإِثْبَاتِ، أَيْ
سَلْبُ الْحَكْمِ عَنْ شَيْءٍ بِأَدَاةٍ نَافِيَةٍ، وَالْأَدَوَاتُ
الْنَافِيَةُ تَشْمَلُ فِعْلًا وَاحِدًا، وَهُوَ «لَيْسَ»، وَسَتَّةُ
أَحْرَفٍ، وَهِيَ: «لَمْ»، وَ«لَنْ»، وَ«مَا»، وَ«إِنْ»،
و«لَا»، وَ«لَا تَ».

نفي الأمر

هو النهي.
انظر: النهي.

نفي الشيء بإيجابه

هو أَنْ يُثْبِتَ الْمُتَكَلِّمُ شَيْئًا فِي ظَاهِرِ كَلَامِهِ،
وَيَنْفِي مَا هُوَ سَبِيهِ مَجَازًا، وَالنَّفْيُ فِي بَاطِنِ

نقطة النطق

انظر : عضو النطق .

النَّقْل

هو التعمدية ، أو السماع ، أو الوقف بالنقل ،
أو الإعلال بالتسكين .
انظر كلاً منها في مادته .

النَّقْل المكانيّ

هو القلب المكانيّ .

انظر : القلب المكانيّ .

النِّكرات المُنَوَّغلة في الإبهام

هي الأسماء الملازمة التنكير .

انظر : الأسماء الملازمة التنكير .

النِّكْرة

هي التي تدلّ على شيء غير معيّن ، نحو :
«قصص» ، و«عصفور» . وتقابلها المعرفة .
انظر : المعرفة .

النكرة التامة

هي النكرة المحضة .

انظر : النكرة المحضة .

النكرة غير المحضة

هي النكرة التي تُقَدِّد بقيد يخصّصها ، ويقلّل
شيوعتها ، وذلك بالإضافة ، نحو : «رجل
حرب» ، أو بالنعث ، نحو : «طالبٌ ذكيٌّ» .
وتقابلها النكرة المحضة .
انظر : النكرة المحضة .

النكرة غير المختصّة

هي النكرة المحضة .

انظر : النكرة المحضة .

النكرة غير المفيدة

هي التي لا يصحّ الابتداء بها ، نحو : «رجل
سريع» . ويقابلها النكرة المفيدة .
انظر : النكرة المفيدة .

النكرة غير المقصودة

هي المتنادي غير المعيّن ، نحو : «يا طالباً ،
اجتهد» . ويقابلها النكرة المقصودة .
انظر : النكرة المقصودة .

النكرة غير المقصودة بالنداء

انظر : النكرة غير المقصودة .

النكرة غير الموصوفة

هي النكرة المقصودة بالنداء غير
الموصوفة ، نحو : «يا معلّم ، هدّب أطفالنا» .
ويقابلها النكرة الموصوفة .

انظر : النكرة الموصوفة ، والنكرة
المقصودة .

النكرة غير المُتَخَصِّصَة

هي النكرة غير المحضة .

انظر : النكرة غير المحضة .

النكرة المَحْضَة

هي النكرة الشائعة بين أفراد جنسها ، مع
انطباقها على كلّ فرد منه ، نحو : «رجل» ،

و«فرس»، و«طاولة». وتقابلها النكرة غير المحضة.

انظر: النكرة غير المحضة.

النكرة المختصة

هي النكرة غير المحضة.

انظر: النكرة غير المحضة.

النكرة المفيدة

هي التي يصح أن تقع مبتدأ، نحو: «معلمٌ القرية زارنا».

انظر: مسرغات الابتداء بالنكرة.

النكرة المقصودة

هي المنادى النكرة المقصود بالنداء، نحو:

«يا معلم» (المقصود معلم بعينه). وتقابلها النكرة غير المقصودة.

انظر: النكرة غير المقصودة.

النكرة المقصودة بالنداء

انظر: النكرة المقصودة.

النكرة الموصوفة

هي النكرة المقصودة الموصوفة، نحو: «يا معلماً يهذب الأجيال».

النكرة الناقصة

هي النكرة غير المحضة.

انظر: النكرة غير المحضة.

نهاية مسؤول

انظر: سألتمونيها.

النَّهْكَ

هو إسقاط ثلثي البيت الشعري، واعتبار الباقي بيتاً كاملاً.

انظر: البيت المنهوك.

النهي

هو، في علم النحو وعلم البيان، طلب الكفّ عن الفعل، والامتناع عنه، على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغة واحدة، هي صيغة الفعل المضارع المقرون بـ«لا» الناهية الجازمة، نحو: «لا تتفاعس» عن نصرة وطنك».

وقد يخرج النهي عن معناه الحقيقي، فيفيد الدعاء، أو الالتماس، أو التمني، أو النصيح والإرشاد، أو التوبيخ، أو التحقير، أو التثيس.

النوادر في اللغة

١ - ألف عدد من أوائل اللغويين كتباً في النوادر، جمعوا فيها في مرحلة جمع اللغة مجموعة محدودة من الألفاظ. واستمرت محاولات اللغويين في جمع اللغة تحت اسم «النوادر» حتى أواسط القرن الثالث للهجرة. ومن أبرز من جمعوا النوادر: أبو زيد الأنصاري، وأبو مشعل الأعرابي، وقُطْرُب، وأبو عمرو الشيباني، وأبو علي القالي. وكان هدفهم معرفة نسبة الشاذ والنادر إلى الفصح المشهور. على أن بعض اللغويين صنف كتباً في النوادر، وعنى بها الفصح من اللغة، مثل «الفصح» لثعلب، و«إصلاح المنطق» لابن السكيت.

٢ - كتاب ألفه أبو زيد الأنصاري ، وهو أقدم ما وصل إلينا في هذا الباب . وقد جاء غزير المادة ، ويبدو أن بعض اللغويين بعده زاد عليه لورود مرويَّاتٍ عن الأخفش الأصغر .

حُسر فيه مؤلفه مجموعة من الألفاظ الغريبة ، من غير أن يُخضعها لنسق معين ؛ فنراه يذكر الألفاظ ويشرحها دون أي اعتبار أو نظام . ولهذا يصعب على القارئ الاستفادة منه . فهو يذكر قطعة شعرية ، ثم يأخذ في شرح ألفاظها ، وتحليل اشتقاقها . ومما يستدعي الانتباه أن نصوص الرجز هي الغالبة على العمل . وسبب اختياره الأرجاز أنها تضم مجموعة لغوية كبيرة أكثر مما تحويه القصائد .

النواسخ

هي الكلمات التي تدخل على المبتدأ والخبر فتسحق (أي: تُغيّر حركة إعرابهما) ، وتشمل :

- «كان» وأخواتها .
- «كاد» وأخواتها .
- الأحرف المشبهة بـ«ليس» .
- الحروف المشبهة بالفعل .
- «لا» النافية للجنس .
- «ظن» وأخواتها .

نواسخ الابتداء

انظر : النواسخ .

النواصب

انظر : حروف النصب .

نواصب المضارع

انظر : حروف النصب .

نوام تشومسكي

لغوي أمريكي (١٩٢٨ . . .) يُعتبر مؤسس النظرية التوليدية اللغوية .
انظر : النظرية التوليدية اللغوية .

النوع

انظر : مصدر النوع .

نون الاثنين

هي نون المثنى .

انظر : نون المثنى .

النون الأصلية

هي النون التي من بنية الكلمة ، نحو نون «عنب» .

نون الإعراب

هي نون التنوين .

انظر : نون التنوين .

النون التي هي بدل من حرف آخر

هي النون التي تكون بدلاً من حرف آخر ، نحو قول بعض العرب : «أُنطى» في «أعطى» ، و«لعن» في «لعل» ، و«صنعاني» في «صنعاني» .
وانظر : الاستثناء .

النون التي هي حرف مضارعة

تدلّ على الاثنين المتكلمين مذكرين أو

المجتهذ، ونحو: «ربُّنا، انزلْنا رَحمةً علينا».

نون التوكيد الثقيلة

هي نون مُشدَّدة مفتوحة تلتحق آخر الفعل المضارع أو الأمر فتؤكِّده، نحو الآية: ﴿نَالَهُ لَآكِيْدُنْ أَصْنَامُكُمْ﴾ (الأنبياء: ٥٧).

نون التوكيد الخفيفة

هي نون ساكنة تلتحق آخر الفعل المضارع، أو الفعل الأمر فتؤكِّده، نحو: «أيها الجندي، دافعْ عن وطنك».

نون التوكيد غير المباشرة

هي نون التوكيد التي فصل بينها وبين الفعل بضمير التثنية، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: «يكتبَانْ».

ملاحظة: الفعل المضارع مع هذه النون مغرَّب بثبوت النون المقدَّرة رفعاً، وبحذفها نصباً وجزماً.

نون التوكيد المباشرة

هي النون المتَّصلة بالفعل من دون فاصل بينهما، نحو الآية: ﴿نَالَهُ لَآكِيْدُنْ أَصْنَامُكُمْ﴾ (الأنبياء: ٥٧).

النون الثقيلة

هي نون التوكيد الثقيلة.
انظر: نون التوكيد الثقيلة.

نون الجمع

هي نون جمع المذكر السالم غير المضاف، نحو: «حضرَ المعلمون».

مؤنَّتين، أو أحدهما مذكر والآخر مؤنث، كما تدلُّ على جماعة المتكلِّمين ذكوراً كانوا أم إناثاً، أو فيهم ذكور وإناث، نحو: «نحن اللبنايَّينِ (أو اللبنايَّينِ) نحبُّ وطننا».

النون التي هي علامة الرفع

تكون النون (ثبوتها) علامة رفع في الأفعال الخمسة، وهي كل فعل اتَّصلت به واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، أو ألف الاثنين، نحو: «الولدان يلعبَانِ»، و«المعلمون يدخلون القاعة»، و«ياسميرة، أنتِ تحبِّين معلمكِ».

النون التي هي من بنية الكلمة

انظر: النون الأصلية.

نون الإناث

هي نون النسوة.

انظر: نون النسوة.

نون التثنية

هي نون المُثنَّى.

انظر: نون المُثنَّى.

نون التنوين

هي النون الساكنة الزائدة التي تلتحق آخر الاسم المنصرف لفظاً لا خطاً ولا وقفاً، وذلك إذا كان الاسم غير مقترن به «أل»، وغير مضاف، نحو: «حضر ولدٌ».

نون التوكيد

هي نون مُخَفَّفة أو مُشدَّدة تلتحق الفعل المضارع أو فعل الأمر، نحو: «واللهِ لَأَكْفِيَنَّ».

نون جمع المؤنث

هي نون النسوة .
انظر : نون النسوة .
المعظم نفسه ، نحو : «نحن» رئيس
الجمهورية ، نُعلن . . . » .

نون جمع المذكر السالم

نون العِماد

هي نون الوقاية .
انظر : نون الوقاية .

هي نون الجمع .
انظر : نون الجمع .

النون المؤكدة

هي نون التوكيد .
انظر : نون التوكيد .

النون الخفيفة

هي نون التوكيد الخفيفة ، وسُميت بذلك
لأنها تُقلب ألفاً في الوقف ، وتُحذف إذا تلاها
ساكن .

نون المُثنى

هي نون مكسورة في آخر الاسم المُثنى غير
المضاف ، نحو : «نَجح طالبان» .

النون الخفيفة

هي نون التوكيد الخفيفة .
انظر : نون التوكيد الخفيفة .

نون المضارعة

انظر : النون التي هي حرف مضارعة .

نون الرفع

هي نون الأفعال الخمسة ، وهي علامة
رفعها ، نحو : «الطلاب المَهْدَبُونَ يحترمون
معلميهم» .

النون المضارعة لِألفِ التانيث

هي النون الزائدة في آخر الاسم المنتهي
بألف ونون قبلهما ثلاثة أحرف أصول ، نحو :
«عثمان» و«قِبلان» ، أو هي التي في آخر
الصفات التي على وزن «فَعْلان» التي مؤنَّثها
فَعْلَى ، نحو : «عِطشان» . والاسم الذي يتضمَّن
هذه النون يُمنع من الصرف .

النون الزائدة

هي النون المزيدة على أصل الكلمة ،
لغرض من أغراض الزيادة ، نحو نون
«ندرس» ، و«زَعُشن» (الجبان) .

نون النسوة

هي ضمير مُتَّصِل للرفع ، يلحق آخر الفعل
ويدلّ على جمع الإناث ، نحو : «المجتهدات
يدرِسن جيداً» .

نون الصرف

هي نون التنوين .
انظر : نون التنوين .

نون الوقاية

هي نون مكسورة تُراد قبل ياء المتكلم على آخر الفعل، أو اسم الفعل، أو بعض الأحرف، نحو «كافأني المعلم»، و«ليني صاحبُ ثروة». وسميت بذلك لأنها تقي الفعل من كسر آخره، أو تقي من اللبس بين ياء المتكلم وياه المخاطبة.

وتُسَمَّى أيضاً نون العماد لأنها دعامة لعدم وجود كسرة في آخر الفعل عند إسناده إلى ياء المتكلم.

المقطوعة الشعرية التي رويها حرف النون، ومن نونية ابن زيدون قوله [من البسيط]:
يَشْتُمُ وَيَبْنَا فَمَا أَتَيْتُ جَوَانِعُنَا
شَوْقاً إِلَيْكُمُ وَلَا جَفَتْ مَآقِينَا.

النِّبَاةُ بالاستعمال

هو أن ينوب أحد جموع القلة، في الاستعمال، عن أحد جموع الكثرة، والعكس بالعكس. نحو «فلوس» المستخدمة للقلة والكثرة، مع وجود جمع القلة «أفلس».

النِّبَاةُ بالوَضْع

هي أن ينوب أحد جموع القلة عن أحد جموع الكثرة لعدم وجود هذا الأخير، أو العكس بالعكس، نحو: «أَرْجُلُ» جمع «رَجُل» (لا جمع كثرة له)، و«رِجَالُ» جمع «رَجُل» (لا جمع قلة له).

نيابة حرف جرّ عن آخر

قد ينوب حرف جرّ عن آخر إما على سبيل المجاز، وإما على سبيل التضمين، نحو: «سأشكر زيدا على إحسانه» حيث أتت «على» بمعنى اللام.

نيابة الحروف عن الحركات في الإعراب

تنوب الحروف عن الحركات في:

١ - الأسماء الستة وفيها تنوب الواو عن الضمة في حالة الرفع، وتنوب الألف عن الفتحة في حالة النصب، وتنوب الباء عن الكسرة في حالة الجرّ. انظر: الأسماء الستة.

٢ - المثنى والملحق به، وفيهما تنوب الألف عن الضمة في حالة الرفع، وتنوب الباء

النونات

هي جملة النونات التي سبق ذكرها، وهي: نون الاثنين، والنون الأصلية، ونون الإعراب، والنون التي هي بدل من حرف آخر، والنون التي هي حرف مضارعة، والنون التي هي علامة الرفع، والنون التي هي من بنية الكلمة، ونون الإناث، ونون «ثنية»، ونون التنوين، ونون التوكيد، ونون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد الخفيفة، ونون التوكيد غير المباشرة، ونون التوكيد المباشرة، والنون الثقيلة، ونون الجمع، ونون جمع المؤنث، ونون جمع المذكر السالم، والنون الحفيضة، والنون الخفيفة، ونون الرفع، والنون الزائدة، ونون الصرف، ونون العظمة، ونون العماد، والنون المؤكدة، ونون المثنى، ونون المضارعة، والنون المضارعة للإلغاب التانيث، ونون النسوة، ونون الوقاية.

النونية

هي، في علم العروض، القصيدة أو

النون عن الفتحة والسكون في حالتي النصب
والجزم. انظر: الأفعال الخمسة.

٧ - الفعل المضارع المعتل الآخر، وفيه
ينوب حذف حرف العلة عن السكون في حالة
الجزم. انظر: الفعل المضارع.

التَّيَقُّفُ

هو صدر العدد المركَّب، نحو: «خمس
عشر»، وهو ملحق بالعدد المفرد، ويدلّ على
عدد مبهم من واحد إلى تسعة.

نيقولا تروبتسكوي

لغوي روسي (١٨٩٠ م - ١٩٣٨ م) يُعتبر
مؤسس علم الفونولوجيا.

عن الفتحة والكسرة في حالتي النصب والجرّ.
انظر المثنى.

٣ - جمع المذكر السالم والملحق به،
وفيها تنوب الواو عن الضمة في حالة الرفع،
وتنوب الياء عن الفتحة والكسرة في حالتي
النصب والجرّ. انظر: جمع المذكر السالم.

٤ - جمع المؤنث السالم والملحق به،
وفيها تنوب الكسرة عن الفتحة في حالة
النصب. انظر: جمع المؤنث السالم.

٥ - الاسم الممنوع من الصرف، وفيه تنوب
الفتحة عن الكسرة في حالة الجرّ. انظر:
الممنوع من الصرف.

٦ - الأفعال الخمسة، وفيها ينوب ثبوت
النون عن الضمة في حالة الرفع، وينوب حذف

باب الهاء

انظر : هاء الضمير .

الهاء

هي الحرف السادس والعشرون من حروف الهجاء بحسب الترتيب الألفبائي، والخامس بحسب الترتيب الأبجدي، وتساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم «خمس»، وهي حرف مهموس يخرج من أقصى الحلق.

هاء الإطلاق

هي كالآلف، والواو، والياء تُطلق القافية من التقييد إلى الحركة، نحو قول الراجز:

أَكْسُ بَيْتَانِي وَأَتَهْتُهُ

أَفِيْمُ بِاللهِ لَتَفْعَلَنَّهُ

وهي، في الحقيقة، هاء الوقف، إلا أنها تختص بالقوافي.

هاء الاستراحة

هي هاء السَّكْتِ .

انظر : هاء السَّكْتِ .

الهاء التي هي بدل من حرف آخر

هي الهاء التي تكون بدلاً من حرف آخر، نحو قول بعض العرب «هَيْتَاكَ» في «هَيْتَاكَ»، وأبدلت من الواو في «هنا»، والأصل: هنا .

الهاء الأصلية

هي الهاء التي هي من بنية الكلمة، نحو هاء «هَذَب»، و«لهيب» .

الهاء التي هي حرف للغنية

هي ياء «يَا» عند من يعتبر «يَا» وحدها الضمير .

هاء الإضمار

هي هاء الضمير .

الهاء التي هي ضمير للغائب المذكّر
انظر : هاء الضمير .

الهاء التي هي حرف للسكت أو الوقف
انظر : هاء السكت .

الهاء التي هي حرف للإطلاق في القوافي
انظر : هاء الإطلاق

الهاء التي هي عوض من حركة عين
الفعل

وذلك في «أهراق يهريق إهراق» (بمعنى :
أراق يريق إراق) ، و«أفراح» (بمعنى أراح) .

هاء البدل

انظر : الهاء التي هي بدل من حرف آخر .

هاء التأنيث

هي تاء التأنيث المنحركة .
انظر : تاء التأنيث السكونية .

الهاء الزائدة

هي الهاء الزائدة في أصل الكلمة ، نحو
«الهاء في «وازيده» ، و«يا سليم ، يوعديك في» .

الهاء الزائدة في بنية الكلمة

نحو هاء «هَجْر» (الطويل) ،
و«هزكولة» (التي تتركب في مشيتها) ،
و«هبلع» (الأكول) ، و«أهراق» (أراق) .

هاء السكت

هي الهاء التي تلحق الكلمة ، وتبين :

أ - الحركة في كل مبني متحرك ، نحو الآية :
«ما أغنى عني ماليه هلك عني
سلطانية» (الحاقة : ٢٨ - ٢٩) .

ب - الألف في التثنية ، نحو : «وازيده» .

هاء الضمير

هي ضمير متصل يكون للنصب ، نحو :
«كافأته» ، والجرح ، نحو : «مررت به» .

هاء العِماد

هي ضمير الشأن .
انظر : ضمير الشأن .

هاء غير المصدر

هي هاء المنعول به .
انظر : هاء المنعول به .

هاء الكناية

هي هاء الضمير .
انظر : هاء الضمير .

هاء المبالغة

هي تاء المبالغة .
انظر : تاء المبالغة .

هاء المصدر

هي الهاء التي في قولك : «الوعد قطعت» .

هاء المفعول به

هي ضمير يعود على اسم سابق غير ظرف
وغير مصدر ، ويكون علامة الفعل المتعدي ،
نحو : «الطفل ربيته» .

المفعول به، وهاء التثنية، وهاء الوصل، وهاء الوقف.

هاء التثنية

هي الهاء الزائدة التي تلحق آخر الاسم المندوب في الوقف لمد الصوت، نحو: «وازيده».

الهائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها الهاء. ومن هائية للمتنبّي بمدح بها عضد الدولة أبا شجاع فتأخسرو [من المنسرح]:
أَوْهَ بَدِيلٌ مِّنْ قَوْلَتِي وَاهَا
لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذَكَرَاهَا
أَوْهَ لِمَنْ لَا أَرَى مَحَابِنَهَا
وَأَصْلُ وَاهَا وَأَوْهَ مَرَاهَا
شَابِيَةٌ طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا
تُبْصِرُ فِي نَاطِرِي مُجَيَّاهَا
فَلَيْتَهَا لَا تَزَالُ أَوْيَةً
وَلَيْتَهُ لَا يَزَالُ مَأْوَاهَا
كُلُّ جَرِيحٍ تَرْجَى سَلَامَتَهُ
إِلَّا فَوَادًا دَعَتْهُ غَيْبَاهَا

هاء الوصل

هي الهاء التي في آخر القافية، وليست رويًا، وتكون للسكت، أو ضميرًا، أو للتأنيث، نحو قول ديك الجن [من الطويل]:
وَلِي كَيْدٌ حَرَى وَتَفْسٌ كَأَنَّمَا
بَكَفٌ عَدُوٌّ مَا يُرِيدُ سَرَاخَهَا
كَأَنَّ عَلَى قَلْبِي قِطَاعٌ تَذَكَّرْتُ
عَلَى ظَنٍّ وَرَدًا فَهَزَّتْ جَنَاحَهَا

هاء الوقف

هي هاء السكت.
انظر: هاء السكت.

هَب القلبية

هي فعل من أفعال القلوب بمعنى «ظن». جامدة، وملازمة لصيغة الأمر، نحو: «هَبْ ثَرَوَتَكَ أَنْفَصَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ».

الهجاء في معرض المدح

هو، في علم البديع، أن يقول المتكلم كلامًا يبدو لأوّل وهلة أنه مدح، ثم يتضح أنه هجاء لا مدح، نحو قول أبي الميمون في أبي تمام [من مجزوء الرمل]:
يَا نَبِيَّ اللَّهِ فَيَا الشُّعْ
رَ، وَيَا عِيْسَى بْنَ مَرْيَمَ

الهاءات

هي جملة الهاءات التي سبق ذكرها، وهي: هاء الاستراحة، والهاء الأصلية، وهاء الإضمار، وهاء الإطلاق، والهاء التي هي بدل من حرف آخر، والهاء التي هي حرف للغمية، والهاء التي هي ضمير للغائب المذكّر، والهاء التي هي حرف للسكت أو الوقف، والهاء التي هي حرف للإطلاق في القوافي، والهاء التي هي عوض من حركة عين الفعل، وهاء البدل، وهاء التأنيث، والهاء الزائدة، والهاء الزائدة في بنية الكلمة، وهاء السكت، وهاء الضمير، وهاء العِماد، وهاء غير المصدر، وهاء الكناية، وهاء المبالغة، وهاء المصدر، وهاء

أَنْتَ مِنْ أَشْفَرِ خَلْقِ الدِّ

لِ مَا لَمْ تَتَكَلَّمْ

هَدَأَتْ مَوْطِبًا

جملة تجمع، عند بعضهم، الحروف التي تصلح للإبدال الصّرفي.

انظر: الإبدال الصّرفي.

الهروي

لقب أبي الحسن عليّ بن محمّد النحوي (ت ٤١٥ هـ / ١٠٢٥ م) صاحب «الأزجية في علم الحروف»، و«التلويح في شرح النصيح»، ولقب اللغويّ الحنبليّ عبد الله بن محمد (ت ٤٨١ هـ / ١٠٨٩ م) صاحب «سيرة الإمام أحمد بن حنبل».

الهَرَج

انظر: بحر الهَرَج.

الهَرْج

هو النّظم على بحر الهَرَج.

انظر: بحر الهَرَج.

الهَزَلُ الذي يُراد به الجِدَّة

هو، في علم البديع، انتقال المتكلم من معرض الجِدَّة إلى معرض الهَزَل بقصد تأكيد هذا الجِدَّة، نحو قول أبي نواس [من الطويل]:

إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاجِئاً

قُلْتُ: عَدَّ عَنْ ذَا، كَيْفَ أَكَلْتُ لِلضَّبِّ؟

فمن المعروف أنّ تميم كانت تُعَيِّرُ بِأَكْلِ الضَّبَابِ، وقد ذكر الشاعر هذا الأمر هزلاً مريداً به الجِدَّة.

ابن هشام

هو النحويّ أبو محمد جمال الدين عبد الله ابن يوسف بن هشام صاحب التصانيف النحويّة العديدة، ومنها «شرح شذور الذهب»، و«شرح فطر اللدى وبلّ الصّدى»، و«مغني اللبيب»، و«أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك».

هم يتساءلون

انظر: سألتمونيها.

الهَمْدَانِي

هو عبد الرحمن بن عيسى (ت ٣٢٠ هـ / ٩٣٣ م) صاحب «الألفاظ الكتابيّة».

الهَمْز

هو النطق بالهمزة، وعدم تخفيفها، ويقابله التخفيف.

انظر: التخفيف.

هَمْزٌ مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ

روى الفراء أنّ بعض العرب يهمز ما لا همز فيه إذا ضارع المهموز، نحو قول امرأة من غطفان: «رثأتُ زوجي بأبيات»، كأنّها لما سمعت «رثأتُ اللَّيْلَ» ذهبت إلى أنّ مرثية الميت منها.

الهمزات

هي جملة الهمزات التي سيأتي ذكرها، وهي: همزة الابتداء، وهمزة الاستفهام، والهمزة الأصليّة، والهمزة التي هي أداة

الهمزة الأصلية

هي التي من بنية الكلمة، نحو همزة «أكل»،
والأبد. وتقابلها الهمزة الزائدة.
انظر: الهمزة الزائدة.

الهمزة التي هي أداة التعريف

وذلك على مذهب الميرد الذي زعم أن أداة
التعريف في نحو: «المعلم» هي الهمزة، لا
اللام، ولا «أل».

الهمزة التي هي بدل من حرف آخر

هي التي تكون بدلاً من حرف آخر، نحو
همزة «بناء» المبدلة من الياء (الأصل: بني)،
وهمزة «سما» المبدلة من الواو (الأصل:
سماو)، وهمزة «دابة» في بعض اللهجات،
والأصل: «دابة».

الهمزة التي هي حرف مضارعة

انظر: ألف المضارعة.

الهمزة التي هي حرف نداء

انظر: همزة النداء.

الهمزة التي هي لغة في «إي»

إذا حذفت واو القسم بعد حرف الجواب
«إي» جاز في هذه ثلاثة أوجه:
أ- حذف الياء، نحو: «إله».
ب- فتح الياء، نحو: «إي الله».
ج - إثبات الياء ساكنة، نحو: «إي الله»،
ويُغْتَر، هنا، الجمع بين الساكنين.

التعريف، والهمزة التي هي بدل من حرف
آخر، والهمزة التي هي حرف مضارعة،
والهمزة التي هي حرف نداء، والهمزة التي هي
لغة في «إي»، وهمزة الأمر، وهمزة «إن»،
وهمزة الإنكار، وهمزة بين بين، وهمزة
التأنيث، وهمزة التسوية، وهمزة التصديق،
وهمزة التصوّر، وهمزة التضعيف، وهمزة
التعدية، وهمزة التفضيل، وهمزة التوصل،
وهمزة التوهم، وهمزة الحيتونة، والهمزة
الزائدة، وهمزة السلب، وهمزة الفصل،
والهمزة الفعلية، وهمزة القطع، وهمزة
المبالغة، والهمزة المبدلة، والهمزة المُجْتَلَبَة،
والهمزة المُحَقَّقَة، والهمزة المُحوَّلَة، والهمزة
المُخَفَّفَة، والهمزة المخفّضة، والهمزة
المُسَهَّلَة، وهمزة المضارعة، والهمزة
الممدودة، والهمزة المنبورة، وهمزة النداء،
وهمزة الثقل، وهمزة الوجود، وهمزة الوصل،
وهمزة الوصل، وهمزة الوقفة.

الهمزة

هي الألف المهموزة.

انظر: الألف المهموزة.

همزة الابتداء

هي همزة الوصل.

انظر: همزة الوصل.

همزة الاستفهام

هي همزة يُسْتَهْم بها في التصوّر
والتصديق، نحو: «أزيد نجح أم عمرو؟»
و«أنجح زيد؟».

همزة الأمر

هي الهمزة التي تُزاد في أوّل الفعل الأمر مكان حرف المضارعة إذا كان ما بعده ساكنًا، نحو: «يُدْرُس - أُدْرُس»، و«يُسْتَخْرَجُ - اِسْتَخْرَجْ».

همزة «إن»

تسمية يُقصد بها المواضع التي تُكسر فيها همزة «إن» أو تُفتح.

همزة الإنكار

هي التي تكون في أوّل الكلمة، عند إنكار كلام الغير، فتقول في نحو: «نجح زيد»: «أزَيْدُني؟»، وفي «رأيتُ زيداً»: «أزَيْدُني؟»، وفي «مرتُ بزيد»: «أزَيْدُني؟».

همزة بينَ وبينَ

هي الهمزة المُخفّفة.
انظر: الهمزة المخفّفة.

همزة التانيث

هي ألف التانيث الممدودة.
انظر: ألف التانيث الممدودة.

همزة التسوية

هي حرف مصدرٍ يقع بعد كلمة «سواء»، أو «ليست شعري»، أو «ما أدري»، أو «ما أبالي»، أو نحوها، وتدخل على جملة تؤوّل بمصدر، نحو الآية: «إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَلَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ» (البقرة: ٦).

همزة التصديق

هي همزة الاستفهام التي يُراد بها التصديق، وهو إدراك وقوع نسبة تامة بين شيئين أو عدم وقوعها، نحو: «أَنْجَحَ زيد؟».

همزة التصوّر

هي الهمزة التي يُراد بها التصوّر، وهو إدراك المفرد، أي إدراك عدم وقوع النسبة، وذلك كإدراك الموضوع وحده، أو المحمول وحده، أو هما معاً، أو ذات النسبة التي هي مورد الإيجاب والسلب، نحو: «أَنْجَحَ زيد أم عَمْرُو؟».

همزة التضعيف

هي الهمزة التي تُعدّي الفعل اللازم الممهور العين، نحو: «قَامَ من الماء» (بمعنى شرب وروي وشيم) - «قَامَته الماء».

همزة التعديّة

هي همزة «أفعل» التي:
- تجعل اللازم متعدّياً، نحو: «وقفَ الطفلُ» - «أوقفتُ الطفلَ».
- تُعدّي الفعل المتعدّي إلى مفعول واحد، تعديّه إلى مفعولين، نحو: «شربَ الطفلُ الماءَ» - «أشربتهُ الماءَ».

- تُعدّي الفعل المتعدّي إلى مفعولين تعديّه إلى ثلاثة مفاعيل، نحو: «علمَ زيدُ الحادثةَ كاملةً» - «أعلمتُ زيداً الحادثةَ كاملةً».

همزة التفضيل

هي ألف التفضيل.

راجع : ألف التفضيل .

«وَعَدَ»، ومنه هذا البيت اللغز :

إِنَّ هِنْدَ المَلِيحَةِ الحَسَنَاءُ

وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلِّ وَفَاءَ

«إِنَّ» أصلها : «إِنَّ»، فحذفت الياء لالتقاء

الساكنين، والهمزة فعل أمر من «وَأَيَّ» مبنية

على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة

المحذوفة، والنون حرف توكيد، و«هند»

منادى مبني على الضم، و«المليحة» نعت

«هند» على اللفظ، و«الحسنة» نعت «هند»

على المحل .

همزة التوصل

هي همزة الوصل .

انظر : همزة الوصل .

هَمْزَةُ التَّوَهُّمِ

انظر : همز ما ليس بهموز .

همزة الحينة

هي همزة «أفعل» التي تدلّ على أوان

حصول الشيء، نحو : «أخَصَدَ القمح» أي :

حان حصّاده .

الهمزة الزائدة

هي الهمزة الزائدة على أصل الكلمة لغرض

من أغراض الزيادة، نحو همزة «أَعْلَمَ»، وهمزة

«سَمَأَلْ». وتقابلها الهمزة الأصلية .

انظر : الهمزة الأصلية .

همزة السلب

هي التي تدخل على الفعل، فتقلّ معناه إلى

ضدّه، نحو : «أَشْكَيْتُ زَيْدًا»، أي : أزلتُ

شكواه، ونحو : «أَعْجَمْتُ الكِتَابَ»، أي :

أزلتُ عُجْمَتَهُ .

همزة المُبالغة

هي همزة «أفعل» الداخلة على الفعل

المُتَعَدِّي للمبالغة في التّعدي، نحو :

«أَشْفَيْتُهُ» (أي : بالفت في شفائه) .

الهمزة المُبدلة

انظر : الهمزة التي هي بدل من حرف آخر .

الهمزة المُجْتَلَبَة

هي الهمزة الواقعة بعد الألف الساكنة،

نحو : «قَانِمٌ»، و«كَنَانِبٌ» .

همزة الفصل

هي همزة القطع .

انظر : همزة القطع .

الهمزة الفعلية

هي «إ» التي هي فعل أمر من «وَأَيَّ» بمعنى

الهمزة المُحَقَّقة

هي التي تُعطى حقها من الإشباع في النطق،
نحو همزة «أَنذَرْتَهُمْ» في الآية: «وَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ
لَمْ تُنذِرْهُمْ» (البقرة: ٦).

الهمزة المنبورة

هي الهمزة المُحَقَّقة.
انظر: الهمزة المحققة.

همزة النداء

هي حرف نداء للقريب، نحو: «أزِيدُ
أَقِيلُ».

الهمزة المُحوَّلة

هي الهمزة التي تحوَّلت إلى واو أو ياء، نحو
«أَوْمِنُ» (أصلها: «أَوْمِنُ»)، و«إِزَارُ» (أصلها:
إِثْرَارُ).

همزة النَّقل

هي همزة التعديّة.
انظر: همزة التعديّة.

الهمزة المُخَفَّفَة

هي التي لم تُعطَ حقها من الإشباع في
النطق، نحو: «قَرأتُ» في «قَرأتُ»، و«كَاسُ»
في «كَاسُ».

همزة الوجود

هي همزة «أَفْعَلُ» الدالة على وجود الشيء،
نحو: «أَحْمَدُهُ» (أي: وجدته محموداً).

الهمزة المخففة

هي الهمزة المُخَفَّفَة.
انظر: الهمزة المخففة.

همزة الوصل

هي همزة ابتدائية تُكتب ويُنطق بها إذا وقعت
في أول الكلام، وتُكتب ولا تُقرأ إن وقعت في
وسطه (أي إذا كانت مسبوقه بحرف أو بكلمة)،
نحو همزة «ابن» و«اشترك»، و«استقلال».
وسميت بذلك لأنها تسقط في النطق فيصل
المتكلم ما قبلها بما بعدها، أو لأنّ المتكلم
يصل بها إلى النطق بالسكّن.

الهمزة المُسَهَّلَة

هي الهمزة المُخَفَّفَة.
انظر: الهمزة المخففة.

همزة الوصول

هي همزة الوصل.
انظر: همزة الوصل.

همزة المضارعة

هي ألف المضارعة.
انظر: ألف المضارعة.

همزة الوقفة

هي همزة تُجَنَّب، في بعض اللهجات، في
آخر الفعل، نحو: «قُولِي»، (في «قولي»)،

الهمزة الممدودة

هي المدة.
انظر: المدة.

و«قُولَا» (في «قُولَا»)، و«قُولُوا» (في «قُولُوا»).

هـ/ ١٥٠٥ م.

الهمزية

هي القصيدة أو المفطوعة الشعرية التي رويها الهمزة. ومن الهمزيات المشهورة معلقة الحارث بن حلزة، ومطلعها [من الخفيف]:
أَدْنَتْهَا يَبْنِيهَا أَشْمَاءُ
رُبُّ ثَاوٍ يَمْلَأُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

الهَمْسُ

هو النطق بالحرف نطقاً ضعيفاً مع خَفْضِ الصوت، والحروف العربية المهموسة هي: ت - ث - ح - خ - ص - ش - ص - ف - ك - هـ، ويجمعها قولك: فتحه شخص سَكَتَ. ويقابله الجَهْر.

انظر: الجَهْر.

هَمْعُ الْهَوَامِعِ فِي شَرْحِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ

كتاب نحوي مشهور لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١

الهندية الغربية

لغة منحدر من الهندو سانية يتكلمها حوالي أربعين مليوناً في الهند.

هو إستمالي

انظر: سألتمونيها.

الهوائية

انظر: الحروف الهوائية.

الهواميل

انظر: الحرف العاطل.

هويتُ السَّمانِ

انظر: سألتمونيها.

الهيئة

انظر: مصدر النوع.

باب الواو

-و-

الواحد الخارج عن الجماعة

انظر : الواو .

هو المعدود .

انظر : المعدود .

الواجب

هو ، عند سبويه ، الكلام غير المنفّي . وهو
الخير أيضاً .

انظر كلاً منهما في مادته .

الواحدة

هي مصدر المرة .

انظر : مصدر المرة .

الواجب الإضافة إلى الجملة

انظر : الاسم الملازم الإضافة .

الواسطة

هي الضمير المستتر .

انظر : الضمير المستتر .

الواجب الإضافة إلى المفرد

انظر : الاسم الملازم الإضافة .

الواصل

هو الفعل المتعدي .

انظر : الفعل المتعدي .

الواحد

هو المفرد .

انظر : المفرد .

الوافر

انظر : بحر الوافر .

الوافي

انظر: نليت الوافي.

واو الإشباع

هي الواو الزائدة في الشعر للضرورة الشعرية (أي لإقامة الوزن)، نحو قول الشاعر (من البسيط):

وإني حيث ما يثني الهوى بصري
من حيث ما سلكوا أدنوا فأنظور
أي: فأنظر.

الواقع

هو الفعل المتعدي، وسُمي بذلك لوقوع مدلوله على المفعول به.

الواو الأصلية

هي الواو التي من بنية الكلمة، نحو واو «وَقَفَ»، و«صَوَّتَ».

الواو

هو الحرف السابع والعشرون من حروف الهجاء بحسب الترتيب الأبجدي، والسادس بحسب الترتيب الأبجدي، ويساوي في حساب الجُمَّل الرقم ٦/، وهو حرف علة إذا كان متحركاً، نحو: «حَوْر»، وحرف علة ومدّ إذا كان ساكناً وقبله حركة لاتناسبه، نحو: «قَوْم»، وحرف علة ومدّ ولين إذا كان ساكناً وقبله حركة تناسبه، نحو: «حَوْت».

واو الإطلاق

هي واو الإشباع التي في نهاية القروض أو الضرب من البيت الشعري، نحو قول امرئ القيس (من الطويل):
أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى أَنْ نَأْتِكَ تَنْوُصُو
فَتَقْصُرُ عَنْهَا خَطْوَةً وَتَبْوُصُو

واو الابتداء أو الابتدائية

هي الواو الداخلة على جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب، نحو الآية: «وَأَخْرَجُوا مُرَجُومَ لَأْمِرِ اللَّهِ» (التوبة: ١٠٦).

الواو الاعتراضية

هي الواو التي تأتي في أول الجملة الاعتراضية، نحو: «كان زيد، وهو المعلمُ الرّصين، رجلاً طويلاً».

الواو الابتدائية الحالية

هي واو الحال.

انظر: واو الحال.

واو الإعراب

هي التي تكون علامة الرفع في الأسماء الخمسة، وجمع المذكر السالم، والملحق به، نحو: «نَجح أخوك»، و«زارني المعلمون وسبعون طالباً».

واو الاستئناف (أو: الاستئنافية)

هي الواو الداخلة على جملة منقطعة عما قبلها في المعنى، نحو: «لا تأكلُ الشَّمَكُ، وتشربُ اللبن».

الواو التي بمعنى «أو»

هي الواو التي تكون في التقسيم، نحو:

«الكلمة اسم، وفعل، وحرف».

واو التذكار أو التذكُّر

تكون في آخر الموقوف عليه المضموم المحذوف ما بعده، وذلك إذا وقفت على الكلمة متذكراً، نحو وقوفك على «يقول» في قولك: «يقول زيد»: «يقولوا».

الواو التي بمعنى «مع»

هي واو المعية.
انظر: واو المعية.

واو الثمانية

ذكرها جماعة من النحاة زاعمين أنه من خصائص كلام العرب إلحاق الواو في الثامن من العدد، فيقولون: «واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة، وثمانية»، ونحو الآية: «يَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَذِبُهُمْ، وَيَقُولُونَ: خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَذِبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ، وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَثَامِنُهُمْ كَذِبُهُمْ» (الكهف: ٢٢).

الواو التي هي بدل من حرف آخر

انظر: الواو المبذلة من حرف آخر.

الواو التي هي علامة الجمع المذكّر

تأتي الواو علامة للجمع المذكّر في لغة طيِّس، وأزد شَنُوَّة، وبلحارث، وهي اللغة المسماة «لغة أكلوني البراغيث»، فيقولون في لغتهم مثلاً: «رجعوا الرجال» بدلاً من «رجع الرجال».

واو الجماعة

هي الضمير المتصل للرفع في الأفعال، نحو: «لعبوا»، و«يدرسون»، و«الْعُبَّاء».

الواو التي هي علامة الرفع

هي واو الإعراب.
انظر: واو الإعراب.

واو الجمع

هي واو المعية، أو واو الجماعة.
انظر: واو المعية، وواو الجماعة.

الواو التي هي من بنية الكلمة

هي الواو الأصلية.
انظر: الواو الأصلية.

واو الحال

هي الواو الداخلة على جملة في محل نصب حال، نحو: «دخلت الصفَّ ورأسي يؤلمني»، ونحو: «حضر المعلمُ وقد اصطفَّ الطلاب».

واو الإلحاق

هي الواو المزيدة على كلمة لإلحاقها بوزن كلمة أخرى، نحو الواو في «الْكُوْثَر».

الواو الحالية

هي واو الحال.
انظر: واو الحال.

واو الإنكار

هي الواو في نحو قولك: «أَزِيدُوهُ» لمن قال لك: «نَجَحَ زَيْدٌ».

الواو الدالة على التذكير

تدلّ الواو على المفرد المذكر في الضمير في لغة من يقول: «ضَرَبْتُهُمْ»، وذلك كما تدلّ الألف على التأنيث في الضمير في نحو: «ضَرَبْتُهَا»؛ وتدلّ الألف على التثنية في نحو: «ضَرَبْتُمَا».

واو «رُبَّ»

هي الواو التي يأتي بعدها اسم مجرور، وتقدر «رُبَّ» محذوفة بعدها، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:
وليلَ كَمْوَجِ البحرِ أَرْخَى سُدُولُهُ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَنْتَلِي

الواو الزائدة

- ١ - هي الواو الزائدة على أصل الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو: «كَوْثَرٌ».
 - ٢ - واو اللصوق.
- انظر: واو اللصوق.

واو الصرف

هي واو المعية، وسميت بذلك لأنها تصرف ما بعدها عن معنى ما قبلها، فيتنصب لمخالفة الأول.

انظر: واو المعية.

الواو الصغيرة

هي الضمة.

انظر: الضمة.

واو الضمير، أو ضمير الذكور

هي واو الجماعة.

انظر: واو الجماعة.

الواو العاطفة

هي حرف عطف تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب جمعاً مطلقاً دون أن تفيد ترتيباً أو تعقيباً، أو غيرهما، نحو: «جاء زيدٌ وزيداً».

الواو العاطفة الناصبة للفعل المضارع بعدها به «أَنْ» مُضَمَّرَةٌ

هي التي تنصب الفعل المضارع بعدها فتُخَلِّصُهُ للاستقبال، وذلك في موضعين:

- أولهما جواب الأمر، والنهي، والاستفهام، والعرض، والتمني، والتَّحْضِيض، والدعاء، والنفي، والشرط، والجزاء، نحو: «زُرْنِي وَأَكْرَمْكَ»، و«لَيْتَكَ تَزُورُنِي وَأَكْرَمْكَ».

- وثانيهما أن يُعْطَفَ بها الفعل على المصدر، كقول ميسون بنت بَخْدَل [من الوافر]:

وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفَوفِ

واو العطف

هي الواو العاطفة.

انظر: الواو العاطفة.

الواو الفارقة

هي واو تكتب، ولا يُنطق بها، تمييزاً بين كلمتين متشابهتين في الكتابة، نحو واو

«عَمَرُو» لتمييزها من كلمة «عَمَر»، وواو «أولى» تمييزاً لها من «إلى».

ملاحظة: تُزاد الواو في كلمة «عَمَرُو» في حالتي الرفع والجر، ولا تُزاد في حالة النصب، لأنه في هذه الحالة تَتَوَن فَتَمَيِّزُ من كلمة «عَمَر»، نحو: «شاهدتُ عَمَرًا»، و«شاهدتُ عَمَرَ».

واو الفصل

هي الواو الفارقة.

انظر: الواو الفارقة.

واو التَّسَمُّ

هي حرف جر يدخل على الاسم المقسم به، ولا يدخل إلّا على اسم ظاهر، نحو الآية: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾ (الشمس: ١).

واو اللَّصُوقِ

هي حرف زائد يلتصق بالجملة الواقعة نعماً لتأكيد لصوقها بموصوفها، وإفادتها أنّ اتصافه بها أمر ثابت، نحو قول عروة بن الورد [من الوافر]:

فِيا لِلنَّاسِ كَيْفَ غَلَبْتُ نَفْسِي
عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي

الواو المبدلة من حرف آخر

هي التي تكون بدلاً من الهمزة، نحو واو «حمراوات» (الأصل: حمراءات)، أو بدلاً من الألف، نحو: «ضوارب» (جمع «ضارب»)، أو بدلاً من الباء، نحو: «يُوقِن» (الأصل: يُقَيِّن).

الواو المحذوفة

هي الواو المحذوفة في نحو: «غد»، و«حم»، و«أخ»، و«أب». (الأصل: «غدو»، و«حمو»، و«أخو»، و«أبو»).

واو المصاحبة

هي واو المعية.

انظر: واو المعية.

واو المعية

هي التي تفيد المصاحبة ويأتي بعدها مفعول معه، نحو: «سرتُ والنهر»، ونحو قول الشاعر [من الكامل]:

لَا تَنْتَه عَنْ خُلُوقِ وَتَأْتِي بِنَفْسِهِ
عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

واو المفعول معه

هي واو المعية.

انظر: واو المعية.

واو الوصل

هي الواو الواقعة في آخر القافية دون أن تصلح لأن تكون رويئاً، وتكون ضميراً للجماعة، أو إشباعاً، أو من أصل الكلمة، نحو قول أبي العتاهية [من مجزوء الكامل]:

جَدُّوا، فَلِإِنْ الْأَمْرَ جَدُّ
وَلَمْ أَعِدُّوا وَاسْتَعِدُّوا

لَا تَغْفُلْنَ فَإِنَّمَا
أَجَالُكُمْ نَفْسٌ يُعَدُّ
وَحَوَادِثُ الدُّنْيَا تَرُو
حُ عَلَيْكُمْ طَوْرًا وَتَغْفُلُو

واو الوقت

هي واو الحال.

انظر: واو الحال.

واو الوقف

انظر: الوقف بالواو.

الواوية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الواو. ومن قصيدة واوية لابن المعتز قوله [من مجزوء الكامل]:

يا صاحبي سُئِلْتُ عَفْوًا

وَسُئِلْتُ بِالتَّكْدِيرِ صَفْوًا

وَسُئِلْتُ كَأَسَاتِ الْهَوَى

فَوَجَدْتُهَا مُرًّا وَحُلْوًا

الواوات

هي جملة الواوات التي سبق ذكرها، وهي: واو الابتداء أو الابتدائية، والواو الابتدائية الحالية، وواو الاستئناف (أو: الاستئنافية)، وواو الإشباع؛ والواو الأصلية، وواو الإطلاق، والواو الاعتراضية، وواو الإعراب، والواو التي بمعنى «أو»، والواو التي بمعنى «مع»، والواو التي هي بدل من حرف آخر، والواو التي هي علامة الجمع المذكر، والواو التي هي علامة الرفع، والواو التي هي من بنية الكلمة، وواو الإلحاق، وواو الإنكار، وواو التذكير أو التذكّر، وواو الثمانية، وواو الجماعة، وواو الجمع، وواو الحال، والواو الحالية، والواو الدالة على التذكير، وواو «رُبَّ»، والواو الزائدة، وواو الصرف، والواو الصغيرة، وواو الضمير أو ضمير الذكور، والواو العاطفة، والواو العاطفة الناصبة للفعل المضارع بعدها بـ «أَنْ» مضمة؛ وواو العطف، والواو الفارقة، وواو الفصل، وواو القسم، وواو اللصوق، والواو المبدلة من حرف آخر، والواو المحذوفة، وواو المصاحبة، وواو المعية، وواو المفعول معه، وواو الوصل، وواو الوقف.

الوتد

هو، في علم العروض، ما تألف من مقطعين. وهو نوعان: وند مجموع أو مقرون يتألف من متحرّكين فساكن، نحو: «إلى» (/ / ٥)، و«على» (/ / ٥)، وسُمّي بذلك لأنّ الحركتين جُمعتا، ووند مفروق يتألف من ثلاثة أحرف: متحرّك، فساكن، فمتحرّك، نحو: «قال» (/ / ٥ /)، و«إن» (/ / ٥ /)، وسُمّي بذلك لأنّه فُرق بين المتحرّكين.

الوند المجموع

انظر: الوند.

الوند المفروق

انظر: الوند.

الوند المقرون

انظر: الوند.

الوثم

خاصة لهجّة تُنسب إلى أهل اليمن، وتتمثّل في قلب السين تاء، نحو قول علباء بن أرقم [من الرجز]:

يَا قُبْحَ اللَّهِ بُنِيَ السُّنَلَاةُ
عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَارُ النَّاتِ
لَبِسُوا أَعْقَاءَ وَلَا أَكْيَاسَ
يريد به «النات»: الناس؛ وبه «الأكياس»:
الأكياس.

الوحدة الصوتية

هي الفونيم.
انظر: الفونيم.

وحدة القافية

المقصود بهذا المصطلح أن تكون القافية
واحدة في جميع أبيات القصيدة الواحدة. وهذا
واجب في القصيدة العمودية التقليدية.

الوحدة اللغوية

هي مورفيم.
انظر: المورفيم.

الوحدة النحوية

هي الوحدة التي تُستخدم في بناء الجملة
نحوياً، وهي الكلمة عادة.

وحدة الوزن

هي أن تكون جميع أبيات القصيدة على وزن
واحد. وهذه الوحدة التزامها الشعراء في
قصائدهم التقليدية، ولم يحيدوا عنها إلا في
بعض أنواع الشعر، كالמושحات.

الوحشي

هو، في اللغة، اللفظ غير المأنوس في
الاستعمال، أو ما كان غير ظاهر المعنى.

الوزان

١- هو الوزن.

انظر: الوزن.

٢- هو الميزان الصرفي.

انظر: الميزان الصرفي.

الوجه

هو، في اصطلاح النحاة، الحالة التي يكون
عليها الكلام، فعندما يقال مثلاً: «تأتي» أو «في»
خمس أوجه. يكون المقصود أنها تُستخدم في
خمس استخدامات مختلفة.

وقد يُقصد بالوجه، أيضاً، الرأي أو
الاتجاه، فعندما يقال: «إن في إعراب» نعم»
و«بش» وجهين من الإعراب، فهذا يعني أن
فيهما رأيين أو اتجاهين.

وجه الشبه

هو الجامع بين المشبه والمشبه به في
التشبيه، نحو: «الشعر كالليل»، فوجه الشبه
هنا السواد.
انظر: التشبيه.

الوجوب

هو الانتحاء بما يترتب على القاعدة انتحاء
موجباً لا يسوّغ معه وجه آخر، كوجوب رفع
الفاعل، ونصب المفعول به. ويقابله الجواز،
والشذوذ، والامتناع.
انظر كلامها في مادته.

الوَحدة

هي مصدر المرة.

انظر: مصدر المرة.

الوزن

هو، في الصرف، الميزان الصرفي.

انظر: الميزان الصرفي.

وهو، في علم العروض، الإيقاع الحاصل من التفعيلات التي نحصل عليها بعد الكتابة العروضية.

انظر: البحور الشعرية.

الوزن الصرفي

انظر: الميزان الصرفي.

الوسيم

انظر: بحر الوسيم.

الوصف

هو:

١- الوصفية.

٢- الاسم المشتق.

٣- النعت.

٤- المشتق العامل.

انظر كلاً منها في مادته.

الوصفية

هي، عند النحاة، علة معنوية، تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بواحدة من العلل اللفظية: العدل، نحو: «آخر»، ووزن الفعل، نحو: «أحمر»، والزيادة، نحو: «غضبان».

الوصفية والزيادة

علتان إذا اجتمعتا منعتا الاسم من الصرف، نحو: «غضبان».

وانظر: علل منع الصرف.

وزن الفعل

هو إحدى العلل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعلمية، نحو: «أحمد»، و«يزيد»، أو الوصفية، نحو: «أحمر»، و«أخضر».

وسط اللسان

هو الجزء من اللسان الواقع بين مقدّمه ومؤخره.

الوصفية والعدل

علتان إذا اجتمعتا منعتا الاسم من الصرف، نحو: «آخر».

وانظر: علل منع الصرف.

الوسيط

انظر «بحر الوسيط» في «بحر المستطيل».

وانظر: معجم «الوسيط».

الوصفية ووزن الفعل

علتان إذا اجتمعتا منعتا الاسم من الصرف، نحو: «أحمر».

وانظر: علل منع الصرف.

وسيلة الاتصال

هي وسيلة نقل رموز الاتصال من شخص إلى آخر، وقد تكون كلاماً، أو كتابةً، أو بالهاتف، أو بالتلّكس، أو بغيره.

الوصل

٨- الترابط الاجتماعي.

- ١- هو عدم قطع النطق عند آخر الكلمة، أي: ظهور الحركة.
- ٢- هو همزة الوصل.
- انظر: همزة الوصل.

الوقاية

انظر نون الوقاية.

الوقت

من معاني اللام الجارة، نحو: «كُتِبَ ذلك لشهر خلا».

الوقف

هو حذف الحرف الثاني المتحرك من الجزء، وبه تصبح «مُفَاعِلُنْ»: «مُفَاعِلُنْ».

الوقف

هو، في علم العروض، تسكين الحرف السابع من التفعيلة، وبه تصبح «مَفْعُولَاتُ»: «مَفْعُولَاتُ».

والوقف، في القراءة، هو قطع النطق عند آخر الكلمة ليرتاح القارئ، أو ليفهم السامع، نحو: «صافحتُ المَعْلَمَ». وهو أنواع. انظر: المواد التالية.

الوقف الاختياري

هو الوقف.
انظر: الوقف.

الوقف بالإسكان

هو الوقف على الكلمة الساكنة بالسكون،

الوصل بنية الوقف

هو اتصال الكلام بعضه ببعض في النطق مع تسكين آخر كلمة تستحق الإعراب، نحو: «حضر المَعْلَمُ يتسم لطلابِهِ».

الوصل

هي همزة الوصل.
انظر: همزة الوصل.

الوضع اللغوي

هو ابتكار كلمات وعبارات جديدة، وذلك عن طريق الاقتباس، والاشتقاق، والتوكيد، والتعريب، والنحت.
انظر: كلٌّ منها في مادته.

وظائف اللغة

أهمتها:

- ١- الإيصال والتوصيل، أي نقل الأفكار والمشاعر ونحوها.
- ٢- الربط بين أفراد الوطن الواحد.
- ٣- الربط بين أفراد الأمة الناطقين بها.
- ٤- وعاء الفكر.
- ٥- ربط ماضي الأمة بحاضرها.
- ٦- حفظ التراث.
- ٧- التنفيس عن المشاعر الحادة.

وعلى الكلمة المتحركة بإسكان الحرف المتحرك الأخير فيها. ويكون ذلك في:

أ - الأسماء المحلاة بالآلاف واللام، نحو: «حَضَرَ الحَاكِمُ العَادِلُ».

ب - الأسماء الممنوعة من الصرف، نحو: «قام أحمدٌ»، و«عادت فاطمة».

ج - الأسماء المنوثة المرفوعة أو المجروزة، إذ يحذف تنوينها ويسكن آخرها، نحو: «النور مُنْجِهٌ».

د - المثنى، وجمع المذكر السالم، نحو: «تَجِبَ طالبان»، و«هؤلاء رجال بارعون».

هـ - جمع المؤنث السالم، والملحق به، نحو: «نَجَحَتِ الطَّالِبَاتُ»، وقد تقلب هاء في لغة بعضهم، كقول بعضهم: «كيف الأخوة والأخوات»، و«ذَقْنِ البَنَاءَ من المكرامة».

و - يوقف بالسكون على التاء الطويلة، نحو: «ماذا فَعَلْتُ؟» و«هذه أخت».

ما يجري على الأسماء، يجري أيضاً على الأفعال والحروف، فإن كانت ساكنة أقيمت على سكونها، وإن كانت متحركة سكنت، نحو: «النشيط يَنْجَحُ».

الوقف بالإشمام

هو، في الاصطلاح، ضم الشفتين والإشارة بهما إلى الحركة بدون صوت. وهو يختص بالمضموم، ولا يدركه إلا البصير، نحو: «حَضَرَ أَحْمَدُ». ويسمى أيضاً الإشمام.

الوقف بالبدال

هو، في الاصطلاح، إبدال تنوين الأسماء المنصوبة ألفاً، نحو: «وكان الله غَفُوراً»

رحيماً» (النساء: ٩٦) (أصلها: رحيماً) (١)، أو إبدال «التاء» المربوطة «هاء»، نحو: «هذه فاطمة» (أصلها: فاطمة)، أو إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً إذا كانت مسبوقه بفتحة، نحو قول الأعشى [من الطويل]:

وإِنَّكَ وَالْمِيتَاتِ لَا تَقْرَبُنَّهَا

وَلَا تَقْبِلُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَأَعْبُدَا
حيث وردت «فَأَعْبُدَا» وأصلها «فَأَعْبُدُنَّ»، إذ أبدل النون بالآلف.

الوقف بالتسكين

هو الوقف على تاء التأنيث المفتوحة بالسكون، نحو: «زينب عادت»، و«هي أخت» و«فاطمة أخت تُثَمَّتُ». ويسمى أيضاً التسكين، والتخفيف. وانظر: الوقف بالإسكان.

الوقف بالتضعيف

هو، في الاصطلاح، تشديد الحرف الأخير من الكلمة عند الوقف بشرط ألا يكون «ألفاً»، أو «همزة»، أو «واواً»، أو «ياء»، نحو: «هو خالدة»، و«هذا فَرَجٌ».

ملاحظة: يجب ألا يكون الحرف الأخير تالياً لحرف ساكن، نحو: «زيد، بكر».

(١) - وشبهوا «إذن» بالمنون، فأبدلوا نونها ألفاً في الوقف، وبعضهم يقف عليها بالنون مطلقاً لشبهها بـ«إن»، وبعضهم يقف عليها بالآلف إن كانت غير عاملة، والنون إن كانت مهملة.

الوقف بالحذف

هو، في الاصطلاح، حذف الحركة عند الوقف سواء أكانت حركة إعراب أو بناء، نحو: «رأيت الرجل» أو «رأيت هؤلاء»، أو حذف ياء المنقوص المنون^(١) في حالتي الرفع والجر، نحو: «هذا قاضٍ» و«مررت بقاضٍ»، ويجوز الوقف عليه بإثبات الياء كقراءة ابن كثير: «ولِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي» (الرعد: ٧) والأجود «هاد». أما المنقوص المنون بعد فتحة فيبدل تنوينه ألفاً، نحو: «رأيت قاضياً». أما المقصور غير المنون، فيوقف عليه بالكون كما هو، نحو: «تلك هدى»؛ أما المنون فيحذف تنوينه، وتردّ إليه الألف في اللفظ، نحو: «هذا المحامي فنى»، ويحمل الراعي عصاً.

الوقف بالرّوم

هو، في الاصطلاح، إخفاء الصوت بالحركة عند النطق، وذلك بتلفظ الحركات، مختلفة اختلافاً بحيث يدركه القريب دون البعيد، نحو: «خَضِرَ زَيْدٌ»، و«مررت بعادلي» و«قرأت الكتاب»، فضمة «زَيْدٌ» وكسرة «عادلي» وفتحة «الكتاب» مختلفة لا تكاد تظهر. ويسمى أيضاً: الرّوم.

الوقف بالنقل

هو، في الاصطلاح، تسكين آخر حرف في الكلمة، ونقل حركته إلى ما قبله، بشروط:

١ - أن يكون الحرف الذي قبله ساكناً ويقبل الحركة، نحو: «العرف».

٢ - أن لا يكون الحرف الساكن «همزة»، أو «ألفاً»، أو «واواً»، أو «ياءً»، نحو: «رأس»، و«كتاب»، و«رسول»، و«زميل».

وقد اشترط البصريون إضافة إلى ذلك أن تكون الحركة المنقولة ضمة أو كسرة، نحو قول السعدي: «أنا أبنُ مَؤَيَّةَ إذْ جَدَّ النَّقْرُ»، فقياسه «النَّقْرُ» ولكن لما وقف نقل حركة الراء إلى القاف الساكنة، فأصبحت «النَّقْرُ».

أو قول الراجز:

«أنا جَرِيرٌ كُنْتُي أَبُو عَمِرْ

أضرب بالسيف وسعد في القَصْرِ» أصله «عمرو» بميم ساكنة بعدها راء متحركة بالكسرة. فلما أراد الوقوف نقل الكسرة من الراء إلى الميم. وكذلك القول في كلمة «القصر».

وقد اشترط البصريون أيضاً أنه لا يجوز النقل إذا كانت الحركة فتحة، إلا إذا كان الآخر مهموزاً، نحو: «شاهدتُ الرُّؤْدةَ» (أي المعين بالملقات)، ومنعوا: «شاهدتُ الضَّرْبَ»؛ أنا الكوفيون فأجازوا هذا الوقف، نحو: «هذه الحربُ»، واستقبلتُ الحربُ».

الوقف بهاء السكت

هو، في الاصطلاح، أن نقف بهاء زائدة ساكنة في آخر الكلمة لبيان حركة أو حرف. وزيادتها تكون واجبة أو جائزة.

(١) - المنقوص غير المنون ثبت ياءه ساكنة إذا كان منصوباً، نحو: «رأيت الراعي»، أما المرفوع والمجرور فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها، والإثبات أجود، نحو: «خَضِرَ المحامي»، و«مررت بالمحامي»، وقد يقال: «جاء القاضي» و«مررت بالقاضي».

ومن وجوب زيادتها:

أ - أن تكون الكلمة على حرفين على الأقل،
حرف يُتَدَأ به وآخر يُوقِف عليه، نحو: «جعة».

أما جواز زيادتها، ففي هذه المواضع:

أ - في المضارع الناقص المجزوم، نحو:
«لَمْ يَخْشَ»، أو «لَمْ يَخْشِ»، و«لَمْ يَغْزُهُ» أو «لَمْ
يَغْزُ»، و«لَمْ يَرِمْ»، أو «لَمْ يَرَمْ».

وكذلك في أمر الناقص، نحو: «أَسْئَلُهُ»، أو
«أَسْأَلُهُ»، أو «أَسْأَلُهُ»، و«أَرِمْ»، أو
«أَرِمْ».

ب - في كل ما بني على حركة بناء لازمة،
نحو: «ما هُوَ»، و«ما هِيَ».

ج - بعد الألف المزيدة في الأسماء العارضة
البناء كالألف الندية، نحو: «وا مُعْتَصِمَاهُ».

د - بعد «ما» الاستفهامية المجرورة
بالحرف، نحو: «بِمَهْ»، و«بِمَهْ».

الوقف بالواو

هو نوعان:

أ - نوع من الاستثبات به «من» في باب
الحكاية عن التكررة المرفوعة، نحو قولك في
استثبات من قال: «جاء رجل»: «مَنْ»،
و«جاءت تلميذات»: «مَنْ». ومنهم من يجعل
له «من» علامات المفرد، والمثنى، والجمع،
والمذكر، والمؤنث، فيقول: «جاء رجلان»،
«جاءت نساء»، «مَنَاتٍ»، و«جاء
رجل»: «مَنْ»، و«جاء رجال»: «مَنُون».

ب - إشباع الحرف المضموم عند الوقف في
بعض اللهجات، نحو: «جاء رَجُلُو».

الوقف على الضمائر

للوقف على الضمائر أحكام عدة كالحذف،

والإسكان، وزيادة الهاء.

فإذا كانت هاء الضمير مبنية على الضم أو
على الكسر حُذِفَت صلة الهاء، وأُسْكِنَتْ، نحو:
«سَأَلْتُهُ»، و«قَرَأْتُ فِي كِتَابِهِ»، وإذا كان ما قبل
الضمير ساكناً سَكُنَ الضمير ونقلَت حركته إلى
الحرف الساكن الذي قبله، نحو: «عَنَّهُ» و«عَنْهُ»
وإذا كانت مفتوحة، وقف عليها دون حذف،
نحو: «كُتِبَتْهَا».

وإذا وقفنا على ضمير المتكلم «أنا» نحذف
الألف ونزيد الهاء نحو: «أَنَّهُ». ونقف على
ضمير الغائب «بالهاء»، نحو: «هُوَ»،
و«هِيَ».

ويوقف على الضمير المتصل «كالكاف»
و«الياء»، إما بالسكون، أو بالحاق «الهاء»،
نحو: «الطالب أكرمك»، أو «الطالب
أكرمك»، و«هذا كتابي»، أو «هذا كتابية».
ويجوز حذف الياء، نحو: «هذا كتاب».

الوقفة الحنجرية

هي الألف المهموزة.

انظر: الألف المهموزة.

الوقوف

هو التعدي، أي عدم اكتمال الفعل بفاعله،
وتجاوزه إلى مفعول به.
انظر: التعدي.

الوكُم

خاصة لهجة تُنسب إلى قبيلة ربيعة، وقوم
من كلب، وناس من بكر بن وائل، وتتمثل
بكسر كاف ضمير المخاطبين المتصل «كُم» إذا
سُبق بكسرة، أو ياء، فيقال فيها: «بِكُم» في

«بُكُم»، و«عليكم» في «عليكم».

بعض المصطلحات الالسنية.

ولهالم فان همبولد

الوهم

لغوي ألماني (١٧٦٧م - ١٨٣٥م)، درس اللغات: السنسكريتية، والصينية، والمجرية، والتتية، واللغات السامية، واللغة اليابانية، وغيرها. عُرف بوصفه جهاز اللغة المضوي، وبوضعه

خاصة لهجية تُنسب إلى بني كلب، وتتمثل بكسر هاء «هم» دائماً، نحو: «عنهم» في «عنهم». وفي اللغة الفصحى تُكسر هذه الهاء إذا وقعت بعد كسرة، نحو: «بهم»، و«عليهم».



باب الياء

- ي -

انظر : الياء .

الترتيب الأبجدي . تساوي في حساب الجُمَّل
الرقم عشرة ، وهي حرف مجهور يخرج بين
أَوَّل اللسان ووسط الحنك الأعلى . وهي حرف
عَلَّة إذا كانت منحرَّكة ، نحو : «هَيْف» ، وحرف
عَلَّة ومدّ ولين إذا كانت ساكنة وقبلها حركة
تناسبها ، نحو : «فِيل» ، وهي حرف عَلَّة ولين
إذا كانت ساكنة وقبلها حركة لا تناسبها ، نحو :
«مَيْل» .

«يا» الندائية

هي أم حروف النداء يُنادى بها القريب ، أو
المتوسط البعد ، أو البعيد ، نحو الآية : ﴿يَا قَوْمِ
لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ (هود : ٥١) .

ياء الإشباع

هي التي تُشبع الكسرة في الضرورة
الشعرية ، نحو قول الشاعر [من الطويل] :
تُحَيِّكُ نَفْسِي مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمْتُ
يُحَيِّكُ عَظْمُ فِي التَّرَابِ تَرِيبُ
والأصل : تَرِب . وتأتي لإشباع ضمير
المؤنثة المخاطبة ، نحو : «فعلتيه يا هند» وذلك
في بعض لغات العرب .

«يا» التنبيهية

تأتي «يا» حرف تنبيه إذا لم يأت بعدها ما
يصلح أن يكون منادى ، نحو الآية : ﴿يَا لَيْتَنِي
كُنْتُ مَعَهُمْ﴾ (النساء : ٧٣) ، وقول الشاعر [من
البسيط] :
يَا حَبِيذاً جَبَلُ الرُّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
وَحَبِيذاً سَاكِنُ الرُّيَّانِ مَنْ كَانَا

الياء

هي الحرف الثامن والعشرون من حروف
الهجاء في الترتيب الألفبائي ، والعاشر في

الياء الأصلية

هي الياء التي تكون من بنية الكلمة ، نحو

ياء «رضي».

الياء التي هي علامة النصب والجرّ

- تكون الياء علامة نصب وجرّ في :
- أ - المثنى والملحق به ، نحو : «شاهدتُ معلّمين ففرحتُ بكلّيهما» .
- ب - جمع المذكر السالم والملحق به ، نحو : «شاهدتُ المعلّمين وسبعين طالباً» .
- ج - تكون علامة جرّ في الأسماء الخمسة ، نحو : «مررتُ بأخيكَ» .

ياء الإضافة

هي ياء المتكلّم ، أو ياء النسبة .
انظر : ياء المتكلّم ، وياء النسبة .

ياء الإطلاق

هي الياء الزائدة على الكلمة في آخر الشطر الأول ، أو الثاني من البيت الشعري ، لأجل إقامة الوزن . وسُمّيت بذلك لأنّها تطلق حرف الروي المكسور من عقال التقييد ، وهو السكون ، إلى الحركة ، وتختصّ بهذه التسمية الياء الزائدة على الكلمة ، والتي لا احتياج إليها ، كقول امرئ القيس [من الطويل] :

فما نبيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحوملي

ياء الإلحاق

هي الياء الملحقة .
انظر : الياء الملحقة .

ياء الإنكار

هي التي يؤتى بها في الوقف عند الإنكار في قولك : «أزيدني» جواباً لمن قال لك : «نجح زيد» .

ياء التأنيث

هي ياء المخاطبة .
انظر : ياء المخاطبة .

الياء التي في آخر الضمير المفرد المذكرّ دلالة على التذكير

نحو : «بهي» ، وذلك في إحدى لغات العرب .

ياء التثنية

هي ياء المثنى .
انظر : ياء المثنى .

الياء التي للوقف

انظر : ياء الوقف .

ياء التذكّر

هي التي يؤتى بها في الوقف على كلمة مكسورة أو ساكنة الآخر لتذكّر ما بعدها ، فإذا أردت أن تقول مثلاً : «قدّ نجح» ، ونسبت «نجح» ، نقول : «قدي» ، ثمّ نقف لتذكّر ما بعدها .

الياء التي هي بدل من أصل

انظر : الياء المبدلة من حرف آخر .

الياء التي هي ضمير للمخاطبة

انظر : ياء الضمير .

ياء التصغير

وجنسه، نحو: «روم، رومي»، وقد نُسِي «ياء النسبة».

انظر: ياء النسبة.

هي الياء التي تُزاد في التصغير، نحو ياء «رجيل»، و«سُفِيرَج».

ياء الفاعلة

هي ياء المخاطبة.

انظر: ياء المخاطبة.

ياء الجمع

هي الياء التي تكون في جمع المذكر السالم المنصوب أو المجرور، نحو: «شاهدت المعلمين»، و«مررت بالمعلمين».

ياء المبالغة

هي التي تدلّ على المبالغة في الانصاف بالشئ، نحو: «أبيض-أبيض».

الياء الزائدة

انظر: حروف الزيادة، الرقم ٩ / .

الياء المبدلة من حرف آخر

هي الياء التي تكون مبدلة من حرف آخر كالياء المبدلة من واو في «السامي» (الأصل: السامو)، ومن النون في «دبنار» (الأصل: دَنَار)، ومن اللام في «أُمليْتُ الكتاب» (الأصل: أُمَلْتُ الكتاب)...

الياء الصغيرة

هي الكسرة.

انظر: الكسرة.

ياء الضمير

تأتي الياء:

- ضميراً للمخاطبة المفردة، نحو: «أنتِ تجيدين عملك»، وهي في محل رفع فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمعلوم كالمثال السابق، وفي محل رفع نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول، نحو: «أنتِ تُعاملين معاملة النساء المحترمات».

- ضميراً للمفرد المتكلم مذكراً أو مؤنثاً، وتكون في محل نصب مسبوقه بنون الوقاية إذا اتصلت بالفعل، وغير مسبوقه بنون الوقاية إذا اتصلت بالاسم، نحو: «كافأني معلّمِي».

ياء المتكلم

هي التي تلحق أواخر الأفعال والأسماء للدلالة على المتكلم المفرد، نحو: «كافأني»، و«كتابي».

ياء المثني

هي التي تكون في المثني المنصوب، أو المجرور، نحو: «شاهدتُ المعلمَينِ»، و«مررتُ بالمعلمَينِ».

الياء المحذوفة من بنية الكلمة

حُذِفَت الياء من «يد»، والأصل «يَدِي» لقولك: «يدتُ إلى فلان يداً»، أي أسديتُ إليه

الياء الفارقة

هي الياء المشدّدة التي تفرّق بين الواحد

معروفاً، وحُذفت من مئة (الأصل: مئتي)، ومن «دم» (الأصل: ردم).

نسبته إلى منسوب معين، نحو باء «لبناني». وانظر: الباء الفارقة.

الياء المحوَّلة

هي الياء التي أصلها همزة، نحو: «إيت» (أصلها: «إئت»)، أو واو، نحو: «ميزان» (أصلها: «مِيزان»)، أو ألف، نحو: «مُصَيِّح» (في تصغير «مصبح»).

ياء النّفس

ياء المتكلم.
انظر: ياء المتكلم.

ياء الوَصْل

هي الواقعة في آخر البيت الشعريّ دون أن تصلح لأن تكون رويّاً، وتكون ضميّاً للمتكلم، أو ضميراً للمخاطبة، أو إشباعاً، أو من أصل بنية الكلمة، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

ويومَ دَخَلْتُ الحِذْرَ حِذْرَ عُنَيْزَةٍ
فَقَالَتْ: لكِ الويلاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
أَفَاطِمُ مَهْلًا يَقْضُ هذا التَذَلُّلُ
وإنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَنْتِ صَرْمِي فَأَجْلِي

ياء المخاطبة

هي الياء التي تكون في الفعل المضارع أو الأمر، وتدلّ على المخاطبة المفردة، نحو: «ادرس»، و«أنتِ تدرسين».

ياء المضارعة

هي الياء في نحو: «يدرس»، و«يدرسان».

الياء الملحقة

هي الياء الزائدة في كلمة لإلحاقها بوزن كلمة أخرى، نحو ياء «بيطر» لإلحاق الكلمة بوزن «فَعَّلَل».

أَعْرَكَ مِئْسَى أَنْ حُجِكَ قَاتِلِي
وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَقْعَلِي
فَقَالَتْ: يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ جِلَّةٌ
وما إنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي

الياء المتقلبة

هي الياء المحوَّلة.
انظر: الياء المحوَّلة.

الياءات

هي مجموع الياءات التي سبق ذكرها. وهي: ياء الإشباع، والياء الأصلية، وياء الإضافة، وياء الإطلاق، والياء التي في آخر الضمير المفرد المذكر دلالة على التذكير، والياء التي للوقف، والياء التي هي بدل من أصل، والياء التي هي ضمير المخاطبة، والياء التي هي علامة النصب والجرّ، وياء الإلحاق، وياء الإنكار، وياء التأنيت، وياء الشبهة، وياء

ياء النسب

هي ياء النسبة، أو الياء الفارقة.
انظر: ياء النسبة، والياء الفارقة.

ياء النسبة

هي الياء المشددة التي تلحق آخر الاسم عند

التذكُّر، وياء التصغير، وياء الجمع، والياء الزائدة، والياء الصغيرة، وياء الضمير، والياء الفارقة، وياء الفاعلة، وياء المبالغة، والياء المبدلة من حرف آخر، وياء المتكلم، وياء المثني، والياء المحذوفة من بنية الكلمة، والياء المحوَّلة، وياء المخاطبة، وياء المضارعة، والياء الملحقة، والياء المنقلبة، وياء النسب، وياء النسبة، وياء التَّنْصيص، وياء الوَصْل.

اليائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الباء، ومن يائية لجميل بنية قوله [من الطويل]:

أَجِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمُهَا

وَأَشَبَّهُهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا

وَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتَ أَشَقَيْتِ عَيْشَتِي

وَإِنْ شِئْتَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْعَمْتَ بِأَلِيَا

أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَعَذْبَةِ الرِّبِيِّ أَنَّنِي

أَظْلُ، إِذَا لَمْ أَلْقَ وَجْهَكَ، صَادِيَا

يان بودوان دي كورتناي

السنِّي بولوني (١٨٤٥ م - ١٩٢٩ م) يُعتبر رائداً في مجال الألسنية إذ كان له السُّبق في وضع أسسها.

اليتيم

انظر: البيت اليتيم.

اليزيدي

لقب يحيى بن المبارك (ت ٢٠٢ هـ/ ٨١٨ م) النحويّ اللغويّ المقرئ صاحب كتاب «النوادر»، و«المقصود والممدود». لُقِّب بذلك لصحبته يزيد بن منصور خال المهديّ.

ابن يعيش

هو النحويّ موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الحلبيّ (ت ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م) صاحب «شرح المفصل» شرح فيه «المفصل» للزمخشري، وهو أكبر كتاب نحوي وصل إلينا.

يَفْعَلُ

هو، عند بعضهم، مصطلح يدلّ على الفعل المضارع.

اليونانية الأركادية

هي لغة بائدة تنتمي إلى الفرع الشرقيّ من اليونانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية. ومن شقيقاتها الأيونية والقبرصية.

اليونانية الحديثة

هي لغة تنتمي إلى المجموعة الهيلينية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وقد تطوّرت عن اللغة الكوينية وعن اللغات الهيلينية الغربية والشرقية.

ملحق أوّل :

مصادر ومراجع مختارة للعلوم اللغويّة

١ - مصادر ومراجع مختارة في علم اللغة وفقه اللغة

أولاً: بالعربية:

- أ -

الأب أنستاس ماري الكرمللي وآراؤه اللغوية: إبراهيم السامرائي، مطبعة المعرفة، ١٩٦٩ م.

أبحاث ثنائية السنية: مرمجي الدومينيكي، ١٩٤٧ - ١٩٥٠ م.

أبحاث في اللغة العربية: داود عبده. بيروت، ١٩٧٣ م.

اتجاهات البحث اللغوي الحديث في العالم العربي. رياض قاسم. مؤسسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٨٢.

أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج. مسعود بوبو. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دمشق، ١٩٨٢ م.

أسس علم اللغة. أحمد مختار عمر. طرابلس، ١٩٧٣ م.

الأسلوب والأسلوبية: نحو بديل السني في نقد الأدب. عبد السلام المسدي. ليبيا، تونس، ١٩٧٧ م.

«الإشارة: الجذور الفلسفية والنظرية اللسانية». بسام بركة. مجلة الفكر العربي المعاصر. مركز الإنماء القومي، العدد ٣٠ - ٣١، بيروت، ١٩٨٤ م.

الاشتقاق. عبد الله أمين، القاهرة، ١٩٥٦ م.

الاشتقاق. فؤاد ترزي. منشورات الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٦٨.

الاشتقاق والتعريب. عبد القادر المغربي. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٧ م.

أصوات اللغة. عبد الرحمن أيوب. مطبعة الكيلاني، ط ٢، ١٩٦٨ م.

الأصوات اللغوية. إبراهيم أنيس. القاهرة، ط ٣، ١٩٦١ م.

- الأصوات اللغوية. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٥، ١٩٧٩ م.
- أصول اللغة العربية بين الثنائية والثلاثية. توفيق محمد شاهين. مكتبة وهبة. القاهرة، ١٩٨٠ م.
- أضواء على الدراسات اللغوية الحديثة. نايف خرما، الكويت، ١٩٧٨ م.
- أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة. نايف خرما. سلسلة عالم المعرفة، جزء ٩، الكويت، ١٩٧٨ م.
- الإعراب، محاولة جديدة لاكتناه الظاهرة. أحمد حاطوم. شركة المطبوعات، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- الألسنية أحدث العلوم الإنسانية. أنيس فريحة. مجلة الفكر العربي، العددان ٨، ٩، السنة الأولى، ١٩٧٩ م.
- الألسنية التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية: الجملة البسيطة. ميشال زكريا. بيروت، ١٩٨٣ م.
- الألسنية التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية: النظرية الألسنية. ميشال زكريا. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٢ م.
- الألسنية العربية، مقدمة، الأصوات، المعجم، الصرف. ريمون طحان. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.
- الألسنية العربية، النحو، الجملة، الأسلوب، خاتمة. ريمون طحان. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.
- الألسنية (علم اللغة الحديث)، قراءات تمهيدية. ميشال زكريا. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٤ م.
- الألسنية علم اللغة الحديث، مبادئها وأعلامها. ميشال زكريا. منشورات المؤلف، ط ١، ١٩٨٠ م.
- الألسنية ولغة الطفل العربي. جورج كلاس. بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- الألسنية والنقد الأدبي. موديس أبو ناضر. بيروت، ١٩٧٩ م.
- الأنثروبولوجيا البنيوية. مصطفى صالح.

- ب -

- بحث في فونولوجيا اللغة العربية. أوديت بيتي. مجلة الفكر العربي، العدد ٨-٩، ١٩٧٩ م.
- البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر. أحمد مختار عمر. القاهرة، ط ٢، ١٩٧٦ م.
- البحث اللغوي عند الهنود وأثره على اللغويين العرب. أحمد مختار عمر. القاهرة، ١٩٧١ م.
- بحوث لسانية: بين نحو اللسان ونحو الفكر. نعيم علوية. بيروت، ١٩٨٤ م.
- البنوية. عارف منيمه، وبشير أوبري. بيروت، ١٩٧١ م.
- البنوية في اللسانيات. محمد الحناش. الدار البيضاء، ١٩٨٠ م.

- ت -

- تاريخ علم اللغة منذ نشأتها (كذا) حتى القرن العشرين. بدر الدين القاسم. دمشق، ١٩٧٢ م.
- تبسيط قواعد اللغة العربية وتبويبها على أساس منطقي جديد. أنيس فريحة. مطابع المرسلين اللبنانيين، جونية، (لبنان)، ١٩٥٢ م.
- الترادف في اللغة. حاكم مالك لعبي. نشر وزارة الثقافة في الجمهورية العراقية، ١٩٨٠ م.
- التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث. الطيّب البكوش. تونس، ١٩٧٣ م.
- التصور اللغوي عند الأصوليين. أحمد عبد الغفار. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط ١، ١٩٨١ م.
- التضاد في ضوء اللغات السامية. ربحي كمال. جامعة بيروت العربية، ١٩٧٢ م.
- التطور اللغوي التاريخي. إبراهيم السامرائي. بيروت، ١٩٨١ م.
- التعريف بعلم اللغة (مترجم). حلمي خليل. الإسكندرية، ١٩٧٩ م.
- التفكير اللساني في الحضارة العربية. عبد السلام المسدي. ليبيا - تونس، ١٩٨١ م.
- توطئة لدراسة علم اللغة: التعاريف. التهامي الراجي الهاشمي. الدار البيضاء، ١٩٧٦ م.

- خ -

- الخصائص . ابن جني (عثمان بن جني)، دار الهدى، بيروت، ط ٢، لا ت .
 الخط العربي . إميل يعقوب . جروس برس، طرابلس، ١٩٨٦ م .
 الخط العربي، نشأته ومشكلته . أنيس فريحة . بيروت، ١٩٦١ م .
 الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق . سهيلة الجبوري، المكتبة
 الأهلية، بغداد، ١٩٦٢ م .

- د -

- دراسات في تاريخ الخط العربي، منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي . صلاح الدين
 المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م .
 دراسات في العربية وتاريخها . محمد الخضر حسين . المكتب الإسلامي ومكتبة دار
 الفتح، دمشق، ط ٢، ١٩٦٠ م .
 دراسات في علم أصوات العربية . داود عبده، الكويت، ١٩٧٩ م .
 دراسات في علم اللغة . كمال بشر . دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٩ م .
 دراسات في علم اللغة . فاطمة محمد محبوب . القاهرة، ١٩٧٦ م .
 دراسات في علم اللغة النفسي . داود عبده، الكويت، ١٩٨٤ م .
 دراسات في فقه اللغة العربية . خليل يحيى نامي . القاهرة، ١٩٧٤ م .
 دراسات في فقه اللغة العربية . يعقوب بكر . مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٩ م .
 دراسات في فقه اللغة . صبحي الصالح . دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٨ م .
 دراسات في اللغة . إبراهيم السامرائي . بغداد، ١٩٦١ م .
 دراسات في اللغة العربية . خليل يحيى نامي . دار المعارف بمصر .
 دراسات في المعجم العربي . إبراهيم بن مراد . بيروت، ١٩٨٧ م .
 دراسات لغوية . حسين نصار . دار الرائد العربي . بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م .
 دراسات لغوية . عبد الصبور شاهين . المطبعة العالمية، القاهرة، ١٩٧٦ م .
 الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث . محمد حسين آل ياسين . دار
 مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٠ م .
 الدراسات اللغوية في الأندلس . رضا عبد الجليل الطيار . دار الرشيد، منشورات وزارة
 الثقافة والأعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨٠ م .

دراسات لغوية في ضوء الماركسية . تعريب ميشال عاصي . دار ابن خلدون ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .

دراسة الصوت اللغوي . أحمد مختار عمر . القاهرة ، ١٩٧٦ م .

دراسة الصوت اللغوي . أحمد مختار عمر . عالم الكتب ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨١ م .

دروس في علم أصوات العربية . صالح القرمادي . تونس ، ١٩٦٦ م .

دلالة الألفاظ . إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ٤ ، ١٩٨٠ م .

دور الكلمة في اللغة . كمال محمد بشر . مترجم عن الإنجليزية ، مكتبة الشباب ، ط ٢ ، ١٩٦٩ م .

دروس في الألسنية العامة . فرديناند دي سوسور . تعريب صالح القرمادي ، ومحمد الشاوش ، ومحمد عجينة ، ليبيا ، تونس ، ١٩٨٥ م .

- ر -

رؤاد الألسنية الحديثة . متري بولس . رسالة جامعية قدّمت إلى معهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية . بيروت ، ١٩٧٣ م .

رواية اللغة . عبد الحميد الشلقاني . دار المعارف بمصر .

- ش -

الشامل : معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها . محمد سعيد إسبر وبلال جنيدي . دار العودة ، بيروت ، ١٩٨١ م .

- ص -

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . ابن فارس . تحقيق مصطفى الشويبي . مؤسسة بدران ، بيروت ، ١٩٦٣ م .

- ع -

العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب . يوهان فك . ترجمة عبد الحليم النجار ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥١ م .

- العربية الفصحى . نحو بناء لغوي جديد . الأب هنري فليش اليسوعي . تعريب وتحقيق عبد الصبور شاهين . منشورات المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
- العربية والحداثة . محمد رشاد الحمزاوي . طبعة معدلة ومزودة ، بيروت ، ١٩٨٦ م .
- العرف : معجم في مصطلحات النحو العربي : عربي - إنكليزي ، إنكليزي - عربي . بيدر كاكيا . بيروت ، ١٩٧٣ م .
- علم الأصوات العام ، أصوات اللغة العربية . بسام بركة . مركز الإنماء القومي . بيروت ، ط ١ ، لا ت .
- علم الدلالة عند العرب . دراسة مقارنة مع السيميائية الحديثة . عادل فاخوري . دار الطليعة ، بيروت .
- علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة . محمود فهمي حجازي . القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- علم اللغة . علي عبد الواحد وافي . دار النهضة مصر ، القاهرة ، ط ٧ ، ١٩٧٣ م .
- علم اللغة . علي عبد الواحد وافي . دار نهضة مصر ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٤٠ م .
- علم اللغة . محمود السعران . دار المعارف بمصر ، ط ١ ، ١٩٦٢ م .
- علم اللغة العام ، الأصوات . كمال محمد بشر . دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ط ٦ ، ١٩٨٠ م .
- علم اللغة العام . القسم الثاني : الأصوات . كمال بشر ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- علم اللغة العام في الفكر الغربي . علي محمود فريد ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- علم اللغة العربية : مدخل تاريخي مقارن في ضوء التراث واللغات السامية . محمود فهمي حجازي . الكويت ، ١٩٧٣ م .
- علم اللغة في القرن العشرين . جورج موان . ترجمة نجيب غزاوي . وزارة التعليم العالي في الجمهورية العربية السورية . لا ط ، لا ت .
- علم اللغة : مقدّمة للقارئ العربي . محمود السعران . دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .
- علم اللغة وصناعة المعاجم . علي القاسمي . الرياض ، ١٩٧٥ م .
- علم المفردات في تراثنا اللغوي . محمد رضا ظبيان . الرياض ، ١٩٨١ م .
- عوامل التطور اللغوي دراسة في نمو وتطور الثروة اللغوية . أحمد عبد الرحمن حماد . دار الأندلس ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٣ م .

- ف -

- فصول في فقه العربية . رمضان عبد التّواب . القاهرة، ١٩٧٣ م .
- فقه اللغة . علي عبد الواحد وافي . القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ط ٦، لات .
- فقه اللغة . محمد أحمد أبو الفرج . دار النهضة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٦٦ م .
- فقه اللغة . محمد خضر . طبعة خاصة، بيروت، ١٩٨١ م .
- فقه اللغة . دراسة تحليلية مقارنة للكلمة العربية . محمد المبارك . دار الفكر، بيروت، ط ٤، ١٩٧٠ م .
- فقه اللغة العربية وخصائصها . إميل بديع يعقوب . دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م .
- فقه اللغة في الكتب العربية . عبده الراجحي . دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠ م .
- فقه اللغة المقارن . إبراهيم السامرائي . بيروت، ١٩٦٨ م .
- فقه اللغة وخصائص العربية . محمد المبارك . بيروت، ط ٣، ١٩٦٨ م .
- فلسفة اللغة . كمال يوسف الحاج . دار النشر للجامعيين، بيروت، ١٩٥٦ م .
- الفلسفة اللغوية . جرجي زيدان . دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م .
- في التطور اللغوي . عبد الصبور شاهين . مكتبة دار العلوم، القاهرة، ١٩٧٥ م .
- في علم اللغة التاريخي . بدر اوي زهران . القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م .
- فقه اللغة وسر العربية . الثعالبي . المطبعة الأدبية، القاهرة، ١٣١٧ هـ . ومطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، لا . ت .
- في علم اللغة العام . عبد الصبور شاهين . مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٠ م .
- في علم اللغة العام . عبد الصبور شاهين . بيروت، ط ٤، ١٩٨٤ م .
- في اللهجات العربية . إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٣، ١٩٦٥ م .

- ق -

- قاموس اللسانيات: عربي - فرنسي، فرنسي - عربي، مع مقدمة في علم المصطلح . عبد السلام المسدي . ليبيا - تونس، ١٩٨٤ م .

قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية . إميل يعقوب وغيره . دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .

قضايا لغوية في ضوء الألسنية . عبد الفتاح الزين . بيروت ، ١٩٨٧ م .

قضية التحول الى الفصحى . نهاد موسى . عمان ، ١٩٨٧ م .

قواعد تحويلية للغة العربية . محمد علي الخولي ، الرياض ، ١٩٨١ م .

القياس في النحو العربي . صابر بكر أبو السعود . مكتبة الطليعة بأسبوط ، ١٩٧٨ م .

ك -

الكتابة العربية والسامية ، دراسات في تاريخ الكتابة وأصولها عند الساميين . رمزي البعلبكي . دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨١ م .

«الكتابة في المنظار اللساني» . بسام بركة . مجلة الفكر العربي المعاصر . مركز الإنماء القومي ، العدد ٤٤ - ٤٥ ، بيروت ، ١٩٨٧ م .

كلام العرب ، من قضايا اللغة العربية . حسن ظاظا . دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٦ م .

الكلمة : دراسة لغوية ومعجمية . حلمي خليل . الإسكندرية ، ١٩٨٠ م .

ل -

لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة . عبد العزيز مطر . القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨١ م .

اللسان والإنسان مدخل إلى معرفة اللغة . حسن ظاظا . دار القلم ، دمشق ، والدار الشامية بيروت ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .

اللسانيات العربية : مقدمة وبيليوغرافية . محمد حسن باكلا . لندن ، ١٩٨١ م .

اللسانيات من خلال النصوص . عبد السلام المسدي . تونس ، ١٩٨٤ م .

اللسانيات وأسسها المعرفية . عبد السلام المسدي . تونس - الجزائر ، ١٩٨٦ م .

اللسانيات واللغة العربية . مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية ، تونس ، ١٩٨١ م .

اللسانيات واللغة العربية : نماذج تركيبية ودلالية . عبد القادر الفاسي الفهري . الدار

- البيضاء، ١٩٨٥ م.
- اللسانية التوليدية والتحويلية. عادل فاخوري. دار منشورات لبنان الجديد، ط ١، ١٩٨١ م.
- اللغة. فندريس (J. Vendryes). ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص. مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٥٠ م.
- اللغة بين القومية والعالمية. إبراهيم أنيس. القاهرة، ١٩٧٠ م.
- اللغة بين المعيارية والوصفية. تمام حسان. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٨ م.
- اللغة العربية عبر القرون. محمود فهمي حجازي. القاهرة، ١٩٧٨ م.
- اللغة العربية في إطارها الاجتماعي. مصطفى لطفي. بيروت، ١٩٧٦ م.
- اللغة العربية معناها ومبناها. تمام حسان. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩ م.
- اللغة في المجتمع (مترجم). تمام حسان. القاهرة، ١٩٥٩ م.
- اللغة ليست عقلاً من خلال اللسان العربي. أحمد حاطوم. دار الفكر اللبناني، بيروت.
- اللغة والتطور. عبد الرحمن أيوب. معهد البحوث والدراسات العربية. جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٦٩ م.
- اللغة والحضارة. إبراهيم السامرائي. بيروت، ١٩٧٧ م.
- اللغة والدلالة، آراء ونظريات. عدنان بن ذريل. منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨١ م.
- اللغة والمجتمع. علي عبد الواحد وافي. القاهرة، ط ٤، ١٩٧١ م.
- اللغة والمجتمع: رأي ومنهج. محمود السعران. دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٣ م.
- اللغة ومعاجمها في المكتبة العربية. عبد اللطيف الصوفي. ط ١، ١٩٨٦ م.
- لفتنا والحياة. عائشة عبد الرحمن. دار المعارف بمصر.
- لغويات. عبده عبد العزيز قلقيله. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧ م.
- اللهجات وأسلوب دراستها. أنيس فريجة. منشورات معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٥٥ م.

مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة. ميشال زكريا. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٤ م.

محاضرات في علم اللغة. أحمد مختار عمر. القاهرة، ١٩٦٨ م.

محاضرات في اللهجات وأسلوب دراستها. أنيس فريجة. منشورات معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية. القاهرة، ١٩٥٥ م.

مختبر اللغة. علي القاسمي. بيروت، ١٩٧٠ م.

مدخل إلى الألسنية. يوسف غازي. منشورات العالم العربي الجامعية، دمشق، ١٩٨٥ م.

مدخل إلى علم اللسان الحديث. عبد الرحمن الحاج صالح. معهد العلوم اللسانية والصوتية بالجزائر، ط ١، ١٩٧١ - ١٩٧٤ م.

مدخل إلى علم اللغة. محمود فهمي حجازي. القاهرة، ١٩٧٨ م.

المدخل إلى علم اللغة. رمضان عبد التواب. القاهرة، ١٩٨٠ م.

المزهر في علوم اللغة وأنواعها. السيوطي (جلال الدين). تحقيق محمد أحمد جاد المولى وغيره، دار الجبل، بيروت، لا ط، لا ت.

مشكلات اللغة العربية المعاصرة. مجد محمد البرازي. مكتبة الرسالة الحديثة، عمان، ط ١، ١٩٨٩ م.

مشكلات اللغة العربية. محمود تيمور. مطبعة الآداب، القاهرة، ط ١، ١٩٥٦ م.

المشكلة اللغوية العربية. سمر روجي الفيصل. جروس (طرابلس)، ط ١، ١٩٩٢ م.

«المصطلح اللساني». عبد القادر الفاسي الفهري. مجلة اللسان العربي، جزء ٢٣ وما بعده، ١٩٨٤ م.

المصطلحات اللغوية الحديثة في اللغة العربية. محمد رشاد الحمزاوي. حوليات الجامعة التونسية، جزء ١٤، ١٩٧٧ م.

المظاهر الطارئة على الفصحى. محمد عيد. عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٠ م.

المعاجم العربية دراسة تحليلية. عبد السميع محمد أحمد. دار الفكر العربي، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٤ م.

- المعاجم اللغوية . إبراهيم نجا . مكتبة ومطبعة الموسكي ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- المعاجم اللغوية العربية بداءتها وتطورها . اميل بديع يعقوب . دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨١ م .
- المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث . محمد أحمد أبو الفرج ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٦١ م .
- معجم الأخطاء الشائعة . محمد العدناني ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٠ م .
- معجم الخطأ والصواب في اللغة . اميل بديع يعقوب . دار العلم للملايين ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٩١ م .
- المعجم العربي بحوث في المادة والمنهج والتطبيق . رياض قاسم . دار المعرفة ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٧ م .
- المعجم العربي بين الماضي والحاضر . عدنان الخطيب . جامعة الدول العربية ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- المعجم العربي : نشأته وتطوره . حسين نصار . دار مصر للطباعة ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٦٨ م .
- معجم علم اللغة التطبيقي : إنكليزي - عربي . محمد علي الخولي . بيروت ، ١٩٨٢ م .
- معجم علم اللغة النظري : إنكليزي - عربي . محمد علي الخولي . بيروت ، ١٩٨٢ م .
- معجم مصادر الدراسات اللغوية العربية . محمد حسن باكلاً . لندن ، ١٩٧٦ م .
- معجم اللسانية : فرنسي - عربي . بسام بركة . طرابلس ، ١٩٨٥ م .
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب . مجدي وهبة ، وكمال المهندس . بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٤ م .
- معجم مصطلحات علم اللغة الحديث : عربي - إنكليزي ، وإنكليزي عربي . محمد حسن باكلاً . (وآخرين) . بيروت ، ١٩٨٣ م .
- معجم المصطلحات اللغوية . رمزي بعلبكي . دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٠ م .
- المعجمية العربية على ضوء الثنائية والألسنية السامية . مرمجي الدومينيكي ، مطبعة الآباء الفرنسيسيين في القدس ، القدس ، ١٩٣٧ م .

- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم. أبو منصور الجواليقي. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. مطبعة دار الكتب، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٩ م.
- مغامرات لغوية. عبد الحق فاضل. دار العلم للملايين، بيروت.
- مقدمة في علوم اللغة. بدرأوي زهران. القاهرة، ١٩٨١ م.
- مقدمة لدراسة فقه اللغة. محمد أحمد أبو الفرج. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٦٦ م.
- مقدمة لدرس لغة العرب. عبدالله العلايلي، نشر المطبعة العصرية، القاهرة، ١٩٣٨ م.
- الملكة اللسانية في نظر ابن خلدون. محمد عيد. عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٩ م.
- الملكة اللسانية في مقدمة ابن خلدون. ميشال زكريا. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- من أسرار اللغة. إبراهيم أنيس. القاهرة، ١٩٥١ م.
- المؤلد. دراسة في نمو وتطور اللغة العربية بعد الإسلام. حلمي خليل. الهيئة المصرية العامة للكتاب. الإسكندرية، ١٩٧٨ م.
- مولد اللغة. أحمد رضا. دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣ م.
- من أسرار اللغة. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٤، ١٩٧٢ م.
- من تراثنا اللغوي القديم ما يُسمى في العربية بالدخيل. طه باقر. المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٠ م.
- من قضايا المعجم العربي قديماً وحديثاً. محمد رشاد الحمزاوي. طبعة معدلة ومزودة، بيروت، ١٩٨٦ م.
- مناهج البحث في اللغة. تمام حسان. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٥ م.
- المنهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربي. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.
- المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنسيقها. محمد رشاد الحمزاوي. بيروت، ١٩٨٦ م.

- ن -

- نحو تعليم اللغة العربية وظيفيًا . داود عبده . الكويت ، ١٩٧٩ م .
نحو عربية ميسرة . أنيس فريحة . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٥٥ م .
نحو وعي لغوي . مازن المبارك . مكتبة الفارابي ، دمشق .
نسق الصوائت في إحدى اللهجات العربية . رشيد الضعيف . مجلة الفكر العربي ،
العدد ٨-٩ ، ١٩٧٩ م .
نشأة اللغة عند الإنسان والطفل . علي عبد الواحد وافي . القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧١ م .
نظرة في قرينة الإعراب . محمد صلاح الدين بكر . الحولية الخامسة من حوليات كلية
الآداب في جامعة الكويت ، ١٩٨٤ م .
نظريات في اللغة . أنيس فريحة . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٣ م .
نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر اللغوي الحديث . نهاد موسى . المؤسسة
العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٨٠ م .

- و -

- الوجيز في فقه اللغة . محمد الأنطاكي . حلب ، ١٩٦٩ م .
وقائع ندوة إسهام التونسيين في إثراء المعجم العربي . جمعية المعجمية العربية بتونس ،
بيروت ، ١٩٨٥ م .

Bilinguisme et contact des langues, William F. Mackey. Klincksieck, Paris, 1976.

Clefs pour la linguistique, Georges Mounin, Seghers, Paris, 1968.

Clefs pour la sémantique, Georges Mounin, Seghers, Paris, 1972.

Le degré zéro de l'écriture. Roland Barthes, coll. «Points» le seuil, Paris, 1953.

Dictionnaire de la linguistique, G. Mounin, P.U.F. Paris, 1974.

Dictionnaire de didactique des langues, R. Galisson et D. Coste, Paris Hachette, 1976.

Dictionnaire de la linguistique de l'école de prague, J. Vachek, Spectrum. Utrecht, 1959.

Dictionnaire de linguistique, Jean Dubois, Larousse, Paris, 1973.

Dictionnaire de poétique et de rhétorique, H. Horier, P.U.F. Paris, 1981.

Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, O. Ducrot et T. Todorov. le Seuil, Paris, 1971.

Éléments de linguistique générale, André Martinet. Armand Colin, Paris, 1967.

Éléments de Phonétique, A. Landercy et R. Renard. Bruxelles, Didier, 1977.

Éléments de sémiologie, R. Barthes, communications No 4.

Essais de linguistique générale, Roman Jakobson, Coll. «Points», Minuit, Paris, 1963.

Essais sur la forme et le sens, Noam Chomsky, Ed. Seuil, Paris, 1980.

Essais sur l'origine des langues, Jean - Jacques Rousseau. Bibliothèque du graphe, Paris, 1970.

Histoire de la linguistique des origines au XX^e Siècle, G. Mounin, P.U.F. Paris, 1967.

(١) استعنا في هذا المسرد وفي مسرد الكتب الإنكليزية التالي بكتاب الدكتور رمزي بعلبكي «معجم المصطلحات اللغوية».

Les grands courants de la linguistique moderne, M. Leroi, Bruxelles, 1963.

Initiation à la Phonétique, G.M.C. Thomas, L. Bouquiaux et F. Cloares - Heiss, P.U.F, Paris 1976.

Introduction à la linguistique, M. A. Gleason, Paris, 1969.

Introduction à la phonétique du français, Fernand Corton, Paris Bordas, 1974.

Introduction à la sémantique, Adam Schaff, Coll. «10/18», Anthropos, Paris, 1960.

Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes, Antoine Meillet, Paris, 1937.

Introduction à la sémiologie, Georges Mounin, Minuit, Paris, 1970.

Genèse de la pensée linguistique, A. Jacob, Armand Colin, Paris, 1973.

Le geste et la parole, André Leroi - Gourhan, Albin Michel, Paris, 1964-1965.

Rhétorique générale, J Dubois et autre, librairie Larousse, Paris, 1970.

Le langage, Edward Sapir. Payot, Paris, 1967.

Le langage et la pensée, P. Chauchard, P.U.F, Paris, 1956.

Le langage et la pensée. Noam Chomsky. Payot, Paris, 1970.

Langage et science du langage, Gustave Guillaume Nizet, Paris, 1964 à 1958.

Le langage et la vie, Charles Bally, Genève, Alar, 1913.

Langages 47 Didier - Larousse, De la linguistique à la neuro-linguistique 1939-1975. J. Dubois, Paris, 1977.

Les langues du monde, sous la direction de A. Meillet et de M. Cohen. Paris, 1952.

Leçons de linguistique de G.G, Gustave Guillaume, Paris, 1948 - 1949.

L'écriture, Marcel Cohen, Editions sociales, Paris, 1953.

L'écriture et la Différence, Jacques Derrida, le seuil, Paris, 1967.

L'emploi des modèles en linguistique dans les langages No 9. Maurice

Gross. 1968.

Lexique de la terminologie linguistique: Français-allemand, anglais-italien, J. Marouzeau, Geuthner, paris, 1957.

L'Oreille et le langage, Alfred Tomatis, Coll «Points», Seuil, Paris, 1978.

La linguistique, J. Marouzeau, Paris, 1950.

Linguistique, Frédéric François, P.U.F, Paris, 1980.

La linguistique, Jean Perrot. P.U.F. Coll que sais-je, 11e éd, Paris, 1953.

La linguistique, Mortéza Mahmoudian, Paris seghers, 1982.

La linguistique en France: Problèmes et Méthodes, J. Ps. norm et path. 34. E. Pichon, 1937.

Linguistique et anthropologie, Benjamin Lee Whorf. Ed. Noël, Paris, 1969.

Linguistique et culture nouvelle, Rivière Ph et Danchin. Ed, universitaires, paris, 1971.

La linguistique du 20e siècle, G. Mounin, P.U.F, Paris, 1972.

Linguistique historique, A. Meillet, Klincksieck Vol. 111, 1952.

Linguistique historique et linguistique générale, Antoine Meillet. Société de linguistique de Paris, Paris, 1926.

Linguistique française: initiation à la problématique structurale. J.L. CHISS, J. Filliolet et D. Maingueneau, Hachette, tome 1, paris, 1977.

Linguistique générale, Larousse J. Lyons, Paris, 1970.

Linguistique générale et linguistique française, Charles Bally, Berne, A. Francke, 2e éd, 1944.

Linguistique générale: une Introduction, R.H. Kobins, Armand Colin, Paris, 1973.

La linguistique: guide alphabétique, A. Martinet, Denoël, Paris, 1969.

La linguistique synchronique, André Martinet. Presses universitaires de France, paris, 1965.

La linguistique structurale, G.C. Lepschy, Payot, Paris, 1966.

La linguistique structurale contemporaine, Apresjan - ju. D. Dunord
Dunora, Paris, 1973.

Méthodes en syntaxe: Régime des constructions complétives,
Maurice Gross, Hermam, Paris, 1975.

Les nouvelles tendances de la linguistique, B. Malmberg P.U.F, Paris,
1962.

œuvres choisies en linguistique générale, I.A. Boudoin de Courtenay,
Académie des sciences de l'U.R.S.S, 1963.

La pensée et la langue, F. Brunot, Masson, paris, 1961.

Psychanalyse et langage, Collectif, Coll. «Inconscient et culture»,
Dunod, Paris, 1977.

La philosophie du langage, Jerrold Katz. Payot, Paris, 1971.

La phonétique, B. Malimberg, P.U.F, Paris, 1954.

Principes de phonologie, Nikolai S. Troubetskoï, Paris, 1939.

Problèmes et méthodes de la statistique linguistique, P. Guiraud.
P.U.F, Paris, 1960.

Prolégomènes à une théorie du langage, L. Hjelmslev, Paris, 1968.

**Réflexions sur la théorie de la signification dans la pensée
linguistique arabe**, MoutaouaKil, Rabat. M'ith`aq, 1982.

Sémiotique: dictionnaire de la théorie du langage, A.J. Greimas et J.
Caurtés, Hachette, Paris, 1979.

Sémiotique, lexique Rey-Debove, P.U.F, Paris, 1979.

Signes et symboles. Bertil Malmberg, Picard, Paris, 1977.

Structure en linguistique dans problèmes de linguistique générale,
Emile Benvéniste. Gallimard, Paris, 1966.

Théories du langage, une introduction critique, J.P. Bronckart, Pierre
Mardaga, Bruxelles, 1977.

Traité de stylistique française, Charles Bally, Heidelberg, Carl
Winters, 1919-1921.

Trois modèles de descriptions du langage trad, fr, dans langages,

Noam Chomsky, 1956.

Vocabulaire de la linguistique. J.F. Phélizon, Roudil, Paris, 1979.

I. GENERAL LINGUISTICS

Arlotto, A. *Introduction to historical linguistics*. Boston: Houghton Mifflin, 1972.

Atkinson, M. et. al. *Foundations of general linguistics*. London: Allen & Unwin, 1982.

Bolinger, D.L. & D.A. Sears. *Aspects of language*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 3rd ed., 1981.

Brown G. & G. Yule. *Discourse analysis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Chambers, J.K. & P. Trudgill. *Dialectology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

Chomsky, N. *Knowledge of language*. New York: Praeger, 1986.

-----, *Language and Mind*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1968.

Comrie, B. *Language universals and linguistic typology*. Oxford: Blackwell, 1981.

Coulthard, M. *An introduction to discourse analysis*. London: Longman, 2nd ed., 1985.

Crystal, D. *Linguistics*. Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 1985.

Dinneen, F.P. *An introduction to general linguistics*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1967.

Fawcett, R. & M.A.K. Halliday (eds.). *New developments in systemic linguistics*. London: Batesford, 1985.

Fromkin, V. & R. Rodman. *An introduction to language*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 3rd ed., 1983.

Gleason, H.A. *An Introduction to descriptive linguistics*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1955.

Greenberg, J.H. (ed.) *Universals of language*. Cambridge, Mass.: M.I.T.

Press, 1963.

Lass, R. *On explaining language change*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

Lepschy, G.C. *A survey of structural linguistics*. Oxford: Blackwell, 2nd ed., 1982.

Leroy, M. *The main trends in modern linguistics*. Oxford: Blackwell, 1967.

Levinson, S. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Lyons, J. *Chomsky*. London: Fontana, 1977.

-----, *Introduction to theoretical linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1968.

Newmeyer, F.J. *Linguistic theory in America*. New York: Academic Press, 1980.

Orton, H. et al. *The linguistic atlas of England*. London: Croom Helm, 1978.

Petyt, K.M. *Dialectology*. London: Deutsch, 1980.

Robins, R.H. *A short history of linguistics*. London: Longman, 1967.

Saussure, F. de. *Course in general linguistics*. London: Fontana, 2nd ed., 1974.

Sebeok, T.A. (ed.). *Current trends in linguistics* (vols. 1-14). The Hague: Mouton, 1963-76.

Sperber, D. & D. Wilson. *Relevance*. Oxford: Blackwell, 1986.

Wardhaugh, R. *How conversation works*. Oxford: Blackwell, 1985.

II. APPLIED LINGUISTICS

Brown, H.D. *Principles of language learning and teaching*. New Jersey: Prentice Hall, 1980.

Catford, J.C. *A linguistic theory of translation: an essay in applied linguistics*. London: Oxford University Press, 1965.

- Corder, S.P. *Introducing applied linguistics*. Harmondsworth: Penguin, 1973.
- Davies, A. et. al. *Interlanguage*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1984.
- Kaplan, R.B. (ed.). *On the scope of applied linguistics*. Rowley: Newbury House, 1980.
- Krashen, S.D. *Principles and practice in second language acquisition*. Oxford: Pergamon, 1982.
- Large, J.A. *The foreign language barrier: Problems in scientific communication*. Oxford: Blackwell, 1983.
- Littlewood, W. *Foreign and second language learning*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Newmark, P. *Approaches to translation*. Oxford: Pergamon Press, 1981.
- Snell, B.M. (ed.). *Translating and the computer*. Amsterdam: North-Holland, 1979.

III. PHONETICS - PHONOLOGY

- Abercrombie, D. *Elements of general phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2nd ed. 1982.
- Bolinger, D.L. *Intonation and its parts*. London: Edward Arnold, 1986.
- Borden, G.J. & K.S. Harris. *Speech science primer*. Baltimore: Williams & Wilkins, 2nd ed., 1984.
- Catford, J.C. *Fundamental problems in phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1977.
- Chomsky, N. & M. Halle. *The Sound pattern of English*. New York: Harper & Row, 1968.
- Code, C. & M. Ball (eds.). *Experimental clinical phonetics*. London: Croom Helm, 1984.
- Couper - Kuhlen, E. *An Introduction to English prosody*. Tübingen: Niemeyer, 1986.

Cruttenden, A. *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Fry, D.B. (ed.). *Acoustic phonetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

-----, *The physics of speech*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

Hogg, R. & C.B. McCully. *Metrical phonology: a coursebook*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Hyman, L.M. *Phonology: theory and analysis*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1975.

Ladefoged, P. *A course in phonetics*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 2nd ed., 1982.

Lass, R. *Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Malmberg, B. (ed.). *Manual of phonetics*. Amsterdam: North-Holland, 2nd ed., 1968.

O'Connor, J. D. *Phonetics*. Harmondsworth: Penguin, 1973.

IV. GRAMMAR - SYNTAX

Allerton, D. J. *Essentials of grammatical theory*. London: Routledge, 1979.

Brown, F.K. & J.E. Miller. *Syntax: a linguistics introduction to sentence structure*. London: Hutchinson, 1980.

Chomsky, N. *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press, 1965.

Comrie, B. *Aspect*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

Gazdar, G. et al. *Generalized phrase structure grammar*. Oxford: Blackwell, 1985.

Givón, T. *Understanding grammar*. New York: Academic Press, 1979.

Halliday, M.A.K. *Functional grammar*. London: Edward Arnold, 1982.

Huddleston, R.D. *An introduction to English transformational syntax*.

London: Longman, 1976.

-----, *Introduction to the grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Jespersen, O. *The philosophy of grammar*. London: Allen & Unwin 1924.

Lamb, S.M. *Outline of stratificational grammar*. Washington: Georgetown University Press, 1966.

Lipka, L. & H. Günter (eds.). *Wortbildung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981.

Matthews, P.H. *Morphology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1974.

Moscatti, S. et. al. *An Introduction to the comparative grammar of the Semitic languages: phonology and morphology*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1969.

Palmer, F. R. *Grammar*. Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 1984.

-----, *The English Verb*. London: Longman, 1974.

Quirk, R. et. al. *A comprehensive grammar of the English Language*. London: Longman, 1985.

Radford, A. *Transformational syntax: a student's guide to Chomsky's Extended Standard Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

V. SOCIOLINGUISTICS

Bell, R.T. *Sociolinguistics: goals, approaches and problems*. London: Batesford, 1976.

Edwards, J. *Language, society and identity*. Oxford: Blackwell, 1985.

-----, (ed.). *Linguistic minorities, policies and pluralism*. London: Academic Press, 1984.

Giles, H. & R. St. Clair (eds.). *Language and social psychology*. Oxford: Blackwell, 1979.

Gumperz, J.J. & D. Hymes (eds.). *Directions in sociolinguistics: the ethnography of communication*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1972.

Hudson, R. *Sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

Hymes, D. *Foundations in sociolinguistics*. London: Tavistock, 1974.

-----, (ed.). *Language in culture and society*. New York: Harper & Row, 1964.

Labov, W. *Sociolinguistics patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972.

Scheres, K.R. & H. Giles (eds.). *Social markers in speech*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

Smith, P.M. *Language, the sexes and society*. Oxford: Blackwell, 1985.

Thorne, B., C. Kramarae & N. Henley (eds.). *Language, gender and society*. Rowley, Mass.: Newbury House, 1983.

Todd, L. *Pidgins and Creoles*. London: Routledge & Kegan Paul, 1974.

Trudgill, P. *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 1983.

Versteegh, K. *Pidginization and creolization: the case of Arabic*. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, 1984.

VI. PSYCHOLINGUISTICS

Bruner, J. *Child's talk: learning to use language*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

Clark, H.H. & E.V. *Psychology and language*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1977.

Cruttenden, A. *Language in infancy and childhood*. Manchester: Manchester University Press, 1979.

Crystal, D. *Child language, learning and linguistics*. London: Edward Arnold, 2nd ed., 1987.

-----, *Listen to your child*. Harmondsworth: Penguin, 1986.

- Elliot, A.J. *Child language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Ferreiro, E. & A. Teberosky. *Literacy before schooling*. London: Heinemann, 1983.
- Fletcher, P. & M. Garman (eds.). *Language acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2nd ed., 1986.
- Foss, D.J. & D.T. Hakes. *Psycholinguistics: an introduction to the psychology of language*. New Jersey: Prentice Hall, 1978.
- Garvey, C. *Children's talk*. London: Fontana, 1984.
- Hawkins, E. *Awareness of language: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- McTear, M. *Children's conversation*. Oxford: Blackwell, 1985.
- Slobin D.I. *Psycholinguistics*. Illinois & London: Scott & Foresman, 1974.

VII. CLINICAL LINGUISTICS

- Bamford, J. & E. Saunders. *Hearing impairment, auditory imperception and language disability*. London: Edward Arnold, 1985.
- Crystal, D. *Introduction to language pathology*. London: Edward Arnold, 1981.
- Edwards, M. *Disorders of articulation*. Vienna: Springer, 1984.
- Ellis, A.W. *Reading, writing and dyslexia: a cognitive analysis*. London & New York: Methuen, 1984.
- Greene, M.C.L. *The voice and its disorders*. London: Pitman Medical, 4th ed., 1980.
- Lecours, A.R., et. al. (eds.). *Aphasiology*. London: Baillière Tindal, 1983.
- Nation, J.E. & D.M. Aram. *Diagnosis of speech and language disorders*. San Diego: College-Hill Press, 2nd ed., 1984.
- Patterson, K.E. et. al. (eds.). *Surface dyslexia*. London: Erlbaum, 1985.

Shames, G.H. & E.H. Wiig. *Human communication disorders: an introduction*. Columbus: Merrill, 1982.

Thomson, M. *Developmental dyslexia*. London: Edward Arnold, 1984.

Travis, L.E. *Handbook of speech pathology and audiology*. New York: Mercedith-Appleton - Century-Crofts, 1971.

VIII. GRAPHETICS

Carey, G.V. *Punctuation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1957.

Diringer, D. *The alphabet: a key to the history of mankind*. London: Hutchinson, 3rd ed., 1968.

Gelb, I.J. *A study of writing*. Chicago: Chicago University Press, 1963.

Glatte, H. *Shorthand systems of the world*. London: Glatte, 1959.

Harris, R. *The origin of writing*. London: Duckworth, 1986.

Jensen, H. *Sign, symbol and script*. London: Allen & Unwin, 1970.

Singer, E. *A manual of graphology*. London: Duckworth, 1953.

Twyman, M. «The graphic presentation of language,» *Information Design Journal*, 3 (1982). pp. 2-22.

Vachek, J. *Written language*. The Hague: Mouton,, 1973.

IX. SEMANTICS

Coates, J. *The semantics of modal auxiliaries*. London: Croom Helm, 1983.

Davies, E.C. *On the semantics of syntax*. London: Croom Helm, 1979..

Hurford, J.R. & B. Heasley. *Semantics: a coursebook*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Kempson, R.M. *Semantic theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

Lecch, G. *Semantics*. Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 1981.

Lyons., J. *Language, meaning and contex*. London: Fontana, 1981.

----- *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

----- *Structural semantics*. Oxford: Blackwell, 1963.

Palmer, F.R. *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2nd ed., 1981.

Rusiecki, J. *Adjectives and comparison in English: a semantic study*. London: Longman, 1985.

Ullmann, S. *Semantics: an introduction to the science of meaning*. Oxford: Blackwell, 1962.

Waldron, R.A. *Sense and sense development*. London: Deutsch, 1967.

X. SEMIOTICS

Argyle, M. *Bodily communication*. London: Methuen, 1975.

Halliday, M.A.K. *language as social semiotic*. London: Arnold, 1978.

Hinde, R.A. (ed.). *Non-verbal communication*. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.

Klima, E. & U. Bellugi. *The signs of language*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.

Kyle, J.G. & B. Woll. *Sign language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Schlesinger, I.M. & L. Namir (eds.). *Sign language of the deaf: psychological, linguistic, and sociological perspectives*. New York: Academic Press, 1978.

Strokoe, W.C. *Semiotics and human sign languages*. The Hague: Mouton, 1972.

XI. STYLISTICS - POETICS

Attridge, D. *The rhythms of English poetry*. London: Longman, 1982.

Bing, J. *Aspects of English prosody*. Bloomington: Indiana University Linguistics Club, 1980.

Chapman, R. *Linguistics and literature*. London: Edward Arnold, 1973.

- Cluysenaar, A. *Aspects of literary stylistics*. New York: St. Martin's Press, 1975.
- Darbyshire, E.A. *The grammar of style*. London: Deutsch, 1971.
- Enkvist, N.E. *Linguistic stylistics*. The Hague: Mouton, 1973.
- Freeman, D.C. (eds.). *Linguistics and literary style*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1970.
- Leech, G.N. & M.H. Short. *Style in fiction: a linguistic introduction to fictional prose*. London: Longman, 1981.
- Messadi, M. *Essai sur le rythme dans la prose rimée en arabe*. Tunis: A. Ben Abdallah, 1981.
- Ullmann, S. *Language and style*. Oxford: Blackwell, 1964.
- Williams, C.B. *Style and vocabulary: numerical studies*. London: Griffin, 1970.

XII. DICTIONARIES, GLOSSARIES & ENCYCLOPEDIAS

- Arens, H. et. al. *Handbuch der linguistik: Allgemeine und angewandte Sprachwissenschaft*. München. Nymphenburger Verlagshandlung, 1975.
- Crystal, D. *A dictionary of linguistics and phonetics*. Oxford: Blackwell, 2nd ed., 1985.
- *The Cambridge encyclopedia of language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Cuddon. J.A. *A dictionary of literary terms*. London: Deutsch, 2nd ed., 1979.
- Gerson. S. *A glossary of grammatical terms*. St. Lucia: University of Queensland Press, 1969.
- Hamp, E.P. *A glossary of American technical linguistic usage, 1925-1950*. Spectrum: Utrecht, 1963.
- Hartmann, R.R.K. & F.C. Stork. *Dictionary of language and linguistics*. New York: Wiley, 1972.

- Lanham, R.A. *A handlist of rhetorical terms*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1969.
- Meetham, A.R. (ed.). *Encyclopedia of linguistics, information and control*. Oxford: Pergamon, 1969.
- Nicolosi, L. et. al. *Terminology of communication disorders*. Baltimore: Williams & Wilkins, 1978.
- Onishi, M. *A grand dictionary of phonetics: a comprehensive store of neo-macro-phonetics*. Hong Kong: Pearl Island Filmsetters, 1981.
- Pei, M. *A glossary of linguistic terminology*. New York: Doubleday Anchor, 1966.
- & F. Gaynor. *Dictionary of linguistics*. Totowa, New Jersey: Littlefield & Adams, 1975.
- Richards, J. et. al. *Longman dictionary of applied linguistics*. London: Longman, 1985.
- Sebeok, T.A. (ed.). *Encyclopedic dictionary of semiotics*. Berlin: Mouton de Gruyter, 1986.
- Steible, D.J. *Concise Handbook of linguistics*. London: Owen, 1967.
- Ulrich, W. *Wörterbuch: Linguistische Grundbegriffe*. Kiel: Hirt, 1972.
- Watson, J. & A. Hill. *A dictionary of communication and media studies*. London: Edward Arnold, 1984.

٢ - مصادر ومراجع مختارة في النحو والصرف

- ١ -

الأجرومية. أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بـ (ابن أجروم)، (ت ٧٢٣ هـ).

إنحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد. محمود شكري الألويسي (ت ١٣٤٢ هـ).
إنحاف الأنس في العلمين واسم الجنس. محمد الأمير أو الأمير الكبير (محمد بن أحمد السبناوي المالكي الأزهري) (ت ١٢٣٢ هـ).

إنحاف الطلاب بفرائد قواعد الإعراب. عبد الله بن صدقة دحلان المكي (ت ١٣٦٠ هـ).

إنحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل. محمد علي بن محمد علان البكري الصديقي الشافعي المكي (ت ١٠٥٧ هـ).

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية. جبريل بن فرحات الماروني الحلبي، المعروف بـ (جرمانوس فرحات). (ت ١١٤٥ هـ).

الأجوبة المرضية على الأسئلة النحوية. محمد بن محمد بن إسماعيل الغرناطي الأندلسي المعروف بالراعي (ت ٨٥٣ هـ).

الأحاجي النحوية. جاز الله محمود بن عمر الزمخشري، (ت ٥٣٨ هـ).

الأحاجي النحوية الحامدية. محمد الطيب بن محمد صالح العلوي المكي الهندي الملقب بعرب صاحب، (ت ١٣٣٤ هـ).

الاحمرار في معارضة الألفية (ألفية ابن مالك). المختار بن بونة الشنقيطي (ت حدود ١٢٣٠ هـ).

إحياء النحو. إبراهيم مصطفى (ت ١٣٨٢ هـ).

إرشاد السالك شرح ألفية ابن مالك. أبو محمد عبد المجيد الشرنوبلي الأزهري المالكي (ت ١٣٤٨ هـ).

الأزهار الزينية في شرح متن الألفية (ألفية ابن مالك). أحمد بن زيني دحلان المكي

(ت ١٣٤٨ هـ).

الأزهرية. زين الدين خالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهرى المعروف بالوقاد (ت ٩٠٥ هـ).

الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات: «على ما أورده فيه مهذباً ومعه اختلاف الروايات». أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي (ت ٣٧٩ هـ).
أسرار العربية. كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري (ت ٥٧٧ هـ).

أسرار النحو. أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ).
الأشباه والنظائر في النحو. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).

الاشتقاق. ابن دريد. محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ).
الاصول في النحو. أبو بكر محمد بن السري بن سهل المعروف بابن السراج (ت ٣١٦ هـ).

إظهار الأسرار. محمد بن بير علي بركلي ويقال له أيضاً البركوي والبركي (ت ٩٨١ هـ).

الاقتراح في علم أصول النحو. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ١١١ هـ).

الألفات. أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠ هـ).
الألفية (ألفية ابن مالك). أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائفي الجبالي الأندلسي (ت ٦٧٢ هـ).

ألفية ابن بونة. المختار بن بونة المغربي الشنقيطي (ت حدود ١٢٣٠ هـ).
أمالي ابن الحاجب. عمرو بن عثمان بن الحاجب. (ت ٦٤٦ هـ).
أمالي الزجاجي. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٩ هـ).
أمالي السهيلي في النحو واللغة والحديث والفقه. أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي (ت ٥٨١ هـ).

امتحان الأذكياء. محمد بن بير علي بركلي (ت ٩٨١ هـ).
الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين. كمال الدين أبو

البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ).
 أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن
 هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).
 إيضاح شواهد الإيضاح. أبو بكر محمد بن عبد الله القيسي القرطبي.
 الإيضاح المضدي. أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت ٣٧٧ هـ).
 الإيضاح في شرح المفصل. أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي
 (ت ٦٤٦ هـ).
 الإيضاح في علل النحو. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٩ هـ).

- ب -

الباكورة العربية شرح الأجرومية. محمد إسماعيل الأنصاري الطهطاوي.
 بحث المطالب في علم العربية. جبريل بن فرحات الماروني الحلبي المعروف
 بجرمانوس فرحات (ت ١١٤٥ هـ).
 البديعة في شرح الألفية. مهدي الحسيني التفريشي.
 البصروية في علم العربية. شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الدمشقي البصري
 (ت ٨٧١ هـ).
 بغية السالك إلى أوضح المسالك. عبد المتعال الصعيدي (ت بعد ١٣٧٧ هـ).
 بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
 (ت ٩١١ هـ).
 البهجة المرضية في شرح الألفية (ألفية ابن مالك). جلال الدين عبد الرحمن بن أبي
 بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).

- ت -

التبصرة والتذكرة. عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري (من نحاة انقرون الرابع
 الهجري).
 تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب. بدر الدين محمد بن أبي بكر الإسكندري الدماميني
 (ت ٨٢٧ هـ).

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد . ابن هشام . عبد الله بن يوسف (ت ٧٦١ هـ) .
 تدريب الطلاب في أصول التصريف والإعراب . إقليميس يوسف الموصلبي .
 تسهيل الكافية . محمد عبد الحق العمري الحيدر آبادي (ت ١٣١٦ هـ) .
 التصغير في أصوله ودلالته . إبراهيم السامرائي .
 التطبيق الصرفي . عبده الراحجي .
 التعليقة على المقرب . بهاء الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن النحاس الحلبي
 (ت ٦٩٨ هـ) .
 تقريب المقرب . أنير الدين أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي .
 تلخيص الشواهد وتلخيص الفوائد . أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام
 الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) .
 توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك . بدر الدين أبو علي الحسن بن قاسم
 المرادي المعروف بابن أم قاسم . (ت ٧٤٩ هـ) .
 التوطئة . أبو علي عمر بن محمد الإشبيلي الشلويني (ت ٦٤٥ هـ) .

- ج -

جامع الدروس العربية . مصطفى بن محمد سليم الغلاييني (ت ١٣٦٤ هـ) .
 الجامع الصغير . جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) .
 جمع الجوامع . جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) .
 المجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية . باكرة رفيق حلمي .
 جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين . محمد أمين بن فضل الله المحجي (ت ١١١١ هـ) .

- ح -

حاشية ابن هشام على المغني . جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري
 (ت ٧٦١ هـ) .
 حاشية الأمير على الأشموني . محمد بن محمد الأمير (ت ١٢٣٢ هـ) .
 حاشية الأمير على شذور الذهب . محمد بن محمد السنبائي المشهور بالأمير الكبير
 (ت ١٢٣٢ هـ) .

حاشية الأمير على مغني اللبيب . محمد بن محمد السبائي المشهور بالأمير الكبير
(ت ١٢٣٢ هـ).

حاشية الخصري على شرح ابن عقيل . محمد بن مصطفى بن حسن الشهير بالخصري
(ت ١٢٨٧ هـ).

حاشية الدسوقي على مغني اللبيب . محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي
(ت ١٢٣٠ هـ).

حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك . محمد بن علي الصبان
(ت ١٢٠٦ هـ).

حاشية العدوي على شرح شذور الذهب . محمد بن عبادة العدوي (ت ١١٩٣ هـ) .
حاشية على شرح ألفية ابن مالك (لابن الناظم) . شهاب الدين أحمد بن قاسم الصباغ
العبادي (ت ٩٩٤ هـ) .

حاشية ياسين على ألفية ابن مالك . ياسين بن زين الدين الحمصي العلمي
(ت ١٠٦١ هـ) .

حاشية ياسين على شرح التصريح . ياسين بن زين الدين الحمصي العلمي
(ت ١٠٦١ هـ) .

- خ -

الخصائص . أبو الفتح عثمان بن جني . (ت ٣٩٢ هـ) .
خلاصة الصرف والنحو . يوسف علوان الراهب العازاري (ت ١٢٨٧ هـ) .

- د -

الدرة الألفية في علم العربية . يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المشهور بابن
معط (ت ٦٢٨ هـ) .

الدرر اللوامع على همع الهوامع بشرح جمع الجوامع . أحمد بن الأمين الشنقيطي
(ت ١٣٣١ هـ) .

- ر -

رسالة التفعلة ورسالة في جموع التكسير. ظاهر بن الياس بن خير الله الشويري (ت ١٣٣٤ هـ).

رسالة في اسم الفاعل المراد به الاستمرار في جميع الأزمنة. أحمد بن قاسم العبّادي (ت ٩٩٤ هـ).

- س -

سر صناعة الإعراب. أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢ هـ).
السيف المشهور في تحقيق اسم المصدر. ميرزا محمد باقر.

- ش -

الشامل في النحو والصرف. السيد السعيد شرف الدين.
الشامل لجموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية. عبد المنعم سيد عبد العال.
الشامل. معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها. محمد سعيد اسبر وبلال جنيدي.

شذور الذهب في معرفة كلام العرب. جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهاشمي الشهير بابن عقيل (ت ٧٦٩ هـ).

شرح الأجرومية. عبد الملك بن جمال الدين الإسفراييني المعروف بالملا عصام (ت ١٠٣٧ هـ).

شرح الأجرومية. حسن بن علي الكفراوي (ت ١٢٠٢ هـ).

شرح الأجرومية. خالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ).

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. أبو الحسن نور الدين علي بن محمد الأشموني (ت ٩٢٩ هـ).

شرح ألفية ابن مالك. بدر الدين محمد بن محمد بن مالك المعروف بابن المصنف وبابن الناظم (ت ٦٨٦ هـ).

شرح ألفية ابن مالك . عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي ،
(ت ٨٠٧ هـ).

شرح التسهيل . أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ).

شرح التصريح . خالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهري (ت ٩٠٥ هـ).

شرح شافية ابن الحاجب . الأستراباذي محمد بن الحسن (ت ٦٩٠ هـ).

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام
الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك . عبد المنعم بن عوض الجرجاوي الأزهري
(ت ١٢٧١ هـ).

شرح شواهد مغني اللبيب . جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت ٩١١ هـ).

شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ . جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك
(ت ٦٧٢ هـ).

شرح قطر الندى . جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

شرح الكافية . جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الكردي المعروف بابن الحاجب
(ت ٦٤٦ هـ).

شرح الكافية . رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي (ت ٦٨٦ هـ).

شرح الكافية الشافية . جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ).

شرح المفصل . موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الحلبي المعروف بابن يعيش وابن
الصائع (ت ٦٣٤ هـ).

- ص -

الصرف الواضح . عبد الجبار علوان النائلة .

- ف -

الفعل : زمانه وأبنيته . ابراهيم السامرائي .

القبصل في ألوان الجموع . عباس أبو السعود .

- ق -

قطر الندى وبل الصدى . جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ).

- ك -

الكافية . جمال الدين عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ).
كتاب سيبويه . أبو بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه (ت ١٨٠ هـ).

- ل -

اللمع في العربية . أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩١ هـ).

- م -

متن الكافية الشافية في علم العربية . جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢هـ).

مجالس ثعلب . أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب (ت ٢٩١ هـ).

المرتجل . أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب (ت ٥٦٧ هـ).

المرجع في اللغة العربية : نحوها وصرفها . علي رضا .

المعجم في النحو والصرف . زين العابدين حسين .

المغني الجديد في علم الصرف . محمد خير حلواني .

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب . جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

مفتاح العلوم : في الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع والاستدلال والعروض والقافية . أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت ٦٢٦ هـ).

المفصل . جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ).

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية . بدر الدين محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥ هـ).

المقتضب . أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ).

المقرب . علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ).
الممتنع في التصريف . ابن عصفور الإشبيلي . علي بن مؤمن (ت ٦٦٩ هـ).
المنقوص والممدود . الفراء . يحيى بن زياد (ت ٢٠٧ هـ).
موسوعة النحو والصرف والإعراب . إميل بديع يعقوب .

- ن -

نار القرى في شرح جوف الفراء . ناصيف بن عبد الله اليازجي (ت ١٢٨٧ هـ).
النحو الوافي . عباس حسن .

- هـ -

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع . جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت ٩١١ هـ).

- و -

الواضح في علم العربية . أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ).

٣ - مصادر ومراجع مختارة في علوم البلاغة

- أ -

- أسرار البلاغة في علم البيان. عبد القاهر الجرجاني، تصحيح محمد عبده، تعليق الحواشي محمد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٨٩٥ م.
- أطلس البلاغة. كمال أبو مصلح. مؤسسة بدران، بيروت.
- إعجاز القرآن. محمد الباقلاني. دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٤ م.
- أنوار الربيع في أنواع البديع. ابن معصوم (علي بن محمد). تحقيق شاكر هادي شكر، كربلاء، بغداد، ١٩٦٩ م.
- الإيضاح في علوم البلاغة. محمد بن عبد الرحمن القزويني، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥ م.

- ب -

- البديع. لابن المعتز (عبد الله بن المعتز) الحلبي. القاهرة، ١٩٤٥ م.
- البديع. عبد الله بن المعتز. اعتناء أغناطيوس كراتشفوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢ م.
- بديع القرآن. ابن أبي الأصبع (عبد العظيم عبد الواحد). بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح. عبد الفتاح الصعيدي. النموذجية، مصر.
- البلاغة تطور وتاريخ. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- البلاغة العربية في ثوبها الجديد، علم البديع. بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت.
- البلاغة العربية في ثوبها الجديد، علم البيان. بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت.
- البلاغة العربية في ثوبها الجديد، علم المعاني. بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت.

البلاغة عند السكاكي . أحمد مطلوب . دار التضامن ، بغداد ، ١٩٦٤ م .
 البلاغة الغنية . علي الجندي . مصر ، ١٩٥٦ م .
 البلاغة والتحليل الأدبي . أحمد أبو حاقه . دار العلم للملايين ، بيروت .
 بلوغ الأرب في علم الأدب . جرومانوس فرحات . تحقيق إنعام فوال . دار المشرق ،
 بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٠ م .
 البيان العربي . بدوي طبانة . دار العودة ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٧٢ م .

- ت -

البيان في علم البيان . الزملكاني . تحقيق مطلوب والحديثي . بغداد ، ١٩٦٤ م .
 تلخيص البيان في مجازات القرآن . الشريف الرضي . تحقيق محمد عبد الغني حسن .
 نشر دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
 التلخيص في علوم البلاغة . القزويني (محمد بن عبد الرحمن) . دار الكتاب العربي ،
 بيروت ، ط ٢ ، ١٩٣٢ م .
 تلخيص المفتاح . للقزويني . شرح البرقوقي . القاهرة ، ١٩٠٤ م .
 تهذيب الإيضاح . عز الدين التنوخي . مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ، ١٩٤٩ م .

- ث -

ثلاث رسائل في إعجاز القرآن . (النكت للرماني ، وإعجاز القرآن للخطابي ، والرسالة
 الشافية للجرجاني) . تحقيق خلف الله وزغلول سلام ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٥ م .

- ج -

جناس الجناس . الصفدي (خليل بن أيبك) . القسطنطينية ، مطبعة الجوائب ، ط ١ ،
 ١٨٨١ م .
 جواهر الأدب . أحمد الهاشمي . الأزهر ، ١٩٦٥ م .
 جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع . أحمد الهاشمي . دار الكتب العلمية ،
 بيروت .

- د -

دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. المنار، مصر، ١٩١٢ م. ودار المعرفة، بيروت، ١٩٨١ م.

- س -

سر الفصاحة. الخفاجي (عبد الله بن سعد بن سنان). تحقيق علي فودة. القاهرة، ١٩٣٢ م.

السرقاات الأدبية. بدوي طبانة. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٦ م.

- ش -

شرح الكافية في علوم البلاغة ومحاسن البديع. تحقيق نسيب نشاوي. دمشق، ١٩٨٣ م.

- ص -

صناعة الكتابة. رفيق عطوي. دار العلم للملايين، بيروت.
صناعة الكتابة. فيكتور الكك وأسعد علي، بيروت، ١٩٧٢ م.

- ط -

الطراز المنظمّن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. العلوي. (يحيى بن حمزة).
مطبعة المقتطف، دار الكتب الخديوية، مصر، ١٩١٤ م.

- ع -

عقود الجمان في المعاني والبيان. السيوطي. القاهرة، ١٩٥٥ م.
علم البيان. بدوي طبانة، بيروت، ١٩٨١ م.
علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع. أحمد مصطفى المراغي. دار الكتب العلمية، بيروت.
المعمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده. ابن رشيق القيرواني. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ١٩٨١ م.

- ف -

- فخر الدين الرازي بلاغيًا . ماهر مهدي هلال ، بغداد ، ١٩٧٧ م .
فن البديع . عبد القادر حسني . دار الشروق ، ط ١ ، ١٩٨٣ م .
في البلاغة العربية ، علم البديع . عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
في البلاغة العربية ، علم البيان . عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
في البلاغة العربية ، علم المعاني . عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٥ م .

- ق -

- القطار السريع لعلم البديع . حنفي ناصيف . مطبعة الواعظ ، مصر ، لا ط ، لا ت .

- ك -

- الكافية في علوم البلاغة ومحاسن البديع . صفي الدين الحلبي . تحقيق نسيب نشاوي . دمشق ، ١٩٨٣ م .
كتاب الصناعتين . العسكري (الحسن بن عبد الله) . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ، ١٩٨٦ م .
كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام . مطبعة أوفست ، بيروت ، ١٨٣٢ م .

- م -

- مجتمع العرب وشخصيتهم في البلاغة . أسعد علي . دار الإنسان الجديد ، بيروت .
مفتاح العلوم . يوسف بن أبي بكر السكاكي . ضبطه وشرحه نعيم زرزور . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
الموجز في تاريخ البلاغة . مازن مبارك . دار الفكر ، دمشق ، (لا ت) .

- ن -

- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز . فخر الدين الرازي . تحقيق ودراسة بكري شيخ أمين . دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٥ م .

٤ - مصادر ومراجع مختارة في علم العروض والقافية

- أ -

الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة . مصطفى سويف ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٩ م .

أضواء على الموسيقى العربية . أحمد شفيق أبو عوف . الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ م .

الإقناع في العروض وتخريج القوافي . أبو القاسم (إسماعيل بن عباد) . تحقيق محمد حسن آل ياسين . مطبعة المعارف ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٦٠ م .

الإقواء في الشعر الجاهلي . نوري حمودي القيسي . مطبعة الحكومة ببغداد ، ١٩٦٥ م .

أهدى سبيل الى علمي الخليل . محمود مصطفى . مكتبة محمد علي صبيح وأولاده بمصر ، ط ٧ ، ١٩٦٧ م .

الإيقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة . مصطفى جمال الدين . مطبعة النعمان بالنجف الأشرف ، ١٩٧٠ م .

- ب -

تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن . ابن أبي الأصبح (عبد العظيم بن عبد الواحد) . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، ١٩٦٣ م .

تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب . محمد بن أبي شنب ، الجزائر ، ١٩٠٦ م .

تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها . محمد بن أحمد بن كيسان ، أوربا ، ١٨٥٩ م .

- ج -

الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمشور . ابن الأثير (عز الدين علي بن محمد) . المجمع العلمي العراقي ، ببغداد ، ط ١ ، ١٩٥٦ م .

الجدول الصافي في علم العروض والقوافي . الغوسطاوي (جرجس مناسا)، المطبعة المخلصة، بلبنان، ١٩٤٨ م.

- ح -

حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث . موريه . عالم الكتب، مصر، ط١، ١٩٦٩ م.

- خ -

الخليل معجم في علم العروض . محمد سعيد إسبر ومحمد أبو علي . دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٨٢ م.

- د -

دراسات في العروض والقافية . عبد الله درويش، مكتبة الشباب .
دراسة نظرية تطبيقية في علمي العروض والقافية . محمد بدوي المختون، مكتبة الشباب، ط١، ١٩٧٢ م.
ديوان الدوييت في الشعر العربي في عشرة قرون . كامل مصطفى الشبيبي . دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٢ م.

- ر -

الرامزة الشافية في علم العروض والقافية، وهي المنظومة المعروفة بالخرزجية . لضياء الدين عبد الله الخرزجي الأندلسي، ضمن شرح «العيون الغامزة».

- س -

سفينة الشعراء . محمود فاخوري . مكتبة الثقافة، حلب، ط٢، ١٩٧٤ م.

- ش -

الشافي في العروض والقوافي . هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي، بيروت، ط٢، ١٩٨٩ م.

شرح تحفة الخليل في العروض والقافية . عبد الحميد الراضي . مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٨ م .

شرح التيسير في العروض . يوسف خليف . مصر ، ١٩٦١ م .
شرح الخزرجية . فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري .
بهامش العيون الغامرة .
شرح المختصر في علم العروض . محسن القيصري . طبع تركيا .
الشعر العربي المعاصر . عز الدين اسماعيل . القاهرة ، ١٩٦٧ م .

- ص -

صناعة الكتابة . فيكتور الكك وأسعد علي . بيروت ، لانا ، ط ١ ، ١٩٧٢ م .

- ع -

العاطل الحالي والمرخص الغالي . صفى الدين الحلبي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ م .

العروض ، تهذيب وإعادة تدوينه . الشيخ جلال الحنفي . مطبعة العاني ، العراق ، ١٩٧٨ م .

عروض الشعر العربي . عبد الهادي زاهر . مكتبة سعيد وأفت ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .

العروض القديم . محمود علي السمان . دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٩٨٦ م .

العروض الواضح . ممدوح حقّي ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ط ١٥ ، ١٩٨١ م .

علم الإنشاء والعروض . الأب لويس شيخو . بيروت ، ١٩٠٨ م .

علم العروض والقافية . عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٦٧ م .

العمدة في محاسن الشعر . لابن رشيقي القيرواني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الجبل ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٢ م .

العيون الغامرة على جنايا الرامزة . (شرح المنظومة الخزرجية) . تأليف بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني . المطبعة الخيرية بمصر ، ط ١ ، ١٣٢٣ هـ .

- ف -

- فن التقطيع الشعري والقافية . صفاء خلوصي . مكتبة المثنى ، ط ٥ ، ١٩٧٧ م .
فن التوشيح . مصطفى عوض الكريم . بيروت ، ١٩٥٩ م .
فن القريض . محمد السعدي فهود . دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
في البنية الإيقاعية للشعر العربي . كمال أبو ديب . دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٤ م .

- ق -

- القافية في العروض والأدب . حسين نصار . دار المعارف بمصر ، ١٩٨٠ م .
القسطاس في علم العروض . جاز الله الزمخشري . تحقيق فخر الدين قباوة . المكتبة العربية ، حلب ، ١٩٧٧ م .
قضايا الشعر المعاصر . نازك الملائكة . منشورات دار الآداب ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٢ م .
قضية الشعر الجديد . محمد النويهي . المطبعة العالمية بالقاهرة ، ١٩٦٤ م .
القوافي . الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة) . مطبعة وزارة الثقافة بدمشق ، ١٩٧٠ م .
القوافي وما اشتقت ألقابها منه . المبرد (محمد بن يزيد) . مطبعة جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .

- ك -

- الكافي في علم القوافي . لأبي بكر بن السراج الشتريني ، بيروت ، لا ط ، لا ت .
الكافي في علمي العروض والقوافي . لأبي العباس أحمد بن شعيب القنائي . مع حاشية الدمنهوري «الإرشاد الشافي» . مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ط ٢ ، ١٩٥٧ م .
كتاب الصنائع في الشعر والنثر . أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٤ م .
كتاب العروض . أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق أحمد فوزي الهيب . دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٧ م .

- متن الكافي في علمي العروض والقوافي . القناني (أحمد بن شعيب) . شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٩٥٧ م .
- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي . الأحمدى (موسى بن محمد بن الملياني) . الجزائر، لانا، ط ٢، ١٩٦٥ م .
- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي . موسى بن محمد بن الملياني الأحمدى . دار العلم للملايين، بيروت .
- محاضرات في الشعر المصري بعد شوقي . محمد مندور، مطبعة الرسالة بمصر، ١٩٥٥-١٩٥٨ م .
- محيط الدائرة في علمي العروض والقافية . كورنيليوس فان دايك، بيروت، لا ناشر، ١٩٥٧ م .
- المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها . عبد الله الطيب . شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، الجزء الأول، ط ١، ١٩٥٥ م، الجزء الثاني، دار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٧٠ م .
- مشاهد الشواهد في علم القوافي . أحمد محمد الشيخ . الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان . طرابلس، ط ١، ١٩٨٦ م .
- مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني . بكري الشيخ أمين . منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م .
- المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر . اميل بديع يعقوب . دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م .
- المعجم المفصل في اللغة والأدب . إميل يعقوب، وميشال عاصي . دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م .
- المقيار في أوزان الأشعار . الشتريني الأندلسي، تحقيق محمد رضوان الداية . دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٨ م .
- مفتاح العلوم . لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط ١، ١٩٣٧ م .
- موسيقى الشعر . إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو المصرية بمصر، ١٩٦٥ م .

موسيقى الشعر. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية بمصر، ط ٣، ١٩٦٥ م.
موسيقى الشعر العربي. محمد عبد المنعم خفاجي. دار ابن زيدون، بيروت، ومكتبة
الكلبيات الأزهرية، القاهرة، لا ط، لا ت.
موسيقى الشعر العربي. شكري محمد عياد. دار المعرفة، ط ١، ١٩٦٨ م.
الموشحات الأندلسية. محمد زكريا عناني. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،
الكويت، ١٩٨٠ م.
الميزان الجديد. محمد مندور، مكتبة النهضة مصر، القاهرة.
ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. أحمد الهاشمي. دار الكتب العلمية، بيروت،
١٩٧٣ م.
ميزان الشاعر في العروض والقوافي. محمد عبد المنعم خفاجة وحسن جاد حسن.
القاهرة، ط ١، ١٩٥٢ م.

- و -

الوافي في العروض والقوافي. الخطيب التبريزي، تحقيق عمر يحيى وفخر الدين قباوة.
دار الفكر بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.

ملحق ثان

من مقرّرات مجمع اللغة
العربيّة بالقاهرة

باب الألف

آيب

انظر: هذا المنزل آيل للسقوط، وفلان آيب من سفره.

آيل

انظر: هذا المنزل آيل للسقوط، وفلان آيب من سفره.

المستقبل، والفصحى أن يقال: لم أفعل هذا قط، ولا أفعله أو سأفعله أبداً.

واللجنة ترى جواز الاستعمال المصري، فقد أثبتت اللغة من معاني «الأبد» الدهر مطلقاً، أو الدهر القديم أو الطويل، وورود «الأبد» في الشعر المستشهد به بمعنى الزمن الماضي، ووروده بهذا المعنى في المثل السائر: «طال الأبد على لبد»، وكذلك ورد «الأبد» ظرفاً منكراً لتأكيد الماضي المنفي في قول المتنبي:

لم يخلق الرحمن مثل محمد
أبداً وظنني أنه لا يخلق

الإبقاء على باب «كاد» وأخواتها^(١)

يرى المجمع الإبقاء على باب «كاد» وأخواتها على وضعه المقرر في كتب النحر، ولا يرى ضمة إلى باب الفعل.

الإبقاء على باب «كان» وأخواتها^(٢)

يرى المجمع الإبقاء على باب «كان»

إباحة المد عند التقاء الساكنين^(١)

لا حَرَجَ على من يدفع اللبس بمدً عند التقاء الساكنين، في مثل قولهم: «اجتمع مندوبو العراق بمندوبي الأردن».

«أبداً» في معنى النفي^(٢)

يرى المجمع أنه يجري في الاستعمال المصري مثل قولهم: «لم أفعل هذا أبداً» وأخذ النقاد النحاة على هذا الاستعمال أن «أبداً» تستعمل ظرفاً منكراً لتأكيد الإثبات أو النفي في

(١) صدر في الجلسة الرابعة والعشرين من الدورة السابعة عشرة للمجلس.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين وبقضية الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر في جلسته السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤترسة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤترسة ١٩٧٩ م.

وأخواتها على وضعه المقرّر في كتب النحو، ولم يوافق على ضمّه إلى باب الفعل وإعراب المنصوب حالاً.

أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف

انظر: حكم أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف.

الإبهام والتعميم

انظر: جواز استعمال «أي» للإبهام والتعميم في مثل قول الكتاب: «اشترَ أيّ كتاب».

الاتخاذ

انظر: السّين والتاء.

أَثَّ الثَّ البيت (١)

اشتقّ المحدثون من «الأثاء» وهو متاع البيت: أَثَّ الثَّ المسكن جعل فيه أثاثاً. والمتقدّمون يقولون: أَثَّ الفراش أو البساط إذا وطّأه ووتره.

أثناء

انظر: جواز قول الكتاب: «حَدَّثَ هذا أثناء كذا».

أجاب على السّؤال (٢)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «أجاب على السّؤال» ويرون أنّ الصواب إنما هو «أجاب عن السّؤال»، أو «أجاب إلى السّؤال»، وتري اللجنة أنّ استعمال بعض الحروف موضع بعضها

(١) صدر القرار في «الجلسة السادسة من مؤتمر للدورة الثامنة عشرة».

(٢) صدر في «الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين».

لنوع من التّصمين جائز، وقد ورد استعمال «على» بدل «عن»، ونصّ على ذلك ابن مالك في الألفية:

«على» للاستعلاء ومعنى في وعن

بمن تجاوزوا عني من قد فظن

وقد نجى موضع بعد وعلى

كما على موضع عن قد جعلاً

وقد مثل لها ابن عقيل بقوله:

إذا رَضِيتَ عليّ بنو قشيرٍ

لغَضَرُ الله أَعْجَبَنِي رِضاها

أي رَضِيتَ عني.

كما ترى اللجنة أنّه لا وجه للضيق بمنع هذا

السّؤال، ومقتضاه أنّ الجواب ردّ السّؤال ورجعه،

فأجاب عليه أي ردّ عليه. وقد أجاز المجمع إنابة

حروف الجرّ بعضها عن بعض على سبيل

التّصمين.

إجازة طائفة من جموع التّأنيث السّالمة^(١)

تري اللجنة إجازة جموع التّأنيث الشّائعة التالية:

- إطارات - بلاغات - جزاءات - جوازات -
- جسابات - خطابات - خلافات - خبالات -
- سَدَدَات - شعارات - صراعات - صيمامات -
- ضَمَامَات - طَلَبَات - عَطَاءَات - غَازَات - فراغات -
- قِراوات - قِطَارَات - قِطَاعَات - مجالات -
- معاشات - مُعْجَمَات - مفردات - نَوَءَات -
- نداءات - نِزَاعَات - نِشَاطَات - نِطَاقَات.

وذلك على أساس الخضوع لضابط عام من ضوابط اللغة، كاعتبار التّاء في المفرد، أو لمح الصّفة فيه، وما لا يندرج من هذه الجموع تحت ذلك بجواز استثنائاً بما ورد من كلمات فصاح ثلاثية ورباعية مجموعة جمع تأنيث، ومفرداتها

(١) صدر في «الجلسة السّابعة من الدورة الثامنة والثلاثين».

الطاسة، العظمة، ويعترض على هذه الكلمات بأنها غير مسموعة وأنها أسماء دخلت عليه التاء التي لا تدخل قياساً إلا على الصفات، وترى اللجنة قبولها على أن التاء فيها للدلالة على الوحدة أو لتأكيدها، وفي مسموع اللغة كثير من الأسماء ذوات التاء، وقد سبق للمجمع أن أقر دخول تاء الوحدة على المصادر بلفظها بإطلاق.

أجواء

انظر: جمع «الجَوَّ» على «أجواء».

أحاطه الله بعنانيه - احتاطوا القرية من جميع جهاتها - أحاطوا المحاصرين - أحاطته علماً بقصص^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل هذه الأساليب الأربعة، ويرون أن الصواب أن يقال: «حاطه الله بعنانيه» و«احتاطوا بالقرية من جميع جهاتها» - «واحاطوا بالمحاصرين» - «وأحيط بقصص» - «علماء على أن «بقصص» نائب فاعل. وقد احتجوا لذلك بما يأتي: حاطه حوطاً وحيطه وحياطة: حفظه وصانه وتمهده، كحوطه وتحوطه. وحوط حائطاً: عمله، وكل من بلغ أقصى شيء وأحصى عليه فقد أحاط به وحاط به (شرح القاموس)، حاط وأحاط به بمعنى، فالفعل «حاط» يستعمل متعدياً إذا كان للحفظ والرعاية، كما أن صاحبي اللسان والمصباح يجيزان استعماله متعدياً إذا كان بمعنى الاستدارة والإحداق بالشيء، على أن شارح «القاموس» يجيز استعمال الفعل «حاط» لازماً في هذا المعنى أيضاً.

وبعد استيعاب هذه النصوص نرى أن الممنوع استعماله متعدياً في هذا المعنى هو الفعل الرباعي

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من الدورة الرابعة والخمسين.

مذكر غير عاقل. وبما قاله سيبويه، والزمخشري، وابن عصفور، والرتضي، وغيرهم من إجازة جمع التانيث للمذكر غير العاقل إذا لم يسمح له جمع تكسير، وبما قاله ابن الأنباري، والفراء، وابن جني، والكندي، من إجازة جمع التانيث فيما لا يعقل، وأن القياس يعضده، أو أنه القياس.

إجازة «فَعَلَ» أو «فَعُول» مصدرأ لـ «فَعَلَ» اللازم^(١)

المشهور في قواعد اللغة أن «فَعَلَ» اللازم مصدره «فَعُول» كـ «سَجَدَ سَجُوداً»، وذلك مما ذهب إليه المجمع في قراره الخاص بتكملة فروع مادة لغوية لم تذكر بفتحها. ونظراً لما رواه الفراء من أنه إذا جاء «فَعَلَ» لم يُسمع مصدره، فاجعله فعلاً للحجاز، وه «فَعُولاً» لنجد، ونظراً لورود أفعال كثيرة لازمة مصدرها على «فَعَلَ» كـ «هَمَسَ هَمْساً»، يرى المجمع إجازة «فَعَلَ» وه «فَعُول» مصدرأ لـ «فَعَلَ» اللازم.

إجازة قول الكتاب «وحدوي» وه «حدوية»^(٢)

يجوز استعمال «وحدوي» وه «حدوية» نسباً على غير قياس لشيوع استعمالها..

إجازة لحوق التاء بالأسماء في تعبيرات معاصرة^(٣)

من أشج الكلمات في لغتنا المعاصرة هذه الأسماء: اللوحة، النجمة، الوجهة، الفرخة،

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والأربعين.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين سنة ١٩٧٦ م.

(٣) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

«أحاط»، فلا يستعمل إلا لازماً: فيقال: أحاط به علماً. ومن المجاز أحاط به عالماً: أتى على أقصى معرفته - كقولك: قتله علماً، وعلمه علم إحاطة، إذا علمه من جميع وجوهه لم يفت شي منها (الأساس).

وترى اللجنة أنّ التعبيرات الواردة صحيحة، فقد ورد في كتاب «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل» تأليف شهاب الدين الخفاجي ص ٨٤ ما يأتي: «أحاط» يكون لازماً وهو المعروف، كقوله تعالى ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء﴾ (البقرة: ٢٥٥) ويكون متعدياً أيضاً ولم يعرفه كثير، فوقعوا في أمور غريبة وتعتقات عجيبة. وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه في «نهج البلاغة»، كذا في قوله في خطبة بعدما ذكر الله تعالى: «ألبسكم الرياش وأرفع لكم المعاش. وأحاط بكس الإحصاء».

الصّاح السّت فما قبلها.

٢ - يُحتجّ بالحديث المدوّن في هذه الكتب الأئنة الذّكر، على الوجه الآتي:

(أ) الأحاديث المتواترة والمشهورة.

(ب) الأحاديث التي تُستعمل ألفاظها في العبادات.

(ج) الأحاديث التي تُعدّ من جوامع الكلم.

(د) كتب النبي (ﷺ).

(هـ) الأحاديث المروية لبيان أنه كان

(ﷺ) يخاطب كل قوم بلغتهم.

(و) الأحاديث التي دوتها من نشأ بين العرب الفصحاء.

(ز) الأحاديث التي عُرف من حال روايتها

أنهم لا يجيزون رواية الحديث بالمعنى، مثل القاسم بن محمد، ورجاء بن حيوة، وابن سيرين.

(ح) الأحاديث المروية من طرق متعدّدة، وألفاظها واحدة.

الاحتراف

انظر: فقال.

الإحصائيات (١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: وأثبت

الإحصائيات كذا، ويرون أنّ الصواب هو أن

يقال: «الإحصاءات»، وحجتهم في ذلك أن

جمع المصدر «إحصاء» جائز، وأنه ليست هناك

ضرورة لغوية إلى نسبة المصدر «إحصاء» أولاً،

ثم جمعه بعد ذلك جمع تصحيح. وترى اللجنة

أن «إحصاء» يُجمع على «إحصاءات»،

و«إحصائية» تُجمع على «إحصائيات»، وكلا

الجمعين سائغ في موضعه.

وجرى استعمال الناس على أن يطلق

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

احتاجة

انظر: ننتج كلّ ما نحتاجه.

احتاط

انظر: أحاطه الله بمنايته...

الاحتجاج بلفظ الحديث (١)

اختلف علماء العربية في الاحتجاج بالأحاديث النبوية، لجواز روايتها بالمعنى، ولكثرة الأعاجم في روايتها.

وقد رأى المجمع الاحتجاج ببعضها في أحوال خاصة، مبيّنة فيما يأتي:

١ - لا يُحتجّ في العربية بحديث لا يوجد في الكتب المدونة في المصدر الأول، كالكتب

(١) صدر في الجلسة الخامسة والثلاثين من الدورة الرابعة للمؤتمر.

«الإحصاء» على عملية الإحصاء نفسها، أي بملاحظة معنى المصدر، وتطلق الإحصائية على نتيجة العملية.

أخذ «الاقتعال» للاهتمام

انظر: إفتعال.

الأخذ بالقياس في اللغة (١)

يؤخذ بمبدأ القياس في اللغة على نحو ما أقره المجمع سلفاً من قواعد، ويجوز الاجتهاد فيها متى توافرت شروطه.

أخذ «التفاعل» للمساواة والاشتراك والتماسك

انظر: تفاعل.

أخذ «تفعال» للتكثير والمبالغة

انظر: تفعال.

أخذ «تفعال» مما ورد له فعل وما لم يرد

انظر: تفعال.

الإخراج والمُخرج (٢)

يقولون: أخرج الرواية: أظهرها بالوسائل الفنية على المسرح أو الشاشة، فهو مخرج.

الأخصائي (٣)

يستعمل المعاصرون كلمتي إخصائي -

(١) صدر في الجلسة الرابعة عشرة من الدورة الخامسة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

وأخصائي، بمعنى المختص أو المتخصص أو الخاص بفرع من فروع الطب أو غيره، لا يشرك فيما سواه من الفروع، ولما كانت الكلمتان بهذا المعنى لم ترد في مأثور اللغة، وذلك مما أثار الشك في صواب استعمالها لهذا المعنى، فاللجنة ترى إجازة استعمال الكلمتين بالمعنى المذكور على أن تكون كلمة إخصائي نسبة إلى إحصاء على وزن «إنشاء»، من الفعل «أخصى» بمعنى تعلم علماً واحداً، كما جاء في «القاموس المحيط» أو أن تكون الكلمة «إخصائي» محوطة عن الفعل «أخصى» بـ«ك» الإدغام، وحذف أحد الحرفين المتماثلين، وتعويض الألف عنه.

وأما كلمة «أخصائي» فهي نسبة إلى الأخصاء على وزن أخصاء وأشداء، وهو الرجل المنسوب إلى الإحصاء المضاف إلى جملتهم، والأخصاء جمع «أخصى» بوزن خليل وشديد، وقد وردت كلمة «أخصى» في شعر بعض المحدثين وهو أبو الرقعمق، كما يمكن أن نخرج على أنها محولة عن مفعول بمعنى مخصوص.

أدانت المحكمة فلاناً، أو حكمت

المحكمة بالإدانة (١)

يشيع في لغة القضاء قولهم: أدانت المحكمة فلاناً، أو حكمت المحكمة بإدانته، بمعنى أثبتت الجريمة عليه، وهو معنى يدر في ظاهره مخالفاً لما نصت عليه المعجمات في معاني «أدان» التي تأتي في الأصل بمعنى «أقر».

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن «دان» الثلاثي المتعدي يشترك مع الرباعي في معنى الإقراض، وينفرد بمعنى المجازاة كما جاء في اللسان. وليس يبعد في رأي اللجنة أن يحمل

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من المجمع في الدورة نفسها.

الرابعي على الثلاثي في دلالة المجازاة ليكون «أدانه» بمعنى جازاه، وتكون الإدانة بمعنى المجازاة.

وثمة توجيه آخر: أن قولهم دان شخصاً معناه في اللغة أيضاً حمّله على ما يكره، ومن الممكن أن يكون «أدانه» محمولاً على هذا المعنى، إذ الحكم بالإدانة أساسه الحمل على غير المحبوب. ولهذا يرى المجمع إجازة استعمال قولهم: أدانت المحكمة فلاناً أو حكمت بأدانته، في المعنى الذي يستعمل فيه.

إدخال «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه^(١)

«يجوز إدخال «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه، مثل الخمسة كتب، والمائة صفحة، والثلاثمائة دينار، والألف كتاب، استثناءً ب ورود مثله في الحديث، كما في صحيح البخاري، وإجازة بغض النحاة لذلك كتابين عصفور، وإن عده الشهاب الخفاجي قبيحاً.

أدانه

انظر: نظريف كلمات في محدث الاستعمال.

أدوات الشرط^(٢)

لا يرى المجمع ضرورة أن يكلف الناشئة إعراب أسماء الشرط، ويكتفى في هذا الباب بذكر ما يجزم من هذه الأدوات وما لا يجزم، ويذكر أن هذه الأدوات تقتضي جملتين: جملة الشرط، وجملة الجواب، ويجزم فعل الشرط

(١) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة التاسعة والثلاثين، وبالجلسة الخامسة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

وفعل الجواب إذا كانا مضارعين.

إذا

انظر: إعراب الاسم بعد «إن» و«إذا».

إذن

انظر: جواز إلغاء النصب به «إذن».

أرى

انظر: وضع باب «ظن»، وأعلم، و«أرى» في باب الفعل المتعدي.

الأراضي الرعوية^(١)

تتردد كلمة (أراض رعوية) في الصحف وقد يظن أن النسبة فيها غير صحيحة لأن القاعدة العامة في النسبة إلى كلمة «رعي» الثلاثية أن يقال: «رعي»، وتري اللجنة أنه يمكن أن يسوّغ استعمالها على أساس أنه جاءت في النسبة كلمات ثلاثية مخومة بالياء وقلبت فيها الياء وأوا مثل: أمويّ وقُرَويّ وحتى لا نلتبس اللفظة بكلمة «رعيّ» بفتح العين نسبة إلى الرعية.

أرض أرض

انظر: صاروخ أرض أرض أو جوّ جوّ.

أرض مصر الخصيبة^(٢)

يُخطئ بعض الباحثين مثل هذا التعبير، ويرون الصواب أن يقال: «أرض مصر الخصيبة أو المخصبة» أو «وادي مصر الخصيب»، وحجتهم

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

وربما يستأنس لذلك بورود «رَفَقَ»: صار رفيقاً، وهذا الفعل في كل من (أقرب الموارد، والوسيط) ولهذا كله ترى اللجنة جواز التعبيرات المقدمة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه.

اِسْتَبَيَّنَ اسْتَبَيَّنَا

انظر: استغرض استغواضاً، واستبيَّن استَبَيَّنَا.

الاستثناء (١)

أولاً: المستثنى التام الموجب وغير الموجب يجوز نصبه، نحو: «نجح الطلاب إلا طالباً» و«ما نجح الطلاب إلا طالباً».

ثانياً: في حالة الاستثناء بـ «خلا» و«عدا» و«حاشا» يكون المستثنى منصوباً دائماً على اعتبار أن هذه كلها أدوات استثناء مثل «إلا».

ثالثاً: إذا كانت أداة الاستثناء «غير» أو «سوى» كانت الأداة منصوبة ومضافة، وما بعدها مضاف إليه، مثل: «ما جاء أحد غير علي».

أما نحو: «ما قام إلا محمد» و«ما قام غير زيد»، فهو قصر.

الاستثناء بـ «غير» و«سوى» (٢)

الأصل في الأسماء الجامدة ألا تقع موقع النعت أو الحال، لاشتراط الاشتقاق فيها. وإذا كانت «غير» من الأسماء الجامدة فلها هذا الحكم. على أنها وقعت في بعض الاستعمالات نعتاً أو حالاً، فكان تأويل ذلك بأن «غير» مؤولة بالمشق، فهي في حكم اسم فاعل من

في ذلك أن الخصب بالكسر: كثرة العشب ورفاعة العيش، وبلد خصب بالكسر، وكُمُخِشٍ وأسير ومقدام. وقد خَصِبَ كعلم وضرب خصباً بالكسر، وأخصب، وأرضون خِصْب وخِصبة بكسرهما، أو خِصبة بالفتح وهي إما مصدر وُصف أو مخفف خِصبة كفرجة. وترى اللجنة أن كلا التعبيرين صحيح وقد ورد في لسان العرب مادة (خصب) ما نصه: «وحكى أبو حنيفة أرض خِصبية وخصب».

الإرفاق والمرفقات (١)

شاع في هذه الأيام قول بعض الكتاب: «ومع كتابي هذا كل المُرَفِّقات»، ونسرون أن المذكرات مُرَفِّقة بكتابي هذا، أو مع كتابي هذا.

والملاحظة على هذه الاستعمالات أن اللَّفْظ «مرفق» مشترك بينها، وهو في صورة اسم المفعول من الفعل «أَرَفَقَ». غير أنه بالبحث في المعاجم لم نجد ذكراً لـ «أَرَفَقَ» بهذا المعنى، على حين وجدنا أن في قوله تعالى: ﴿وَحَسِّنْ أَوْلِيَّكَ رَفِيقاً﴾ (النساء: ٦٩) وصفاً للرفاقة بمعنى المصاحبة.

وفي المعاجم القديمة: رفاقة بمعنى مصاحبة، وفيها أيضاً: رافقه بمعنى صاحبه، وترافقا بمعنى تصاحبا. هذه النصوص تجعلنا نفترض فعلاً من هذه المادة على وزن «أفعل»، وهو «أرفق» بمعنى صاحب. وعلى أساس هذا الفرض يمكن إعمال قرار المجمع القائل بقياسية تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة، فنقول حينئذ: أرفق بمعنى جملة رفيقاً أي مصاحباً. ومن «أرفق» نشق «المرفق» و«الإرفاق» و«المرفقات».

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والخمسين للمجلس في الدورة نفسها.

المغايرة.

أفكاره، وهو ما يعترض عليه بأن صيغة استنجم لم ترد في مجتمعات اللغة إلا لازمة، يقال: استنجم السيل، أي: تجتمع من كل صوب.

وقد درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أن اللفظ يمكن قبوله على أساس أن السين والثاء فيه للطلب المجازي أو التقديرى، فكان فلاساً يستدعي أفكاره - أو قواه - لتجمع، وقد أثبت فريق من كبار النحاة أن الطلب يكون بهذا المعنى الذي تستند اللجنة إليه في توجيه اللفظ، كما أن دلالة السين والثاء على الطلب قياسية في قرارات المجمع. هذا إلى أن صيغة «استنجم» تأتي بمعنى «فعل»، ومن أمثله ذلك:

«علا» و«استعلى» - «فتح» و«استفتح» - «نسخ» و«استنسخ».

ولهذا كله ترى اللجنة أن استعمال هذا اللفظ صحيح في المعنى الذي يستعمل فيه.

الاستشعار من بعيد^(١)

يشع في لغة العلمين مثل قولهم: الاستشعار من بعيد. وهو مصطلح يعنون به علم ما على ظهر الأرض وما في بطنها من شيء بوسائل شتى، منها ما ينم عن طريق الذبذبات التي تصدر عن الطائرات ونحوها فتصور ما على الأرض من زروع ومبانٍ ومعدات، أو تصور ما في جوفها من نفط وماء ومعادن، وهذا المصطلح لحدائق استعماله وحدائق عهده بالحياة، قد يؤخذ عليه أنه غير صحيح لغوياً، ففي اللغة:

«شعرت بالشيء شعراً: علمت به، وأشعرت الأمر: وأشعرت به وأعلمته إياه - واستشعر خشية الله: أي جعلها شعار قلبك».

ونرى اللجنة بذلك أن مادة الشعور تحمل

وحاصل معنى الاستثناء مغايرة ما بعد الأداة لما قبلها في الحكم، والصَّوَرُ التي يرد فيها استعمال «غير» دالة على الاستثناء.

وفي بعض الاستعمالات لا يكون قبل «غير» اسم عام يصح مجيء الوصف أو الحال منه، إلا بتقدير موصوف أو صاحب حال، فالاستثناء في مثل هذه الاستعمالات أولى من التقدير.

ولو قصرت «غير» على الوصفية أو الحالية لكان المؤدى مقصوداً على المراد في بعض العبارات. أمّا إذا دلت على معنى «إلا» مع كونها وصفاً أو حالاً فإنَّ المعنى يفي بغرض المتكلم. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ما لكم من إله غيره﴾ (الأعراف: ٥٩). فلو قطع النظر عن معنى الاستثناء لكان المؤدى نفي المغايرة لله، دون إثبات ألوهية الله، مع أن المقصود بهذه العبارة وما يماثلها مجموع الأمرين من النفي والإثبات، وذلك لا يتأتى إلا بتحصيل «غير» معنى الاستثناء، ولا يكاد العرب يستعملون مثل هذا الأسلوب إلا لإفادة المعنيين جميعاً.

ومن هذا يستخلص أن إبقاء «غير» على أنها من أدوات الاستثناء أقوى تقديراً وأصالة في توجيه بعض استعمالاتها، وأوفى أداءً للمراد من هذه الاستعمالات، وأبعد عن تكلف التقدير في إعرابها على الوصفية أو الحالية.

وما يقال في «غير» يقال في «سوى» من حيث استعمالها في الاستثناء.

«استنجم» في قولهم: «استنجم قواها»^(١)

يشع استعمال هذا اللفظ كثيراً في لغة المعاصرين في مثل قولهم: «استنجم فلان

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، وفي الجلسة الرابعة والخمسين للمجلس في الدورة نفسها.

معنى العلم، وأن صيغة استعمر وإرادة، ولذلك تجيز استعمال الاستعمار في دلالة المعاصرة.

استعرض^(١)

يشيع في لغة العصر استعمال هذا اللفظ كثيراً في مثل قولهم: استعرض القائد جنده، وهو معنى لم تثبت المعجمات اللغوية.

درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أن الفعل «استعرض» مشتق على صيغة استعمل من «ثلاثي عرض» لإفادة الطلب المجازي بناءً على قياسية دلالة السين والتاء على الطلب، كما سبق للمجمع إقرار ذلك، وعلى أن الطلب يكون غير حقيقي في كثير من أمثلة هذه الصيغة كما جاء في أقوال كثير من العلماء القدماء.

ولهذا ترى اللجنة أن استعمال هذا اللفظ صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

استعمال ألفاظ العقود بعد المفرد

انظر: جواز قول الكتاب: «الباب العشرون»، ونحوه.

استعمال «انْعَدَمَ الشَّيْءُ»

انظر: جواز استعمال «انعدم الشيء».

استعمال «خاصة» و«خصوصاً»^(٢)

درست اللجنة كلمتي: «خاصة»، و«خصوصاً»، واستخلصت ما يأتي:

نعم بعض اللغويين على أن «خاصة» اسم مصدر، أو مصدر جاء على «فاعلة» كالمأففة،

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين.

وأن «خصوصاً» مصدر، ولهما في الاستعمال صور، منها:

١ - «أحب الفاكهة وبخاصة العنب»، وفي هذا ونحوه يُرفع ما بعدها على أنه مبتدأ مؤخر.

٢ - «أحب الفاكهة وخاصة العنب»، وفي مثل هذا تُنصب «خاصة» على أنها مصدر قائم مقام الفعل، وما بعدها مفعول به.

٣ - «أحب الفاكهة خاصة العنب» [دون الواو] ونحو هذا تُنصب فيه «خاصة» على أنها حال، وما بعدها مفعول به.

٤ - «أحب الفاكهة وخصوصاً العنب»، وفي هذا أو مثله تُنصب «خصوصاً» على أنها مصدر قائم مقام الفعل، وما بعدها مفعول به.

استعمال «سواء» مع «أم» ومع «أو» بالهمزة وبغيرها

انظر: «سواء» مع «أم» ومع «أو» بالهمزة وبغيرها.

استعمال «القيد» بمعنى «التقييد»^(١)

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «أحضر فلان دفتر القيد» وقد يظن أن اللفظة مخالفة للأصول اللغوية، غير أنه ذكر في «معيان اللغة» باب الدال فصل القاف، ما يأتي: «...قاده يقبده قيلاً كباغ، جعل في رجله القيد كقيدته تقييداً». واذن، فكلمة القيد نحل محل كلمة التقييد، وهي شائعة الاستخدام في الكتابات الدبائية والقانونية، وواضح أنها صحيحة، بسند ورودها في مجمع لغوي قديم.

ولهذا يرى المجمع إجازة القيد في لفظه ومعناه الذي يستعمل فيه.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

استعمال «مفاعل» بقلب الياء همزة^(١)
كمكاييد ومكاييد

نرى اللجنة جواز إلحاق المد الأصلي في صيغة «مفاعل» بالمد الزائد في صيغة «فاعل». وعلى هذا يجوز في عين «فاعل» قلبها همزة سواء أكان أصلها واو أم ياء. فيقال: «مكاييد» و«مكاييد»، و«مفاويز» و«مفاويز».

استعوض استعواضاً، واستبين استبيناً^(٢)

يجري على أقلام الكاتبين في هذه الأيام مثل قولهم: استعوض استعواضاً، واستبين استبيناً، وهذه صورة ينكرها جمهور الصرفيين، إذ يرون نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله لتصير الصيغة استعاض استعاضة، واستبان استبابة، ولكن فريقاً من اللغويين والنحاة منهم الجوهري وابن مالك قد نقلوا عن أبي زيد جواز مثل «استعوض» دون «إعلال»، على أنه لغة قوم يقاس عليها.

وقد عُثِرَ على نحو عشرين مثلاً جاءت بالتصحیح ومنها: استجوب واستجوب واستجود واستروض. ولهذا نرى اللجنة جواز قول القائل: استعوض استعواضاً، واستبين استبيناً، لشيوع استعمالها.

الاستغاثة

انظر: التحذير، والإغراء، والترغيم، والاستغاثة، والتدبئة.

استغفل^(١)

يرى المجمع أن صيغة «استغفل» قياسية لإفادة الطلب أو السيورورة.

استقطب^(٢)

شاع استعمال هذا اللفظ كثيراً في لغة العصر في مثل: «استقطب الأستاذ طلابه»، بمعنى اجتذبهم نحوه. وصيغة الفعل بهذه الصورة وهذا المعنى لم ترد في مجتمعات اللغة. ولهذا درسته اللجنة، ثم انتهت إلى أن كلمة «استقطب» - وهي صيغة المصدر الذي أخذنا منه صيغة الفعل استقطب - مأخوذة من اللفظ العربي (قطب) لإفادة الطلب. ولا يقال: إن القطب اسم ذات لأن المجمع قد أجاز ذلك في إقراره الاشتقاق من أسماء «الآليات».

ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال لفظ استقطب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

استهدف الشيء بمعنى: جعله هدفاً^(٣)

بحثت اللجنة فعل «استهدف» متعدياً في مثل قول الكتاب: «استهدف المصلحة العامة»، مع أنه لم يرد متعدياً في كتب اللغة، فرأت تخريجه على أن السين والتاء فيه للجعل أو الاتخاذ، واستهداف المصلحة العامة: جعلها أو اتخاذها هدفاً.

(١) صدر في الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة الثانية.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مؤتمر المجمع في الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الواحدة والثلاثين، سنة ١٩٦٥ م.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

اسم الآلة

انظر : صيغ اسم الآلة ، ود فعالة .

الاسم بعد «إن» و«إذا»

انظر : إعراب الاسم بعد «إن» و«إذا» .

اسم الجنس الجمعي^(١)

يجمع الاسم المفرد الدال على الجنس المختوم ببناء الوحدة ، على أن يكون من المخلوقات لا المصنوعات بيد الإنسان . فيعتبره نحويو البصرة « اسم جنس جمعي » ، وليس بجمع . ويعتبره نحويو الكوفيين واللغويون جمعاً . تنبيه : ظاهر كلام الزمخشري في المفصل ، وصريح كلام شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ، أنه قياسي ، وصريح كلام ابن الحاجب في الشافية أنه غالب ، وصريح كلام الجاربردي أنه قريب من المطرد .

اسم الفاعل

انظر : جواز صوغ اسم الفاعل على وزن « فاعل » من الثلاثي اللازم مضموم العين أو مكسورها ، وجمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدوءين بميم زائدة جمع تكسير .

اسم المصدر : مدلوله وضوابطه^(٢)

يعرف اسم المصدر بأنه اسم مشتمل على أحرف المصدر الأول ، يجيء من الثلاثي وغيره ، فهو من الثلاثي : ما سارت حروفه حروف فعله ، دالاً على عين ، أو هيئة ، أو حال ، أو أثر ، كالرُزْق - بكسر الراء - لما يُرَزَّقُ به المرء ،

والضَّر - بضم الضاد - لما يُصاب به المضروب . وهو من غير الثلاثي : ما لم يجز على فعله بخلوة من بعض حروفه الزوائد ، دالاً كذلك على عين ، أو هيئة ، أو حال ، أو أثر ، كالعطاء : لما يُعطى ، والثواب : لما يناب به ، والكلام : لما يُقَوَّه به . وقد يصطبغ اسم المصدر بمعنى المصدر وهو الحدث ، كما في قوله تعالى : ﴿ ثواباً من عند الله ﴾ (آل عمران : ١٩٥) بمعنى الإثابة ، وحينئذ يعمل عمله نصب مفعول ، وقد أُبْرِز ذلك عن العرب في منثور ومنظوم .

وخلاصة ذلك أن المصدر : هو ما دلَّ على حدث ، فإذا دل على عين أو هيئة سُمِّي اسم مصدر .

اسم المفعول

انظر : جمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدوءين بميم زائدة جمع تكسير .

اسم المكان

انظر : لحوق التاء لاسم المكان .

اسماء الزمان والمكان

انظر : جواز مجيء المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي الأجوف المعتل بالياء على « مَفْعَل » .

أسماء الأعيان

انظر : الاشتقاق من أسماء الأعيان ، وما يراعى عند الاشتقاق من أسماء الأعيان .

الاشتراك

انظر : تَفَاعُل .

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة .

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين

سنة ١٩٧٦ م .

الاشتقاق (١)

أسماء الأعيان كثير كثيرة ظاهرة، وأنّ ما ورد من أمثله في البحث الذي احتجّ به المجمع لإجازة الاشتقاق يربي على المثبتين، نرى التوسّع في هذه الإجازة يجعل الاشتقاق من أسماء الأعيان جائزاً من غير تقييد بالضرورة.

يجوز رفع الاسم المشغول عنه ونصبه، ولا داعي لذكر حالات الوجوب أو الترجيح، وتُرد أمثلة هذه الحالات إلى أبوابها من كتب النحو.

الاشتقاق

إشهار المزداد

انظر: تصويب كلمات مزبدة بالهمزة

انظر: قواعد الاشتقاق من الجامد العربي والمعرب.

إصابة العضو

انظر: فَعَلَ.

اشتقاق «فَعَلَ» من العضو للدلالة على إصابته

انظر: فَعَلَ.

أصالة الحرف

انظر: توهم أصالة الحرف.

الاشتقاق من أسماء الأعيان (٢)

إضافة مضافين إلى مضاف إليه واحد

انظر: مديريات ومحافظات مصر.

اشتقّ العرب كثيراً من أسماء الأعيان. والمجمع يُجيز هذا الاشتقاق للضرورة في لغة العلوم. وانظر:

إضافة المعدود المفرد إلى عدد

غير مفرد (١)

١ - ما يراهي عند الاشتقاق من أسماء الأعيان.
٢ - مَفْعَلَةٌ.

ليس هناك ما يمنع من قول الكتاب سنة ثمان وسبعين، ونحو ذلك من إضافة المعدود المفرد إلى عدد غير مفرد.

الاشتقاق من أسماء الأعيان

دون قيد الضرورة (٣)

الاضطراب

انظر: فَعَلان.

قرّر المجمع من قبل إجازة الاشتقاق من أسماء الأعيان للضرورة في لغة العلوم كما أقرّ قواعد للاشتقاق من الجامد.
واللجنة تأييداً على أنّ ما اشتقه العرب من

أطراد صوغ «فَعْلَةٌ» للدلالة على الكثرة والمبالغة

انظر: فَعْلَةٌ.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر في الجلسة الرابعة والعشرين من الدورة الأولى.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

الأعداد

انظر: كتابة الأعداد.

الأعداد المركبة

انظر: قراءة الأعداد المركبة من المئة فصاعداً.

أَعْدَمُ المَجْرُمِ^(١)

يقول المحدثون: أَعْدَمُ الجَلَاذُ المَجْرِمُ: شقته، والمسموع عن العرب: أعدم الرجل: افقر، وأعدم فلاناً: منعه، وأعدم الله فلاناً الشيء: جعله عادماً له.

الإعراب

انظر:

١ - ألقاب الإعراب والبناء.

٢ - علامات الإعراب الأصلية والفرعية للإعراب.

إعراب الاسم بعد «إِنَّ» و«إِذَا»^(٢)

اختلف النحاة في الاسم المرفوع بعد: «إِنَّ» و«إِذَا» أو غيرهما من أدوات الشرط: - فالأخفش وجماعة من الكوفيين على أنه مبتدأ.

- وجمهور الكوفيين على أنه مرفوع بما عاد إليه من الفعل.

- والبصريون على أنه مرفوع بفعل مقدر. والنظر في هذه الآراء يظهرنا على تقاربها،

وأن الأمر فيها لا يعدو أن يكون تخريباً للأسلوب أو توجيهاً.

على أنه قد يكون نسي رأي الأخفش والكوفيين شيء من البسر، من حيث إنه يريحنا من التقدير، فضلاً عن أن المعنى يقتضيه.

ولكن اعتبره مبتدأ - كما يقول الأخفش ومن معه من الكوفيين - يعارض كثيراً من القواعد المقررة، إذ يؤدي إلى دخول أداة الشرط على ما يفيد الثبوت، وهو يضاد التعليق الذي تفيدُه أداة الشرط.

كما أن اعتباره فاعلاً - كما هو معنى كلام جمهور الكوفيين - يترتب عليه مخالفة قواعد كثيرة تتعلق بالضمائر المتصلة بالفعل المتأخر، وعودتها، ومطابقتها للفعل المتقدم، وعدم مطابقتها... الخ.

ولذلك ترى اللجنة أنه لا داعي إلى العدول عن رأي البصريين، لشهرته وشيوعه، ولأن الاعتراض عليه لا يصل في قوته إلى درجة الاعتراض على الرأيين الآخرين... هذا إلى أنه لا يعارض ما اشترطوه من دخول أداة الشرط على فعل ظاهر أو مقدر.

الإعراب التقديري

انظر: إلغاء الإعرابين التقديري والمحلّي.

الإعراب المحلّي

انظر: إلغاء الإعرابين التقديري والمحلّي.

أَعْلَمُ

انظر: وضع باب «ظن»، و«أعلم»، و«أرى» في باب الفعل المتمدّي.

الإغراء

انظر: التحذير، والإغراء، والتخريم،

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة الثانية عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

واللجنة فيما يتعلق بإفراد أفضل التفضيل
وتذكيره مطلقاً، لا ترى مندوحة عما قرره النحاة
من قبل.

إِفْتِعَالٌ^(١)

ثانياً - الرأي في عمل أفعل التفضيل:
يرى الأستاذ الباحث أن «يعمل أفعل التفضيل
الرفع في الضمير المستتر والضمير البارز والاسم
الظاهر، ويعمل النصب في الظرف والحال
والتمييز، ويعمل في المفاعيل بواسطة حرف
الجر».

وترى اللجنة في هذا ما يأتي:

(أ) يعمل اسم التفضيل في الظرف والجار
والمجرور والحال والتمييز باطراد، اتفاقاً مع
جمهرة النحاة.

(ب) ويرفع الضمير المستتر، اتفاقاً مع
جمهورهم أيضاً.

(ج) ويرفع الضمير البارز والاسم الظاهر،
جواباً مع ما حكاه «سيبويه» من قولهم: «مرت
برجل أفضل منه أبوه».

لا مانع من أن تكون صيغة «الإِفْعَال» مشتقة
من المضمر، قياساً في معنى المطاوعة، للإصابة
بالالتهاب. وقد ورد قول الصرفيين: «وافْتَعَلَ
للمطاوعة غالباً». وقد جعلها المجمع قياسية فيما
كانت فيه فناء الفعل أحد حروف قولهم:
«ولنمر». ويرد في اللفظة «فَعَلَ» من المضمر
بمعنى: أصابه، فيقال: كَبِدَهُ وعَانَهُ ورَأَسَهُ.

«إِفْتَعَلَ» و«تَفَاعَلَ»

انظر:

- ١ - صِيغَةُ «افْتَعَلَ» و«تَفَاعَلَ» الدالتان على
الاشتراك، وجواز إسنادهما إلى معموليهما
باستعمال «مَعَ» أو «بِالْ» في الصيغة الأولى،
واستعمال «مَعَ» في الصيغة الأخرى.
- ٢ - مطاوع «فَعَلَ» الثلاثي.

إِفْرَادُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ

انظر: أفعل التفضيل (تذكيره، وإفراده،
وعمله).

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ (تذكيره وإفراده وعمله)^(١)

أولاً - الرأي في ملازمة أفعل التفضيل لحالة
الإفراد والتذكير:

يرى الأستاذ الباحث «أن يكون أفعل
التفضيل ملازماً حالة الإفراد والتذكير كلما ذكر
المفضل عليه مجزوراً بالحرف أو مضافاً إليه».

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ (جمعه وتأنينه)^(١)

يختلف النحاة في جمع التفضيل المقترن
بالألّف واللام على الأفعال، وفي تأنينه على
الفعل، فمنهم من ذهب إلى أن جمعه على
الأفعال وتأنينه على الفُعْلَى مقصوران على
السماع، ومنهم من ذهب إلى أن ذلك قياسي،
مستندين إلى أن اقترانه بألّ يبعده عن الفعلية، من
حيث إن الأفعال لا تدخلها الألّف واللام، وذلك
يدينه من الاسمية.

ولما كان هذا الرأي أقرب إلى التيسير، فإنّ
اللجنة تقرّر أنه يجوز جمع أفعل التفضيل المقترن
بالألّف واللام على الأفعال، ويلحق به في ذلك

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الثامنة
والعشرين.

(٢) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة الثانية والثلاثين
سنة ١٩٦٦ م.

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين
سنة ١٩٦٧ م.

المضاف إلى المعرفة، وأنه يجوز تأنيثهما على الفعلية.

أفعل التفضيل (صوغه)^(١)

١ - بين التعجب والتفضيل وحدة في المعنى واللفظ، أوجبت اشتراكهما في شروط الصوغ، وليس أحدهما في ذلك مقيماً على الآخر.

٢ - ناقشت اللجنة الأمثلة التي أوردها صاحب البحث المحال من المؤتمر إلى اللجنة، مناقضة لبعض الشروط، وعددها أربعون. ردت اللجنة منها إلى الشروط المتفق عليها أو المختلف فيها بين النحاة تسعة وعشرين مثلاً.

٣ - اختلاف النحاة في بعض الشروط لصوغ أفعل التفضيل يتيح للجنة أن تقر ما يأتي:

(أ) التخفيف من شرط تجرّد الفعل الثلاثي، وفقاً لسيبويه والأخفش، (انظر ابن عيش ج ٦ ص ٩٢) وتشترط اللجنة أمن اللبس.

(ب) التخفيف من شرط البناء للمعلوم، أخذاً بقول ابن مالك في صوغه من المبني للمجهول إذا أمن اللبس (انظر التسهيل ص ٤٠ وجمع الجوامع ج ٢ ص ١٦٦).

(ج) التخفيف من شرط كون الفعل تاماً، أخذاً بقول الكوفيّين في صوغ التعجب من الناقص (انظر ابن عقيل على الألفية وجمع الجوامع ج ٢ ص ١٦٦).

(د) التخفيف من شرط ألا يكون الوصف منه على «أفعل فَعْلَاء»، وهو ما يكون في الألوان والميوب، أخذاً بقول الكوفيين والكسائيّ وهشام والأخفش (انظر جمع الجوامع ج ٢ ص ١٦٦).

(هـ) التخفيف من شرط عدم الاستغناء عنه بمصوغ من مرادفه، لأنّ من النحاة من تركه، ومن ذكره لم يورد إلا مثلاً واحداً.

وبذلك يتم التخفيف من أكثر الشروط، فلا يبقى منها إلّا ما اتفق عليه النحاة وهو:

- (أ) أن يكون فعلاً ثلاثيّ الأصول، مجرداً أو مزيداً، سواء أكان هذا الفعل مسموحاً أم صيغ بمقتضى قرار المجمع في تكملة مادة لغوية وفي الاشتقاق من أسماء الأعيان.
- (ب) أن يقبل التفاضل.
- (ج) أن يكون مثبتاً.
- (د) أن يكون منصرفاً.

أفعل فعلاء

انظر: جواز جمع «أفعل فعلاء» جمع صحيح.

اقتران اسمين في تعبيرات محدّثة^(١)

١ - مباحثات السادات حسين.

٢ - طبران مصر السودان.

٣ - قطار مصر إسكندرية.

درس المجمع هذه التعبيرات، ورأى أنّ النمط الأول منها مما فيه المفاعلة لا يحتاج إلى تأويل، لأنه مكون من جملة فيها عامل ومعمول.

أما النمط الثاني والثالث ففي تخريجهما وجهان:

الوجه الأول: أنهما على تقدير حرف العطف.

الثاني: أن الاسمين المقترنين متضايغان.

اقتران جواب «إن» باللام

انظر: جواز قول الكتاب: «ولأ لكان كذا»، أو «لتمنى كذا»، أو نحوه.

«الأقصوصة» بمعنى القصّة القصيرة

انظر: جواز استعمال «الأقصوصة» بمعنى

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨٠ م.

(١) صدر في الجلسة الثانية من الدورة الثانية والثلاثين سنة ١٩٦٥ م.

من «وصف»، و«صفة» مصدر للفعل «وصف»، وهو فعل يتعدى إلى مفعول واحد. ثم أُضيف هذا المصدر إلى فاعله وحذف مفعوله، والمعنى: بوصفي أو صفني لنفسى عربياً.

ويمكن أن يكون كلا المصدرين مضافاً إلى المفعول، وأن يكون المحذوف هو الفاعل فيكون المعنى: بوصف غيري أو صفته إياي، وتكون كلمة «عربياً» حالاً على كلا الفرضين. ولهذا يرى المجمع إجازة الأسلوب في المعنى الذي يستعمل فيه.

(١) أَكْوَام

كلمة «أكوام» صحيحة جمعاً لـ «كَوْم»، فقد ورد في اللغة ما يدل على أن «الكَوْم» اسم جنس جمعي يُطلق على أكثر من واحد، وأن مفردة «كومة». وورد فيها ما يؤخذ منه أن «الكوم» قد يُطلق ويراد منه الشيء الواحد، وجمعه «أكوام». وفي الحديث: «حتى رأيت كومين من طعام وثياب»، وهذا دليل على صحة «كوم»، وجمعه «أكوام».

أَل

انظر:

- ١ - جواز دخول «أل» على «غير» واكتسابها التعريف بدخول «أل»، وبالإضافة إلى معرفة.
- ٢ - إدخال «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه.
- ٣ - جواز دخول «أل» على حرف النفي.

إِلَّا وَ...

انظر: لا نجد المشرّد إلّا وقد حُرِمَ رهاية الوالدين.

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

أَكَانَتْ صَالِحَةٌ أَمْ لَا^(١)

يُخْطِئ بعض الباحثين مثل قولهم: «أَكَانَتْ صَالِحَةٌ أَمْ لَا؟»، ويرون أن الصواب أن يقال: «أَكَانَتْ صَالِحَةٌ أَمْ غَيْرَ صَالِحَةٍ؟» بحجة أن «أَمْ» هنا متصلة، ويُطلب بها وباليهمزة التمييز لأحد الشئين بحكم معلوم الثبوت، فيجب ذكر المعادل بعدها.

درست اللجنة هذا التعبير، ورأت أنه جائز مقبول، فقد قالت العرب:

أَتَعْرِفُ أَمْ لَا رَسْمَ دَارٍ مَعْتَلًا

من العام يغشاه ومن عام أَمْ لَا فطار وتيارات خريق كأنها مَضَلَّةٌ تَبُوْ فِي رَعِيْلٍ تَعَجَّلَا

أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ

انظر: جواز قول الكتاب: «أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ، وما أشبهه».

أَكْرَمُ الضَّيْفِ بَوْصْفِي عَرَبِيًّا^(٢) أَوْ بَوْصْفِي عَرَبِيًّا

يشيع استعمال مثل هذا الأسلوب في اللغة المعاصرة، وهو أسلوب محدث، يبدو في توجيه بعض القموض، كما يعترض عليه بأنه على غير المأثور عن العرب في التعبير عن هذا المعنى من قولهم مثلاً: «أَنَا - عربياً - أكرم الضيف»، ونحو ذلك.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن كلاً

(١) صدر من الجلسة الصائفة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثالثة من مؤتمر المدورة الثانية والأربعين، وفي الجلسة السابعة والعشرين للمجلس في المدورة نفسها.

التزام الباء عند النسب إلى ألفاظ العقود
انظر: جواز قول الكتاب: «العبد
الحسيني»، وشبهه.

الالتهاب

انظر: إفتعال.

إلحاق تاء التأنيث بـ «مفعيل»،
و«مِفْعَال» و«مِفْعَل» صفة لمؤنث^(١)

يجوز أن تلحق تاء التأنيث صيغة «مِفْعِيل»،
و«مِفْعَال»، و«مِفْعَل» سواء ذكر الموصوف أم
لم يُذكر، مثل: «مُسْكِين ومُسْكِينَة»، و«مِطَار
ومِطَارَة».

إلحاق تاء الوحدة بالمصادر الثلاثية المزيدة^(٢)

يجوز إلحاق تاء الوحدة أو المرة بالمصادر
الثلاثية المزيدة.

إلغاء الإعرابين المحلي والتقدير^(٣)

يرى المجمع أن ما انتهى إليه اتحاد المجامع
العربية من الإبقاء على الإعراب التقديرية
والمحلية دون تعليل (أي دون تكليف التلاميذ
تعليل خفاء الإعراب) فيه تيسير في تعليم النحو
العربي، ففي نحو: «جاء القاضي» يقال:
«القاضي»: مرفوع بضمّة مقدّرة، وفي نحو:
«جاء من سافره» يقال: «من»: فاعل محله
الرفع، وفي نحو: «ومحمد يحضره» يقال:

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة السادسة
والأربعين سنة ١٩٨٠ م.

(٢) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة
والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

(٣) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة
والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

«يحضر» جملة فعلية خبر.

ويلحق بهذا القرار قراران آخران يتعلّق
أحدهما بالظرف والجار والمجرور، وهو أنه لا
ضرورة لذكر متعلّق عام للظرف والجار
والمجرور.

والآخر: بالفعل المضارع المنصوب بعد «أن»
المضمر. فيكتفى بأنّ يقال في إعراب الفعل
المضارع المنصوب بـ «أن» المضمر: إنّه
منصوب بعد الأدوات الظاهرة.

إلغاء النصب بـ «إِذَنْ»

انظر: جواز إلغاء النصب بـ «إِذَنْ».

الألف

انظر: قياسية السّن والتاء، وكذلك قياسية
الألف لإفادة الدنوّ والخبونة.

الألف اللينة^(١)

نُرسِم الألف اللينة بصورة الباء (غير
منقوطة)، أمّا الباء فتنتَقَط للفرق، وتُرسِم الألف
اللينة في آخر الفعل على صورة الباء، نحو:
«رمى»، و«سعى»، و«أدعى»، و«استوفى»،
فإنّ سُبُقت بياء رُسمت بألف، نحو: «أحيا»،
و«اسنحيا»، أمّا إذا كان الفعل ثلاثيّاً مضارعه
بالواو، فنُرسِم ألفاً، نحو: «غزا» و«دعا».

ونُكُتِب في آخر الاسم بصورة الباء إذا كانت
رابعة فصاعداً، نحو: «بشرى»، و«متنّدى»،
و«مصطفى»، فإنّ سُبُقت بياء رُسمت ألفاً، نحو:
«دنيا»، و«خطابا»، وإن كانت الألف ثالثة جازت
كتابتها بالألف مطلقاً، نحو: «عصا»، و«رحا»،
و«خطا»، ويجوز كتابتها بصورة الباء لمن يعرف
الفرق بين موقعيهما، نحو: «رضا»، و«هدى».

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة السادسة
والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨٠ م.

أُصْبِيَّة^(١)

يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة الأُصْبِيَّة بفتح الباء مخففة، والمخصوص عليه أنها بالياء المشددة على وزن أفعولة. واللجنة تجيز ما تجري به الأقلام تنظيراً بين الأُصْبِيَّة والأُغْبِيَّة التي نصت المعجمات على ورودها بياء مفتوحة مخففة، مع أنها على وزن أفعولة، ومن سنن الكلام العربي تخفيف الباء المشددة في مقامات شتى.

«أَمَعَنَ النظر» و«أَنْعَمَ النظر»^(٢)

يشيع في استعمال المعاصرين مثل قولهم «أَمَعَنَ النظر في الأمر» متعدياً بنفسه، والمثبت في المعجمات أن «أَمَعَنَ» فعل لازم يتعدى بالحرف. واللجنة تجيز ذلك الاستعمال لوروده في نصين من الشعر الجاهلي، إمّا على أن الاسم مفعول به، وإما على أن الاسم منصوب على نزع الخافض. يضاف إلى ذلك أن من المثبت في المعجمات: أنعم النظر في معنى أَمَعَنَ في النظر. ومن المحتمل أن يكون بين الفعلين قلب مكاني.

الأَمْنُ والأَمَانُ^(٣)

يجري في الاستعمال الحديث قولهم: (الأمن والأمان) متوالين في مقام واحد، ولما كان الأمن والأمان في اللغة بمعنى، فإن الشبهة تعرض في الاستعمال الحديث، ولكن هذه الشبهة تنجاب

وترسم ألفاً في آخر الاسم الأعجمي مطلقاً، مثل «تلاء»، و«سحاء»، و«شراء»، إلّا ما اشتهر بغير ذلك، نحو: «موسى»، و«عيسى»، و«كسرى»، و«بخارى»، و«مثنى». وتكتب في آخر الحرف بصورة الألف ما عدا: «إلى»، و«على»، و«بلى»، و«حتى»، ويلحق بذلك «منى».

الألفاظ الحوشية^(١)

من الواجب أن يكون من المعاجم ما يتضمّن كلّ كلمات اللغة، أمّا وصف بعض الألفاظ بأنّها حوشية، فذلك اعتبار بلاغي لا لغوي، ولا يستبعد اللفظ من المعاجم بأنّه حوشي.

ألفاظ العقود المجموعة بعد النسبة إليها

انظر: جواز قول الكتاب: «المشرينيات» ونحوها.

ألقاب الإعراب والبناء^(٢)

يرى المجمع أن يكون لكلّ حركة لقب واحد في الإعراب والبناء، وأن يُكتفى بألقاب الإعراب تأكيداً لقراره الصادر سنة ١٩٤٦.

الأمان

انظر: الأمن، والأمان.

أصس الأوّل

انظر: فعلتُ هذا «أَوّل أمس»، وسافر الوفد «أَمَس الأوّل».

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

(٢) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

«أُنْجِبَ» بمعنى «وَلَدَ»^(١)

يخطئ بعض الباحثين استعمال «أُنْجِبَ»
متعدياً بنفسه بمعنى «وَلَدَ».

ونرى اللجنة جواز ذلك لما يأتي:

١ - وروده في الشعر العربي في قول حفص
الأموي:

أُنْجِبَهُ السَّوَابِقُ الْكَرَامُ

من مُنْجِيَاتِ مَا قَلَنْ دَامَ

٢ - ورد في اللغة: نَجِبَ (بضم الجيم) أي
اتصف بالكرم والحب، فهذا قلنا: «أُنْجِبَ
الرجل» يادخال الهزة على هذا الفعل صار
متعدياً، وكان معناه: ولد ولدأ حبياً كريماً.

ولا مانع بعد ذلك من أن يكون المراد: ولد
ولدأ مطلقاً، من باب تعميم الخاص.

الأُنْسَةُ

نظر: التشخيص والأنسة

الأنشطة^(٢)

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال «الأنشطة»
مراداً بها الدلالة على جملة الأعمال المتنوعة التي
يمارسها المرء أو الجماعة في الحياة العامة من
رياضية واجتماعية وثقافية.

وقد يؤخذ على الاستعمال أن الأنشطة جمع
نشاط، وهو مصدر، والأصل في المصدر ألا
يثنى ولا يجمع، لأنه يدل على القليل والكثير ثم
إنَّ جمعه في حالة جوازه على صيغة «أفعلة» غير
مسموع

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة
والثلاثين، وفي الجلسة الثامنة والعشرين من جلسات
المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة
السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

إذا لوحظ أن مقام استعمال كلمة (الأسن) وحدها هو مهمة الهيئات المحلية أو الدولية التي تتولى درء الجرائم أو الحروب عن المجتمع المحلي أو الدولي، أما استخدام (الأمان) وحده فهو بث الطمأنينة وسط الاستقرار ونفي الخوف والقلق عن الأفراد. ومن ثم يجاز اقتران كلمتي الأمن والأمان فتفيدان معاً كلا المعنيين.

أُنْ

انظر: جواز قول الكتاب: «قلت له أن يفعل».

إِنْ

انظر: إعراب الاسم بعد «إِنْ» و«إِذَا».

الأُنَانِيَّة

انظر: الحساسية والشفافية والأُنَانِيَّة والفعالية.

أُنْتَجَ إِنْتَاجاً^(١)

يرى المجمع أنه يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: «أنتج الفنان عشرة قناطير قطعاً وأنتج المؤلف عشرين كتاباً». وقد يلاحظ على هذا الاستعمال أنه غير موافق لما في أصول المعجمات، واللجنة ترى إجازته بناء على ما ورد في أساس البلاغة من قوله: وفي المثل أن التواني والكلل تزوجا فأنتجا الفقر، وما سجله الفيومي في قوله في المصباح: (وقد يقال): أنتجت الناقه ولدأ على معنى (ولدت) ففي التعبير تضمين.

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

والمجمع يرى إجازة التعبير على أساسين:

الأول: أن جمهرة علماء اللغة يجيزون جمع المصدر إذا تعددت أنواعه، والششاط متعدد الأنواع.

والآخر: أن جمهرة علماء التصريف يجيزون جمع «فَعَال» على «أَفْعَلَة» جمع قلة، هذا وقد سبق للمجمع أن أصدر قراراً بجوز جمع «فَعَال» على «أَفْعَلَة» جمع قلة.

(١) الانضباط

يشع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ «الانضباط» مراداً به حدوث الضبط والتزام القواعد أو النظام العام، ويؤخذ على هذا الاستعمال أن أمهات المعجمات العربية لم تثبت. وإنما أثبتت: ضَبَطَ ضَبْطاً وضَّابَةً، وإذا كان الانضباط يمكن أن يكون مصدراً للفعل «انضبط» الذي هو مطاوع للفعل «ضبط» الثلاثي المتعدي - والمطاوعة هنا تنطبق عليها الضوابط التي أقرها المجمع في المطاوعة - فإن اللجنة تجيز لفظ الانضباط في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

انْعَدَمَ الشَّيْءُ

انظر: جواز استعمال «انْعَدَمَ الشَّيْءُ».

أَنْعَمَ النَّظَرُ

انظر: «أَمَعَنَ النَّظَرُ»، و«أَنْعَمَ النَّظَرُ».

أَنْفَ مَجَالِسَتِهِ لِقَفْرِهِ^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «أنف مجالسته»، ويرون أَنَّ الصواب أن يقال: «أنف من مجالسته»، وذلك لما ورد في القاموس في قوله: أَنْفَ مِنْهُ كَفَرَحَ أَنْفًا وَأَنْفَةً: (محركتين) استنكف. وترى اللجنة أَنَّ الأسلوب صحيح حيث ورد في اللسان: أَنْفَهُ: كرهه واجنأه (مادة أنف).

الانفعال

انظر: جواز الانفعال.

إِنْفَعَلَ

انظر: مطاوع «فَعَلَ» الثلاثي.

«أَوَّلُ أَمْسٍ»

انظر: فعلتُ هذا «أَوَّلُ أَمْسٍ»، وسافر الوفد «أَمْسَ الْأَوَّلِ».

أَيَّ

انظر: جواز استعمال «أَيَّ» للإبهام والتعميم في مثل قول الكتاب: «اشْتَرَى أَيَّ كِتَابٍ».

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

باب الباء

المجمع الذي يجيز الاشتقاق من أسماء الأعيان
عند الحاجة .

بؤساء

انظر : جمع « بائس » على « بؤساء » .

بَسْتَر

انظر : سبعة ألفاظ معربة .

باطن

انظر : تظريف كلمات في محدث الاستعمال .

بشكل حسن

انظر : جواز قول الكتاب : « مشى بصورة
جيدة » ، أو « سار بشكل حسن » .

باقة^(١)

انظر : وضع على قبره باقة من الأزهار .

باهت

انظر : بهت - باهت .

بصفتي عربياً

انظر : أكرم المصنف بوصفي عربياً ، أو
« بصفتي عربياً » .

البرمجة^(٢)

برى المجمع أنه يشع في الاستعمال الحديث
كلمة « البرمجة » مراداً بها جعلُ الموضوعات في
خُطّة ، وترى اللجنة جواز استعمال هذه الكلمة في
معناها المصدري الذي تستعمل فيه طوعاً لقرار

بصورة جيدة

انظر : جواز قول الكتاب : « مشى بصورة
جيدة » ، أو « سار بشكل حسن » .

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة
والعشرين .

(٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
الثانية والأربعين ، وفي الجلسة الثانية والعشرين
للمجلس في الدورة نفسها .

بَعَثَ به وبَعَثَ إليه

انظر : بعثت برجالها السياسيين ، وبعت إليه
هدية .

بعثت برجالها السياسيين،
بعث إليه هدية^(١)

أيام السلم، بغير واو. وجرى على أقلام جماعة
من المحدثين «بل وكان كذا» يقصدون إلى نوع
من التأكيد، ويمكن أن يقبل هذا الأسلوب على
زيادة الواو على رأي الكوفيين.

بَلِّغْ

انظر: سبعة ألفاظ معربة.

بَلَّوْزَ

انظر: سبعة ألفاظ معربة.

البناء

انظر: ألقاب الإعراب والبناء.

بَيِّنِي

انظر: «النسبة إلى «بَيِّنَة» و«بَيِّنَات».

بَهَّتَ - بَاهَتَ^(١)

أحال مجلس المجمع كلمة «باهت» على
لجنة الأنفاظ والأساليب لنرى، هل يصح
استعمالها المصري للدلالة على تغير اللون وقلة
زهوه؟

والكلمة لم تذكر في المعاجم بهذه الدلالة.
ولكن ذكرت فيها أفعال تشاركها في المادة
اللغوية ولا تشاركها معناها، منها: بهت الخصم
إذا أفحمه بالحجة القاطعة.

وترى اللجنة أنه يمكن أن يلتبس من هذه
الدلالة وجه لصحة استعمال كلمة «باهت»
بمعناها المصري، فإن المحتج المنتصر على
خصمه في الجدل، يشر بغير قليل من الاعتزاز

بَلَّ

انظر: ليسوا جاذين بل هازلين.

بَلْ وفي أيام السلم^(٢)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «بل وفي
أيام السلم»، ويرون أن الصواب أن يقال: «بل
في أيام السلم»، وحيثهم في ذلك أن «بل»
حرف إضراب، إذا تلت جملة كان حرف ابتداء
ومعناه حينئذ إبطال ما قبله، وإذا وليه مفرد كان
حرف عطف، ولم يسمع مقترناً مع حرف آخر إلا
مع «لا»، فإنها تزداد قبل «بل» لتوكيد
الإضراب مثل: «وجهك كالبدور لا بل الشمس»،
وعلى هذا لا معنى لوجود الواو في هذا
التركيب.

وترى اللجنة أن الأسلوب السليم هو «بل في

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة
والعشرين.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة
والعشرين.

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة
الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

بين مثلها عظماء الناس بينما الأصمعي يتقرب
من أصحابه حاجته من المال .

بَيْنَمَا أَنَا مُسَافِرٌ قَابِلُنِي صَدِيقِي نَنَادِي بِالْإِتِّحَادِ بَيْنَمَا نَحْنُ مُتَفَرِّقُونَ^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل هذين التعبيرين ،
ويرون أن الصواب أن يقال : « بينما أنا مسافر إذ
قابلي صديقي » بدلاً من التعبير الأول ، وأن
يقال : « ننادي بالاتحاد على حين - أو في حين -
أننا متفرقون » ، وحيثهم في ذلك ما ورد في
الحديث : « بينما نحن عند رسول الله - ﷺ - إذ
جاءه رجل » ، وأن « بينا » و « بينما » من حروف
الابتداء وليس المراد بالحرف هنا ما يقابل الاسم
والفعل ، بل المراد بالحرف الكلمات فهما ظرفان
للزمان يفيدان المفاجأة ، ويضافان إلى جملة ،
ويحتاجان إلى متعلق يتم به المعنى ، فإذا وقعنا
في أول الكلام جيء في جوابها بـ « إذ » كما في
الحديث ، ويستبدل بها « في حين » أو « على
حين » إذا وقعنا خلال الكلام .

وترى اللجنة أن وقوع « إذا » أو « إذ » في
جواب « بينا » و « بينما » ليس بواجب ، بل وردت
تعبيرات كثيرة بغيرهما . وقد قال بعض اللغويين :
إنَّ الأفصح أن يكون الجواب فيهما بغيرهما
(اللسان مادة « بين ») وعلى ذلك فالأسلوب
الأول صحيح . أما فيما يتعلق بتصذرهما الكلام
فترى اللجنة أنَّ « بينا » و « بينما » أسلوبان لم
يسمعا إلا في أول الكلام ومقدمته .

والزهو ، بينما المحجوج المهزوم يتجرع مرارة
لهزيمة ، ويحدث ذلك في نفسه بعض الابتئاس ،
كما يحدث في وجهه بعض التغير وشيئاً من
كسوف لونه بعد إشراقه . ومن هذه الدلالة اللازمة
للكلمة المعجمة يسوغ استخدام كلمة « باهت »
بمعنى ما تغير لونه من الأشياء بعد زهوه
ونصاعته ، على طريق الاستعارة .

بوصفي عربياً

انظر : أكرم الضيف بوصفي عربياً ، أو بصفتي
عربياً .

بينما^(١)

« دخل خالد بينما كان علي يتكلم » .

يخطئ بعض الباحثين مثل هذا التعبير على
أساس أنه مخالف للمشهور من استعمال العرب ،
ولمَّا نصَّ عليه النحاة من أن (بينما) من كلمات
الابتداء .

درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أنَّ التعبير -
كما شاع عند المعاصرين - يمكن أن يجاز على
أساس أن تكون (بينما) فيه ظرف زمان للاقتران
فقط ، ولهذا ساغ أن تكون مثل (بين) في جواز
التوسط .

وقد يُستأنس للأسلوب المعاصر بقول ابن
منظور في كتابه أخبار أبي نواس ص ٢١٦ :
« ... وبني لنفسه في نهر طابق الدور التي لم

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة
الخامسة والأربعين ، والجلسة الثانية والثلاثين من
مجلس الجمع .

(١) صدر في الجلسة المباشرة من الدورة الرابعة
والعشرين .

باب التاء

«التأرجح» بمعنى «الترجّح» أو «الارتجاج»

انظر: جواز استعمال «التأرجح» بمعنى
«الترجّح» أو «الارتجاج».

تَأَكَّدْتُ مِنْ كَذَا^(١)

في اللغة: أَكَّدْتُ الأمرَ، فتَأَكَّدْتُ الأمرُ،
والأمرُ مؤكَّد. وأصل المادة معناه الربط والشدة.
وعلى هذا فال تأكيد لا يقع حقيقةً على الأشخاص
بل على الأشياء والأُمُور. نقول: «تَأَكَّدْتُ الأمرُ»،
ولا نقول: «تَأَكَّدْتُ منه» ولا «تَأَكَّدْتَهُ». هذا ما
نصّت عليه كتب اللغة وما يستقيم في الاستعمال
من غير تأويل.

ولكنّ بعض الكتاب يقولون: «تأكدت من
الشيء»، و«أنا متأكد منه»، ونحو ذلك، وهذه
التعابير لا تصحّح إلا بتأويل بعيد. فالصواب
أن يقال: تأكد لي كذا، أو تأكد عندي كذا.

التأميم^(٢)

أَمَّ الرجل المكان: قصده، والمسموع اليوم من

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة
عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
التاسعة عشرة.

التاء

انظر:

١ - إجازة لحوق التاء بالأسماء في تعبيرات
معاصرة.

٢ - لحوق التاء لاسم المكان.

تاء التأنيث

انظر:

١ - إلحاق تاء التأنيث بـ «مِفْعِيل»،
و«مِفْعَال»، و«مِفْعَل»، صفةً لمؤنث، وحذف
تاء التأنيث من المؤنث المجازي المصغر.
٢ - فعول.

تاء الوحدة

انظر: إلحاق تاء الوحدة بالمصادر الثلاثية
المزيدة.

تأخّر أداة النفي عن «كاذ»

انظر: جواز قول الكتاب: «كاذ الأمر لا
يتم».

من استعمال «التبرير» في معنى التسويغ، استناداً إلى قرار المجمع في قياسية تضميف الفعل للتكثير والمبالغة.

التَّجْمُدُ

انظر: جَمَدٌ والتَّجْمُدُ.

تَجْمُهُرٌ^(١)

يقول المحدثون: «تجمهر الناس»: اجتمعوا، والعرب يقولون: «تجمهر علينا»: تطاولوا. ولاستعمال المحدثين أصل من قولهم: «جمهر التراب»: جمع بعضه فوق بعض.

تَحْجِمٌ^(٢)

نشج كلمة حَجَمَ من الحجم بمعنى إعطاء الفكرة حجماً صغيراً أو كبيراً، ولا توجد الكلمة في المعاجم وإنما الموجود فيها حَجَمَ، وترى اللجنة قبولها على أساس أنها نحتت من الاسم الجامد «حَجَمٌ» أخذاً بتسويغ المجمع الاشتقاق من أسماء الأعيان.

التحذير

انظر: التحذير، والإغراء، والترخيم، والاستغاثة، والتدبة.

التحذير، والإغراء، والترخيم، والاستغاثة، والتدبة^(٣)

يرى المجمع أنه لا مانع من إدخال أمثلة باب

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة لمؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٣) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

المحدثين أنهم يقولون: أُمِّ الشيء: جملة ملكاً للأمة.

تَأْنَيْتُ أَفْعَلَ التَفْضِيلِ

انظر: أَفْعَلَ التَفْضِيلِ (جمعه وتأنيته).

تَأْنَيْتُ «فَعْلَانُ»

انظر: فَعْلَانُ.

تَبَارَتْ مُصْرُقُ مَعَ بَعْضِ الْفُرُقِ الْأَجْنِبِيَّةِ^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «تبارت مصر مع بعض الفرق الأجنبية» ويسرون أن الصواب أن يقال: «تبارت مصر وبعض الفرق الأجنبية» بحجة أن وار العطف تتعين هنا لأن الفعل يدل على المشاركة ولا يقع إلا من متعدّد. وترى اللجنة أن كلا التعبيرين جائز، وقد ورد في كتب النحو: «استوى الماء والخشب» و«الخشب» و«الاستواء» مثل «التباري». ويصح أن يقال: «اجتمع زيد وعمرو» و«اجتمع زيد مع عمرو». وقد أجاز الكسائي وأصحابه: اختصم زيد مع عمرو.

تَبَخَّخْتُ بِمَشِيَّتِهِ^(٢)

انظر: يتبخخر بمشيته.

التبرير^(٣)

في المعجم: بَرَّ حَجَّتَهُ: قبل، وتضعيفه بَرَّزَهُ: جعله مقبولاً، ومن ثم ترى اللجنة إجازة ما شاع

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٣) صدر قرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

التحذير والإغراء في باب المفعول به وأمثلة باب الاستغاثة والتدبة في باب النداء مع تعيين دلالة كل صيغة منها عند عرض أمثلتها، ويرى أيضاً حذف باب الترخيم من كتب النحو المدروسة.

التحوير بمعنى التغيير^(١)

درست اللجنة كلمة (التحوير) بمعنى التغيير في الشيء، والتعديل فيه، وترى إجازتها بصيغتها لما في لسان العرب من قولهم: حار الشيء يحور إذا تغير من حال إلى حال على أساس تضعيف عين الفعل للتعدي - وقد قاله المجمع - فيقال: حور الشيء تحويراً غير فيه وعدل. وبذلك يكون استعمال كلمة التحوير بمعنى التغيير في الشيء والتعديل فيه استعمالاً سائفاً.

التحييد

انظر: الحياء والتحييد.

تجلط الدم

انظر: الجلطة وتجلط الدم.

تدعم الدولة بعض السلع التموين^(٢)

يرى المجمع أنه يكثر تداول مثل هذه العبارة في لغة العصر، مراداً بها أن الدولة تخفف عن جمهور المستهلكين أعباء العيش، وتعينهم على مقاومة الغلاء فجمهور المستهلكين هم، المعنيون بالدعم، لكن العبارة لا تجعل الدعم لهم بل للسلع نفسها. ويمكن توجيه العبارة من جهتين:

الأولى: تقدير مضاف محذوف فيها، ليكون أصلها: تدعم الدولة جمهور مستهلكي سلع التموين. وحذف المضاف كثير في العربية، منه في القرآن ﴿ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك﴾ (آل عمران: ١٩٤) أي أئسنا رسلك أو على تصديقهم.

الثانية: أن يكون في العبارة مجاز مرسل علاقته السببية، وهو الذي جعل الدعم للسلع لأنها هي سبب العيش وقوامه. وإذن تكون العبارة صحيحة الاستعمال.

التدويل^(١)

اشتق المحدثون من لفظ (الدولة) دولّ المكان وغيرها جملة دولياً.

تذكير أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل (تذكيره، وإفراده، وعمله).

التذكير والتأنيث

انظر: في التذكير والتأنيث.

تراوح الشيء بين كذا وكذا^(٢)

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: «والسعر يتراوح بين الارتفاع والانخفاض، والجو يتراوح بين الحرارة والبرودة»، وقد يعترض على هذا التعبير بأن الصواب أن يقال: راوح بدلاً من تراوح، كما هو مأثور في اللغة، وترى اللجنة إجازة التعبير على أساس:

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، وبالجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

(٢) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

ترسم الرسم: نظر إليه وترسّمت المنزل: تأملت رسمة وتفرسته. وفيها أيضاً:

رسمت له كذا فارتسمه إذا امتثله، وأنا أرتسم مراسلك: لا أنخطاها.

ولما كان الرسم والتأمل كثيراً ما يؤدي إلى المتابعة والمحاكاة، فإن اللجنة تقرر استعمال هذا التعبير محل النظر على أساس المجاز المرسل بإطلاق السبب على المسبب.

التركيب المزجي

المركب المزجي ضمّ كلمتين إحداهما إلى الأخرى، وجعلهما اسماً واحداً إعراباً وبناءً، سواء أكانت الكلمتان عربيّتين أم معرّبيتين، ويكون ذلك في أعلام الأشخاص وفي أعلام الأجناس، والظروف، والأحوال، والأصوات، والمركبات العددية.

ويجوز صوغ المركب المزجي في المصطلحات العلمية عند الضرورة، على ألا يقبل منه إلا ما يقره المجمع.

التركيز^(١)

مثلاً يجري في الاستعمال المحدث مثل قولهم: «شباب مركز» بمعنى أنه مكثف غليظ القوام وافر الحظ من العنصر الأصلي فيه، وكذلك مثلاً يجري في الاستعمال مثل قولهم: ركّز على كذا بمعنى قوّاه وأكّده، ولكن الذي في اللفظة هو ركّز الرُمح أو التوتّر ركّزاً أي دقه في الأرض تثبيتاً له، ونرى اللجنة أن التثبيت يسوغ فيه مجاز التغليظ أو التريد أو التجميع، وكذلك تعدية الفعل ركّز بالتضميف وجعل

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والثلاثين سنة ١٩٦٥.

(٣) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والخمسين.

١ - أن «تراوح» في معنى وراح، تنظيراً بينه وبين ما ورد في اللفظة من صيغ الزوائد المتعاقبة.

٢ - أن «تراوح» من باب المطاوعة، لأن قولهم: راح بين الأمرين، وإن كان لازماً في الظاهر فهو متعدّ في المعنى.

تَرْبُوي وتَمْوِي^(١)

يشع في لغة علماء التربية والاقتصاد، مثل قولهم في النسبة إلى تربية وتنمية: تربوي وتنموي، وقد يؤخذ على هاتين النسبتين وما شاكلهما أنهما تخالفان المشهور من فصيح العربية فالمقرر في النسب إلى المنقوص الذي رابعه ياء أحد وجهين:

الأول: أن تحذف الياء فيقال: قاضي.

والثاني: ألا تحذف هذه الياء، بل يفتح ما قبلها وتقلب هي واو ثم تضاف ياء النسب فيقال: قاضوي. ولما كان إعمال هذه القاعدة على تربوي، وتنموي، يجعلها مشاكلة لما أقره سيبويه في نحو: عرقوة، وقرنوة، وقد ضم ما قبل الواو في المنسوب، وفتح عند النسبة ترى اللجنة أن النسبة إلى مثل تربية، وتنمية، وتركبة: تربوي وتنموي وتركوي صحيحة الاستعمال.

تَرْسَمَ فلان خطأ فلان^(٢)

يشع في اللغة المعاصرة قول الكتاب: ترسم فلان خطأ فلان، بمعنى تتبعها واقتفاه وشاركها، ويرد على هذا الاستعمال أنه ليس وارداً بهذا المعنى في المعجمات، وإنما الموجود فيها

(١) صدر القرار بالجلسة العادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة العادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة العادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

مصدره «التَّركِيز» ممَّا لا تأباه أقيسة العربية. وأما التعدية بالحرف «على» فَنَحْتَمِلُ على أن التثنية أو التجميع واقع على الشيء، وكذلك يَحْتَمِلُ التعبير على تضمين الحرف «على» معنى الحرف «في» كما حدث التضمين العكسي في قوله تعالى: ﴿وَلَا مَسْبُكَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾ (طه: ٧١) أي عليها.

التركيز^(١)

رَكَّزَ الرمح وغيره: غرزه في الأرض. والمحدثون يطلقون التركيز على التكتيف والتجميع والحصر. فيقولون: رَكَّزَ اللبن ونحوه: كَثَّمَهُ، وركَّزَ فكره في كذا: حصره.

تسكين الأعلام المتتابعة مع حذف «ابن»

انظر: جواز تسكين الأعلام المتتابعة مع حذف «ابن».

التَّسْيِبُ^(٢)

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ «التَّسْيِبُ» في التعبير عن حالات الإهمال وانعدام الضوابط، أو ضعف الالتزام بالقوانين، على حين أن المعجمات لم تثبت الفعل «تَسْيَبٌ»، ولا مصدره.

وإنما أثبتت (ساب) الثلاثي (و:سْيِب) المضعف بمعنى أطلقه وتركه.

ولكن القاعدة الصرفية تقول: إِنَّ صِفَةً «تَفْعَلُ» تأتي كثيراً مطاوعة لصيغة فَعَّلَ، مثل:

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس الجمع في الدورة نفسها.

كثَّرته فتكثَّرَ، وعَلَّمته فعملَّم.

وعلى ذلك يكون (تَسْيِب) مطاوعاً للفعل (سَيَّبَ)، والمصدر منه هو «التَّسْيِبُ». ولهذا ترى اللجنة إجازة لفظ «التَّسْيِبُ» في المعاني والمواقف التي يستعمله فيها المعاصرون.

تَسْيِيسُ^(١)

تشيع كلمة «تسييس» من ساس الرعية يسوسها سياسة إذا قام عليها وملك أمرها، والمصدر التَّوَسُّسُ السياسة فكان القياس يقتضي أن يقال: تسويس لا تسييس، وترى اللجنة قبول هذه الصيغة على أساس أن اللغة كثيراً ما تقلب الواو ياء والياء واواً، كما في دنيا وعليها وموسى وموسر، وتلجأ لذلك حين يكون لها استعمالان كما هو الشأن في تسييس فإن كلمة «تسويس» توهم الاستعمال الشائع في العامة وهو وقوع السوس في الخشب أو في الطعام، وفراراً من هذا اللبس شاعت على الألسنة كلمة «تسييس» من السياسة وهو استعمال مقبول.

التشخيص، الأُنْسَةُ^(٢)

ممَّا هو معهود في فنون الأدب إنزال غير العاقل كالحيوان والنبات والجماد والمعاني المجردة منزلة العاقل في التعبير والتصوير والخطاب، وقد جرى ذلك في الأدب العربي وفي غيره من آداب اللغات المختلفة، ولهذا الفن الأدبي مصطلحات أجنبية مختلفة، وقد عبَّرَ عن هذا المعنى في النقد الأدبي الحديث بكلمات شتى منها المغالطة الوجدانية، والإنطلاق،

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والخمسين.

والتجسيد، والتجسيم، والتشخيص، والأنسة، والتأنيس، ونرى اللجنة أن أنسب هذه الكلمات إما التشخيص وإن كانت مشتركة في دلالات أخرى كالتمثيل وتحديد المرض، وإما الأنسة وإن كانت اشتقاقاً من كلمة الإنسان على لفظها، وإما التأنيس وهي اشتقاق من أصل مادة الانسان وهو الأنس.

تصَحُّرُ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ^(١)

من الكلمات التي ترد في الصحف هذه الأيام كلمة «تَصَحَّرُ الْأَرْضُ الزَّرَاعِيَّةُ» بمعنى استحالة الأرض التي كانت تزرع إلى أرض صحراوية لا تنبت شيئاً. وليس في اللغة فعل صَحَّرَ بهذا المعنى وإنما فيها «أَصَحَرَ» وثلاثي هذا الفعل يأتي لازماً ومتعدياً، ونرى اللجنة أخذاً بقرار المجمع القائل بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان - أنه يمكن أن نحت من صحراء «لفظه» صَحَّرَ فيقال: صَحَّرَتُ الْأَرْضُ الزَّرَاعِيَّةُ تصحيراً وتصحَّرت تصحُّراً.

تصغير ما ثابته حرف علة^(٢)

ما ثابته ألف أو واو أو ياء من الاسم الثلاثي يُرَدُّ إلى أصله عند التصغير، ويجوز فيما أصل ثابته الياء أن يقلب واواً عند التصغير، أخذاً بمذهب الكوفيين فيه، وتجوز ابن مالك له ولورود السماع به. وعلى هذا يجوز في تصغير «عين» و«شيخ» و«ليفة»، و«شيء»، أن يقال: «عوينة»، و«شوين»، و«لويقة»، و«شوي».

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

تصغير المختوم بألف ونون^(١)

بما أن «شربان» ألفها رابعة، واسمها مساوٍ في الوزن لاسم آخره حرف أصلي، قبله ألف زائدة، فتصغيرها بالقلب وجهاً واحداً، وعلى هذا يقال في تصغيرها: «شربين» لا غير.

وبما أن «حيوان» ألفها رابعة، واسمها ليس مساوياً في الوزن لاسم آخره حرف أصلي، قبله ألف زائدة، فتصغيرها بلا قلب، وعلى هذا يقال في تصغيرها «حَيَّيَّان». وطوعاً لما أجازته الكوفيون في تصغير ما ثابته حرف علة، من قلب الياء واواً، يجوز أن يقال في تصغير حيوان: «حَوَّيَّان».

التَّصْفِيَّةُ^(٢)

صَفَّى الماء تصفية: نَقَّاه. وقد استعار المحدثون التصفية لتنقيح الحساب، وتحرير الدين، وحل الشركة وتأدية ديونها، وتفريق ما بقي من أموالها على أصحابها، وهي ترجمة لكلمة Liquidation في الفرنسية والإنجليزية.

تَصْفِيَّةُ الْمُشْكَلَاتِ^(٣)

يشع في اللغة المعاصرة قولهم: تصفية المشكلات، تصفية الخلاف، تصفية البضائع وتصفية الحساب، مراداً بها الإنهاء والحل والإزالة.

وقد يبدو للناقد المتمجل أن استعمال هذا المصدر بهذا المعنى غير جارٍ على سنن العربية؛

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، وبالجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

لأن معنى الصفاء في اللغة هو الخلو من الكدرة والخلاء مثلاً يشوب، فيقال: صفت الشيء من القذى: أزلته عنه.

وقد وردت مادة (صفا) في المعاجم للدلالة على الانقطاع والإخلا، والإزالة مجازاً، فيقال: أصفى الشاعر: انتقطع شعره، وأصفى الدجاجة: انتقطع بيضها، وأصفى الأمير الدار: أخلاها.

ولمّا كان الإصفاء والتصفية تجمعهما مادة واحدة هي (صفا) فإنه يجوز قياس صفى على أصفى، بمعنى ما تؤول إليه التصفية، وهو الإتهاء والإخلا، والإزالة.

ولهذا يرى المجمع أن «التصفية» في معناها المصري بمعنى الإزالة والحل والإتهاء، صحيحة، ولا مانع من تداولها في أساليب الكلام.

التصنيع^(١)

قال العرب: صنع الجارية: أحسن إليها وسمنها. وتصنيع الشيء تحسينه وتزيينه بالصناعة. والمحدثون يريدون بالتصنيع معنىً جديداً، وهو جعل الأمة صناعة بالوسائل الاقتصادية.

التصويب^(٢)

جاء في المجمع الوسيط «صَوَّبَ الشيء: صحّحه، على معنى أنه عالجه بما يجعله صحيحاً».

وهناك من توقف في هذا، بدعوى أن تلك الدلالة ليست في مسموع اللغة وإنما المسموع: «صَوَّبَ الشيء: رآه أو عدّه صواباً».

وترى اللجنة أن ما سجله المجمع الوسيط من

هذا الاستعمال، له سند في فقه العربية، فإن التعدية بالتصنيف، تحمل معنى الجعل والضرورة كما تقول: حققت الكتاب، وصححت الحديث، وذوّبت الإناء، وعلى هذا «تصويب الكلمة» جعلها صواباً وذلك بإدخال عنصر تصحيح عليها أو بديل يجعلها جديرة بالحكم بالصواب، وهذا تصرف مجازي سائع.

تصويب كلمات مزيدة بالهمزة، مثل «عمل مُرَبِّك»، و«إشهار المزداد»، و«هذا تصرف يُصَيِّرُهُ»^(١)

يجري في استعمال الكتاب قولهم: «عَمَلُ مُرَبِّك»، وقولهم: «إشهار المزداد أو البيع»، وقولهم: «هذا التصرف يُصَيِّرُهُ» بضم الباء، و«قد أُصَيِّرَ في هذا الحادث».

وللناقد أن يتوقف فسي إجازة هذه الاستعمالات، لأن المسموع في أفعالها أنها ثلاثية متعددة بنفسها إلى المفعول، واللجنة لا ترى مانعاً من إجازتها، على أساس أن «أفعله» - بمعنى «فعله» - ورد منه في اللغة عشرات من الكلمات، وأن صيغة المزيد إنما عُدِلَ إليها لما فيها من الإسراع إلى إفادة التعدية، ومن قياسية مصادرها، ويسر الضبط لماضيتها ومضارعها.

التضمين^(٢)

التضمين أن يُؤدّي فعل أو ما في معناه في التعبير مؤدّى فعل آخر أو ما في معناه، فيعطى حكمه في التعدية وال لزوم. ومجمع اللغة العربية يرى أنه قياسي لا سماعي بشروط ثلاثة:

- (١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.
- (٢) صدر في الجلسة السابعة عشرة من الدورة الأولى.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

غير مبهمة، وذلك مثل: طِيَّ، ضَمَّنَ، باطَنَ، أَدْنَاهُ، رَفَقَ (يفتح الراء) وَسَطَ (يفتح السين) فيقولون: أرسلته طِيَّ كتابي، قدمته ضَمَّنَ أوراق، رفق هذا مذكرة، جلس وسط الدار.

ويرى بعض الباحثين أن هذه الاستعمالات لا توافق اللغة، لأنها ظروف مختصة لا بد أن تسبق بحرف الجر، وقد بحثتها اللجنة وانتهت إلى إجازتها بناءً على أن النحاة قد أجازوا من قبل كلمات منها: جهة، ووجه، وناحية، وداخل، خارج، على أساس أنها شبيهة بالجهات في الشيوع، وأنها لا تخلو من الإبهام وعدم الاختصاص، على الاتساع، سواء أكانت الأسماء مصادر، أم كانت غير مصادر.

التعاقب بين جمع القلّة وجمع الكثرة

الجمع أبناً كان نوعه (جمع تكسير أو جمع تصحيح) يدلّ على القليل والكثير، وإنّما يتعيّن أحدهما بقرينة

تَعَالَمَ خَالِدٌ عَلَى زَمَلَائِهِ

يرى المجمع أنه يجري على أقدام الكاتبين مثل قولهم: تعالم عليه، بمعنى تباهى وتفاخر بالعلم. وليس في مسموع اللغة هذه الدلالة، ولكن من ضوابط اللغة صيغة (تفاعل) على التظاهر بالفعل.

وعلى هذا يجاز استعمال الكاتبين.

تَغَيَّرِي

انظر: جواز قول الكتاب: «تربوي»، و«تغيّري».

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها

١ - تحقّق المناسبة بين الفعلين.

٢ - وجود قرينة تدلّ على ملاحظة الفعل الآخر، ويؤمّن معها اللبس.

٣ - ملائمة التضمين للذوق العربي.

ويوصي المجمع ألاّ يلجأ إلى التضمين إلّا لغرض بلاغيّ.

التطويع^(١)

يشيع بين المعاصرين استعمال (التطويع) بمعنى الإخضاع والتذليل في نحو قولهم: تطويع التلاميذ، أو تطويع القاعدة، أو تطويع اللغة، وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن الممعجات لم تثبت هذا المعنى لكلمة تطويع، وإنما أثبتت لها معاني أخرى كالترزين والمطاوعة كما في قوله تعالى: ﴿فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ﴾ (المائدة: ٣٠).

وفي اللغة: طاع يطوع: بمعنى انقاد. ويجوز أن يضعف هذا الفعل الثلاثي اللازم فبصير طوَّعه بمعنى: أخضعه.

وإذا يكون المصدر - وهو التطويع - من الفعل «طوَّع» المتعدّي مؤدّياً لمعنى الإخضاع والتذليل والتيسير. ولا اعتراض على هذا لأن الفعل الثلاثي اللازم متعدّد بتضعيف عنه.

ولهذا يرى المجمع أن لفظ «التطويع» صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

تظريف كلمات في محدّث الاستعمال^(٢)

يشيع في اللغة العصرية إيقاع كلمات موقع الظرفية المكانية، على حين أنها ظروف مختصة

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

التعبير^(١)

ينطق بالاسم على الصورة التي نطقت بها العرب.

يرجع أسهل نطق في رسم الألفاظ المعربة عند اختلاف نطقها في اللغات الأجنبية.
يرسم حرف G اللاتيني في الكلمات التي يعربها المجمع جيماً وغنياً.

نُزَّجَ كتابة الكلمات الأجنبية التي عربها المجمع مما ينتهي بالحرف A أو بالكاسعة Gie الدالة على العلم بتاء في آخرها.

الكلمات العربية التي نقلت إلى اللغات الأجنبية وحُفِّت تعود إلى أصلها العربي إذا ما نُقلت إلى العربية مرة أخرى.
وانظر: سبعة ألفاظ معربة.

«تغطية» الموضوع، التغطية بمعنى الاستيعاب^(١)

يرى المجمع أن المعاصرين يستعملون كلمة «التغطية» بمعنى الإحاطة والشمول والاحتواء في مثل قولهم: غطى الصحفيون أنباء المؤتمر، بمعنى استوعبوا وأحاطوا بها. واللجنة مع علمها بأنه غير مسموع في اللغة وأنه منقول بطريق الترجمة من لغة أجنبية، فإنها نُجيزه على أساس أن التغطية بهذه الدلالة استعملت للاستيعاب على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية.

تغياً الشيء^(٢)

يشيع في الكتابات المعاصرة كلمة تغياً الشيء بمعنى اتخذها غاية له وجدَّ فيه، والفعل لا يوجد في المعاجم وإنما الموجود فيها «تغياً»، وترى

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

يجري على أقلام الكتاب وعلى الألسن مثل قولهم: «صورة معبرة، وسلوك تعبري ورقص تعبري، وغيرُ بصمته عن رضاه»، بمعنى الإبانة بالحركة أو العمل أو التصرف، وفي هذا إطلاق للتعبير بصور مختلفة.

أما الذي ورد في معجمات اللغة فهو أن التعبير بمعنى التفسير والإبانة بالقول بيد أنه ورد في بعضها عبَّرَ عما في نفسه: «عربَ» و«تبرَّ»، ومن ثم تسعنا إجازة إطلاق التعبير بمجرد الدلالة، سواء كانت بالحركة أو الإشارة أو السكون كما يجري في الاستعمال الحديث، ويشهد بذلك ما نص عليه صاحب المقاييس في أصل معنى: «عَبَّرَ» عن أنه يحمل دلالة الانتقال والنفوذ أو التفسير والإبانة وعلى هذا ترى اللجنة إجازة ما يجري على الألسن والأقلام.

تعبير «لما به»

انظر: لما به.

التعدية بالهمزة

انظر: قياسية التعدية بالهمزة.

التعريب^(١)

يجيز المجمع أن يستعمل بعض الألفاظ الأعجمية - عند الضرورة - على طريقة العرب في تعريبهم.
يفضل اللفظ العربي على المعرب القديم، إلا إذا اشتهر المعرب.

(١) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

(٢) صدرت هذه المقرارات في الجلسة الثالثة والثلاثين من الدورة الأولى، وتجلسة السادسة من الدورة الثانية والعشرين.

والتفعّال، للدلالة على الكثرة والمبالغة، وكذلك تصح صياغته ممّا لم يرد فيه فعل طوعاً لما أقره المجمع في دورته الأولى من جواز الاشتقاق من أسماء الأعبان للضرورة في لغة العلوم.

تَفَعَّلَ

انظر: مطاوع «فَعَّلَ».

تَفَعَّلَلْ

انظر: مطاوع «فَعَّلَلْ».

(١) التقاليد

«التقاليد» جمع «تقليد»، ويريد بها المحدثون السنن الموروثة والعرف المتناقل، وهي من قول العرب: قلّده في كذا: تبعه من غير نظر ولا تأمل.

التَقَاوَى

انظر: توزّع الحكومة لتقاوى على الفلاحين.

تَقَدَّم إلى فلان بكذا، أي قدّمه إليه، أو طلبه، أو التمسّه^(١)

ترى اللجنة أن أصل معنى «تقدّم إليه» دنا منه واقترب، وقد استعمل في معان منها قولهم: تقدّم فلان إلى فلان بكذا، وهما متساويان، أو المتقدّم أدنى، ويكون المعنى: طلب منه أو التمس، ومنها قولهم: تقدم إلى فلان بكذا أيضاً والمتقدّم أعلى منزلة، ومعناه حينئذ: أمره به، وهذا كما تفرّق في صيغة الأمر بين الأمر والدعاء والالتماس، بالنظر إلى حال المتكلّم مع

اللجنة أن مجيء الثلاثي المضعف متعدياً يؤذن بجواز زيادة تاء تفعّل ليصبح الفعل تفعّلاً وبذلك تكون صيغة تفعّلاً عربية سائغة.

(١) تَفَاعَلَ

تُتخذ صيغة التفاعل للدلالة على الاشتراك مع المساواة أو التماثل لتؤدّي معنى المصطلحات العلمية التي تتطلب هذا التعبير، وقد نصرّ الصرفيون على أنّ التفاعل قد يجيء للمشاركة والاتفاق على أصل الفعل، لا على معاملة بعضهم بعضاً بذلك، كقول علي: «نمايا أهله بصفة ذاته».

وانظر: مطاوع «فاعل».

«تفاعَلَ»، و«إِفْتَعَلَ»

انظر: صيغتنا «إِفْتَعَلَ»، و«تَفَاعَلَ» الدالّتان على الاشتراك، وجواز إسنادهما إلى معموليهما باستعمال «مَعَ» أو «بِالْ» في الصيغة الأولى، واستعمال «مَعَ» في الصيغة الأولى، واستعمال «مَعَ» في الصيغة الأخرى.

تَفَعَّلَ^(٢)

يصحّ أخذ المصدر الذي على وزن «تَفَعَّلَ» من الفعل للدلالة على الكثرة والمبالغة.

تَفَعَّلَ^(٣)

تصحّ صياغة التفعال للمبالغة والتكثير ممّا ورد فيه فعل طوعاً لما أقرّه المجمع في دورته العاشرة من قياسية صوغ مصدر من الفعل على وزن

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الثامنة والعشرين.

(٢) صدر في الجلسة السابعة من الدورة العاشرة.

(٣) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الثامنة والعشرين.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين، سنة ١٩٦٨ م.

المخاطب، والتعبير على هذا صحيح في المعنيين.

تقديم لفظ « النفس » أو « العين » على المؤكّد

انظر: جواز تقديم لفظ « النفس » أو « العين » على المؤكّد.

التقلّب والاضطراب

انظر: فعلان.

« التقييم » بمعنى: بيان القيمة

بمعنى « تعاونوا » ولم ترد هذه الكلمة في كتب اللغة، وكلّ ما جاء في لسان العرب فيما يمكن أن ينتفع به هنا هو: « الكنف: شُدُّك اليدين من خلف، وكَتَفَ الرجلُ يَكْتِفُه كَتْفًا وكَتَفَه: شد يديه من خلفه بالكفاف، والكِنَاف: ما شُدَّ به... وجاء به في كِنَاف: أي في وثاق ».

ولكن اللجة رأت قبولها استناداً إلى شيوخها في استعمال الكتاب المحدثين، ولأن أقيسة اللغة لا تأباها، كما اشتقوا من العَضْد « تعاضدوا »، ومن السند « تساندوا ». ففي القاموس في مادة (عَضْد): « العَضْد بالفتح وبالفهم وبالكسر وكَتِفَ وتَدُسُّ وعَتَقَ: ما بين المرفق إلى الكنف... وتعاضدوا: تعاونوا. وفي اللسان: وعاضده: أعانه. وعاضدني فلان على فلان أي عاونني. والمعاضدة: المعاونة ». وفي المعيار: « وتعاضدوا، على تفاعلوا: تصاونوا. وفي القاموس في مادة (سند): « وساند: استند. وساند فلاناً: عاضده وكاتفه »، وفي الناج: « يقال: ساندته إلى الشيء فهو يتساند إليه أي أسندته إليه. وفي حديث أبي هريرة: خرج ثمامة بن أثال وعلان متساندين، أي متعاونين، كأن كل واحد منهما يسند على الآخر ويستعين به، وفي الأساس: « ومن المجاز: أقبل عليه الذئبان متساندين، وغزا فلان وعلان متساندين ».

التكثّل

انظر: الكتلة والتكثّل.

التكثير

انظر: فَعَّلَ.

التكثير والمبالغة

انظر: تَفَعَّلَ.

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

التَّكْلُفَة

انظر : سمر التَّكْلُفَة.

بالكسر ، وما لم يكن معتلّ العين ، فيكون قياسه (فَعَّلَ) بفتح فسكون.

٤ - وإما أن يكون مجهول الباب ، فنرجعه بحسب ما يدلّ عليه من المعنى أو التعدية أو اللزوم إلى باب من الأبواب المتقدمة ، ونصوغ له مصدراً مناسباً لهذا الباب.

(ب) وإذا كان المذكور في المعجمات ونحوها مصدراً :

١ - فإما ألا يدلّ على سجيّة أو حزن أو فرح أو لون أو عيب أو جلية أو خلل أو امتلاء أو خوف أو مرض على وزن (فَعَّلَ) ، فيصاغ له فعل من باب نصرّ أو صرّب ، ما لم تكن عينه أو لامه حرف حلق ، فإنّ بابَه (فَعَّلَ يَفْعُلُ).

٢ - وإما أن يدلّ المصدر على معنى من المعاني السابقة.

فإن دلّ على سجيّة كان فعله على (فَعَّلَ يَفْعُلُ) ، وإلا كان الفعل من باب (فَعَلَ يَفْعَلُ).

(ج) وإذا كان المذكور في المعجمات ونحوها مشتقاً غير فعل ، استدللنا على مصدره أو فعله بمعرفة ما يدلّ عليه هذا المشتق من المعاني والتعدية واللزوم.

وكلّ ما تقدم جائز ، ما لم يُنصَرَّ على أنّ الفعل مُتَمَاتٌ أو محظور ، وما لم يسمع عن العرب ما يخالفه. فإن سُمِعَ عملنا بالمسحوق فقط ، أو عملنا بالمسحوق أو القياس.

تلاشت الجهود في عهد الطفغيان^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم : «تلاشت جهود مصر في عهد الطفغيان» ، ويرون أنّ الصواب أن يقال : «فتيت» أو «اختفت» أو «ضعفت» بدلاً من «تلاشت» ، حيث إن الكتابة الحديثة تستعمل الفعل الثلاثي «لشا» في معنيين :

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

تكملة فروع مادة لغوية لم تُذكر بقيتها^(١)

إذا لم تُذكر من مادة لغوية في المعجمات ونحوها إلا بعض ألفاظها ، كالمصدر أو الثعل أو أحد المشتقات الأخرى ، فذلك حالان :

الأولى : أن تكون المادة غير ثلاثية الحروف ، وحينئذ يجوز لنا أن نصوغ منها ما لم يذكر ، على حسب قياس كل باب من أبواب مزيد الثلاثي وباب الرباعي وملحقه ومزيده.

الثانية : أن تكون المادة ثلاثية ، والمذكور حينئذ إما فعل ، وإما مصدر ، وإما مشتق من الفعل.

(١) فإن كان المذكور فعلاً فهو إما متعدّ أو لازم ، فالمعتدي نصوغ له مصدراً على وزن «فَعَّلَ» بفتح فسكون ، ما لم يدلّ على حرفة. واللازم له أربع حالات :

١ - إما أن يكون على وزن (فَعَّلَ) مكسور العين ، فنصوغ له مصدراً على (فَعَّلَ) مفتوح العين ، ما لم يدلّ على لون ، فيصاغ مصدره حينئذ على وزن (فَعَّلَ) بضمّ فسكون.

٢ - وإما أن يكون على وزن (فَعَّلَ) مضوم العين ، فنصوغ له مصدراً على (فَعَّلَ) أو (فَعَّلَ) بالضمّ.

٣ - وإما أن يكون على وزن (فَعَّلَ) بفتح العين ، فنصوغ له مصدراً على (فَعَّلَ) بالضمّ ، ما لم يدلّ على حرفة أو اضطراب أو صوت أو مرض ، فنصوغ مصدر كل منها على الوزن الذي قرر المجمع قياسه في دورته الأولى. وما لم يدلّ أيضاً على ستر أو امتناع ، فإننا نصوغ الأول مصدراً على (فَعَّلَ) وللثاني مصدراً على (فَعَّلَ)

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية.

«الثلاثة» إلى «العشرة» يجب أن يكون جمعاً مكثرًا من أبنية القلة، ولا يكون من أبنية الكثرة إلا فيما أهمل بناء القلة فيه «كرجال وجوار» أو كان له بناء قلة شاذ قياساً كقروء، وسماعا كشوع، إذ أن أشباعاً قليلة الاستعمال. وترى اللجنة أن صيغ جمع القلة والكثرة تتبادلان فتأتي أحدهما موضع الأخرى مجازاً، وعلى هذا فكلتا التعبيرين صحيح، وإن كان الأكثر هو قولهم: «ثلاثة أشهر».

التمييز^(١)

يرى المجمع أن الصيغ النحوية التي تعرب تمييزاً، وتنفرد في أبواب كثيرة يمكن جمعها في باب واحد تيسيراً على الناشئة. وهذه هي أمثلته:

- ١ - أسماء المقادير وما يشبهها: الوزن، والكيل، والمساحة، مثل: «...رطل زيتاً»، و«...قدح قمحاً»، و«...وفدان أرضاً».
- ٢ - بعد الصفة الشبهة، مثل: «عليّ حسنٌ أدباً وكريماً خلقاً».
- ٣ - بعد الفعل اللازم مثل، «محمد طاب نفساً»، و«اشتعل الرأس شيباً».
- ٤ - بعد فعل التعجب، نحو: «ما أجمل السماء منظرًا».
- ٥ - بعد «نعم» وأخوانها، مثل: «نعم شعرك شعراً»، و«بئس حديثه كلاماً».
- بعد اسم التفضيل، مثل: «زيد أكثر من عمرو أدباً».

٧ - بعد «كم» الاستفهامية، مثل: «كم كتاباً مملوكاً؟»

٨ - بعد العدد المركب والعقود مثل: «إحدى عشر كتاباً»، و«اثنان وعشرون كتاباً».

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

الفناء والضعف. وعبارة القاموس: (لشاً) حسنٌ بعد رفعه والفعل واوي: لأشاه ملاءمة فتلاشى تلاشياً: ضمحلته وصيَّره إلى العدم، فصار كذلك، وهما منحوتان من لاشيء (أقرب الموارد). وهذا النص فيه غرابة من وجهين: استعمال الفعل ضمحل متعدياً، وجعل النحت قياساً في الأفعال أيضاً. وترى اللجنة أن التعبير «تلاشت الجهود... إلخ» قد قبله بعض اللغويين مثل صاحبى القاموس، و«ناج العروس» مادة (لشاً).

تَلَقَّنَ

انظر: سبعة ألفاظ معربة.

التماثل

انظر: نفاعِل.

تمشيط المكان^(١)

مما استحدث في التعبيرات المصرية قولهم: تمشيط المكان بمعنى تفنيشه ومعرقه ما يخفى فيه، ومع أن هذا التعبير مترجم - فإنه في صيغته ودلالته - ليس عن العربية بعيد فهو من الفعل «مشط» الشعر: خلله وسواه، وتضميف الثلاثي للتكثير قباسي، وعلى هذا يجوز «التمشيط».

تمكث في القرية ثلاثة شهور^(٢)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «تمكث في القرية ثلاث شهور»، ويرون أن الصواب أن يقال: «ثلاثة أشهر»، وحجتهم في ذلك أن مميّز

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخسين للمجلس.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والعشرين.

التنصّت

ينوارد في الصحف على أقلام الكاتبين كلمة «التنصّت» وقد درست اللجنة ذلك، وانتهت إلى أنه لا تخرج لهذا التعبير مع شيوخ استعماله إلا من باب القلب المكاني، وهو نادر في العربية. والفصحى أن يقال «التنصّت» على أن هناك مرادفاً لهذا التعبير هو «التسمع» إذا لوحظ استئصال «التنصّت».

تَنَمُّوِي

انظر: تربيوي وتنموي.

التَهْرِيجُ^(١)

كلمة «التهريج» عربية صحيحة، فقد ورد في اللغة: هزج في الحديث: خلط فيه، وتضعيف المأذة صحيح استناداً إلى ما قرره المجمع من جواز تضعيف الثلاثي للتعدية والتكثير على ألا يقر المجمع مثل هذه الكلمات إلا بعد تمحيصها. وتُستعمل هذه الكلمة في التخليط سواء أكان تخليطاً للإشراك أو تخليطاً في المنطق أو الرأي مثل التهويش السياسي.

تَوًّا

انظر: جاء تَوًّا.

تَوَزَعَ الحكومة التَقَاوِي على الفَلَّاحِينَ^(٢)

بخطئ. بعض الباحثين استعمال كلمة

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.
(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.
(٣) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

٩ - صيغ محفوظة مثل: «ويُخَرَّجُ رجلاً»، «وبالآلة شاعراً»، «ولله ذرّة فارساً»، «وحسبك به كاتباً».

١٠ - بعد الضمير المبهم (في الاختصاص) في مثل: «نحن العرب كرام».

تمييز العدد

انظر: حكم جمع الصحيح في تمييز العدد المضاف.

تمييز العدد المضاف

انظر: حكم أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف.

التنازع^(١)

نسيراً لاكتساب الأحكام الخاصة بسباب التنازع يُكتفى بالصور التي توارد بها الاستعمال في الفصحى وهي:

١ - في مثل: «دخل وجلس محمد».
«محمد» فاعل «جلس»، وفاعل الفعل الأول متروك للعلم به، كما بقول سيويه.
٢ - في مثل: «محمد يحسن ويتقن عمله».
«عمل» مفعول به لـ «يتقن»، واستغنى الفعل الأول «يحسن» عن مفعوله لدلالة مفعول «يتقن» عليه.

٣ - في مثل «ناقشني وناقشتُ محمداً»:
يعرب «محمد» مفعولاً به لـ «ناقشتُ»، واستغنى عن الفاعل في الفعل الأول لدلالة السياق عليه.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

«التقاوى» بحجة أنها لم ترد في المعجمات القديمة، ويرون أن الصواب أن يقال: «البدور» أو «البزور». وترى اللجنة أن كلا التعبيرين صحيح استناداً إلى ما ورد في التاج، فقد جاء في الجزء العاشر ص ٣٩٨ ما يأتي:

التقاوى: اسم لما يُدْخَر من الحبوب للزرع كأنه تقوية، وهو اسم كالتمتين، لغة مصرية.

التوصيف^(١)

معاً يشع في استعمال المعاصرين قولهم: «التوصيف» بمعنى تصنيف الأشياء، وبيان أنواعها أو صفاتها. وهو استعمال لم تثبت معجمات اللغة في القديم أو الحديث.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التضعيف فيه يدل على التفصيل الدقيق. ولهذا ترى أنه لا مانع من استعمال «التوصيف» بمعنى العصري الذي يستعمل فيه.

توكيد المثنى بالنفس والعين

انظر: جواز المطابقة في توكيد المثنى بالنفس والعين.

توهم أصالة الحرف^(٢)

جرت بعض الكلمات العربية على مبدأ توهم أصالة الحرف.

توهم الحرف الزائد أصلياً^(٣)

رأت اللجنة في ضوء ما أثر عن اللغويين أن

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر في الجلسة الحادية عشرة من الدورة الرابعة عشرة.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والثلاثين سنة ١٩٦٥ م.

توهم أصالة الحرف الزائد أو المتحول لم يبلغ درجة القاعدة العامة، غير أن هذا التوهم ضرب من ظاهرة لغوية فطن إليها المتقدمات، ودعمها المحدثون، ولهذا ترى اللجنة في وسع المجمع أن يقبل نظائر الأمثلة الواردة على توهم أصالة الحرف الزائد أو المتحول مما يستعمله المحدثون، إذا اشتهرت ودعت إليها الحاجة.

تيسير قواعد النحو والصرف^(١)

١ - كل رأي يؤدي إلى تغيير في جوهر اللغة وأوضاعها العامة لا تنظر إليه اللجنة، لأن مهمتها تيسير القواعد.

٢ - يتخذ المشروع الذي وضعته لجنة وزارة المعارف أساساً للمناقشة والمراجعة على ضوء ما وجه إليه من نقد، وما كتب من بحوث حول مسأله.

٣ - يبقى التقسيم القديم للكلمة، وهو أنها اسم أو فعل أو حرف، ويُتناول كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة بالتقسيم المعروف في كتب النحو.

٤ - يُستثنى عن الصيغ المألوفة في إعراب المبتدآت، وفي إعراب الاسم الذي تقدر عليه الحركات، فيقال في إعراب «من» في قولك: «جاء من أكرمى» (من) اسم موصول مبتدئ مسند إليه محله الرفع.

وفي نحو: «جاء الفتى والقاضي» اسمان مسند إليهما محلها الرفع.

٥ - يُستثنى عن الصيغ المألوفة في الدلالة على العلامات التي تنوب عن الحركة الأصلية.

ففي نحو: «جاء الزيدان» يقال: «الزيدان» مسند إليه مرفوع بالألف.

وفي «جاء أبوك»: «أبوك» مسند إليه مرفوع بالواو.

(١) صدرت هذه القرارات في الجلسات: الرابعة، والخامسة، والسادسة، والثامنة، والتاسعة، والعاشر، والحادية عشرة من الدورة الحادية عشرة للمؤتمر.

وفي «مرت بأحمد» مجرور بالفتحة، وهكذا.

٦ - يُتصّر على ألقاب الإعراب، ولا يكلف الناشء بيان حركة المبنى أو سكونه سواء أكان له محل أم لم يكن، اكتفاءً بأن المبنى يلزم آخره حالة واحدة، ولا يكلف الطالب عند تحليل جملة بها كلمة مبنية ذات محل إلا أن يقول إنها مبنية وإن محلها كذا.

٧ - يُسمّى ركننا الجملة بالسند إليه والسند، كما اختار علماء البيان.

٨ - يجب إرشاد المبتدئين إلى أن المتعلق العام للظروف والجار والمجرور في نحو: «زيد في الدار» و«زيد عندك» محذوف، وإن كانوا لا يكلفون كلّ مرة تقديره عند الإعراب، بل يقبل منهم تخفيفاً عنهم أن يقولوا في إعراب: «زيد في الدار»، «في الدار» جار ومجرور مسند.

٩ - ضمائر الرفع المتصلة بارزة أو مستترة مثل: «قمت» وأخواتها، وأقوم وقم ولا تقم وقاموا ويقومان ويقومون وتقومين ويقمن: كلّها لا محل لاعتبارها ضمائر عند الإعراب، وإنما هي في الضمائر البارزة حروف دالة على نوع السند إليه أو عدده. أما الضمائر المستترة وجوباً أو جوازاً فمصرف عنها النظر.

يقال في إعراب «قمت» صيغة لماضي المتكلم.

وفي إعراب «قمت» صيغة أمر للمخاطب.
وفي إعراب «لا تقم» صيغة نهي للمخاطب.
وفي إعراب «أقوم» مضارع للمتكلم.
وفي إعراب «قاموا» ماضي الغائبين.
وفي إعراب «يقومان» مضارع الغائبين.
وفي إعراب «يقومون» مضارع الغائبين.
وفي إعراب «تقومين» مضارع المخاطبة.
وفي إعراب «يقمن» مضارع الغائبات.
ويقال في إعراب «أنا قمت» «أنا» مسند إليه

«وقمت» صيغة لماضي المتكلم مسند.
وفي إعراب «المحمدون قاموا» المحمدون مسند إليه مرفوع بالواو، و«قاموا» صيغة ماضي الغائبين مسند. وهكذا.

١٠ - يُستغنى عن النص على العائد في نحو: «الذي اجتهد يكافأ» فيقال في إعرابه: «الذي» اسم موصول مسند إليه، و«اجتهد» ماضي الغائب صلة، و«يكافأ» صيغة مضارع مبني للمجهول للغائب مسند.

١١ - كلّ ما ذكر في الجملة غير المسند إليه والمسند فهو تكملة منصوب على اختلاف علامات النصب، إلا إذا كان مضافاً إليه أو مسبوقاً بحرف جرّ أو تابعاً من التوابع.

١٢ - يُستنبى اسم المفعول به للتكملة الدالة على ما وقع عليه الفعل، ويقال عند إعرابها: إنها مفعول به تكملة، أما بقية التكملات من المفاعيل الأخرى والحال والتمييز والمستثنى فيُكتفى فيها بذكر أغراضها إجمالاً، مع وجوب ذكر اللفظ التكملة له، فيقال مثلاً في إعراب: «قمت إجلالاً لك»: قمت: صيغة ماضية المتكلم، و«إجلالاً» تكملة للمفعول لبيان السبب. وفي نحو: «ضربته ضرباً شديداً» يقال: إن «ضرباً» تكملة مصدرية للفعل، و«شديداً» وصف مكمل لـ «ضرباً».

وفي نحو: «سرت والنيل»، «النيل» تكملة للفعل، لبيان المصاحبة.

وفي نحو: «جاء زيد راكباً»، «راكباً» تكملة لزيد مبنية للحال.

وفي مثل: «شربت اللبن ساخناً»، «ساخناً» تكملة للمفعول به مبنية للحال.

وفي مثل: «اشتريت عشرين كتاباً»، «كتاباً» تكملة مميزة للمفعول به.

١٣ - في حالة الاستثناء التام، وهو ما ذكر فيه المستثنى، يكون المستثنى يالاً وخلا وهذا وحاشا، وما خلا وما عدا وحاشا، تكملة

للمستثنى منه منصوباً دائماً.

الصرفيون في أصول الكلمات وتقلبها في الهياكل المختلفة.

٢ - أبواب النحو والصرف

١٦ - وافق المؤتمر على المنهج الآتي لأبواب

النحو والصرف:

١ - أحكام الكلمة:

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف.

الاسم:

تقسيمه إلى مذكر ومؤنث وعلامات التأنيث.

تقسيمه إلى ما آخره حرف صحيح وما آخره

حرف لين (ألف أو ياء).

تقسيمه إلى مفرد ومثنى وجمع - طرق التثنية

(ما آخره ألف تقلب ياء دائماً إلا في كلمات لا

تتجاوز العشرين المشهور منها: الجدا - الحجا -

الحفا - الحنا - الرضا - العصا - الصبا - الغرا -

القفا.

وما آخره همزة قبلها ألف كبناء تبقى همزته

إلا إذا كانت للتأنيث فتقلب (واو).

طريقة جمع الاسم بالألف والياء وبالسواو

والنون أو الياء والنون.

أمثلة من جمع التكسير.

تقسيم الاسم إلى منكر ومعرف.

أنواع المعارف.

الاسم المصغر (الثلاثي والرباعي فقط).

المنسوب إليه (أكثر أحكام النسب دوراناً في

الكلام).

المعرب والمبني - أنواع الإعراب (كما

تقدم).

المبنيات - أسماء الإشارة والموصول

والاستفهام والشرط.

الفعل - تقسيمه إلى ماضٍ ومضارع وأمر.

تمرين في تصريف الأفعال - إشارة إلى

الأفعال القليلة التي لا تصرف.

المجرد والمزيد (الحرف المزيد والحرف

الأصلي).

وإذا كانت أداة الاستثناء «غير» أو «سوى»
كان هذان اللفظان منصوبين وجراً ما بعدهما
بالإضافة.

وأما الاستثناء المُفْرَغ فهو في الحقيقة قصر لا
استثناء، تتبع القواعد العامة في تحليله وإعرابه.

١٤ - في العربية أنواع من العبارات تعب

النحاة في إعرابها وفي تخريجها على قواعدهم.

مثل: التعجب، فله صيغتان مثل «ما أجمل زيدا»

«أجمل يزيد».

ومعروف خلاف النحاة في إعرابها، وعناء

المعلمين والمتعلمين في شرحها وفهمها، وقد رُئي

أن تدرس هذه العبارات على أنها تراكيب يبين

معناها واستعمالها، ويقارن عليها، أما إعرابها

فيقال فيه: «ما أحسن» صيغة تعجب، والاسم

بعدها المتعجب منه منصوب.

وفي إعراب «أجمل يزيد» يقال: «أجمل»

صيغة تعجب، والاسم بعدها مجرور بحرف جر.

ويقال مثل هذا في التحذير والإغراء، كما في

«النار» أو «إياك والنار» أو «النار النار» هو

تركيب والاسم فيه منصوب، والاسمان منصوبان

أيضاً.

ولأنما توجه العناية في درس هذه التراكيب

إلى طرق الاستعمال لا إلى تحليل الصيغ وفلسفة

تخريجها، وقد جمعت أمثلة تلك العبارات

لتدرس على هذا الوجه.

١٥ - وافق المؤتمر على أن أكثر مسائل علم

الصرف من بحوث فقه اللغة التي لا يحتاجها

البادي بل لا يصل إليها فهمه كالإعلال والإبدال

والقلب، وتنقل الكلمة في موازين مختلفة حتى

تصل إلى حيثها في النطق. وقد رُئي أن يقتصر

على تصريف الفعل وصوغ مشتقاته وتثنية الاسم

وجمعه، على أن يعلم التلميذ الصيغ المختلفة

بالأمثلة الكثيرة، وألا يكلف معرفة شيء ما يراه

المسند إليه والمسند - إعرابهما - الترتيب بينهما - المطابقة بينهما .

المسند إليه ظاهراً وضميراً بارزاً .

المسند - اسم وفعل وظرف وجار ومجرور وجملة .

تكلمة الجملة: إعرابها - أغراضها .

التوابع .

أحكام العدد

التراكيب:

التوكيد - القسم - التعجب - صوغ اسم التفضيل - نعم وبش - النداء - الاستغاثة والندبة - الاختصاص - التحذير والإغراء .

الجملتان:

الشرط وجوابه - أدوات الشرط ومعانيها واستعمالها مع الجزم وبدونه .

القسم وجوابه - تأكيد الفعل بالنون .

الجملة الفرعية:

قد تكون مسندة - تكلمة - نعتاً - صلة .

(يجب أن يفرق هنا بين الجملة والفعل وحده، لأنه قد عد من المفرد) .

تقسيم الأفعال إلى صحيح ومعتل (تذكر أمثلة تبيّن أنواع المعتل، ولا تذكر الأسماء الاصطلاحية لكل نوع) .

نمرين في اتصال الفعل على اختلاف أنواعه بما يدل على نوعه أو عدده .

المبني للمجهول ومعناه وطريق صوغه .

الناقص والتمام، واللازم والمتعدي .

المبني والمعرب - إعراب المضارع

المشتقات:

اسم الفاعل - صوغه واستعماله (قد يجيء على غير الأمثلة القياسية ليدل على المبالغة أو الصفة الثابتة) .

وبهذا تدمج الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في باب اسم الفاعل .

اسم المفعول - أمثلته وطرق صوغه واستعماله هو وما يجري مجراه من الصفات .

أسماء الزمان والمكان والآلة .

المصدر - أمثلته من الثلاثي - صوغ المصدر من غير الثلاثي - طرق استعمال المصدر .

٢ - أحكام الجملة:

باب الثاء

الثقافة^(١)

ثلاثة شهور

انظر: تمكّث في القرية ثلاثة شهور.

ثنية

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى

«مفعول».



«مفعول».

«الثقافة» مصدر «ثقف» بمعنى: صار حاذقاً، والمحدثون يستعملونها اسماً من «التثقيف» وهو التعليم والتهذيب، ومنه قول القائل: «لولا تثقيفك وتوفيقك لما كنت شيئاً»، فهي عندهم تقابل لفظ (Culture) عند الفرنج.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

باب الجيم

جاء تَوًّا^(١)

التراخي. ورأى المجلس أنه يصح أن يقال: «جاء فوراً»، و«دفع الثمن فوراً» على الحالية، والغور السرعة وعدم التراخي، وأمّا قولهم: «فور الحين»، و«فور الساعة» فلا وجه لهما.

جاء في

انظر: يحوب في البلاد ببضاعة.

جاهزة

انظر: ملابس جاهزة.

جنّس

انظر: سبعة ألفاظ معربة.

جنهوي^(١)

تشيع كلمة جيهوي نسبة إلى جهة، والنسبة إليها جيهي، وترى اللجنة قبول جيهوي على أساس الفرار من اللبس لأنه قد يظن حين يقال: جيهي أن النسبة إلى جيه مصدر جيهه إذا صكّ

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: جاء تَوًّا يريدون به جاء الآن، وقد يعترض على هذا بأن الوجه فيه أن يقال: جاء تَوًّا أي الآن، ففي اللغة: التَوّة الساعة، إلّا أن الاستعمال الشائع يمكن أخذه من قول العرب: جاء تَوًّا، أي قاصداً لم يتخلف في الطريق، إذا قصد أمر اعتباري يؤدي إلى الحضور الفوري.

لهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين: «جاء تَوًّا» في معناه الذي يستعملونه فيه.

جاء فوراً^(٢)

نظر المجلس في قولهم: «جاء فوراً»، و«دفع الثمن فوراً»، و«جاء فور الحين»، و«فور الساعة»، ولاحظ أن التعبير المألوف في العربية: «جاء من فوره» بمعنى: جاء ولم يُعَرَّج، أو جاء من ساعته، و«جاء على الفور» أي لا على

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر للدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

جهته أو إلى جنبه من جنبه إذا اتسعت جهته،
وسبق للمجمع أن أجاز في النسبة إلى لفظة
الوحدة أن يقال: «وحدوي» كما أجاز في النسبة
إلى نظرية النسبة أن يقال نسبي».

الجدولة^(١)

يرى المجمع أن تجاز كلمة «الجدولة»،
أخذاً بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان،
ويستقي الحرف الزائد وهو الواو في الاشتقاق
أخذاً بتوهم أصالة الزيادة في الحروف.

الجرد^(٢)

الجرد بالفتح: بقية المال. والموئدون
يستملونه في إحصاء ما في المخزن أو الحانوت
من البضائع وقيمتها.

جرد المهدة^(٣)

يرى المجمع أنه يراد بالمهدة في المرف
مجموعة الأصناف القيمة التي تكون في حوزة
مالكها، ثم تنتقل بمقتضى نظام المهدي إلى حوزة
أمين يختار لها.

ويراد بجرد المهدة فحصها لمعرفة كل ما
يجب أن يعرف عنها ضبطاً وحفاظة ونظاماً،
أخذاً من معناه اللغوي الذي هو تقشير الخوص
ونزعه من السعف ليصير جريداً.

أما في المعاجم في معاني المهدة: العهد، وهو
الميثاق. ويقضي الأخذ بنظام المهدة أن يعقد بين

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
الثانية والأربعين، وفي الجلسة السابعة والعشرين
للمجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة
الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

المالك والأمين عقد ينظم علاقتهما، ويصون
حقوق كل منهما.

ولما كان العمل بنظام المهدة، إنما يتحقق
بهذا العقد ويقوم نتيجة له، كان إطلاق المهدة
بمعنى الميثاق على المهدة وبمعنى مجموعة
الأصناف التي كانت في حوزة المالك وانتقلت
إلى حوزة الأمين - كان هذا الإطلاق من قبيل
المجاز المرسل الذي علاقته السببية، وإذا كان
أسلوب «جودة المهدة» صحيحاً ولا مانع من
استعماله وتداوله.

الجسر^(١)

«الجسر»: ما يعبر عليه كالقنطرة ونحوها،
وقد توسع فيه المحدثون فأطلقوه على ضفة
الترعة، وعلى الحد الفاصل بين أرضين.

الجعل

انظر: السين والثناء.

الجلطة وتجلط الدم^(٢)

الجلطة بالضم وهي الجرعة الخائرة من اللبن
الرائب. وقد توسع فيها المحدثون، فأطلقوها من
باب التشبيه على الجرعة من الدم إذا تخثر. وقد
اشتقوا منها: نجلط الدم إذا تخثر.

جَمَدٌ وَتَجَمَّدَ^(٣)

يشع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: تجميد

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر
الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية
والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أن نجتمع على زنة «مفاعيل» أو «مفاعيل» وشبهها حَمَلًا على ما جاء من نظائرها في فصيح الكلام .

جمع أفعال التفضيل

انظر : أفعال التفضيل (جمعه وتأنيته).

جمع «الأفعل» على «الأفَاعِل»

انظر : أفعال التفضيل (جمعه وتأنيته).

جمع «أفعل فعلاء» جمع تصحيح.

انظر : جواز جمع «أفعل فعلاء» جمع تصحيح.

جمع «بأنس» على «بُؤساء»^(١)

«بأنس» يجمعه العرب على «بئائسين»، ويجمعه المحدثون على «بؤساء».

الجمع بين «لَمْ» و«لَنْ» أو «لَا»

و«لَنْ» بالواو في اللغة العربية المعاصرة^(٢)

يُرد في التعبير المصري مثل قولهم: «إِنْ صورتها لَمْ وَلَنْ تَغيب عَنِّي»، ومثل قولهم: «إِنْ موقفتك لَا وَلَنْ يَغَيِّرَ رَأْيِي»، ويُرَدُّ على هذين التعبيرين الجمع بين «لَمْ» و«لَنْ»، أو بين «لَا» و«لَنْ»، ولم يرد ذلك في المأثور، ويرى المجمع تسويح الصيغتين على اتِّهما من باب تنازع العاملين معمولاً واحداً، أخذاً برأي البصريين الذي يجعل العمل في المعمول للعامل الثاني مع السعة في

الأرصدة، تجميد أموال الشركة، تجميد التركة، بمعنى منع حق التصرف فيها جميعاً، ومثل قولهم: تجمَّد السائل والماء بمعنى صلابتهما بعد أن كانا سائلين، ويؤخذ على هذين التعبيرين أن الفعلين جَمَدَ وتجمَّد غير موجودين بالمعجم.

وطوعاً لقرار المجمع في جواز إكمال الاشتقاق في مادة لم ترد بقيتها في المعجم، وجواز تضعيف الفعل للتعدية، وقياسية المطاوعة، والمعروف من أن تعدية الثلاثي تُغيد التصيير إلى الشيء: مثل: قَرَّاه: جعله قوَّراً، وعليه يقال: جَمَدَ الشيء: جعله جامداً. والمصدر التجميد.

وترى اللجنة أن قول المعاصرين: تجميد المفاوضات بمعنى وقف إجرائها وتجميد الأنشطة ونحوها جائز من طريق المجاز، وكذلك قولهم: جَمَدَ السائل والمائع فجائز من باب المطاوعة يقال: جَمَدَ السائل فتجمد تجمُّداً.

جمع الاسم الثلاثي المجرد من تاء التأنيت

انظر: قياس جمع الاسم الثلاثي المجرد من تاء التأنيت.

جمع الاسم الثلاثي المزيد بتاء التأنيت

انظر: قياس جمع الاسم الثلاثي المزيد بتاء التأنيت.

جمع الاسم الرباعي الذي نالته حرف مد زائد

انظر: قياس جمع الاسم الرباعي الذي نالته حرف مد زائد.

جمع اسم الفاعل واسم المفعول

المبدوءين بميم زائدة جمع تكسيرا^(١)

يجوز في الكلمات المبدوءة بالميم الزائدة على

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الأربعين.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من الدورة السابعة والأربعين للمؤتمر.

تطبيق تلك القاعدة على الحروف.

حرف مدّ زائد.

جمع التكسير

انظر: جواز النسبة إلى جمع التكسير.

جمع غير العاقل

انظر: وصف جمع غير العاقل بـ «فَعْلَاء».

جمع الجمع

انظر: قياسية جمع الجمع.

جَمْع «فَعْل» على «أَفْعَال»

انظر: جواز جمع «فَعْل» على «أَفْعَال» في كل اسم ثلاثي.

جمع «الجَوْ» على «أَجْوَاء»^(١)

العرب يجمعون «الجَوْ» على «جِجْوَاء»، والمحدثون يجمعونه على «أَجْوَاء».

جَمْع «فَعْل» على «أَفْعَال» بغير استثناء^(١)

قرّر المجمع من قبل أن قياس جمع «فَعْل» - الاسم الصحيح العين - أن يكون على «أَفْعَل» جمع قَلَّةً، وعلى «فِعَال» أو «فُقُول» جمع كثرة، واستناداً إلى نصّ عبارة أبي حيان في استحسان الذهاب إلى جمع «فَعْل» على «أَفْعَال» مطلقاً، واستناداً أيضاً إلى الألفاظ الكثيرة التي وردت مجموعة على هذا الوزن - ترى اللجنة جواز جمع «فَعْل» اسماً صحيح العين مثل «بَحْث» على «أَفْعَال»، ولو كان صحيح الفاء أو اللام، ويدخل في ذلك مهموز الفاء ومعتلها والمضغف.

جمع الخماسي

انظر: قياس جمع الخماسي.

جمع الرباعي

انظر: قياس جمع الرباعي.

جمع الرباعي بزيادة ألف «فَاعِل» وهو «فَاعِلَاء»

انظر: قياس جمع الرباعي بزيادة ألف «فَاعِل» وهو «فَاعِلَاء».

جمع «فَعْلَان» جمع مذكّر سالم

انظر: فَعْلَان.

جمع «زَهْر» على «زُهُور» و«أَزْهَار»^(٢)

«زهر» يجمعه العرب على «أَزْهَار»، ويجمعه المولّدون على «زهور» و«أزهار».

جمع فَعْلَان وفَعْلَان وفَعْلَان

انظر: قياس جمع فَعْلَان وفَعْلَان وفَعْلَان.

جمع الصفة الرباعية التي ثالثها حرف مدّ زائد

انظر: قياس جمع الصفة الرباعية التي ثالثها

جمع «فَعْلَة» على «فَعْلَات» (بفتح العين وتسكينها)

انظر: جواز جمع «فَعْلَة» على «فَعْلَات»

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة السادسة والثلاثين.

(٣) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(بفتح العين وتسكينها).

جمع المؤنث بالالف رابعة أو خامسة
مقصورة أو مدودة

انظر: قياس جمع المؤنث بالالف رابعة أو
خامسة مقصورة أو مدودة.

جمع المصدر

انظر: جواز جمع المصدر.

جمع «مفعول» على «مفاعيل» مطلقاً^(١)

قاس النحاة جمع «مفعول» اسماً أو مصدرًا
على «مفاعيل»، وترى اللجنة قياسية جمعه
مطلقاً.

جموع التأنيث السالمة

انظر: إجازة طائفة من جموع التأنيث السالمة.

جَوَّجَوْ

انظر: صاروخ أرض أرض أو جَوَّجَوْ.

جواز استعمال «الأقصوصة»

بمعنى القصة الصغيرة^(٢)

شاعت كلمة الأقصوصة مفرداً لأقصاصي

في معنى القصة القصيرة.

وترى اللجنة - بعد البحث والدراسة - أنها
كلمة مقبولة على الرغم من أنها لفظة مولدة،
وتوصي بأن تضاف إلى معجمنا الحديث بمعناها
الذي يستعملها المعاصرون فيه.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة السادسة

والثلاثين.

(٢) صدر بقرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة

العادية والأربعين، وبالجلسة العادية والثلاثين من

مجلس الدورة الأربعين.

جَمْعُ «فَعُول» صفةً بمعنى «فاعِل»

انظر: فَعُول.

جمع «فَعِيلَة» بمعنى «مَفْعُولَة»

وصفاً على فَعَائِل

انظر: قياسية جمع «فَعِيلَة» بمعنى «مَفْعُولَة»،
وصفاً على «فَعَائِل».

جمع القلّة وجمع الكثرة

انظر: التعاقب بين جمع القلّة وجمع الكثرة.

جمع الكلمات التي لم تُسمع جموعها^(١)

يرى المجمع أنّ الكلمة التي لم يُسمع لها جمع
في اللغة يُختار لها صيغة جمع القلّة التي يطرد في
وزنها، وإذا وُجد لها صيغتان لجمع الكثرة مع
التساوي في القوة اختيراً معاً. وعند التفاوت في
القوة يُختار جمع واحد هو أقواها، ويُكتفى
بجمع واحد في المصطلحات العلمية أيّاً كان.

جمع «كيلومتر» وتمييزه باعتباره

كلمة واحدة^(٢)

الكلمات المعربة تبقى كما هي، وتجمع جمع
مؤنث سالماً، مثل: «مارستان ومارشانات»،
«كيلومتر» من هذا الباب. وعلى ذلك يصح
جمعه جمع مؤنث سالماً على «كيلومترات»،
كما يصحّ تمييزه على نحو تمييز الكلمات
العربية. فيقال: «سرت سبعة كيلومترات»
و«سرت عشرين كيلومتراً».

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الرابعة

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة السادسة

والثلاثين.

جواز استعمال «انْعَمَ الشيء»^(١)

استعمل المتكلمون والفقهاء «انعدم»، وقد تناقش اللغويون في ذلك، فخطأه فريش، واستضعفه آخر، وعده ثالث غير جيد.

فمن الأول قول صاحب التاج (مادة عدم):

«وقول المتكلمين: «وُجِدَ الشيء» فانعدم»، من لحن العامة. ووجهوه بأن «انْفَعَلَ» كـمطاول «فَعَلَ». وقد جاء مطاول «انْفَعَلَ» كاستقفته فانستقَفَ، وأزعمته فانستزَجَّ، قليلاً. ويخصر بالمعلاج والتأثير....»

ثم قال نقلاً عن المفصل للزمخشري: «ولا يقع (أي «انْفَعَلَ») حيث لا علاج ولا تأثير، ولذا كان قولهم: «انْعَمَ» خطأً أهد.

ومن الثاني قول ابن عبيش في شرح المفصل (١٦٠٧):

«واعلم أنه لا يستعمل «انْفَعَلَ» إلا حيث يكون علاج وعمل، فلذلك استضعف «انعدم» الشيء».

ومن الثالث قول الجاربردي في شرح الشافية (ص ٥٠):

«قوله: ويخصر - أي «انْفَعَلَ» - بالمعلاج، يعني خصصوا هذا البناء للمعاني الواضحة للحواس دون المختصة بالعلم، كأنهم لما خصصوه بالمطوعة التزموا أن يكون جلياً واضحاً، فلا يقال: «علمته فانعلم».

وقال (أي ابن الحاسب): «انعدم» ليس بجيد أهد.

وترى اللجنة - مع أنه ليس فيما تقدم نص صريح على صحة كلمة «انعدم» - أنه يمكن إجازتها، نظراً لاستعمالها منذ قرون مضت، وللحاجة إليها كثيراً في المجالات العلمية.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات مجلس الدورة نفسها.

جواز استعمال «أي» للإبهام والتعميم في مثل قول الكتاب: «اشترِ أي كتاب»^(١)

شاع بين الكتاب مثل قولهم: «اشترِ أي كتاب» باستعمال «أي» مضافة إلى اسم نكرة، ومثل قولهم: «اشترِ أي الكتب» بإضافتها إلى معرفة، ومثل قولهم: «لا بُدَّ أي تهديد» بإضافتها إلى مصدر، والمقصود في كل هذه الاستعمالات الإبهام والتعميم والإطلاق. ولا بأس بتجوز ذلك كله استناداً إلى أن «أي» تحمل في مختلف دلالاتها - ومنها الوصفية - معنى الإبهام، وأن حذف موصوفها متى قبل بجوازه، ويجوز أن يضاف إلى معرفة، وحينئذ يكون موصوفها معرفة، ذكر أو حذف، وأنها تدل على التبويض في استعمالها نائبة عن المصدر، ويمكن أن يقاس عليه أحوالها الأخرى.

جواز استعمال «التَّارِجُح» بمعنى «الترجُّح» أو «الارتجاج»^(٢)

تقول اللغة في التذبذب بين أمرين: «ترجَّح» و«ارتجَّح»، وقد شاع على ألسنة المعاصرين قولهم في مثل هذا المعنى: «تأرجح»، وكأنهم اشتقوا ذلك من «الأرجوحة»، ولا مانع من إجازة ذلك منعاً للبس بين معنى التذبذب ومعنى الرجحان.

إجازة استعمال «الكفاءة» و«الكفاء» بمعنى «الكفاية» و«الكافي»^(٣)

يشيع على ألسنة المعاصرين نحو قولهم:

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الأربعين.

(٣) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

جواز استعمال «الوقائع» بمعنى «الأحداث»^(١)

يخطئ بعض النقاد كلمة «الوقائع» على أساس أن مفردا «وقعة»، فلا تؤذي معناها الذي تساق فيه.

وترى اللجنة تصحيح اللفظ على أن المفرد «وقعة» حلاً على نظائره من مثل: «رخصة» و«رخائص»، و«خلبة» و«حلايب»، و«كنة» و«كنائن».

جواز إلغاء النصب بـ «إذن»^(٢)

ورد النصب بـ «إذن» في كلام العرب، وورودها في القرآن بالفصل بـ «لا» ليس يمنع عملها، وكون ورودها في القرآن قراءة لا يمنع الاحتجاج به، فالقرارات المشهورة كلها مناط احتجاج، ولكن من المعززة إلى بعض قبائل العرب إلغاء عمل «إذن» مع استيفاء شروط الإعمال. وقد نسب إلى البصريين قبول الإلغاء، إلا أن ذلك موصوف بالقلّة.

واستناداً إلى هذا يجاز الإلغاء مع استيفاء الشروط، وإن كان الإعمال هو الأكثر في استعمال العرب.

جواز الانفعال^(٣)

يرى المجمع أن كلمة «الانفعال» مصدر قياسي بـ «انفعل»، وهو مطاوع «فعل»، لاستيفائه شروط المطاوعة، وذلك إلى جانب ورود «فعل» فأنفعل، في صحيح اللغة، وفي استعمال اللغويين.

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من الدورة الحادية والأربعين، وبالجلسة الحادية والثلاثين من الدورة الأربعين.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

(٣) صدر في جلسة الثامنة من الدورة الثامنة والأربعين.

«فلان كَفَّه» أو من أهل الكفاة»، على حين أن نصوص اللغة والمعجمات في هذا المقام، تقضي أن يقال: «هو كافي» أو من أهل الكفاية».

وترى اللجنة أن معنى قول القائل: «هو كَفَّه»، أو من أهل الكفاة، أنه يجانس العمل ويرتفع إلى مستواه.

ولهذا ترى اللجنة أنه لا مانع من استعمال «الكف» حيث يستعمل «الكافي»، و«الكفاة» حيث تستعمل «الكفاية».

جواز استعمال كلمة «المنتزه»^(١)

يعترض بعض النقاد على استعمال كلمة «المنتزه» بحجة أن الصواب فيها هو «الْمَنْتَزَه». وترى اللجنة صواب استعمال «الْمَنْتَزَه» أيضاً استئناساً بوروده في شعر فحول الشعراء من مثل قول بشار: وكلّ منتزه للهو منتقد.

جواز استعمال «ملي» بمعنى «مملوء»^(٢)

يخطئ بعض النقاد استعمال «ملي» و«ملئية» بمعنى الامتلاء. وترى اللجنة إجازة ذلك إما على أن صيغة «فعليل» مسموعة بوفرة في الصفة المشبهة، وإما على أن تحويل «مفعول» إلى «فعليل» قياسي عند بعض النحاة.

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

جواز تسكين الأعلام المتابعة مع حذف «ابن»^(١)

أجازه ابن مالك .
وعلى هذا يُجَاز جمع الصفات من باب «أفعل
فُعلاء» مثل: «أسود سوداء»، و«أبيض بيضاء»
بالواو والنون في المذكر، وبالألف والناء في
المؤنث، كما يُجَاز جمع «فُعلاء» مما ليس
مذكور على «أفعل»، مثل: «حسنة» و«عذراء»
بالألف والناء .

جواز جمع «فعل» على «أفعال» في كل اسم ثلاثي^(٢)

يجوز أن يجيء جمع التكسير على «أفعال»
من الأسماء الثلاثية بناءً على ما قرره جمهور
النحاة من أن «أفعالاً» يطرّد في اسم ثلاثي لم
يطرّد فيه «أفعل»، وعلى ما قرره المجمع من
إباحة جمع «فعل» اسماً صحيح العين على
«أفعال»، وهو ما استثناء النحاة من أفراد محي،
«أفعال» في الثلاثي .

جواز جمع «فُعلة» على «فعلات» (بفتح العين وتسكينها)^(٣)

من المنتمي إلى بعض اللغات جمع «فُعلة»
على «فعلات»، يساكن الثاني في نحو «طَبِيبَةٌ»
و«أَهْلَةٌ»، مما هو صحيح الثاني ساكنة، لاعتلال
الثالث في «طَبِيبَةٌ»، ولشبه الصفة في «أَهْلَةٌ» كما
نصّ على ذلك ابن مالك في التسهيل، وأن من
الضرورة أو الشذوذ تعميم قاعدة إسكان العين في
الجمع كما نصّ على ذلك «ابن مالك» في
الألفية .

وعلى هذا يُجَاز جمع الاسم الثلاثي المؤنث
الساكن العين الصحيحها على «فعلات» بفتح

يجيز المجمع ما يجري على الألسنة من
حذف «ابن» من الأعلام المتابعة في مثل:
«سافر محمد علي حسن»، وتُضبط هذه الأعلام
على أحد الوجهين الآتيين:

١ - يُعرب العلم الأوّل بحسب موقعه ويُجرّ ما
يليه بالإضافة .

٢ - تُسكّن الأعلام كلها إجراءً للوصول
مُجرى الوقف .

جواز تقديم لفظ «النفس» أو «العين» على المؤكّد^(٤)

يجاز تقديم لفظ «النفس» أو «العين» على
المؤكّد في معنى التوكيد، ولكنهما لا يعربان
توكيداً، بل بحسب الموقع في الجملة، وذلك
لورود مثل ذلك في المأثور عن خاصّة العلماء
والكتاب، وإجازة «الزمخشري» و«ابن يعيش»
له، ولتتقيب «الصبان» في حاشية الأشموني على
مانعه .

جواز جمع «أفعل فُعلاء» جمع تصحيح^(٥)

يمنع بصريّو النحاة جمع الصفة من باب
«أفعل فُعلاء» جمع سلامة، وقياس مذهب
الكوفيّين الإجازة. أمّا «فُعلاء» ممّا لا مذكّر له
على «أفعل» فجوازه عند الكوفيّين من باب
أولى، وهو جائز عند بعض البصريّين، كما

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة
والأربعين سنة ١٩٧٨ م .

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
الأربعين، وبالجلسة الثلاثين من جلسات المجلس
في نفس الدورة .

(٣) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة
والثلاثين .

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة السادسة
والأربعين سنة ١٩٨٠ .

(٢) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الخامسة
والثلاثين .

جواز دخول «أل» على حرف النفي^(١)
يجوز دخول (أل) على حرف النفي المتصل
بالاسم، واستعماله في لغة العلم، مثل
«اللاهوتي».

جواز دخول «أل» على «غير»
واكتسابها التعريف بدخول «أل»،
وبالإضافة إلى معرفة^(٢)

تختار اللجنة - وفقاً لجماعة من العلماء - أن
كلمة «غير» إذا وقعت بين صديين، لا قسم
لهما، تتعرف بإضافتها إلى الثاني منهما إذا كان
معرفة.

وإذا كانت «أل» تقع في الكلام معاقبة، فإنه
يجوز دخول «أل» على «غير»، فتفيد
التعريف في مثل الحالة التي تعرفت فيها
بالإضافة، إذا قامت قرينة على التعيين.

جواز صوغ اسم الفاعل على وزن
«فاعل» من الثلاثي اللازم مضموم العين
أو مكسورها^(٣)

يُجاز صوغ اسم الفاعل على وزن «فاعل» من
كل فعل ثلاثي متصرف من أبوابه عامة، بقصد
الحدوث، فيقال مثلاً «تحية عاطرة». وإن لم
يقصد الحدوث فلا يجوز، مثل: «نوب
داكن».

جواز صوغ «فعالة» و«فعالة»،
و«فَعُولَة»^(٤)

يُجاز ما يُستحدث من الكلمات المصدرية

(١) صدر القرار في الجلسة الثالثة والعشرين من الدورة
الثانية.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
الخامسة والثلاثين.

(٣) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الأربعين.

(٤) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الأربعين.

العين أو تسكينها - تعريلاً على ما ذكره ابن مالك
في «الألفية»، وما ذكره ابن مكّي في «تنقيف
اللسان»، وعلى ما ورد من الشواهد، غير أن
الفتح أشهر.

جواز جمع المصدر^(١)

يجوز جمع المصدر عندما تختلف أنواعه.

جواز حذف الباء وإثباتها في النسب إلى
«فَعليل» (بفتح الفاء وضمها) مذكّرة
ومؤنثة في الأعلام وفي غير الأعلام^(٢)

الأصل في النسب عامة الإبقاء على صيغة
الكلمة، ومراعاة هذا الأصل تقتضي أن يكون
النسب إلى «فَعليل» - بفتح الفاء وضمها، مذكّرة
ومؤنثة - بغير حذف شيء إلا تاء التأنيث في
المؤنث، ولكن العرب لم يجروا على هذا الأصل
في المشهور من أعلام القبائل والبلدان، ومن
طالب بحذف الباء من النحاة استنبط القاعدة مما
ورد من الأعلام المشهورة. يضاف إلى ذلك أنه
لم يثبت من الأمثلة المسموعة أنهم احتاجوا في
هذه الصيغة إلى النسب إلى غير الأعلام من
النكرات وأسماء المعاني إلا في التذرة، على أن
من هذا النادر ما ورد بالإبقاء على الباء، فقول
«سليقي» في النسب إلى «سليقة»، وتظهر
اللجنة مما سبق بيانه ما يأتي:

ورد السماح بحذف الباء وإثباتها في النسب
إلى «فَعليل» - بفتح الفاء وضمها - مذكّرة
ومؤنثة، وفي الأعلام وفي غير الأعلام، ولهذا
يجاز الحذف والإثبات.

(١) صدر في الجلسة الرابعة من الدورة العاشرة.

(٢) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الخامسة
والثلاثين.

على وزن الفعل - بكسر الفاء - إذا احتملت دلالتها معنى الحرفة، أو شبهها من المصاحبة ملازمة، وعلى هذا لا مانع من قبول الكلمات الشائعة التالية:

القوامة - الهواية - اللياقة - العيالة - العبادة - لنياقة - البدانة.

وكذلك يجاز ما يستحدث من الكلمات لمصدرية على وزن الفعل - بالفتح - والفُعولة - بالضم - من كل فعل ثلاثي يتحوّل إلى باب «فَعَّلَ» بضم العين، إذا احتمل دلالة الثبوت والاستمرار، أو المدح والذم، أو التمجيد.

جواز صوغ «فَعَّلَى» دون تعريف كما في «دُنيا»^(١)

يستعمل الكاتبون صيغة «فَعَّلَى» مجردة من «أل» والإضافة، في نحو قولهم: «سياسة عليا»، و«مكرمة جُلَى»، و«يدٌ طولَى».

وترى اللجنة جواز أمثال هذه التعبيرات على أن الصيغة فيها غير مراد بها التفضيل، وأنها مؤولة باسم الفاعل أو الصفة المشبهة.

جواز ظهور الكون العام^(٢)

يرى جمهرة النحاة أن حذف الكون العام واجب، ونُقل عن ابن جني جواز إظهاره، كما نُقل عن ابن مالك أن حذفه «أغلب». وترى اللجنة أن ما ورد من تعبيرات علمية مثل: «هذا جنّض يوجد في حسل الشمع»، و«هذه الكلمة موجودة في المعجم الوسيط»، صحيح، وهو باب الكون الخاص.

جواز قول الكتاب: «أقدّر الجندي لا سيّما وهو في الميدان»، ونحوه^(١)

تجري أقلام بعض الكتاب بنحو قولهم: «أقدّر الجندي لا سيّما وهو في الميدان».

وقد درست اللجنة هذا الأسلوب، وراجعت أقوال العلماء فيه، ثم ذهبت إلى ترجيح قول الرضي والبغدادي والصبان، وانتهت إلى أنه أسلوب عربي صحيح يجري على الأصول النحوية، وأن الجملة المقرونة بالسو بعد «لا سيّما» فيه تصلح أن تكون حلاً.

جواز قول الكتاب: «أكثر من واحد، وما أشبهه»^(٢)

ترى اللجنة جواز قول الكتاب: «فَعَّلَ كذا أكثر من واحد»، وما أشبهه، لأن أفضل التفضيل قد يخرج عن الدلالة على المشاركة بين أمرين في أصل المعنى مع زيادة أحدهما على الآخر فيه، فبدل على مجرد الوصف بأصل المعنى، وقد جاء أفضل التفضيل على هذا الوجه في آيات من القرآن الكريم، مثل قوله تعالى: «أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدَى» (يونس: ٣٥).

وقوله تعالى: «أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي آمَنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ» (فصلت: ٤٠)

كذلك ورد التعبير «أكثر من واحد» في فصيح الكلام، مثل ما جاء في قصة الغزو من كتاب الاشتقاق لابن دريد: «جدع الله أنف رجل أخذ أكثر من شاة»، وما جاء في مادة «خضر»

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر المجمع في الدورة الثامنة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة السادسة والثلاثين.

من صحاح الجوهري: «كره بعضهم بيع الرطاب أكثر من جزء واحدة».
وعليه قوله تعالى: ﴿... فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثَّلَاثِ﴾ (النساء: ١٢).
فإن معناه: فإن كانوا أكثر من أخ واحد، أو أكثر من أخت واحدة، وعلى هذا المعنى كان الحكم الشرعي في التوريث.

جواز قول الكتاب: «أنا كباحث أقرر هذا الرأي»^(١)

يجوز المجمع مثل قول الكتاب: «أنا كباحث أقرر كذا»، على أحد وجهين: «أن تكون الكاف للتشبيه»، أو: «أن تكون الكاف زائدة».

جواز قول الكتاب: الباب العشرون، ونحوه»^(٢)

تري اللجنة أنه ليس هناك ما يمنع من استعمال ألفاظ المقود بعد المفرد، فيقال: «الكتاب العشرون»، «والباب الثلاثون»، ونحو ذلك.

جواز قول الكتاب: «تربوي» و«تعبوي»^(٣)

شاع في هذه الأيام استعمال كلمة «تعبوي» في النسبة إلى «تعبية» المخففة عن «تعبية»، ومن قبلها شاعت كلمة «التربوي» نسبة إلى «التربية».

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٦ م.

(٢) صدر بالجلسة الثامنة من مؤتمر المجمع في الدورة الثامنة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

ولما كان من النحاة من يجيز قلب الياء واواً عند النسب إلى الرباعي الذي ثانيه ساكن وآخوه ياء، سواء أكانت الياء أصلية أم منقلبة عن همزة. رأت اللجنة - استناداً إلى هذا الرأي - أن «التعبوي» و«التربوي» صحيحتان لا حرج في استعمال كليهما.

جواز قول الكتاب: «ثارَ ضدَّ الحكم»^(١)

يخطئ بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: ثار ضد الحكم، ويرون أن الصواب هو أن يقال: ثار على الحكم.
وقد درست اللجنة هذا، فانتهت إلى أن الأسلوب صحيح، وأن كلمة (ضد) فيه يمكن أن تكون صفة لمصدر محذوف.

جواز قول الكتاب:

«جاؤوا واحداً واحداً»^(٢)

يُخطئ فريق من النقاد قول بعض الكتاب: «جاؤوا واحداً واحداً»، على أساس أن الصواب في مقله: «جاؤوا أحاداً أو موحد». وقد درست اللجنة هذا، فرأت أن «أحاد» و«موحد» معدول بهما عن: واحداً واحداً. وهما العدول لا يمنع من الأصل، لأن استعمال المعدول والمعدول عنه جائز كما في «عابر» و«عُمر».
ولهذا تقرر اللجنة أن التعبير وما يشبهه صحيح.

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر المجمع في الدورة الثامنة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة السادسة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

جواز قول الكتاب: « حَدَّثَ هذا
أثناء كذا »^(١)

جری کتاب علی استعمال « حَدَّثَ هذا أثناء
كذا » بحذف حرف الجر، ولا بأس بذلك: إمّا
بنصب « أثناء » على الظرفية باعتبار أنّ « أثناء »
ليست مكاناً مختصاً، بل مبهماً، وإمّا بالاستناد
إلى ورود قولهم: « أَتَقَدَّزْتُ كَذَا يُنِي كِتَابِي » في
نسخة من الصحاح واللسان وغيرهما بنصب
« نِي » على الظرفية المكانية سماعاً، و« نِي »
مفرد « أثناء »، فيقاس على نصبه نصب جمعه،
ويقوَّى ذلك وروده في نصوص تدلّ على
استعماله في القديم.

جواز قول الكتاب: « حَضَرَ
حوالي عشرين طالباً »^(٢)

« بدأ الحفل حوالي الساعة السابعة مساءً ».

« حضر حوالي عشرين طالباً »

« في القاعة حوالي أربعين عضواً »

يخطئ بعض النقاد استعمال لفظ « حوالي »

في هذه المواطن وأمثالها، ويقولون: إنّ الصواب
فيها كلمة « زهاء » أو كلمة « نحو »، لأن
« حوالي » ظرف غير متصرف، ولا يستعمل إلا
في المكان.

وقد درست اللجنة هذا وناقشته من مختلف
جهاته، ثم انتهت إلى ما يأتي:

١ - إجازة استعمال « حوالي » في غير

المكان.

٢ - إجازة الأتملة المتقدمة ونحوها.

والتوجيه في الموضوعين يُرجع إليه في
المذكرات المرافقة.

(١) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة
والثلاثين.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر للدورة
الأربعين، وبالجلسة الثلاثين من مجلس الدورة
نفسها.

جواز قول الكتاب: « سارَ عَبرَ البحار
أو الصحاري »، و« كان النصر حليف
العرب في معاركهم عَبرَ التاريخ »^(١)

تجري الأقلام في لغة العصر بمثل هذين
التعبيرين، وقد درستهما اللجنة، وانتهت إلى
أنهما جائزان صحيحان: أولهما: على الحقيقة،
والثاني: على المجاز بنشبه زمن التاريخ بالمسافة
المبعدة التي يقطعها المسافر، أمّا لفظ « عَبرَ » فهو
ظرف حلّ محلّه المصدر.

جواز قول الكتاب: « سَدَادَ الدِّينِ »
بمعنى « قضاء الدِّينِ » أو أدائه^(٢)

يستعمل كثير من الناس لفظ « السداد » في
معنى قضاء الدين أو أدائه، وترى اللجنة أنّ هذا
الاستعمال جائز على أنّ « السداد » فيه مصدر
للفعل « سَدَّ »، كما في « ملأً ملأاً »، و« جَلَّ
جلالاً ».

جواز قول الكتاب: « عاش الأحداث »،
ونحوه^(٣)

يستعمل بعض المعاصرين من الكتاب تعبير:
« عاش الأحداث ». وقد درست اللجنة هذا
التعبير، وانتهت إلى أنّه تعبير صحيح، يقال لمن
عاصر الأحداث سواء شارك فيها أم لم يشارك.
وأنّ توجيهه على تضمين « عاش » معنى
« لابس ».

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة
الحادية والأربعين، وفي الجلسة الخامسة والعشرين
من الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة
الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من
المجلس في الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين
من المجلس في الدورة نفسها.

جواز قول الكتاب: «العشرينيات» ونحوها^(١)

ترى اللجنة أنَّ ألفاظ العقود يجوز أن تُجمع بالألف والتاء إذا ألحقت بها ياء النسب، فيقال مثلاً: «ثلاثينيات»، ويدلُّ اللفظ حينئذٍ على الواحد والثلاثين إلى التاسع والثلاثين، وفي هذا المعنى لا يقال: «ثلاثينيات» بغير ياء النسب.

جواز قول الكتاب: «العبد الخمسيني» وشبهه^(٢)

ترى اللجنة صحة إلحاق الياء بألفاظ العقود عند النسب إليها، وجعل الإعراب بحركات ظاهرة على ياء النسب، فيقال: «هذا هو العبد الخمسيني».

جواز قول الكتاب: فعلتُ كذا رَغماً عنه^(٣)

يستعمل الكتاب هذا التعبير: «فعلتُ كذا رَغماً كذا»، أو «رَغماً عن كذا»، والمسموع الفصحح في مثل هذا: «فعلتُ كذا على الرغم من كذا»، أو «برغم كذا» ويمكن أن يغفل استعمال «فعلتُ كذا رَغماً كذا» أو «رَغماً عن كذا» بأنَّ «رَغماً» هنا حال مصدر بمعنى اسم الفاعل، أو منصوب على نزع الخافض. كذلك يمكن تعليل استعمال «عن» مكان «من» بأنَّ الأولى تنوب مناب الأخرى، فإنَّ «عَنْ» توافق «مِنْ» وتُرادفها، وتكون بمعنى كما صرح بذلك النحاة.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين.

(٣) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

جواز قول الكتاب: «فلان أحسن» من ذي قبل^(١)

مما تجري به الأعلام في الاستعمال المعاصر قولهم: «فلان أحسن من ذي قبل». وقد درست اللجنة هذا التعبير، فتبين لها أنَّ الأصل الصحيح فيه أن يقال: «فلان أحسنُ مِنْهُ قَبْلُ».

وترى اللجنة أنَّ «ذي» هنا يمكن أن تكون اسم موصول مبرأ على لفة طيئة، والكلام على حذف مضاف، والتقدير: حال فلان أحسن من التي قبل.

وعلى ذلك قررت اللجنة أن هذا التعبير جائز في الاستعمال.

جواز قول الكتاب: «فلان خطيباً أعظم منه كاتباً»^(٢)

«محمد خطيباً أعظم منه كاتباً» يستعمل الكاتبون هذا التعبير على ثلاث صور:

١ - «محمد خطيباً أعظم منه كاتباً» (بنصب الوصف، ورفع اسم التفضيل)
٢ - «محمد خطيبٌ أعظم منه كاتباً» (برفع الاثنين)

٣ - «محمد خطيبٌ أعظم منه كاتباً» (برفع الأول ونصب الثاني)

وترى اللجنة أنَّ الصورة الأولى هي أفضل الصور الثلاث، لأنها أفصحها، وابعدها من التكلف في التخييج والتأويل.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وفي الجلسة الخامسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الأربعين، وبالجلسة الثلاثين من مجلس الدورة نفسها.

جواز قول الكتاب: «قَبْلُ بِالْأَمْرِ» (١)

مما شاع في كتابات المعاصرين قولهم: «قبل بالأمر»

وقد درست اللجنة هذا الأسلوب وانتهت إلى إجازته:

إِذَا عَلَى تَضْمِينِ الْفِعْلِ مَعْلًا يَنَاسِبُهُ قِيْلَ: إِنَّ «قَبْلَ» مُضْمَنٌ مَعْنَى «رَضِي» ، وَإِنَّمَا بِحَمْلِ هَذَا الْفِعْلِ عَلَى نَظَائِرِهِ الَّتِي تَتَعَدَّى بِنَفْسِهَا أَوْ بِأَلْبَاهِ مَعًا ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِيمَا هُوَ مَسْمُوعٌ مَنصُوعٌ عَلَيْهِ .

جواز قول الكتاب: « قُلْتُ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ » (٢)

عرض بعض نقاد اللغة المحدثين (اليازجي) لتخطئة قول كاتب مثلاً: « قُلْتُ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ » . والصواب في رأيه أن يقال: « قُلْتُ لَهُ لِيَفْعَلَ » بلام الأمر ، أو « قُلْتُ لَهُ يَفْعَلْ » ، مع جزم الفعل أو رفعه ، واعتماده في ذلك على قول للنحاة بفتح وقوع «أَنْ» بعد لفظ القول. وترى اللجنة أن التعبير جائز لا حرج فيه على متحدث أو كاتب .

جواز قول الكتاب: « كَادَ الْأَمْرُ

لَا يَتِمُّ » (٣)

يشيع هذا الأسلوب في لغة المعاصرين ، وقد يُظَنُّ أَنَّهُ مخالف لما تعرفه العربية من أن أداة النفي تتقدم « كاد » ، ولا تتأخر عنها .

وترى اللجنة أنه صحيح مقبول لما يأتي:
أولاً: لجملة من أقوال العلماء منهم ابن

يعيش ، إذ قال في قوله تعالى: ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ بِرَأْسِهِ ﴾ (النور: ٤٠) : « فَإِذَا أَدْخَلَ النِّفْيَ عَلَى «كَادَ» قَبْلَهَا أَوْ بَعْدَهَا ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا لِنَفْيِ الْخَبَرِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ: يَكَادُ لَا يَرَاهَا . »

ومثله ما جاء في «كَلَيَات» أبي البقاء حيث قال: «ولا فرق بين أن يكون حرف النفي متقدماً عليه أو متأخراً عنه، نحو: ﴿ما كادوا يفعلون﴾ (البقرة: ٧١) معناه: كادوا لا يفعلون. وكذلك ما جاء في تفسير الطبري للآية الكريمة السابقة حيث قال أيضاً: معناه: كادوا لا يفعلون .

ثانياً: لوروده في إحدى روايتين لبيت زهير:
صَحَا الْقَلْبُ مِنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو
وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِقِ وَالْقَلُّ

جواز قول الكتاب: « كُلَّ عامٍ

وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ » (١)

يخطئ بعض النقاد ما يشيع من قول الناس في أعيادهم: «كلَّ عامٍ وأنتم بخير» ، بناء على أنه لا موضع للواو هنا ، والصحيح عندهم أن يقال: «كل عام أنتم بخير» .

وقد درست اللجنة هذا التعبير وانتهت إلى أنه جائز على أن يكون «كل عام» مبتدأ حذف خبره ، والتقدير: كلَّ عامٍ مقبل وأنتم بخير ، والواو حالية ، والجملة بعدها حال .

جواز قول الكتاب: « هَشَى بِصُورَةِ

جَيِّدَةٍ » ، أو « سار بشكل حسن » (٢)

يخطئ بعض النقاد قول بعض المعاصرين:

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين ، وفي الجلسة الخامسة والعشرين في الدورة نفسها .

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين ، وفي الجلسة السادسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها .

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر المجمع في الدورة الأربعين .

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الأربعين ، وبالجلسة الثلاثين من مجلس الدورة نفسها .

(٣) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين ، وبالجلسة الخامسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها .

قَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ خِيَمُهَا
تَعِيلُ، وَغَرَّ قِصْرِ يَسِيدَاءِ مَجْهَلِ

جواز قول الكتاب: «ها أنا أفعل»
وشبهه^(١)

نرى اللجنة أنه يجوز دخول «ها» التنبيه على
الضمير، دون أن يكون الخبر اسم إشارة، نحو:
«ها أنا أفعل»، و«ها أنت تفعل»، مستدلّين
على صحة ذلك بالشواهد العديدة التي وردت في
كلام العرب الذين يُخَيِّجُ بقولهم، مثل قول
الشاعر - وهو أبو كبير الهذلي -
وَلَوْهَا فَتَطَلَّتْ غَرِيبَةً دَارَ زَيْنِبِ
فَهَا أَنَا أَبُكِي وَالْفُؤَادُ قَرِيبُ
وَمَنْ التَّرَّ مَا يَنْسِبُ إِلَى خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ: «نَمْ
هَا أَنَا أَمُوتَ عَلَى فَرَاثِي»، (١ - ١٦٥ حيون
الأخبار).

وما ينسب إلى المستورِد بن عُلْفَةَ الْخَارِجِي:
«وَمَا أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ مَا حَدَثَ» (١ - ٤٨ الكامل
للمبرد).
ولهذا لا حرج على كاتب أن يكتب: «ها
أنا»، و«ها أنت»، و«ها هو»، وما يشبه ذلك
من الضمائر.

جواز قول الكتاب: «هَبْ أَنِّي
فَعَلْتُ كَذَا»^(٢)

يخطئ بعض العلماء إيراد «أَنْ» ومعموليها
بعد «هَبْ» في نحو: «هَبْ أَنِّي فَعَلْتُ كَذَا»،
ويقولون: إِنَّ الصَّوَابَ فِي مِثْلِهِ: «هَبْنِي فَعَلْتُ»

- (١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر المجمع
في الدورة الثامنة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة
والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.
(٢) صدر بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثامنة
والثلاثين، وبالجلسة السادسة والعشرين من جلسات
المجلس في الدورة نفسها.

«مَشَى بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ»، أو «سار بشكل حسن»،
ويرون أَنَّ الصَّوَابَ فِيهِ: «مَشَى مَشْيًا جَيِّدًا»، أو
«سار سيرًا حسنًا».
وترى اللجنة أَنَّ الأسلوب الأول صحيح
أيضاً، لأنه يتضمن بياناً لهيئة الحدث أو صاحبه.

جواز قول الكتاب: «مَلَاكَ»
بمعنى «مَلَكَ»^(١)

يشجُّ استعمال لفظ «الملاك» على الرغم من
إغفال المعاجم العربيّة له في القديم والحديث.
وقد بحثت اللجنة هذا اللفظ، ورأت أنه يمكن
قبوله على أساس أَنَّ الأصلَ فِيهِ «مَلَأَ» - كما
ورد في معاجم اللغة - نقلت حركة الهجزة إلى
اللام، ثُمَّ سُوِّغَتْ بِقَلْبِهَا أَلْفًا، فصارت «مَلَاكَ»،
ونظيره «كَمَأَهُ»، و«تَرَأَهُ»، سُمِعَ فِيهِمَا:
«كَمَاءَهُ»، و«مَرَأَهُ».

جواز قول الكتاب: «مِنْ عَلَى الْمَنَابِرِ»^(٢)
يخطئ بعض النقاد نحو قول القائل: «مِنْ
عَلَى الْمَنَابِرِ»، متوهِّمين أَنَّ مثل هذا ممنوع
لامتناع دخول حرف الجر على حرف الجر، وقد
بحثت اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أَنَّ الأسلوب
جائز لما يأتي:
أولاً - أَنَّ «عَلَى» هنا اسم بمعنى «فوق»،
كما ذهب إلى ذلك فريق من كبار النحاة وفي
مقدمتهم سيويه.
ثانياً - وروده في شعر من يُحْتَجُّ بكلامه، مثل
قول مزاحم العقيلي:

- (١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة
الحادية والأربعين، وفي الجلسة السابعة والعشرين
من مجلس الدورة نفسها.
(٢) صدر بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية
والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس
الدورة نفسها.

وهـ فَعَلَ + بوصل الفعل بالضمير .

وترى اللجنة أَنَّ التعبير بهذه الصورة صحيح ،
لما يأتي :

١ - لما نقله الشهاب الخفاجي عن ابن بري
من أنه غير ممنوع إذا جعل «هـ» بمعنى
«احسب» .

٢ - ولما جاء في «المنهي» من تصحيحه
وروده في قول القائل في المسألة المعروفة
بالحجرية أو المشتركة ، وقد ذُكرت أيضاً في
«اللسان» في مادة «شرك» .

٣ - ولأنَّ «هـ» من الأفعال التي تنعدي
إلى مفعولين . ومن المقرر أَنَّ هذه الأفعال تسدّ
فيها «أَنْ» ومعمولاها مسدّ المفعولين .

جواز قول الكتاب : «هل هذا

الأمر يُعجبك؟»^(١)

يجري على أقلام الكتاب مثل هذا التعبير :
«هل الكذب يصدق؟» بدخول «هل» على اسم
مخبر عنه بجسلة فعلية ، وجمهور النحاة على أَنَّ
ذلك جائز في ضرورة الشعر على أنه جاء في
«الهمع - ج ٢ ص ٧٧ - تجويز الكسائي دخول
«هل» على الاسم الذي يليه فعل في الاختيار ،
ولا مانع بهذا من إجازة ذلك التعبير .

جواز قول الكتاب : «هو الآخر» ،

أو «هي الأخرى»^(٢)

مما تجري به أقلام كثير من المعاصرين نحو
قولهم :
«قد أدّى واجبه ، ومحمد هو الآخر يؤدي
واجبه» .

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
الخامسة والثلاثين .

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
التاسعة والثلاثين ، وبالجلسة السادسة والعشرين من
مجلس الدورة نفسها .

«فاطمة تصلي ، وهند تُصلي هي الأخرى» .

درست اللجنة هذا الأسلوب ، وناقشته من
شئى نواحيه ، وانتهت إلى أنه لبيان المماثلة ، وقد
يكون للتبكيك ، على نحو ما جاء في تفسير
الإمام الرازي من قوله :

«يقول من يكثر تأذية من الناس - إذا آذاه
إنسان - : «هو الآخر جاء يؤذينا» ، وربما يسكت
على قوله : أنت الآخر ، فيفهم غرضه ، كذلك
هنا» .

هذا ، والضمير مبتدأ بعد الاسم في المثال
الأول ، ومؤكّد للفاعل بعد الفعل في المثال
الثاني ، أما لفظ «الآخر» ، أو «الأخرى» ، فهو
بدل من الضمير في كلتا صورتين .

ولهذا ترى اللجنة أَنَّ التعبير صحيح لا بأس
على الكتاب فيه .

جواز قول الكتاب : «والأ لكان كذا» ،

أو «لَمْ تَنْتَ كذا» ، ونحوه^(١)

«هم غير آمنين وإلا لما طالبوا بالحدود
الآمنة» .

«إن أعطي الإنسان ما طلب لَمْ تَنْتَ لو بُزاد»
يخطئ . بعض النقاد هذين الأسلوبين
ونحوهما ممّا فيه تَجِيء فيهِ اللام بعد «إن»
الشرطية على أساس أَنَّ القواعد النحوية لا تجيز
اقتران جواب «إن» باللام .

وقد درست اللجنة هذه المسألة ، ثم انتهت
إلى تصحيح استعمال الأسلوبين وتوجيههما على
أَنَّ اللام فيهما واقعة في جواب «لو» محذوفة ،
أو في جواب قَسَم مقدّر إذا كان الكلام يقتضي
التوكيد ، استثناساً بورود مثل ذلك في شعر من
يُحتج به كالتأبغة ، والشنفرى .

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر المجمع في
الدورة الأربعين ، وبالجلسة الثلاثين من المجلس
في الدورة نفسها .

لمعدودة تذكيراً وتأييداً، جاز له استعمال كلتا صورتين، إذا قُدِّمَ المعدود على العدد، وكان اسمُ العدد صفةً.

جواز النسب إلى كيمياء بإثبات الهمزة (١)
يجوز إثبات الهمزة في النسب إلى «كيمياء» على اعتبار أنَّ الهمزة للإلحاق، أو على اعتبار أنَّ الهمزة للتأنيث استناداً إلى ما نقله الصَّبَّان من قوله: «من العرب من يقرِّر هذه الهمزة»، ولكنَّ قلب همزة «كيمياء» واواً عند النسب أولى.

جواز النسبة إلى جمع التكسير (٢)

المذهب البصري في النسب إلى جمع التكسير أن يُرَدَّ إلى واحد، ثمَّ يُنسَب إلى هذا الواحد. ويرى المجمع أن ينسب إلى لفظ الجمع عند الحاجة، لإرادة التمييز، أو نحو ذلك.

الجيل (٣)

الجيل: الصنف من الناس. وقد توسَّع فيه المؤلِّدون فاستعملوه على أهل الزمان الواحد، ويظهر أنَّ الاستعمال قديم فقد قال المتنبي: «وإنما نحن في جيل سواسية».

جواز مجيء المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي الأوجوف المعتل بالياء على «مَفْعَل» (١)

يجوز أن يجيء اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي من الفعل الثلاثي الأوجوف اليائي على «مَفْعَل»، فيقال، مثلاً «المنار» بمعنى الشير، أو مكانه، أو زمانه، وكذلك يقال: «طار مطاراً»، و«الآن مطارُهُ»، و«هناك المطار».

جواز المطابقة في توكيد المثنى بالنفس والعين (٢)

يجوز الإفراد والمطابقة والجمع على «أَفْعَل» في توكيد المثنى بالنفس والعين، فيقال: «جاء الرجلان نَفْسُهُما ونَفْسُهُما وَأَنْفُسُهُما».

جواز «مَفْعَلَة» للدلالة على الفاعلية

انظر: مَفْعَلَة.

جواز موافقة العدد لمعدوده (٣)

من أراد في الكتابة العلمية أن يتلافى الصعوبة في مراعاة قواعد العدد، من ناحية مخالفة العدد

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين سنة ١٩٨٠ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨٠ م.

(٣) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثامنة والعشرين للمؤتمر.

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الخامسة والثلاثين.

(٢) صدر في الجلسة السابعة عشرة من الدورة الثانية.

(٣) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

باب الحاء

الحال^(١)

الحال: وصف مؤقتة منسوب لبيان هيئة صاحبه.
وانظر: وقوع المصدر حالاً.

حَبَّذَا لَوْ اتَّخَذَ الْمَصْرِيُّونَ^(٢)

يخطئ بعض الباحثين مثل هذا التعبير، ويسرون أن الصواب أن يقال: «حَبَّذَا اتَّخَذَ الْمَصْرِيِّينَ»، أو «تَمَنَيْنا وَوَدَدْنَا لَوْ اتَّخَذَ الْمَصْرِيُّونَ» بحجة أن «لَوْ» في هذا التركيب لا يجوز أن تكون مصدرية؛ لأن أكثر وقوعها بعد «وَدَّ» و«تَمَنَّى» يتمنى. و«حَبَّذَا» لا تغيد التمني لأن معناها للمدح أو الذم إن تقدمتها «لَا»، كما لا يجوز أن تكون «لَوْ» شرطية، وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله؛ لأنَّ في هذا خروجاً على ما نواضع عليه العرب من وجوب ذكر المخصوص بعد «ذَا»، إذ أنه بمنزلة المثل، وإلى هذا يشير ابن مالك:

وَأَوَّلُ ذَا الْمَخْصُوصِ أَيَّا كَانَ لَا

تعدل بهذا فهو يضاهي المثلاً
وترى اللجنة أن هذا التعبير جائز لأنَّ
«حَبَّذَا» ولو أنَّها - أصلاً - للمدح الخالص
مشربة معنى التمني، وعلى هذا يجوز وقوع «لَوْ»
المصدرية بعدها.

حَبَّذَا لَوْ رَضِيتَ^(١)

«يرى المجمع أنه يجري على ألسنة كثيرين
من الكتاب المعاصرين قولهم: «حَبَّذَا لَوْ
رَضِيتَ».

وهناك من يعترض عليها بقوله: إن (لو)
المصدرية إنما تأتي بعد فعل يفيد التمني،
(و) (حَبَّذَا) لا نفيده، غير أن ذلك في الكثرة من
أمثلتها القديمة - ومنها أمثلة قديمة متعددة في
الشعر - وردت فيها (لو) مصدرية بعد أفعال لا
تفيد التمني. ويمكن أن نمد «لَوْ» في الصيغة
لبست مصدرية، وإنما للتمني الخالص.

وبذلك تكون صيغة (حَبَّذَا لَوْ رَضِيتَ) وما
يعاثلها في الكتابات المعاصرة سائغة مقبولة.

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة
الثامنة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة
والأربعين للمؤتمرة سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة
والعشرين.

حَتَّى أَنْتَ يَا رَفِيقَ الْجِهَادِ^(١)

من السقام.

«حدث» في تعبير «ما قدم وما حَدَثُ»^(٢)

من أفصح العربية ما ورد من عبارة «أخذني من الأمر ما قَدَّم وما حَدَثُ» أي ملكني الهمَّ قديمه وحديثه. وقد جاء فعل «حَدَثُ» في هذه العبارة مضموم الدال، ونَصَّ اللغويون على أَنَّ الدال في «حَدَثُ» لم تُضَمَّ إِلَّا في هذا الموضع، وذلك لِمَكَان «قَدَّم»، ويَعْبُرُ عن ذلك أحياناً بالازدواج وأحياناً بالإتياع. ومثله في فصيح العربية كثير.

وقد تناول نقاد اللغة بالبحث ما ورد من أمثلة ذلك، وناقشوا ما قيل في تخريجها، فقبلوا بعضاً، وأنكروا بعضاً في تحصيل وتدليل، ولم يكن فيما أنكروه تخريج ضَمِّ الدال في «حَدَثُ» من تلك العبارة المأثورة.

وأما القول بأنَّ اللغويين أغفلوا المعنى في تفسير هذه العبارة وأنَّ هناك بابين لِـ «حَدَثُ»، باب «فَعَلَ» بضم الدال وهو من الحداثة، وباب «فَعَلَ» بفتحها وهو من الحدوث، فذلك لا سند له في نصوص اللغة، ولا في شواهد الاستعمال. وقد أثبت اللغويون فصل «حَدَثُ» من باب «نَصَرَ»، وذكروا لمصدره الحدوث والحداثة معاً، ومعناه: وجود شيء كان معدوماً، أو نقيض القدم، وكذلك ابتداء الأمر وطراوته. ومنعوا أن يستعمل فعل «حَدَثُ» بضمِّ الدال إِلَّا مقترناً بالفعل «قَدَّم» كما سلف القول.

على أنه يستنَى تخريج استعمال «حَدَثُ» بضمِّ الدال مستقلاً، باعتباره أنه من باب تحويل الفعل إلى «فَعَلَ» بضمِّ العين لإفادة المدح أو الذمِّ أو المبالغة مع إشرابه معنى التعجب، ويقصد به الإلحاق بالغرائر، كما يقال: علَّم الرجل، أي.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدور الرابعة والثلاثين، سنة ١٩٦٨ م.

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: حتى أنت يا رفيق الجهاد، حتى أنت يا صديقي.

ويؤخذ على هذا التعبير، أن «حتى» لم يؤثر دخولها على ضمير رفع منفصل، أو اسم مرفوع في المشهور من قواعد العربية، ولم يرد قبلها كلام فتكون غاية له.

وترى اللجنة إجازة التعبير استناداً لما قال به ابن هشام في تعليقه على بيت الفرزدق:

فوا عجباً حتى كلبٌ تسبني

كأنَّ أباهما نهشل أو مجاشعُ
فقدّر جملة ليكون ما بعد «حتى» غاية لها
أي: فوا عجباً يسبني الناسُ حتى كلبٌ تسبني.

«حَتَّى» في بعض التعبيرات العصرية^(٣)

تجيء «حَتَّى» في بعض التعبيرات العصرية غير مسبوقة بمذكور يصح أن يكون ما بعد «حتى» غاية له. ومن أمثلة ذلك:

١ - «الهزيمة اليوم تهدّد إسرائيل يعترف بذلك حتى المتعاطفون معها».

٢ - «مجلس الأمن يتعقد وينفض دون أن يُعرض عليه حتى مشروع قرار».

٣ - «لم يقرأ حتى الصحف».

٤ - «لم ينجح في أن يكون حتى عضواً في مجلس القرية».

٥ - «ترك الخلاف أثره حتى على العلاقات الثقافية بين البلدين».

وقد رأى المجمع أنَّ «حتى» في الأمثلة السابقة عاطفة والمعطوف عليه محذوف مفهوم

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الثالثة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٧ م.

مصروعة على وزن (فَعَال) دخلت عليها ياء النسب والياء، وأنها في حالة التخفيف مصادر على وزن (الفعالية).

أما كلمة (الأنانية) فهي إما نسبة إلى الأنا فتكون بتشديد الياء، بزيادة ألف ونون كالمُنظراني والمُخبراني، وإما نسبة إلى (الأناني) كالاشتراكي نسبة إلى الاشتراكية.

حسب

انظر: وجوه استعمال « حسب ».

الحشاش

انظر: « الحشيش » و« الحشاش ».

« الحشيش » و« الحشاش »^(١)

يريد العرب « بالحشيش » ما يبس من الكلأ. وبالحشاش من يقطع الحشيش على المسالفة، والمحدثون يريدون بهما - فوق ذلك - المادة المخدرة المعروفة ومن يتعاطاها.

حَضَرَ « ما يقرب » من عشرين، وتَخَلَّف « ما يزيد » على أربعين^(٢)

يشيع هذا الأسلوب في كتابات المعاصرين، وهو ما يعترض عليه بأن « ما » فيها للعاقل، على حين أن الشائع في استعمال « ما » أن تكون لغير العاقل.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى قبول الأسلوب بالأدلة الآتية:

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

صار العلم ملازماً له كأنه سجيّة فيه. وقد أجاز النحاة في كلِّ فعل صالح للتعجب منه استعماله على « فَعُلَ » بضمّ العين، بالأصالة أو التحويل، إذا أريد التعجب مدحاً أو ذمّاً أو مبالغة.

حَدَّثَ هَذَا أَثْنَاءَ كَذَا

انظر: جواز قول الكتاب: « حَدَّثَ هَذَا أَثْنَاءَ كَذَا ».

حذف ابن

انظر: جواز تسكين الأعلام المنتسبة مع حذف « ابن ».

حذف تاء التأنيث من المؤنث المجازي المصغر^(١)

يجوز حذف تاء التأنيث من المؤنث المجازي عند تصغيره إذا أدى ظهور التاء إلى الالتباس.

الحجرفة

انظر: فِعَالَة.

الحساسية والشفافية والأنانية والفعالية^(٢)

يرى المجمع أنه يشيع في اللغة المعاصرة استعمال: الحساسية، والشفافية، والفعالية والأنانية، مع اختلاف في ضبط بعض حروفها، تشديداً أو تخفيفاً.

ونرى اللجنة أن هذه الكلمات فيما عدا الأنانية، يصح ضبطها بتشديد العين والياء أو بتخفيفهما، تأسباً على أنها في حالة التشديد

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة السابعة والأربعين سنة ١٩٨١ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

تكسير وصفاً أو غير وصف، استناداً إلى إطلاق القول بذلك عن ابن يعيش وابن مالك.

حُكْم لزوم العدد حالة التأنيث، وجَرَّ المعدود بـ « مِنْ » في أدنى العدد^(١)

ليس في أقوال النحاة ما يمنع من جواز تأنيث أدنى العدد (من ثلاثة إلى عشرة) وجواز جرّ المعدود بـ « مِنْ ».

حَتَّى

انظر: يحيى مواطنيه غائلة الجوع.

الحِمَاس^(٢)

سمع من المحدثين الحماس (بدون تاء) والمسموع عن العرب الحماسة.

حَيَّة

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول».

حوَالِي

انظر: جواز قول الكتاب: «حَضَرَ حَوَالِي عشرين طالباً».

الحياد والتحيد^(٣)

من الاستعمال المحدث قولهم: «الحياد السياسي، والحياد الإيجابي»، وكذلك قولهم:

الأول: أن النحاة يجيزون استعمال «ما» للعاقل على سبيل الندرة.

الثاني: وهو أفضل الوجهين في رأي اللجنة - أن «ما» في التعبيرين نكرة موصوفة معناها هنا «عدد» ويكون المعنى حيثئذ: حضر عدد يقرب من كذا أو يزيد عليه. ومثله ما جاء في القرآن الكريم من قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يُمْكِنْ لَكُمْ﴾ (الأنعام: ٦)، إذ يرى جمهور المفسرين أن «ما» في الآية نكرة موصوفة، أي مكَّنَّاهم تمكيناً لم يمكنه لكم.

الثالث: أن تكون «ما» موصولة صفة لغير العاقل، والتقدير: حضر العدد الذي يقرب من كذا أو يزيد عليه.

ولهذا كله يرى المجمع إجازة هذا الأسلوب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون.

حكم أنبئة الكثرة في تمييز العدد المضاف^(١)

يرى المجمع قبول ما شاع استعماله جمع كثرة في تمييز أدنى العدد نسبياً على الكتاب إما صرح به النحاة من استعارة جمع الكثرة للقلّة، ودلالة جمع الكثرة على القليل والكثير، لما ورد من أمثلة في القرآن والحديث والشعر وكلام العرب.

حكم جمع التصحيح في تمييز العدد المضاف^(٢)

يرى المجمع جواز إضافة أدنى العدد إلى جمع التصحيح (مذكراً أو مؤنثاً) أو إلى جمع

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر، سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والخمسين للمؤتمر.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

ومن ثمّ ترى اللجنة جواز ما يجري في
الاستعمالات المحدثة من هذا القبيل.

الحينونة

انظر: قياسية السين والتاء وكذلك قياسية
الألف لإفادة الدنوّ والحينونة.

تحييد الدولة، بمعنى إلزامها الحياد، والمقصود
بالحياد والتحييد المُجانبة، أو التجنّب للدولة
بحيث لا تتحيز لسياسة معينة، وقد نصت اللغة
على أن الحياد هو المجانبة والميل عن الشيء.
على أن الفعل حاد يجوز فيه التضعيف للتعديّة،
كما أقر ذلك المجمع فيقال: حاد عن الطريق
وحيدّه صرفه عنه بمعنى جنبه إيّاه وأماله عنه،

باب الخاء

«مخابرة» بمعنى «مزاورة» ندر استعماله، وشاع استعماله في معنى المخابرة.

خاصة

انظر: استعمال «خاصة» و«خصوصاً».

خاف الإنجليز من الفدائيين^(١)

يُخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «خاف الإنجليز من الفدائيين»، ويسرون أن الصواب أن يقال: «خافوا الفدائيين»، وحبّتهم في ذلك أن الفعل «خاف» يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد كما يتعدى بالهمزة والتضعيف إلى مفعولين، تقول: أخفت الأمر فخافه، فخوفته إياه فتخوفه. وفي التنزيل: ﴿فمن خاف من موصٍ جَنَفًا﴾ (البقرة: ١٨٢).

وترى اللجنة أن الاستعمال الأول جائز أيضاً، فقد قال أبو البقاء في كليته: «خاف» يلزم ويتعدى إلى واحد وإلى اثنين بنفسه أو بواسطة «على»، ومنه «فلإذا خفت عليه»، وتقول: «خافه» و«خاف منه» و«خاف عليه».

خابرناهم فيما يتصل بقضية البلاد^(١)

يُخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «خابرناهم فيما يتصل بقضية البلاد»، ويرون أن الصواب أن يقال: «استخبرناهم...»، أو «تخبرناهم...»، ومن حبّهم أن المخابرة: المزاورة ببعض ما يخرج من الأرض، خابره مخابرة: زارعه على نصب مئذ كالثلث والربع وقبل يضع ما يخرج من الأرض. تخبر فلان الأمر: علمه بحقيقته، وفلاناً سأله الخبر، واستخبرته عن كذا فأخبرني به وخبرني، وخرج يتخبر الأخبار (أقرب الموارد). وإذا كان الفعل «خابر» دالاً على المفاعلة كما اقتضى ذلك قرار المجمع، فإنه يحسن المدول عنه مستعملاً في معنى الاستخبار حتى لا يلتبس بالفعل «خابر» بمعنى زارع.

وترى اللجنة أنه لا وجه للرجوع عن القرار السابق. وه استخبره تستعمل حينما يُكتفى بطلب الخبر والسؤال عنه، وه خابره تستعمل حينما يطلب الخبر ويعطى، ليكون للاستخبار موضعه وللمخابرة موضعها.

أما الالتباس فإنّ القرائن كفيّة بيان المراد وخصوصاً أن استعمال اللفظين متباعد وأن لفظ

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

خاف من

انظر: خاف الإنجليز من القذائين.

خرجوا سوياً^(١)

يشيع في لغة العصر نحو قول القائل: «خرجنا سوياً، أو خرجوا سوياً» بمعنى معاً، أو مصطحبين. وهو - في ظاهره - خلاف ما نصت عليه المعجمات في معاني «السوي» التي تدور حول الصحة واستقامة الخلق ونحو ذلك.

درست اللجنة هذا وانتهت إلى أن التعبير العصري يمكن قبوله على أساس أن لفظ «السوي» فيه فعل بمعنى المفاعل أي المساوي، أو أنه فعل بمعنى المفعول أي المتسوي.

والمعنى - على الدلالة الأولى - أنهم خرجوا مساوين، أي على سواء، فبينهم مساواة في الخروج.

وعلى الدلالة الثانية - وهي المستوي - يكون المعنى: أنهم ساروا باستواء، فلا تقدّم أحدهم ولا تأخر الآخر في زمن الخروج.

والمعية التي يدل عليها التعبير العصري ملحوظة في لفظ «السوي» بدلالته، لأن المعية نوع من المساواة أو الاستواء.

وعلى كلتا الحالتين يكون «سوياً» في هذا التعبير: إما حالاً يستوي فيه المذكر وغيره والواحد وغيره، وإما مفعولاً مطلقاً إذا اعتبرناه وصفاً للمصدر. أي: خرجوا خرجاً سوياً.

إذاً أن يقال: إن السوي هو في الأصل: القويم الخلق، الذي لا عيب فيه ولا علة، ويصح أن يستعمل «السوي» أيضاً بمعنى «صاحب» مع ملازمته الأفراد والتذكير، فيقال مثلاً: خرجنا سوياً، وخرجن سوياً، كما يقال خرجا وخرجوا

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

سوياً. ففي القاموس (رسل) بعد ذكر آية ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الشعراء: ١٦) يقول الفيروزآبادي: لم يقل: «رسل»، لأن فِعْلاً وفِعْلاً يستوي فيهما المذكر والمؤنث والواحد والجمع. وعقب صاحب التاج على هذا بقوله: «هذا نص الصنفاني في العباب، ومثله في اللسان». ويقول أبو حيان في البحر (٨، ٢٩١) في تفسير آية ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ (التحريم: ٤): «كثيراً ما يأتي فعل نحو هذا: المفرد والمثنى والمجموع بلفظ المفرد».

إذاً تكون عبارة خرجوا سوياً ونحوها صحيحة الاستعمال بلفظها المفرد مع كل ما تقترب به أيّاً ما يكن نوعه، مذكراً ومؤنثاً، ومجموعاً.

خصوصاً

انظر: استعمال «خاصة» و«خصوصاً».

الخصيبة

انظر: أرض مصر الخصيبة.

الخطاطة^(١)

تستعمل كلمة «الخطاطة» على وزن «فِعَالَة» للفظ الفرنسي (Paleographic) والخطاطة علم حديث لقراءة أنواع الكتابة القديمة. وأما «الخط» فتقابلبه الكلمة الفرنسية (Calligraphic)، والكتابة يعبر عنها بلفظ (Ecriture).

خطوة خطوة، خطوة بخطوة

الخطوة خطوة

انظر: سارت المفاوضات خطوة خطوة، أو خطوة بخطوة، ونوقشت سياسة الخطوة خطوة.

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من الدورة السادسة عشرة للمؤتمر سنة ١٩٥٠ م.

خطیبة

الخياران والخيارات

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «مفعول».

انظر: معنى الخيارين والخيارات.

باب الدال

الدالـ

دخول « مِنْ » على « على »

انظر: جواز قول الكتاب: « مِنْ عَلَى المتأخر ».

انظر: فَعَلَ وفَعَالٌ.

دخول « هَلْ » على اسم مُخْبَر عنه
بجملته فعلية

انظر: جواز قول الكتاب: « هل هذا الأمر
يُجبك ؟ »

« الدخان » و« دخّن »^(١)

يطلق المحدثون « الدخان » على التبغ، ودخّن
بالتشديد على إحراقه، وهو من قبيل المجاز
المرسل.

« دخّن »

انظر: « الدخان » و« دخّن ».

دَعَمَ الْمُضَعَفُ^(١)

يرى المجمع أنه يشيع في اللغة المعاصرة
استعمال كل من الفعلين: دَعَمَ المضعف، ودَعَمَ
المجرد بمعنى « قوّى »، لكن بعض المستعملين
للغة وبعض النقاد ينكر استعمال الفعل المضعف،
لأنه غير وارد في المعاجم.

لكن صاحب المخصص ينقل عن صاحب
المين قوله: « دَعَمَتِ الحائظ ونحوه أدَعَمَهُ دعماً
ودَعَمَتَهُ، إذا مال فأقَمَتَهُ بخشبة أو نحوها، واسم
ما دعمته به الدَّعْمَةُ والجمع دَعَمٌ، والدَّعَامَةُ
والجمع دَعَائِمٌ ».

دخول « قَدْ » على المضارع
المنفي بـ « لا »^(٢)

نرى اللجنة أنه لا مانع من دخول « قَدْ » على
المضارع المنفي بـ « لا »، وعلى هذا يصح قولهم:
« قد لا يكون كذا ».

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
الثالثة عشرة.

(٢) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة
والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات
المجلس.

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة
الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من
جلسات المجمع في الدورة نفسها.

ويلاحظ أن كلا الفعلين في هذا النص مضبوط بالشكل ضبطاً تاماً.

وقد كرر دعم مضبوطاً مرتين وعطف في أولاهما على «دعّم» المضعف.

وهذا ما ضبطه، يدل على أنه «دعّم» المضعف لا غير، وإلا كان عطفه على «دعّم» المخفف لغواً وتكراراً لا معنى له.

إما يكون دعّم المضعف ورد ذكره في معجمين: في المين أصلاً، وفي المخصص نقلاً إذن يكون استعماله صحيحاً، ولا مانع من تداوله في الاستعمال.

دلالة الحرف «عن» في محدث الاستعمال^(١)

يجري في الاستعمال مثل قولهم: تقرير عن مشكلة التعليم الأساسي، ومحاضرة عن تربية الأسماك، وحلقة إذاعية عن النقد الأدبي.

ويلاحظ أن «عن» في هذه التعبيرات غير دالة على المجاوزة التي هي المعنى الأصلي للحرف في ظاهره.

وقد استبان للجنة أن «عن» في هذه الاستعمالات ونحوها تدل على معنى الاتصال، والتعلق والارتباط. وقد نبه فقهاء اللغة إلى أن دالة «عن» الأصلية على المجاوزة تتضمن معنى الإلصاق أو السببية أو الظرفية، بمعنى «في» وقد فسرت بذلك شواهد من المنثور والمنظوم في فصيح الكلام. فلهذا ترى اللجنة إجازة أمثال تلك الاستعمالات.

الذنوّ والحينونة

انظر: قياسيّة السّين والنّاء، وكذلك قياسيّة الألف لإفادة الذنوّ والحينونة.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

باب الذال

بعد « كم » في نحو: « كم ذا نصْحُكَ ». ونرى
اللجنة أنه تعبير صحيح، يُوجّه على أن « ذا »
زائدة فيه، استناداً إلى ما جاء في اللسان عن ابن
الأعرابي من أن العرب تصل كلامها به « ذي »
وكذا « .. فتكون حشواً لا يَعتدُّ به.

« ذا »

انظر: ذُكِرَ « ذا » بعد « كَمْ ».

ذُكِرَ « ذا » بعد « كَمْ »^(١)

يذهب بعض الباحثين إلى تخطئة وقوع « ذا »

الذال في هذه الحالة

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة
والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات
المجلس في الدورة نفسها.

باب الرء

رئيسي^(١)

يعني الحفظ والحراسة، وعلى هذا يكون معنى قولهم: «رصد مالا» أنه حفظه وخصمه لغرض ما.

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: (رصد مالا). وكذلك إجازة قولهم: رصيد فلان كبير، ونحو ذلك، على أنه فعليل بمعنى مفعول، كما شرحت المذكرات التي قدمت إلى اللجنة.

الرّصيف^(٢)

يستعمل المحدثون «الرصيف» بمعنى «الإفريز»، فيقولون: رصيف المحطة الثاني مثلاً، والرصيف في اللغة: ضمّ الحجارة بعضها إلى بعض في ثبات ونظام وإحكام، وعمل رصيف: محكم رصين، ومن العادة أن يكون رصف الشارع أو المحطة كذلك.

الرّعويّة

انظر: الأراضي الرّعويّة.

رغمّ كذا أو رغمّا عنه

انظر: جواز قول الكتاب: «فعلتُ كذا رغمّا

عنه».

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

رسم الهمة

انظر: ضوابط رسم الهمة.

رصد مالا^(٣)

يشيع في هذه الأيام قولهم: رصد مالا بمعنى أهدّه لشئ. بعينه، على حين أن الثابت في معجمات اللغة لهذا المعنى هو (أرصد) الرباعي. درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن في التعبير المعاصر نوعاً من المجاز، ذلك أن (رصد) الثلاثي - في بعض دلالاته المعجمية -

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

الرفرف^(١)

يستخدم المعاصرون كلمة (الرفرف) في معنى ما يحيط بجانبي السيارة، ولما كانت اللفظة تثبت لمعنى الرفرف ما فضل عن الشيء وعطف، ومنه كسر الخباء، فاللجنة ترى إجازة ما يستعمله المعاصرون لما فيه من العلاقة بينه وبين المأثور.

رَفَق

انظر: نظريف كلمات في محدث الاستعمال.

رَهِيْب

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «مفعول».

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية
«الخمسين للمؤتمر».

باب الزاي

زُهور

«عَمَل مَرْيَك»، «وَه إِشْهَار الْمَزَاد»، وَه هَذَا
تَصَرَّف بِضِيرَةٍ.

انظر: جمع «زهر» على «زهور»
وه «أزهار».

زيادة الميم للضخامة والسعة

زيادة الميم للمبالغة سماعية كما يُستظهر ممَّا
قاله الصرقيون. ولا بأس بزيادة الميم عند
الضرورة لإفادة الضخامة أو السعة.

الزيادة بالهمزة

انظر: تصويب كلمات مزيدة بالهمزة مثل:

باب النسين

ساهم^(١)

بعض الكتاب يتجنب كلمة «سأهم»،
ويستعمل «أهم».

والكلمتان بمعنى واحد، وهما في الأصل
أخذ سهم في العير بين آخرين، ثم انتقل المعنى
إلى أخذ نصيب مع غيره من الآخذين، ثم
استعملتا أخيراً في المشاركة في شيء. ما
فالمجلس يرى أن كلتا الكلمتين صحيحة في
معنى المشاركة، وأنه لا مسوغ لتجنب الكتاب
كلمة «سأهم».

وقد استأنس المجلس بما ورد في مقدمة
لسان العرب (ص ٣) حيث يقول: «فاستخرت
الله سبحانه وتعالى في جميع هذا الكتاب
المبارك، الذي لا يسأهم في سعة فضله ولا
يشارك».

الشك والسبابة^(٢)

سبك الفضة ونحوها: أذابها وأفرغها في
قالب. وقد توسع المحدثون في هذا المعنى

سارت المفاوضات خطوة خطوة، أو
خطوة بخطوة، ونوقشت سياسة
الخطوة خطوة^(١)

نشج هذه العبارات الثلاث في اللغة المعاصرة،
وقد درستها اللجنة ثم انتهت إلى أن الأولى
والثانية منها صحيحتان على أن تكون خطوة
خطوة في العبارة الأولى حالاً مؤولة بمشتق أي
مرتبّة أو متتابعة. مثلها كمثل قولهم: دخلوا رجلاً
رجلاً أي متتابعين.

في العبارة الثانية تكون خطوة أيضاً، وخطوة
بعدها صفة لها، والمعنى. خطوة متبوعة بخطوة،
أو خطوة بعد خطوة، فالباء بمعنى بعد.

أما العبارة الثالثة (وهي سياسة الخطوة خطوة)
فإنها لا تقبل إلا بحملها على الأعداد المركبة
وهي الأحد عشر وواحدة، فتكون الخطوة خطوة
بفتح الجزئين، ولهذا تُفضّل اللجنة أن يقال:
سياسة الخطوة بخطوة، بجسر كلمة الخطوة
بالإضافة، وخطوة بعدها حال منها أي سياسة:
الخطوة متبوعة بخطوة.

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة
عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
التاسعة عشرة

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة
الثالثة والثلاثين، والجلسة الرابعة والعشرين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

فأطلقوا السبك على معالجة المعادن المختلفة بقطعها ووصلها وإصلاحها، واشتقوا منها السبائك للحرفة والسبائك للصانع.

سبعة ألفاظ معربة^(١)

(أ) من حيث المبدأ، لا مانع من التعريب، طوعاً لقرار المجمع في إجازة استعمال بعض الألفاظ الأعجمية، عند الضرورة، على طريقة العرب في تعريبهم (الدورة ١ الجلسة ٣١).

(ب) ومن حيث المبدأ أيضاً، لا مانع من الاشتقاق من المعرب، طوعاً لقرار المجمع في جواز اشتقاق الفعل من الاسم الجامد المعرب. ووزنه من الثلاثي وغير الثلاثي (الدورة ٢٩ الجلسة ٨).

(ج) ومن حيث التطبيق، يقتصر في الاشتقاق من المعرب على الحاجة العلمية، ويُعرض ما يوضع من المشتقات من المعرب على المجمع للنظر فيه، طوعاً لقرار المجمع في ذلك. (الدورة ٢٩ الجلسة ٨).

(د) ومن حيث الأفعال التي أوردتها الأستاذ الباحث في غضون بحثه، مشتقة أو مأخوذة من كلمات أعجمية، ترى اللجنة ألا يقرّ منها إلا ما صَحَّ صوغه العربي، وساغ في الذوق، وشاع استعماله في الكتابة والتأليف بوجه عام.

(هـ) وتوافق اللجنة على أن يقرّ المجمع ما جرى به الاستعمال من تلك الأفعال التي أوردتها الباحث، لمجيء اشتقاقه على وزن عربي صحيح، ولكونه سائماً في الذوق. وهو الأفعال الآتية:

١ - بَسَّرَ، وهو مأخوذ من «بستور»، صاحب الطريقة الخاصة في التعميم.

٢ - تَلَوَّرَ من «البُور»، وهو معرب قديماً.

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثانية والثلاثين، سنة ١٩٦٦ م.

٣ - بَلَّشَفَ، من «البَلْشَفَةِ».

٤ - تَلَفَّنَ، من «التلفون».

٥ - قَبَّرَكَ، من «الفابريك»، والمراد بالفعل: صنَّع الشيء بالآلة.

٦ - جَبَّسَ من «الجبس»، من مواد البناء، وهو معرب قديماً.

٧ - كَهْرَبَ، من «الكهرباء»، وقد أقرّ المجمع تعريب الاسم.

«سَدَادُ الدِّينِ» بمعنى «قضاء الدِّينِ»

انظر: جواز قول الكتاب: «سَدَادُ الدِّينِ» بمعنى «قضاء الدين» أو أدائه.

السعة

انظر: زيادة المص للضخامة والسعة.

سعر التكلفة^(١)

يشع في اللغة التجارية المعاصرة قولهم: «هذا سعر التكلفة» يريدون به الثمن الذي أنفق في صنع السلعة أو نقلها.

وقد يرد على الاستعمال المعاصر أن الكلمة لم تأت بهذا المعنى في معجمات اللغة. غير أن هذه المعجمات ذكرت أن التكلفة هو الأمر بما يشق، وكلفه الأمر فتكلفه أي نجشّمه، وحملته تكلفه، إذا لم تطفه إلا تكلفاً.

وترى اللجنة أن «سعر التكلفة» مأخوذ من حملته تكلفه بالمعنى المتقدم، على أساس أن السلعة كلفت صاحبها جهداً ومالاً وعناية، وعلى هذا يكون استعماله صحيحاً في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

السمع

انظر: قبول السماع من المحدثين.

سمعنا فصف المدافع، قصفت المدافع مواقع العدو^(١)

« سمعنا قصف المدافع ».

« قصفت المدافع مواقع العدو ».

يشيع هذان الأسلوبان كثيراً في اللغة المعاصرة، ويقصد بالأول منهما مجرد سماع صوت المدافع، أما الثاني فإنه يعني أن المدافع أطلقت قذائفها على المواقع.

وظاهر هذا يبدو مخالفاً لما أثبتته المعجمات من معاني مادة (قصف) التي تدور في جملتها حول معنيين: شدة الصوت، والكسر أو الهدم.

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة الأسلوب الأول وهو (سمعنا قصف المدافع) لأنه مأخوذ من الفعل اللازم (قصف) الذي يعني شدة الصوت.

أما الأسلوب الثاني، وهو (قصفت المدافع مواقع العدو) فيمكن قبوله على أحد توجيهين:

الأول: أن إثبات القصف للمدافع نوع من المجاز، لأن إطلاق القذائف من شأنه في الغالب أن يحدث الهدم والتكسير.

الثاني: أن يكون الكلام على تضمين «قصف» معنى «قذف» أو «رمى».

ولهذا ترى اللجنة أن قول المصاحرين: «قصفت المدافع مواقع العدو» جائز في المعنى الذي يستعمل فيه.

السُّمُك والسَّمِيك

السُّمُك بالفتح: الارتفاع ومن أعلى البيت إلى أسفله، والشخص الصاعد كسُمُك المنارة ونحوها. والمُخْدَتُون يستعملونه بمعنى الشخص مطلقاً. ويشقون منه السَمِيك بمعنى الثخين.

وقد وافق المجلس على أنه لا مانع من إطلاق «السَمِك» و«السَمِيك» على البعد الثالث في الأحكام بعد الطول والعرض. وحيث أن يكون للسَمِك إطلاقان: أحدهما علم بمعنى الارتفاع، والآخر اصطلاحياً مؤلِّد بمعنى البعد الثالث بعد الطول والعرض في الأحكام المنتظمة.

سوى

انظر: الاستثناء بـ «غير» و«سوى».

سواء كذا أو كذا، سيان كذا أو كذا، لا خلاف بين هذا أو ذاك^(١)

يشيع في اللغة قولهم: سواء كذا أو كذا، وقولهم: سيان كذا أو كذا، وقولهم: لا خلاف بين هذا أو ذاك.

وقد يرى بعض نقاد اللغة أن استعمال «أو» في هذه العبارة على غير الصواب؛ إذ الصواب أن تستعمل «الواو» هنا مكان «أو» فالمقام مقام جمع يستدعي العطف بأداته وهي الواو. وقد درست اللجنة هذه الاستعمالات المعصرية وانتهت إلى إجازتها استناداً إلى أن جمهرة كبيرة من النحاة ينصرون على أن من معاني «أو» مطلق الجمع، يضاف إلى ذلك المروي من الشواهد الدالة على ذلك شعراً ونثراً.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين للمجلس في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس الجمع في الدورة نفسها.

«سواء» مع «أم» ومع «أو» بالهمزة وبغيرها^(١)

يجوز استعمال «أم» مع الهمزة وبغيرها، وفقاً لما قرره جمهرة النحاة، واستعمال «أو» مع الهمزة وبغيرها كذلك، على نحو التعبيرات الآتية: «سواء عليّ أحضرت أم غبت» - «سواء عليّ حضرت أم غبت» - «سواء عليّ حضرت أو غبت». والأكثر في الفصح استعمال الهمزة «أم» في أسلوب «سواء».

سَوِيّاً

انظر: خرجوا سَوِيّاً.

سَيَّان كذا أو كذا

انظر: سواء كذا أو كذا، وسَيَّان كذا أو كذا، لا خلاف بين هذا أو ذاك.

السَّيِّمَةُ^(٢)

يرى المجمع الأخذ باستعمال كلمة «السَّيِّمَةُ» وإطلاقها على البحث الحديث المعروف عند

الغربيين بكلمة (Semantics) أمّا استعمال «علم الدلالة» فقد يوقع في اللبس الذي ينشأ من اشتراك المعنى بين عدة أغراض. وقد وضعت مباحث السبئية لانقائه مثل هذا اللبس.

السين والتاء^(١)

سبق للمجمع أن أقرّ قياسيّة دخول السين والتاء للطلب أو الصيرورة لكثرة ما ورد من أمثله، وترى اللجنة أن زيادة السين والتاء للانحلال والجعل وردت في أمثلة كثيرة، نحو:

استنقذ عبداً، واستاجر أجيراً، واستألى أباً، واستأى أمّة، واستفحل فحلاً، واستعدّ عدّة، واستخلف فلاناً، واستعمره في أرضه، واستشعر الرجل، إذا لبس شعاراً، واستغرت المرأة إذا شدت الثغر.

وفي اعتبار هذه الصيغة قياسيّة تيسير للاصطلاح العلميّ، والاستعمال الكتابيّ، لهذا نرى اللجنة أنّ للمجمع قبول ما يُصاغ من الكلمات على هذه الصيغة.

وانظر: قياسيّة السين والتاء، وكذلك قياسيّة الألف لإفادة الدنوّ والحيونة.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة

الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والثلاثين سنة ١٩٦٥ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة الثامنة عشرة.

باب الشين

شباب واعد^(١)

يرى المجمع أنه يجري على أقلام بعض الكتاب والأدباء عبارة (شباب واعد) مراداً بها الشباب، وبمعنى أنه استوفى من الكفاية ما يبشر بمستقبل مشرق. وهناك من يظن أن لفظة (واعد) في دلالته على هذا المعنى منقولة بطريقة الترجمة من الإنجليزية حيث يقولون عن الرجل صاحب المؤهلات Promising Figure وقد يكون هذا الظن صحيحاً.

بيد أن المعاجم اللغوية نصت على أن لفظة (واعد) مشتقة من الفعل (وعده) الأمر، أي مثاه به، مثل (أرض واعدة) أي يرجى خيرها. إذن فاستعمال عبارة (شباب واعد) بمعنى أنه قد توفر له من تمام الكفاية والخلق ما يرجى معه الخير، استعمال صحيح.

شجب

انظر: مصر تشجب حرب العراق وإيران

الشرط

انظر: أدوات الشرط.

شروط صنوع أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل.

شغوف^(١)

يسرى المجمع أن الكتاب يستعملون لفظ شغوف، بمعنى شديد الشغف في مثل قولهم: فلان شغوف بالقراءة، ويتوقف بمض نقاد اللغة في هذا التعبير تعويلاً على أن الشائع في هذه المادة هو شغفه الحب يشغفه فهو مشغوف، كما في اللسان.

على أن في اللغة شَغِفَ بالشيء كَفَرَحَ: عُلِقَ به فهو شَغِفَ كما في القاموس، واستناداً إلى هذا يُجاز قول الكتاب: شغوف بالشيء على أن صيغة باب فَعِلَ اللازم يكثر مجيء الصفة منها على فَعُول. هذا، وقد أقر المجمع من صوغ فَعُول من أي فَعَل ثلثي ثبوت الصفة ودوامها واستمرارها.

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والأربعين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

الشّفاية

انظر: الحاسبة والشّفاية والأمانة والفعالية.

الشّفرة^(١)

تستخدم اللغة المعاصرة كلمة الشفرة للدلالة على كتابة بالرموز قصد الإخفاء، وبخاصة في المراسلات الدبلوماسية بين الأجهزة السياسية للدولة، وكذلك ترد الشفرة في الموسيقى بمعنى الرقوم.

بيد أن بعض المصادر العربية الحديثة من المعجمات الثابتة أو غيرها تستعمل الكلمة بصيغة الجفر تمويلاً على أن الجفر في قديم العربية هو الجلد، وقد كانت تكتب فيه رموز للإنشاء بالكواثر والدولات.

وترى اللجنة نظراً لشيوع كلمة «الشفرة» أن تقبلها على أنها معربة من Cypher (سايفر)، وأما ضبطها فيعتمد على المشهور في الصيغ المعربة وهو الفتح.

الشّقّي^(١)

الشّقّي ضدّ السعيد. والمحدثون يطلقونه أيضاً على اللّصّ وقاطع الطريق. أقرّ المجلس هذا الاستعمال على أن يزداد في شرحه ما يدلّ على المعنى المطلوب.

الشّهية^(٢)

الشّهية مؤنث الشهيّ. والشهي: المشتهى، والشهوان يقال: رجل شهيّ أي شهوان، وشهيّ شهيّ أي لذيّذ. والمحدثون يستعملون الشّهية بمعنى الشهوة ويخصّصونها للرغبة في الطعام، فيقولون: أصبح موعوكاً لا يجد الشّهية للطعام. أنا الشهوة - وهي حركة النفس طلباً للملائم - فقلّما تُستعمل في هذا المعنى.

ووافق المجلس أن يقال: فلان عنده شهية لكذا، أي نفس مشتبهة على تقدير موصوف محذوف.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة الثالثة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة الثالثة عشرة.

(١) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

باب الصاد

صارحہ الرأي - صارحہ بالرأي^(١)

يرى المجمع أنه يتوارد على أقلام الكتّاب قولهم: (صارحہ بكذا).

وقد توجه النقد على هذا بمقولة أن (صارح) لازم فيما سجلت معجمات اللغة. وترى اللجنة إجازة ذلك التعبير بتخريج حرفي، وهو أن ألف الزيادة في (صارح) ترشح الفعل للتعدي، وبالاستشهاد على الصحة من الشعر الجاهلي بقول (أبي طالب):

وقد صارحونا بالعداوة والأذى

وقد طارعوا أمر المدوّ المزابل

صاروخ أرض أرض أو جوّ جوّ^(٢)

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: صاروخ أرض أرض، أو أرض جوّ، أو جوّ جوّ، أو جوّ أرض. وهو تركيب يخفي وجه ضبطه وتخريجه.

درست اللجنة هذا التركيب، وانتهت إلى أن المعنى فيه: أنه صاروخ ينطلق من الأرض إلى الجوّ، أو من الجوّ إلى الأرض... الخ.

كما انتهت إلى أنه من أساليب الإضافة، فالكلمة الأولى - وهي صاروخ - تضبط على حسب موقعها في الجملة، وهي إضافة إلى كلمة جو أو أرض، التي هي أيضاً مضافة إلى ما بعدها.

ولهذا ترى اللجنة إجازة هذا التعبير في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

الصانع

انظر: فعّال.

صحّة صوغ «فعّالة» اسماً للآلة

انظر: فعّالة.

الصدّفة والمصادفة^(١)

يشيع في الاستعمال المصري لفظ «الصدّفة»

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

كانت معتمدة في الطب اليوناني: الدم والبغم والصفراء والسوداء - ضرورة النسبة إليها على لفظها وهي الاسم، تمييزاً بين المنسوب إلى الاسم وهو الصفراوي وبين المنسوب إلى الصفة وهو الصفراوي، لما يترتب على ذلك من فروق علمية.

وقد يؤخذ على ذلك أن القاعدة عند جهمرة علماء النحو والتصريف إذا نسبوا إلى المختوم بألف التأنيث الممدودة، فإنه يجب قلب الهمزة واءاً فيقولون في حمراء وصفراء وزرقاء حمراوي وصفراوي وزرقاوي، وقد نقل أبو حاتم المجستاني أن من العرب من يقول: حمراي وصفراي، فيقر الهمزة من غير قلب تشبيهاً بألف كساء. لذلك ترى اللجنة أنه يجوز عند الحاجة كالتمييز بين الاسم والصفة أن ينسب إلى هذا الضرب المختوم وهو بألف التأنيث الممدودة ببقاء الهمزة كما هي دون أن تقلب واءاً. ويضاف إلى ذلك أن المجمع سبق له أن أجاز مثل هذا التوجيه في النسبة إلى كيمياء إذ يقال: كيميائي.

«الصمود» بمعنى «الثبات»^(١)

بخطئ، بعض الباحثين استعمال «الصمود» بمعنى الثبات مصدراً لـ «صمد» بمعنى «ثَبَّتَ»، بناءً على أَنَّ «صمد» مصدره الصمد، ومعناه القصد، أو الصلابة.

وقد درست اللجنة ذلك، وراجعت ما في القاموس والمقاييس وأيضاً ما ذكره ابن الأثير، فوقفت على أَنَّ معنى الثبات غير بعيد من الصلابة التي هي أحد أصلي «الصمد». كما أَنَّ «الصمود» ليس من الخطأ جعله مصدراً لـ «صمد»، لما ذكره ابن القطاع، ولأنَّ الفُعُولَ

و«المصادفة» لمعنى حدوث الشيء والوقوع عليه عرضاً واتفاقاً دون قصد أو عمد. وقد يؤخذ على هذا أن المعجمات لم تثبت صيغة الصدفة، وأن المعنى الذي ذكرته للمصادفة - وهو مطلق وجدان الشيء أو ملاقاته - يختلف عن دلالتها العصرية التي تفيد الاستعمال بالعرض والاتفاق.

غير أنه يمكن القول بصحة الاستعمال للمصادفة استناداً إلى أن اللغة تفسر الموافقة بأنها المصادفة. يقول الصاغاني: «يقال: أوفق لزيد لقاؤنا أي كان فجأة».

وزيد الزبيدي قوله: «ومصادفة».. ومن قول العرب: وافقت فلاناً بموضع كذا: أي صادفته... هذا إلى أن كلا من الموافقة والاتفاق قد استعمل منذ عصر أبي حيان ومسكويه بمعنى حدوث الشيء أو وقوعه بغير قصد أو تدبير.

على أن القول بأن المصادفة «مطلق الوجود» لا يمنع استعمالها في معنى الوجود المتقيد بنفي العمد أو القصد أو التدبير، واللغة تأسس بتخصيص العام وتقيد المطلق في بعض مقامات التعبير.

أما «الصدفة» فلا مانع من قبولها باعتبارها مصدراً مستحدثاً من الفعل (صدف) بوزن فُرح، مثل قوي قوة، أو باعتبارها اسم مصدر من صادف مثل الفرقة والخلطة من المفارقة والمخالطة. ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال الصدفة والمصادفة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه.

صفراي وصفراوي^(١)

يرى بعض العلميين إذا نسبت إلى الصفراء اسماً - وهي إحدى مواد الجسم الأربعة التي

(١) صدر بالجلدة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلدة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلدة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلدة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

« مِفْعَل » ، « مِفْعَلَةٌ » ، « مِفْعَال » للدلالة على الآلة التي يعالج بها الشيء .

ويوصي المجمع باتباع صيغ المسموع من أسماء الآلات ، فإذا لم يسمع وزن منها لفعل ، جاز أن يصاغ من أي وزن من الأوزان الثلاثة المتقدمة .

صِيغ اسم الآلة^(١)

أولاً : لا يُقتصر على الصيغ المشهورة في اسم الآلة ، وما أقره المجمع قبلاً من إضافة صيغة « فَعَالَةٌ » .

ثانياً : يقتضي النظر في قياسية صيغ أخرى لاسم الآلة تقدير اعتبارين : أن يكون ما ورد من أمثلة الصيغة المراد قياساً عدداً غير قليل ، أن تكون هذه الصيغة مأنوسة في العصر الحديث بين المتكلمين في الدلالة على اسم الآلة .

وتطبيقاً لهذا يُضاف إلى الصيغ المقبسة لاسم الآلة ما يأتي :

١ - فَعَال ، مثل : « إرث » ، وهي التي قال بعض القدماء بقياسها .

٢ - فاعلة ، مثل : « ساقية » .

٣ - فاعُول ، مثل : « ساطور » .

وبهذا تصبح الصيغ القياسية لاسم الآلة سبع صيغ .

الصيغ التي يرجح فيها جمع السلامة^(٢)

هي : فَعِيل (المعتل العين) كَنَبَع وسَبَد وقَبَم ، وصيغ المبالغة التي لا ينسوي فيها المذكر والمؤنث - كَفَمَان وفَعِيل ، واسم الفاعل واسم المفعول المبدوءان بميم (مذكرات ومؤنثات) .

مصدر قياسي بـ « فَعَلَ » اللازم المفتوح العين في بعض دلالاته .

الصوت

انظر : فَعَال وفَعِيل .

صَوغُ أَفْعَل التفضيل

انظر : أَفْعَل التفضيل .

صوغ « فَعَال » للصانع ، والنسبة بالياء لغيره

انظر : فَعَال .

صوغ « فَعَال » للمبالغة من اللازم والمتعدي

انظر : فَعَال .

صوغ « فِعَالَةٌ » و « فَعَالَةٌ » و « فُعُولَةٌ »

انظر : جواز صوغ « فِعَالَةٌ » و « فَعَالَةٌ » ، و « فُعُولَةٌ » .

صوغ « فَعُول » للصيغة المشبهة أو المبالغة

انظر : « فَعُول » للصيغة المشبهة أو المبالغة .

صوغ « مَفْعَلَةٌ » من أسماء الأعيان

انظر : مَفْعَلَةٌ .

الضرورة

انظر : اسْتَفْعَلَ .

صِيغ اسم الآلة^(١)

يُصاغ قياساً من الفعل الثلاثي على وزن

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة التاسعة والعشرين سنة ١٩٦٣ م .

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة .

(١) صدر في الجلسة السابعة والعشرين من الدورة الأولى .

صيغة «فَعَلُونَ» وكونها عربية وإعرابها

انظر: فَعَلُونَ.

الصيغة الأخرى^(١)

يجوز - فيما يدلّ على الاشتراك من الأفعال التي على صيغة «فَتَعَلَّ» - أن يُجاء بـ «مَعَ» أو بالباء بدل واو العطف.

كما يجوز في الأفعال التي على صيغة «تَفَعَّلَ» - ممّا يدلّ على الاشتراك - أن يُؤتى بـ «مَعَ» بدل العطف بالواو، بناءً على أن «مَعَ» والباء تُفيدان معنى المعية والمصاحبة والاشتراك في الحكم، ممّا يُدّلّ عليه بالحرف العاطف.

صَيِّغَتَا «افْتَعَلَ» و«تَفَاعَلَ» الدالّتان على الاشتراك، وجواز إسنادهما إلى معموليهما باستعمال «مَعَ» أو «الباء» في الصيغة الأولى، واستعمال «مَعَ» في

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

باب الضاد

هو مؤنس مصر الحديثة.

ضوابط رسم الهمزة^(١)

أولاً: تقوم هذه الضوابط على الدعائم التالية:

- ١ - تتجنب الكتابة العربية توالي الأمثال، فيكتب الحرف المضعف حرفاً واحداً في مثل «قدم» وكتب الحجازيون قديماً «داود»، و«روس»، و«شون»، و«واحدة» هكذا: «داود»، و«روس»، و«شون».

٢ - نعدّ من الكلمة الواصق التي تتصل بآخرها، مثل الضمائر، وعلامات التثنية والجمع، وألف المنصوب، ولا يعدّ منها ما دخل عليها من حروف الجرّ، والمطف، وأداة التعريف، والسين، وهمزة الاستفهام، ولا القسم.

٣ - الحركات والسكون في الكلمة ترتّب من ناحية الأولوية ترتيباً تنازلياً على النحو التالي: الكسرة، فالفتحة، فالتحّة، فالسكون.

ثانياً: نتلخّص قواعد كتابة الهمزة بعد ذلك في القاعدة التالية:

تُكتب الهمزة في أوّل الكلمة بألف مطلقاً، أمّا في الوسط فإنّه يُنظر فيها إلى حركتها وحركة ما

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨٠ م.

ضبط «حدث» في تعبير «ما قدم وما حدث»

انظر: حدث في تعبير «ما قدم وما حدث».

ضبط كلمة «متحف»

انظر: متحف.

ضبط «منطقة» لمعنى المكان أو الدائرة

انظر: منطقة.

الضخامة

انظر: زيادة الميم للضخامة والسمة.

ضِدّ

انظر: جواز قول الكتاب: «ثار ضِدّ الحكم».

ضَمِنَ

انظر: نظريف كلمات في محدث الاستعمال.

الضمير بعد «ما» أو «من»

انظر: ما هي الأسباب؟ وما هو رأيك؟ ومن

قبلها، وتُكتب على ما يوافق أولى الحركتين من الحروف.

فَتُكتب الهمزة على ياء في مثل: «المستهزئين»، «المنشئين»، «تطمئين»، «أفئدة»، «فئة»، «جئنا»، لأن الكسرة أولى من كل الحركات والسكون. وتكتب على واو في مثل: «يؤذي»، «يؤذي»، «سؤل»، «أولياؤهم»، لأن الضمة أولى من الفتحة والسكون. وتكتب على ألف في مثل: «سأل»، «يسأل»، «كأس»، لأن الفتحة أولى من السكون.

أما في الآخر فتكتب بحسب ما قبلها. فإن كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على ياء مثل: «بريء» و«قارىء»، وإن كان مضموماً كُتبت على واو، مثل: «جرؤ» و«تكافؤ». وإن كان مفتوحاً كُتبت على ألف، مثل: «بدأ» و«ملجأ». وإن كان ما قبلها ساكناً تكتب مفردة، مثل: «بطء»، «وشيء»، «جزاء»، «ضوء»، و«طليء»، و«مضيء».

ملحوظة:

إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألف أو واو نوالي الأمثال في الخط كُتبت الهمزة على السطر، مثل: «يتساءلون»، و«روس»، إلا إذا كان ما قبلها من الحروف ممّا يوصل بها بعده، فإنها تكتب على نبرة، مثل: «يطئها»، و«شئون»، و«مسئول».

استثناءان من القاعدة:

١ - إذا اجتمعت الهمزة وألف المد في أول الكلمة أو في وسطها اكتُفي بعلامة المدّة فوق الألف، مثل: «آدم»، و«آكل»، و«آخر»، و«الآن»، ومثل: «مرأة»، و«قرآن».

٢ - تعدّ الفتحة بعد الواو الساكنة في وسط الكلمة بمنزلة السكون، ولذلك تُكتب الهمزة مفردة في مثل: «مروعة»، و«شئوء»، و«لن يسوءك»، و«إن ضوءها».

كما تعدّ ياء المد قبل الهمزة المتوسطة بمنزلة الكسرة، ولذلك تُكتب الهمزة على نبرة في مثل: «خطيئة»، و«بريئة»، و«مشيئة».

باب الطاء

الطابق^(١)

يستعمل المعاصرون كلمة الطابق للطبقة من المبنى ذي الطبقات، وهذا الاستعمال محدث في دلالاته، وترى اللجنة إجازته حملاً على ما جاء في اللغة من قولهم: هذا الشيء وفق ذلك وطابقه بفتح الباء وكسرهما بمعنى واحد، إذا كانت الطبقة مطابقة لما فوقها وما تحتها.

الطراز^(٢)

كلمة «الطراز» بمعنى النموذج صحيحة استناداً إلى ما جاء في شعر حسان بن ثابت في قوله:

بيضُ الوجوهِ كريمةً أُخسائِهِمْ

شُمُ الأنوفِ مِنَ الطَّرَازِ الأوَّلِ

الطلب

انظر: استغفل.

طَمَنَ^(٣)

يجري في الاستعمال قولهم: طَمَنَ أي أدخل

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

(٣) صدر في الجلسة لتاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

عليه الطمأنينة، ومنه قولهم: تطمين الخواطر أي تسكينها وتهديتها، وقد يرد على هذا الاستعمال أن الوارد في اللغة إنما هو الفعل الرباعي «طمأن». وترى اللجنة تخريج الاستعمال الشائع «طمَنَ» المضعف استناداً إلى وجود الصفة المشبهة وهي «الطَمْنُ» الساكن كالمطمئن، ووجه الترجيح أن المجمع أجاز استكمال مادة لغوية لم تذكر بقيتها في المعجمات، ولما كانت اللغة قد سجلت الصفة المشبهة بالفعل - كما قال أبو علي الفارسي - في الكف، وعلى هذا يقال: طمنه تطميناً: أدخل عليه الطمأنينة بمعنى طمأنه.

«الطمي» صياغةً، ودلالةً، ونسبةً^(١)

يرى المجمع إجازة كلمة «طمي» على وزن «فَعَلَ» بفتح الفاء وسكون العين وورود السماع باعتبارها مصدرأ لـ «طما» الثلاثي اللازم، جرياً على قول لبعض النحاة، وورود السماع بنظائرها. والنسب إليها «طُمَيٌّ» ويرى أيضاً قبول الكلمة بدلالاتها المعاصرة على الطين الذي يحمله السيل، حملاً على المجاز.

طَيَّ

انظر: تطريف كلمات في محدث الاستعمال.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الثالثة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٧ م.

باب الظاء

ظهور الكون العام

ظَنَ

انظر: وضع باب «ظَنَ»، و«أَعْلَمَ»،
و«أَرَى» في باب الفعل المتعدي.
انظر: جواز ظهور الكون العام.

باب العين

العدد المضاف

انظر: إدخال «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه.

عدم جواز وصف المرأة بدون علامة التأنيث في ألقاب المناصب والأعمال^(١)

لا يجوز في ألقاب المناصب والأعمال اسماً كان أو صفة أن يُوصف المؤنث بالذكر، فلا يقال: فلانة أستاذ، أو عضو، أو رئيس، أو مدير.

عديد

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول».

١ - عديدة بمعنى «كثيرة» في نحو قولهم: «كتب عديدة»^(٢)

يشيع في الكلمات المعاصرة نحو قولهم:

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والأربعين سنة ١٩٧٨ م .

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، وفي الجلسة الرابعة والمئتين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

«عاش الأحداث»، ونحوه

انظر: جواز قبول الكتاب: «عاش الأحداث»، ونحوه.

عُبر

انظر: جواز قول الكتاب: «سار عُبر البحار»، أو «الصحاري»، أو «كان النصر حليف العرب في معاركهم عُبر التاريخ».

العدد

انظر:

١ - حكم جمع التصحيح في تمييز العدد المضاف.

٢ - حكم لزوم العدد حالة التأنيث وجز المعدود بـ «من» في أدنى العدد.

٣ - إضافة المعدود المفرد إلى عدد غير مفرد.

٤ - حكم أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف.

٥ - جواز موافقة العدد لمعدوده.

٦ - قراءة الأعداد المركبة.

٧ - قراءة الأعداد المركبة من المئة فصاعداً.

عُشَوَائِيَّة - عُشَوَائِيَّة^(١)

يرى المجمع أن اللغة المعاصرة تستخدم كلمة «عشوائي» صفة لما يكون على غير هدى فيقال: «رأي عشوائي»، كما تستخدم كلمة العشوائية مصدراً صناعياً للعمل على غير بصيرة فيقال: عشوائية القرار أو العمل، وترى اللجنة إجازة اللغتين على التخيير التالي:

إجازة كلمة «عشوائي» صفة، أخذاً من كلمة عشواء صفة للناقطة الكليظة البصر، منسوبة بإثبات همزتها دون قلبها وإوّا استناداً إلى أن بعض العرب كان يشبه في الصفة الممدودة المهموزة المؤنثة مثل: «حمراء» فيقول حمراي، ويفهم من صنع الكوفيين في إجازتهم (حمراءان) في التشبيه أنهم يميزون إثباتها في النسبة. وقد أخذ بذلك المجمع في بعض قراراته السابقة.

إجازة كلمة «العشوائية» مصدراً صناعياً، أخذاً من كلمة «عشواء» السالفة بإضافة ياء النسبة وتاء التأنيث إلى الكلمة. وقد أجزأنا في الكلمة السالفة إثبات الهمزة مع ياء النسبة، قياساً عليها تُثَبِّت الهمزة في المصدر الصناعي فيقال العشوائية، وبذلك تكون الكلمتان: «عشوائي - العشوائية» سائغتين مقبولتين في فصيح الكلام.

العطف على الضمير المخفوض

انظر: وكانت المنفعة لهم والمستعمرين

العظيمة^(٢)

يرى المجمع أنه يجري في استعمال الكاتبين

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

«كتب عديدة»، بمعنى كثيرة. ويوحى هذا التعبير أن «عديدة» مؤنث عديد، غير أن المعجمات تذكر للعديد دلالتين هما، العدد، والكثرة.

وبداسة المسألة رأيت اللجنة أن المعجمات ذكرت لفظ «العِد» اسم مصدر بمعنى الكثرة. وبناء على ما سبق للمجمع إقراره من جواز استكمال المادة اللغوية، يمكن أن نشق من العد وصفاً على صورة «عديد» و«عديدة» بمعنى كثير وكثيرة.

عَدِيم

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «فَعُول».

عَرَفَ لَحْنًا^(١)

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: «عرف لحنًا، وهذه معزوفة من معزوفاته، وعرف على العود». على حين أن فعل «عرف» بمعنى صوت لازم في اللغة، والمجمع يجيز الاستعمالات المعاصرة إما على أن فعل «عرف» الاستمدي مأخوذ من «المِعْرِف» اسماً للآلة، وإما على إعراب «لحنًا» في قولهم: «عرف لحنًا» مفعولاً مطلقاً، وإما على أن «عرف» مضمّن معنى «أدّى».

«العشرينيّات»، ونحوها

انظر: جواز قول الكتاب: «العشرينيّات» ونحوها.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

علامة التأنيث

انظر: عدم جواز وصف المرأة بدون علامة التأنيث في ألقاب المناصب والأعمال.

العمالة^(١)

يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة العمالة، للدلالة على معنى العمل والعمال. والمنصوص عليه في المجمعات أن العمالة مثلثة العين هي أجر العمل، وينسب تصويب كلمة العمالة في الاستعمال المتداول، بأنها مجاز علاقته السببية، ولها نظير في استعمال كلمة الوظيفة التي تدل لغة على الرزق أو الأجر، إذ جرى استعمالها بمعنى العمل الذي يؤجر عليه.

عُمرة^(٢)

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: المنزل محتاج إلى عُمرة، ونحو ذلك مما يستعمل فيه لفظ «العُمرة» مراداً به ما يحدث من أعمال الإصلاح والترميم.

وهذا خلاف ما أثبتته المجمعات من معاني «عمر» التي تدور حول المدة وإطالة العمر.

درست اللجنة لفظ «العُمرة» وانتهت إلى أنه يمكن إجازته على أنه اسم مرة من «عمر» بمعنى بنى، كما أثبت الفيومي في المصباح، إذ الإصلاح نوع من البناء.

ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال لفظ «العُمرة» في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

مثل قولهم: «عظمة» فلان بمعنى: عظم مكانته، والأصل في استعمال العظمة أنها بمعنى الكبر والتجبر، وهي على هذا من ذم الصفات إلا في حق الله تعالى. واللجنة تجيز استعمال العظيمة بمعنى العظم اعتماداً على ما جاء في لسان العرب من تسجيله ما يأتي: «لفلان عظمة عند الناس»، أي حرمة يعظم لها وله معاذم وحرَم، وإنه لعظيم المعاذم أي عظيم الحرمة والحقوق المستعظمة.

العكس والانعكاس^(١)

يرى المجمع أنه يتردد على ألسنة الناس اليوم مثل قولهم: «عكست الرحلة آثاراً طيبة على وجوه المشتركين فيها»، أي ردت إلى نفوسهم آثاراً حميدة واضحة تبين تأثيرها على وجوههم واتضح ود انعكس على العمال إهمال رؤسائهم فتهاونوا في أعمالهم، أي ارتد إليهم إهمال الرؤساء فأثر فيهم، وتبين تأثيره في إهمالهم.

وفي المعاجم: عكس فلان أمره: رده إليه، وانعكس مطاوع الفعل عكس. وقد كرر ابن الهيثم هذا الفعل كثيراً في علم الضوء مثل: «الضوء إذا لقي جسماً صقيلاً فهو ينعكس عليه». ويتبين أن معناه هو الارتداد أو الرجوع. فالعكس هو الرّد والتأثير والتوضيح، الانعكاس هو الارتداد والتأثر والاتضاح. وإذن فالاستعمال صحيح.

علامات الإعراب الأصلية

والفرعية^(٢)

يرى المجمع توحيد أسماء علامات الإعراب الأصلية والفرعية بتسميتها علامات إعراب.

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

العُهْدَة

انظر: جرد المهدة.

عين

انظر: جواز تقديم لفظ « النفس » أو « العين »
على المؤكّد.

عمل أفعّل التفضيل

انظر: أفعّل التفضيل (تذكيره، وإعراده،
وعمله).

عَنْ

انظر: دلالة الحرف « عَنْ » في مُحَدَّث
الاستعمال.

باب الغين

غشّ في الامتحان^(١)

يجري على أفلام الكتاب المعاصرين قولهم: غشّ الطالب في الامتحان، أو غشّ الإجابة عن الأسئلة، أو غشّ من زميله، أو غشّ زميله، أو ورقته مغشوشة، يراد بذلك كله النقل عن الغير، ونسبة المنقول إلى غير صاحبه في غفلة من الرقيب.

ويجيز المجمع هذه الاستعمالات على أساس أن مدلول الغشّ في اللغة إظهار غير الصحيح ومجانبة الأمانة في الأداء، ومنه الغشّ في النصح، والغشّ بمعنى الخلط والشوب، ولا بأس بالاتساع في هذا المدلول، بحيث يستوعب ما تحمله الاستعمالات العصرية من معنى مجانبة الخلو، وذلك في إظهار الممتحن خلاف ما هو له.

غير^(٢)

يدخل المحدثون على كلمة «غير» أداة

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

التعريف، ويجمعونها على «أغيار»، ولم يسمع ذلك عن الأوّلين. والتعريف والجمع أمران تقتضيهما الحال، وعلى الأخصّ في لغة القانون. وانظر:

١ - الاستثناء بـ «غير» و«سوى».

٢ - جواز دخول «أل» على «غير» واكتسابها التعريف بدخول «أل» وبالإضافة إلى معرفة.

الغَيْرِيَّة^(١)

عرف المتقدمون الغيرية مقابلاً للعبية، وهو أن يكون كلٌّ من الشئيين خلاف الآخر. ويستعملها المحدثون اليوم مقابلاً للأنانية فتكون معنى من معاني الإيثار.

غَيُورُونَ

انظر: المصريون غيُورون على وطنهم.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

باب الفاء

وتقول: فحصت على فلان وفحصت عن أمره
لأعلم كنه حاله.

وترى اللجنة أن قول العرب: «فحص المطر
التراب»، كاف لإجازة التعبير محل النظر على
سبيل المجاز لأن فاحص الإنتاج العلمي يقلبه
ليردد النظر فيه كما يقلب المطر التراب.

الفَصْل (١)

فَشِل الرجل فَشَلًا: كسل وضعف وتراخى
وجَبِن عند حرب أو شدة: والمحدثون يستعملون
«فشل» بمعنى «خاب»، كأنهم يطلقون السبب
ويريدون المسبب، فهو من قبيل المجاز المرسل.

فَعَال (٢)

يُصَاغ «فَعَال» قياساً للدلالة على الاحتراف،
أو ملازمة الشيء. فإذا خيف أبس بين صانع
الشيء وملازمه، كانت صيغة «فَعَال» للصانع،
وكان النسب بالياء لغيره، فيقال: «زجاج» لصانع
الزجاج، و«زجاجي» لباتعه.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
التاسعة عشرة.

(٢) صدر في الجلسة السادسة والعشرين من الدورة
الأولى.

فَاعَلَ

انتظر: مطاوع «فاغَلَ».

الفاعلية

انتظر: متفَعِّلَة.

فَبَرَكَ

انتظر: سبعة ألقاظ معربة.

فَحَسَبَ

انتظر: وجوه استعمال «حَسَب».

فَحَصَّ الشَّيْء (١)

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: (فحص
الخبير الإنتاج العلمي) مراداً به بيان قيمة العمل
العلمي. وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن الفعل
«فحص» تعدى بنفسه، مع أنه في المعاجم متعدد
بحرف الجر «عن».

وفي اللسان: فحص عنه كمنع: بحث.

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر
الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية
والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

فَعَالٌ^(١)

واستعملت أيضاً بمعنى النسب، أو صاحب الحدث، وعلى الأخص الحِرَف، فقالوا: «نَجَّار»، و«خَبَّاز»، و«نَسَّاج».

يُصاغ «فَعَال» للمبالغة من مصدر الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي

فُعَالٌ^(٢)

ومن أسلوب العرب إسناد الفعل إلى ما يلبس الفاعل: زمانه، أو مكانه، أو آله، فقالوا: «نهر جار»، و«يوم صائم»، و«ليل ساهر»، و«عشة راضية».

وعلى ذلك يكون استعمال صيغة «فُعَالَة» اسماً للآلة استعمالاً عربياً صحيحاً.

إن لم يرد في اللغة مصدر لـ «فَعَلَ» اللازم مفتوح العين، الدال على صوت، يجوز أن يُصاغ له قياساً مصدر على وزن «فُعَال» أو «فُعِيل».

فُعَالٌ^(٣)

«فُعَالَة» للدلالة على نفاية الأشياء وتناثرها وبقاياها^(١)

بما أن الضرورة العلمية في وضع المصطلحات تقتضي استعمال صيغة «فُعَل» للداء يُجَاز اشتقاق «فُعَال» و«فُعَل» للدلالة على الداء سواء أورد له فعل أم لم يرد.

فُعَالٌ للمرض^(٤)

يُقاس من «فُعَل» اللازم المفتوح العين مصدر على وزن «فُعَال» للدلالة على المرض.

فُعَالَة

انظر: جواز صوغ «فُعَالَة» و«فُعَالَة»، و«فُعُولَة».

فُعَالَة^(٥)

صيغة «فُعَال» في العربية من صيغ المبالغة،

انظر: جواز صوغ «فُعَالَة»، و«فُعَالَة»، و«فُعُولَة».

فُعَالَة للحرفة^(٦)

يُصاغ للدلالة على الحرفة أو شبهها من أي

- (١) صدر في الجلسة الثلاثين من الدورة الثانية.
- (٢) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.
- (٣) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة والعشرين.
- (٤) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.
- (٥) صدر في الجلسة السادسة والعشرين من الدورة العشرين.

- (١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين سنة ١٩٨٠ م.
- (٢) صدر في الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة الأولى.

باب من أبواب الثلاثي مصدر على وزن «فَعَالَة» بالكسر.

الفعالية

انظر: الحاسبة، والشفافية، والأنانية، والفعالية.

فَعَلَ

انظر: إجازة «فَعَلَ» أو «فَعُول» مصدراً لـ «فَعَلَ» اللازم.

فَعَّلَ^(١)

كثيراً ما اشتق العرب من اسم المضارع فعلاً للدلالة على إصابته، وقد نصّ أبو عبيد على أن ذلك عامّ فيما يشكّي منه في الجسد، وكذلك نصّ ابن مالك في التسهيل على أنّه مطرد، وعلى هذا ترى اللجنة قياسيّه. وانظر: مطاوع «فَعَّلَ» الثلاثي.

فَعَّلَ^(٢)

بما أنّ الضرورة العلمية في وضع المصطلحات تقتضي استعمال صيغة «فَعَّلَ» للداء يُجاز اشتقاق «فَعَال» و«فَعَّلَ» للدلالة على الداء سواء أوزد له فعل أم لم يرد.

فَعَّلَى

انظر: جواز صَوِّغ «فَعَّلَى» دون تعريف كما في «دُنْيَا».

فَعَّلَان^(١)

من حيث إنّ تأنيث «فَعَّلَان» بالناء لمة في بني أسد كما في الصحاح، و«لمة بني أسد» كما في المخصص، وقياس هذه اللغة صرفها في النكرة كما في شرح المفصل، والناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ، وإن كان غير ما جاء به خيراً منه كما في قول ابن جني، ترى اللجنة أنّه يجوز أن يُقال «عطشانة» و«غضبانة»، وأشباههما، ومن ثمّ يصرف «فَعَّلَان» وصفاً، ويُجمع «فَعَّلَان» ومؤنثه «فَعَّلانة» جمعي تصحيح.

فَعَّلَان للتقلّب والاضطراب^(٢)

يُقاس المصدر على وزن «فَعَّلَان» لـ «فَعَّلَ» اللازم، مفتوح العين إذا دلّ على تقلّب واضطراب.

فَعَّلَة

انظر: جواز جمع «فَعَّلَة» على فَعَلات (بفتح العين وتسكينها).

فَعَّلَة^(٣)

يجوز أن يُصاغ من الفعل الثلاثي القابل للمبالغة صيغة على وزن «فَعَّلَة» كـ «صَحَّكَ» وصفاً للمذكّر والمؤنث، للدلالة على التكثير والمبالغة.

وإذا أذى الصَوِّغ من المعتلّ اللام إلى لَيْس وجب التصحيح، فيقال: «سَعِيَة» من «سَعَى»، و«دُفُوعَة» من «دَعَا».

(١) صدر في الجلسة الثانية من الدورة الثانية والثلاثين سنة ١٩٦٥ م.

(٢) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.

(٣) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الخامسة والثلاثين.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة التاسعة والعشرين سنة ١٩٦٣ م.

(٢) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة والعشرين.

فَعَنْتُ هَذَا «أَوَّلُ أَمْسٍ»، وسافر الوفد
«أَمْسِ الْأَوَّلِ»^(١)

الأمس؛ إذ معنى الأول هنا هو السابق، وقد
سبقت الإشارة إلى أن «أول» تأتي بمعنى السابق.
لهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال هذين
التعبيرين بمدلولهما المعاصر، وهو اليوم الذي
يسبق اليوم السابق.

فَعَّلَ

انظر: مطالع «فَعَّلَ».

فَعَّلُونُ^(١)

ما كان من الأعلام منتهاً بواو ونون
زائدتين، نحو: «ميمون»، و«حمدون»،
و«خلدون» له أمثله منذ أقدم العصور العربية،
فصيفته عربية، وعليها صبح ما ورد من أعلام
أهل المغرب.

وهو يُعْرَبُ إعراب المفرد بالحركات على
النون مع التنوين ومع لزوم الواو، فإن كان علماً
لمؤنث مُنْعٍ من الصرف للملئمة والتأنيث، ويأخذ
هذا الحكم ما كان من الأعلام منتهاً بياء ونون
زائدتين.

فَعُولُ^(٢)

يجوز أن تلحق تاء التأنيث صيغة «فَعُول»،
بمعنى «فاعل» لما ذكره سيبويه من أن ذلك جاء
في شيء منه، وما ذكره ابن مالك في التسهيل من
أن امتناع التاء هو الغالب، وما ذكره السيوطي في
الهمع من أن الغالب ألا تلحق تاء هذه الصفات،
وما ذكره الرضي من قوله: «ومما لا يلحق تاء
التأنيث غالباً مع كونه صفة»، ليستوي فيه المذكر
والمؤنث «فَعُول».

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين
سنة ١٩٦٧ م.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والثلاثين
سنة ١٩٦٨ م.

يُخَطَّلَى. بعض النقاد ما تجري به أقلام
المعاصرين من قولهم: «أول أمس»، و«أمس
الأول»، في التعبير عن اليوم الذي قبل أمس
مباشرة، على أساس أن المأثور عن العرب في مثل
ذلك أن يقال: «أول من أمس».

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التعبيرين
صحيحان، استناداً إلى أمرين:

الأمر الأول: شيوع الدلالة «كثرة استعمالها
في اللغة المعاصرة»، لتعبير عن اليوم السابق على
أمس.

الأمر الثاني: دراسة مدلول (أَوَّل) ومدلول
(أَمْس).

وقد وجدت اللجنة أن «أَوَّل» قد وردت في
الاستعمالات الصحيحة بمعنى سابق، وعلى ذلك
يكون تخريج قولهم: «أول أمس» مبتأً على
تفسيره بسابق أمس، على حذف موصوف أي:
يوم سابق أمس، وبذلك يصح التعبير من الناحية
اللغوية.

كما وجدت اللجنة أن كلمة «أَمْس» - مع
كثرة استعمالها محدودة باليوم السابق علماً
عليه - قد وردت في نصوص اللغويين الثقات ما
يجيز استعمالها على وجه المجاز، دالةً عليه وعلى
سابقه أيضاً، كما هو صريح نعت صاحب
المصباح، وكما يُسْتَنْجَج من حوار سيبويه مع
الخليل في تخريج قول العرب: «لقيته أمس
الأحدث» بوصف أمس بالأحدث. ووصفه
بالأحدث يدل على جواز وصفه بالأقدم وبالأول
أيضاً، وهو ما أريد الوصول إليه من إجازة وصف
«أَمْس» بالأول ليدل على اليوم السابق على

(١) صدر في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية
والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس
في الدورة نفسها.

فُعُولَة

انظر: جواز صوغ «فِعَالَة»، و«فَعَالَة»،
و«فُعُولَة».

فَعِيل^(١)

إن لم يرد في اللغة مصدر لـ «فَعَلَ» اللازم
مفتوح العين الدال على صوت، يجوز أن يُصاغ له
قياساً مصدر على وزن «فُعَال» أو «فَعِيل».

فَعِيل^(٢)

يُصاغ «فَعِيل» بمعنى المبالغة أو الصفة
المشبهة كما يدل على المشاركة، وعلى ذلك
يجوز صوغ «فَعِيل» للدلالة على الاشتراك من
الأفعال التي تقبل ذلك. وقد سمع من أمثله في
فصح العربية ما يجيز القياس عليه.

«فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول»

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى
«مَفْعُول».

فَعِيلٌ لِلْمِبَالِغَةِ^(٣)

في اللغة ألفاظ على صيغة «فَعِيل» من مصدر
الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي للدلالة على
المبالغة، وكثرتها تسمح بالقول بقياستها، ومن ثَمَّ
يجوز أن يُصاغ من مصدر الفعل الثلاثي، لازماً
كان أو متعدياً، لفظ على صيغة «فَعِيل» لإفادة
المبالغة.

ويمكن الاستئناس في إجازة دخول التاء على
«فُعُول»، بأنَّ صِيغَ المبالغة كاسم الفاعل يمكن أن
تتحول إلى صفات مشبهة، وعلى ذلك في حالة
دلائلها على الصفة المشبهة يمكن أن نلصق المعنى
الأصلي لها، وهو المبالغة، فتدخل عليها التاء
جبراً على قاعدة دخول التاء في اسم الفاعل، وفي
صِيغَ المبالغة للتأنيث.

وعلى هذا يجري على تلك الصيغة، بعد جواز
تأنيثها بالتاء، ما يجري على غيرها من الصفات
التي يفرق بينها وبين مذكرها بالتاء، فتجتمع جمع
تصحیح للمذكر والمؤنث.

«فُعُول» لِلصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ أَوْ الْمِبَالِغَةِ^(١)

الشائع من أقوال النحاة منع مجيء صيغة
«فُعُول» من الفعل اللازم للمبالغة أو الصفة
المشبهة بناءً على أن أمثلة المبالغة إنما تهيء من
المتعدي، وأنَّ صِيغَ الصفة المشبهة لبس من
القياس فيها صيغة «فُعُول».

ونظراً لما استظهرته اللجنة من ورود أمثلة
تزيد على المائة لفُعُول من الأفعال اللازمة:

نرى اللجنة قياسية صوغ «فُعُول» - عند
الحاجة - للدلالة على الصفة المشبهة، وقد تكون
للمبالغة، بحسب مقامات الكلام، وتشير اللجنة
في ذلك أبشاً إلى ما سبق للمجمع إقراره لقياسية
صيغة «فُعَال» و«فَعِيل»، و«فُعَلَة» للكثرة
والمبالغة، من الأفعال اللازمة أو المتعدية على
السواء، ولما كتب في الاحتجاج لذلك من
بحوث ومذكرات.

فُعُول

انظر: إجازة «فَعَلَ» و«فُعُول» مصدرًا
لـ «فَعَلَ» اللازم.

(١) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة
الأولى.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والثلاثين
سنة ١٩٩٨

(٣) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين
سنة ١٩٦٧ م.

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الحادية
والأربعين سنة ١٩٧٥ م.

فَعِيلَةٌ

إما على أن الكلام فيه من قبيل نزع الخافض، وهو كثير في اللغة العربية. ومنه قول الشاعر: «تَمْرُونُ الديار...» أي تمرون بها. وإما على تضمين «فَوْض» معنى «أنساب»، أو «وكل».

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول من يقول: (فوضت فلاناً) وما يصاغ منه في لغة السياسة من قولهم: الوزير المفوض، ونحو ذلك.

في التذكير والتأنيث^(١)

١ - يجوز تأنيث ما جاء على صيغة فاعل من الصفات المختصة بالموثوث بالثناء وإن لم يقصد الحدوث.

٢ - يجوز أن تلحق التاء «فعلية» بمعنى مفعول، سواء ذكر معه الموصوف أو لم يذكر.

٣ - لا يجوز أن تلحق التاء فعولاً بمعنى فاعل للتأنيث، وأما لحوقها له بمعنى المبالغة فمقصود على السماع، ولم يرد إلا في ألفاظ قلل، أشهرها ضرورة، ومنونة، وعروقة، وفروقة، وملولة، ولجوجة، وشنوءة.

٤ - أسماء غير الحيوان الخالية من علامات التأنيث إما واجبة التأنيث، وإما واجبة التذكير، وإما جائزة الأمرين ولو في رأي.

وتيسيراً على المتعلمين، ينضبط الأمر بما يأتي:

(أ) واجب التأنيث، وأشهر المنقول من أمثله:

من أعضاء الإنسان:

١ - العين.

٢ - الأذن.

٣ - السرة.

٤ - البنصر.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثلاثين سنة

١٩٦٤ م.

انظر: قياسية جمع «فَعِيلَةٌ» بمعنى «مَفْعُولَةٌ» وصفاً على «فَعَائِلٍ».

فَلَسَ^(١)

يرى المجمع أن الكتاب يقولون فلَسَ: أي أوثقه في الإفلاس.

وقد أثبتت المعجمات فعل «فلس» متعدياً فقالت: فلَسَ القاضي فلاناً أي حكم بإفلاسه، ولكنها لم تثبت فعل فلست النفقات فلاناً أي أوقته في الإفلاس، وقد ورد على لسان الجاحظ في رسالته (مفاخر الجوارى والغلمان): «كم من رجل تاجر مستور قد فلسته امرأته حتى هام على وجهه أو جلس في بيته».

وظاهر أن «فلسته» هنا بمعنى أوقته في الإفلاس، وبهذا يمكن للمعجمات اللغوية أن تثبت هذه الدلالة للفعل «فلس» المتعدي.

فَوُضْتُ فلاناً في الأمر^(١)

يشيع هذا الأسلوب كثيراً في اللغة المعاصرة، ومعناه: أثبت فلاناً، أو وكلته عني في أمر من الأمور. وقد يبدو هذا الاستعمال مخالفاً لما ورد في اللغة، إذا الفصح فيها أن يقال: فوضت أمري إلى فلان بمعنى تركته له، وأسلمته إليه، منه قوله تعالى: «وأفوض أمري إلى الله» (غافر: ٤٤).

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن الأسلوب المعاصر يمكن أن يجاز:

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

- ٥ - اليد .
٦ - اليمين .
٧ - اليسار .
٨ - الشمال .
٩ - الكنف .
١٠ - الكرش .
١١ - الفخذ .
١٢ - الورك .
١٣ - الأست .
١٤ - الساق .
١٥ - الرجل .
١٦ - العقب .
٧ - العصا .
٨ - الكأس .
٩ - الطاس .
١٠ - الطست .
١١ - الرحا .
١٢ - النعل .
١٣ - البئر .
١٤ - لظي .
١٥ - النوى .
١٦ - شعوب .

(ب) ما عدا الواجب التأنيث فتذكره صواب .

٥ - كلّ ما لا علاقة فيه للتأنيث من أسماء الحيوان ونحوه يصح تذكيره، وإذا أريدت أنثاه قيل: أنثى كذا، وكل ما فيه علامة للتأنيث من أسماء الحيوان ونحوه يصح تأنيثه، وإذا أريد مذكوره قيل: ذكر كذا، إذا لم يوجد له لفظ

- من المتنوعات:
١ - الأرض .
٢ - الشمس .
٣ - ذكاء .
٤ - الصبا .
٥ - الفأس .
٦ - القدوم .

خلفه

باب القاف

قراءة الأعداد المركبة^(١)

في قراءة الأعداد المركبة مع المائة يجوز الأمران على سواء: عَطَفَ الأقل على الأكثر، نحو أحد ومائة، وعطف الأكثر على الأقل، نحو مائة وأحد، وإن كان الأرجح عطف الأكثر على الأقل، بالقراءة من اليمين إلى اليسار، اتباعاً لما ورد في كتب النحو.

قراءة الأعداد المركبة

من المئة فصاعداً^(٢)

يقرأ العرب الأعداد المركبة من المائة فصاعداً من اليمين إلى الشمال فيقولون: نحن في سنة ست وثمانين وتسعمئة وألف، والمحدثون يقرأونها من الشمال إلى اليمين تأثراً بلغات الغرب، فيقولون: نحن في سنة ألف وتسعمئة وست وثمانين.

القاع^(١)

القاع: أرض سهلة مطمئة قد انفجرت عنها الجبال والأكام، والمحدثون يستعملونه في أقصى الشيء وعمقه ونهاية أسفله، فيقولون: قاع البشر، وقاع النهر، تفادياً من ذكر القمر.

قَبْلَ بالأمر

انظر: جواز قول الكتاب: «قَبْلَ بالأمر».

قبول السماع من المحدثين^(٢)

يقبل السماع من المحدثين، بشرط أن تدرس كل كلمة على حدثها قبل إقرارها.

قَدْ

انظر: دخول «قَدْ» على المضارع المنفي بـ «لا».

(١) صدر في الجلسة السابعة والعشرين من الدورة الثامنة

عشرة للمجلس، والجلسة السادسة من الدورة التاسعة عشرة للمؤتمر.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر في الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة السادسة عشرة للمؤتمر.

القَسْطَلِيّ

انظر: الكسْطَنِيّ والقسْطَلِيّ.

قَصَف المدافع

انظر: سمعنا قصف المدافع

القنبلة^(١)

القنبلة في اللغة: الطائفة من الناس أو من الخيل، ومعيدة يصاد بها أبو براقش. وفي استعمال المحدثين: القذيفة المتفجرة، يقذف بها مدفع أو طائرة أو يد.

وافق عليها المجلس على أن ينصر على أن أصلها الفتح وضُمت، وعلى أنها أقرت لأنها تعورفت وشاعت.

القهوة^(٢)

يستعمل المحدثون القهوة في المكان الذي تُشرب فيه، وهو مجاز مرسل علاقته الحالية، كقولهم: نزلنا على ماء بني فلان أي على برهم، والمؤمنون في رحمة الله أي في جنته، وهذا الاستعمال يغنيها عن كلمة «المقهى» الثقيلة.

قواعد الاشتقاق من الجامد العربيّ

والمعرب^(٣)

أولاً: في الاسم الجامد العربيّ

١ - إذا أُريد اشتقاق فعل ثلاثي لازم من الاسم العربي الجامد الثلاثي مجرّده ومزيده،

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة التاسعة والعشرين سنة ١٩٦٣.

فالباب فيه «نصر»، ويُعدّى، إذا أُريد تعديته بإحدى وسائل التعدية كالهزمة والتضعيف.

٢ - أما إذا أُريد اشتقاق فعل ثلاثي متعدّ فالباب فيه «ضرب».

٣ - وفي كلتا الحالتين يُستأنس بما ورد في المعجمات من مشتقات للأسماء العربية الجامدة لتحديد صيغة الفعل تبعاً لما ورد من هذه المشتقات.

٤ - ويشقّ الفعل من الاسم العربيّ الجامد غير الثلاثي على وزن «فَعَّلَ» متعدّياً، وعلى وزن «تَفَعَّلَ» لازماً.

٥ - وتؤخذ المشتقات الأخرى من هذه الأفعال على حسب القياس العربيّ.

ثانياً: في الاسم الجامد المعرب

٦ - ويشقّ الفعل من الاسم الجامد المعرب الثلاثي على وزن «فَعَّلَ» بالتشديد متعدّياً، ولازمه «تَفَعَّلَ».

٧ - ويشقّ الفعل من الاسم الجامد المعرب غير الثلاثي على وزن «فَعَّلَ» ولازمه «تَفَعَّلَ».

٨ - وفي جميع هذه المشتقات يقتصر على الحاجة العلمية، ويُعرض ما يُوضَع منه على المجمع للنظر فيه.

القياس^(١)

نيس من الخير الموافقة جملةً على قباسيّة الصّحّ، والمجمع يقرّ منها ما تقتضيه الحاجة للتوسّع، وتيسير الاشتقاق.

قياس جمع الاسم الثلاثي المجرّد

من تاء التأنيث^(٢)

يُجمع «فَعَّلَ» الصحيح العين مثل «كَلَبَ»،

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين، سنة ١٩٦٤ م.

(٢) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة.

قياس جمع الاسم الرباعي الذي نالته
حرف مَ زائداً^(١)

يُجمع «فصال» كـ «زمان»، و«فصال»
كـ «حمار» و«إزار»، و«فصيل» كـ «قضيبة»
و«رغيف»، على «أفيلة»، جمع قلة، و«فعل»
جمع كثرة، وعلى «فعلان» أيضاً في باب
«فصيل».

يُجمع «فُعول» كـ «عمود»، مذكراً على
«أفيلة»، جمع قلة، وعلى «فُعَل» و«فُعَلان»
جمع كثرة.

يُجمع المؤنث المعنوي منها كـ «عناق»
و«ذراع» على «أفعل».

يُجمع المؤنث منها بالهاء بالالف والهاء، وعلى
«فُعائل» أيضاً.
تنبيهان:

١ - لم يجرى «فُعَل» في المضاعف، ولا في
المعتل اللام، واقتصروا فيها على بناء القلة،
كـ «أعنة»، و«أكسية»، و«أخونة».

٢ - يُقلب مدّ المؤنث الزائد الثالث همزة في
«فُعائل»، والأصلي يبقى.

قياس جمع الخماسي^(٢)

كلّ خماسي، اسماً أو صفة، يُجمع جمع
سلامة للمذكر والمؤنث

قياس جمع الرباعي^(٣)

يجمع الرباعي هو والملحق به على صيغة
منتهى الجموع (فُعائل وشبهه) وتلحق آخره التاء
إذا كان أعجمياً أو منسوباً.
وإذا لحقه حرف لين رابع مع أربعة أصول،
يُجمع على (فُعائل) وشبهه.

وه كُتِبَ، على «أفُعَل»، جمع قلة، وعلى «فُعَال»،
أو «فُعُول»، جمع كثرة.

ويُجمع «فُعَل»، المعتل العين كـ «عين»،
و«فُعَل» كـ «جشم»، و«فُعَل» كـ «بُرْد»، على
«أفُعَال»، جمع قلة، وعلى «فُعُول»، جمع كثرة.

يُجمع «فُعَل» كـ «جَبَل» و«أُسْد»، على
«أفُعَال»، جمع قلة، و«فُعُول»، جمع كثرة.

يُجمع «فُعَل» كـ «عُصْد»، و«فُعَل»
كـ «كَيْف»، و«فُعَل» كـ «عَنْب»، و«فُعَل»
كـ «إِبِل»، و«فُعَل» كـ «عُتْق»، على «أفُعَال»
مطلقاً.

يُجمع «فُعَل» كـ «صُرْد» على «فُعَلان»
مطلقاً.

قياس جمع الاسم الثلاثي المزيد بناء التانيث^(١)

تُجمع «فُعَلَة» كـ «قُصْعَة»، و«جُفْنَة»،
و«رُوشَة»، و«صَبِيْعَة»، و«فُعَلَة» كـ «رَقَبَة»،
على فُعَلات جمع قلة، و«فُعَال» جمع كثرة.

تُجمع «فُعَلَة» كـ «عُرْفَة»، و«فُعَلَة»
كـ «نُخْمَة»، و«نُخْمَة» على «فُعَلات» جمع
قلة، وعلى «فُعَل» جمع كثرة.

تُجمع «فُعَلَة» كـ «كَيْسَرَة»، و«فُعَلَة»
كـ «مُدَّة» على فُعَلات، جمع قلة، وعلى
«فُعَل» جمع كثرة.

تنبيهان:

١ - المعتل اللام مثل «قناة» و«قطاة» لا
يُجمع إلا بالتجرّد من التاء أو جمع سلامة.

٢ - لا يُجمع يائي اللام من نحو «كَلْبَة»،
ولا واوئهنّ من نحو «رُشوة» جمع سلامة إلا مع
تسكين العين.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة.

قياس جمع الرباعيّ بزيادة ألف «فاعل»
وه «فاعلاء»^(١)

للمؤنث فقط.
يُجمع «فَعَال» كـ «جَبَان» وه «رِدَاح» بمعنى
«فَاعِل» (مذكراً ومؤنثاً) على «فُعُل»
وه «فُعَلَاء».

يُجمع «فَعَال» كـ «هَجَان» وه «كَبَار» بمعنى
«فَاعِل» (مذكراً ومؤنثاً) على «فُعُل» وأيضاً
«فُعَالِل» للمؤنث فقط.

تنبيه: لا نلحق التاء الفارقة «فَعِيلَاء» بمعنى
«مَفْعُول» ولا «مَفْعُولَاء» بمعنى «فَاعِل» ولا
«فَعَالَاء» ولا «فَعَالَاء» بمعنى «فَاعِل» ولا
تُجمع هذه الصيغ جمع سلامة، وه «جَبَانَة» شاذ.

يُجمع «فَاعِل» اسماً كـ «كَامِل»
وه «حَاجِب» وه «فَاعِل» كـ «خَاتَم» وه «طَائِف»
على «فَوَاعِل».

يُجمع «فَاعِل» وصفاً غير المعتلّ اللام على
«فُعُل» وه «فُعَال».

يُجمع «فَاعِل» وصفاً معتلّ اللام على
«فُعَلَة».

يُجمع «فَاعِل» وه «فَاعِلَة» للمؤنث وللمذكر
ما لا يعقل على «فَوَاعِل» وه «فُعُل».

تنبيه:

تُجمع «فَاعِلَاء» على «فَوَاعِل».

قياس جمع «فَعْلَان» وه «فُعْلَان»
وه «فُعْلَان»^(٢)

يُجمع فعْلَان اسماً (غير علم مُرتَجَل) مطلق
الفاء على «فُعَالَيْن» كسلطان وسلاطين، وشيطان
وشياطين.

يُجمع فُعْلَان فُعْلَى، وفُعْلَان فُعْلَانَة على فُعَالَى
وفُعَال، ولا يُجمع أولهما جمع سلامة.

يُجمع فُعْلَان وفُعْلَانَة مثل: خُمُصَان
وخُمُصَانَة على فُعَالٍ فقط.

قياس جمع المؤنث بالألف رابعة أو
خامسة مقصورة أو مدودة^(٣)

«فُعْلَاء» مؤنث «أَفْعَل» كحمراء، وه «فُعْلَى»
مؤنث «أَفْعَل» مثل: الكبرى، تُجمع الأولى
باطراد على: «فُعُل»، والثانية على: «فُعُل»، أنا
ما عدا ذلك من الأسماء أو الصفات المخنومة
بألف التأنيث رابعة أو خامسة، مقصورة أو
مدودة، فيُجمع جمع سلامة.

قياس جمع الصفة الرباعية التي نالها
حرف مدّ زائد^(٤)

يُجمع «فَعِيل» الذي بمعنى «فَاعِل»
كـ «كَرِيم»، وه «فَعَال» كـ «شَجَاع» على
«فُعَلَاء» وه «فَعَال».

تُجمع «فَعِيلَة» التي بمعنى «فَاعِل» على
«فُعَال» وه «فُعَالِل».

يُجمع «فَعِيل» بمعنى «فَاعِل» المضاعف
كـ «شَدِيد»، والمعتلّ اللام، كـ «نَبِي»
وه «زَكِي» على «أَفْعِلَاء».

يُجمع «فَعِيل» المعتلّ العين كـ «طَوِيل»
وه «طَوِيلَة» على «فُعَال» وه «فُعَالِل» أيضاً للمؤنث
فقط.

يُجمع «فَعِيل» كـ «جَرِيح» بمعنى «مَفْعُول»
من كلّ حيّ مصاب بمكروه على «فُعْلَى».

يُجمع «فَعُول» كـ «عَطُوف» بمعنى «فَاعِل»
(مذكراً ومؤنثاً) على «فُعُل»، وأيضاً «فُعَالِل»

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة، والجلسة

التابعة من الدورة نفسها.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

(٤) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

قياس صوغ « فَعُول » للصفة المشبهة
أو المبالغة

انظر : « فَعُول » للصفة المشبهة أو المبالغة .

القياس في اللغة

انظر : الأخذ بالقياس في اللغة .

قياس الوصف الثلاثي^(١)

تكسير الصفة الثلاثي ضعيف ، فإذا احتيج إلى
جمع صفة ثلاثية لم يذكر لها جمع في المعجمات
اقتصر على جمعها جمع سلامة بالواو والتون ، أو
الباء والتون للمذكر العاقل ، وبالألف والتاء
للمؤنث مطلقاً ، وللمذكر غير العاقل .

قياسية « استَفْعَلَ » للطلب والصيرورة

انظر : استَفْعَلَ .

قياسية التعدية بالهمزة^(٢)

يرى المجمع أن تعدية الفعل الثلاثي اللازم
بالهمزة قياسية .

قياسية جمع الجمع^(٣)

جمع الجمع مقبس عند الحاجة .

قياسية جمع « فَعِيلَة » بمعنى « مَفْعُولَة »
وصفاً على « فَعَائِل »^(٤)

أقر المجمع من قبل لحوق التاء به « فَعِيل »

بمعنى « مَفْعُول » سواء ذكر معه الموصوف أم لم
يذكر . ولما كان من النحاة من أطلق القول
بإجازة جمع مثل هذه الصيغة على « فَعَائِل » ،
ومنهم من صرح بإجازة ذلك وإن كانت « فَعِيلَة »
بمعنى « مَفْعُولَة » ، فالمجمع يقر بقياسية جمعاها
وصفاً جمع تكسير على زنة « فَعَائِل » .

قياسية السين والتاء وكذلك الألف

لإفادة الدنو والحيونة^(٥)

بُجاز استعمال « أَفْعَل » و« استَفْعَلَ » بمعنى
الحيونة والدنو ، وهو داخل في معنى الطلب ولو
على سبيل المجاز

قياسية الصيغ^(٦)

لبس من الخير الموافقة على قياسية الصيغ ،
والمجمع يقر منها ما تقتضيه الحاجة للتوسع
وتيسر الاشتقاق .

قياسية « فَعَّلَ » للتكثير والمبالغة^(٧)

« فَعَّلَ » المضاعف مقبس للتكثير والمبالغة .

قياسية « مَفْعَلَة » للمكان الذي
يكثر فيه الشيء

انظر : مَفْعَلَة .

القيد

انظر : استعمال « القيد » بمعنى « التقييد » .

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة .

(٢) صدر في الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة الأولى .

(٣) صدر في الجلسة الرابعة من الدورة العاشرة .

(٤) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين سنة ١٩٧٦ .

(٥) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الأربعين .

(٦) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م .

(٧) صدر في الجلسة السابعة من الدورة العاشرة .

القيَم^(١)

تغير، وكذلك الفنون لما كانت تقوم بما فيها من سمات تتفق مع حياة الجماعة الإنسانية، فإن العلاقة قائمة بين المعنيين القديم والحديث. وقد استعمل الجاحظ القيمة بهذا المعنى في موضعين من رسالته «كتمان السر وحفظ اللسان» فقال: «تدبرت أعراقك، وتأملت شيمك، ووزنتك فعرفت مقدارك وقومتك فعلمت قيمتك، فوجدتك قد ناهزت الكمال».

وقال: «اغتياب الناس جميعاً خطئة جور في الحكم، وسقوط في الهمة وسخافة في الرأي، ودناءة في القيمة».

ومن هنا ترى اللجنة أن استعمال القيمة والقيَم للدلالة على هذا المعنى المحذّر جائز من قبيل المجاز المرسل.
٢ - القِيم:

تشيع كلمة القِيم، بمعنى الجيد، أو ما له قيمة ممتازة؛ والمأثورة في اللغة أن القيم هو المستقيم، ومنه الذين القِيم أو دين القِيَمَة أي المَلَّة المستقيمة الفارقة بين الحق والباطل، وترى اللجنة إجازة الاستعمال العصري لكلمة (القيَم)، تعويلاً على ما جاء في مستدرك الناج من قوله: قيم: حسن. والعلاقة واضحة بين الاستعمال والمأثور باعتبار أن الجودة أو الحسن أو الامتياز ثمرة الاستقامة.

يقول المحدثون: «كتاب قِيم» ومقالة قِيَمَة، أي له ولها قيمة. ولم يسمع عن العرب هذا المعنى، وإنما يطلقون اسم «القيَم» على زوج المرأة وعلى متولّي الأمر، والقيَمَة: الديانة المستقيمة.
وانظر: قيمة الشيء والشيء القِيم.

قيمة الشيء والشيء القِيم^(٢)

١ - القيمة:

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال القيمة والقيَم، للدلالة على الفضائل الدينية والخلقية والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنساني.

ويؤخذ على هذا الاستعمال أنه لم يرد في المعجمات بهذا المعنى، وإنما الذي ورد فيها للفظ القيمة معنيان:

أولهما: أن قيمة الشيء ثمنه.
والثاني الثبات والاستقرار. قال الفيروزآبادي: ما له قيمة: إذا لم يدم على الشيء، ولما كان وزن المرء مرتبطاً بما فيه من فضيلة ووزن الأمة بما فيها من فضائل صارت لها سجايأ ثابتة لا

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

باب الكاف

استعمال بعض أئمة النحاة والأدباء لها مضافة
ومسبوقة بحروف الجر.

كان ممّا يفعل كذا^(١)

هذا التركيب اصطلاح لغوي يُقصد منه
الكثرة، وقد يدلّ على القلّة أحياناً، ولا تزال منه
بقايا في صعيد مصر بمديرتي قنا وجرجا، فقد
ذكر الاستاذ العقاد أنّك إذا سألت أحدهم هل
ذهبت إلى القاهرة؟ أجابك على الفور: مما. أي
كثيراً ما ذهبت إليها.

وترى اللجنة إحالة هذا البحث على لجنة
المعجم اللغوي الكبير لإثبات هذا التركيب في
مادته.

«كان» وأخواتها

انظر: الإبقاء على باب «كان» وأخواتها.

كتابة الأعداد^(٢)

نظراً إلى أنّ المعجم أقرّ حذف ألف «مائة»،

(١) صدر في مجلس الدورة الثامنة عشرة بالجلسة
السابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة
التاسعة والعشرين، سنة ١٩٦٣ م.

كاد

انظر: لم يكدر الضيفُ يدخل حتى عانقه
صاحب الدار.

كاذ لا

انظر: جواز قول الكتاب: «كاد الأمر لا
يتم».

«كاد» وأخواتها

انظر: الإبقاء على باب «كاد» وأخواتها.

الكاف

انظر: جواز قول الكتاب: «أنا كباحث أقرّر
هذا الرأي».

كافة^(١)

ترى اللجنة إجازة استعمال لفظة «كافة» في
الحال وغيرها، متفرقة ومتّحدة، ولغير العاقل
استناداً إلى استعمال قديمة، وإلى

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة
الثالثة والخمسين، والجلسة الثامنة عشرة من مجلس
الدورة نفسها.

كَسُول

انظر: هذا عامل كَسُول.

«الكفاءة» و«الكف» بمعنى
«الكفاية» و«الكافي»

انظر: جواز استعمال «الكفاءة»، و«الكف»
بمعنى «الكفاية» و«الكافي».

كُلُّ عامٍ وأنتم بخير

انظر: جواز قول الكتاب: «كُلُّ عامٍ وأنتم
بخير».

كَلَّفَتُ البناءَ مَالاً كَثِيراً^(١)

يشع في اللغة المعاصرة قولهم: كَلَّفَتُ البناءَ
كذا، ويريدون به الإنفاق على البناء.

وقد يعترض على هذا التعبير بأن الصواب
أن يقال: البناءَ كَلَّفَنِي، بدلاً من كلفته، لأن
حقيقة الأمر تقتضي أن التكليف يكون من البناء
لصاحبه.

وترى اللجنة أن التعبير المصري جائز على أنه
من قبيل القلب المعنوي الذي يتحول فيه الإسناد
من الشخص إلى الشيء. ومن أمثله الشائعة: نهاره
صائم وليله قائم.

كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول»^(٢)

يستعمل المعاصرون الحنايا بمعنى الأحناء
والضلوع بمفردها حَيَّيَّةً والثنايا بمعنى الأثناء
والثانني بمفردها ثَنِيَّةً، كما يستعملون خطية
بمعنى مخطوبة، ومزيجاً بمعنى مزوج، وهديداً

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة
الخمسين.

والتزام ذلك مع وصل كلمة «مئة» بثلاث
ونحوها يزيد صورتها غموضاً، فالفصل أقرب
إلى الهداية.

ونظراً إلى أن الفصل مكتوب به بعض
النصوص القديمة كما في «الطبري».

ونظراً إلى أنَّ الإعراب يقع على «ثلاث»
ونحوها، فيجب الفصل لبيان حركة الإعراب
على آخر الكلمة.

ونظراً إلى أنَّ الفصل فيه تيسير على الناشئين.
توافق اللجنة على أن تفصل الأعداد من ثلاث
إلى تسع عن «مئة»، فتكتب هكذا: ثلاث مئة،
أربع مئة، إلى تسع مئة.

الكتلة والتكتل^(١)

يقول المحدثون: «تكتل الناس»: صاروا كتلة
أي جماعة متفقة على رأي واحد. والعرب لا
يعرفون «تكتل» إلا بمعنى تجمع الشيء وتدور.
ولا من الكتلة إلا معنى ما جمع من التمر والطين
ونحوهما. والكتلة في لغة العلوم والحضارة تقابل
لفظ (Masse) في الفرنسية ولفظ (Mass) في
الانجليزية.

الكثرة

انظر: فُعْلَةٌ.

الكسْطِيّ والقسْطَلِيّ^(٢)

وافق المجلس على صحة كلمة «كسْتي»
وكلمة «قْسطلي» وصفاً للون. والكلمتان
منسبتان إلى كلمتي «الكسنة»، و«القسطل»
المعربتين اسماً للنبات الذي يُسَمَّى «أبو قروة».

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
للتاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة
عشرة.

بمعنى ذي عدد، ورهيباً بمعنى مرهوب، وعديماً بمعنى معدوم.
ولم نرد هذه الكلمات في أمهات المعاجم بصيغة فاعل للدلالة على المفعول، هذا بيد أنه يمكن توجيه الحنايا بمعنى الأحناء باعتبارها جمعاً لثَنِيَّة بمعنى محنية، والثنايا باعتبارها جمعاً لثَنِيَّة بمعنى منبئة.

وكذلك وردت رهيب في إحدى قصائد المفضليات، واستعملت عديد في مقدمة اللسان والمخصص.

ولمّا كانت هذه الجموع مفرداً فعيلة بمعنى مفعولة، ولمّا كان الشُّحّة يجيزون تحويل فاعل إلى مفعول، إما على أنه قياس، وإما على أنه غالب كثير، ولمّا كانت هذه الكلمات التي مفرداً فعيلة لم يرد منها على هذه الصيغة ما هو بمعنى فاعل، ممّا يمنع استعمالها بمعنى مفعول، فلذلك نرى اللجّة أنه لا مانع من إجازة هذه الكلمات بدلالاتها المتداولة، لانطباقها على ضابط صرفي غير منكور.

ولمّا كانت هذه الجموع مفرداً فعيلة بمعنى مفعولة، ولمّا كان الشُّحّة يجيزون تحويل فاعل إلى مفعول، إما على أنه قياس، وإما على أنه غالب كثير، ولمّا كانت هذه الكلمات التي مفرداً فعيلة لم يرد منها على هذه الصيغة ما هو بمعنى فاعل، ممّا يمنع استعمالها بمعنى مفعول، فلذلك نرى اللجّة أنه لا مانع من إجازة هذه الكلمات بدلالاتها المتداولة، لانطباقها على ضابط صرفي غير منكور.

« كم » الاستفهامية والخبريّة^(١)

يرى المجمع الاكتفاء في باب « كم » (وهي من كُنَايَات العدد) بأنّها إذا كانت استفهاميّة تُمَيِّزُ بمفرد منصوب، نحو: « كم كتاباً قرأت؟ »، وإذا سُبِّت بحرف جرّ يضاف المميّز إليها، نحو: « بكم قرش اشترت الكتاب؟ »، وإذا كانت خبريّة (للكثرة) فتُمَيِّزُها مفرد أو

كَهْرَب

انظر: سبعة ألفاظ معرّبة.

الكهرباء والكهربيّة، والنسبة إليهما^(١)

تطلق « كهرباء » بالقصر على الجسم، وتسمّى القوة المتولّدة أو القوة الكامنة بالكهربيّة، وتكون النسبة إلى الكهربيّة « كهربيّاً »، كما يقال في النسبة إلى الشافعيّ شافعيّاً.

الكُوْز^(٢)

« الكوز » يطلقه المحدثون على مُطَرّ الذرة « سنبلها »، ولم يسمع من العرب.

الكون العام

انظر: جواز ظهور الكون العامّ.

كيلومتر

انظر: جمع « كيلومتر » وتمييزه باعتباره كلمة واحدة.

(١) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة السادسة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

باب اللام

«لا»

انظر: «ما» و«لا» و«لات»، الماملات عمل ليس.

لا تجدُ المُشَرَّدَ إلَّا وقد حُرِمَ
رعاية الوالدين^(١)

يخطئ بهس الباحثين مثل قولهم: «لا تجد المشرود إلَّا وقد حرم رعاية الوالدين» ويرون أن الصواب أن يقال: «إلَّا قد حرم رعاية الوالدين»، بحجة أنه يتعين الربط بالضمير فقط في الجملة الحالية الماضية بعد «إلَّا»، نحو: «ما يأتيهم من رسول إلَّا كانوا عنه مغرَّضين»، وقد درست اللجنة هذا التعبير ورأت أنه يصح ربط الجملة الحالية الماضية بالواو على قلة، فقد ورد في الشعر:

نغم امرأً حرم لم تضر نسايبه

إلَّا وكان لمرستاع بها رزءا

قال بعض النحاة: إنه شاذ (ص ٢٢١ ابن عقيل حاشية الخضري)، واللجنة لا ترى رأي هؤلاء وفاقاً لمن أجازوه من النحاة. وفي الصبان:

وذهب بعضهم إلى جواز اقترانه بالواو نمسكاً بقوله: ... وأورد البيت السابق. وفي الرضي ص ٢٣١ ج ١: إذا كان الماضي بعد «إلَّا» فاكتفاؤه بالضمير من دون المراد قد كثر، نحو: «ما لقيته إلَّا أكرمني» لأن دخول «إلَّا» في الأغلب الأكثر على الأسماء، فهو بتأويل «إلَّا» مكرماً لي»، فصار كالمضارع المثبت. وقد يجيء مع «الواو» و«قد»، نحو قولك: «ما لقيته إلَّا وقد أكرمني»، لأن الواو مع «إلَّا» تدخل في خبر المبتدأ، فكيف بالحال كما تقدم، ومثاله: «ما رجل إلَّا وله نفس أثار».

لا سيما^(١)

لا سيما: أداة لترجيح ما بعدها على ما قبلها في المعنى، وإذا كان ما بعدها اسماً مفرداً جاز رفعه ونصبه وجره، كقولك: «أحسب الفساكهة لا سيماً التُّخَّاح».

وانظر: جواز قول الكتاب: «أقتر الجندي لا سيماً وهو في الميدان» ونحوه.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة للأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والعشرين للمؤتمر.

« لا » في محدث الاستعمال^(١)

يجري في الاستعمال المعاصر مثل قولهم:
« اللامعقول مذهب من مذاهب الأدب »، « وكان
عملاً لأخلاقاً »، « وتصرف لاشعورياً ».
ويجوز في هذه الأمثلة السابقة وما يشبهها
أحد وجهين:

- (أ) اعتبار « لا » النافية غير عاملة على أن
يعرب ما بعدها بحسب موقعه مما قبلها.
(ب) اعتبار « لا » مركبة مع بعدها ويعرب
المركب بحسب موقعه في الجملة.
وقد سبق أن أصدر المجمع قرارات ثلاثة
تجيز استعمال « لا » مركبة مع الاسم المفرد
وذلك في ترجمة المصطلحات العلمية.

« لا » و« لَنْ »

انظر: الجمع بين « لَمْ » و« لَنْ »، أو « لا »
و« لَنْ » بالواو في اللغة العربية المعاصرة.

لا ينبغي أن نسكت على عدوان الإنكليز^(٢)

يُخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: « لا ينبغي
أن نسكت على عدوان الإنجليز » محتجين لذلك
بأن النفي إنما هو سَلَطَ على السكوت أمام
عدوان الإنجليز، وليس سَلَطًا على الانبعاث،
ويرون أن الصواب أن يقال: « ينبغي ألا نسكت
على عدوان الإنجليز ». وترى اللجنة أن كلا
التعبيرين صحيح، لأن معنى « ينبغي »، يحسن أو
يصح، والفرق بينهما يرجع إلى قصد الكاتب.

لات

انظر: « ما » و« لا »، « لات »، « العاملات عمل
ليس ».

اللاصق

انظر: اللَّصَق واللَّصَق.

لحوق التاء بالمصدر الميمي

سُمع من المصدر الميمي من الثلاثي ألفاظ
كثيرة مخنومة بالتاء، مثل: مَحْمَدَة، وَمَدْمَة،
ومِبْخَلَة، ومَجْنَبَة ومَحْزَنَة، ومودَة، وغيرها
كثيرة. ولهذه الكثرة ترى اللجنة جواز القياس
عليها.

وهذه قائمة بمجموعة من المصادر الميمية
لحقت بها التاء، وهي مستخرجة من معاجم اللغة:

مهلكة	مشاراة	مسرة	مزعطة	مخافة
مشقة	مفطرة	محبّة	معرفة	مرمة
مسألة	منغصة	مهانة	مساةة	مهابة
موجدة	معاذة	معتبة	مخبنة	مبيحة
مقالة	منصبة	متعبة	مفخرة	مخافة
مرادة	مسعدة	مكرمة	مهمة	مخالفة
مزلة	مرغمة	مقدرة	معرفة	مفسدة
موعدة	معصية	ميسرة		

لحوق تاء التانيث لـ « فَعُول » صفة

بمعنى « فاعِل » وجمعها جمع تصحيح^(١)
راجع: فَعُول.

لحوق التاء لاسم المَن^(٢)

بناءً على ما رجعت إليه اللجنة من كتاب

(١) صدر في الجلسة المباشرة من الدورة السابعة
والثلاثين.

(٢) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين
سنة ١٩٦٧ م.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من الدورة السابعة
والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨١ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة والعشرين من
جلسات مجلس الدورة الثالثة والعشرين.

سبويه، وما ورد من الأمثلة التي بلغت ستة وعشرين وثمة، وما أقره المجمع من قياسية صيغة «مَفْعَلَةٌ» للمكان الذي يكثر فيه الشيء، تجيز اللجنة قياس ما لم يرد عن العرب على ما ورد عنهم من لحوق التاء لاسم المكان من مصدر الفعل الثلاثي.

اللتصق واللاصق^(١)

يجري في الاستعمال المحدث مثل قولهم: «لصق الإعلانات ممنوع» أو مثل قولهم: «شريط لاصق»، وقد منع بعض نقاد اللغة المحدثين اللصق مصدراً بمعنى اللصوق ولكن المنقول عن ابن دُرَيْد كما في الحاج: قوله: «الزُّقُ: إلزَامُك الشيء بالشيء، ومعلوم أن اللزق يجوز فيه الصاد والسين بديلاً من الزاي، كذلك جاء في أقرب الموارد: اللصق مصدراً رديفاً للصوص. يضاف إلى ذلك أن المجمع أقر أن الفعل المتعدي يصاغ له مصدر على وزن «الفعل» بفتح فسكون ما لم يدل على جرقة، ومن حيث أن «لَصَقَ» فعل متعد فتقول: «لَصَقْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ»، فإن الشريط اللاصق يحمل معنى الملصق بغيره، على أن في اللفظة مما يدل على الشريط اللاصق ألفاظاً مفردة كالتلصاق على وزن «كتاب»، و«التلصاق» على وزن «طُروِب»، و«التلصاق» على وزن «جَذَاب» وكلها مما يجوز أن تتعاقب عليه الزاي والسين إلى جانب «الصاد».

لعب دوراً^(٢)

بشيء في اللغة المعاصرة قولهم: «لعب دوراً»

يريدون به أداء مهمة من المهمات في أي عمل من أعمال الحياة، وربما يسبق إلى الخاطر أن العبارة غير صحيحة على أساس أن الفعل «لعب» لازم ولكن لا مانع من استعماله، ويمكن تخريج صحنه من وجهين:

أولهما: أن يجعل «دوراً» مفعولاً مطلقاً مباشراً، ومعلوم أن المفعول المطلق يصف الفعل من أي وجه كان، وكلمة «دوراً» في اللغة العربية المعاصرة تعني مهمة أو نصيباً، وهي وصف للعمل. فلعِبَ دوراً أي نصيباً، ولذلك تصبح كلمة «دوراً» مفعولاً مطلقاً.

التوجه الثاني: أن قائل هذه العبارة وما يشبهها لا يريد بالفعل «لعب» معناه الحقيقي الذي يدل لفظه عليه، بل يريد معنى «أدى» ونحوه، أما لفظ «دور» فمصدر «دار» ويراد به في العبارة معنى المهمة أو القدر أو النصيب، وإذا يكون الفعل «لعب» فيما يعنيه الاستعمال المعاصر في العبارة مضاعفاً معنى «أدى» مثلاً. وهو متعد، وإذا يكون «دوراً» مفعولاً به للعب.

ويتضح مما سبق ما يأتي:

أن صيغة «لعب دوراً» صحيحة لغوياً إما على: أن كلمة دوراً مفعول مطلق.

وإما على أنها مفعول به لفعل «لعب» المضمن معنى «أدى».

ولا محل للاعتراض على التخرّيج الأول؛ لأن دلالة اللعب قد تطورت في العصر الحديث كما يصوره البحث المرافق للاستاذ على النجدي ناصف. لذلك ترى اللجنة إجازة هذا التعبير في نطاق ما يستيفه الذوق العام.

ولكن الرأي الغالب أن نقول: «أدى دوراً» بدلاً من لعب دوراً.

لعب الكرة

انظر: يلعب الكرة.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والخمسين للمؤتمر.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثمانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

«لَمْ» و«لَنْ»

ولهذا ترى اللجنة أن هذا الأسلوب صحيح لا حرج في استعماله.

انظر: الجمع بين «لَمْ» و«لَنْ»، أو «لَا» و«لَنْ»، بالواء في اللغة العربية المعاصرة.

لِما به^(١)

لم يكِدِ الضَّيْفُ يَدْخُلُ حَتَّى عَانَقَهُ
صاحب الدار^(٢)

في تعبير «لما به» ترى اللجنة أن تخريجه على أنه على مثال «مما يفعل» بعيد، وقد يمكن تخريجه على غير هذا الوجه، وما ورد من الشواهد كافٍ للقول بأن تعبير «لما به» في معنى «أن المتكلم - لما بي - والغائب - لما به» - في حال من الإعياء أو الكرب الشديد - تعبير سليم واضح الدلالة، ويمكن إثباته في المعجم دون تخريج خاص.

يشيع مثل هذا الأسلوب في العصر الحديث. والمراد به أن الترحيب بالضيف تم مع أشد الشوق والتلهف، فكان زمن الدخول قد اقترن بزمن العناق، أو كان الحديث قد وقعاً معاً في آن واحد.

ليسوا جاذبين بل هازلين^(٣)

يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل قولهم: «ليس المستعمرون جاذبين في الجلاء عن البلاد بل هازلين»، ويرون أن الصواب قولهم: «بل هازلون»، وحجتهم في ذلك أن «بل» هنا للإضراب وذلك لنفي الخبر، ولذلك لا يجوز نصبه بالمطف لأنه موجب. وترى اللجنة أن ما ذكر من عدم انتقاض النفي هو في «ما» الحجازية، أما «ليس»، فلا يشترط في المطف على خبرها ألا ينتقض النفي. فالتعبير صحيح لا غبار عليه. وهذا رأي جمهور النحاة، ويخالف فريق قليل، فيجعل «ليس» مثل «ما».

درست اللجنة هذا الأسلوب، ورجعت إلى أقوال أئمة النحاة في (كاد) المنفية، ثم انتهت إلى أنه يمكن قبوله على أساس القول بأن نفي كاد إثبات لخبرها، فمعنى الأسلوب على هذا: أنه بمجرد دخول الضيف عانقه صاحب الدار، فالترتيب بين الحدثين برغم القصر الشديد في الفرق الزمني بينهما قد تم طبيعياً، أي دخل الضيف فعانقه صاحب الدار مباشرة وبسرعة. هذا إلى أن الأسلوب بصورته المعاصرة قد ورد فيما يحتاج به من مآثور الكلام. وهو ما جاء في حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال يوم الخندق: «ما كدت أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب».

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة

الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والمشرين.

(٣) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الخامسة والمشرين من مجلس المجمع.

باب الميم

في اللغة المعاصرة من أمثال هذه التعبيرات التي يستعمل فيها الضمير بعد (ما) أو (من) الاستفهاميتين، وحجتهم في ذلك أن الضمير لا يرجع له هنا بحسب الظاهر.

وقد انتهت اللجنة بعد دراسة المسألة إلى أنه يمكن تخريج هذه التعبيرات ونحوها بأحد الأوجه الآتية:

- ١ - أن يكون الضمير ضمير فصل؛ ليدل على أن ما بعده خبر عما قبله.
- ٢ - أن يكون الاسم الظاهر بدلاً من الضمير قبله.
- ٣ - أن يكون الضمير مبتدأ ثانياً وما بعده خبر، والجملة خبر المبتدأ الأول.

«ما» و«لا» و«لات» العاملات

عمل «ليس»^(١)

يرى المجمع الإبقاء على باب «ما» و«لا» و«لات»، العاملات عمل «ليس» على وضعه المقرر في كتب النحو للناشئة.

- = السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.
- (١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

«ما»

انظر: «ما» و«لا» و«لات» العاملات عمل «ليس».

«ما دام» في بعض تعبيرات عصرية^(١)

(أ) «ما دام عليّ مجتهداً في دروسه فيكتب له النجاح».

(ب) «ما دام صاحب الاقتراح قد حضر فلنناقش الموضوع».

يرى المجمع قبول التعبيرين، وتخريجهما على أحد الوجهين الآتين:

- ١ - أن تكون جملة «ما دام» مقدّمة من تأخير.

٢ - أن تكون «ما» في «ما دام» زمانية شرطية كما في قوله تعالى: ﴿فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم﴾ (التوبة: ٧).

ما هي الأسباب؟ وما هو رأيك؟

ومن هو مؤسس مصر الحديثة؟^(٢)

يُخطئ بعض نقاد اللغة ما تجري به الأقلام

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الثالثة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٧ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة =

ما يُراعى عند الاشتقاق من أسماء الأعيان^(١)

يُراعى عند الاشتقاق من أسماء الأعيان القواعد التي سار عليها العرب.

« ما يزيد »

انظر: حضر « ما يقرب » من عشرين، وتخلف « ما يزيد » على أربعين.

« ما يقرب »

انظر: حضر « ما يقرب » من عشرين، وتخلف « ما يزيد » على أربعين.

المؤاخر^(٢)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: أعطت الدولة حقاً للفلاحين المؤاخرين، ويرون أن الصواب أن يقال: « للفلاحين المؤجّرين أو المستأجرين » وحجتهم في ذلك أنك تقول: آجرني فلان داره فاستأجرتها وهو مؤجر، ولا تقل: مؤاخر، فإنه خطأ وقيح، وليس « آجر » هذا « فاعلٌ »، ولكنه « أَفْعَلٌ »، وإنما الذي هو « فاعلٌ » قولك: آجر الأجير مؤاخرةً، كقولك: شاهره وعاموه، كما يقال: عاتله وعاقده (أساس البلاغة)، وبعضهم يقول: مؤاخر في تقدير (فاعل) ويتعدى إلى مفعولين، فصاحبنا ينسب إجازتها إلى بعض العرب.

وترى اللجنة أن كلا التعبيرين صحيح وإن كان الأخير أشهر.

المأذون

انظر: المشترك والمأذون.

مبادل الملك السابق^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: « مبادل الملك السابق »، ويرون أن الصواب أن يقال: « تبدّل الملك السابق » حيث إن البذلة والمبدلة بكسر أولهما؛ ما يمنهن من الثياب، وابتذال الثوب وغيره: امتنانه، والتبدّل: ترك التصاون، وفي الأساس: خرج علينا في مبادله: أي في ثيابه الرثة. وترى اللجنة أنه ليس هناك ما يمنع من إطلاق « المبادل » على الحالات السيئة التي لا تصوّن فيها، أو على ذلك، فالتعبيران صحيحان.

المبالغة

انظر: « نفعلال »، « وفعلال »، « وفعلل »، « وفعللة »، « وفعليل ».

متحف^(٢)

كلمة « متحف » بضم الميم صحيحة من حيث القياس ومن حيث المعنى، للدلالة على متدوع التحف، والفعل « اتحف » ليس مقصوداً على معنى إعطاء تحفة، بل يصح أن يكون معناه أيضاً عرضها للاطلاع عليها، وبناء على قرار المجمع جواز الاشتقاق من أسماء الأعيان وإقراره قواعد الاشتقاق من الجامد وما تراه اللجنة من التوسع في جواز الاشتقاق من اسم العين دون تقيّد بالضرورة العلمية، واستئناساً بأن وجود الثلاثي المزيد في الفعل يُشعر بالمجرد منه، تُقرّر اللجنة

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

(١) صدر في الجلسة الثمانية من الدورة الواحدة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

محبيء اللام بعد « إن » الشرطية

انظر: جواز قول الكتاب: « ولا لكان كذا »،
أو « لئن كذا »، ونحوه

المحاصيل والمشاريع والمواضيع^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل هذه الجموع
استناداً إلى أنَّ ما جرى على الفعل من اسمي
الفاعل والمفعول لا يجمع جمع تكبير، وإنما
قياسه جمع التصحيح، والصواب هنا
« محمولات »، و« مشروعات »، و« موضوعات »،
وتسرى للجنة صواب: « المحاصيل »،
و« المشاريع »، و« المواضيع »، وذلك لما يأتي:

(١) القاعدة التي استندوا عليها يستثنى منها
الوصف المختص بالموث كبرضع ومكعب
فيقال فيها مراض ومكابع.

(٢) إن « المحصول »، و« المشروع »،
و« الموضوع »، جرت جري الأسماء، ودليل ذلك
أنها لا تجري على موصوف ولا يقدر لها
موصوف، فلا يقال: « شيء موضوع »، ولا « شيء
محصول »، ونحو ذلك وبهذا يؤول المانع
لتكبيرها.

المُخْرَج

انظر: الإخراج والمُخرج.

مَدَحُهُ مَدْحًا لَا يَفِيهِ حَقُّهُ^(٢)

يخطئ بعض اللغويين ما تجري به أقلام
المعاصرين من نحو قولهم: « مدحه مدحاً لا يفيه
حقه » على أساس أن الفعل (وفي) هنا تعدى إلى

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من الدورة الرابعة
والعشرين.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة
الثالثة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من
مجلس الجمع في الدورة نفسها.

أنه يجوز أن يؤخذ من « تحفة » بمعنى شيء يقدم
للإطاف فعل ثلاثي من باب « نصر »، ومن
مصدره يؤخذ اسم مكان على وزن « مَفْعَل » بفتح
الميم والميم، فتكون كلمة « منحف » بفتح الميم
والحاء صحيحة في الاستعمال بالمعنى المتعارف
الآن لمكان إيداع التحف أو عرضها.

المترادف^(١)

نوصي لجنة الأصول في شأن المترادفات أن
يُعنى كل العناية بتبيان الفروق الدلالية بين
الكلمات ما أمكن، بحيث يحدد المعنى الخاص
الدقيق لكل كلمة، وبذلك تضيق دائرة
المترادفات.

المتضاد والمشتراك^(٢)

أياً ما كان سبب التضاد والاشتراك واختلاف
اللغويين حولهما. فإن ما ثبت من كلمات التضاد
والاشتراك اللفظي ليست كثيرة، ويعول في
تحديد معناها على السياق والقرينة، ووجودها في
المعجم قد يحتاج إليه في فهم النصوص القديمة،
وليس فيها مع ذلك عبء على اللغة، وليست
العربية بدعاً في ذلك. ومهمة واضعي المعجم أن
يتحرروا استعمال هذه الألفاظ في النصوص
الصحيحة قبل الحكم بأنها من الأضداد أو
المشترك اللفظي.

المشتى

انظر: النسب إلى المشتى في المصطلحات
العلمية.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة
الثلاثين، سنة ١٩٦٤ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة
الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

مفعولين ، على حين أنه لم يرد في المعجمات إلا لازماً أو متعدياً إلى واحد في مثل : وفى مدرهم المثقال: عدله - وفى فلان نذرته : أذاه .

درست اللجنة هذا وانتهت إلى أن الأسلوب تمكن إجازته على أساس أن الأصل في قولهم : ولا يفيه حقه : لا يفي حق فلان ، رعى هذا تكون (حقه) بدل اشتمال من الاسم السابق الواقع مفعول به في الأسلوب المعاصر .

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل : مدحه مدحاً لا يفيه حقه ، في المعنى الذي يقال .

مُديريات ومحافظات مصر^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم : مديريات ومحافظات مصر ، ويرون الأصوب أن يقال : مديريات مصر ومحافظاتها بحجة أن الفصل بين المتضامنين غير جائز هنا إذ أنه ليس من المسوغات التي نص عليها النحاة . ونرى اللجنة أن التعبير الأول جائز وإن كان التعبير الآخر أوضح . وقد استندت اللجنة في جواز التعبير الأول إلى قول ابن مالك في الألفية :

ويحذف الثانسي فيبقى الأول كحاله إذا به يتصل بشرط عطف وإضافة إلى

مثل الذي له أضفت الأول ومثل الشارح لهذا بقوله : قطع الله يد ورجل من قالها ، على تقدير : قطع الله يد من قالها ورجل من قالها .

المديونية^(٢)

يشيع استعمال مصطلح « المديونية » في لغة

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين للمؤتمر .

(٢) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين ، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها .

القضاء المدني مراداً به حالة كون الإنسان مدنياً ، وفي رأي بعض النقاد أنه خطأ على أساس أن القياس في اسم المفعول من « دان » هو « مدين » ، فيجب أن يكون « مدينية » لا « مديونية » .

وبدراسة المسألة وجدت اللجنة أن بعض قبائل العرب تجري في لغتها على التصحيح في صيغة اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين بالياء ، وقد نصت المعجمات على صيغة « مديون » بالتصحيح . وعلى ذلك تكون « المديونية » مصدرًا صناعياً .

ولهذا يرى المجمع أن لفظ « المديونية » صحيح لا بأس باستعماله .

المرابي^(١)

تشيع كلمة (المرابي) أي الذي يتعامل بالربا ، ويعترض على هذه الصيغة بأن المسموع في اللغة أربي فهو مُرَبٍّ ، ونرى اللجنة قبول تلك الصيغة إما على أن صيغة فاعل في اللغة تدل على الموالاة ، وإما على أن صيغة أفعل تعاقب فاعل ، كما في دابته بمعنى أدانه ، ويستأنس لقبول الكلمة بورودها في شعر المعري ، إذ يقول : أرابيك في الود الذي قد بذلته وأضعف إن أجدى لديك رباة

الجران^(٢)

يقول المحدثون : جيران (بدون تاء) ، والمسموع من العرب مرانة .

مُرَبِّك

انظر : تصويب كلمات مزيدة بالهمزة .

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر .

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة .

المرض

انظر : فُعال .

مُرْفَق

انظر : الإرفاق والمرفقات .

المشبهون

انظر : المشبهون ، والمشبّهون .

المشترك والمأذون^(١)

يخطئ بعض النقاد استعمال المعاصرين لهاتين الصيغتين في مثل قولهم : القضية المشتركة ، والمأذون الشرعي ، بناء على أن كلّاً منهما قد اشتقت من فعل يمدى بالحرف فيجب اتباع صيغة اسم المفعول فيهما بالجاء والمجرور ، يقال : المشترك فيها ، والمأذون له .

درست اللجنة هذا ، ثم انتهت إلى إجازة هاتين الصيغتين وما يجري مجراهما ، لأن الكلام فيهما على الحذف والإيصال ، أي حذف حرف الجر واستار الضمير في اسم المفعول ، وهو ما أجازاه ابن جني في خصائصه واستشهد له من الشعر القديم .

هذا إلى أن السماع قد ورد نصّاً في استعمال لفظ المشترك كما استعمله المعاصرون ، وذلك ما ذكره صاحب الأساس من قول زهير :
ما إن يكاد يُخلّهم لسوجتهم
تخالج الأمر إن الأمر مشترك

المصادفة

انظر : الصدفة والمصادفة .

مَرِيج

انظر : كلمات على صيغة «فعل» بمعنى «مفعول» .

المساواة والاشتراك والتماثل

انظر : تَفَاعَل .

المشاركة

انظر : فَعِيل .

المشاريع

انظر : المحاصيل والمشاريع والمواضيع .

المشبهون ، والمشبّهون^(١)

يشيع في الاستعمال التعبير بكلمة «المشبه» وجمعها «المشبّهون» ، وكذلك مثل كلمة «حركات مشبّهة» ، والمراد بالمشبّه من حامت حوله ظنون سوء والانحراف عن السلوك المستقيم ، ويراد ذلك المعنى أيضاً في دلالة «الحركات المشبّهة» ، وليس في اللفظة فعل «شبه» الثلاثي المتعدي ، ويمكن تخريج صيغة اسم المفعول أخذاً من الشبهة وهي اسم مصدر بمعنى «الاشتباه» باعتبار ذلك من قبيل استكمال المادة اللغوية ، إعمالاً للقرار المجمعي في هذا الموضوع على أن العربية تعرف فعل «اشتبه»
(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر .

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين ، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس الجمع في الدورة نفسها .

مَصْدَاقِيَّةٌ (١)

مصدر «فعل» و«فعلال» للداء

انظر: فَعَلَ وفَعَّال.

مصدر فَعْلَان للتَقَلُّبِ والاضطراب

انظر: فَعْلَان.

المصدر الميمي

انظر: جواز مجيء المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي والأجوف المعتل بالياء على مَفْعَل، وانظر: لحوق التاء بالمصدر «حي».

المصدر

انظر:

١ - جواز جمع المصدر.

٢ - التعت بالمصدر، ووقوع المصدر حالاً.

المصدر الصنَّاعِي (٢)

إذا أُريد صنع مصدر من كلمة يُزَاد عليها ياء النسب والتاء.

مصدر فُعال للمرض

انظر: فُعال.

مصدره فُعال و«فَعِيل» للثبوت

انظر: فُعال وفَعِيل.

مصدر فِعالَة للحرفة

انظر: فِعالَة.

المصريّون غَيُورون على وطنهم (٣)

يرى بعض الباحثين أنّ تصويب ذلك أن يقال: «غَيَّرَ على وطنهم»، وحيثهم في ذلك أنّ «فَعُولاً» بمعنى «فاعل» - فيما دلّ على وصف -

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة السابعة والأربعين، والجلسة السادسة والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة الثالثة والخمسين، والجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة والثلاثين من مؤتمر الدورة الأولى.

يُطْرَدُ جمعه على «فُتِلَ» بضمّين «كصَبْر» و«صَبْر» و«غَبْر» و«غَيْر». وترى اللجنة أنّ اطراد جمع وصفٍ على صيغةٍ لا يمنع أن تجمع تلك الصيغة جمع مذكر سالماً متى استوفت شروط هذا الجمع. وبناءً على هذا يكون كلا التعبيرين صحيحاً على رأي الكوفيين الذين لا يشترطون أن يكون الوصف ممّا لا يستوي فيه المذكر والمؤنث.

المطابقة في توكيد المثنى بالنفس والعين

انظر: جواز المطابقة في توكيد المثنى بالنفس والعين.

مطّوع «فَاعَلَ»^(١)

«فَاعَلَ» الذي أُريد به وصف مفعولة بأصل مصدره مثل «باعدته»، يكون قياس مطّوعه «تَفَاعَلَ» كـ «تَبَاعَدَ».

مطّوع «فَعَلَ»^(٢)

قياس المطّوعة لـ «فَعَلَ» مضغف العين «تَفَعَّلَ». والأغلب فيما ضُغِفَ للتعدية فقط أن يكون مطّوعه ثلاثياً.

مطّوع «فَعَلَ» الثلاثي^(٣)

كلّ فعل ثلاثي متعدّد دالّ على معالجة حسية، فمطّوعه القياسي «انْفَعَلَ»، ما لم تكن فاء الفعل واولاً، أو لاماً، أو نوناً، أو ميماً، أو راء. ويجمعها قولك «ولنمر»، فالقياس فيه «انْفَعَلَ».

(١) صدر في الجلسة الثانية والثلاثين من الدورة الأولى.

(٢) صدر في الجلسة الثانية والثلاثين من الدورة الأولى.

(٣) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.

مطّوع «فَعَّلَ»^(١)

«فَعَّلَ» وما ألحق به قياس المطّوعة منه على «تَفَعَّلَ»، نحو: «دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجُ» و«جَلَبَيْتُهُ فَتَجَلَبِبُ».

المظاهرة^(٢)

يستعمل المحدثون «المظاهرة» بمعنى إعلان رأي، أو إظهار عاطفة في صورة جماعية وهي تقابل في هذه الدلالة (Manifestation) والعرب يستعملونها بمعنى اللون من الظهور كالمساعدة من الساعد، والمعاضدة من المضد، والمكاتفة من الكف. والأقرب إلى المعنى الحديث تظاهروا تظاهراً، فقد قالوا: تظاهر فلان بالشيء أظهره، ولكن المظاهرة شاعت حتى ليصعب على الناس العدول عنها.

فَعَّ

انظر: تبارت مصرُ مع بعض الفرق الأجنبية.

المُعلَنُ إليه^(٣)

مما يشيع في لغة أهل القضاء قولهم: المعلن إليه، أي الشخص الذي يصل إليه إعلان بالحكم أو بالقضية.

ويؤخذ على هذا التعبير أن لفظ «المعلن» مُعَدًى بإلى، مع أن فعله (أعلن) مُعَدًى بنفسه يقال: أعلن رأيه، وأعلن أمره.

ولكن تعدية «أعلن» بإلى أمر جرت به أقلام

(١) صدر في الجلسة الثانية والثلاثين من الدورة الأولى.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة الثامنة عشرة.

(٣) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

فَعَّلَ

انظر: جواز مجي المصدر المبني واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي الأجوف المعتل بالياء على «مَفْعَل».

مَفْعَلٌ

انظر:

- ١ - إلحاق تاء التانيث به «مِفْعِيل».
- وه «مِفْعَال»، وه «مِفْعَل» صفة لمؤنث.
- ٢ - صيغ اسم الآلة.

مَفْعَلَةٌ (١)

نُصَاغ «مَفْعَلَةٌ» قياساً من أسماء الأعيان الثلاثية الأصول للمكان الذي تكثر فيه هذه الأعيان، سواء أكانت من الحيوان أم من النبات أم من الجماد.

مَفْعَلَةٌ (٢)

نُصَاغ «مَفْعَلَةٌ» مما وسطه حرف علة من أسماء الأعيان بإجازة التصحيح، كما في «مَنْوَتَةٌ» وه «مَنْوَحَةٌ» من «التوت» وه «الخوخ».

مَفْعَلَةٌ (٣)

في قواعد اللغة صيغ للدلالة على الفاعلية إلى جانب اسم الفاعل، فهناك اسم الآلة، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة. وإذا عرض من المصطلحات ما لا تغني فيه إحدى هذه الصيغ لمعنى الفاعلية، ورئي أن صيغة «مَفْعَلَةٌ» أدق في الدلالة عليه بخصوصه، فلا مانع من نظر المجمع

(١) صدر في الجلسة الثالثة والعشرين من الدورة الثانية.

(٢) صدر في الجلسة الثانية من الدورة السادسة والعشرين.

(٣) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة والعشرين.

بعض اللغويين منذ وقت طويل، إذ فر صاحب القاموس واللسان «عائلته» بقولهما: «أعلن إليه». هذا مع إمكان أن يكون الكلام من باب التضمنين، أو أن يكون «أعلن» قد عُدِّي إلى لأنه بمعنى «أوصل».

وعلى ذلك يكون التعبير القضائي صحيحاً يجري على سنن العربية وضوابطها.

معنى الخبرين والخيارات (١)

يجري في الاستعمال مثل قولهم: «العرب اليوم أمام خيارين إما كذا وإما كذا أو أمام خبرات إما كذا وإما كذا. وإما كذا»، وقد يرد على هذا التعبير أن الخيار لا يتعدد ولكن الذي يتعدد ما يدخل تحت الخيار من أمرين أو أمور، ففصيح التعبير أن يقال: «العرب أمام خيار بين أمرين، أو خيار بين أمور، هذا إلا إذا تعدد موضوع الخيار فيكون في كل منها خيار. ولكن توجيه التعبير الشائع بأن كلاً من الأمرين أو الأمور كان مظنة الاختيار، ففي الكلام مجاز مرسل باعتبار المحلية أو ما كان، لأن كل أمر كان محلاً للاختيار، وكان من نفسه داخلاً في الخيار، قبل أن يسقط عنه الاختيار.

مفاعيل

انظر: استعمال «مفاعل» بقلب الياء همزة كمكاييد ومكاييد.

مِفْعَالٌ

انظر: إلحاق تاء التانيث به «مِفْعِيل»، وه «مِفْعَال»، وه «مِفْعَل» صفة لمؤنث. وانظر: صيغ اسم الآلة.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والخمسين للمؤتمر.

المكان الذي يكثر فيه الشيء

انظر : مَفْعَلَةٌ .

ملابس جاهزة^(١)

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم : ملابس جاهزة أو مساكن جاهزة . وقد يؤخذ على استعمال اللفظ أنَّ معجمات اللغة لم تثبت في هذا المعنى إلاَّ (جَهَّزَ) المضَعَّفَ ، فالملابس مَجْهُوزَةٌ .

درست اللجنة هذا ، وانتهت إلى أن قولهم « ملابس جاهزة » يجاز بأحد وجهين :

أولهما : أنه يمكن اشتقاق فعل ثلاثي من الجَهَّاز باعتباره اسم ذات ، ويكون (جاهز) حينئذ وصفاً من هذا الفعل .

والثاني : أنَّ وجود المضَعَّفَ يشعر أنَّ للمادة ثلاثياً مهماً ، لم تثبت المعجمات ، ويكون (جاهز وجاهزة) وصفاً منه . وهو كثير في اللغة .

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين : « ملابس جاهزة ومساكن جاهزة » .

ملاحظة

انظر : ملحظ ، ملحوظة ، ملاحظة .

ملازمة الشيء

انظر : فَعَالٌ .

« فَلَاح » بمعنى « فَلَاحَ »

انظر : جواز قول الكتاب : « ملك » بمعنى « مَلَكَ » .

في المصطلح المقترح بهذه الصيغة : أَمَا اتَّخَذَ صَوغٌ « مَفْعَلَةٌ » قاعدة عامة للدلالة على الفاعلية ، فلا ضرورة لإطلاقه .

مَفْعَلَةٌ

انظر : صيغ اسم الآلة .

المفعول المطلق^(١)

المفعول المطلق : اسم منصوب يؤكد عامله ، أو يصفه أو يدل عليه نوعاً من الدلالة ، كقولك : سار سيراً ، وصبر أجمل الصبر ، وضربته سوطاً .

المفعول معه^(٢)

اسم منصوب تالي للواو بمعنى « مع » ، لا يشترك مع ما قبل الواو في معنى العامل .

مِفْعِيلٌ

انظر : إلحاق تاء التانيث بـ « مِفْعِيل » ، وه مِفْعَالٌ ، وه مِفْعَلٌ « صفةً لمؤنَّث .

المَقَاوِلُ والمَقَاوِلَةُ^(٣)

قوله في أمره مقالة : فافوضه وجادل ، ومن المناوضة والمجادلة أطلق المحدثون المقالة على عملية يتعهد طرف بتنفيذ مشروع أو جلب شيء لقاء أجر معين يؤديه للطرف الآخر . والمتعهد بالتنفيذ مقاول .

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م .

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م .

(٣) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة .

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين ، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها .

ملحوظ، ملحوظة، ملاحظة^(١)

يستعمل المعاصرون كلمة ملحظ، وملحوظة، وملاحظة بمعنى الاستدراك على رأي أدلي به أو على الشيء المستدرك نفسه.

وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن المعاجم جاءت خلواً من هذا المعنى حين تعرضت للفظي ملحوظة وملاحظة.

والاستعمال اللغوي الذي نصت عليه المعاجم هو إطلاق لفظي، لحظه ولاحظه بمعنى النظر إلى الشيء باللمحظ، أي مؤخر العين، ممّا يلي الصدغ.

وفي الحديث النبوي كان (ﷺ) «جل نظره الملاحظة»، ويزيد صاحب اللسان على ذلك فينص على أن «لاحظه» نجي أيضاً بمعنى راعاه على المجاز.

وترى اللجنة جواز استعمال الكلمات الثلاث بمعنى الاستدراك على رأي أدلي به أو الشيء المستدرك نفسه على أساس من المشابهة بين الاستدراك على الشيء ومراحته ومجرد النظر إليه. أي تشبه الاستدراك على الرأي بالنظر إليه بلحاظ العين، لما في كل من النظر والتأمل رغبة في إدراك حقيقة الشيء.

أو تشبيه الاستدراك على الرأي بالمراعاة لما في كل من مزيد العناية.

هذا مع أن لفظ ملحوظة أدق وأصل لفة، لما في لفظ ملاحظة من حصول المفاعلة من جانب واحد ممّا يخرج بها عن حقيقتها، وقد جاء استعمال ملحوظة كثيراً ومنه قول النحاة: التمييز إما ملفوظ أو ملحوظ.

وأما ملحظ فوجهها أنه مصدر ميمي قياسي من لحظ، أو اسم مكان بحسب مواقع الاستعمال.

ملحوظة

انظر: ملحظ، ملحوظة، ملاحظة.

«قلي» بمعنى «مقلو»

انظر: جواز استعمال «ملي» بمعنى «مقلو».

من ذي قبل

انظر: جواز قول الكتاب: «فلان أحسن من ذي قبل».

«من على»

انظر: جواز قول الكتاب: «من على المنابر».

مناورة^(١)

يشيع في لغة الجيش وغيره مثل قولهم: «قام الجنود بمناورة حربية».

ومثل ما يتردد في لغة السياسة من قولهم: هذه مناورة سياسية.

وقد يعترض على اللفظ في استعماله المعاصر بعدم وروده بالمعنى العسكري أو السياسي في معجمات العربية.

درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى إجازة استعمال لفظ (المناورة) بدلالته الحربية والسياسية على أحد وجهين:

أولهما: أن اللفظ منقول من الكلمة الفرنسية Manœuvre، أو من الكلمة الإنجليزية Manover. وقد أشار المعجم الوسيط في طبعة الثانية إلى أنه معرّب.

والوجه الثاني: أن للمناورة معنى آخر هو

(١) صدر للقرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

مع أن فعله من باب ضرب وذلك قولهم:
«مدب، ومزلة، ومضربة».

والثاني: أنها صيغة على وزن مُفَعَّلَة للمكان
يكثر فيه النضد، وهو أثاث البيت ومتاعه، وقد
سبق أن أقر المجمع هذه الصيغة للمكان يكثر فيه
الشيء قياساً.

ثانياً: إجازة مُنَضَّدة على مُفَعَّلَة اسماً للألة،
من قبل أن الأواني والأدوات والمتاع توضع
فوقها، فتصير بذلك معدة للأكل عليها أو للعب
أو للجلوس فكأنها ما يعالج به الشيء وتنقل.

«مِنْطَقَة» للمعنى المكان أو الدائرة^(١)

وردت الصورة الأولى للكلمة «المِنْطَقَة» -
بكسر الميم وفتح الطاء - في معاجم العربية:
بمعنى الحزام، أي اسم آلة من الانتطاق. ولم
تنص المعاجم على الفعل الثلاثي من هذه المادة
بهذا المعنى، ثم استعمل بعض المتأخرين هذه
الصورة في مقابلة الكلمة الأجنبية Zone على
أساس أن هذه الكلمة الأجنبية قد عبّرت في
أصل استعمالها عن الحزام، ثم نُقلت في بعض
اللغات الأوروبية للتعبير عن مكان محدود أي
رقعة محدودة. وعلى هذا سوغوا استعمال هذه
الصورة العربية المروية في المعاجم للتعبير أيضاً
عن المكان المحدد. وتمّ هذا عن طريق المجاز
المرسل. وعليه فصورة «منطقة» مروية عن العرب
بمعنى الحزام، ويمكن استعمالها، عن طريق
«مجاز في المكان المحدد بالمعنى الجغرافي».

مُنَقَّرَس^(٢)

يرى المجمع أن الممعجمات نصت على أن

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة
الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة
التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

الدهاء، فهي من مادة: (نور) التي تحمل معنى
الخداع والحبلة، ومعلوم أن وزن المفاعلة شائع
في العربية مثل: المداورة والمراوغة والمشاورة
والمحاورة.

الْمُنْتَزَه

انظر: جواز استعمال كلمة «المنتزه».

مُنَضَّدة^(١)

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال منضدة
ومناضد، مراداً بها نوع من أثاث البيت توضع
فوقه الأواني أو الأدوات بنظام معين.

ويؤخذ على هذا الاستعمال أنه لم يرد مفرداً
أو جمعاً في المعجمات، وقد ورد الجمع في قول
مزد بن صرار القطفاني:
وعهدي بكم تستنقون مشافراً

من المحض بالأنصاف فوق المناضد
وربما قصد بالمناضد هنا الأسيرة التي
يجلسون عليها.

أما الممعجمات فقد ذكرت الفعل من هذه
المادة، وهو: نضد المتاع ينضده نضداً ونضّده
تنضيداً: جعل بعضه على بعض، والنضدة
بالتحريك: ما نضد من متاع البيت، وكذلك
السريّر ينضد عليه المتاع أو الثياب والجمع
أنضاد، من هذا العرض ترى اللجنة ما يلي:

أولاً: إجازة استعمال مُنَضَّدة على مُفَعَّلَة بفتح
الميم والعين من وجهين:

أحدهما: أنها اسم مكان من الفعل نَضَدَ ينضد
بكسر المضارع وإن كان القياس (تنضيد) على
مَفْعِل بكسر العين تعويلاً على أن في المسموع من
أسماء المكان ما جاء على وزن مُفَعَّل بفتح العين

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر
الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الثلاثين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

اللغوي للكلمة (مُهْمَة) بضم الميم ويرون أن صوابها (مَهْمَة) يفتح الميم انطلاقاً منهم إلى أن الشيء المُوهم بضم الميم هو المُحْزَن المُقْلَق أو الشديد المحزن فقط، ولم ينتبهوا إلى معنى الإقلاق الذي يراد به الحركة والتحرك رجوعاً إلى مادة (ق ل ق) التي تفسر الإقلاق بمعنى التحريك.

وترى اللجنة أن ضبط (المُهْمَة) بضم الميم وكسر الهاء ضبط سليم يراد به ما يستثير العزم، أما المَهْمَة بفتح الميم فهو مصدر ميمي من الهم أي العزم، وهي لا تزدي معنى (المُهْمَة) التي يقصد بها القضية أو الأمر الذي يقتضي عناية وجهداً خاصاً. وقد كان من دعاء الرسول - ﷺ - : «اللَّهُمَّ اكْفِنَا مَا أَحْمَسْنَا وَمَا لَا نَهْتَمُّ بِهِ يَا كَافِي الْمُؤَمَّاتِ».

المواصفات^(١)

مما يشيع في مصطلحات التجارة والصناعة قولهم: «المواصفات» بمعنى بيان الصفات التي يجب توافرها في الشيء المطلوب الحصول عليه. والباحثون في المعجمات يفتقدون هذه الصيغة وما تدلّ عليه في استعمال المعاصرين لها. وقد درست اللجنة هذا وانتهت إلى أمرين: الأول: أن اشتقاق صيغة «المواصفة» من مسموع اللغة في عصر الرواية والاشتهاد. والثاني: أن دلالة «المواصفة» على معنى صفة الشيء دلالة جرى بها الاستعمال في فصيح العربية الخالص.

ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال «المواصفات» في معناها الذي يستعملها المعاصرون فيه.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

النقرس داء يصيب المفاصل، وهو ما كان يسمى داء الملوك والكلمة معربة. ولم تنص المعجمات على الاشتقاق منها. ولكن الجاحظ في رسائله (ج ٣/ ١١٤) يقول: «ألا ترى أنني منقرس مفلوج» ويستفاد من ذلك أنه قد ورد اشتقاق فعل متعد من «النقرس» هو نقرسه الداء فهو منقرس، بصيغة اسم المفعول. وقد سبق للمجمع أن أجاز الاشتقاق من الأسماء المعربة، وبهذا يحق للفعل «نقرسه» الداء فهو منقرس، أن يثبت في معجمات اللغة العربية.

المنهجية^(٢)

يجري في الاستعمال مثل قولهم: «منهج الباحث» بحثه، أي رسم له طريقاً معينة. ولفظ الفعل هنا يوحي بأنه رباعي على «فعلل»، وبقتضي ذلك أن تكون الميم أصلية. ولكن المادة اللغوية لهذه الكلمة هي «نهج» فهي ثلاثية، والميم زائدة.

وقد توقف بعض اللغويين في قبول الفعل «منهج» على أساس أنه غير جارٍ على قواعد التصريف. وقد درست اللجنة هذا الفعل ومصدره «المنهج»، وانتهت إلى أن استعمالها جائز على مبدأ نوههم أصالة الحرف، تطبيقاً لما سبق للمجمع إقراره من قبول ما يشيع من الكلمات على هذا النحو، مثل: «تمدّهب» و«تمنّذل»، و«تمزّكر».

المهمة^(٣)

يذهب بعض المعاصرين إلى تخطئة الضبط

(١) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة ثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

المواضيع

انظر: المحاصيل والمشاريع والمواضيع.

المَوْسُوعَةُ^(١)

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال كلمة «الموسوعة» مراداً بها الكتاب الذي يحوي معارف موسوعة في موضوع واحد، أو في موضوعات متعددة، كما تطلق على ما يسمى الآن دائرة المعارف فيقال: الموسوعة المبصرة، وقسم موسوعي للأعلام التاريخية والفقهية، وموسوعة الفقه الإسلامي.

وقد يتردد الناقد اللغوي في قبول هذه الكلمة لأنها ليست في مأثور اللغة، أو لأن الموسوعة مفعولة، أطلقت على الوعاء أو المحل، وهو الكتاب في حين أن الموسوع هو المحتوى أو المادة التي يشتمل عليها الكتاب، لأنه يسمها أو يَشعُّ لها.

ولمَّا كان في المعجمات قول العرب: وسع الله عليه رزقه يوسعه وسعاً: بسطه، فالرزق مبسوط، ويمكن القياس عليه فيقال: وسع المؤلف الكتاب، فالكتاب موسوع، وقولهم: هذا الوعاء يسع عشرين كلباً، وهذا الوعاء يسع عشرين كلباً، فالوعاء في المثال الثاني موسوع بدلالة المفعولية، فإن اللجنة تجيز استعمال الموسوعة بمعناها المصري في دلالتها على المحلية الواسعة أو الموسوعة أو المنسعة.

الموسيقا: تذكيرها وتأنيتها، وكتابتها بالألف أو بالياء^(١)

من حيث تذكير لفظ الموسيقا وتأنيته، يجوز الوجهان: التذكير على معنى العلم أو الفن، والتأنيث على معنى الصناعة.
ومن حيث كتابتها، تُكتب مفتوحة القاف بالألف، ومكسورة القاف بالياء.

المولَّد^(٢)

المولَّد هو اللفظ الذي استعمله المولِّدون على غير استعمال العرب. وهو قسمان:

١ - قسم جروا فيه على أقيسة كلام العرب من مجاز، أو اشتقاق، أو نحوهما، كاصطلاحات العلوم والصناعات وغير ذلك. وحكمه أنه عربيٌّ سائغ.

٢ - وقسم خرجوا فيه عن أقيسة كلام العرب، إمَّا باستعمال لفظ أعجمي لم تعربه العرب. وقد أصدر المجمع في شأن هذا النوع قراره، وإمَّا بتحريف في اللفظ أو في الدلالة لا يمكن معه التخريج على وجه صحيح. وإمَّا بوضع اللفظ ارتجالاتاً.

والمجمع لا يجيز النوعين الأخيرين في فصيح الكلام.

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة.

(٢) صدر في الجلسة الرابعة والعشرين من الدورة الأولى.

(١) صدر القرار بالجلسة العادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

باب النون

النحت وضوابطه^(١)

النحت ظاهرة لغوية احتاجت إليها اللغة قديماً وحديثاً، ولم يلتزم فيه الأخذ من كل الكلمات، ولا موافقة الحركات والسكنات، وقد وردت من هذا النوع كثرة تجيز قياسته. ومن ثم يجوز أن ينحت من كلمتين أو أكثر اسم أو فعل عند الحاجة، على أن يراعى ما أمكن استخدام الأصلي من الحروف دون الزوائد، فإن كان المنحوت اسماً اشترط أن يكون على وزن عربي، والوصف منه بإضافة ياء النسب، وإن كان فعلاً كان على وزن «فَعَّلَ» أو «تَفَعَّلَ» إلا إذا اقتضت غير ذلك الضرورة، وذلك جرياً على ما ورد من الكلمات المنحوتة.

النُدبة

انظر: التحذير، والإغراء، والترخيم، والاستثناء، والندبة.

النسب إلى «فعل» (بفتح الفاء وضمها، مذكورة ومؤنثة)

انظر: جواز حذف الياء وإثباتها في النسب

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والثلاثين سنة ١٩٦٥.

نُجَابَةُ الْحَقَائِقِ^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «نُجَابَةُ الحقائق»، ويرون أن الصواب أن يقال: «نُجْبَةُ الحقائق»، أو «نَوَاجِهُ الحقائق»، وحيثهم في ذلك ما جاء في القاموس، جبهه كمنه: ضرب جبهته ورده أو لقيّه بما يكره، والماء: ورده، وليست عليه آلة سقي إلى وجه الماء، والشتاء القوم جاءهم ولم ينهأوا له. ولعل المعنى الثاني يجيز لهم استعمال: نُجْبَةُ الحقائق أي نلقاها بما نكره ونواجهها كما يجب.

وترى اللجنة أن إغفال المعاجم لذكر بعض المشتقات ليس بمانع من استعمال هذا المشتق؛ ففاعلُ نَجَى: أحياناً للمبالغة في قَتَلَ وأحياناً للتكثير. فيقال: جَنَّهُ وجَبَّه وجابهه.

النحت^(٢)

يجوز النحت عندما تُلجى إليه الضرورة العلمية

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر في الجلسة الحادية عشرة من الدورة الرابعة عشرة.

إلى « فعل » (يفتح الغاء وضمتها) مذكّرة ومؤنّنة
في الأعلام وفي غير الأعلام.

النسبة بالياء لغير الصانع

انظر: فقال.

النسب إلى « كيمياء »

انظر: جواز النسب إلى « كيمياء » بإثبات
الهمزة.

نسبوي^(١)

يرى المجمع أن علماء الفيزيكا يحتاجون في
النسب إلى نظرية النسبية أن يقولوا: (نسبوي)
ويقف في وجه هذه الصيغة زيادة واو على غير
المقرر في قواعد النسب، ولكن التزام القاعدة
يؤدي إلى أن تكون الصيغة نسبي وذلك يؤدي
إلى اللبس، إذ يختلط ما هو منسوب إلى النسبة،
وما هو منسوب إلى نظرية النسبية.

وترى اللجنة جواز قولهم (نسبوي)، استناداً
إلى أن الواو تزداد في بعض صيغ المنسوبات منعاً
لللبس، ومن ذلك إقرار المجمع لكلمة
الوحدوي في النسبة إلى الوحدة.

النصب بـ « إِذَنْ »

انظر: جواز إلغاء النصب بـ « إِذَنْ ».

التعت بالمصدر^(٢)

جاء التعت بالمصدر كثيراً في مثل: «رجلٌ
صَنَمٌ وقَدَلٌ وِرَضاً، ومع هذا يذهب النحاة إلى
أنه مقصور على السماع.

وترى اللجنة - استناداً إلى ما ذهب إليه بعض
المحققين - أنَّ التعت بالمصدر مقيس قياساً
مطراً بالشرط التي ضُبط بها ما سَمِع، وهي:
(١) أن يكون مفرداً مذكّراً.

(٢) أن يكون مصدر ثلاثي، أو بوزنه.

النسبة إلى « بنية » و« بنيات »^(٣)

يرى المجمع أنَّ النسبة القياسية إلى « بنية » هي
« بنيتي »، ويستعمل كثير من المحدثين في
المبادئ العلمية كلمة « بنويي »، ويرى المجمع
جواز قبولها على أساس أنها منسوبة إلى
« بنيات » جمعاً.

النسبة إلى جمع التكسير

انظر: جواز النسبة إلى جمع التكسير.

(١) صدر بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة
والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس
المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة
السابعة والثلاثين وبالجلسة الثالثة والعشرين من
جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة السابعة
والأربعين سنة ١٩٨١ م.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثالثة والأربعين
سنة ١٩٧٧ م.

(٣) ألا يكون ميمياً.

النفس والعين

انظر: جواز المطابقة في تأكيد المثنى
بالنفس والعين.

نقصه كذا

انظر: ينقصه كذا.

نُنتج كل ما نحتاجه^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «ننتج كل ما نحتاج»، ويرون أن الصواب أن يقال: «كل ما نحتاج إليه»، وحجتهم أن الفعل «احتاج» لم يُستعمل متعدياً بنفسه، وعبرة القاموس: «احتاج إليه».

وترى اللجنة قبول الأسلوب على تضمين «احتاج» معنى «طلب»، على أنه قد ورد «أنا أحتاج ما أحتاجه».

النوايا^(٢)

يرى المجمع قبول كلمة «النوايا» في معنى «النيات» حملاً لها على نظيرتها بمعناها وهي الطوايا، أو باعتبارها جمعاً لـ «نية» حملاً على نظائر من الكلمات جمعت فيها «فِعْلة» على «فَعائل».

نفس

انظر: جواز تقديم لفظ «النفس» أو «العين» على المؤكد.

نفس الشيء^(١)

ينحرج بعض الأدباء من استعمال كلمة «نفس» في غير التوكيد المعنوي لما وردت به عبارات الأئمة كما في شرح الأشموني «لا يلي العامل شيء من ألفاظ التوكيد وهو على حاله في التوكيد إلا جمعياً، وعامة، ومطلقاً وكلاً، وكلاً، وكلاً». وقد علق الصبان على ذلك بقوله: «على حاله في التوكيد» واعترض بقولهم: جاءني نفس عمرو وعين عمرو. وفي التنزيل العزيز: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ (الأنعام: ٥٤).

وعلى هذا ترى اللجنة أن نفس وعين كلمتان تستعملان في التوكيد المعنوي، وأن كلمة نفس تستعمل في العبارة بها عن الذات في غير توكيد وشاهد على هذا آيات القرآن الكريم والحديث ولسان العرب، وتستعمل أيضاً في العبارة بها عن معنى التوكيد دون أن تدخل في نطاق التوكيد الاصطلاحي كما جاء في تعبير سيويه والجاحظ نفس الكلام ونفس الترجمة.

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

باب الهاء

«ها أنا أفعل» وشبهه

انظر: جواز قول الكتاب: «ها أنا أفعل»
وشبهه.

هَبْ أَنِّي فَعَلْتُ كَذَا

انظر: جواز قول الكتاب: «هَبْ أَنِّي فَعَلْتُ
كَذَا».

هذا عامل كَسُولٌ^(١)

يُخْطِئُ بعض الباحثين مثل هذا التعبير؛
ويقولون: إن الصواب فيه: كَسِيلٌ أو كَسْلَانٌ لأن
المعجمات أثبتت لفظ الكسول بين أوصاف
المؤنث دون المذكر.

درس المجمع هذا، ثم انتهى إلى أن التعبير
صحيح بدليلين:

١ - أن صيغة «فَعُول» جاءت حبراً مشتركة
بين المذكر والمؤنث، مثل: غيور وكثود
وغضوب، ولا مانع أن يكون «الكسول» مثلها،
إذ الكل في أصله من المعاني المشتركة بين

الجنسين.

٢ - أنه قد ثبت ورود لفظ «الكسول» عنه
وصفاً للمذكر في بيتين من الشعر، وهما: قول
الشاعر الجاهلي أُمَيَّة بن الجَلَّاح (كما في
الصحاح، مادة زمل)

ولا وأبيك ما يغني غنائي
من الفتيان رَمَيْل كسول
وقول الراعي في ملحمة:

طال التقلب والزمان ورباه
كسل وبكره أن يكون كسولاً
وعلى هذا يكون مثل قولهم: «عامل كسول»
صحيحاً لا مانع من استعماله.

هذا المنزل آيل للسقوط،

وفلان آيب من سفره^(١)

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: هذا المنزل
آيلٌ للسقوط، كما يشيع قولهم: فلان آيب من
سفره، بتسهيل الهمزة في كل من «آيل وآيب».
وقد يبدو للمناقد اللغوي في مثل ذلك خروج على
القاعدة الصرفية؛ إذ الأصل أن يقال: «آل وآب»

(١) صدر للقرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة
الرابعة والأربعين، وبالجلسة الثانية والثلاثين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة
السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من
مجلس المجمع في الدورة نفسها.

بهمزتين محقتين.

واللجنة ترى أنَّ استعمال الكلمتين على هذه الصورة صحيح، استناداً إلى أن:

(أ) أهل الحجاز يستقلون الهمزة الواحدة.

(ب) ورود تهيل الهمزة في اسم الفاعل الأجوف في بعض القراءات القرآنية السبع والعشر.

«الهروب» مصدرًا لـ «هرب»^(١)

يذهب بعض الدارسين إلى تخطئة استعمال «الهروب» مصدرًا لـ «هرب»، على أساس أنَّ هذا المصدر ليس من بين المصادر التي أثبتتها كتب اللغة لهذا الفعل.

وترى اللجنة - استناداً إلى النصّ على «الهروب» في «أفعال» ابن القطاع، وإلى إثبات صاحب المصباح له - أنَّ «الهروب» مصدرًا لـ «هرب» صحيح لا حرج فيه.

هل

انظر: جواز قول الكتاب: «هل هذا الأمر يعجبك؟».

الهمزة

انظر:

١ - ضوابط رسم الهمزة.

٢ - قياسية التعدية بالهمزة.

هو الآخر

انظر: جواز قول الكتاب: «هو الآخر»، أو «هي الأخرى».

هي الأخرى

انظر: جواز قول الكتاب: «هو الآخر»، أو «هي الأخرى».

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

باب الواو

الواو

انظر: سواء كذا أو كذا، وسيان كذا أو كذا، ولا خلاف بين هذا أو ذاك.

الواو بعد «لا سيما»

انظر: جواز قول الكتاب: «أقدّر الجندي لا سيما وهو في الميدان»، ونحوه.

وبالتالي^(١)

نظر المجلس في قولهم: «فعل كذا، وبالتالي يستحق كذا»، ورأى أنه تعبير دخیل وإن لم يكن خاطئاً، واختار أن يُهجَرَ هذا الأسلوب وتُستعمل مكانه: «فعل كذا ومن ثمّ أو من ثمة يستحق كذا»، أو يُستغنى عنه بالفاء، أو يقال: «وبالتلّو يستحق كذا».

وبالكاد^(٢)

نظر المجلس في قولهم: «جرى وراة»

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

واحدًا واحدًا

انظر: جواز قول الكتاب: «جاؤوا واحداً واحداً».

الواسطة^(١)

تري اللجنة أنه في ضوء قرارات المجمع السابقة في اسم الآلة، وفي المؤلّد، وفي قبول السماع من المحدثين، يمكن تخريج استعمال «الواسطة» في قول الكتاب «بواسطة كذا» بدل «بواسطة كذا» على أنه بمعنى الوسيلة، وتُستأنس لذلك باستعمال «ابن مالك» في قوله: «التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المتّسبب» وباستعمال عبد السلام بن مشيش في قوله: «لولا الوسطة لذهب المتوسط».

واعبد

انظر: شباب واعبد.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

جانب الصِّبْج الأخرى التي يستبيها الذوق العربي.

وضع باب «ظَنَ»، وه أعلم، وه أرى»
في باب الفعل المتعدي^(١)

يرى المجمع وضع باب «ظَنَ» وه أعلم، وه أرى»
وه أرى» في باب الفعل المتعدي، على أن يكون
ذلك خاصاً بكتب الناشئة.

وضع على قبره باقةً من الأزهار^(٢)

يرى بعض الباحثين أن صواب هذا الأسلوب
أن يقال: «طاقة بدلاً من «باقة»، وحجتهم في
ذلك أن «الباقة» من «البقل»: حزمة منه،
والطاقة تكون من الريحان.
وترى اللجنة أن كلتا الكلمتين لا مانع من
استعمالها، وإن كانت الطاقة أفضل.

وفاه حقه

انظر: مدحه مدحاً لا يفیه حقه.

«الوقائع» بمعنى «الأحداث»

انظر: جواز استعمال «الوقائع» بمعنى
«الأحداث».

وقوع «أن» بعد لفظ القول

انظر: جواز قول الكتاب: «قلت له أن
يفعل».

وبالكاد أدركه»، ووافق على أنه ما دام في اللغة
كلمة «كثود»، وهي «قُتُول» من الثلاثي، فلا
بذ أن يكون هناك الفعل الثلاثي «كأد» بمعنى
شق وصعب، وهذا يستلزم وجود المصدر وهو
الكأد. وإذن يصحح هذا الأسلوب على أن الألف
مسهلة من الهمزة.

وجوه استعمال «حَسَبَ»^(١)

«قبضت عشرةً فحسب» - «قبضت عشرةً
وحسب» - «قبضت عشرةً وحسب».

يستعمل الكاتبون لفظ «حسب» على هذه
الصور الثلاث، وترى اللجنة أنها كلها صحيحة، وأن
معنى «حسب» مع الفاء هو «لا غير»، أما معناه
مع الواو فلا يكون إلا بمعنى «كاف»، وكذلك
يكون معناه، إذا كان بغير فاء أو واو.

«وحدوي» وه وحدوية»

انظر: إجازة قول الكتاب «وحدوي»
وه وحدوية».

وحسب

انظر: وجوه استعمال «حسب».

وسَط

انظر: نظريف كلمات في محدث الاستعمال.

الوصف الثلاثي

انظر: قياس الوصف الثلاثي.

وصف جمع غير العاقل به «فَعْلَاء»^(٢)

يجوز وصف غير العاقل بصيغة «فَعْلَاء» إلى

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر المجمع في
الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة
والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الحادية عشرة من الدورة
الرابعة عشرة.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة
والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة
والعشرين.

وقوع المصدر حالة^(١)

ورد عن العرب جملة من التراكيب وقع المصدرُ المنكَّرُ فيها حالاً، من مثل قولهم: قتله صَبْرًا، ولقيته بغنة، وقَجَاجَةً، وكلمته مشافهة... الخ.

وقد أجاز النحاة أن يكون المصدر في هذه المَثَلِ ونحوها حالاً، ولكنهم اختلفوا في جواز القياس على ذلك:

فبعضهم أجاز مطلقاً، وبعضهم منع مطلقاً، وبعضهم أجاز فيما إذا كان المصدر نوعاً من عامله، وبعضهم حصره في مواضع محددة ورد السماع بها.

وترى اللجنة جواز وقوع المصدر حالاً، وجواز القياس على ما سمع منه مطلقاً، اتباعاً لمن رأى ذلك من العلماء القدامى.

وكانت لهم المنفعة والمستعمرون^(٢)

يخطئ بعض الباحثين مثل هذا الأسلوب، ويرون أن الصواب أن يقال: «لهم وللمستعمرين»

على أساس أنه لا يكثر المطف على الضمير المحفوض إلا بإعادة الخافض حرفاً كان أو اسماً، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَسَالٌ لَّهَـٰذَا وَلِلْأَرْضِ...﴾ ونحو: ﴿قَالُوا نُبْذِ إِلَهُكَ وَإِلَٰهَ آبَائِكَ...﴾ (البقرة: ١٠٣) وترى اللجنة إجازة التعبير لأن بعض النحاة أجاز المطف بدون إعادة الخافض واستدلوا على ذلك بشواهد من القرآن الكريم والشعر. فمما ورد في القرآن الكريم:

١ - ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ (النساء: ١) على قراءة الخفض.

٢ - ﴿... وَكَفَرَّ بِهِ وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾ (البقرة: ٢١٧).

ومما ورد في الشعر:

فالْيَوْمَ قَدْ بَسَّ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا

فاذهب فما بك والأيام من عجب
على أن هذا المثال يخرج على وجه فصيح سائغ وهو أن تكون كلمة «المستعمرين» مفعولاً معه على حد قول الشاعر:

فما لك والتلدة حول نجيد

وقد غصَّتْ تهامة بالرجال

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

باب الياء

ويرون أنّ الصواب أن يقال: «يحمي مواطنيه من غائلة الجوع» بحجة أن «حمي» متعدّ بنفسه إلى مفعول واحد. وترى اللجنة أنّ كلا التعبيرين صحيح، فقد ورد في لسان العرب ج ١٨ ص ٢١٦ حمى المريض ما يضره حمية: منه إيّاه. وحماه الناس يحميه إيّاهم حمى وحماية: منه.

يُضَيِّرُهُ

انظر: تصويب كلمات مزيدة بالهمزة.

يلعب الكرة^(١)

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: يلعب الكرة، ويريدون به ممارسة اللعب بالكرة، وربما يسبق إلى الخاطر أن العبارة غير صحيحة على أساس أن الفعل لازم والكرة أداة فيجب وصلها بالياء ليقال: «يلعب بالكرة» كما هو وارد في اللغة. وبدراسة المسألة انتهت اللجنة إلى أن قول المعاصرين: «يلعب الكرة» يمكن توجيهه بأحد وجهين:

وجهين:

- (١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين مجلس المجمع في الدورة نفسها.

يجوبُ في البلادِ بيضاعته^(١)

يخطئ بعض الباحثين مثل قولهم: «يجوب في البلاد بيضاعته»، ويرون أن الصواب أن يقال: «يجوب البلاد بيضاعته»، أو «يجتاب البلاد بيضاعته»، لأن جاب الثوب واجتابه: قطعه. وجاب الصخرة خرقها، ومن المجاز: جاب الفلاة واجتابها، وجاب الظلام. قال الشاعر يصف ناقته:
باتت نجوبُ أذرعَ الظلامِ
(الأساس) فجاب فعل متعدّ بنفسه.

ترى اللجنة أنه من الممكن قبول هذه العبارة على تضمين «جاب» معنى «طاف» و«سار»، على أنه من الممكن أن يلمح فرق في الدلالة بين «جاب البلاد» و«جاب فيها»، فالأول أدلّ على قطع البلاد وجوبها، والثاني يدلّ على التجوال في البلاد وجوب بعضها.

يحمي مواطنيه غائلة الجوع^(٢)

يخطئ بعض الباحثين مثل هذا الأسلوب

- (١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مجلس الدورة الرابعة والعشرين.
- (٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

استعماله، أما إذا كان المراد نوعاً معيناً من اللعب ككرة القدم أو كرة السلة فترى اللجنة أن التعبير صحيح أيضاً على أنه مفعول مطلق.

يَنْقُصُهُ كَذَا^(١)

يستعمل المحدثون: ينقصه بمعنى يعوزه. فيقولون: «هو عالم، ولكن تنقصه التجارب»، والعرب يقولون: «نقصت الشيء»: أذهبت منه شيئاً بعد تمامه.

الأول: أن تكون «الكرة» مفعولاً مطلقاً إذ هي أداة الفعل، والأدوات تنوب عن المصدر في الانتصاب على المفعولية المطلقة، على حد «ضربته سوطاً أو عصاً» والأصل كما قال النحاة: «ضربه ضرباً بروطٍ أو بعصاً، ثم حذف المصدر وأقيمت الآلة مقامه».

الثاني: أن يكون الكلام من قبيل الحذف والإيصال. حُذِفَ حرف الجر، ثم وصل الفعل بالأداة، فقبيل: «يلعب الكرة» ولهذا ترى اللجنة أن قولهم «يلعب الكرة» صحيح لا بأس في

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

الفهارس

١- فهرس المصادر والمراجع .

٢- فهرس المحتويات .

١ - فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- أبنة الصّرف في كتاب سبويه. خديجة الحديثي. بغداد، منشورات مكتبة النهضة، ط ١، ١٩٦٥ م.
- أبنة المصدر في الشعر الجاهليّ. سمّية عبد المحسن المنصور. جامعة الكويت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- الأزهية في علم الحروف. الهروي (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملوحي. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، ط ٢، ١٩٨١ م.
- أسرار البلاغة في علم البيان. عبد القاهر الجرجاني. تصحيح محمد عبده، تعليق الحواشي محمد رضا، بيروت، دار المعرفة، ١٩٨٥ م.
- الأشباه والنظائر في النحو. السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- الاشتقاق. ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لات.
- الأصوات اللّغوية. إبراهيم أنيس، دار النهضة العربيّة، القاهرة، ط ٣، ١٩٦١ م.
- إعجاز القرآن. محمد الباقلانيّ، دار المعارف، بمصر، ١٩٥٤ م.
- الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٦، ١٩٨٤ م.
- الأغاني الشعبيّة اللبنانيّة. اميل يعقوب، جروس برس، طرابلس (لبنان)، ١٩٨٧ م.
- الإملاء والترقيم في الكتابة العربيّة. عبد العليم ابراهيم. مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٧٥ م.
- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع. أدوارد فاندليك. مصر ١٨٦٩ م.
- الألسنيّة العربيّة. ريمون طحّان. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف. ابن الأنباري (عبد الرحمن بن محمد). ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر،

دمشق، لاط، لات.

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. ابن هشام (عبد الله بن يوسف). ومعه كتاب
عذة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد
الحميد. دار الجيل. بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.

- الإيضاح في علل النحو. الزّجاجي (عبد الرحمن بن اسحاق). تحقيق مازن
المبارك. دار التفائس، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.

- الإيضاح في علوم البلاغة. القزويني (محمد بن عبد الرحمن). تحقيق محمد عبد
المنعم خفاجي، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط ٤، ١٩٧٥ م.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. إسماعيل
باشا البغدادي. مكتبة المثنى. بغداد، (إعادة طبع بالأوفست)، لاط، لات.

- ب -

- البديع. عبد الله بن المعتز. اعتناء أغناطيوس كراتشكوفسكي، دار المسيرة،
بيروت، ١٩٨٢ م.

- البديع في نقد الشعر. أسامة بن منقذ. تحقيق أحمد بدوي وحامد عبد المجيد.
مطبعة مصطفى البابي، مصر، ١٩٦٠ م.

- البلاغة تطوّر وتاريخ. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥ م.

- البلاغة الفنيّة. علي الجندي. مصر، ١٩٥٦ م.

- ت -

- تاريخ آداب العرب. مصطفى صادق الرافعي. دار الكتاب العربي، بيروت،
ط ٢، ١٩٧٤ م.

- التبيان في علم البيان. الزّملكانّي (عبد الواحد بن عبد الكريم). تحقيق مطلوب
والحديثي، بغداد، ١٩٦٤ م.

- تذكرة النحلة. أبو حيّان (محمد بن يوسف). تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة
الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- التصريف الملوكي. ابن جني (عثمان بن جني)، ط ٢، ١٩٧٠ م.

- تلخيص البيان في مجازات القرآن. الشريف الرضي. تحقيق محمد عبد الغني

- حسن . نشر دار إحياء الكتب العربيّة، القاهرة، ١٩٥٥ م .
 - التلخيص في علوم البلاغة . القزويني (محمد بن عبد الرحمن) . دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٣٢ م .
 - تلخيص المفتاح . القزويني (محمد بن عبد الرحمن) . شرح البرقوق، القاهرة، ١٩٠٤ م .

- ج -

- جامع الدروس العربية . مصطفى الغلاييني . المكتبة العصريّة، بيروت، ط ١٣، ١٩٧٨ م .
 - جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربيّة . عبد المنعم سيّد عبد العال . مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٦ م .
 - الجنى الداني في حروف المعاني . الحسن بن قاسم المراديّ . تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل . دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م .
 - جنان الجناس . الصفديّ (خليل بن أبيك) . مطبعة الجوائب، القسطنطينيّة، ط ١، ١٨٨١ م .
 - جواهر الأذّب . أحمد الهاشمي، الأزهر، ١٩٦٥ م .

- ح -

- حاشية يس على شرح التصريح على التوضيح . يس بن زين الدين الحمصيّ . مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح . دار إحياء الكتب العربيّة، القاهرة، لا ط، لا ت .
 - حروف المعاني . الزّجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) . حقّقه وقدم له علي توفيق الحمد . مؤسّسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد، ط ١، ١٩٨٤ م .

- خ -

- الخصائص . ابن جني (عثمان بن جنيّ) . تحقيق محمد علي النّجار . دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت .
 - الخليل، معجم في علم العروض . محمد سعيد إسبر ومحمد أبو علي . دار العودة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م .

- الخليل، معجم مصطلحات النحو العربي. جورج متري عبد المسيح وهاني جورج تابري. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٠ م.

- د -

- دراسات في علم اللغة. كمال محمد بشر. دار المعارف بمصر، ١٩٧٣ م.
- دراسات في فقه اللغة. صبحي الصالح. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٩٦٨ م.
- دروس في كتب النحو. عبده الراجحي. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٥ م.
- دروس في المذاهب النحوية. عبده الراجحي. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠ م.
- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. المنار، مصر، ودار المعرفة، بيروت، ١٩٨١ م.
- دلالة الألفاظ. ابراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٢، ١٩٦٣ م.

- ر -

- رصف المباني في شرح حروف المعاني. أحمد عبد النور المالقي. تحقيق أحمد محمد الخراط. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لاط، ١٩٧٥ م.
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. القيسي (أبو محمد مكي بن أبي طالب). تحقيق أحمد حسن فرحات. دار عمار، عمان، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- الزجل، تاريخه أدبه أعلامه قديماً وحديثاً. منير الياس وهبة الخازني. المطبعة البوليسية، حريصا، لبنان، ١٩٥٢ م.

- س -

- سر صناعة الإعراب. ابن جني (عثمان بن جني). تحقيق حسن هتا اوي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

- ش -

- الشامل في قواعد العربية. وليم رايت. راجعه سميث ودوغويا. مكتبة لبنان، بيروت، ط ٣، ١٩٧٤ م.

- شذا العرف في فنّ الصّرف . أحمد الحملاوي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ط ١٦ ، ١٩٦٥ م .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك . الأشموني (علي بن محمد) . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٥ م .
- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية . عبد الحميد الراضي . مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
- شرح التصريح على التوضيح . الأزهرى (خالد بن عبد الله) . دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، لا ط ، لا ت .
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . ابن هشام (جمال الدين عبد الله بن يوسف) . رتبه وعلّق عليه وشرح شواهد عبد الغني الدقر . دار الكتب العربية ودار الكتاب ، لا بلدة ، لا ط ، لا ت .
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . ابن عقيل (عبد الله بن عقيل) . ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل . تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، القاهرة ، ط ١٤ ، ١٩٦٤ م .
- شرح قطر الندى وبلّ الصدى . ابن هشام (جمال الدين عبد الله بن يوسف) . ومعه كتاب «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» . تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية ، القاهرة ، لا ط ، لا ت .
- شرح المفصل . ابن يعيش (يعيش بن علي) . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة المتنبي ، القاهرة ، لا ط ، لا ت .
- الشعر العربي المعاصر . عز الدين إسماعيل ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .

- ص -

- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . أحمد بن فارس . حقّقه وقَدّم له مصطفى الشويبي . منشورات مؤسسة بدران ، [ط ١] ، ١٩٦٣ م .
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا . القلقشنديّ (أبو العباس أحمد بن عليّ) . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ م .
- الصّحاح ومدارس المعجمات العربية . أحمد عبد الغفور عطار . بيروت ، ط ٢ ، ١٩٦٧ م .

- صناعة الكتابة . فكتور الكك وأسعد علي . مطابع دار الفجر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٣ م .

- ض -

- ضرائر الشعر . ابن عصفور (أبو الحسن علي بن مؤمن) . تحقيق إبراهيم محمد . دار الأندلس ، بيروت ، لات .

- ط -

- الطراز المنضّم لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . العلويّ (يحيى بن حمزة) . دار الكتب الخديويّة ، مطبعة المقتطف ، مصر ، ١٩١٤ م .

- ع -

- العاقل الحالي والمرخص الغالي . صفي الدين الحلّي (عبد العزيز بن سرايا) . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ م .

- العربية ولهجاتها . أيوب عبد الرحمن . القاهرة ، ١٩٦٨ م .

- العروض الواضح . ممدوح حقّي . منشورات دار المكتبة الحياة ، بيروت ، ط ١٤ ، ١٩٧٠ م .

- العريف . بدير كاكيا . مكتبة لبنان ولونجمان ، بيروت ولندن ، ط ١ ، ١٩٧٣ م .

- العقد الفريد . ابن عبد ربّه (أبو عمر أحمد بن محمد) . تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبيازي ، بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣ م .

- علم العروض والقافية . عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربيّة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٦ م .

- علم اللّغة . علي عبد الواحد وافي . دار نهضة مصر ، القاهرة ، ط ٦ ، ١٩٦٧ م .

- علم اللّغة العربيّة . محمود فهمي حجازي . وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٩٧٣ م .

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ابن رشيق (أبو علي الحسن بن رشيق) . دار الجيل ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٨١ م .

- ف -

- فصول في فقه اللغة العربية . رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجي ، القاهرة ،

ط ٢، ١٩٨٠ م.

- الفصول والغايات. أبو العلاء المعري (أحمد بن عبد الله). تحقيق محمود حسن زناتي، مطبعة حجازي، القاهرة، ط ١، ١٩٣٨ م.

- فقه اللغة. علي عبد الواحد وافي. دار نهضة مصر، القاهرة، ط ٦.

- فقه اللغة العربية وخصائصها. اميل بديع يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.

- فقه اللغة المقارن. إبراهيم السامرائي. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٨ م.

- فقه اللغة وخصائص العربية. محمد المبارك. دار الفكر، بيروت، ط ٣، ١٩٦٨ م.

- الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية. جرجي زيدان. راجعه وعلق عليه راد كامل. دار الهلال، القاهرة، ط ٣، ١٩٢٣ م.

- فن التقطيع الشعري والقافية. صفاء خلوصي. مكتبة المثنى، بغداد، ط ٥، ١٩٧٧ م.

- فهرست الكتب النحوية المطبوعة. عبد الهادي الفضيلي. مكتبة المنار، الأردن، ط ١، ١٩٨٦ م.

- فوات الوفيات. ابن شاكِر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٧٤ م.

- في أصول اللغة = كتاب في أصول اللغة.

- في أصول اللغة والنحو. فؤاد حنا ترزي. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٩ م.

- في أصول النحو. سعيد الأفغاني. دار الفكر، دمشق، ١٩٦٣ م.

- في البلاغة العربية، علم البديع. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥ م.

- في البلاغة العربية، علم البيان. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية. بيروت، ١٩٨٥ م.

- في البلاغة العربية، علم المعاني. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥ م.

- في اللهجات العربية. ابراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٣، ١٩٦٥ م.

- ق -

- القافية في العروض والأدب. حسين نصار. دار المعارف بمصر، ١٩٨٠ م.
- القرارات المجمعة في الألفاظ والأساليب. أعدها وراجعها محمد شوقي أمين وإبراهيم الترتزي. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٨٩ م.
- قضايا الشعر المعاصر. نازك الملائكة، بيروت، ١٩٦٢ م.
- القطار السريع لعلم البديع. حفني ناصف. مطبعة الواعظ، مصر، لات، لاط.
- القوافي. الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة). مطبعة وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠ م.

- ك -

- الكافية في النحو. ابن الحناجب (عثمان بن عمر). دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٣٦٠ هـ.
- الكامل في اللغة والأدب. المبرّد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة. دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٦ م.
- الكتاب. سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق عبد السلام هارون. الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ط ٢، ١٩٧٧ م.
- كتاب الألفاظ والأساليب. أعد المادة والتعليق عليها محمد شوقي أمين ومصطفى حجازي. مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، ط ٢، ١٩٨١ م.
- كتاب الإملاء. حسين والي. دار القلم، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- كتاب الصناعتين في الشعر والنثر. أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- كتاب في أصول اللغة. مجموعة القرارات التي أصدرها المجمع من الدورة التاسعة والعشرين إلى الدورة الرابعة والثلاثين في أقيسة اللغة وأوضاعها العامة وفي الألفاظ والأساليب، معلقاً عليها، مقرونة بما قدم في شأنها في بحوث ومذكرات. أخرجها وضبطها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد ومحمد شوقي أمين. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٦٩ م.
- ومن الدورة ٣٥ إلى الدورة ٤١. أخرجها وضبطها وعلق عليها محمد شوقي أمين ومصطفى حجازي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٥.

- ومن الدورة حتى ٤٢ الدورة ٤٧ أخرجها وضبطها وعلق عليها مصطفى حجازي وضاحي عبد الباقي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٨٣ م.
- كشاف اصطلاحات الفنون. التهانوي (محمد بن علي). حققه لطفي عبد البديع. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر. والهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٣ - ١٩٧٧ م.

- ل -

- اللامات. الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). بتحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- اللامات. دراسة نحوية شاملة في ضوء القراءات القرآنية. عبد الهادي الفضيلي. دار القلم، بيروت، ١٩٨٠ م.
- لسان العرب. ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

- م -

- مبادئ العربية. رشيد الشرتوني. المطبعة الكاثوليكية، دار المشرق، بيروت، لاط، ١٩٧٠ م.
- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. الأحمدية (موسى بن محمد بن الملياني). الجزائر، لانا، ط ٢، ١٩٦٥ م.
- مجموعة القرارات العلمية من الدورة الأولى إلى الدورة الثامنة والعشرين. أخرجها محمد خلف الله أحمد ومحمد شوقي أمين. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٦٣ م.
- مجموعة القرارات العلمية في خمسين عاماً. مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٨٤ م.
- محيط الدائرة في علمي العروض والقافية. كورنيليوس فاندايك. بيروت، لاناشر. ١٩٥٧ م.
- محيط المحيط. بطرس البستاني، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٣ م.
- المدارس التحوية. شوقي ضيف. دار المعارف، بمصر، ط ٣، ١٩٧٦ م.
- مدرسة البصرة التحوية، نشأتها وتطورها. عبد الرحمن السيد. توزيع دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨ م.

- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو . مهدي المخزومي . شركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ط ٢، ١٩٥٨ م.
- المرجع . عبد الله العلايلي، دار المعجم العربي، بيروت، ط ١، ١٩٦٣ م.
- المرجع في اللغة العربية . علي رضا . دار الفكر، ط ٢، ١٩٦٢ م.
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها . عبد الله الطيب المجذوب . مكتبة و مطبعة بابي الحلبي وأولاده، ط ١، ١٩٥٥ م.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها . السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر). شرحه محمد أحمد جاد المولى وآخرون . البابي الحلبي . مصر، لا ط، لا ت.
- المطالع النصرى للمطابع المصرية في الأصول الخطية . نصر الهوريني . المطبعة الخيرية، القاهرة، ط ١، ١٣٠٤ هـ.
- مصطلحات بلاغية . أحمد مطلوب . بغداد، ط ١، ١٩٧٢ م.
- مطالعات في الشعر المملوكي . بكري شيخ أمين . دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٠ م.
- معاني الحروف . أبو الحسن علي بن عيسى الرّمانيّ . حقّقه عبد الفتاح إسماعيل شلبي . دار الشروق، جدّة، ط ٣، ١٩٨٤ م.
- المعجم الأدبيّ . جتور عبد التّور . دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٧٩ م.
- معجم الإعراب والإملاء . اميل يعقوب . دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٩٨٦ م.
- معجم الشّامل . محمد سعيد إسبر وبلال جنيدي . دار العودة، بيروت، ط ١، ١٩٨١ م.
- المعجم العربيّ . حسين نصّار . دار الجاحظ، بغداد، ١٩٨٠ م.
- المعجم العربيّ، نشأته وتطوّره . حسين نصّار . دار مصر للطباعة، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٨ م.
- المعجم الفلسفيّ . جميل صليبا . دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧١-١٩٧٣ م.
- المعجم في النحو والصرف . زين العابدين التونسي . دمشق، ط ٢، ١٩٧١ م.
- معجم القواعد العربية في النحو والتّصريف . عبد الغني الذّقر . دار القلم، دمشق،

ط ١، ١٩٨٦ م.

- معجم قواعد اللغة العربية . أنطوان الدحداح . راجعه جورج متري عبد المسيح . مكتبة لبنان، بيروت، ط ٤، ١٩٨٩ م.

- المعجم الكبير . مجمع اللغة العربية . مطبعة دار الكتب، القاهرة، الجزء الأول القاهرة، ١٩٧٠ م. والهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، الجزء الثاني ط ١، ١٩٨٢ م.

- معجم المؤلفين، تراجم مصنفَي الكتب العربية . عمر رضا كحالة . دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، ١٩٥٧ م.

- معجم المصطلحات النحوية في اللغة والأدب . مجدي وهبة وكامل المهندس . مكتبة لبنان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية . محمّد إبراهيم عبادة . دار المعارف، بمصر، لاط، لات.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة . يوسف إلبان سركيس . مصر، ١٩٢٨ م.

- المعجم المفصل في الصرف . راجي الأسمر . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣ م.

- المعجم المفصل في علم البلاغة . إنعام عكاوي . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢ م.

- المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر . اميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩١ م.

- المعجم المفصل في اللغة والأدب . إميل يعقوب وشمس عاصي . دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

- المعجم المفصل في النحو . عزيزة فوال بابتني . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢ م.

- معجم النحو . عبد الغني الدقر . مطبعة محمد هاشم الكتبي، ١٩٧٥ م.

- المعجم الوسيط . مطابع دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٢ م.

- مغني اللبيب عن كتب الأعراب . ابن هشام (عبد الله بن يوسف) . تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، مراجعة سعيد الأفغاني . دار الفكر، دمشق، ط ٢،

لات .

- المفصل في علم العربية . الزمخشري (محمود بن عمر) . دار الجيل ، بيروت .
- المقضب . المبرّد (محمد بن يزيد) . تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة . عالم
الكتب ، بيروت ، لاط ، لات .

- مقدّم ابن خلدون . ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) . تحقيق علي عبد الواحد
وافي . دار النهضة بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٩ م .

- المقرب . ابن عصفور (علي بن مؤمن) . تحقيق أحمد عبد الستار الجواري وعبد
الله الجبوري ، بغداد ، [ط ١] ، ١٩٧١ م .

- الممتع في التصريف . ابن عصفور (علي بن مؤمن) . تحقيق فخر الدين قباوة ، دار
الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٩ م .

- من أسرار اللغة . إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط ٣ ،
١٩٥٥ م .

- المنصف . ابن جني^٢ (عثمان بن جني) . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين .
مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، ١٩٦٠ م .

- الموجز في تاريخ البلاغة . مازن المبارك . دار الفكر ، دمشق ، لات .

- الموجز في قواعد اللغة العربية . سعيد الأفغاني . دار الفكر ، بيروت ، ١٩٦٩ م .

- المورد التحوّي الكبير . فخر الدين قباوة . دار طلاس ، دمشق ، ط ٤ ، ١٩٨٧ م .

- موسوعة الحروف في اللغة العربية . إميل يعقوب . دار الجيل ، بيروت ،
ط ١ ، ١٩٨٨ م .

- موسوعة النحو والصرف والإعراب . إميل يعقوب . دار العلم للملايين ، بيروت ،
ط ١ ، ١٩٨٦ م .

- موسيقا الشعر . إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ٣ ، ١٩٦٥ م .

- ن -

- النحو الوافي . عباس حسن . دار المعارف بمصر ، ط ٦ ، ١٩٧٩ م .

- النحو الوظيفي . عبد العليم إبراهيم . دار المعارف بمصر ، لاط ، ١٩٧٠ م .

- نزّه الطّرف في علم الصّرف . الميداني (أحمد بن محمّد) ، دار الآفاق الجديدة ،

بيروت، ط ١، ١٩٨١ م.

- نظريات في اللغة. أنيس فريحة. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٣ م.

- نهاية الإيجاز. فخر الدين الرازي. تحقيق ودراسة بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٥ م.



٢ - فهرس المحتويات

١٠	الإباحة	باب الهمزة
١٠	الابتداء	آناه سليمان
١٠	الابتداء الحقيقي	اختلف القافية مع ما يدلّ عليه
١٠	الابتداء الحكمي	سائر البيت
١٠	ابتداء الغاية	اختلف اللفظ مع اللفظ
١٠	الابتدائية	اختلف اللفظ مع المعنى
١٠	الابتذال	اختلف اللفظ مع الوزن
١١	الأبتر	الاختلاف مع الاختلاف
١١	الابتكار	اختلف المعنى مع المعنى
١١	أبجدة	اختلف المعنى مع الوزن
١١	الأبجدية	اختلف الوزن مع المعنى
١١	الأبجدية الصوتية الدولية	الاختلاف
١١	الأبجدية العالمية	الآتي
١١	الأبجدية العربية	ابن أجروم
١١	الأبجدية المثالية	الأجرومية
١١	الأبجدية المقطعية	الأحاد
١١	الإبداع	الأخر الحقيقي
١١	الإبداعية	الأخر العارض
١٢	الإبدال	الأرامية الفلسطينية
١٢	الإبدال الاشتقائي	الأرامية القديمة الغربية
١٢	الإبدال التصريفي	الألة
١٢	الإبدال الشائع	آلة التعريف
١٢	الإبدال الشاذ	الإباحات

١٥	الإتباع على المحل	١٢	الإبدال الصرفي
١٥	الاتساع	١٢	الإبدال الصرفي الشائع
١٥	الاتصال	١٢	الإبدال الصرفي الضروري
١٥	الإثبات	١٣	الإبدال الصّرفي اللازم
١٥	إثبات الشيء بنفي نقيضه	١٣	الإبدال غير القياسي
١٦	إثبات النون	١٣	الإبدال غير المطّرد السّماعي
١٦	الأثر	١٣	الإبدال القياسي
١٦	الأثرم	١٣	الإبدال اللغوي
١٦	الأثلم	١٣	إبدال المخالفة
١٦	الإجارة	١٣	الإبدال المعدّ
١٦	الإجازات الشعرية	١٣	الإبدال النادر
١٦	الإجازة	١٣	الإبراز
١٦	الإجازة الشعريّة	١٣	الإبطال
١٦	اجتماع الساكنين	١٣	أبنية القلّة
١٦	اجتماع الساكنين على حدّ	١٣	أبنية الكثرة
١٦	الاجتهاد	١٣	أبنية المبالغة
١٦	أحد طويت منها	١٤	الإبهام
١٧	الإجراء	١٤	الإبهام والتفسير
١٧	إجراء الاستعارة	١٤	الأبواب
١٧	الأجزاء	١٤	أناه سليمان
١٧	الأجم	١٤	الإتباع
١٧	الإجماع	١٤	الأتباع
١٧	الإجتناح	١٥	الأتباع
١٧	الأجنبيّ	١٥	الإتباع الإعرابيّ
١٧	الإجهار	١٥	الإتباع التزيينيّ
١٧	الأجوبة الثمانية	١٥	الإتباع التوكيديّ
١٧	الأجوف	١٥	إتباع الحروف
١٧	الأجوف الواويّ	١٥	الإتباع الصّرفيّ
١٨	الأجوف اليائيّ	١٥	الإتباع على اللفظ

٢١	الأحزاب	١٨	الأحاجي
٢١	الأحرم	١٨	أحادي اللغة
٢١	الإخفاء	١٨	الأحادية
٢٢	الأخفش	١٨	الاحتباك
٢٢	الإخلال	١٨	الاحتجاج
٢٢	أخوات «ليس»	١٨	الاحتراس
٢٢	الأخيف	١٨	الاحتمالات
٢٢	الأداة	١٩	الأحجية
٢٢	أداة التشبيه	١٩	الأحدية
٢٢	أداة التعريف	١٩	الأخذ
٢٢	أداة المصدر	١٩	أحرف
٢٢	أداة الوصل	١٩	الأحرف السبعة
٢٢	الإدراج	٢٠	الأحكام
٢٢	الإدغام	٢٠	الأحكام التركيبية
٢٣	الإدغام	٢٠	أحكام الكلام المركب
٢٣	الإدغام الأصغر	٢٠	أحمد رضا
٢٣	الإدغام الأكبر	٢٠	أحمد فارس الشدياق
٢٣	الإدغام الصغير	٢٠	الإخبار
٢٣	الإدغام الكبير	٢٠	أخت الضمة
٢٣	أدلة النحو	٢٠	أخت الفتحة
٢٣	الإدماج	٢٠	أخت الكسرة
٢٣	الأدوات	٢٠	الاختراع والإبداع
٢٣	أدوات الاستثناء	٢٠	الاختزال
٢٤	أدوات الاستغراق	٢١	الاختصار
٢٤	أدوات الاستفهام	٢١	الاختصار الكتابي
٢٤	أدوات التشبيه	٢١	الاختصاص
٢٤	أدوات التعليق	٢١	الاختلاس
٢٤	أدوات الربط	٢١	الاختبار
٢٤	أدوات الشرط	٢١	الأخذ

٢٤	أدوات الشرط الجازمة	٢٤	الإزالة
٢٤	أدوات الشرط غير الجازمة	٢٤	«إذن» الجوابية
٢٤	أدوات المصدر	٢٤	«إذن» الناصبة
٢٤	أدوات الوصل	٢٤	الأراجيز
٢٤	إدوار ساير	٢٤	الارتجاز
٢٥	«إذ» التي للتعليل	٢٥	الارتجال في اللغة
٢٥	«إذ» التي للمفاجأة	٢٥	الارتقاد
٢٥	«إذ» التي هي ظرف لما مضى	٢٧	ارتفاع اللسان
٢٥	من الزمان	٢٧	الإرجاز
٢٥	«إذ» التي هي ظرف لما يستقبل	٢٧	الأرجوزة
٢٥	من الزمان	٢٧	الإرداف
٢٥	«إذ» التعليلية	٢٧	الإرداف الخلفي
٢٥	«إذ» الزائدة	٢٧	إرسال المثل
٢٥	«إذ» الظرفية	٢٧	إرسال المثليين
٢٥	«إذ» الفجائية	٢٧	إرشاد السالك شرح ألفية ابن مالك
٢٥	«إذ» الإسمية غير الظرفية	٢٧	الإرصاد
٢٥	«إذ» التي هي ظرف لما مضى	٢٨	أرعة
٢٥	من الزمان	٢٨	الأرغوبية
٢٥	«إذ» التي هي ظرف لما يستقبل	٢٨	الأرغونية
٢٥	من الزمان والمتضمنة معنى	٢٨	الأرقط
٢٥	الشرط	٢٨	أركان الاستعارة
٢٥	«إذ» التي هي ظرف لما يستقبل من	٢٨	أركان البيت الشعري
٢٥	الزمان المتجردة من معنى الشرط	٢٨	أركان التشبيه
٢٥	«إذ» التفسيرية	٢٨	الازدواج
٢٦	«إذ» الزمانية	٢٨	ازدواجية اللغة
٢٦	«إذ» الشرطية	٢٨	الأزهري
٢٦	«إذ» الظرفية	٢٩	الأزهيّة في علم الحروف
٢٦	«إذ» الفجائية	٢٩	أساس البلاغة
٢٦	«إذ» الجوابية	٢٩	الأساليب البلاغية

الأسباب والأوتاد	٢٩	الاستثناء المفرغ المنقطع غير	٢٩
الإسباغ	٢٩	الموجب	٣٢
الإسبانية المكسيكية	٢٩	الاستثناء المفرغ المنقطع الموجب	٣٢
إسيرانتو	٢٩	الاستثناء المنفصل	٣٢
الاستئناف	٢٩	الاستثناء المنقطع	٣٢
الاستئنافية	٢٩	الاستثناء المنقطع غير الموجب	٣٢
الاستبدال	٣٠	الاستثناء المنقطع الموجب	٣٢
الاستبدال البلاغي	٣٠	الاستثناء الموجب	٣٢
الاستبطاء	٣٠	الاستحالة والتناقض	٣٢
الاستبعا	٣٠	الاستحسان	٣٢
الاستثقال	٣٠	الاستحقاق	٣٢
الاستثناء	٣٠	الاستخبار	٣٢
الاستثناء التام	٣٠	الاستخدام	٣٢
الاستثناء التام غير المتصل	٣٠	الاستخفاف	٣٣
الاستثناء التام المتصل	٣٠	الاستدارة	٣٣
الاستثناء التام المتصل غير الموجب	٣٠	الاستدراج	٣٣
الاستثناء التام المتصل الموجب	٣١	الاستدراك	٣٣
الاستثناء التام المنقطع	٣١	الاستدعاء	٣٣
الاستثناء التام المنقطع غير الموجب	٣١	الاستدلال	٣٣
الاستثناء التام المنقطع الموجب	٣١	الاستدلال بالتعليل	٣٣
الاستثناء الصحيح	٣١	الامتنعاد	٣٣
الاستثناء غير الموجب	٣١	الاستصحاب	٣٤
الاستثناء المتصل	٣١	استصحاب الحال	٣٤
الاستثناء المفرغ	٣١	الاستعارة	٣٤
الاستثناء المفرغ المتصل	٣١	الاستعارة الأصلية	٣٤
الاستثناء المفرغ المتصل غير		الاستعارة بالكناية	٣٤
الموجب	٣١	الاستعارة التبعية	٣٤
الاستثناء المفرغ المتصل الموجب	٣١	الاستعارة التجريدية	٣٤
الاستثناء المفرغ المنقطع	٣١	الاستعارة التحقيقية	٣٤

٣٨	الاستفحال	٣٥	الاستعارة التخيلية
٣٩	الاستفتاح	٣٥	الاستعارة الترشيفية
٣٩	الاستفهام	٣٥	الاستعارة التصريحية
٣٩	الاستفهام الإبطالي	٣٥	الاستعارة التمثيلية
٣٩	استفهام الإثبات	٣٥	الاستعارة التمليلية
٣٩	استفهام الإخبار	٣٥	الاستعارة التهكمية
٣٩	استفهام الاستبطاء	٣٥	الاستعارة الحقيقية
٣٩	استفهام الاستبعاد	٣٥	الاستعارة الخاصة
٣٩	استفهام الاسترشاد	٣٦	الاستعارة الخيالية
٣٩	استفهام الاقتحار	٣٦	الاستعارة العامية
٣٩	الاستفهام الإنكاري	٣٦	الاستعارة العقلية
٣٩	الاستفهام البلاغي	٣٦	الاستعارة العنادية
٤٠	استفهام التجاهل	٣٦	الاستعارة الكثيفة
٤٠	استفهام التحذير	٣٦	الاستعارة اللطيفة
٤٠	استفهام التحضيض	٣٦	الاستعارة المجردة
٤٠	استفهام التحقير	٣٦	الاستعارة المرشحة
٤٠	استفهام التذكير	٣٦	الاستعارة المطلقة
٤٠	استفهام الترغيب	٣٧	الاستعارة الممكنة
٤٠	استفهام التسهيل	٣٧	الاستعارة الوفاقية
٤٠	استفهام التشويق	٣٧	الاستعانة
٤٠	استفهام التعجب	٣٧	الاستعلاء
٤٠	استفهام التعظيم	٣٨	الاستعمال
٤٠	استفهام التفجع	٣٨	الاستعمال الشائع
٤٠	استفهام التفخيم	٣٨	الاستغاثة
٤٠	الاستفهام التقريري	٣٨	الاستغراق
٤١	استفهام التكرير	٣٨	الاستغراق الجنسي
٤١	استفهام التمني	٣٨	الاستغراق الزمني
٤١	استفهام التنبيه	٣٨	الاستغراق العرفي
٤١	استفهام التهديد	٣٨	الاستغراق الفردي

٤٣	إسقاط الخافض	٤١	استفهام التهكم
٤٣	الإسكان	٤١	استفهام التهويل
٤٤	أسلمني وتاه	٤١	الاستفهام التوبيخي
٤٤	الأسلوب	٤١	استفهام الدعاء
٤٤	الأسلوب الأدبي	٤١	استفهام العتاب
٤٤	الأسلوب التجريدي	٤١	استفهام العرض
٤٤	أسلوب تحقيري	٤١	الاستفهام اللفظي
٤٤	أسلوب التهكم	٤١	الاستفهام المقدّر
٤٤	أسلوب الحكيم	٤١	استفهام النفي
٤٥	الأسلوب الخطابي	٤٢	استفهام النهي
٤٥	الأسلوب العامي	٤٢	استفهام الوعيد
٤٥	الأسلوب العلمي	٤٢	الاستقبال
٤٥	الأسلوب المتكلف	٤٢	الاستقراء
٤٥	أسلوب المولدين	٤٢	الاستقصاء
٤٥	الأسلوبية	٤٢	الاستمرار التجديدي
٤٦	الأسلوبية الصوتية	٤٢	الاستمرار الدوامي
٤٦	الأسلية	٤٢	الاستمرار المتجدد
٤٦	الاسم	٤٢	استنجده يوم طال زط
٤٦	اسم الآلة	٤٢	الاستنطاء
٤٦	اسم الإشارة	٤٣	الاستواء
٤٦	اسم الأفعال الناقصة	٤٣	الاستيلاء
٤٦	الاسم التام	٤٣	الاستيعاب
٤٦	اسم التفضيل	٤٣	الإسجال
٤٦	اسم التقريب	٤٣	الأسجوعة
٤٦	الاسم الثابت	٤٣	أسرار العربية
٤٦	الاسم الثلاثي	٤٣	الإسراف
٤٦	الاسم الثلاثي المجزئ	٤٣	الإسفرائيلي
٤٦	الاسم الثلاثي المزيد	٤٣	الإسقاط
٤٦	الاسم الجائز الإضافة	٤٣	الإسقاط البدني

٤٩	اسم الشيء	٤٧	الاسم الجاري مجرى الصحيح
٤٩	اسم الشيء المعد للفعل	٤٧	الاسم الجامد
٤٩	الاسم الصحيح الآخر	٤٧	الاسم الجامد الملحق بالمشق
٤٩	الاسم الصريح	٤٧	اسم الجنّة
٤٩	الاسم الصفة	٤٧	الاسم الجمع
٤٩	اسم الصوت	٤٧	اسم الجمع
٤٩	اسم الضرب	٤٧	اسم الجنس
٤٩	الاسم الظاهر	٤٧	اسم الجنس الأحادي
٤٩	اسم العام	٤٧	اسم الجنس الإفرادي
٤٩	الاسم العام	٤٧	اسم الجنس الجمعي
٤٩	الاسم العامل	٤٧	اسم الجنس غير المعين
٤٩	اسم العدد	٤٧	اسم الجنس المعين
٤٩	الاسم على النسب	٤٧	اسم الجوهر
٥٠	اسم العلم	٤٧	اسم الحدث
٥٠	اسم العين	٤٨	اسم الحدثان
٥٠	الاسم غير التام	٤٨	اسم الحروف المشبهة بالفعل
٥٠	الاسم غير صحيح الآخر	٤٨	اسم الحروف المشبهة بـ «ليس»
٥٠	الاسم غير العامل	٤٨	اسم الخاص
٥٠	الاسم غير المبهم	٤٨	الاسم الخماسي
٥٠	الاسم غير المنصرف	٤٨	الاسم الخماسي المجرد
٥٠	الاسم غير المتمكن	٤٨	الاسم الخماسي المزيد
٥٠	الاسم غير المحض	٤٨	اسم الذات
٥٠	الاسم غير الممنوع من الصرف	٤٨	الاسم الرباعي
٥٠	الاسم غير المنصرف	٤٨	الاسم الرباعي المجرد
٥٠	اسم الفاعل	٤٨	الاسم الرباعي المزيد
٥٠	اسم الفعل	٤٨	اسم الزمان
٥٠	اسم فعل الأمر	٤٨	الاسم الشامل
٥١	اسم الفعل التماضي	٤٨	الاسم الشبيه بالصحيح
٥١	اسم الفعل القياسي	٤٩	اسم الشرط

اسم الفعل الماضي	٥١	الاسم المحقّر	٥٣
اسم الفعل المرتجل	٥١	الاسم المذكّر	٥٣
اسم الفعل المضارع	٥١	اسم العرة	٥٣
اسم الفعل المعدول	٥١	الاسم المركّب	٥٣
اسم الفعل المنقول	٥١	الاسم المزيّد	٥٣
الاسم الفعليّ	٥١	الاسم المشتبّه بالصّحيح	٥٣
اسم في معنى المصدر	٥١	الاسم المشتقّ	٥٣
اسم «كاد» وأخواتها	٥١	الاسم المشتقّ تأويلاً	٥٣
اسم «كان» وأخواتها	٥١	الاسم المشتقّ العامل	٥٣
اسم الكثرة	٥١	الاسم المشتقّ غير العامل	٥٣
اسم الكيفيّة	٥١	الاسم المسمول	٥٣
اسم «لا» النافية للجنس	٥١	اسم المصدر	٥٤
اسم للحال التي يفعل بها	٥٢	الاسم المصغّر	٥٤
اسم للمصدر	٥٢	الاسم المضمر	٥٤
اسم للمعنى الحاصل بالمصدر	٥٢	الاسم المظهر	٥٤
اسم المؤنث	٥٢	الاسم المعتبر	٥٤
اسم ما لم يسمّ فاعله	٥٢	الاسم المعتلّ	٥٤
الاسم المبهم	٥٢	الاسم المعتلّ الآخر	٥٤
الاسم المتصرف	٥٢	الاسم المعتلّ بالواو	٥٤
اسم المبالغة	٥٢	الاسم المعدول	٥٤
الاسم المبنيّ	٥٢	الاسم المعرب	٥٤
الاسم المتمكّن	٥٢	الاسم المعرب غير المنصرف	٥٤
الاسم المتمكّن الأمكن	٥٢	الاسم المعرب المنصرف	٥٤
الاسم المتمكّن غير الأمكن	٥٢	الاسم المعرفة	٥٥
اسم المشتى	٥٢	اسم المعنى	٥٥
الاسم المعجزد	٥٣	الاسم المفرد	٥٥
الاسم المعجور	٥٣	اسم المفعول	٥٥
الاسم المحدود	٥٣	الاسم المقصور	٥٥
الاسم المحض	٥٣	اسم المكان	٥٥

٥٩	أسماء الجهات	٥٥	الاسم المكبر
٥٩	الأسماء الخمسة	٥٥	الاسم الملازم التنكير
٥٩	أسماء الذوين	٥٥	الاسم الملازم للإضافة
٥٩	الأسماء الستة	٥٥	الاسم الملفى
٥٩	الأسماء الشبيهة بالأفعال	٥٥	الاسم الممتنع عن الإضافة
٥٩	الأسماء الشديدة الإبهام	٥٥	الاسم الممدود
٥٩	أسماء الشرط	٥٥	الاسم الممنوع من الصرف
٥٩	أسماء الصدارة	٥٦	الاسم المندوب
٥٩	أسماء الكناية	٥٦	الاسم المنسوب
٥٩	أسماء المبالغة	٥٦	الاسم المنسوب إليه
٥٩	الأسماء المبنية	٥٦	الاسم المنصرف
٥٩	الأسماء المبهمة	٥٦	الاسم المنصوب
٥٩	الأسماء المتصلة بالأفعال	٥٦	الاسم المنقوص
٦٠	الأسماء المتوَعلة في الإبهام	٥٦	الاسم المنون
٦٠	الأسماء المتوَعلة في التنكير	٥٦	الاسم الموصوف
٦٠	أسماء المجازاة	٥٦	الاسم الموصول
٦٠	الأسماء المجروزة	٥٦	اسم الموضع
٦٠	الأسماء المرتفعة	٥٦	اسم الموضوع
٦٠	الأسماء المرفوعة	٥٦	اسم الموقع
٦٠	الأسماء المشبهة بالأفعال	٥٧	الاسم الناقص
٦٠	الأسماء المشتقة	٥٧	الاسم النكرة
٦٠	الأسماء المعربة	٥٧	اسم النوع
٦٠	الأسماء الملازمة التنكير	٥٧	اسم الهيئة
٦٠	الأسماء الملازمة للإضافة	٥٧	الاسم الواجب الإضافة
٦٠	الأسماء المحتنعة عن الإضافة	٥٧	اسم الوحدة
٦٠	الأسماء المنتصبة	٥٧	أسماء الاستفهام
٦٠	الأسماء المنصوبة	٥٨	أسماء الإشارة
٦٠	أسماء الموصول	٥٩	أسماء الأصوات
٦٠	الاسمية	٥٩	أسماء الأفعال

٦٤	الأصل	٦٠	الإسناد
٦٤	الأصل العام	٦٠	الأسنان
٦٤	أصل اللغة	٦١	أسماني
٦٤	أصل المشتقات	٦١	الإشارة
٦٤	إصلاح المنطق	٦١	الإشارة اللغوية
٦٤	الأصلم	٦١	الإشباع
٦٤	أصلي	٦١	أشباه المفاعيل
٦٥	الأصم	٦١	الأشباه والنظائر في النحو
٦٥	الإصمات	٦٢	الأشتر
٦٥	الأصمعي	٦٢	الاشترك
٦٥	الأصوات الاحتكاكية	٦٢	الاشتراك اللفظي
٦٥	أصوات الاستفان	٦٢	الاشتغال
٦٥	أصوات الاستعلاء	٦٢	اشتغال المحل بالحركة المناسبة
٦٥	الأصوات الأصلية	٦٢	الاشتقاق
٦٥	الأصوات الأسنانية	٦٣	الاشتقاق الأصغر
٦٦	أصوات الإطباق	٦٣	الاشتقاق الأكبر
٦٦	الأصوات الانفجارية	٦٣	الاشتقاق الصغير
٦٦	الأصوات الحلقية	٦٣	الاشتقاق العام
٦٦	الأصوات الحنجرية	٦٣	الاشتقاق الكبائر
٦٦	الأصوات السائلة	٦٣	الاشتقاق الكبير
٦٦	الأصوات الساكنة	٦٣	الاشتقاق النحتي
٦٦	الأصوات الشجرية	٦٣	الاشتغال
٦٦	الأصوات الشفوية	٦٣	الإشراب
٦٦	الأصوات الصائنة	٦٣	الإشفاق
٦٦	الأصوات الصامتة	٦٣	الإشمام
٦٦	أصوات الصغير	٦٣	الأشمونني
٦٦	الأصوات الطبقية	٦٣	الإصراف
٦٦	الأصوات الغارية	٦٤	اصطلدته يوم
٦٧	الأصوات اللثوية	٦٤	الاصطلاح

٦٩	الإضافة لفظاً ومعنى	٦٧	الأصوات الّهويّة
٦٩	الإضافة اللفظيّة	٦٧	أصوات اللّين
٦٩	إضافة المؤكّد إلى المؤكّد	٦٧	الأصوات المجهورة
٦٩	الإضافة المتّصلة	٦٧	الأصوات المطبقة
٦٩	الإضافة المجازيّة	٦٧	الأصوات المهموسة
٦٩	الإضافة المحضة	٦٧	الأصول
٧٠	إضافة المسمّى إلى الاسم	٦٧	الأصول في النحو
٧٠	إضافة المعتبر إلى الملغى	٦٧	أصول النحو
٧٠	الإضافة معنى	٦٧	أصول النحو السّماعيّة
٧٠	الإضافة المعنويّة	٦٧	الإضافة
٧٠	إضافة الملغى إلى المعتبر	٦٧	الإضافة الى ياء المتكلم
٧٠	رضافة المنعوت إلى نعتة	٦٨	إضافة البيان
٧٠	الإضافة المنفصلة	٦٨	الإضافة البيانيّة
٧٠	إضافة النعت إلى المنعوت	٦٨	الإضافة التشبيهيّة
٧٠	الإضجاع	٦٨	إضافة التفسير
٧٠	الأضداد	٦٨	الإضافة التفسيريّة
٧١	الإضراب	٦٨	الإضافة الحقيقيّة
٧١	الإضراب الإبطاليّ	٦٨	الإضافة الشبيهة بالمحضة
٧١	الإضراب الانتقاليّ	٦٨	إضافة الشّيء الى ملابسه
٧١	الاضطرار		إضافة صدر المركّب المزجيّ
٧٢	الإضمار	٦٨	إلى عجزه
٧٢	الإضمار على شريطة التفسير	٦٨	الإضافة الظاهرة
٧٢	إضمار الفعل	٦٨	الإضافة الظرفيّة
٧٢	الإطباق	٦٨	الإضافة غير المحضة
٧٢	الأطراد	٦٩	الإضافة القويّة الملابس
٧٢	الإطلاق	٦٩	الإضافة القويّة المناسبة
٧٢	الأطلس اللّغويّ	٦٩	الإضافة اللاميّة
٧٣	أطلس اللهجة	٦٩	الإضافة لأدنى ملابس
٧٣	الإطناب	٦٩	الإضافة لأدنى مناسبة

٧٦	الإعراب الظاهر	٧٣	الإطناب بالاعتراض
٧٦	الإعراب على التوهم	٧٣	الإطناب بالإيضاح بعد الإيهام
٧٦	الإعراب على المحل	٧٣	الإطناب بالإيغال
٧٦	الإعراب اللفظي	٧٣	الإطناب بالبسط
٧٦	الإعراب المحلي	٧٣	الإطناب بالتتميم
٧٦	الإعراب المقدر	٧٣	الإطناب بالتذييل
٧٦	الإعراب النحوي	٧٤	الإطناب بالتكرير
٧٦	أعرف المعارف	٧٤	الإطناب بالتكميل
٧٧	أعضاء الكلام	٧٤	الإطناب بالتوسيع
٧٧	الأعضب	٧٤	الإطناب بذكر الخاص بعد العام
٧٧	«أعطى» وأخواتها	٧٤	الإطناب بذكر العام بعد الخاص
٧٧	الإعطاء	٧٤	الإظهار
٧٧	الأعقص	٧٤	الإعانة
٧٧	الإعلان	٧٤	الاعتراض
٧٧	الإعلان بالإسكان	٧٤	الاعتراضية
٧٧	الإعلان بالتسكين	٧٤	الاعتلال
٧٧	الإعلان بالحذف	٧٥	الاعتماد
٧٧	الإعلان بالقلب	٧٥	الإعجاز
٧٧	الإعلان بالنقل	٧٥	الإعجام
٧٨	الإعلان بالنقل والحذف	٧٥	الأعجمي
٧٨	الإعلان بالنقل والقلب	٧٥	الإعдал
٧٨	الإعلان بالنقل والقلب والحذف	٧٥	الإعراب
٧٨	«أعلم» و«أرى» وأخواتهما	٧٥	الإعراب بالحذف
٧٨	الإعمال	٧٥	الإعراب بالحركات
٧٨	الإعنات	٧٥	الإعراب بالحروف
٧٨	الإغارة	٧٦	الإعراب بالنيابة
٧٩	الإغراء	٧٦	الإعراب البياني
٧٩	الإغراب	٧٦	الإعراب التقديري
٧٩	أغراض التشبيه	٧٦	إعراب الجمل

٨٢	الأفعال المبنيّة	٧٩	الإغراق
٨٢	الأفعال المتعدّية	٨٠	الإغرام
٨٢	أفعال المدح	٨٠	الأغلب
٨٢	الأفعال المعتلّة	٨٠	الاقتفار
٨٢	أفعال المقاربة	٨٠	الاقتفار العارض
٨٢	أفعال المقاربة والشروع والرجاء	٨٠	الاقتفار اللازم
٨٢	الأفعال الناسخة	٨٠	الاقتنان
٨٣	الأفعال الناقصة	٨٠	الإفراد
٨٣	أفعال اليقين	٨٠	إفراد الفعل
٨٣	أفعل التفضيل	٨٠	الإفراط
٨٣	الاقتباس	٨١	الأفعال الأربعة
٨٣	الاقتباس الاستهلاكيّ	٨١	أفعال الإنشاء
٨٣	الاقتراح في علم أصول النحو	٨١	الأفعال النائمة
٨٣	الاقتراض	٨١	أفعال التحويل
٨٣	الاقتصاد	٨١	أفعال التّصيير
٨٣	الاقتصار	٨١	أفعال التّقريب
٨٣	الاقتضاب	٨١	الأفعال الخمسة
٨٤	الاقتطاع	٨١	الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر
٨٤	الإقحام	٨١	أفعال الذّم
٨٤	الإقرار	٨١	أفعال الرجاء
٨٤	أقرب الموارد	٨١	أفعال التّرجيحان
٨٤	أقسام الكلمة	٨١	الأفعال السّنة
٨٤	الأقسام	٨١	أفعال الشروع
٨٤	الإقعاد	٨٢	الأفعال الصحيحة
٨٤	الأقلّ	٨٢	أفعال الظنّ
٨٤	الإقواء	٨٢	أفعال العبارة
٨٤	الاكتفاء	٨٢	الأفعال غير النائمة
٨٥	الإكثار	٨٢	أفعال القلوب
٨٥	الأكثر	٨٢	الأفعال اللازمة

الإكفاء	٨٥	«أل» اللازمة	٨٨
أكلوني البراغيث	٨٥	«أل» المعرفة	٨٨
الإكمال	٨٥	«أل» الموصولة	٨٨
«أل» الاستغرافية	٨٥	«أل» الموصولة	٨٨
«أل» الاستفهامية	٨٥	«ألا» الاستفاحية	٨٨
«أل» التي للتعريف	٨٥	«ألا» التي هي حرف جواب	٨٨
«أل» التي للتعظيم والتفخيم	٨٦	«ألا» التي هي حرف عرض	٨٦
«أل» التي للحضور	٨٦	وتحضيض	٨٨
«أل» التي للحقيقة	٨٦	«ألا» التنيهية	٨٨
«أل» التي للطبيعة	٨٦	«ألا» التي هي حرف تحضيض	٨٨
«أل» التي للغلبة	٨٦	«ألا» التوبيخية	٨٨
«أل» التي للماهية	٨٦	«ألا» المركبة من «أن» المخففة	٨٨
«أل» التي للمح الأصل	٨٦	و «لا» النافية	٨٨
«أل» التي هي بدل من الضمير	٨٦	«ألا» المركبة من «أن» المفسرة	٨٨
«أل» التي هي بدل من الهمزة	٨٦	و «لا» الناهية	٨٨
«أل» التي هي بقية من «الذي»	٨٦	«ألا» المركبة من «أن» الناصبة	٨٨
«أل» التي هي مبدلة من ضمير	٨٦	و «لا» النافية	٨٩
«أل» التي هي مبدلة من الهمزة	٨٦	«إلى» التي بمعنى «عند»	٨٩
«أل» اليبائية	٨٦	«إلى» التي بمعنى اللام	٨٩
«أل» التبجيل	٨٧	«إلى» التي بمعنى «من»	٨٩
«أل» التعريف	٨٧	«إلى» التبيينية	٨٩
«أل» التعريفية	٨٧	«إلى» التوكيدية	٨٩
«أل» الجنسية	٨٧	«إلى» الزائدة	٨٩
«أل» الزائدة	٨٧	«إلى» الدالة على المصاحبة	٨٧
«أل» الزائدة غير اللازمة	٨٧	أو المعية	٨٩
«أل» الزائدة اللازمة	٨٧	«إلى» الظرفية	٨٩
«أل» العارضة	٨٧	«إلى» الغائية	٨٩
«أل» المهدية	٨٧	«إلى» المبيئة	٨٩
«أل» الكمالية	٨٧	«إلى» الاستثنائية	٩٠

٩٢	الإلغاز	٩٠	«إلآ» التي بمعنى «غير»
٩٢	الألف	٩٠	«إلآ» التي بمعنى «قد»
٩٣	ألف الاثنين	٩٠	«إلآ» التي بمعنى الواو
٩٣	ألف الأداة	٩٠	«إلآ» المحاصرة
٩٣	ألف الاستغاثة	٩٠	«إلآ» الزائدة
٩٣	ألف الاستفهام		«إلآ» العاطفة المشتركة في الإعراب
٩٣	ألف الاسم المنسوب	٩٠	لا في الحكم
٩٣	ألف الإشباع		«إلآ» المركبة من «إن» الشرطية
٩٣	ألف الأصل	٩٠	و«لا» النافية
٩٣	ألف الإطلاق	٩٠	الالتئام
٩٣	الألف التي في رؤوس الأبي	٩١	الالتباس الدلالي
	الألف التي لمد الصوت بالمنادى	٩١	الالتباس النحوي
٩٣	المتعجب منه	٩١	الالتجاء
	الألف التي لمد الصوت بالمنادى	٩١	الالتزام
٩٣	المستغاث	٩١	الالتفات
	الألف التي لمد الصوت بالمنادى	٩١	التقاء الساكنين
٩٣	المندوب	٩١	الالتقاط
	الألف التي هي بدل من نون	٩١	الالتماس
٩٣	التوكيد الخفيفة	٩١	الإلحاق
	الألف التي هي بدل من ياء	٩١	الإلحاق غير المطرد
٩٤	المتكلم في النداء والتدبة	٩٢	الإلحاق المطرد
٩٤	الألف التي هي ضمير الاثنين	٩٢	التمسن هواي
٩٤	ألف المثنى	٩٢	التناهي سمؤ
٩٤	الألف التي هي علامة التثنية	٩٢	الإلجاء
	الألف التي هي علامة نصب	٩٢	إلجام الخصم بالحجة
٩٤	الأسماء الستة	٩٢	الأسنيّة
	الألف التي هي عوض من ضمة	٩٢	الإلصاق
٩٤	أول حرف الاسم المصغر	٩٢	الإلغاء
٩٤	ألف الإلحاق	٩٢	إلغاء الفارق

٩٦	الألف الفارقة	٩٤	ألف الإمالة
٩٦	الألف الفاصلة	٩٤	ألف الإنكار
	الألف الفاصلة بين نون النسوة	٩٤	ألف الإيجاب
٩٧	ونوني التوكيد	٩٤	ألف التأسيس
٩٧	الألف الفاصلة بين الهمزتين	٩٥	ألف التأنيث
٩٧	ألف الفصل	٩٥	ألف التأنيث المقصورة
٩٧	ألف القطع	٩٥	ألف التأنيث الممدودة
٩٧	الألف القطعية	٩٥	ألف الشنية
٩٧	الألف الكافة «بين» عن الإضافة	٩٥	ألف التخبير
٩٧	الألف اللينة	٩٥	ألف التخخير
٩٧	الألف المبذلة من حرف آخر	٩٥	ألف التذكّر
٩٧	الألف المتحرّكة	٩٥	ألف الترمّم
٩٧	ألف المشى	٩٥	ألف التعريف
٩٧	الألف المحوثة	٩٥	ألف التضخيم
٩٧	ألف المدّة	٩٥	ألف التفريق
٩٧	ألف المضارعة	٩٥	ألف التفضيل
٩٧	ألف المفاعلة	٩٥	ألف التقرير
٩٨	الألف المقصورة	٩٦	ألف التكسير
٩٨	الألف الممدودة	٩٦	ألف تنوين النصب
٩٨	الألف المنقلبة	٩٦	ألف الجمع
٩٨	الألف المهموزة	٩٦	الألف الخفيفة
٩٨	ألف النداء	٩٦	الألف الزائدة
٩٨	ألف النّديّة	٩٦	الألف الساكنة
٩٨	ألف النسب	٩٦	الألف الصغيرة
٩٨	الألف الهوائية	٩٦	ألف الصّلة
٩٨	ألف الوصل	٩٦	الألف الطويلة
٩٨	الألف الوصلية	٩٦	ألف العبارة
	ألف الوقف في غير المنون	٩٦	ألف العوض
٩٨	ليان الحركة	٩٦	الألف غير المهموزة

١٠١	«أحقاً»	٩٨	الألف اليابسة
١٠١	«أما» التي هي حرف عرض	٩٨	الألفات
	«أما» المركبة من همزة الاستفهام	٩٩	الألفاظ العامة
١٠١	و«ما» النافية	٩٩	الألفاظ الكتابية
١٠١	«أما» التفصيلية	٩٩	الألفاظ المبهمة
١٠١	«أما» التوكيدية	٩٩	الألفاظ المتوَعَّلة في الإيهام
١٠١	«أما» الشرطية	٩٩	الألفياء
	«أما» المركبة من «أن» المصدرية	٩٩	ألفياء الأصوات العالمي
١٠١	و«ما» التي هي عوض من «كان»	٩٩	الألفية
١٠٢	«إما» الإباحية	٩٩	ألفية ابن مالك
١٠٢	«إما» الإيهامية	٩٩	إلقاء الخافض
١٠٢	«إما» التخيرية	١٠٠	ألقاب الإعراب
١٠٢	«إما» التفصيلية	١٠٠	ألقاب البناء
	«إما» المركبة من «إن» الشرطية	١٠٠	ألقاب اللهجات العربية
١٠٢	و«ما» النافية	١٠٠	الإلماع
١٠٢	الإمالة	١٠٠	الإلمام
١٠٢	أمان وتسهيل	١٠٠	الألمانية الحديثة
١٠٢	الامتناع	١٠٠	الألمانية العليا الحديثة
١٠٢	الامتناع لامتناع	١٠٠	الألمانية القديمة
١٠٢	الامتناع لوجود	١٠٠	الألمانية الوسطى
١٠٢	أمثلة التوكيد	١٠٠	اليوم تنساه
١٠٢	الأمثلة الخمسة	١٠٠	«أم» التي هي حرف تعريف
١٠٢	الأمثلة الستة	١٠٠	«أم» الزائدة
١٠٢	أمثلة المبالغة	١٠٠	«أم» المتصلة
١٠٣	الأمر	١٠١	«أم» المعادلة
١٠٣	الأمر بالصيغة	١٠١	«أم» المنفصلة
١٠٣	الأمر باللام	١٠١	«أم» المنقطعة
١٠٣	الأمر للإباحة	١٠١	«أما» الاستفتاحية التنيهية
١٠٣	الأمر للاحتقار		«أما» التي بمعنى «حقاً» أو

١٠٥	الأمر للوعيد	١٠٣	الأمر للإرشاد
١٠٥	الأمر المحض	١٠٣	الأمر للاعتبار
١٠٥	الإملاء	١٠٣	الأمر للإكرام
١٠٥	الأهمية	١٠٣	الأمر للاتماس
١٠٥	«أن» الاستقبالية	١٠٣	الأمر للامتثال
١٠٥	«أن» التي بمعنى «إذ»	١٠٣	الأمر للإنذار
١٠٥	«أن» التي هي حرف بمعنى «لثلاً»	١٠٣	الأمر للإنعام
	«أن» التي هي حرف جواب بمعنى	١٠٣	الأمر للإهانة
١٠٥	«نعم»	١٠٣	الأمر للتأديب
١٠٦	«أن» التفسيرية	١٠٣	الأمر للتحرير
١٠٦	«أن» الجازمة	١٠٤	الأمر للتخير
١٠٦	«أن» الزائدة	١٠٤	الأمر للتسخير
١٠٦	أن الشرطية	١٠٤	الأمر للتسليم
	«أن» الصالحة لأن تكون مصدرية	١٠٤	الأمر للتسوية
١٠٦	ناصب ومخففة من «أن»	١٠٤	الأمر للتعجب
١٠٦	«أن» المخففة من «أن»	١٠٤	الأمر للتعجيز
١٠٦	«أن» المصدرية	١٠٤	الأمر للتفويض
١٠٦	«أن» المصدرية الناصبة	١٠٤	الأمر للتكذيب
١٠٦	«أن» المفترقة	١٠٤	الأمر للتكوين
١٠٦	«أن» الموصولة	١٠٤	الأمر للتلهيف
١٠٦	«أن» الناصبة	١٠٤	الأمر للتمني
١٠٧	«أن» النافية	١٠٤	الأمر للتهديد
١٠٧	«أن» الوصلية	١٠٤	الأمر للخبر
١٠٧	«أن» التي هي لغة في «لعل»	١٠٤	الأمر للدعاء
١٠٧	«أن» المؤكدة المشبهة بالفعل	١٠٤	الأمر للمعجب
١٠٧	«أن» المصدرية	١٠٥	الأمر للفرض
١٠٧	«إن» التي بمعنى «إذ»	١٠٥	الأمر للمشورة
١٠٧	«إن» التي بمعنى «قد»	١٠٥	الأمر للتدب
١٠٧	«إن» التي هي بقية من «إما»	١٠٥	الأمر للواجب

١٠٩	الأنجلو نورمنديّة	١٠٧	«إن» التفصيليّة الشرطيّة غير
١٠٩	الإنجليزيّة الأمريكيّة	١٠٧	الجازمة
١٠٩	الإنجليزيّة الإيرلنديّة	١٠٧	«إن» الزائدة غير الكافّة
١١٠	الإنجليزيّة البريطانيّة	١٠٧	«إن» الزائدة الكافّة
١١٠	إنجليزيّة البيض	١٠٧	«إن» الشرطيّة
١١٠	الإنجليزيّة الحديثة	١٠٨	«إن» المخفّفة من «إنّ»
١١٠	الإنجليزيّة الزنجيّة	١٠٨	«إن» النافية العاملة عمل «ليس»
١١٠	انجليزيّة السود	١٠٨	«إن» النافية غير العاملة
١١٠	إنجليزيّة الملك (أو: الملكة)	١٠٨	«إن» الوصليّة
١١٠	الإنجليزيّة الهجين	١٠٨	«إن» التي هي حرف جواب
١١٠	الإنجليزيّة الوسطى	١٠٨	بمعنى «نعم»
١١٠	الانحراف	١٠٨	«إنّ» المركّبة من «إن» النافية و«أنا»
١١٠	أندره مارتينه	١٠٨	«إنّ» الجوابيّة
١١٠	الإنشاء	١٠٨	«إنّ» المؤكّدة
١١٠	الإنشاء الطلبيّ	١٠٨	«إنّ» المشبّهة بالفعل
١١٠	الإنشاء غير الطلبيّ	١٠٨	«إنّ» الناسخة
	الإنصاف في مسائل الخلاف بين	١٠٨	«إنّ» وأخواتها
١١١	النحويّين البصريّين والكوفيّين	١٠٨	«أنتي» الاستفهاميّة
١١١	أنصت يوم زلّ طنو جد	١٠٨	«أنتي» الشرطيّة
١١١	الانصراف	١٠٩	الأنباريّ
١١١	أنطوان مايه	١٠٩	ابن الأنباريّ
١١١	أنظمة اللّغة	١٠٩	الانبناء المزدوج
١١١	الانفتاح	١٠٩	الانتحال
١١١	الانقطاع	١٠٩	الانتساب
١١١	الإنكار	١٠٩	الانتهاه
١١١	الإنكار الإيطاليّ	١٠٩	انتهاء الغاية
١١١	الإنكار التوبيخيّ	١٠٩	أنجدته يوم صال زط
١١١	الأنماط الصّرفيّة	١٠٩	الانجرار
١١١	أنواع الإعراب	١٠٩	الانجزام

١١٣	«أي» التفسيرية	١١٢	أنواع البناء
١١٤	«أي» الندائية	١١٢	أنيت
١١٤	«أي» الجوابية	١١٢	الاهتمام
١١٤	«أي» الاستفهامية	١١٢	الإعزاز
١١٤	«أي» الشرطية	١١٢	الإهماس
١١٤	«أي» الكمالية	١١٢	الإهمال
١١٤	«أي» الموصولة	١١٢	«أو» الإباحية
١١٤	«أي» الموصولة	١١٢	«أو» الاستثنائية
١١٤	«أي» الندائية	١١٢	«أو» الإضرابية
١١٤	«أي» الوصلية	١١٢	«أو» التي للشك
١١٤	«أيان» الاستفهامية	١١٢	«أو» التخيرية
١١٤	«أيان» الشرطية	١١٢	«أو» التعليلية
١١٤	إيثار المعنى على اللفظ	١١٢	«أو» التفصيلية
١١٥	الإيجاب	١١٢	«أو» التقسيمية
١١٥	الإيجاز	١١٣	«أو» العاطفة
١١٥	إيجاز التقدير	١١٣	«أو» الغائية
١١٥	الإيجاز الجامع	١١٣	«أو» الناصبة
١١٥	إيجاز الحذف	١١٣	الأوتار
١١٥	إيجاز القصر	١١٣	الأوتاد
١١٥	الإبداع	١١٣	الأوتاد الصوتية
١١٥	الإيرلندية الحديثة	١١٣	أوتوجاسبرسن
١١٥	الإيرلندية القديمة	١١٣	أوزان التصغير
١١٥	الإيرلندية الوسطى	١١٣	الأوزان الشعرية
١١٥	الإيضاح	١١٣	أوزان القلة
١١٥	الإيضاح في علم النحو	١١٣	أوزان الكثرة
١١٥	الإيطاء	١١٣	أوزان المبالغة
١١٦	الإيفال		أوضح المسالك إلى ألفية
١١٦	الإيقاع	١١٣	ابن مالك
١١٦	«أين» الاستفهامية	١١٣	الأول

١١٨	باء المعية	١١٦	«أين» الشرطية
١١٨	باء المقابلة	١١٦	الإيهام
١١٨	باء الملازمة	١١٦	إيهام التضاد
١١٩	باء النقل	١١٦	إيهام التناسب
١١٩	الباءات	١١٦	إيهام التوكيد
١١٩	بائد، بائدة	١١٦	إيهام الطباق
١١٩	البائية	١١٦	إيهام المطابقة
١١٩	الباب		
١١٩	باب «أرى» و«أعلم»		باب الباء
١١٩	باب «أفعل منك»	١١٧	الباء
١١٩	باب «حلو حامض»	١١٧	باء الاستعانة
١١٩	باب «حين»	١١٧	باء الاستعلاء
١١٩	باب «سنين»	١١٧	باء الاعتمال
١١٩	باب «ظن»	١١٧	باء الإلصاق
١١٩	باب «عشرين»	١١٧	باء البدل
١١٩	باب الفاعل	١١٧	باء التبعيض
١١٩	باب «كما»	١١٧	باء التعدية
١٢٠	البارع في اللغة	١١٨	باء التعليل
١٢٠	البافارية	١١٨	باء التعويض
١٢٠	البتير	١١٨	باء التوكيد
١٢٠	البتراء	١١٨	الباء الزائدة
١٢٠	«بجل» الاسمية	١١٨	باء السبب
١٢٠	«بجل» الحرفية	١١٨	باء السببية
١٢٠	البحر	١١٨	الباء الظرفية
١٢٠	بحر البسيط	١١٨	باء العوض
١٢٠	بحر الخبيب	١١٨	باء الغاية
١٢٠	بحر الخفيف	١١٨	باء القسم
١٢١	بحر الرجز	١١٨	باء المجاوزة
١٢١	بحر الرمل	١١٨	باء المصاحبة

١٢٥	بحر الوافر	١٢١	بحر السريع
١٢٥	بحر الوسيط	١٢١	البحر الشعريّ
١٢٥	بحر الوسيم	١٢١	بحر الشقيق
١٢٥	البحور الشعرية	١٢١	بحر الطويل
١٢٥	البَدَل	١٢٢	بحر العميد
١٢٦	البَدَل	١٢٢	بحر الغريب
١٢٦	بدل الإدغام	١٢٢	بحر الفريد
١٢٦	بدل الاشتمال	١٢٢	بحر القريب
١٢٦	بدل الإضراب	١٢٢	بحر الكامل
١٢٦	بدل البداء	١٢٢	بحر الممتد
١٢٦	بدل بعض من كلّ	١٢٢	بحر المتدارك
١٢٦	بدل التفصيل	١٢٢	بحر المنسّق
١٢٦	بدل جزء من كلّ	١٢٢	البحر المتقارب
١٢٦	بدل العين من العين	١٢٣	بحر المتوفّر
١٢٦	بدل الغلط	١٢٣	بحر المجتث
١٢٦	بدل كلّ من بعض	١٢٣	بحر المحدث
١٢٦	بدل كلّ من كلّ	١٢٣	بحر المخترع
١٢٦	البدل المباین	١٢٣	بحر مدقّ القصار
١٢٧	بدل المباینة	١٢٣	بحر المديد
١٢٧	البدل المطابق	١٢٣	بحر المستطيل
١٢٧	بدل المطابقة	١٢٤	بحر المشاكل
١٢٧	البدل المطلق	١٢٤	بحر المضارع
١٢٧	البدل المقلوب	١٢٤	بحر المطرّد
١٢٧	البدل المجرور	١٢٤	بحر المعتمد
١٢٧	البدل من المرفوع	١٢٤	بحر المقتضب
١٢٧	البدل من المنصوب	١٢٤	بحر الممتدّ
١٢٧	بدل النسيان	١٢٤	بحر المنسرح
١٢٧	البديع	١٢٤	بحر المنسرد
١٢٧	البديع اللفظي	١٢٥	بحر الهزج

١٣٢	البناء الدائم	١٢٧	البديع المعنوي
١٣٢	البناء الصرفي	١٢٨	البديعات
١٣٢	البناء العارض	١٢٨	البديل الإملائي
١٣٢	بناء فاعِل	١٢٨	البديهة
١٣٣	بناء الفاعِلِ	١٢٨	البراءة
١٣٣	بناء فَعَلَ	١٢٩	براعة الاستهلال
١٣٣	بناء الفعل على الاسم	١٢٩	براعة التخلص
١٣٣	البناء اللازم	١٢٩	براعة الختام
١٣٣	البناء لمجهول	١٢٩	براعة الطلب
١٣٣	بناء ما لم يقع	١٢٩	براعة المطلع
١٣٣	بناء ما مضى	١٣٠	البستان
١٣٣	بناء ما هو كائن	١٣٠	البسط
١٣٣	بناء ما يكون	١٣٠	البسيط
١٣٣	بناء «يفعلُ»	١٣٠	البصريون
١٣٣	البنائية	١٣٠	البطح
١٣٤	بنات الواو	١٣٠	بطرس البستاني
١٣٤	بنات الياء	١٣٠	البعضية
١٣٤	البند	١٣٠	البغداديون
١٣٤	البنائية	١٣٠	البكء
١٣٤	البنية	١٣٠	«بل» الابتدائية
١٠	البنوية	١٣٠	«بل» العاطفة
١٣٥	البحر	١٣٠	البلاغة
١٣٥	البهلوية	١٣١	البلعوم
١٣٥	البيان	١٣١	البلعوم الأنفي
١٣٥	بيان التغيير	١٣١	البلوغ
١٣٥	بيان التفسير	١٣١	البلغ
١٣٦	بيان التقرير	١٣١	البليق
١٣٦	بيان الجنس	١٣١	البناء
١٣٦	بيان العلة	١٣٢	بناء الاسم على الفعل

١٤٠	البيت الموصل	١٣٦	البيان والتبيين
١٤٠	البيت الوافي	١٣٦	البيت
١٤٠	البيت اليتيم	١٣٦	البيت التام
		١٣٧	البيت السالم
	باب التاء	١٣٧	البيت الصحيح
١٤١	التاء	١٣٧	البيت القائم بذاته
١٤١	التاء الاسمية	١٣٧	بيت القصيد أو بيت القصيدة
١٤١	التاء الأصلية	١٣٧	البيت المجزوء
١٤١	تاء الافتعال	١٣٧	البيت المداخل
١٤١	التاء التي هي بدل	١٣٨	البيت المدمج
١٤٢	التاء التي هي حرف خطاب	١٣٨	البيت المدور
١٤٢	التاء التي هي حرف مضارعة	١٣٨	البيت المسند
١٤٢	تاء الإلحاق	١٣٨	البيت المشرع
١٤٢	تاء البدل	١٣٨	البيت المشطور
١٤٢	تاء التأنيث	١٣٨	البيت المشطور المنهوك
١٤٢	تاء التأنيث الساكنة	١٣٨	البيت المصرع
١٤٢	تاء التأنيث المتحركة	١٣٨	البيت المعصمت
١٤٢	تاء التمييز	١٣٩	البيت المضمن
١٤٢	تاء الجمع	١٣٩	البيت المعلق تعليقاً معنوياً
١٤٣	تاء الخطاب	١٣٩	البيت المفوف
١٤٣	التاء الزائدة	١٣٩	البيت المقطع
١٤٣	التاء الزائدة في بنية الكلمة	١٣٩	البيت الملمع
١٤٣	تاء الضمير	١٣٩	البيت المقعد
١٤٣	التاء الطويلة	١٣٩	البيت المقفئ
١٤٣	تاء العوض	١٣٩	البيت المنقط
١٤٣	التاء الفارقة	١٣٩	البيت المنقوط
١٤٣	تاء الفاعل	١٣٩	البيت المنهوك
١٤٣	تاء القسم	١٣٩	البيت المهمل
١٤٤	التاء القصيرة	١٤٠	البيت الموحد

١٤٧	التأنيث الحُكمي	١٤٤	تاء المبالغة
١٤٧	التأنيث الذاتي	١٤٤	التاء المبسوطة
١٤٧	تأنيث الصُفة	١٤٤	التاء المتسعة
١٤٧	التأنيث المكتسب	١٤٤	تاء المتكلم
١٤٧	التأويل	١٤٤	التاء المجردة
١٤٧	التأويل بالمصدر	١٤٤	التاء المجزورة
١٤٨	تبادل البداية والنهاية أو تعاضلها	١٤٤	تاء المخاطب
١٤٨	تبادل الصيغ	١٤٤	التاء المربوطة
١٤٨	التباعد	١٤٤	تاء المضارعة
١٤٨	التبديل	١٤٤	التاء المفتوحة
١٤٨	التبرئة	١٤٤	تاء النسب
١٤٨	التَّبْع	١٤٤	تاء النُّقل
١٤٨	التَّبْعُ	١٤٥	التاءات
١٤٨	التَّبْعِيَّة	١٤٥	التائيَّة
١٤٨	التبعيض	١٤٥	التابع
١٤٨	التبليغ	١٤٥	التابعة
١٤٩	التبيان	١٤٥	تاج العروس
١٤٩	التبيين	١٤٥	التأخير
١٤٩	تتابع الإضافات	١٤٥	التأريخ الشعري
١٤٩	التَّيْبِيع	١٤٥	التأسيس
١٤٩	التمتع	١٤٦	التأصيل
١٤٩	التَّمَّة	١٤٦	التأكيد
١٥٠	التميم	١٤٦	تأكيد الذم بما يشبه المدح
١٥٠	التوزيع	١٤٦	تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٥٠	التشيج	١٤٦	التأم
١٥٠	التثقل	١٤٦	التائق اللفظي
١٥٠	التثليم	١٤٧	التأنيث
١٥٠	التثنية	١٤٧	تأنيث الاسم
١٥٠	تثنية اسم الجمع	١٤٧	التأنيث التأويلي

١٥٤	التحذير	١٥٠	التثنية التغليية
١٥٤	التحرز	١٥٠	تثنية المقصور
١٥٤	التحرير	١٥١	تثنية الممدود
١٥٤	التحريف	١٥١	تثنية المنقوص
١٥٥	التحريك	١٥١	التجاذب
١٥٥	تحريك الساكن	١٥١	التجانس
١٥٥	التحشية	١٥١	التجانس الاستهلائي
١٥٥	التحصيل	١٥١	التجانس البلاغي
١٥٥	التحضيض	١٥١	التجانس الصوتي
١٥٥	التحقير	١٥١	تجانس المبالغة
١٥٥	التحقيق	١٥١	تجاهل العارف
١٥٦	تحقيق الهمزة	١٥٢	التجاوز
١٥٦	التحقيق والتوقع	١٥٢	التجرد
١٥٦	التحليق	١٥٢	التجريد
١٥٦	التحليل	١٥٢	التجريد من النواصب والجوازم
١٥٦	التحول	١٥٢	التجزئة
١٥٦	التحويل	١٥٣	التجزئي
١٥٦	التخريج	١٥٣	التجسيد
١٥٦	التخصيص	١٥٣	التجميع
١٥٦	التخفيف	١٥٣	التجنيس
١٥٧	تخفيف الهمزة	١٥٣	التجويد
١٥٧	التخلص	١٥٣	التجويرف
١٥٧	التخلص من التقاء الساكنين	١٥٣	التجويرف الأنفي
١٥٧	تخليص الألفاظ والمعاني	١٥٣	التجويرف البلعومي
١٥٧	التخميس	١٥٤	التجويرف الحلقي
١٥٨	التخير	١٥٤	التجويرف المريني
١٥٨	التخير	١٥٤	التحبب
١٥٨	التخير الكلي	١٥٤	التحجيل
١٥٨	التخيل	١٥٤	التحديد

١٦٢	الترجمة	١٥٨	التداخل
١٦٢	الترجي	١٥٨	التدارك
١٦٢	الترجيح	١٥٩	التداول والتناول
١٦٢	الترجيع	١٥٩	التدبيح
١٦٣	الترخم	١٥٩	التدريج
١٦٣	الترخيم	١٥٩	التدلي
١٦٣	ترخيم التصغير	١٥٩	التدوير
١٦٣	ترخيم الضرورة الشعرية	١٥٩	التذنيب
١٦٣	ترخيم المنادى	١٥٩	التذكار - التذكّر
١٦٣	ترخيم النداء	١٦٠	التذكير
١٦٣	الترديد	١٦٠	التذكير التأويلي
١٦٣	الترشيح	١٦٠	التذكير الحكمي
١٦٤	الترصيع	١٦٠	التذكير الذاتي
١٦٤	الترفيل	١٦٠	التذكير المكتسب
١٦٤	الترقي	١٦٠	التذليل
١٦٤	الترفيق	١٦٠	التراخي
١٦٤	التروقيم	١٦١	تراخي الصوت
١٦٤	التركيب	١٦١	الترادف
١٦٤	التركيب الإسنادي	١٦١	التراقب
١٦٤	التركيب الإضافي	١٦١	الترائب
١٦٤	التركيب التقييدي	١٦١	الترتيب
١٦٤	تركيب غير نحوي	١٦١	الترتيب الأبجدي
١٦٥	تركيب لغوي	١٦١	الترتيب الإعرابي
١٦٥	التركيب المزجي	١٦٢	الترتيب الألفبائي
١٦٥	تركيب هجين	١٦٢	الترتيب النحوي
١٦٥	التركيبة	١٦٢	الترتيب الهجائي
١٦٥	التركيز	١٦٢	الترتيب والتراخي
١٦٥	الترنم	١٦٢	الترتيب والتعقيب
١٦٥	التزاوج	١٦٢	الترتيل

١٦٨	التشبيه البعيد	١٦٥	التسامح
١٦٩	التشبيه البليغ	١٦٥	التساهل
١٦٩	التشبيه التخيلي	١٦٥	التسبيغ
١٦٩	تشبيه التسوية	١٦٥	التسجيع
١٦٩	تشبيه التفضيل	١٦٥	التسجيع الحالي
١٦٩	التشبيه التمثيلي	١٦٦	التسجيع المتماثل
١٦٩	تشبيه ثلاثة بثلاثة	١٦٦	التسجيع المتوازن
١٦٩	تشبيه الجمع	١٦٦	التسجيع المتوازي
١٧٠	التشبيه الجيد	١٦٦	التسجيع المشطّر
١٧٠	التشبيه الحسيّ	١٦٦	التسجيع المطرّف
١٧٠	تشبيه خمسة بخمسة	١٦٦	التسجيل
١٧٠	التشبيه الخياليّ	١٦٦	التسمير
١٧٠	تشبيه سبعة بسبعة	١٦٦	التسكين
١٧٠	تشبيه ستة بستة	١٦٦	التسليم
١٧٠	تشبيه شيء بأربعة أشياء	١٦٧	تسليم وهناء
١٧١	تشبيه شيء بثلاثة أشياء	١٦٧	التسمية
١٧١	تشبيه شيء بخمسة أشياء	١٦٧	التسميط
١٧١	تشبيه شيء بشيء	١٦٧	التسهيل
١٧١	تشبيه شيء بشيئين	١٦٧	تسهيل الهمة
١٧١	تشبيه شيئين بشيئين	١٦٧	التسهيم
١٧١	تشبيه صورة بصورة	١٦٧	التسوية
١٧١	تشبيه صورة بمعنى	١٦٧	التسويق
١٧١	تشبيه عشرة بعشرة	١٦٧	التشابه
١٧١	التشبيه القريب	١٦٨	تشابه الأطراف
١٧٢	تشبيه الكناية	١٦٨	تشابه الأطراف المعنويّ
١٧٢	التشبيه المؤكّد	١٦٨	التشبيب
١٧٢	تشبيه المتخيّل	١٦٨	التشبيه
١٧٢	التشبيه المتعدّد الطرفين	١٦٨	تشبيه أربعة بأربعة
١٧٢	التشبيه المجمل	١٦٨	تشبيه الإضممار

١٧٦	التشريع	١٧٢	تشبيه المحسوس بالمحسوس
١٧٦	التشريك	١٧٢	تشبيه المحسوس بالمعقول
١٧٦	التشطير	١٧٢	التشبيه المردود
١٧٦	التشعيب	١٧٢	التشبيه المرسل
١٧٦	التشعيث	١٧٢	التشبيه المركّب
١٧٦	التشكيك	١٧٢	تشبيه المركّب بالمفرد
١٧٧	التشكيل	١٧٣	التشبيه المشروط
١٧٧	التشهير	١٧٣	التشبيه المصيب
١٧٧	تصالب الكلام	١٧٣	التشبيه المطلق
١٧٧	التصحیح	١٧٣	تشبيه المعقول بالمحسوس
١٧٧	التصحيف	١٧٣	تشبيه المعقول بالمعقول
١٧٧	التصدّر	١٧٣	التشبيه المعكوس
١٧٧	التصدير	١٧٣	تشبيه المعنى بالصورة
١٧٧	التصديق	١٧٤	تشبيه المعنى بالمعنى
١٧٧	التصرف	١٧٤	تشبيه المفرد بالمركّب
١٧٨	التصريح بعد الإبهام	١٧٤	تشبيه المفرد بالمفرد
١٧٨	التصريح	١٧٤	التشبيه المفرد
١٧٨	التصريح الكامل	١٧٤	التشبيه المفروق
١٧٨	التصريح المستقل	١٧٤	التشبيه المفصل
١٧٨	التصريح المشطور	١٧٤	التشبيه المقلوب
١٧٨	التصريح المعلق ^٢	١٧٤	التشبيه الملفوف
١٧٩	التصريح المكثّر	١٧٥	التشبيه المنعكس
١٧٩	التصريح الموجّه	١٧٥	التشبيه الوهمي
١٧٩	التصريح الناقص	١٧٥	التشبيهات المجتمعة
١٧٩	التصريف	١٧٥	التشجير
١٧٩	تصريف الأسماء	١٧٥	التشخيص
١٧٩	تصريف الأفعال	١٧٥	التشذّق
١٧٩	التصغير	١٧٥	التشديد
١٧٩	التصغير الأصلي	١٧٥	تشديد النقل

١٨٤	التظاهر	١٨٠	التصغير البلاغي
١٨٤	التظريف	١٨٠	تصغير الترخيم
١٨٤	تعادل الأقسام	١٨٠	التصميم
١٨٤	تعادل الأوزان	١٨٠	التصنع والتصنيع
١٨٤	التعاقب	١٨٠	التصنيف
١٨٤	التعبير	١٨٠	تصنيف جغرافي
١٨٥	التعبير الألماني	١٨٠	تصنيف اللغات
١٨٥	التعبير الإيطالي	١٨١	التصوّر
١٨٥	التعبير العامّي	١٨١	التصويب
١٨٥	التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي	١٨١	التصيير
١٨٥	التعبير الفرنسي	١٨١	التضادّ
١٨٥	التعبير اللاتيني	١٨١	التضجّع
١٨٥	التعبير المكشوف	١٨١	التضعيف
١٨٥	التعبير اليوناني	١٨١	التضمّن
١٨٥	التعجّب	١٨٢	التضمين
١٨٥	تعدّد الدلالات	١٨٢	التضمين البياني
١٨٥	التعدّي	١٨٢	التضمين المزدوج
١٨٦	التعدّي اللازم	١٨٢	التضمين النحويّ
١٨٦	التعدية	١٨٢	التضييق
١٨٦	التعديل	١٨٢	التطابق
١٨٦	التعدّر	١٨٢	التطبيق
١٨٦	التعرّف	١٨٣	التطرّف
١٨٦	التعريّ	١٨٣	التطرّف التقديريّ
١٨٦	التعريب	١٨٣	التطرّف الحقيقيّ
٢٨٦	التمرية	١٨٣	التطرّف الحكميّ
١٨٦	التمريض	١٨٣	التطريز
١٨٦	التعريف	١٨٣	التطريف
١٨٦	التمتّف	١٨٤	التطويع
١٨٧	التعشير	١٨٤	التطويل

١٩١	التفرغ	١٨٧	التعطف
١٩١	التفريغ	١٨٧	التعظيم
١٩٢	التفريق	١٨٧	التعقيب
١٩٢	التفريق والجمع	١٨٧	تعقيب الكلام
١٩٢	التفسير	١٨٧	التعقيد
١٩٢	تفسير الإيضاح	١٨٧	التعقيد اللفظي
١٩٢	التفسير بعد الإيهام	١٨٨	التعقيد المعنوي
١٩٢	تفسير التبرع	١٨٨	التعلق
١٩٣	التعشي	١٨٨	التعلق التقديري
١٩٣	التفصيل	١٨٨	التعلق اللفظي
١٩٣	التفضيل	١٨٨	تَعْلَمُ (القلبية)
١٩٣	تفعال	١٨٨	التعليق
١٩٣	تَفَعَّلَ		التعليق المعنوي، الشمول
١٩٣	تَفَعَّلَلْ	١٨٨	المعنوي
١٩٤	تَفَعَّلْ	١٨٩	التعليل
١٩٤	تَفْعِيلْ	١٨٩	التعليم والترسيم
١٩٤	تفعيل البيت الشعري	١٨٩	التعمية
١٩٤	التفعيلة	١٨٩	التعويض
١٩٤	التفقير	١٨٩	التغاير
١٩٤	التفنن	١٨٩	التغليب
١٩٤	التفويف	١٩٠	تغير إعرابي
١٩٤	التضيق	١٩٠	التغيير
١٩٥	التقارب	١٩٠	تفاعل
١٩٥	التقدم	١٩٠	التفاعيل
١٩٥	التقدم الحقيقي	١٩١	التنظيم
١٩٥	التقدم الحكمي	١٩١	التفخيم
١٩٥	التقدم اللفظي	١٩١	تفخيم الأسلوب
١٩٥	التقدم المعنوي	١٩١	التفريغ
١٩٥	التقدير	١٩١	التفريط

٢٠٠	١٩٥	٢٠٠	التقديم
٢٠٠	١٩٦	٢٠٠	تقديم اللسان
٢٠٠	١٩٦	٢٠٠	التقديم والتأخير
٢٠٠	١٩٦	٢٠٠	التقريب
٢٠٠	١٩٦	٢٠٠	التقرير
٢٠٠	١٩٦	٢٠٠	التقسيم
٢٠٠	١٩٦	٢٠٠	تقسيم ثنائي
٢٠١	١٩٧	٢٠١	التقصير
٢٠١	١٩٧	٢٠١	تقطيع البيت الشعري
٢٠١	١٩٧	٢٠١	التعقر، التعجير
٢٠١	١٩٧	٢٠١	التغفية
٢٠١	١٩٧	٢٠١	التنليب
٢٠١	١٩٧	٢٠١	التقليد
٢٠١	١٩٧	٢٠١	التقليل
٢٠٢	١٩٨	٢٠٢	التقوية
٢٠٢	١٩٨	٢٠٢	التقييد
٢٠٢	١٩٨	٢٠٢	التكافؤ
٢٠٢	١٩٨	٢٠٢	التكافؤ
٢٠٢	١٩٨	٢٠٢	التكاوس
٢٠٢	١٩٨	٢٠٢	التكبير
٢٠٣	١٩٩	٢٠٣	التكثير
٢٠٣	١٩٩	٢٠٣	التكرار
٢٠٣	١٩٩	٢٠٣	تكرار الصدارة
٢٠٣	١٩٩	٢٠٣	التكرير
٢٠٣	١٩٩	٢٠٣	التكسير
٢٠٣	١٩٩	٢٠٣	التكلف
٢٠٣	١٩٩	٢٠٣	التكلم
٢٠٣	٢٠٠	٢٠٣	التكملة
٢٠٤	٢٠٠	٢٠٤	التكميل

٢٠٨	التنكير	٢٠٤	التمييز غير المنقول
٢٠٨	تنمي وسائله	٢٠٤	التمييز المحوّل
٢٠٨	التنوين	٢٠٤	تمييز المفرد
٢٠٨	التنوين الأصلي	٢٠٤	التمييز المقلوب
٢٠٨	تنوين الأمكنة	٢٠٤	التمييز الملحوظ
٢٠٨	تنوين الترتّم	٢٠٤	التمييز المنقول
٢٠٨	تنوين التعويض	٢٠٤	تمييز النسبة
٢٠٨	تنوين التمكين	٢٠٤	التنازع
٢٠٨	تنوين التنكير	٢٠٤	التناسب
٢٠٩	تنوين جمع المؤنث السالم	٢٠٤	تناسب الآيات
٢٠٩	تنوين الحكاية	٢٠٥	تناسب الأطراف
٢٠٩	التنوين الشاذّ	٢٠٥	التناسب بين المعاني
٢٠٩	تنوين الصرف	٢٠٥	التناغم
٢٠٩	تنوين الضرورة	٢٠٥	التنافر
٢٠٩	تنوين العوض	٢٠٥	تنافر الأصوات
٢٠٩	التنوين الغالي	٢٠٦	تنافر الكلمات
٢٠٩	التنوين غير الأصلي	٢٠٦	التناقّل الشفهي
٢٠٩	تنوين المقابلة	٢٠٦	التنبه
٢١٠	تهاوني أسلم	٢٠٦	التندير
٢١٠	التهجية	٢٠٦	التنديم
٢١٠	التهجين	٢٠٦	التنزيل
٢١٠	تهجين اللغة	٢٠٦	التنزّه
٢١٠	التهديد	٢٠٧	التنسيق
٢١٠	التهذيب	٢٠٧	تنسيق الإيقاع
٢١٠	تهذيب اللغة	٢٠٧	تنسيق الصفات
٢١٠	التهكّم	٢٠٧	التنظير
٢١٠	التهميش	٢٠٧	التنغيم
٢١٠	التوابع	٢٠٧	التنفيس
٢١١	التوابع اللفظيّة	٢٠٧	التنكيث

٢١٥	التوكيد	٢١١	التوابع المعنوية
٢١٥	التوكيد بالنون	٢١١	توابع المفعولات
٢١٥	توكيد التوكيد	٢١١	التواتر
٢١٥	توكيد الشمول	٢١١	التوارد
٢١٥	التوكيد الصريح	٢١١	التواضع
٢١٥	توكيد الضمير	٢١١	التوافق الحركي
٢١٦	التوكيد غير الصريح	٢١١	التوأم
٢١٦	التوكيد اللفظي	٢١٢	التوبيخ
٢١٦	التوكيد المحجور	٢١٢	ال"توجيه"
٢١٦	التوكيد المرفوع	٢١٢	التوحيد
٢١٦	التوكيد المعنوي	٢١٢	التورية
٢١٦	التوكيد المنصوب	٢١٢	التورية المبيّنة
٢١٦	توكيد النسبة	٢١٢	التورية المجردة
٢١٦	التوليد	٢١٣	التورية المرشحة
٢١٦	التوهم	٢١٣	التورية المهيأة
٢١٧	التوهم	٢١٣	التوزيع
٢١٧	التيار	٢١٣	التوسط بين الشدة والرخاوة
	تيسير مصطلحات العروض	٢١٣	التوسع
٢١٧	والقافية	٢١٤	التوسّل
		٢١٤	التوسيع
	باب الثاء	٢١٤	التوشيح
٢١٨	الثاء	٢١٤	التوشيح المضمن
٢١٨	الثائية	٢١٤	التوشيح
٢١٨	الثاني	٢١٤	التوضيح
٢١٨	الثبوت	٢١٥	التوطئة
٢١٨	ثبوت النون	٢١٥	التوعر
٢١٨	الثرم	٢١٥	التوقع
٢١٩	الثعالبي	٢١٥	التوفيق
٢١٩	ثعلب	٢١٥	التوقيف

٢٢٢	الجاري على الفعل	٢١٩	الثقل
٢٢٢	الجازم	٢١٩	الثلاثي
٢٢٢	الجازم فعلين	٢١٩	الثلاثي المجرد
٢٢٣	الجازموس على القاموس	٢١٩	الثلاثي المزيد
٢٢٣	الجامد	٢١٩	الثلاثي المضاعف
٢٢٣	الجامد المؤول المشتق	٢١٩	الثلاثي المضعف
٢٢٣	الجامع	٢١٩	الثلاثية
٢٢٣	جامع الدروس العربية	٢١٩	الثلث
٢٢٣	الجنة	٢٢٠	ثم الابتدائية
٢٢٣	الجحد	٢٢٠	ثم الاستنافية
٢٢٣	الجحدود	٢٢٠	ثم العاطفة
٢٢٣	الجزر		ثمار القلوب في المضاف
٢٢٣	الجزر الثنائي	٢٢٠	والمنسوب
٢٢٣	جزر الكلمة	٢٢٠	الشمودية
٢٢٤	جزر اللسان	٢٢٠	الثنائي
٢٢٤	الجزر	٢٢٠	ثنائي اللغة
٢٢٤	الجزر بالإضافة	٢٢٠	الثنائي المضاعف
٢٢٤	الجزر بالتبعية	٢٢٠	الثنائي المكرر
٢٢٤	الجزر بالجوار	٢٢١	الثنائية
٢٢٤	الجزر بالحرف	٢٢١	ثنائية اللغة، أو ثنائية لغوية
٢٢٤	الجزر بالمجاورة	٢٢١	الثنائية
٢٢٤	جزر الجوار	٢٢١	الثنائي
٢٢٤	الجزر على التوهم		الثنائي
٢٢٤	الجزراني		باب الجسيم
٢٢٤	الجزمي	٢٢٢	الجازم
٢٢٥	الجزمي	٢٢٢	الجازم
٢٢٥	الجزري على الأوّل	٢٢٢	الجازم والمجروح
٢٢٥	الجزري على الموضع	٢٢٢	الجاري
٢٢٥	جريان اسم الفاعل على الفعل	٢٢٢	الجاري على الأوّل

٢٢٨	جمع التصحيح	٢٢٥	جريان المصدر على الفعل
٢٢٨	الجمع التفليحي	٢٢٥	جريان الوصل مجرى الوقف
٢٢٨	جمع التكثير	٢٢٥	الجزء
٢٢٨	جمع التكرير	٢٢٥	الجزء
٢٢٩	جمع الجلالة	٢٢٥	جزء الشرط
٢٢٩	جمع الجمع	٢٢٦	الجزالة
٢٢٩	الجمع الحقيقي	٢٢٦	الجزئيّ الحقيقي
٢٢٩	الجمع السالم	٢٢٦	الجزل
٢٢٩	جمع السلامة	٢٢٦	الجزم
٢٢٩	جمع الصحة	٢٢٦	الجزم بالجوار
٢٢٩	الجمع الصحيح	٢٢٦	الجزم على الجوار
٢٢٩	الجمع على حد الشية	٢٢٦	جزم المضارع
٢٢٩	الجمع على حد المثني	٢٢٦	الجعزية
٢٢٩	الجمع على خلاف الأصل	٢٢٦	الجغرافية اللغوية
٢٢٩	الجمع على هجاءين	٢٢٧	الجم أو الجمع
	الجمع غير الجاري على صيغ	٢٢٧	الجماء الغفير
٢٢٩	الأحاد العربية	٢٢٧	الجماع
٢٢٩	جمع الفاعلين والمفعولين	٢٢٧	الجماعة
٢٣٠	جمع القلة	٢٢٧	جمال القافية
٢٣٠	جمع الكثرة	٢٢٧	الجمع
٢٣٠	الجمع اللغوي	٢٢٨	جمع الأسماء الخمسة
٢٣٠	جمع ما صدره «ذو» أو «ابن»	٢٢٨	الجمع الأقصى
٢٣٠	جمع المؤنث السالم	٢٢٨	الجمع الذي لا مفرد له
٢٣١	جمع المؤنث والمختلف	٢٢٨	الجمع الذي لا نظير له
٢٣١	الجمع المبني على صورة واحد		الجمع الذي لم يُبنَ على
٢٣١	الجمع المتساوي	٢٢٨	وحده
٢٣١	الجمع المتناهي	٢٢٨	الجمع الذي يكسر عليه الواحد
٢٣١	جمع المذكر السالم	٢٢٨	الجمع بالآلف والتاء
٢٣١	جمع المذكر السالم غير المفروق	٢٢٨	الجمع بآلف وتاء مزيدتين

٢٣٤	الجملة التابعة	٢٣١	جمع المذكر السالم المفروق
٢٣٤	الجملة التعليلية	٢٣١	الجمع المصحح
٢٣٤	الجملة التفسيرية	٢٣١	الجمع مع التفريق
٢٣٥	الجملة الجزائية	٢٣١	الجمع مع التفريق والتقسيم
٢٣٥	جملة الجواب	٢٣٢	الجمع مع التقسيم
٢٣٥	جملة جواب الشرط	٢٣٢	الجمع المفروق
٢٣٥	جملة جواب الطلب	٢٣٢	جمع المقصور
٢٣٥	جملة جواب القسم	٢٣٢	الجمع المكسر
٢٣٥	الجملة الجوابية	٢٣٢	جمع الممدود
٢٣٥	الجملة الجوابية للشرط	٢٣٢	جمع المنقوص
٢٣٥	الجملة الجوابية للطلب	٢٣٢	الجمع النحوي
٢٣٥	الجملة الجوابية للقسم	٢٣٢	جمعاً التصحيح
٢٣٥	الجملة الحالية (الواقعة حالاً)	٢٣٣	الجمّل
٢٣٦	الجملة الحقيقية		الجمّل التي لا محل لها
٢٣٦	الجملة الخبرية	٢٣٣	من الإعراب
٢٣٦	الجملة السادة مسدّ المفعول	٢٣٣	الجمّل التي لها محلّ من الإعراب
٢٣٦	الجملة السادة مسدّ المفعولين	٢٣٣	الجملة
٢٣٦	جملة الشرط	٢٣٣	الجملة الابتدائية
٢٣٦	الجملة الشرطية	٢٣٣	جملة الاختصاص
٢٣٦	الجملة الصفري	٢٣٣	الجملة الاستثنائية
٢٣٦	الجملة الصفري والكبرى معاً	٢٣٣	الجملة الاستثنائية
٢٣٦	جملة الصلّة	٢٣٣	الجملة الاسمية
٢٣٧	الجملة الظرفية	٢٣٣	الجملة الأصلية
٢٣٧	الجملة غير المفيدة	٢٣٣	الجملة الإضافية
٢٣٧	الجملة الفاعلية	٢٣٤	الجملة الاعتراضية
٢٣٧	الجملة الفعلية	٢٣٤	الجملة الإنشائية
٢٣٧	جملة القسم	٢٣٤	الجملة الإنشائية الطلبية
٢٣٧	الجملة القسمية	٢٣٤	الجملة الإنشائية غير الطلبية
٢٣٧	الجملة الكبرى	٢٣٤	الجملة البسيطة

٢٤٠	الجناس الأخيف	٢٣٧	الجملة الكبرى ذات الوجه
٢٤٠	الجناس الأرقط	٢٣٧	الجملة الكبرى ذات الوجهين
٢٤٠	جناس الإشارة	٢٣٨	الجملة المبتدأ
٢٤٠	جناس الاشتقاق	٢٣٨	الجملة المحكية
٢٤٠	جناس الإضافة	٢٣٨	الجملة المحكية بالقول
٢٤٠	جناس الإضمار	٢٣٨	الجملة المستأنفة
٢٤١	جناس الإطلاق	٢٣٨	الجملة المستقلة
٢٤١	جناس الاقتضاب	٢٣٨	الجملة المعترضة
٢٤١	جناس الاكتفاء	٢٣٨	الجملة المفعولية
٢٤١	جناس البعض	٢٣٨	الجملة المفيدة
٢٤١	جناس التام	٢٣٨	الجملة الممكنة
٢٤١	جناس التحريف	٢٣٩	الجملة الموصولية
٢٤٢	جناس التداخل	٢٣٩	الجملة النائية عن الفاعل
٢٤٢	جناس التذييل	٢٣٩	الجملة النعتية
٢٤٢	جناس الترجيع		الجملة الواقعة جواباً للشرط ،
٢٤٢	جناس التركيب	٢٣٩	للقسم ، صلة للموصول .
٢٤٢	جناس التصحيف المسلسل	٢٣٩	الجملة الواقعة حالاً
٢٤٢	جناس التصريف	٢٣٩	الجملة الواقعة خبراً
٢٤٢	جناس التغاير	٢٣٩	الجملة الواقعة صفة
٢٤٣	جناس التماثل	٢٣٩	الجملة الواقعة مستثنى
٢٤٣	الجناس الحالي	٢٣٩	الجملة الواقعة مضافاً إليه
٢٤٣	الجناس الحقيقي	٢٣٩	الجملة الواقعة مفعولاً به
٢٤٣	جناس الخط	٢٣٩	الجمم
٢٤٣	جناس رة المعجز على الصدر	٢٣٩	الجمود
٢٤٣	جناس الطرد والعكس	٢٣٩	جمهرة اللغة
٢٤٣	الجناس العاطل	٢٣٩	الجمهور
٢٤٤	جناس عكس الإشارة	٢٤٠	الجميع
٢٤٤	جناس عكس الجمل	٢٤٠	الجنى الداني
٢٤٤	جناس القلب	٢٤٠	الجناس

٢٤٩	الجناس المضارع	٢٤٤	جناس القوافي
٢٤٩	الجناس المضاعف	٢٤٤	الجناس الكامل
٢٥٠	الجناس المضاف	٢٤٥	جناس الكناية
٢٥٠	الجناس المطابق	٢٤٥	الجناس اللاحق
٢٥٠	الجناس المطرّف	٢٤٥	جناس اللفظ
٢٥٠	الجناس المطلق	٢٤٥	الجناس اللفظي
٢٥٠	الجناس المقطّع	٢٤٥	جناس ما لا يستحيل بالانعكاس
٢٥٠	الجناس المعكوس	٢٤٥	الجناس 'المبدل
٢٥٠	جناس المعنى	٢٤٥	الجناس المتشابه
٢٥١	الجناس المعنويّ	٢٤٥	الجناس 'المجنّب
٢٥١	الجناس المغاير	٢٤٦	الجناس المجنّع القلب
٢٥١	الجناس المفروق	٢٤٦	الجناس المحرّف
٢٥١	الجناس المقارب	٢٤٦	الجناس المحض
٢٥١	الجناس المقتضب	٢٤٦	الجناس المحقق
٢٥١	الجناس المقطّع	٢٤٦	الجناس المخالف
٢٥١	الجناس المقلوب	٢٤٦	الجناس المختلف
٢٥١	الجناس المكتف	٢٤٧	الجناس المذيل
٢٥١	الجناس المكرّر	٢٤٧	الجناس المربّع
٢٥١	الجناس الملفّق	٢٤٧	الجناس المرّدّد
٢٥٢	الجناس الملفوف	٢٤٧	الجناس المرفّل
٢٥٢	الجناس الملمّع	٢٤٧	الجناس المرفوّ
٢٥٢	الجناس المماثل	٢٤٨	الجناس المركّب
٢٥٢	الجناس المنفصل	٢٤٨	الجناس المركّب المفروق
٢٥٢	الجناس الموصل	٢٤٨	الجناس المزدوج
٢٥٣	الجنس	٢٤٨	الجناس المسقط
٢٥٣	الجنس المحايد	٢٤٩	جناس المشابهة
٢٥٣	الجنسية	٢٤٩	الجناس المشتق
٢٥٣	ابن جنّي	٢٤٩	الجناس المشوّش
٢٥٣	جهاز الصوت	٢٤٩	الجناس المصحّف

	باب الحاء	٢٥٣	جهاز النطق
٢٥٨	الحاء	٢٥٣	الجهامة
٢٥٨	الحائية	٢٥٣	جهر الصوت
٢٥٨	ابن الحاجب	٢٥٣	الجواب
٢٥٨	حاشا الاستثنائية	٢٥٣	جواب الأمر
٢٥٨	الحاشية	٢٥٣	جواب الجزاء
	حاشية الصبان على شرح الأشعموني	٢٥٤	جواب الشرط
٢٥٩	على ألفية ابن مالك	٢٥٤	جواب الشرط والعطف عليه
٢٥٩	الحاضر	٢٥٤	جواب الطلب
٢٥٩	الحافي	٢٥٤	جواب القسم
٢٥٩	الحال	٢٥٤	الجوار
٢٥٩	الحال الثابتة	٢٥٤	الجواز
٢٥٩	الحال الحقيقية	٢٥٤	الجوازاات الشعرية
٢٥٩	الحال السادة مسد الخبر	٢٥٤	الجوازاات القبيحة
٢٥٩	الحال السببية	٢٥٤	الجوازاات المعتدلة
٢٥٩	الحال غير الدائمة	٢٥٥	الجوازاات المقبولة
٢٦٠	الحال غير المقصودة	٢٥٥	الجوازم
٢٦٠	الحال غير المتقلة	٢٥٥	جوازم المضارع
٢٦٠	الحال المؤسفة	٢٥٥	الجوازم لفعلين
٢٦٠	الحال المؤكدة	٢٥٥	الجواليقي
٢٦٠	الحال المبيئة	٢٥٦	جوامع الكلم
٢٦٠	الحال المتداخلة	٢٥٦	جواهر الألفاظ
٢٦٠	الحال المترادفة	٢٥٦	جودة القطع
٢٦٠	الحال المتضادة	٢٥٦	الجوف - الجوفية
٢٦٠	الحال المتعددة	٢٥٦	جون فيرث
٢٦٠	الحال المتوافقة	٢٥٦	الجوهر
٢٦٠	الحال المحققة	٢٥٦	الجوهري
٢٦٠	الحال المحكية	٢٥٦	الجيم
٢٦٠	الحال المركبة	٢٥٧	الجيمية

٢٦٤	الحذر	٢٦١	الحال المستقبلية
٢٦٤	الحدوث	٢٦١	الحال المقارنة
٢٦٤	الحديث	٢٦١	الحال المقدرة
٢٦٤	الحذ أو الحذذ	٢٦١	الحال المقصودة
٢٦٤	الحذاء	٢٦١	الحال الملازمة
٢٦٤	الحذف	٢٦١	الحال المنتظرة
٢٦٤	حذف أحرف العلة	٢٦١	الحال المتقلة
٢٦٥	الحذف اختصاراً	٢٦١	الحال الموصوفة
٢٦٥	الحذف الإعلالي	٢٦١	الحال الموطئة
٢٦٥	الحذف اقتصاراً	٢٦١	الحال الواحدة
٢٦٥	حذف الألف	٢٦١	الحالة الإعرابية
٢٦٥	حذف ألف تنوين النصب	٢٦١	الحالي
٢٦٥	حذف التاء	٢٦٢	الحبال الصوتية، أو الأوتار الصوتية
٢٦٥	حذف التنوين	٢٦٢	الحبسة
٢٦٦	حذف اللام	٢٦٢	حتى الابتدائية التي بمعنى الفاء
٢٦٦	حذف الميم	٢٦٢	حتى الاستثنائية
٢٦٦	حذف همزة «ابن»	٢٦٢	حتى التعليلية
٢٦٦	حذف همزة الوصل	٢٦٢	حتى الجارة
٢٦٦	حذف النون	٢٦٣	حتى الخافضة
٢٦٦	حذف الواو	٢٦٣	حتى العاطفة
٢٦٧	الحذف والإيصال	٢٦٣	حتى الغائية
٢٦٧	حذف الياء	٢٦٣	حتى الناصبة
٢٦٧	الحذو	٢٦٣	حتى الناصبة للفعل المضارع
٢٦٧	الحرف	٢٦٣	الحث والتخصيض
٢٦٧	حرف الاستغاثة	٢٦٣	الحجازي
٢٦٧	الحرف الاستهلاكي	٢٦٣	الحذاء، الحدو
٢٦٧	حرف الإطلاق	٢٦٤	الحدث
٢٦٧	حرف الإعراب	٢٦٤	الحدث الجاري على الفعل
٢٦٨	الحرف الذي للأمر والنهي	٢٦٤	الحدثان

٢٧٠	الحرف الكبير	٢٦٨	حرف امتناع لامتناع
٢٧٠	حرف اللين	٢٦٨	حرف امتناع لوجود
٢٧٠	حرف المبني	٢٦٨	حرف التحقيق
٢٧٠	الحرف المتحرك	٢٦٨	حرف الترجي
٢٧٠	حرف المد	٢٦٨	حرف التسويف
٢٧٠	حرف المصدر	٢٦٨	حرف التشبيه
٢٧٠	الحرف المصدري	٢٦٨	حرف التقليل
٢٧٠	حرف المعنى	٢٦٨	حرف التنفيس
٢٧٠	الحرف المفخم	٢٦٨	حرف التوقع
٢٧١	الحرف المهمل	٢٦٨	الحرف الحي
٢٧١	الحرف الموصول	٢٦٨	حرف الخطاب
٢٧١	الحرف الهاوي	٢٦٩	حرف الردع
٢٧١	حرف وجود لوجود	٢٦٩	الحرف الساكن
٢٧١	حرفا الإخبار	٢٦٩	حرف السبك
٢٧١	حرفا الاستئناف	٢٦٩	حرف الشرط الامتناعي
٢٧١	حرفا الاستفهام	٢٦٩	الحرف الصائت
٢٧١	حرفا الانحراف	٢٦٩	الحرف الصامت
٢٧٢	حرفا التشبيه	٢٦٩	الحرف الصحيح
٢٧٢	حرفا التفسير	٢٦٩	الحرف الصغير
٢٧٢	حرفا التفصيل	٢٦٩	حرف الصلّة
٢٧٢	حرفا المفاجأة	٢٦٩	حرف الظرف
٢٧٢	حركات الإعراب	٢٦٩	الحرف العاطل
٢٧٢	حركات البناء	٢٦٩	الحرف العامل
٢٧٢	حركات البناء الأصلية	٢٦٩	حرف العلة
٢٧٢	حركات البناء الفرعية	٢٧٠	حرف العمداد
٢٧٢	حركات القافية	٢٧٠	الحرف غير العامل
٢٧٢	حركات المباني		الحرف غير الملفوظ أو غير
٢٧٢	الحركة	٢٧٠	المنطوق به .
٢٧٢	حركة الإنباع	٢٧٠	حرف الفصل

٢٧٥	حروف الإلغاء	٢٧٢	حركة التخلّص من التقاء الساكنين
٢٧٥	حروف الإمالة	٢٧٣	حركة الحكاية
٢٧٥	حروف الانفصال	٢٧٣	الحركة الطويلة
٢٧٥	حروف الإيجاب	٢٧٣	الحركة العارضة
٢٧٥	حروف البناء	٢٧٣	الحركة القصيرة
٢٧٥	حروف التأكيد	٢٧٣	حركة المجاورة
٢٧٥	حروف التحضيض	٢٧٣	حركة المناسبة
٢٧٦	حروف التشريك	٢٧٣	حركة النقل
٢٧٦	حروف التصديق	٢٧٣	الحروف
٢٧٦	حروف التعليل	٢٧٣	حروف الابتداء
٢٧٦	حروف التقطيع	٢٧٣	حروف الإبدال
٢٧٦	حروف التمثيل	٢٧٣	حروف الاتصال
٢٧٦	حروف التمني	٢٧٤	حروف الاستئناف
٢٧٦	حروف التنبيه والاستفتاح	٢٧٤	حروف الاستثناء
٢٧٦	حروف التنديم	٢٧٤	حروف الاستدراك
٢٧٦	حروف التهجي	٢٧٤	حروف الاستعانة
٢٧٦	حروف التوكيد	٢٧٤	حروف الاستعلاء
٢٧٧	الحروف الثمانية	٢٧٤	حروف الاستغاثة
٢٧٧	حروف الحجد	٢٧٤	حروف الاستفال
٢٧٧	حروف الجرّ	٢٧٤	حروف الاستفهام
٢٧٧	حروف الجرّ الأصلية	٢٧٤	حروف الاستقبال
٢٧٧	حروف الجرّ الزائدة	٢٧٤	الحروف الأصلية
٢٧٧	حروف الجرّ الشبيهة بالزائدة	٢٧٥	حروف الإشارة
٢٧٧	حروف الجزاء	٢٧٥	حروف الإشراف
٢٧٧	حروف الجزم	٢٧٥	الحروف الأصلية
٢٧٨	حروف الجواب	٢٧٥	الحروف الأصول
٢٧٨	الحروف الجوفية	٢٧٥	حروف الإضافة
٢٧٨	الحروف الجوفية الهوائية	٢٧٥	حروف الإضافة الى المحلوف به
٢٧٨	حروف الحشو	٢٧٥	حروف الإعراب

٢٨١	حروف العطف	٢٧٨	الحروف الحلقية
٢٨١	حروف العلة	٢٧٨	حروف الخفض
٢٨١	الحروف غير المعجمة	٢٧٨	الحروف الخمسة
٢٨١	حروف القافية	٢٧٨	الحروف الخيشومية
٢٨١	حروف القسم	٢٧٨	الحروف الذلقية
٢٨١	الحروف القمرية	٢٧٨	حروف الربط
٢٨٢	الحروف اللثوية	٢٧٨	الحروف الزائدة
٢٨٢	حروف اللغو	٢٧٩	حروف الزيادة
٢٨٢	الحروف اللهوية	٢٧٩	الحروف الساكنة
٢٨٢	حروف اللوم	٢٧٩	الحروف السبعة
٢٨٢	حروف «ليس»	٢٧٩	حروف السبك
٢٨٢	حروف اللين	٢٧٩	الحروف الستة
٢٨٢	حروف المباني	٢٧٩	الحروف الشجرية
٢٨٢	حروف المجازاة	٢٧٩	حروف الشرط
٢٨٢	الحروف المذلفة	٢٧٩	الحروف الشفهية
٢٨٢	الحروف المشبهة بالفعل	٢٧٩	الحروف الشفوية
٢٨٢	الحروف المشبهة بـ«ليس»	٢٧٩	الحروف الشمسية
٢٨٣	حروف المصدر	٢٨٠	الحروف الصائنة
٢٨٣	الحروف المصدرية	٢٨٠	الحروف الصامتة
٢٨٣	الحروف المصوتة	٢٨٠	الحروف الصحيحة
٢٨٣	حروف المضارعة	٢٨٠	حروف الصرف
٢٨٣	حروف المعاني	٢٨٠	حروف الصفات
٢٨٣	حروف المعجم	٢٨٠	الحروف الصفيرية
٢٨٣	الحروف المعجمة	٢٨٠	حروف الصلة
٢٨٣	حروف المناداة	٢٨٠	الحروف الصوتية
٢٨٣	الحروف المهملة	٢٨١	الحروف الصوامت
٢٨٣	الحروف الموصولة	٢٨١	حروف الطلب
٢٨٣	حروف النداء	٢٨١	الحروف العاطفة والجار
٢٨٣	حروف النسق	٢٨١	حروف العرض

٢٨٦	حسن الرصف	٢٨٣	حروف النصب
٢٨٧	حسن المطالع والمبادي	٢٨٤	حروف النصب الأصلية
٢٨٧	حسن المطلب	٢٨٤	حروف النصب الفرعية
٢٨٧	حسن المقطع	٢٨٤	الحروف النطعية
٢٨٧	حسن النسق	٢٨٤	حروف النفي
٢٨٧	الحشو	٢٨٤	حروف الهجاء
٢٨٧	الحصر	٢٨٤	الحروف الهوائية
٢٨٧	حصر الجزئي وإحاقه بالكلي	٢٨٤	الحريري
٢٨٨	الحضور	٢٨٤	حساب الجمل
٢٨٨	حق الصدارة	٢٨٥	حسن الابتداء
٢٨٨	الحقيقة	٢٨٥	حسن الإتيان
٢٨٨	الحقيقة الشرعية	٢٨٥	حسن الأخذ
٢٨٨	الحقيقة العرفية	٢٨٥	حسن الارتباط
٢٨٨	الحقيقة اللغوية	٢٨٥	حسن الافتتاح
٢٨٨	الحقيقة والمجاز	٢٨٥	حسن الانتقال
٢٨٨	الحكاية	٢٨٥	حسن الانتهاء
٢٨٩	الحكاية الأصلية	٢٨٥	حسن البيان
٢٨٩	الحكاية بالمعنى	٢٨٥	حسن التأليف
٢٨٩	حكاية الجملة	٢٨٥	حسن التخلص
٢٨٩	حكاية الحال الماضية	٢٨٥	حسن الترتيب
٢٨٩	حكاية الكلمة	٢٨٥	حسن التشبيه
٢٨٩	حكاية اللفظ	٢٨٦	حسن التصرف
٢٨٩	حكاية المعنى	٢٨٦	حسن التضمين
٢٨٩	حكاية المفرد	٢٨٦	حسن التعليل
٢٨٩	حكاية المكتوب	٢٨٦	حسن التقسيم
٢٨٩	حكاية الملفوظ	٢٨٦	حسن التنقل
٢٩٠	الحكمة	٢٨٦	حسن الخاتمة
٢٩٠	الحكم	٢٨٦	حسن الختام
٢٩٠	الحل	٢٨٦	حسن الخروج

	٢٩٠	حَلّ الآيات
٢٩٤	الخاء	حَلّ الأحاديث
٢٩٤	الخائنة	حَلّ الأشعار
٢٩٤	الخاتمة	الحلاوة
٢٩٤	الخافض	الحلق
٢٩٤	الخالفة	الحلقية
٢٩٥	الخبب	الحلقة
٢٩٥	الخبر	حمار الشعر - حمار الشعراء
٢٩٥	الخبر الابتدائي	الحماق
٢٩٥	الخبر الإنكاري	الحمل
٢٩٥	خبر التقريب	حمل الأصل على الفرع
٢٩٥	خبر الحروف المشبهة بالفعل	حمل المضدّ على المضدّ
٢٩٥	خبر الحروف المشبهة بـ «ليس»	الحمل على اللفظ
٢٩٥	الخبر الطلبي	الحمل على المعحلّ
٢٩٥	خبر الفاعل	الحمل على المعنى
٢٩٥	خبر «كاد» وأخواتها	الحمل على الموضع
٢٩٥	خبر «كان» وأخواتها	حمل الفرع على الأصل
٢٩٦	خبر «لا» النافية للجنس	حمل اللفظ على اللفظ
٢٩٦	خبر الاسترحام	حمل النظير على النظير
٢٩٦	خبر لإظهار التحسّر	حملا على
٢٩٦	خبر لإظهار الضعف	الحنجرة
٢٩٦	خبر للإنكار	الحنجرية
٢٩٦	خبر للتحذير	الحنك الصلب
٢٩٦	خبر لتحريك الهمّة	الحوشي
٢٩٦	خبر للتعظيم	حيث الشرطية
٢٩٦	خبر للتمني	حيث الظرفية
٢٩٦	خبر للتوبيخ	الحيدة والانتقال
٢٩٧	خبر للتوعّد	الحين
٢٩٧	خبر للدعاء	الحينونة

٣٠٠	الخفض	٢٩٧	خبر للفخر
٣٠١	الخفض على التوهم	٢٩٧	خبر للمدح
٣٠١	الخفض على الجوار	٢٩٧	خبر للنهي
٣٠١	الخفّة	٢٩٧	خبر للنهي والإثبات
٣٠١	الخفيف	٢٩٧	خبر للنهي
٣٠١	الخلاصة	٢٩٧	خبر للوعد
٣٠١	الخلاف	٢٩٨	خبر للموعيد
٣٠١	الخلاف بين البصريين والكوفيين	٢٩٨	خبر المبتدأ
٣٠١	خلع الأدلة	٢٩٨	خبر المعرفة
٣٠١	الخماسي	٢٩٨	الخبيل
٣٠٢	الخماسي المجرد	٢٩٨	الخبين
٣٠٢	الخماسيات	٢٩٨	خذلان المخاطب
٣٠٢	الخمسة الأمثلة	٢٩٨	الخراب
٣٠٢	الختنى	٢٩٨	الخرجة
٣٠٢	الخنخنة	٢٩٨	الخرم
٣٠٢	الخوافض	٢٩٩	الخروج
٣٠٢	الخيف	٢٩٩	الخروج على مقتضى الظاهر
٣٠٢	الخيفاء	٢٩٩	خروج اللفظ مخرج الغالب
		٢٩٩	الخروج من معنى الى معنى
	باب الدال	٢٩٩	الخنزل
٣٠٣	دائرة السريع	٢٩٥	الخنزلة
٣٠٣	دائرة الطويل	٢٩٩	الخنزم
٣٠٣	الدائرة العروضية	٣٠٠	الخصائص
٣٠٣	دائرة المؤلف - دائرة الوافر	٣٠٠	الخط
٣٠٤	دائرة المتفق - دائرة المتقارب	٣٠٠	الخطاب
٣٠٤	دائرة المتقارب	٣٠٠	الخطاب بالجملة الاسمية
٣٠٤	دائرة المعجتل - دائرة المهزج	٣٠٠	الخطاب بالجملة الفعلية
٣٠٥	دائرة المختلف - دائرة الطويل	٣٠٠	الخطاب العام
٣٠٥	دائرة المشتبه - دائرة السريع	٣٠٠	الخفاجي

٣١٠	الدلالة الذاتية	٣٠٦	دائرة الهزج
٣١١	الدلالة الصرفية	٣٠٦	دائرة الوافر
٣١١	الدلالة الصوتية	٣٠٧	الدائم
٣١١	الدلالة العقلية	٣٠٧	الدَّال
٣١١	الدلالة المعجمية	٣٠٧	الدَّالْ
٣١١	الدلالة النحوية	٣٠٧	الدالية
٣١١	الدلالة الوضعية أو اللغوية	٣٠٧	الدُّخول
٣١١	الدليل	٣٠٧	الدخول في الباب
٣١١	الدليل الباقي	٣٠٧	الدخيل
٣١١	الدليل الحالي	٣٠٧	دراسة الأسلوب الصوتية
٣١٢	الدليل اللفظي	٣٠٧	دراسة الأعلام
٣١٢	الدليل المعنوي	٣٠٨	دراسة اللهجات
٣١٢	الدليل المقالّي	٣٠٨	درة الفواص في أوهام الخواص
٣١٢	الدمايني	٣٠٨	درجة المعارف
٣١٢	دوائر العروض	٣٠٨	ابن دريد
٣١٢	الدوام المتصل	٣٠٨	الدُّعاء
٣١٢	الدوييت	٣٠٨	دعائم الأبواب
٣١٢	الدور	٣٠٨	الدِّعامة
٣١٢	دور الاعتلال	٣٠٨	الدعوة إلى العامة
٣١٢	الديالكتولوجيا	٣٠٩	الدعوة إلى اللاتينية
٣١٣	ديوان الأدب (للفارابي)	٣٠٩	دق الناقوس
		٣٠٩	دلائل الإعجاز
	باب الدال	٣٠٩	الدلالات على المعاني
٣١٤	ذا الإشارة	٣١٠	الدَّلالة
٣١٤	ذا الصاحبة	٣١٠	الدلالة الاجتماعية
٣١٤	ذا الموصولة	٣١٠	الدلالة الاصطلاحية
٣١٤	ذا الموصولة	٣١٠	دلالة الالتزام
٣١٤	الذات	٣١٠	دلالة التضمن أو التضمنين
٣١٤	الذال	٣١٠	الدلالة الحاقّة

٣١٧	الرأية	٣١٤	الذالية
٣١٨	الرابط	٣١٥	الذراية
٣١٨	رابط الحال	٣١٥	الذكر
٣١٨	الرابطه	٣١٥	ذكر الخاص بعد العام
٣١٨	الراجع	٣١٥	ذكر العام بعد الخاص
٣١٨	الرازي	٣١٥	الذلاقة - الذلقية - الذولقية
٣١٨	رأس العين الصغيرة	٣١٥	الذلق
٣١٨	الراغب الأصبهاني	٣١٥	الذلقي
٣١٨	الرافع	٣١٥	الذم
٣١٩	راموس راسك	٣١٥	الذم في معرض المدح
٣١٩	ربّ الحال	٣١٦	ذو الأربعة
٣١٩	الرباعي	٣١٦	ذو الثلاثة
٣١٩	الرباعي بال تكرار	٣١٦	ذو الحال
٣١٩	الرباعي المجرد	٣١٦	ذو الزوائد
٣١٩	الرباعي المزيد	٣١٦	ذو الصاحبة
٣١٩	الرباعيات	٣١٦	ذو الطائفة
٣١٩	الرباعية	٣١٦	ذو العلة
٣١٩	الرّبط	٣١٦	ذو اللّام
٣١٩	الرتبة	٣١٦	ذو المزج
٣٢٠	رتبة المعارف	٣١٦	ذو الموصولة
٣٢٠	الرّتبة	٣١٦	ذوات الصدر
٣٢٠	الرتج	٣١٦	ذولقية
٣٢٠	الرجاء		
٣٢٠	الرجحان		باب الرء
٣٢٠	الرّجز	٣١٧	الرء
٣٢٠	الرّجز	٣١٧	رأى البصريّة
٣٢٠	الرجوع	٣١٧	رأى الحلمية
٣٢٠	رجوع الضمير	٣١٧	رأى العلمية
٣٢٠	رخاوة الصوت	٣١٧	رأى القلبية

٣٢٣	الروي	٣٢١	الرخوة
		٣٢١	الرّد
	باب الزاي	٣٢١	رَدّ المعجز على الصدر
٣٢٤	الزاي	٣٢١	الردع
٣٢٤	الزائفة	٣٢١	الردف
٣٢٤	الزبيدي	٣٢١	الردالة والجهامة
٣٢٤	الزبيدي	٣٢١	الرّس
٣٢٤	الزجاج	٣٢١	الرشاقة
٣٢٥	الزجاجي	٣٢١	الوطانة
٣٢٥	الزّجر	٣٢١	الرفع
٣٢٥	الزّجل	٣٢٢	الرفع بالتبعية
٣٢٥	الزحاف	٣٢٢	الرفع بالصفة
٣٢٦	الزحافات والعلل	٣٢٢	الرفع بالنون
٣٢٦	الزخرف	٣٢٢	الرفع على التكرير
٣٢٦	زليغ هاريز	٣٢٢	الرفع على المدح
٣٢٦	زمان الفعل	٣٢٢	رفع المضارع
٣٢٦	الزمخشري	٣٢٢	الرفعة
٣٢٧	الزمن الصّرفي	٣٢٢	الرقطاء
٣٢٧	زمن الفعل	٣٢٢	ركض الفرس أو الخيل
٣٢٧	الزمن النحوي	٣٢٢	الركن
٣٢٧	الرّنة	٣٢٣	الركن الاسمي
٣٢٧	الزوائد	٣٢٣	ركنا الجملة
٣٢٧	الزوائد الأربعة	٣٢٣	الرماني
٣٢٧	الزّيادة	٣٢٣	رمز كتابي
٣٢٧	الزيادة التي يتمّ بها المعنى	٣٢٣	رمز لغوي
٣٢٨	زيادة الألف والنون	٣٢٣	الرمل
٣٢٨	الزيادة بالتضعيف	٣٢٣	الروضة
٣٢٨	الزيادة بالتكرير	٣٢٣	الزوم
٣٢٨	الزيادة بغير التضعيف	٣٢٣	رومان جاكسون

٣٣٢	السجع المرصع	٣٢٨	الزيادة بغير التكرير
٣٣٢	السجع المطرف	٣٢٨	الزيادة الطارئة
٣٣٢	السجعة	٣٢٨	زيادة الهاء
٣٣٣	السحر الحلال	٣٢٨	زيادة الواو
٣٣٣	السخاوي	٣٢٩	زيادة الياء والنون
٣٣٣	السُّخْرِيَّة	٣٢٩	أبو زيد الأنصاري
٣٣٣	سَدَّ مَسَدَ		
٣٣٣	سر صناعة الإعراب		باب السين
٣٣٣	ابن السَّراج	٣٣٠	س (السين)
٣٣٣	السرقات الشعرية	٣٣٠	السؤال
٣٣٤	السرقة	٣٣٠	السابق واللاحق والتداول والتناول
٣٣٤	السرقة الأدبية	٣٣٠	السابق
٣٣٤	السريالية	٣٣٠	السابقة
٣٣٥	السريع	٣٣١	ساير
٣٣٥	السفسطائية	٣٣١	الساكن
٣٣٥	سقف الغم	٣٣١	الساكن الحشو
٣٣٥	سقوط الصُّفَّة	٣٣١	الساكنان
٣٣٥	السَّكَاكِي	٣٣١	سألتم هواني
٣٣٥	السكت	٣٣١	سألتمونها
٣٣٥	السكسونية الغربية	٣٣١	السالم
٣٣٦	السكون	٣٣١	السبب
٣٣٦	السكون العارض	٣٣١	السيبي
٣٣٦	ابن السكيت	٣٣٢	السيبية
٣٣٦	سلامة الاختراع	٣٣٢	السُّبُك
٣٣٦	السلب	٣٣٢	السة الأشياء
٣٣٦	السلب والإيجاب	٣٣٢	السجستاني
٣٣٦	السُّلُخ	٣٣٢	السُّجْع
٣٣٧	السلسلة	٣٣٢	السجع المتوازن
٣٣٧	سلم اللسان	٣٣٢	السجع المتوازي

٣٤٢	مين الاستقبال	٣٣٧	سليلات اللغة
٣٤٢	السين الأصلية	٣٣٨	سمات اللغة العربية
٣٤٣	السين التي هي حرف تنفيس	٣٣٨	السماع
٣٤٣	السين التي هي حرف وقف	٣٣٨	السماعي
٣٤٢	سين التكلف	٣٣٩	السمة الدلالية
٣٤٣	سين التنفيس	٣٣٩	السمة الصوتية
٣٤٣	السين الزائدة	٣٣٩	السمط
٣٤٣	مين الصيرورة	١٣٩	السموط
٣٤٣	مين الصيرورة المجازية	٣٣٩	السناد
٣٤٣	مين الطلب	٣٣٩	سناد الإشباع
٣٤٣	مين المطاوعة	٣٣٩	سناد التأسيس
٣٤٣	مين المفعولية	٣٣٩	سناد التوجيه
٣٤٣	مين الوجدان	٣٤٠	ناد الحذو
٣٤٣	مين الوقف	٣٤٠	ناد الرّؤف
٣٤٣	السينات	٣٤٠	سنن لا تختلف
٣٤٤	السينية	٣٤٠	السهولة والظانّة
٣٤٤	السيوطي	٣٤٠	سوء التصرف
		٣٤٠	السوابق
	باب الشين	٣٤٠	السوسولوجيا اللغوية
٣٤٥	ش (الشين)	٣٤١	سوسير
٣٤٥	الشاذّ	٣٤١	سياقة الأعداد
٣٤٥	الشاذ في القياس والاستعمال	٣٤١	سيويه
٣٤٥	الشاذ في القياس والسماع	٣٤١	ابن سيده
٣٤٥	الشاعر	٣٤١	السيرافي
٣٤٥	الشاعل	٣٤١	السيكولوجيا اللغوية
٣٤٦	الشافية	٣٤٢	السيمتيك
٣٤٦	الشان	٣٤٢	السيمياء
٣٤٦	الشانبة	٣٤٢	مين الإدراك
٣٤٦	الشاهد	٣٤٢	مين الاستعمال

٣٤٩	الشبه المعنوي	٣٤٦	الشَّبَّه
٣٤٩	شبه المفاعيل	٣٤٦	الشُّبَّه
٣٤٩	شبه الـ ا ا ا	٣٤٦	شبه الأدوات
٣٤٩	شبه منتهى الجموع	٣٤٦	شبه الاستثناء
٣٤٩	شبه النفي	٣٤٦	الشُّبَّه الاستعمالي
٣٤٩	شبه النكرة	٣٤٦	الشُّبَّه الافتقاري
٣٤٩	شبه الوصف	٣٤٧	الشُّبَّه الإهمالي
٣٤٩	الشبه الوضعي	٣٤٧	شبه التملك
٣٤٩	الشبيه بصحيح الآخر	٣٤٧	شبه الجزم
٣٤٩	الشبيه بالفعل	٣٤٧	شبه الجمع
٣٤٩	الشبيه بالمشتق	٣٤٧	شبه الجملة
٣٤٩	الشبيه بالمصغر	٣٤٧	الشُّبَّه الجمودي
٣٥٠	الشبيه بالمضاف	٣٤٧	شبه الحال
٣٥٠	الشبيه بالمعرفة	٣٤٧	شبه الحرف من الأسماء
٣٥٠	الشبيه بالمفرد	٣٤٧	شبه الحرف من الأفعال
٣٥٠	الشبيه بالمفعول به	٣٤٧	شبه الصائت
٣٥٠	الشبيهات بالمفعول	٣٤٧	شبه الصحيح
٣٥٠	الشتر	٣٤٧	شبه الظرف
٣٥٠	شجرة العائلة اللغوية	٣٤٨	شبه العجمة
٣٥١	ابن الشجري	٣٤٨	شبه العلمية
٣٥١	الشجرية	٣٤٨	شبه الفاعل
٣٥١	الشد	٣٤٨	شبه فعالل وفعاليل
٣٥١	الشَّدَّة	٣٤٨	شبه الفعل
٣٥١	شَدَّة الصوت	٣٤٨	شبه الفعل المجهول
٣٥١	الشديدة	٣٤٨	شبه الفعل من الأسماء
٣٥١	الشذوذ	٣٤٨	شبه كمال الاتصال
	شذور الذهب في منرفة كلام	٣٤٨	الشبه اللفظي
٣٥١	العرب	٣٤٨	شبه المعنى
٣٥١	الشرطوني	٣٤٩	شبه المشتق

٣٥٤	الشرط	٣٥١	شرح الأجرومية
٣٥٥	الشعر	٣٥٢	شرح أبيات سيبويه
٣٥٥	الشعر الأخف		شرح الأشموي على ألفية
٣٥٥	الشعر الأرقط	٣٥٢	ابن مالك
٣٥٥	شعر التفعيلة أو الشعر الحر	٣٥٢	شرح ألفية ابن مالك
٣٥٥	الشعر التوأم	٣٥٢	شرح التسهيل
٣٥٦	الشعر الحالي	٣٥٢	شرح التصريح
٣٥٦	الشعر الحديث	٣٥٢	شرح شذور الذهب
٣٥٦	الشعر الحر		شرح شواهد ابن عقيل على
٣٥٦	الشعر الشعبي	٣٥٢	ألفية ابن مالك
٣٥٦	الشعر الطلق	٣٥٢	شرح شواهد مغني اللبيب
٣٥٦	الشعر العاطل أو المهمل		شرح ابن عقيل على ألفية
٣٥٦	الشعر المؤرخ	٣٥٢	ابن مالك
٣٥٦	الشعر المثلث	٣٥٢	شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ
٣٥٦	الشعر المحرر	٣٥٢	شرح قطر الندى
٣٥٦	الشعر الخمس	٣٥٣	شرح الكافية
٣٥٦	الشعر المدور	٣٥٣	شرح الكافية الشافية
٣٥٦	الشعر المربع	٣٥٣	شرح المفصل
٣٥٦	الشعر المرسل	٣٥٣	شرح الملوكي في التصريف
٣٥٧	الشعر المرقط	٣٥٣	الشرط
٣٥٧	الشعر المزدوج	٣٥٣	الشرط الامتناعي
٣٥٧	الشعر المسدس	٣٥٣	شرط الأمر
٣٥٧	الشعر المسمط	٣٥٣	الشرط الجازم
٣٥٨	الشعر المشطّر	٣٥٣	الشرط غير الامتناعي
٣٥٨	الشعر المصغر	٣٥٤	الشرط غير الجازم
٣٥٨	الشعر المضغن	٣٥٤	الشرطة
٣٥٨	الشعر المطرّز	٣٥٤	الشركة
٣٥٨	الشعر المطلق	٣٥٤	الشروع
٣٥٨	الشعر المعجم	٣٥٤	الشريشي

٣٦٤	الصاحبي في فقه اللغة	٣٥٨	الشعر المعكوس
٣٦٤	الصاد	٣٦٠	الشعر المقطع
٣٦٥	الصادية	٣٦٠	الشعر الملمع
٣٦٥	الصاغاني	٣٦١	الشعر المنثور
٣٦٥	الصامت	٣٦١	الشعر المهمل
٣٦٥	الصامت والصائت	٣٦١	الشعر الموصل
٣٦٥	الصامته	٣٦١	الشعر الهندسي
٣٦٥	الصبان	٣٦١	الشغل
٣٦٥	الصَّحاح	٣٦١	شفاء الغلب
٣٦٥	الصَّحاح	٣٦٢	الشفة السفلى
٣٦٥	الصحة	٣٦٢	الشفهية
٣٦٥	الصحيح	٣٦٢	الشفوية
٣٦٦	الصحيح الآخر	٣٦٢	الشقيق
٣٦٦	الصحيح من الأفعال	٣٦٢	الشك
٣٦٦	الصحيحة	٣٦٢	الشكلة
٣٦٦	الصدارة	٣٦٢	الشماته
٣٦٦	الصدر	٣٦٢	الشمسية
٣٦٦	صدر الجملة	٣٦٢	الشحول
٣٦٦	صدر الكلام	٣٦٣	الشنشنة
٣٦٦	الصراع اللغوي	٣٦٣	الشنقيطي
٣٦٦	الصرف	٣٦٣	الشوواء
٣٦٧	صرف الممنوع من الصرف	٣٦٣	الشياني
٣٦٧	الصريح	٣٦٣	شين الوقف
٣٦٧	الصريح من الأسماء	٣٦٣	الشيئية
٣٦٧	الصفائية		
٣٦٧	الصفات اللازمة		باب الصاد
٣٦٧	صفات المبالغة	٣٦٤	الصائت
٣٦٧	صفات الحروف	٣٦٤	الصائته
٣٦٨	الصفة	٣٦٤	صاحب الحال

٣٧٢	الصورة البديعة	٣٦٨	الصفة السببية
٣٧٣	الصورة البيانية	٣٦٩	الصفة الصريحة
٣٧٣	الصياغة	٣٦٩	الصفة غير المشبهة
٣٧٣	الصيرورة	٣٦٩	الصفة المحضة
٣٧٣	صيغ الإنشاء الطلبي	٣٦٩	الصفة المشبهة
٣٧٣	صيغ الإنشاء غير الطلبي	٣٧٠	الصفة المشبهة الأصلية
٣٧٤	صيغ التصغير		الصفة المشبهة باسم الفاعل
٣٧٤	صيغ التعجب	٣٧٠	المتعدي إلى واحد
٣٧٤	صيغ جمع الأقصى	٣٧٠	الصفة المشبهة تأويلاً
٣٧٤	صيغ جمع القلة	٣٧٠	الصفة المشبهة غير الأصلية
٣٧٤	صيغ جموع الكثرة	٣٧٠	الصفة المشبهة المحولة
٣٧٤	الصيغ الصرفية	٣٧١	الصفة المشبهة الملحقة بالأصلية
٣٧٤	صيغ المبالغة	٣٧١	الصفة المعدولة
٣٧٥	صيغ منتهى الجموع	٣٧١	الصفة الناقصة
٣٧٥	الصيغة	٣٧١	الصفوية
٣٧٥	الصيغة البديعة	٣٧١	الصفير
٣٧٥	الصيغة البيانية	٣٧١	الصلة
٣٧٦	صيغة الفاعل	٣٧١	صلة الموصول
٣٧٦	صيغة المبني للمعلوم	٣٧١	الصلم
٣٧٦	صيغة المفعول	٣٧١	الصناعة الأدبية
٣٧٦	صيغة منتهى الجموع	٣٧٢	صناعة التنويع
٣٧٦	صيفنا التعجب	٣٧٢	صناعة الشعر
		٣٧٢	صناعة المعاجم
	باب الضاد	٣٧٢	الصناعتين
٣٧٧	الضابط	٣٧٢	الصوائت
٣٧٧	الضاد	٣٧٢	الصوامت
٣٧٧	الضادية	٣٧٢	الصوت الشفوي الأسنان
٣٧٧	الضبط	٣٧٢	الصوت اللغوي
٣٧٧	الضرائر	٣٧٢	الصورة

٣٨٤	ضمّة الممانلة	٣٧٧	الضرب
٣٨٤	الضمير	٣٧٨	ضرب المثل
٣٨٥	ضمير الاثنين	٣٧٨	الضرب من الفعل
٣٨٥	ضمير الأمر	٣٧٨	ضرب الناقوس
٣٨٥	الضمير البارز	٣٧٨	ضرورات التغيير
٣٨٥	الضمير البارز المتصل	٣٧٨	ضرورات الحذف أو النقص
٣٨٥	الضمير البارز المنفصل	٣٧٩	ضرورات الزيادة
٣٨٥	الضمير البسيط	٣٨١	الضرورات الشعرية
٣٨٥	ضمير التوكيد	٣٨١	الضرورة
٣٨٥	الضمير الجائز الخفاء	٣٨١	الضعف
٣٨٥	ضمير الجرّ	٣٨١	ضعف التأليف
٣٨٥	ضمير الجماعة	٣٨١	الضم
٣٨٥	ضمير الحديث	٣٨١	الضمائر
٣٨٥	ضمير الحضور	٣٨٢	ضمائر الأفعال لذات واحدة
٣٨٥	ضمير الحكاية	٣٨٢	الضمائر البارزة
٣٨٥	ضمير الخطاب	٣٨٢	ضمائر التكلم
٣٨٦	ضمير الرفع المتحرك	٣٨٢	ضمائر الجرّ
٣٨٦	ضمير الشأن	٣٨٢	ضمائر الخطاب
٣٨٦	ضمير الصلة	٣٨٣	ضمائر الغيبة
٣٨٦	الضمير الظاهر	٣٨٣	الضمائر المتصلة
٣٨٦	الضمير العائد	٣٨٣	الضمائر المسترة
٣٨٦	ضمير العماد	٣٨٤	الضمائر المنفصلة
٣٨٦	ضمير الغائب	٣٨٤	ضمائر النصب
٣٨٦	ضمير الغائبة	٣٨٤	الضمّة
٣٨٦	ضمير الغيبة	٣٨٤	ضمّة الإتياع
٣٨٦	ضمير الفاعلات	٣٨٤	الضمّة الإعرابية
٣٨٦	ضمير الفصل	٣٨٤	الضمّة البنائية
٣٨٧	الضمير في النية	٣٨٤	الضمّة العارضة
٣٨٧	ضمير القصة	٣٨٤	ضمّة المشاكلة

٣٩٠	الطرفان	٣٨٧	الضمير المتصل
٣٩١	طريق من لا ينتظر	٣٨٧	الضمير المتكلم
٣٩١	طريق من ينتظر	٣٨٧	ضمير المجهول
٣٩١	الطفر أو الانقطاع	٣٨٧	ضمير المخاطب
٣٩١	الطلاوة	٣٨٧	ضمير المخاطبة
٣٩١	الطلب	٣٨٧	الضمير المركب
٣٩١	الطلب غير المحض	٣٨٧	الضمير المستتر
٣٩١	الطلب المحض	٣٨٧	الضمير المستتر جوازاً
٣٩١	الطمطمانيّة	٣٨٧	الضمير المستتر وجوباً
٣٩١	الطمطممة	٣٨٧	الضمير المستكن
٣٩٢	طويت دائماً	٣٨٧	الضمير المفرد
٣٩٢	الطويل	٣٨٧	الضمير المنفصل
٣٩٢	الطيّ	٣٨٨	ضمير الوصل
٣٩٢	الطيّ والنشر	٣٨٨	الضوابط
٣٩٢	أبو الطيب اللغوي		

باب الطاء

	باب الطاء	٣٨٩	الطاء
٣٩٣	الطاء	٣٨٩	الطائفة
٣٩٣	الطائفة	٣٨٩	الطاعة والعصيان
٣٩٣	الظاهر	٣٨٩	طال يوم أنجده
٣٩٣	الظرافة والسهولة	٣٨٩	الطباق
٣٩٣	الظرف	٣٩٠	طباق الإيجاب
٣٩٤	الظرف التأسيسي	٣٩٠	طباق السلب
٣٩٤	الظرف التامّ	٣٩٠	طبقات النحويين واللغويين
٣٩٤	ظرف الزمان	٣٩٠	الطبيعة
٣٩٤	ظرف الغاية	٣٩٠	الطبق
٣٩٤	الظرف غير المتصرف	٣٩٠	الطبقية
٣٩٤	الظرف غير المتمكّن	٣٩٠	طرح الخافض
٣٩٤	الظرف غير المختصّ	٣٩٠	طرفا التشبيه

٣٩٨	العائلة الفرعية	٣٩٤	الظرف اللّغو
٣٩٨	العائلة الكادية	٣٩٤	الظرف المؤسّس
٣٩٨	عائلة لغوية	٣٩٤	الظرف المؤقّت
٣٩٨	العائلة المايانية	٣٩٥	الظرف المؤكّد
٦٩٨	العائلة الملاية البولينية	٣٩٥	الظرف المبني
٦٩٨	العائلة النيجرية اللونغولية	٣٩٥	الظرف المبهّم
٣٩٨	العائلة الهندية الأوروبية	٣٩٥	الظرف المتصرّف
٣٩٨	العائلة الهندية الجرمانية	٣٩٥	الظرف المتمكّن
٣٩٩	العائلة الهندية الحثية	٣٩٥	الظرف المعجازي
٣٩٩	العائلة الهندية الصينية	٣٩٥	الظرف المحدود
٣٩٩	العارضة	٣٩٥	الظرف المختصّ
٣٩٩	العاطف	٣٩٥	الظرف المستقرّ
٣٩٩	العاطل	٣٩٥	الظرف المعرب
٣٩٩	عاطل العاطل	٣٩٦	ظرف المكان
٣٩٩	العافل	٣٩٦	الظرف المؤقّت
٣٩٩	العامل	٣٩٦	الظرف النائب عن الفعل
٣٩٩	العامل الأصلي	٣٩٦	الظرف الناقص
٤٠٠	العامل التوقيفي	٣٩٦	الظرف النحوي
٤٠٠	العامل الزائد	٣٩٦	الظرفية
٤٠٠	العامل السماعي	٣٩٦	«ظنّ» وأخواتها
٤٠٠	العامل الشبه بالزائد		
٤٠٠	العامل المضعف		
٤٠٠	العامل الفلسفي	٣٩٧	باب المعين
٤٠٠	العامل القويّ	٣٩٧	العائد
٤٠٠	العامل القياسي	٣٩٧	عائد الصلة
٤٠٠	العامل اللغويّ	٣٩٧	العائلة الأورالية الألطية
٤٠٠	العامل اللفظي	٣٩٧	العائلات اللغوية
٤٠١	العامل المعنويّ	٣٩٨	العائلة السامية الحامية
٤٠١	عاملا التنازع	٣٩٨	العائلة السودانية الغينية
			العائلة الصينية التبتية

٤٠٥	العدد المضاف	٤٠١	العامة
٤٠٥	العدد المعطوف	٤٠١	العباب
٤٠٥	العدد المفرد	٤٠١	العبارة
٤٠٥	العدد ومشتقاته	٤٠١	العبارة الاصطلاحية
٤٠٦	العدل	٤٠٢	العبارة السوقية
٤٠٦	العدل التحقيقي	٤٠٢	العبارة المبتدلة
٤٠٦	العدل التقديرى	٤٠٢	عباس حسن
٤٠٦	العدل الحقيقي	٤٠٢	عبد الله البستاني
٤٠٦	عدم الاجراء	٤٠٢	عتاب النفس
٤٠٧	عدم الدليل	٤٠٢	العتابا
٤٠٧	عدم النظر	٤٠٢	عثرات اللسان
٤٠٧	العربية	٤٠٢	العجرفة
٤٠٧	العربية البائدة	٤٠٢	العجز
٤٠٧	العربية الباقية	٤٠٣	المجمعة
٤٠٧	عربية النقوش	٤٠٣	العجلة
٤٠٧	العرض	٤٠٣	العجمة
٤٠٨	العروض	٤٠٣	العدد
٤٠٨	العسكري	٤٠٣	العدد الاصلى
٤٠٨	العشرة وضبطها	٤٠٣	العدد الترتيبى
٤٠٨	العصب	٤٠٣	العدد الحسابى
٤٠٨	عصر الاحتجاج	٤٠٣	العدد الصريح
٤٠٨	ابن عصفور	٤٠٣	العدد العقد
٤٠٨	العضب	٤٠٤	العدد في التاريخ
٤٠٨	عضلات البطن	٤٠٤	العدد في وزن العشير
٤٠٨	عضو النطق	٤٠٤	العدد القليل
٤٠٩	عضون	٤٠٤	العدد الكثير
٤٠٩	العطف	٤٠٤	العدد الكنائى
٤٠٩	العطف بالحرف	٤٠٤	العدد المهم
٤٠٩	العطف بالشركة	٤٠٤	العدد المركب

٤١٤	علامات الحرف	٤٠٩	العطف بالفاء
٤١٤	علامات الرفع	٤٠٩	عطف البيان
٤١٤	علامات الضبط	٤٠٩	عطف التفسير
٤١٤	العلامات الفرعية للإعراب	٤٠٩	العطف على التوهم
٤١٤	علامات الفروع	٤٠٩	عطف النسق
٤١٤	علامات الفعل	٤١٠	العقد
٤١٥	علامات النصب	٤١٠	العقد
٤١٥	علامات الوقف	٤١٠	العقدة
٤١٦	علامة الإعراب	٤١٠	العقص
٤١٦	علامة الاستفهام	٤١٠	العقل
٤١٦	علامة التأثر	٤١٠	العقلة
٤١٦	علامة التعجب	٤١٠	العقود
٤١٦	علامة التنصيص	٤١٠	ابن عقيل
٤١٦	علامة الحذف	٤١٠	العكس
٤١٦	علامة مدّ	٤١١	على جهة واحدة
٤١٦	علامة مميّزة	٤١١	العلاقة
٤١٦	علامة النبر	٤١١	علامات الاسم
٤١٧	علامة الوصل	٤١١	علامات الأصول
٤١٧	علة	٤١١	العلامات الأصلية للإعراب
٤١٧	علة الاختصار	٤١١	علامات الإعراب
٤١٧	علة الاستثقال	٤١١	علامات الإعراب الثانوية
٤١٧	علة الاستغناء	٤١١	علامات الإعراب الفرعية
٤١٧	علة الإشعار	٤١٢	علامات البناء
٤١٧	علة الأصل	٤١٣	علامات البناء الأصلية
٤١٨	علة الأولى	٤١٣	علامات البناء الفرعية
٤١٨	علة البسيطة	٤١٣	علامات التأنيث
٤١٨	علة التحليل	٤١٣	علامات الترقيم
٤١٨	علة التخفيف	٤١٣	علامات الجرّ
٤١٨	علة التشبيه	٤١٤	علامات الجزم

٤٢٠	العلل الحسية	٤١٨	علة التعويض
٤٢٠	العلل الحكمية	٤١٨	علة التغليب
٤٢١	العلل الخيالية	٤١٨	علة التوكيد
٤٢١	العلل الفرضية	٤١٨	علة الحمل على المعنى
٤٢١	العلل القياسية	٤١٨	علة دلالة الحال
٤٢١	العلل اللفظية	٤١٨	علة السماع
٤٢١	العلل المطردة	٤١٨	علة العلة
٤٢١	العلل المعنوية	٤١٩	علة علة العلة
٤٢١	علل منع الصرف	٤١٩	العلة غير الجارية
٤٢١	علل النحو	٤١٩	العلة غير المتعدية
٤٢٢	العلل النظرية	٤١٩	علة الفرق
٤٢٢	العَلَم	٤١٩	العلة القاصرة
٤٢٢	عَلَم الاستقبال	٤١٩	علة القرب والجوار (أو المجاورة)
٤٢٢	عَلَم الإسناد	٤١٩	العلة المجوّزة
٤٢٢	العَلَم الإسنادي	٤١٩	العلة المركبة
٤٢٢	عِلْم الاشتقاق	٤١٩	علة المشاكلة
٤٢٢	عِلْم الأصوات	٤١٩	علة المعادلة
٤٢٢	عِلْم الأصوات البحث	٤١٩	العلة الموجبة
٤٢٣	عِلْم الأصوات التاريخي	٤١٩	علة التنظير
٤٢٣	عِلْم الأصوات التجريبي	٤٢٠	علة النقيض
٤٢٣	عِلْم الأصوات التزامني	٤٢٠	العلة الواقفة
٤٢٣	عِلْم الأصوات التطوري	٤٢٠	علة الوجوب
٤٢٣	عِلْم الأصوات السمعي	٤٢٠	العلل
٤٢٣	عِلْم الأصوات العام	٤٢٠	العلل الأرائل
٤٢٣	عِلْم الأصوات الفيزيائي	٤٢٠	العلل التعليمية
٤٢٣	عِلْم الأصوات المعلمي	٤٢٠	علل التنظير
٤٢٣	عِلْم الأصوات المعياري	٤٢٠	العلل الثواتل
٤٢٣	عِلْم الأصوات النطقي	٤٢٠	العلل الثواني
٤٢٣	عِلْم الأصوات الوصفي	٤٢٠	العلل الجدلية

٤٢٦	عِلْمُ العروض	٤٢٣	عِلْمُ الأصوات الوطائفي
٤٢٦	العِلْمُ على وزن جمع المؤنث السالم	٤٢٤	عِلْمُ أصول الكلمات
٤٢٦	العِلْمُ على وزن جمع المذكر السالم	٤٢٤	عِلْمُ الإضافة
٤٢٧	العِلْمُ على وزن المثنى	٤٢٤	العِلْمُ الأعجمي
٤٢٧	عِلْمُ العلامات	٤٢٤	عِلْمُ الإملاء
٤٢٧	عِلْمُ الفاعلية	٤٢٤	عِلْمُ البديع
٤٢٧	عِلْمُ القافية	٤٢٤	العِلْمُ بالغلبة
٤٢٧	عِلْمُ القواعد	٤٢٤	عِلْمُ البلاغة
٤٢٧	عِلْمُ القواعد التاريخي	٤٢٤	عِلْمُ البيان
٤٢٧	عِلْمُ القواعد الحديث	٤٢٥	عِلْمُ التثنية
٤٢٧	عِلْمُ القواعد الوصفي	٤٢٥	عِلْمُ الجمع
٤٢٧	عِلْمُ اللغة	٤٢٥	عِلْمُ الجنس
٤٢٧	عِلْمُ اللغة الاجتماعي	٤٢٥	العِلْمُ الجنسي
٤٢٧	عِلْمُ اللغة الأنثروبولوجي	٤٢٥	عِلْمُ الدلالة
٤٢٧	عِلْمُ اللغة البحث	٤٢٥	عِلْمُ الدلالة البحث
٤٢٨	عِلْمُ اللغة البيولوجي	٤٢٥	عِلْمُ الدلالة الحركية
٤٢٨	عِلْمُ اللغة التاريخي	٤٢٥	عِلْمُ الدلالة العام
٤٢٨	عِلْمُ اللغة التركيبي (أو البنيوي)	٤٢٥	عِلْمُ الدلالة اللغوي
٤٢٨	عِلْمُ اللغة التصنيفي	٤٢٥	عِلْمُ الدلالة المنطقي
٤٢٨	عِلْمُ اللغة التطبيقي	٤٢٥	عِلْمُ الدلالة النظري
٤٢٨	عِلْمُ اللغة التفاعلي	٤٢٥	عِلْمُ الدلالة الوصفي
٤٢٨	عِلْمُ اللغة الجبري	٤٢٦	العِلْمُ ذو الزياتين
٤٢٨	عِلْمُ اللغة الجغرافي	٤٢٦	عِلْمُ الرموز
٤٢٨	عِلْمُ اللغة الحديث	٤٢٦	عِلْمُ السمعيات
٤٢٨	عِلْمُ اللغة الحياتي	٤٢٦	عِلْمُ الشخص
٤٢٨	عِلْمُ اللغة الدقيق	٤٢٦	العِلْمُ الشخصي
٤٢٨	عِلْمُ اللغة الرياضي	٤٢٦	عِلْمُ الصرف
٤٢٨	عِلْمُ اللغة العام	٤٢٦	عِلْمُ الصرف التاريخي
٤٢٩	عِلْمُ اللغة العيادي	٤٢٦	عِلْمُ العربية

٤٣١	عَلَمُ النحو الوصفيّ	٤٢٩	عَلَمُ اللغة المعياريّ
٤٣١	عَلَمُ وظائف الأصوات	٤٢٩	عَلَمُ اللغة المقارن
٤٣٢	العلميّة	٤٢٩	عَلَمُ اللغة المَوْصَع
٤٣٢	العلميّة وألف الإلحاق	٤٢٩	عَلَمُ اللغة النظريّ
٤٣٢	العلميّة والتأنيث	٤٢٩	عَلَمُ اللغة النفسيّ
٤٣٢	العلميّة والتركيب	٤٢٩	عَلَمُ اللغة الوصفيّ
٤٣٢	العلميّة والزيادة	٤٢٩	عَلَمُ اللغة الوظيفيّ
٤٣٢	العلميّة وشبه العُجْمة	٤٢٩	عَلَمُ اللفظ
٤٣٢	العلميّة والعجمة	٤٢٩	عَلَمُ اللهجات
٤٣٢	العلميّة والعدل	٤٢٩	علم ما ليس بإسناد ولا إضافة
٤٣٢	العلميّة ووزن الفعل	٤٢٩	عَلَمُ ما وراء اللغة
٤٣٢	علوم البلاغة	٤٢٩	العَلَمُ المحكيّ
٤٣٢	علوم اللسان		العَلَمُ المختوم بـ«ألف» و«نون»
٤٣٢	العماد	٤٣٠	زائدتين
٤٣٢	العمدة	٤٣٠	العَلَمُ المرتجل
٤٣٢	العمل	٤٣٠	العَلَمُ المركَّب
٤٣٣	عمل اسم التفضيل	٤٣٠	العَلَمُ المركَّب الإسنادي
٤٣٣	عمل اسم الفاعل	٤٣٠	العَلَمُ المركَّب الإضافيّ
٤٣٣	عمل اسم الفعل	٤٣٠	العَلَمُ المركَّب المزجيّ
٤٣٣	عمل المصدر	٤٣٠	عَلَمُ المعاني
٤٣٣	عمل اسم المفعول	٤٣٠	العَلَمُ المعدول
٤٣٣	عمود الشعر	٤٣١	العَلَمُ المفرد
٤٣٣	العميد	٤٣١	عَلَمُ المفردات
٤٣٣	«لعتنة»	٤٣١	عَلَمُ المفعوليّة
٤٣٤	العنوان	٤٣١	العَلَمُ المنقول
٤٣٤	العهد	٤٣١	عَلَمُ المورفيّمات
٤٣٤	العهد الحضوريّ	٤٣١	عَلَمُ النحو
٤٣٤	العهد الذّكريّ	٤٣١	عَلَمُ النحو البحت
٤٣٤	العهد الذّهنيّ	٤٣١	عَلَمُ النحو النظريّ

٤٣٩	غلوسيم	٤٣٤	العهد العَلَمِيّ
٤٣٩	الغمغمَة	٤٣٤	العواطف
٤٣٩	الغَنَة	٤٣٤	العوامل
٤٣٩	غوستاف غيوم	٤٣٤	عود الضمير
٤٣٩	الغية	٤٣٤	عود الضمير على متأخر
٤٣٩	غير الجاري	٤٣٥	عود الضمير على متقدّم
٤٣٩	غير السببيّ	٤٣٥	العوض
٤٣٩	غير صحيح الآخر	٤٣٥	العوض عن ربّ
٤٣٩	غير الصريح	٤٣٥	العين
٤٣٩	غير العاقل	٤٣٥	عين الكلمة
٤٣٩	غير العامل	٤٣٥	العينيّ
٤٣٩	غير القياسيّ	٤٣٦	العينية
٤٤٠	غير اللازم	٤٣٦	عيوب الفصاحة
٤٤٠	غير المؤوّل	٤٣٦	عيوب القافية والرويّ
٤٤٠	غير المتصرف		
٤٤٠	غير المتصلّ		باب الغين
٤٤٠	غير المتمكّن	٤٣٧	الغائب
٤٤٠	غير المجريّ	٤٣٧	الغابر
٤٤٠	غير المشتقّ	٤٣٧	الغار
٤٤٠	غير المصغرّ	٤٣٧	الغارِية
٤٤٠	غير المطرّد	٤٣٧	الغالب
	غير المطرّد في الموافقة للأشياء	٤٣٧	الغاية
٤٤٠	وفي الاستعمال	٤٣٨	غربة الاستعمال
٤٤٠	غير الملاقي	٤٣٨	غرافيم
٤٤٠	غير المنصرف	٤٣٨	الغريب
٤٤٠	غير الواجب	٤٣٨	الفصن
٤٤٠	الغين	٤٣٨	الغلبة
٤٤١	الغينية	٤٣٨	الغلط
		٤٣٨	الغلوّ

٤٤٥	الفواصل	باب الفاء
٤٤٥	الفاصلة	الفاء
٤٤٥	الفاصلة الكبرى	فاء الاستئناف
٤٤٥	الفاصلة الصغرى	الفاء الاستئنافية
٤٤٥	الفاصلة المنقوطة	الفاء بجواب الشرط
٤٤٥	الفاضل	الفاء التزيينية
٤٤٥	الفاعل	فاء التعليل
٤٤٥	الفاعل الحقيقي	فاء الجزاء
٤٤٥	الفاعل الساذ مسدّد الخبر	فاء الجواب
٤٤٦	الفاعل اللغوي	فاء الربط
٤٤٦	الفاعل المعنوي	الفاء الرابطة لجواب الشرط
٤٤٦	الفاعل النحوي	الفاء الزائدة
٤٤٦	الفاعل الواقعي	الفاء الزائدة لتزيين اللفظ
٤٤٦	الفاعلية	فاء السبب
٤٤٦	الفأفة	فاء السببية
٤٤٦	فاكهة البستان	فاء السببية الجوابية
٤٤٦	الفاكهية	الفاء العاطفة
٤٤٦	الفتح	فاء المعطف
٤٤٦	الفتحة	الفاء الفصيحة
٤٤٧	فتحة الإنباع	الفاء الفعلية
٤٤٧	الفتحة الإعرابية	فاء الكلمة
٤٤٧	الفتحة البنائية	الفاءات
٤٤٧	الفتحة المطلوبة	الفائية
٤٤٧	الفتحة المعارضة	الفارابي
٤٤٧	فتحة المشاكلة	الفارزة
٤٤٧	فتحة المماثلة	الفارزة المنقوطة
٤٤٧	الفجاءة	ابن فارس
٤٤٧	الفحفحة	الفارسي
٤٤٧	الفراء	الفارقة

٤٥٢	فعل الاثنين	٤٤٧	الفرائد
٤٥٢	الفِعْلُ الأجوف	٤٤٧	الفرائية
٤٥٢	الفعل الأصم	٤٤٨	فرانز بوب
٤٥٢	الفعل الذي لا يقع	٤٤٨	الفراهيدي
٤٥٢	الفعل الذي لم يُسمَّ فاعله	٤٤٨	الفرد
٤٥٣	فعل الأمر	٤٤٨	فرديناند دي سوسير
٤٥٣	فعل الإنشاء	٤٤٨	الفرع
٤٥٣	الفعل التام	٤٤٨	الفرنسية الإنجليزية
٤٥٣	الفعل التام التصرف	٤٤٨	الفرنسية النورمندية
٤٥٣	فعل التعجب الأول	٤٤٨	الفرنسية الهجين
٤٥٣	فعل التعجب الثاني	٤٤٨	الفرنسية الوسطى
٤٥٣	الفعل الثلاثي	٤٤٨	فروق اللغات
٤٥٣	الفعل الثلاثي المجرد	٤٤٨	الفروق اللغوية
٤٥٣	الفعل الثلاثي المزيد	٤٤٩	الفريد
٤٥٤	الفعل الجامد	٤٤٩	الفساد
٤٥٤	فعل الجزاء	٤٤٩	الشفقة
٤٥٤	فعل جمع النساء	٤٤٩	فصائل اللغات
٤٥٤	فعل الجميع	٢٢٩	الفصاحة
٤٥٤	الفعل الحاضر	٤٤٩	الفُصحى
٤٥٤	فعل الحال	٤٤٩	الفصل
٤٥٤	الفعل الحقيقي	٤٥٠	فصل المتضامين
٤٥٤	الفعل الدائم	٤٥١	الفصيحة
٤٥٤	الفعل الرباعي	٤٥١	الفصيلة الحامية
٤٥٤	الفعل الرباعي المجرد	٤٥١	الفصيلة السامية
٤٥٤	الفعل الرباعي المزيد	٤٥١	الفصيلة اللغوية
٤٥٥	الفعل السالم	٤٥١	الفصيلة الهندية الأوروبية
٤٥٥	فعل الشرط	٤٥٢	الفضلة
٤٥٥	الفعل الصحيح	٤٥٢	فَعْل
٤٥٥	الفعل غير التام	٤٥٢	الفِعْل

٤٥٨	الفعل المثال	٤٥٥	الفعل غير السالم
٤٥٨	الفعل المجاوز	٤٥٥	الفعل غير المؤثر
٤٥٨	الفعل المجرد	٤٥٥	الفعل غير المؤكد
٤٥٨	الفعل المجهول	٤٥٥	الفعل غير المتصرف
٤٥٨	الفعل المجهول فاعله	٤٥٥	الفعل غير المتصل
٤٥٨	الفعل المجهول لفظاً	٤٥٥	الفعل غير المتعدي
٤٥٨	الفعل المزيد	٤٥٥	الفعل غير المجاوز
٤٥٨	فعل المستقبل	٤٥٥	الفعل غير الواقع
٤٥٨	الفعل المصوغ على الفاعل	٤٥٥	فعل الفاعل
٤٥٨	الفعل المصوغ للفاعل	٤٥٥	الفعل القاصر
٤٥٨	الفعل المضارع	٤٥٦	الفعل الآلازم
	الفعل المضاعف - الفعل	٤٥٦	الفعل الآلازم المتعدي
٤٥٨	المضتف	٤٥٦	الفعل اللفظي
٤٥٩	الفعل المعتل	٤٥٦	الفعل اللفيف
٤٥٩	الفعل المعتل الآخر	٤٥٦	الفعل لما قبله
٤٥٩	الفعل المعرب	٤٥٦	فعل ما لم يُسمَّ فاعله
٤٥٩	الفعل المعروف فاعله	٤٥٦	الفعل الماضي
٤٥٩	الفعل المعلوم	٤٥٦	الفعل المؤثر
٤٥٩	الفعل المعلوم فاعله	٤٥٦	الفعل المؤكد
٤٥٩	الفعل المهموز	٤٥٦	الفعل المبني
٤٥٩	الفعل المهموز المضاعف	٤٥٦	الفعل المبني على الفاعل
٤٥٩	الفعل الموصول	٤٥٧	الفعل المبني للمجهول
٤٥٩	الفعل الناقص		الفعل المبني للمجهول بناءً
٤٦٠	الفعل الناقص التصرف	٤٥٧	لازماً
٤٦٠	الفعل الواسطة	٤٥٧	الفعل المبني للمعلوم
٤٦٠	الفعل الواقع	٤٥٧	الفعل المتصرف
٤٦٠	فعلاً التعجب	٤٥٧	الفعل المتعدي
٤٦٠	الفِعْلَة	٤٥٧	الفعل المتعدي إلى مفعولين
٤٦٠	الفَعْلَة	٤٥٧	الفعل المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل

٤٦٤	القاموس المحيط	٤٦٠	فَقْدَ الخافض
٤٦٥	قانون المخالفة	٤٦٠	فقه اللغة وخصائص العربية
٤٦٥	قانون المماثلة	٤٦١	الفكّ
٤٦٥	القُبْض	٤٦١	فكّ الإدغام
٤٦٥	القبو	٤٦١	الفكّ الأسفل
٤٦٥	قدامة بن جعفر	٤٦١	الفكّ الأعلى
٤٦٥	القرآن	٤٦١	الغم
٤٦٥	القرقي	٤٦١	القرن الشعريّ
٤٦٥	القريب	٤٦١	القونام
٤٦٥	القريض	٤٦١	الفونولوجيا
٤٦٥	القرينة	٤٦١	الفونيتيك
٤٦٦	القرينة اللفظية	٤٦١	الفونيم
٤٦٦	القرينة المعنوية	٤٦٢	الفونيم الأمّ
٤٦٦	القَسَم (في النحو)	٤٦٢	فونيم كميّ
٤٦٦	القَسَم (في البلاغة)	٤٦٢	الفيروزآبادي
٤٦٦	قَسَم الإخبار	٤٦٢	الفيوميّ
٤٦٦	القَسَم الاستعطافيّ		
٤٦٦	القَسَم الخبريّ		
٤٦٦	قَسَم السؤال	٤٦٣	باب القاف
٤٦٦	القَسَم الصريح	٤٦٣	القائم مقام الفاعل
٤٦٦	القَسَم غير الاستعطافيّ	٤٦٣	القاصر
٤٦٧	القَسَم غير الصريح	٤٦٣	القاطعة
٤٦٧	القسيم	٤٦٣	القاعدة
٤٦٧	القشّالية	٤٦٣	القاعدة الكلّية
٤٦٧	القصر	٢٦٤	القاف
٤٦٧	القصر الإضافيّ	٤٦٤	القافية
٤٦٧	قصر الأفراد	٤٦٤	القافية
٤٦٧	قصر التعيين	٤٦٤	القالبي
٤٦٧	القصر الحقيقيّ	٤٦٤	قالوا
			القاموس

٤٧١	القلب اللغوي	٤٦٧	قصر صفة على موصوف
٤٧١	القلب اللفظي	٤٦٨	قصر قلب
٤٧١	القلب المكاني	٤٦٨	قصر الممدود
٤٧١	القلب المكاني الصرفي	٤٦٨	قصر الموصوف على الصفة
٤٧١	القلب المكاني اللغوي	٤٦٨	القصم
٤٧١	القلة	٤٦٨	القصيد
٤٧١	القلة الذاتية	٤٦٨	القصيدة
٤٧١	القلة النسبية	٤٦٨	قصيدة النثر
٤٧١	القلقلة	٤٦٨	القطب الأعظم
٤٧٢	القلوب	٤٦٨	قطر الميزاب
٤٧٢	القليل	٤٦٨	قطر الندى وبلّ الصدى
٤٧٢	القمرية	٤٦٨	قطرب
٤٧٢	القواديسي	٤٦٨	القطع
٤٧٢	القواعد	٤٦٩	قطع الإضافة
٤٧٢	القواعد التوليدية	٤٦٩	القطع عن الإضافة لفظاً
٤٧٢	قواعد اللغة العربية		القطع عن الإضافة لفظاً
٤٧٢	القوالب اللغوية	٤٦٩	ومعنى
٤٧٢	قوانين التبديل	٤٦٩	قطع البدل
٤٧٢	قوة المعارف	٤٦٩	قطع عطف البيان
٤٧٣	القوسان المعقوفان	٤٦٩	قطع النعت
٤٧٣	القول	٤٦٩	القطعة
٤٧٣	القول بمعنى الظن	٤٧٠	القطف
٤٧٣	القول بالموجب	٤٧٠	القرع
٤٧٣	القوما	٤٧٠	القفطي
٤٧٣	القياس	٤٧٠	القفل
٤٧٤	القياس الأدنى	٤٧٠	القلب
٤٧٤	قياس الأدون	٤٧٠	القلب الاشتقاقي
٤٧٤	القياس الأصلي	٤٧٠	القلب الصرفي
٤٧٤	قياس الأولى	٤٧١	القلب الصرفي الإعلالي

٤٧٨	كاف الخطاب	٤٧٤	قياس التمثيل
٤٧٨	الكاف الزائدة	٤٧٤	القياس التمثيلي
٤٧٨	كاف الضمير	٤٧٤	القياس الجلي
٤٧٨	كاف الوصل	٤٧٤	القياس الخفي
٤٧٨	الكافات	٤٧٤	قياس الشبه
٤٧٨	الكافة	٤٧٤	قياس الطرد
٤٧٨	الكافية	٤٧٥	قياس الصلة
٤٧٨	الكافية	٤٧٥	القياس اللغوي
٤٧٩	الكامل	٤٧٥	القياس المساوي
٤٧٩	«كان» التامة	٤٧٥	القياس النحوي
٤٧٩	«كان» الزائدة	٤٧٥	القياسي
٤٧٩	«كان» المخففة	٤٧٥	القيود والقيود
٤٧٩	«كان» الناقصة		
٤٧٩	«كان» وأخواتها		باب الكاف
٤٧٩	الكان وكان	٤٧٦	«كاد» وأخواتها
٤٧٩	الكتاب	٤٧٦	الكاف
٤٧٩	كتاب الألفاظ	٤٧٦	الكاف
٤٨٠	كتاب سيبويه	٤٧٦	كاف الاستعلاء
٤٨٠	كتاب العين	٤٧٦	الكاف الاسمية
٤٨٠	الكتابة	٤٧٧	الكاف التي هي بمعنى الباء
٤٨٠	الكتابة الأبجدية	٤٧٧	الكاف التي هي حرف خطاب
٤٨٠	الكتابة الألفبائية	٤٧٧	الكاف التي هي ضمير
٤٨٠	الكتابة التصويرية	٤٧٧	كاف التأكيد
٤٨٠	الكتابة التفصيلية	٤٧٧	كاف التشبيه
٤٨٠	الكتابة الخطية	٤٧٧	كاف التعليل
٤٨٠	الكتابة الصوتية	٤٧٧	كاف التوكيد
٤٨١	الكتابة الصوتية الأوائلية	٤٧٧	كاف الجارة الزائدة
٤٨١	الكتابة العروضية	٤٧٧	كاف الجارة غير الزائدة
٤٨١	الكتابة غير الهجائية	٤٧٨	كاف الجزر

٤٨٤	الكَلِم	٤٨١	الكتابة المسماريّة
٤٨٤	الكلمة	٤٨١	الكتابة المقطعيّة
٤٨٤	كلمة أحاديّة المقطع	٤٨١	الكتابة الهجائيّة
٤٨٤	الكلمة الأوائلية	٤٨١	الكراهة في السمع
٤٨٤	الكلمة الحقيقيّة	٤٨١	الكثرّة
٤٨٤	الكلمة الدخيلة	٤٨٢	الكثير
٤٨٤	الكلمة الفصحى	٤٨٢	كرونيّم
٤٨٤	الكلمة الممكنة	٤٨٢	الكرييوليّة
٤٨٤	الكلمة المنحوتة	٤٨٢	الكسائيّ
٤٨٤	الكلمة المهجورة	٤٨٢	الكسر
٤٨٤	الكلمة المولّدة	٤٨٢	الكسرة
٤٨٤	الكلمة الهجين	٤٨٢	الكسرة الإعرابيّة
٤٨٤	«كم» الاستفهاميّة	٤٨٢	الكسرة البنائيّة
٤٨٥	«كم» التثنيّة	٤٨٢	الكسرة العارضة
٤٨٥	«كم» الخبريّة	٤٨٢	كسرة المناسبة
٤٨٥	كمال الاتّصال	٤٨٢	الكنع
٤٨٥	كمال الانفصال	٤٨٣	الكنف
٤٨٥	كنايات العدد	٤٨٣	الكنسكة
٤٨٥	الكناية (في النحو)	٤٨٣	كشّاف اصطلاحات الفنون
٤٨٥	الكناية (في علم البيان)	٤٨٣	الكشف
٤٨٥	الكتيّة	٤٨٣	الكشكشة
٤٨٥	الكنية	٤٨٣	الكفّ
٤٨٥	الكواسع	٤٨٣	الكفاءة اللّغويّة
٤٨٦	الكوفيّ، الكوفيّون	٤٨٣	كفاية
٤٨٦	«كي» الاستفهاميّة	٤٨٣	الكفاية اللّغويّة
٤٨٦	«كي» التعليليّة	٤٨٣	الكلام
٤٨٦	«كي» المصدريّة	٤٨٣	الكلام الإنشائيّ
٤٨٦	«كي» الناصبة	٤٨٣	الكلام الجامع
٤٨٦	«كيف» الاستفهاميّة	٤٨٤	الكلام الخبريّ

٤٨٩	اللازم أصالة	٤٨٦	«كيف» الشرطيّة
٤٨٩	اللازم تحويلاً		باب اللام
٤٨٩	اللازم تنزيلاً	٤٨٧	ل
٤٩٠	اللازمة	٤٨٧	«لا» الالتماسيّة
٤٩٠	اللام	٤٨٧	لا أنسيتموه
٤٩٠	لام الابتداء	٤٨٧	«لا» التبرئة
٤٩٠	لام الاختصاص	٤٨٧	«لا» التميميّة
٤٩٠	لام الاستحقاق	٤٨٧	«لا» الجنسيّة
٤٩٠	لام الاستغاثة	٤٨٨	لا الجوابيّة
٤٩٠	لام الاستغراق	٤٨٨	«لا» الحجازيّة
٤٩٠	اللام الأصليّة	٤٨٨	«لا» الدعائيّة
٤٩٠	لام الإضافة	٤٨٨	«لا» الزائدة
٤٩٠	لام «أل»	٤٨٨	«لا» الطلبيّة
٤٩٠	لام «إلى»	٤٨٨	«لا» العاطفة
٤٩٠	لام «إلّا»	٤٨٨	«لا» العاملة عمل «إنّ»
٤٩٠	لام الأمر	٤٨٨	لا مبنيّ - لا معرب
٤٩٠	لام «إنّ»	٤٨٨	«لا» المشبهة بـ«ليس»
٤٩٠	لام «أنّ»	٤٨٨	لا معرف - لا مبنيّ
٤٩١	لام الانتهاء	٤٨٨	«لا» النافية
٤٩١	لام البُعد		«لا» النافية العاملة عمل
٤٩١	لام البعديّة	٤٨٩	«ليس»
٤٩١	لام التاريخ	٤٨٩	«لا» النافية على سبيل التنصيص
٤٩١	لام التبويض	٤٨٩	«لا» النافية غير العاملة
٤٩١	لام التبليغ	٤٨٩	«لا» النافية للجنس
٤٩١	لام التبيين	٤٨٩	«لا» الناهية
٤٩١	اللام التحسينيّة	٤٨٩	لا يقاس
٤٩١	لام التعجّب	٤٨٩	لا ينجزم حرفان
٤٩١	لام التعجّب الجارة	٤٨٩	لا ينجزم ساكتان
٤٩١	لام التعجّب غير الجارة	٤٨٩	اللازم

٤٩٤	لام التعدية	٤٩١	لام القسم	٤٩٤
٤٩٤	لام التعريف	٤٩٢	لام الكلمة	٤٩٤
٤٩٤	لام التعليل	٤٩٢	لام «كي»	٤٩٤
٤٩٤	لام التقوية	٤٩٢	لام المآل	٤٩٤
٤٩٤	لام التكثير	٤٩٢	لام المؤذنة	٤٩٤
٤٩٤	لام التمليك	٤٩٢	لام المناهبة	٤٩٤
٤٩٤	لام التوطئة	٤٩٢	اللام المبنية	٤٩٤
٤٩٤	لام التوكيد	٤٩٢	اللام المتصلة بأسماء الإشارة	٤٩٤
٤٩٥	اللام الجارة	٤٩٢	لام المجازاة	٤٩٥
٤٩٥	لام الجحد	٤٩٢	لام المجاوزة	٤٩٥
٤٩٥	لام الجحود	٤٩٢	اللام المحسنة	٤٩٥
٤٩٥	لام الجر	٤٩٢	اللام المرحقة	٤٩٥
٤٩٥	لام الجنس	٤٩٣	اللام المعترضة	٤٩٥
٤٩٥	لام الجواب	٤٩٣	اللام المعرفة	٤٩٥
٤٩٥	لام الحقيقة	٤٩٣	اللام المعلّقة	٤٩٥
٤٩٥	اللام الزائدة	٤٩٣	اللام المقحمة	٤٩٥
٤٩٥	اللام الزائدة غير العاملة	٤٩٣	لام الملك	٤٩٥
٤٩٥	لام شبه الملك	٤٩٣	اللام الموطّنة للقسم	٤٩٥
٤٩٥	لام الشرط	٤٩٣	لام النتيجة	٤٩٥
٤٩٥	لام الصيرورة	٤٩٣	لام النسب	٤٩٥
٤٩٥	لام الطبيعة	٤٩٣	لام النسبة	٤٩٥
٤٩٦	لام الطلب	٤٩٣	لام النصب	٤٩٦
٤٩٦	اللام الطليعية	٤٩٣	لام النفي	٤٩٦
٤٩٦	لام العاقبة	٤٩٣	لام اليمين	٤٩٦
٤٩٦	لام العلة	٤٩٤	اللامات	٤٩٦
٤٩٦	لام العهد	٤٩٤	اللامية	٤٩٦
٤٩٦	لام الغاية	٤٩٤	اللاتينية الحديثة	٤٩٦
٤٩٦	اللام الفارقة	٤٩٤	اللاوسية التائية	٤٩٦
٤٩٦	اللام الفاصلة	٤٩٤	البّس	٤٩٦

٤٩٩	اللغات التايلندية الصينية	٤٩٦	اللُّغَةُ
٤٩٩	اللغات التبتية البورمية	٤٩٦	اللُّغَوِيَّة
٤٩٩	اللغات التبتية الهملائية		لجْدُ صرف شكس أمن طي
٤٩٩	اللغات التركية	٤٩٧	ثوبَ عزته
٤٩٩	اللغات الترككية	٤٩٧	اللجلجة
٤٩٩	اللغات التيوتونية	٤٩٧	اللحن
٤٩٩	اللغات الجرمانية	٤٩٧	اللحيانية
٥٠٠	اللغات الجرمانية الدنيا	٤٩٧	اللخلخانية
٥٠٠	اللغات الجرمانية الشرقية	٤٩٧	اللزوم
٥٠٠	اللغات الجرمانية الشمالية	٤٩٧	لزوم ما لا يلزم
٥٠٠	اللغات الجرمانية العليا	٤٩٧	اللسان
٥٠٠	اللغات الجرمانية الغربية	٤٩٨	لسان العرب
٥٠٠	اللغات الحامية	٤٩٨	اللسانية
٥٠٠	اللغات الرومانسية	٤٩٨	اللسانيات
٥٠٠	اللغات الرومانسية الشرقية	٤٩٨	اللغات الآرية الشرقية
٥٠٠	اللغات الرومانسية الغربية	٤٩٨	اللغات الآرية الغربية
٥٠٠	اللغات السامية	٤٩٨	اللغات الإسكندنافية
٥٠١	اللغات السامية الشرقية	٤٩٨	اللغات الأغرية
٥٠١	اللغات السامية الغربية	٤٩٨	اللغات الألطية
٥٠١	اللغات السامية الغربية الشمالية	٤٩٨	اللغات الأناضولية
٥٠١	اللغات السلافية	٤٩٨	اللغات الأندونيسية
٥٠١	اللغات السلافية الغربية	٤٩٨	اللغات الأورالية
٥٠١	اللغات السودانية	٤٩٨	اللغات الإيرانية
٥٠١	اللغات الصينية	٤٩٩	اللغات الإيطالية
٥٠٢	اللغات الطورانية	٤٩٩	لغات البانتو
٥٠٢	اللغات العربية البائدة	٤٩	اللغات البربرية
٥٠٢	اللغات الكلتيّة	٤٩٩	اللغات البلطيقية
٥٠٢	اللغات الكوشية	٤٩٩	اللغات البلطيقية السلافية
٥٠٢	اللغات الليبية البربرية	٤٩٩	اللغات التايلندية

٥٠٤	اللغة الأسكية	٥٠٢	لغات المحيط الهادي
٥٠٤	لغة اشتقاقية	٥٠٢	اللغات المشتركة
٥٠٤	اللغة الأشورية	٥٠٢	اللغات الميكرونيزية
٥٠٤	لغة اصطناعية	٥٠٢	اللغات الهسبانية
٥٠٥	لغة أصلية	٥٠٢	اللغات الهندية
٥٠٥	لغة الأطفال	٥٠٢	اللغات الهندية - الأمريكية
٥٠٥	اللغة الأفريقانية	٥٠٣	اللغات الهندية الأوروبية
٥٠٥	اللغة الأفستية		اللغات الهندية الأوروبية
٥٠٥	اللغة الأفغانية	٥٠٣	الغربية
٥٠٥	لغة الأقلية	٥٠٣	اللغات الهندية الإيرانية
٥٠٥	اللغة الأكادية	٥٠٣	اللغات اليوانغية
٥٠٥	اللغة الأوكرانية	٥٠٣	اللغات اليونانية
٥٠٥	لغة «أكلوني البراغيث»	٥٠٣	اللغة
٥٠٥	اللغة الألبانية	٥٠٣	اللغة الآرامية
٥٠٥	اللغة الالتصاقية	٥٠٣	اللغة الآرامية المصرية
٥٠٦	اللغة الألمانية	٥٠٣	اللغة الآرية
٥٠٦	اللغة الألمانية العليا القديمة	٥٠٣	اللغة الآسامية
٥٠٦	اللغة الإلينيوية	٥٠٣	اللغة الأغولية
٥٠٦	اللغة الأم	٥٠٣	لغة الانتماء
٥٠٦	اللغة الأميرية	٥٠٤	لغة أحادية المقاطع
٥٠٦	اللغة الأمريكية الإنجليزية	٥٠٤	لغة الأدب
٥٠٦	اللغة الأمهرية	٥٠٤	لغة الإدغام
٥٠٦	اللغة الأنجلو سكسونية	٥٠٤	لغة الأراباهو
٥٠٦	اللغة الإنجليزية الأدبية	٥٠٤	اللغة الأردنية
٥٠٦	اللغة الإنجليزية الأساسية	٥٠٤	اللغة الأرمنية
٥٠٦	اللغة الإنجليزية الفدرالية	٥٠٤	اللغة الأرتيكية
٥٠٦	اللغة الإنجليزية القديمة	٥٠٤	اللغة الإسبانية
٥٠٦	اللغة الإنجليزية الهندية	٥٠٤	اللغة الأسترالية
٥٠٦	اللغة الأندونيسية	٥٠٤	اللغة الإسكندنافية القديمة

٥٠٩	اللغة البولندية	٥٠٧	اللغة الأوزبكية
٥٠٩	لغة البوندو	٥٠٧	اللغة الأوستياكية
٥٠٩	اللغة البوهيمية	٥٠٧	اللغة الأوغاريتية
٥٠٩	اللغة البيرمية	٥٠٧	اللغة الأولى
٥٠٩	لغة البيجا	٥٠٧	لغة الإيبو
٥٠٩	لغة اليمبا	٥٠٧	اللغة الإيرانية القديمة
٥٠٩	اللغة النغالوغية	٥٠٧	اللغة الإيرلندية القديمة
٥٠٩	اللغة الناغية	٥٠٧	اللغة الإيسلندية
٥٠٩	اللغة التاميلية	٥٠٧	اللغة الإيطالية
٥٠٩	اللغة التاهيتية	٥٠٧	اللغة البائدة
٥٠٩	اللغة التائية	٥٠٨	اللغة البابلية
٥١٠	اللغة التبتية	٥٠٨	لغة البابو
٥١٠	اللغة التارية	٥٠٨	لغة الباتاك
٥١٠	اللغة التحليلية	٥٠٨	لغة الباسك
٥١٠	اللغة التخارية	٥٠٨	اللغة البالية
٥١٠	اللغة التدمرية	٥٠٨	اللغة البرتغالية
٥١٠	اللغة التركمانية	٥٠٨	اللغة الرومية القديمة
٥١٠	اللغة التركيبية	٥٠٨	اللغة البروفنسية
٥١٠	اللغة التركية	٥٠٨	اللغة البريتانية
٥١٠	اللغة التشرمسية	٥٠٨	اللغة البلغارية
٥١٠	اللغة التشوانية	٥٠٨	اللغة البلوشية
٥١٠	لغة التشي	٥٠٨	اللغة البيلوروسية
٥١٠	اللغة التشيكية	٥٠٨	اللغة البنجابية
٥١١	اللغة التصريفية	٥٠٨	اللغة البنغالية
٥١١	اللغة التصنيفية	٥٠٨	اللغة البهارية
٥١١	لغة التعليم	٥٠٨	اللغة البهلوية
٥١١	لغة التكثير	٥٠٩	لغة البو
٥١١	اللغة التقنية	٥٠٩	اللغة البورمية
٥١١	اللغة التلوغية	٥٠٩	اللغة البورية

٥١٣	اللغة الساموية	٥١١	لغة التيدا
٥١٣	اللغة السامودية	٥١١	اللغة الشمودية
٥١٣	اللغة السامية	٥١١	اللغة الجامية
٥١٣	اللغة السامية الأولى	٥١١	اللغة الجاوية
٥١٤	اللغة السبئية	٥١١	اللغة الجذرية
٥١٤	اللغة السردانية	٥١١	لغة الجسم
٥١٤	اللغة السردينية	٥١٢	لغة الجيروكي
٥١٤	اللغة السريانية	٥١٢	اللغة الحبشية
٥١٤	اللغة السكسونية القديمة	٥١٢	اللغة الحثية
٥١٤	اللغة السلوفانية	٥١٢	اللغة الحديثة
٥١٤	اللغة السلوفاكية	٥١٢	اللغة الحضرمية
٥١٤	اللغة السلوفينية	٥١٢	اللغة الحية
٥١٤	اللغة السلييلة	٥١٢	لغة الحيوان
٥١٤	اللغة السنسكريتية	٥١٢	لغة الخوروصا
٥١٤	اللغة السنهالية	٥١٢	لغة الخلخا
٥١٤	اللغة السواحلية	٥١٢	اللغة الداخلية
٥١٥	اللغة السومرية	٥١٢	اللغة الدارجة
٥١٥	اللغة السويدية	٥١٢	لغة الدنكا
٥١٥	اللغة الشارية	٥١٢	اللغة الديموطية
٥١٥	اللغة الشقيقة	٥١٢	اللغة الرسمية
٥١٥	اللغة الصربية	٥١٣	اللغة الرفيعة
٥١٥	اللغة الصربية الكرواتية	٥١٣	اللغة الروسية
٥١٥	اللغة الصفوية	٥١٣	اللغة الروسية البيضاء
٥١٥	اللغة الصومالية	٥١٣	اللغة الرومانسية الأولى
٥١٥	اللغة الصينية	٥١٣	اللغة الرومانية
٥١٥	اللغة العادبة	٥١٣	اللغة الرومنشية
٥١٥	اللغة العازلة	٥١٣	لغة الزاندي
٥١٥	اللغة العالمية	٥١٣	لغة الزولو
٥١٦	اللغة العامية	٥١٣	اللغة السائدة

٥١٨	لغة القصر	٥١٦	اللغة العبرية
٥١٨	اللغة القوطية	٥١٦	لغة للعرب
٥١٨	اللغة القومية	٥١٦	اللغة العربية الشمالية
٥١٨	اللغة القوميقية	٥١٦	اللغة العربية الجنوبية
٥١٨	اللغة الكتلاية	٥١٦	لغة الغالا
٥١٨	اللغة الكردية	٥١٦	اللغة الغالية
٥١٩	اللغة الكلاسيكية	٥١٦	اللغة الغوطية
٥١٩	اللغة الكلدانية	٥١٦	اللغة غير اللهجية
٥١٩	اللغة الكتارية	٥١٦	اللغة الفارسية
٥١٩	اللغة الكنزية	٥١٦	اللغة الفارسية القديمة
٥١٩	اللغة الكتناية	٥١٧	اللغة الفانتية
٥١٩	لغة الكودوي	٥١٧	اللغة الفانيكية
٥١٩	اللغة الكورية	٥١٧	اللغة الفدية
٥١٩	لغة الكونااما	٥١٧	اللغة الفرنسية
٥١٩	اللغة الكونغولية	٥١٧	اللغة الفرنسية القديمة
٥١٩	اللغة الكونكانية	٥١٧	اللغة الفريزية
٥١٩	اللغة الكويتية	٥١٧	اللغة الفصحى
٥١٩	اللغة اللاية	٥١٧	لغة الفك
٥١٩	اللغة اللاتينية	٥١٧	اللغة الفلامية أو الفلمنكية
٥٢٠	اللغة اللاصقة	٥١٧	اللغة الفنلانية
٥٢٠	اللغة اللتغية	٥١٧	اللغة الفنلندية
٥٢٠	اللغة اللتوانية	٥١٧	اللغة الفنلندية الأخرية
٥٢٠	اللغة اللحيانية	٥١٧	اللغة الفوتية
٥٢٠	لغة اللوبا	٥١٧	اللغة الفورية
٥٢٠	اللغة اللولبة	٥١٨	اللغة الفيتنامية
٥٢٠	لغة اللودا	٥١٨	اللغة الفينيسية
٥٢٠	اللغة الليدية	٥١٨	اللغة الفينيقيّة
٥٢٠	اللغة المواية	٥١٨	اللغة القبرسية
٥٢٠	لغة المابا	٥١٨	اللغة القبطية

٥٢٣	اللغة المولدة	٥٢٠	لغة المارا
٥٢٣	اللغة الميامية	٥٢٠	لغة الماور
٥٢٣	اللغة الميتة	٥٢٠	اللغة المايانية
٥٢٣	اللغة الميلايزية	٥٢٠	اللغة المتحدرة
٥٢٣	اللغة النبطية	٥٢١	اللغة المتنحية
٥٢٣	اللغة النرويجية	٥٢١	اللغة المثالية
٥٢٣	لغة النقص	٥٢١	اللغة المجرية
٥٢٣	لغة الهاواي	٥٢١	اللغة المحكية
٥٢٣	لغة هجين	٥٢١	لغة محلية
٥٢٣	اللغة الهندوسانية	٥٢١	اللغة المختلطة
٥٢٣	اللغة الهنغارية	٥٢١	اللغة المدغشقرية
٥٢٤	لغة الهوسا	٥٢١	اللغة المسائية
٥٢٤	اللغة الهولندية	٥٢١	اللغة المسموعة
٥٢٤	اللغة الهولندية القديمة	٥٢١	اللغة المشتركة
٥٢٤	اللغة الوالدة	٥٢١	اللغة المصرية الحديثة
٥٢٤	اللغة الوطنية	٥٢١	اللغة المصرية القديمة
٥٢٤	اللغة الوغولية	٥٢٢	اللغة المعينية
٥٢٤	اللغة الولعية	٥٢٢	اللغة المغولية
٥٢٤	اللغة الويلزية	٥٢٢	اللغة المكتوبة
٥٢٤	اللغة اليابانية	٥٢٢	اللغة الملاية
٥٢٤	لغة «يتاقبون فيكم ملائكة»	٥٢٢	لغة من لا ينتظر
٥٢٤	لغة البروبا	٥٢٢	لغة من لا ينوي المحذوف
٥٢٤	اللغة اليوغارتية	٥٢٢	لغة من ينتظر
٥٢٤	اللغة اليومية	٥٢٢	لغة من ينوي المحذوف
٥٢٥	اللهجة اليونانية	٥٢٢	اللغة المنتصرة
٥٢٥	اللغة اليونانية القديمة	٥٢٢	اللغة المندرينية
٥٢٥	اللغة اليبندية	٥٢٢	اللغة المهراتية
٥٢٥	اللغة	٥٢٢	اللغة المورديفة
٥٢٥	اللغة	٥٢٣	اللغة المورووية

٥٢٨	«لَمَّا» النظرية	٥٢٥	اللغة
٥٢٨	«لَمَّا» الوجودية	٥٢٥	اللغوي
٥٢٨	اللُّمَع في العربية	٥٢٥	لغويّ وصفيّ
٥٢٨	اللّهة	٥٢٥	اللّغة
٥٢٨	اللّهجات الاجتماعية	٥٢٥	اللفّ والنّشر
٥٢٨	اللّهجات الألمانية الشماليّة	٥٢٦	اللفظة
٥٢٨	لهجات البيض	٥٢٦	اللفظ
٥٢٩	اللّهجات العربية	٥٢٦	اللفظ الأعجميّ
٥٢٩	اللّهجات المحليّة	٥٢٦	اللفظ الغريب
٥٢٩	اللّهجة	٥٢٦	لفظ لهجيّ
٥٢٩	اللّهجة الأنيكيّة	٥٢٦	لفظ غير لهجيّ
٥٢٩	اللّهجة الاجتماعية	٥٢٦	اللفظ المعرّب
٥٢٩	اللّهجة الاستوريّة	٥٢٦	اللفظة
٥٢٩	اللّهجة الإقليميّة	٥٢٦	اللّفف
٥٢٩	اللّهجة الأميركيّة العامّة	٥٢٦	اللّفيف
٥٣٠	اللّهجة الأميركيّة الغربيّة الوسطى	٥٢٦	اللّفيف المفروق
٥٣٠	اللّهجة الأيونيّة	٥٢٧	اللّفيف المقرون
٥٣٠	لهجة نعيم	٥٢٧	اللّقّب
٥٣٠	اللّهجة الثانويّة	٥٢٧	لقب الاسم
٥٣٠	اللّهجة الجغرافيّة	٥٢٧	اللقلقّة
٥٣٠	اللّهجة الحضرميّة	٥٢٧	لكسيم
٥٣٠	اللّهجة الجفيريّة	٥٢٧	«لكن» المخفّفة
٥٣٠	اللّهجة الدارجة	٥٢٧	اللّكنة
٥٣٠	اللّهجة الدّوريّة	٥٢٧	«لَمَّا» الاستثنائيّة
٥٣٠	اللّهجة الرئيسيّة	٥٢٧	«لَمَّا» الاستغرافيّة
٥٣٠	اللّهجة السامريّة	٥٢٨	«لَمَّا» التعليقيّة
٥٣٠	اللّهجة السبئيّة	٥٢٨	«لَمَّا» التوقينيّة
٥٣١	اللّهجة الفرديّة	٥٢٨	«لَمَّا» الجازمة
٥٣١	لهجة فرعية	٥٢٨	«لَمَّا» الحينيّة

٥٣٣	«لوما» الامتناعية	٥٣١	لهجة فصحي أدبية
٥٣٣	لويس يلملسف	٥٣١	اللّهجة الفينيسية
٥٣٣	ليونرد بلومفيلد	٥٣١	اللّهجة القتبانية
٥٣٣	ليس بمقيس	٥٣١	لهجة المثقفين
٥٣٤	اللّين	٥٣١	اللّهجة المحلّية
		٥٣١	اللّهجة المعينة
	باب الميم	٥٣١	اللّهجة النورمندية
٥٣٥	م	٥٣١	اللّهوية
٥٣٥	«ما» الإيهامية	٥٣١	«لو» التي للتحضيض
٥٣٥	«ما» الاستفهامية	٥٣١	«لو» التي للتعليق.
٥٣٥	«ما» التعجيّة	٥٣١	«لو» التي للتقليل
٥٣٥	«ما» التميّة	٥٣١	«لو» التي للتمني
٥٣٥	«ما» التوقيتية	٥٣٢	«لو» التي للعرض
٥٣٥	ما جمع بألف وتاء	٥٣٢	«لو» الامتناعية
٥٣٥	«ما» الحجازية	٥٣٢	«لو» الزائدة
٥٣٦	ما حمل على القليل	٥٣٢	«لو» الشرطية
٥٣٦	ما حمل على «ليس»	٥٣٢	«لو» الشرطية الامتناعية
٥٣٦	«ما» الزائدة	٥٣٢	«لو» الشرطية غير الامتناعية
٥٣٦	ما سمّي به	٥٣٢	«لو» غير الامتناعية
٥٣٦	«ما» الشرطية	٥٣٢	«لو» المصدرية
٥٣٦	«ما» الكافّة	٥٣٣	«لو» الوصلية
٥٣٦	ما كان مؤنّثه من غير لفظه	٥٣٣	الّواحق
٥٣٦	ما كان وقتاً من الأزمنة	٥٣٣	«لولا» الامتناعية
٥٣٦	ما كان وقتاً في الأمكنة	٥٣٣	«لولا» حرف تحضيض
٥٣٧	ما لا يُجرى	٥٣٣	«لولا» حرف توبيخ
٥٣٧	ما لا يُجرى		«لولا» التي هي حرف عرض
٥٣٧	ما لا يستحيل بالانعكاس	٥٣٣	وتحضيض
٥٣٧	ما لا ينصرف		«لولا» التي هي حرف توبيخ
٥٣٧	ما لحقته ألف التانيث بعد ألف	٥٣٣	وتنديم

٥٣٩	ما يستوي فيه المذكر والمؤنث	٥٣٧	ما لم يُسمَّ فاعله
٥٣٩	ما يُعمل به	٥٣٧	ما لم يكسّر عليه الواحد
	ما ينصب من المصادر لأنّه	٥٣٧	«ما» المؤكّدة
٥٤٠	عذر لوقوع الأمر	٥٣٧	«ما» المسلّطة
٥٤٠	ما ينصرف	٥٣٧	«ما» المشبهة بـ«ليس»
٥٤٠	ما ينصرف وما لا ينصرف	٥٣٧	«ما» المصدرية
٥٤٠	المؤخر	٥٣٧	«ما» المصدرية الزمانية
٥٤٠	المادة اللغوية	٥٣٧	«ما» المصدرية الظرفية
٥٤٠	المازني	٥٣٧	«ما» المصدرية غير الزمانية
٥٤٠	الماضي	٥٣٨	«ما» المصدرية غير الظرفية
٥٤٠	الماضي الأكمل	٥٣٨	«ما» المغيرة
٥٤٠	الماضي السابق	٥٣٨	«ما» المهيّنة
٥٤٠	الماضي الكامل	٥٣٨	«ما» الموجبة
٥٤٠	الماضي الناقص	٥٣٨	«ما» الموصولة
٥٤٠	المؤكّد	٥٣٨	«ما» الموصولية
٥٤١	المؤكّد	٥٣٨	«ما» النافية
٥٤١	المالقي		«ما» النافية الداخلة على
٥٤١	ابن مالك	٥٣٨	جملة فعلية
٥٤١	المؤنث	٥٣٨	«ما» النافية العاملة
٥٤١	المؤنث تأويلاً	٥٣٨	«ما» النافية غير العاملة
٥٤١	المؤنث التقديري	٥٣٨	«ما» النافية للحال
٥٤١	المؤنث الحقيقي	٥٣٨	«ما» وأخواتها
٥٤١	المؤنث الحقيقي اللفظي	٥٣٨	«ما» الواقعة بعد «نعم»
٥٤١	المؤنث الحقيقي المعنوي	٥٣٩	ما يبنى بناء عارضاً
٥٤١	المؤنث الحكمي	٥٣٩	ما يبنى بناء لازماً
٥٤١	المؤنث الذاتي	٥٣٩	ما يجازى به
٥٤٢	المؤنث غير الحقيقي	٥٣٩	ما يُجرى
٥٤٢	المؤنث غير المقيس	٥٣٩	ما يجرى
٥٤٢	المؤنث اللفظي	٥٣٩	ما يذكر ويؤنث

٥٤٤	المبني للمفعول	٥٤٢	المؤنث اللفظي المعنوي
٥٤٤	المبني من الأسماء	٥٤٢	المؤنث المجازي
٥٤٤	المبنيات	٥٤٢	المؤنث المجازي اللفظي
٥٤٤	مبنيات الأصل	٥٤٢	المؤنث المجازي المعنوي
٥٤٤	المبهم	٥٤٢	المؤنث المعنوي
٥٤٤	المبهمات	٥٤٢	المؤنث المقيس
٥٤٤	المبين	٥٤٢	المؤنث المكتسب
٥٤٥	المبين	٥٤٢	المؤنثات بالصيغة
٥٤٥	المتبد	٥٤٢	المانع
٥٤٥	المتبوع	٥٤٢	المؤول
٥٤٥	المتحرك	٥٤٢	المؤول بالمشتق
٥٤٥	المتحرك الحشو	٥٤٢	المبالغة
٥٤٥	المتداخل	٥٤٣	مبالغة اسم الفاعل
٥٤٥	المتدارك	٥٤٣	المبالغة بالصيغة
٥٤٥	المتدارك	٥٤٣	المباني
٥٤٥	المترادف	٥٤٣	المتبدأ
٥٤٥	المتراكب	٥٤٣	المتبور
٥٤٥	المترجم	٥٤٣	المبدل
٥٤٥	المتسق	٥٤٣	المبدل منه
٥٤٥	المتصرف	٥٤٣	المبدول
٥٤٦	المتصل	٥٤٣	المبرد
٥٤٦	المتضايقان	٥٤٣	المبني
٥٤٦	المتعجب من	٥٤٣	المبني الأصل
٥٤٦	المتعبد التقديري	٥٤٣	المبني على المبتدأ
٥٤٦	المتعبد الحقيقي	٥٤٤	المبني للفاعل
٥٤٦	متعبد اللغات	٥٤٤	المبني لما لم يسم فاعله
٥٤٦	المتعدي	٥٤٤	المبني للمجهول
٥٤٧	المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل	٥٤٤	المبني للمجهول بناء لازماً
٥٤٧	المتعدي إلى مفعول	٥٤٤	المبني للمعلوم

٥٥٠	المثنى التخليبي	٥٤٧	المتعدّي إلى مفعولين
٥٥٠	المثنى الحقيقي	٥٤٧	المتعدّي بحرف الجرّ
٥٥٠	المثنى غير الحقيقي	٥٤٧	المتعدّي بغيره
٥٥٠	المثنى غير المفرّق	٥٤٧	المتعدّي بنفسه
٥٥٠	المثنى المفرّق	٥٤٧	المتعلّق به
٥٥٠	المثنّيات	٥٤٧	المتضجّع عليه
٥٥٠	المجاري	٥٤٨	السنفسيّ
٥٥٠	المجاز	٥٤٨	المتقارب
٥٥٠	المجاز العقليّ	٥٤٨	المتكاوس
٥٥١	المجاز اللغويّ	٥٤٨	المتكلّم
٥٥١	المجاز المرسل	٥٤٨	المتمكنّ
٥٥١	المجازة بالأمر	٥٤٨	المتمكنّ الأمكن
٥٥١	المجازيّ	٥٤٨	المتمكنّ غير الأمكن
٥٥١	المجاورة	٥٤٨	المتنازع عليه أو فيه
٥٥١	المجاوز	٥٤٨	متن الأجروميّة
٥٥١	المجاورة	٥٤٨	متن اللغة
٥٥١	المجتنّ	٥٤٨	المتواتر
٥٥١	المَجْرَى	٥٤٩	المتوجّع منه
٥٥١	المُجْرَى	٥٤٩	المتوفّر
٥٥٢	مَجْرَى غسيل	٥٤٩	المثال
٥٥٢	المجرّد	٥٤٩	المثال الواويّ
٥٥٢	المجروور	٥٤٩	المثال اليائيّ
٥٥٢	المجروور بالإضافة	٥٤٩	المثبت
٥٥٢	المجروور بالحرف	٥٤٩	المثروم
٥٥٢	المجروور بالمجاورة	٥٤٩	المثقل الحشو
٥٥٢	المجروور بمجاورة مجرور	٥٤٩	المثل
٥٥٢	المجروور على التوهم	٥٤٩	المثلاثات
٥٥٢	المجروورات	٥٤٩	المثلوم
٥٥٣	المجزوء	٥٤٩	المثنّى

٥٥٦	المحسّنات المعنوية	٥٥٣	المجزول
٥٥٦	المحصور	٥٥٣	المجزوم
٥٥٦	المحصور فيه	٥٥٣	المجمع اللغوي
٥٥٦	المحض	٥٥٣	المجمل
٥٥٦	المحضة	٥٥٣	المجموع
٥٥٦	المحفوظ	٥٥٣	المجموعة البولينية
٥٥٦	المحقّر	٥٥٣	المجموعة الملاية
٥٥٦	المحكم والمحيط الأعظم	٥٥٣	المجموعة الميلانية
٥٥٦	المحكوم	٥٥٣	المجموم
٥٥٦	المحكوم به	٥٥٣	المجهور
٥٥٦	المحكوم عليه	٥٥٤	المجهرية
٥٥٦	المحكّي	٥٥٤	المجهول
٥٥٧	المحلّ	٥٥٤	المجهول لفظاً
٥٥٧	المحلّي	٥٥٤	المحبس
٥٥٧	المحلّي بدأً	٥٥٥	المحتمل للضدين
٥٥٧	المحمول	٥٥٥	المحدث
٥٥٧	المحوّل	٥٥٥	المحدّث به
٥٥٧	محيط المحيط	٥٥٥	المحدّث عنه
٥٥٧	مخارج الحروف	٥٥٥	المحدود
٥٥٧	المخاطب	٥٥٥	المحدود عن البناء
٥٥٧	المخالطة	٥٥٥	المُحدّر
٥٥٧	المخالفة	٥٥٥	المُحدّر
٥٥٧	المخبّر به	٥٥٥	المحدّر منه
٥٥٧	المخبّر عنه	٥٥٥	المحدوذ
٥٥٧	المخبول	٥٥٥	المحدور
٥٥٨	المخبون	٥٥٥	المحدوف
٥٥٨	مختار الصحاح	٥٥٥	المحرّك
٥٥٨	مختبر اللغة	٥٥٥	المحسّنات البديعية
٥٥٨	المخترع	٥٥٦	المحسّنات اللفظية

٥٦١	المدرسة الأندلسية	٥٥٨	المختص
٥٦١	المدرسة البراغية	٥٥٨	مختصر العين
٥٦١	المدرسة البصرية	٥٥٨	المخروب
٥٦٢	المدرسة البغدادية	٥٥٨	المخروم
٥٦٢	المدرسة التركيبية	٥٥٨	المخزول
٥٦٢	المدرسة الفونيمية	٥٥٨	المختص
٥٦٢	المدرسة الكوفية	٥٥٨	المختص
٥٦٢	المدرسة الوظيفية	٥٥٩	المختص بالذم
٥٦٢	المدعو	٥٥٩	المختص بالمدح
٥٦٢	المدعو له	٥٥٩	المختفوض
٥٦٢	المدغم	٥٥٩	المختفوض بالمجاورة
٥٦٢	المدغم فيه	٥٥٩	المختفوض على التوهم
٥٦٢	مدق القصار	٥٥٩	المختفضات
٥٦٢	المدلول	٥٥٩	مخلع البسيط
٥٦٢	المدمج	٥٥٩	المختلعات
٥٦٢	المدور	٥٥٩	المختس
٥٦٢	المديد	٥٥٩	المختسات
٥٦٣	«مذ» الاسمية	٥٥٩	المذ
٥٦٣	«مذ» الجارة	٥٥٩	مذ الحركات
٥٦٣	المذال	٥٥٩	مذ المقصور
٥٦٣	المذاهب النحوية	٥٥٩	المداخل
٥٦٣	المذكر	٥٦٠	مدار الباب
٥٦٣	المذكر تأويلاً	٥٦٠	المدارس النحوية
٥٦٣	المذكر الحقيقي	٥٦٠	المدارس المعجمية
٥٦٣	المذكر الحكمي	٥٦٠	المدة
٥٦٣	المذكر الذاتي	٥٦١	المدح في معرض الذم
٥٦٣	المذكر المجازي	٥٦١	المدح المفترغ
٥٦٣	المذكر المكتسب	٥٦١	المدخل
٥٦٣	المذلة	٥٦١	المدرسة

المذهب	٥٦٤	المركَّب	٥٦٦
المذهب الأندلسي	٥٦٤	المركَّب الإسنادي	٥٦٦
المذهب البصري	٥٦٤	المركَّب الإضافي	٥٦٦
المذهب البغدادي	٥٦٤	المركَّب الامتزاجي	٥٦٦
المذهب الكوفي	٥٦٤	المركَّب البدلي	٥٦٦
المذاهب	٥٦٤	المركَّب البياني	٥٦٦
المذيل	٥٦٤	المركَّب التام	٥٦٦
المراجعة	٥٦٤	المركَّب تركيب خمسة عشر	٥٦٦
المرادي	٥٦٤	المركَّب التضميني	٥٦٧
مراعاة اللفظ	٥٦٤	المركَّب التعدادي	٥٦٧
مراعاة المحل	٥٦٤	المركَّب التقيدي	٥٦٧
مراعاة المعنى	٥٦٥	المركَّب التوصيفي	٥٦٧
مراعاة النظر	٥٦٥	المركَّب التوكيدي	٥٦٧
المراقبة	٥٦٥	المركَّب الحالي	٥٦٧
المرتبع	٥٦٥	المركَّب الصوتي	٥٦٧
المرتبات	٥٦٥	المركَّب الظرفي	٥٦٧
المرة	٥٦٥	المركَّب العددي	٥٦٧
المرة الواحدة	٥٦٥	المركَّب العطفی	٥٦٧
المرتجل	٥٦٥	المركَّب العلمي	٥٦٧
المرجع الحكمي	٥٦٥	المركَّب غير الإسنادي	٥٦٧
مرجع الضمير	٥٦٥	المركَّب غير التام	٥٦٧
المرشم	٥٦٥	المركَّب غير التضميني	٥٦٧
المردود	٥٦٥	المركَّب الكنانتي	٥٦٨
المرسل	٥٦٥	المركَّب المجزور	٥٦٨
المرسل	٥٦٥	المركَّب المزجي	٥٦٨
المرقل	٥٦٦	المركَّب الناقص	٥٦٨
المرفوع	٥٦٦	المركَّب الوصفي	٥٦٨
مرفوع التقريب	٥٦٦	المزاحف	٥٦٨
المرفوعات	٥٦٦	المزاوجة	٥٦٨

المزايلة	٥٦٨	المستقبل	٥٧١
المزدوج	٥٦٨	المستقبل السابق	٥٧١
المزدوجة	٥٦٨	المستقبل المجرد	٥٧١
المزئم	٥٦٨	المستوي	٥٧١
المزيد	٥٦٨	المسخ	٥٧١
المساجلة	٥٦٩	المسكن	٥٧١
المسألة الزنبورية	٥٦٩	المسمى	٥٧١
مسألة الكجل	٥٦٩	المسمى به	٥٧١
المساواة	٥٦٩	المسقط	٥٧١
المسؤول به	٥٦٩	المسقطات	٥٧١
المسؤول عنه	٥٦٩	المسموع	٥٧١
المُسْنَع	٥٧٠	المسند	٥٧١
المُسْنَع	٥٧٠	المسند إليه	٥٧٢
المستر	٥٧٠	مسوغات الابتداء بالكرة	٥٧٢
المستثبت به	٥٧٠	مسوغات الإبدال	٥٧٢
المستثبت عنه	٥٧٠	المشار إليه	٥٧٢
المستثنى	٥٧٠	المشار به	٥٧٢
المستثنى منه	٥٧٠	المشاركة	٥٧٣
المستطيل	٥٧٠	المشاكل	٥٧٣
المستعار له	٥٧٠	المشاكلة	٥٧٣
المستعار منه	٥٧٠	المشبه	٥٧٣
المستعلية	٥٧٠	المشبه بالمضاف	٥٧٣
المستعمل	٥٧٠	المشبه بالمفعول به	٥٧٣
المستغاث	٥٧٠	المشبه به	٥٧٣
المستغاث به	٥٧٠	مشبه الفاعل	٥٧٣
المستغاث له	٥٧٠	المشبهة بالفعل	٥٧٣
المستغلة	٥٧٠	المشترك اللفظي	٥٧٣
المستفهم به	٥٧١	المشتغل	٥٧٣
المستفهم عنه	٥٧١	المشتغل عنه	٥٧٣

المشتق	٥٧٤	المصدر	٥٧٨
المشتق تأويلاً	٥٧٤	المصدر الأصلي	٥٨٢
المشتق الخالي الزمن	٥٧٤	المصدر يدل من فعله	٥٨٢
المشتق الشبيه بالجامد	٥٧٤	مصدر الثلاثي	٥٨٢
المشتق الصريح	٥٧٤	المصدر الحسي	٥٨٢
المشتق العامل	٥٧٥	المصدر الحقيقي	٥٨٢
المشتق غير الصريح	٥٧٥	المصدر الدال على المرة	٥٨٢
المشتق غير العامل	٥٧٥	المصدر الرباعي	٥٨٢
المشتق غير المحض	٥٧٥	المصدر السماعي	٥٨٢
المشتق المحض	٥٧٦	المصدر الشاذ	٥٨٣
المشتق المطلق الزمن	٥٧٦	المصدر الصريح	٥٨٣
المشتق المعين الزمن	٥٧٦	المصدر الصريح الأصلي	٥٨٣
المشتق منه	٥٧٦	المصدر الصناعي	٥٨٣
المشتق المهمل	٥٧٦	المصدر العادي	٥٨٣
المشتقات	٥٧٦	المصدر العام	٥٨٣
المشربة	٥٧٦	مصدر العدد - المصدر العددي	٥٨٣
المشطر	٥٧٧	المصدر على زنة اسم الفاعل	
المشطور	٥٧٧	واسم المفعول	٥٨٣
المشعّث	٥٧٧	المصدر العلاجي	٥٨٣
المشعر بالمخصوص	٥٧٧	المصدر غير القلبي	٥٨٤
المشغول	٥٧٧	المصدر غير المتصرف	٥٨٤
المشغول به	٥٧٧	المصدر القلبي	٥٨٤
المشغول عنه	٥٧٧	المصدر القليل الاستعمال	٥٨٤
المشكول	٥٧٧	المصدر القياسي	٥٨٤
انصاحبة	٥٧٧	المصدر المؤكّد	٥٨٤
المصادر المثناة	٥٧٧	المصدر المؤكّد المبيّن للعدد	٥٨٤
المصباح المنير	٥٧٧	المصدر المؤكّد المبيّن للنوع	٥٨٤
المصحّف	٥٧٧	المصدر المؤكّد المبيّن للنوع والعدد	٥٨٤
المصحّف	٥٧٨	المصدر المؤكّل	٥٨٤

المصدر المؤول الساذ مسد	٥٨٤	المصدر النوعي	٥٨٩
المفعولين	٥٨٤	مصدر الهيئة	٥٨٩
مصدر المبالغة	٥٨٥	المصروف	٥٨٩
المصدر المبهم	٥٨٥	المصطلح	٥٨٩
المصدر المبيّن	٥٨٥	المصغّر	٥٨٩
المصدر المبيّن للعدد	٥٨٥	المصغّر اللفظ	٥٨٩
المصدر المبيّن للنوع	٥٨٥	المُصمّت - المصمت	٥٨٩
المصدر المبيّن للنوع والعدد	٥٨٥	المصمتة	٥٨٩
المصدر المتصرف	٥٨٥	المعلوم	٥٨٩
المصدر المجزّد	٥٨٦	مصدر اللهجة	٥٨٩
مصدر المجزّد الثلاثي	٥٨٦	معادلة الذبذبات	٥٨٩
مصدر المجزّد الرباعي	٥٨٦	المضارع	٥٨٩
المصدر المحض	٥٨٦	المضارع للمضاف	٥٩٠
المصدر المختصّ	٥٨٦	المضارعة	٥٩٠
المصدر المختلس	٥٨٦	المضاعف	٥٩٠
مصدر المرة	٥٨٦	المضاعف الثلاثي	٥٩٠
المصدر المزيّد	٥٨٦	المضاعف الرباعي	٥٩٠
المصدر المسبوك	٥٨٧	المضاعفة	٥٩٠
المصدر المصرّح	٥٨٧	المضاف	٥٩٠
المصدر المطلق	٥٨٧	المضاف الى الجمل	٥٩١
المصدر المعتمد	٥٨٧	المضاف إلى معرفة	٥٩١
المصدر المقدّر	٥٨٧	المضاف الى ياء المتكلم	٥٩١
المصدر المنسبك	٥٨٧	المضاف إليه	٥٩١
المصدر المنشعب	٥٨٧	المضاف معنّى	٥٩١
المصدر المنصوب	٥٨٧	المضغف	٥٩٢
المصدر الموقّت	٥٨٧	المضغف الثلاثي	٥٩٢
المصدر الميمي	٥٨٧	المضغف الرباعي	٥٩٢
المصدر النائب عن فعله	٥٨٨	المضمّر	٥٩٢
مصدر النوع	٥٨٨	المضمّر على شريطة التفسير	٥٩٢

المضمّن	٥٩٢	المطلقة	٥٩٤
المطّ	٥٩٢	المطوّل	٥٩٤
المطابق	٥٩٢	المطويّ	٥٩٤
المطابقة	٥٩٢	المظهر	٥٩٤
المطاوع	٥٩٢	معاجم الألفاظ	٥٩٤
المطاوعة	٥٩٢	معاجم المعاني	٥٩٥
المطبقة	٥٩٢	المعارضة	٥٩٥
المطّة	٥٩٣	المعارضة الشرعيّة	٥٩٥
المطرّد	٥٩٣	المعارف	٥٩٥
المطرّد في الاستعمال الشاذّ		المعاظلة	٥٩٥
في القياس	٥٩٣	المعاقبة	٥٩٥
المطرّد في الاستعمال		المعاني	٥٩٥
المخالف للأشياء	٥٩٣	معاني الأفعال المزيدة	٥٩٦
المطرّد في الاستعمال الموافق		معاني الأمثلة	٥٩٦
للأشياء	٥٩٣	معاني الأوزان الثلاثيّة	٥٩٦
المطرّد في القياس لا القياس	٥٩٣	معاني الأوزان الثلاثيّة المزيدة	
المطرّد في القياس الشاذّ في		بثلاثة أحرف	٥٩٦
الاستعمال	٥٩٣	معاني الحروف	٥٩٧
المطرّد في القياس لا السماع	٥٩٣	المعتضة	٥٩٧
المطرّد في القياس والاستعمال	٥٩٣	المعتلّ	٥٩٧
المطرّد في القياس والسماع	٥٩٣	معتلّ الآخر	٥٩٧
المطرّد في الموافقة للأشياء		معتلّ الأوّل	٥٩٧
غير الشائع الاستعمال	٥٩٣	معتلّ الثالث	٥٩٧
المطرّز	٥٩٤	معتلّ الثاني	٥٩٧
المطرزة	٥٩٤	المعتلّ الجاري مجرى الصحيح	٥٩٧
المطرزي	٥٩٤	المعتله الشبيه بالصحيح	٥٩٨
مطلّ الحركات	٥٩٤	معتلّ العين	٥٩٨
المطلّع	٥٩٤	معتلّ الفاء	٥٩٨
المطلق	٥٩٤	معتلّ اللام	٥٩٨

٦٠٠	المعرب بالحذف	٥٩٨	المعتل المضاعف
٦٠٠	المعرب بالحرف	٥٩٨	المعتل المقصور
٦٠٠	المعرب بالحركة	٥٩٨	المعتل المنقوص
٦٠١	المعرب بالحركات من الأسماء	٥٩٨	المعتل المهموز
٦٠١	المعرب بالحروف من الأسماء	٥٩٨	المعتمد
٦٠١	المعرب غير المنصرف	٥٩٨	المعجم
٦٠١	المعرب المتمكن	٥٩٨	معجم أحادي اللغة
٦٠١	المعرف المصروف	٥٩٨	معجم اشتقاقى
٦٠١	المعرب من جهتين	٥٩٨	معجم تاريخى
٦٠١	المعرب من مكانين	٥٩٨	معجم تعليمى
٦٠١	المعرب المنصرف	٥٩٨	معجم ثنائى اللغة
٦٠١	المعروف	٥٩٩	معجم عام
٦٠١	المعروف بالأداة	٥٩٩	معجم لغوى
٦٠١	المعروف بأداة التعريف	٥٩٩	معجم متعدد اللغات
٦٠١	المعروف بأل	٥٩٩	معجم مزدوج الاتجاه
٦٠٢	المعرفة	٥٩٩	معجم معيارى
٦٠٢	المعرفة النامة		المعجم المفصل في شواهد
٦٠٢	المعرفة الخالصة	٥٩٩	النحو الشعرية
٦٠٢	المعرفة غير المؤقتة	٥٩٩	معجم موسوعى
٦٠٢	المعرفة غير المحضة	٥٩٩	المعجم الوسيط
٦٠٢	المعرفة المؤقتة	٥٩٩	المعجمة
٦٠٢	المعرفة المحضة	٥٩٩	المعدود
٦٠٢	المعرفة الناقصة	٥٩٩	المعدول
٦٠٢	المعروف	٥٩٩	المعدول الحقيقى
٦٠٢	المعروف	٦٠٠	المعدول التقديرى
٦٠٢	المعصوب	٦٠٠	المعديات
٦٠٣	المعصوب	٦٠٠	المعرب
٦٠٣	المعطوف	٦٠٠	المعرب
٦٠٣	المعطوف على المجرور	٦٠٠	المعرب
٦٠٣	المعطوف على المرفوع	٦٠٠	المعرب الأمكن

٦٠٦	المغرى	٦٠٣	المعطوف على المنصوب
٦٠٦	المغرى به	٦٠٣	المعطوف عليه
٦٠٦	المُغري	٦٠٣	المعقوص
٦٠٦	المغناة	٦٠٣	المعقول
٦٠٦	مغني اللبيب	٦٠٣	المعكفان
٦٠٦	مفاتيح البحور	٦٠٣	المعكوس
٦٠٧	المفاجأة	٦٠٣	المعل
٦٠٧	مفاعل ومفاعيل	٦٠٣	المعلة العين
٦٠٧	المفاعلة	٦٠٣	المعلات
٦٠٧	المفاعيل	٦٠٤	المعلّق
٦٠٧	المفاعيل الخمسة	٦٠٤	المعلّق
٦٠٧	المفتاح	٦٠٤	المعلقات
٦٠٧	مفتاح العلوم	٦٠٤	المعلول
٦٠٧	المفرد	٦٠٤	المعلوم
٦٠٧	المفرد التقديرّي	٦٠٤	المعنى
٦٠٨	المفرد الحقيقي	٦٠٤	المعمول
٦٠٨	المفرد الخيالي	٦٠٥	المعمول بالأصالة
٦٠٨	المفرد غير الحقيقي	٦٠٥	المعمول بالتبعية
٦٠٨	المفرد المقدّر	٦٠٥	المعمول له
٦٠٨	المفردات في غريب القرآن	٦٠٥	معمول المعمول
٦٠٨	المفترغ	٦٠٥	المعنى
٦٠٨	المفروق	٦٠٥	المعنى التام
٦٠٨	المفسّر	٦٠٥	المعنى المركّب
٦٠٨	المفسّر	٦٠٥	المعنى المقيّد
٦٠٨	المفصّل (في النحو)	٦٠٥	المعنوّة
٦٠٨	المفصّل	٦٠٥	المعوّض عنه
٦٠٩	المفصّل الضيّ	٦٠٥	المعية
٦٠٩	المفصّل عليه	٦٠٥	المغالبة
٦٠٩	المفضول	٦٠٦	المغايرة

٦١١	المقايسة	٦٠٩	المفعول
٦١١	مقاييس اللغة	٦٠٩	المفعول الذي لم يُسم فاعله
٦١٢	المقبوض		المفعول الذي لم يسم من
٦١٢	المقترن بـ«أل»	٦٠٩	فعل به
٦١٢	المُقْتَضَى	٦٠٩	المفعول به
٦١٢	المُقْتَضَب	٦٠٩	المفعول به بواسطة حرف الجرّ
٦١٢	المقتضي	٦٠٩	المفعول الحقيقي
٦١٢	المُقَدَّرَة	٦٠٩	المفعول الحكمي
٦١٢	مقَدَّم اللسان	٦٠٩	المفعول دونه
٦١٢	مقَدَّمة الأجروميّة	٦٠٩	المفعول الصريح
٦١٢	المقرب	٦١٠	المفعول غير الصريح
٦١٢	المقرون	٦١٠	المفعول فيه
٦١٢	المقسّم به	٦١٠	مفعول القول
٦١٢	المقسم عليه	٦١٠	المفعول لأجله
٦١٢	المقصود (في الصرف)	٦١٠	المفعول اللغويّ
	المقصود (في النحو وعلم	٦١٠	المفعول له
٦١٣	المعاني)	٦١٠	المفعول المطلق
٦١٣	المقصود عليه	٦١٠	المفعول المعنويّ
٦١٣	المقصورة	٦١٠	المفعول معه
٦١٣	المقصوم	٦١٠	المفعول من أجله
٦١٣	المقطع	٦١٠	المفعول منه
٦١٣	المُقَطَّع	٦١٠	المفعول النحويّ
٦١٤	المقطع العروضيّ	٦١١	المفعولات
٦١٤	المقطوع	٦١١	المفعولية
٦١٤	المقطوع عن الإضافة لفظاً	٦١١	المفوّف
	المقطوع عن الإضافة لفظاً	٦١١	المقابلة
٦١٤	ومعنى	٦١١	المقابلة العكسية
٦١٤	المقطوعة	٦١١	المقاربة
٦١٤	المُقَفَّى	٦١١	المقاطع العروضية

٦١٧	الملحق بـ «افْعَلْ»	٦١٤	المقلوب
٦١٧	الملحق بـ «افْعَلْ»	٦١٤	المقْمَقَة
٦١٧	الملحق بـ «افْشَعْ»	٦١٤	مقول القول
٦١٨	الملحق بأثلة التوكيد	٦١٥	مقوّمات القصيدة
٦١٨	الملحق بـ «يُشْسْ»	٦١٥	المقيس
٦١٨	الملحق بـ «تَدْخَرْجْ»	٦١٥	المقيس عليه
٦١٨	الملحق بـ «تَفْعَلْ»	٦١٥	مكان النطق
٦١٨	الملحق بالتوكيد	٦١٥	المكانفة
٦١٨	الملحق بالجامد	٦١٥	المكاوسة
٦١٨	الملحق بـ «جَزَدْخَلْ»	٦١٥	المكبر
٦١٨	الملحق بـ «جَعْفَرْ»	٦١٥	المكثّر
٦١٩	الملحق بجمع المؤنث السالم	٦١٥	المكثّر
٦١٩	الملحق بجمع المذكر السالم	٦١٥	المكروور
٦١٩	الملحق بحرف العلة	٦١٥	المكسر
٦١٩	الملحق بالجهات الست	٦١٦	المكسوف (أو المكشوف)
٦١٩	الملحق بالخماسي	٦١٦	المكفّرات
٦١٩	الملحق بـ «دَخَرْجْ»	٦١٦	المكفوف
٦٢٠	الملحق بالرباعي	٦١٦	المكمل
٦٢٠	الملحق بالرباعي المجزّد	٦١٦	المكنّي
	الملحق بالرباعي المزيد فيه	٦١٦	الملازمة
٦٢٠	حرف	٦١٦	الملاقي
	الملحق بالرباعي المزيد فيه	٦١٦	الملحق
٦٢٠	حرفان	٦١٦	الملحق بـ «اخْرُتَجَمْ»
٦٢٠	الملحق بالصفة	٦١٦	الملحق بأسماء الزمان المبهمة
٦٢٠	الملحق بالعدد المفرد	٦١٦	الملحق بالإضافة غير المحضة
٦٢٠	الملحق بالعلم الإنشائي	٦١٦	الملحق بالأفعال الخمسة
٦٢٠	الملحق بالعلم المعدول	٦١٧	الملحق بأفعال الدّم
٦٢٠	الملحق بـ «فَعْلَلْ»	٦١٧	الملحق بأفعال المدح
٦٢١	الملحق بـ «فِعْلَلْ»	٦١٧	الملحق بالأفعال الناقصة

٦٢٥	«مِنْ» الاستفهامية	٦٢١	الملحق بالقول
٦٢٥	«مِنْ» البيانية	٦٢١	الملحق بالمشئى
٦٢٥	«مِنْ» التبعيضية	٦٢١	الملحق بالمركَّب الإسنادي
٦٢٥	«مِنْ» الجارة الزائدة	٦٢١	الملحق بالمركَّب العددي
٦٢٦	«مِنْ» الجارة غير الزائدة	٦٢٢	الملحق بالمشتق
٦٢٦	«مِنْ» الزائدة	٦٢٣	الملحق بالمعتل
٦٢٦	«مَنْ» الشرطية	٦٢٣	الملحق بالمفرد
٦٢٦	مَنْ لا ينتظر	٦٢٣	الملحق بمنتهى الجموع
٦٢٦	«مِنْ» الموصولة	٦٢٣	الملحق بالمنصوبات
٦٢٦	مَنْ ينتظر	٦٢٣	الملحق بـ«نَعَمْ»
٦٢٦	المنادى	٦٢٣	الملحق به
٦٢٦	المنادى المبهم	٦٢٣	الملحمة
٦٢٦	المنادى المستغاث	٦٢٤	المُلْفَى
٦٢٧	المنادى المقصود	٦٢٤	الملْك
٦٢٧	المنادى المندوب	٦٢٤	الملْمَع
٦٢٧	المنادى المنسوب	٦٢٤	الملْمَعَة
٦٢٧	المناسبة	٦٢٤	المماننة
٦٢٧	المناسبة اللفظية	٦٢٤	المماثلة
٦٢٧	المناقضة	٦٢٤	المماثلة
٦٢٧	المنبور	٦٢٥	المتعنع
٦٢٧	المتنهي	٦٢٥	المتعند
٦٢٧	متنهي الجموع	٦٢٥	المتعدد
٦٢٧	المتجدد	٦٢٥	المتطول
٦٢٧	المنحوت	٦٢٥	المنعوع من الإجراء
٦٢٨	المنحوت منه	٦٢٥	المنعوع من التنوين
٦٢٨	المندوب	٦٢٥	المنعوع من الصرف
٦٢٨	المنزل منزلة الصحيح	٦٢٥	المُمَيَّر
٦٢٨	المُنْسَرَح	٦٢٥	المُمَيَّر
٦٢٨	المُنْشَرِد	٦٢٥	مميَّر العدد

٦٣٠	منع التقاء الساكنين	٦٢٨	المنسوب
٦٣١	منع الصّرف	٦٢٨	المنسوب إليه
٦٣١	منع المصروف	٦٢٨	المنسوق
٦٣١	المنعوت	٦٢٨	المنسوق عليه
٦٣١	المنفتحة	٦٢٨	المنشعب
٦٣١	المنفصل	٦٢٨	المنصرف
٦٣١	المنفّي	٦٢٨	المنصف
٦٣١	المتقلب	٦٢٩	المنسوب
٦٣١	المنقوص	٦٢٩	منسوب التقريب
٦٣١	المنقوط	٦٢٩	المنسوب على الاختصاص
٦٣١	المنقول	٦٢٩	المنسوب على الاشتغال
٦٣١	المنكّر	٦٢٩	المنسوب على الإغراء
٦٣١	المنكور	٦٢٩	المنسوب على التحذير
٦٣١	المنهوك	٦٢٩	المنسوب على التعظيم
٦٣٢	المُنوّن	٦٢٩	المنسوب على التوسّع
٦٣٢	المهارة الشفوية	٦٢٩	المنسوب على الجزاء
٦٣٢	المهارة اللغوية	٦٢٩	المنسوب على الخلاف
٦٣٢	المهتوف - المهتوت	٦٢٩	المنسوب على الذّم
٦٣٢	المهجور	٦٢٩	المنسوب على السّعة
٦٣٢	المهلة	٦٢٩	المنسوب على الصرف
٦٢٣	المحمل	٦٣٠	المنسوب على الذا مل
٦٣٢	المهموز	٦٣٠	المنسوب على المحل
٦٣٢	مهموز الآخر	٦٣٠	المنسوب على المصدرية
٦٣٢	مهموز الأوسط	٦٣٠	المنسوب على نزح الخافض
٦٣٢	مهموز الأوّل	٦٣٠	المنصوبات
٦٣٢	مهموز الثالث	٦٣٠	منطقة لغوية
٦٣٢	مهموز الثاني	٦٣٠	منطقة اللهجة
٦٣٢	مهموز العجّز	٦٣٠	ابن منظور
٦٣٣	مهموز العين	٦٣٠	المنظوم

٦٣٦	الموصول	٦٣٣	مهموز الفاء
٦٣٧	الموصول الاسمي	٦٣٣	مهموز اللام
٦٣٧	الموصول الحرفي	٦٣٣	المهموز المضاعف
٦٣٧	الموصول الخاص	٦٣٣	المهموس
٦٣٧	الموصول العام	٦٣٣	المهموسة
٦٣٧	الموصول المختص	٦٣٣	المُهيَّاة
٦٣٧	الموصول المشترك	٦٣٣	المواربة
٦٣٨	الموصول النص	٦٣٣	الموازنة
٦٣٨	الموصلات الاسمية	٦٣٤	موازين الأسماء
٦٣٨	الموصلات الحرفية	٦٣٤	موازين الأفعال
٦٣٨	المَوْقُور	٦٣٤	مواضع الفصل
٦٣٨	الموقّت	٦٣٤	مواضع المسند إليه
٦٣٨	المَوْقُوص	٦٣٥	مواضع الوصل
٦٣٨	الموقوف	٦٣٥	المواضعة
٦٣٨	المولّد	٦٣٥	المواطاة
٦٣٨	المونيم	٦٣٥	الموأل
٦٣٨	الميجانا - الميجنا	٦٣٥	المواليا
٦٣٩	الميزان الصّرفي	٦٣٥	الموت ينسأه
٦٤٠	الميم	٦٣٥	الموجب
٦٤٠	الميم الأصلية	٦٣٥	الموخذ
٦٤٠	الميم الجارة	٦٣٥	المورفام
٦٤٠	ميم الجمع	٦٣٥	المورفيم
٦٤٠	الميم الزائدة	٦٣٥	مورفيم بنيوي
٦٤١	ميم العماد	٦٣٦	مورفيم متصل
٦٤١	ميم القسّم	٦٣٦	الموزون
٦٤١	الميم التي في آخر الكلمة	٦٣٦	الموزون به
	الميم التي هي بدل الميم التي	٦٣٦	الموسوعة
٦٤١	هي لغة في «أيمن»	٦٣٦	الموشّح - الموشّحات
٦٤١	الميم التي هي من بنية الكلمة	٦٣٦	الموصوف

٦٤٥	النَّبَر	٦٤٢	ميم الوصل
٦٤٦	النبرة	٦٤٢	الميمات
٦٤٦	النز	٦٤٢	الميميّ
٦٤٦	النُّقطة	٦٤٢	الميميّة
٦٤٦	النجر		
٦٤٦	النحاس		باب النون
٦٤٦	النحت	٦٤٣	ن
٦٤٦	النحت الاسميّ	٦٤٣	نائب «رَبَّ»
٦٤٧	النحت الفعلِيّ	٦٤٣	نائب الضمّ
٦٤٧	النحت النسبيّ	٦٤٣	نائب الظرف
٦٤٧	النحت الوصفيّ	٦٤٣	النائب عن «رَبَّ»
٦٤٧	النحل	٦٤٣	النائب عن الفاعل
٦٤٧	النحو	٦٤٤	النائب عن المفعول فيه
٦٤٧	النحو التطبيقيّ	٦٤٤	نائب الفاعل
٦٤٧	النحو النظريّ	٦٤٤	نائب الفاعل السّاد مسدّ الخبر
٦٤٧	النحو الوافي	٦٤٤	نائب الفتح
٦٤٧	النحو الوظيفيّ	٦٤٤	نائب المصدر
٦٤٧	نحويّ	٦٤٥	نائب المفعول المطلق
٦٤٨	النداء	٦٤٥	النائب مناب الفاعل
٦٤٨	النداء الحقيقيّ	٦٤٥	النادر
٦٤٨	النداء المجازيّ	٦٤٥	الناسخ
٦٤٨	النُدبة	٦٤٥	الناصب، الناصبة
٦٤٨	النزاهة	٦٤٥	الناطق
٦٤٨	نزع الخافض	٦٤٥	الناظم
٦٤٨	نزهة الألباء في طبقات الأدباء	٦٤٥	الناقص
٦٤٨	النسب	٦٤٥	الناقص الواويّ
٦٤٨	النسب غير المتجدّد	٦٤٥	الناقص اليائيّ
٦٤٨	النسب المتجدد	٦٤٥	الناقصة
٦٤٨	النسبة	٦٤٥	نأتي

٦٥١	النُّطْع	٦٤٨	النسبة الأساسية
٦٥١	النطعية	٦٤٩	النسبة الأصلية
٦٥١	النطق	٦٤٩	النسبة التقييدية
٦٥١	النظائر	٦٤٩	النسبة الجزئية
٦٥٢	نظائر «غير»	٦٤٩	النسبة غير المتجددة
٦٥٢	نظائر «قبل»	٦٤٩	النسبة الفرعية
٦٥٢	النظام	٦٤٩	النسبة الكلية
٦٥٢	نظام الغريب في اللغة	٦٤٩	النسبة المتجددة
٦٥٢	نظرية الإرهاق	٦٤٩	النسخ
	نظرية الأمسجانية الصوتية للحركات	٦٤٩	النسق
٦٥٢	العصلية	٦٤٩	نشأة اللغة
٦٥٢	نظرية الإشارات	٦٥٠	النشاز
٦٥٢	نظرية الاصطلاح	٦٥٠	النشر
	نظرية الأصوات التعجبية	٦٥٠	النشيد
٦٥٢	العاطفية	٦٥٠	النصب
٦٥٢	نظرية الباء وواو	٦٥٠	النصب بالتبعية
٦٥٢	نظرية البوه بوه Pooh pooh	٦٥٠	النصب بحذف النون
٦٥٢	نظرية التوقيف	٦٥٠	النصب بغير الخافض
٦٥٣	النظرية التوليدية اللغوية	٦٥٠	النصب على التفسير
٦٥٣	النظرية الثلاثية للمعنى	٦٥٠	النصب على التوسع
٦٥٣	النظرية الثنائية للمعنى	٦٥١	النصب على الخروج
٦٥٣	نظرية دينغ دونغ Ding dong	٦٥١	النصب على الخلاف
٦٥٣	نظرية محاكاة أصوات الطبيعة	٦٥١	النصب على السعة
٦٥٣	نظرية محاكاة الأصوات ومعانيها	٦٥١	النصب على الصرف
٦٥٣	نظرية اليوها هو yô - hé - hô	٦٥١	النصب على المصدر
٦٥٣	النظم	٦٥١	النصب على نزع الخافض
٦٥٣	النعت	٦٥١	النصب على الوقت
٦٥٣	النعت التأسيسي	٦٥١	نصب المضارع
٦٥٣	النعت التأكيدي	٦٥١	النسبة

٦٥٦	النكرة التامة	٦٥٣	نعت التمهيد
٦٥٦	النكرة غير المحضة	٦٥٣	نعت التوطئة
٦٥٦	النكرة غير المختصة	٦٥٤	النعت الحقيقي
٦٥٦	النكرة غير المفيدة	٦٥٤	النعت السببي
٦٥٦	النكرة غير المقصودة	٦٥٤	النعت المؤسّس
٦٥٦	النكرة غير المقصودة بالنداء	٦٥٤	النعت المؤكّد
٦٥٦	النكرة غير الموصوفة	٦٥٤	نعت المجرور
٦٥٦	النكرة غير المتخصّصة	٦٥٤	نعت المرفوع
٦٥٦	النكرة المحضة	٦٥٤	النعت المقطوع
٦٥٧	النكرة المختصة	٦٥٤	نعت المنصوب
٦٥٧	النكرة المقيدة	٦٥٤	النعت المنقطع
٦٥٧	النكرة المقصودة	٦٥٤	لنعت الموطّئ
٦٥٧	النكرة المقصودة بالنداء	٦٥٤	نعت النعت
٦٥٧	النكرة الموصوفة	٦٥٤	ننعماني
٦٥٧	النكرة الناقصة	٦٥٥	النفاذ
٦٥٧	نهاية مسؤول	٦٥٥	النفي
٦٥٧	النّهك	٦٥٥	نفي الأمر
٦٥٧	النهي	٦٥٥	نفي الشيء بإيجابه
٦٥٧	النواذر في اللغة	٦٥٥	النفي غير المحض
٦٥٨	النواسخ	٦٥٥	النفي المحض
٦٥٨	نواسخ الابتداء	٦٥٥	نفي النفي
٦٥٨	النواصب	٦٥٥	النقرة الصوتية
٦٥٨	نواصب المضارع	٦٥٥	النقص
٦٥٨	نوام تشومسكي	٦٥٥	النقط .
٦٥٨	النون الأصلية	٦٥٦	نقطة النطق
٦٥٨	نون الإعراب	٦٥٦	النقل
٦٥٨	النون التي هي بدل من حرف آخر	٦٥٦	النقل المكاني
٦٥٨	النون التي هي حرف مضارعة	٦٥٦	النكرات المتوَعّلة في الإبهام
٦٥٩	النون التي هي علامة الرفع	٦٥٦	النكرة

٦٦١	النيابة بالوضع	٦٥٩	النون التي هي من بنية الكلمة
٦٦١	نيابة حرف جرّ عن آخر	٦٥٩	نون الإناث
	نيابة الحروف عن الحركات	٦٥٩	نون الثنية
٦٦١	في الإعراب	٦٥٩	نون التنوين
٦٦٢	اليَقَف	٦٥٩	نون التوكيد
٦٦٢	يقولاي تروبتسكوي	٦٥٩	نون التوكيد الثقيلة
		٦٥٩	نون التوكيد الخفيفة
	باب الهاء	٦٥٩	نون التوكيد غير المباشرة
٦٦٣	الهاء	٦٥٩	نون التوكيد المباشرة
٦٦٣	هاء الاستراحة	٦٥٩	النون الثقيلة
٦٦٣	هاء الأصلية	٦٥٩	نون الجمع
٦٦٣	هاء الإضمار	٦٦٠	نون جمع المؤنث
٦٦٣	هاء الإطلاق	٦٦٠	نون جمع المذكر السالم
٦٦٣	الهاء التي هي بدل من حرف آخر	٦٦٠	النون الخفيفة
٦٦٣	الهاء التي هي حرف للغيبة	٦٦٠	النون الخفيفة
	الهاء التي هي ضمير للغائب	٦٦٠	نون الرفع
٦٦٤	المذكر	٦٦٠	النون الزائدة
	الهاء التي هي حرف للسكت	٦٦٠	نون الصرف
٦٦٤	أو الوقف	٦٦٠	نون العظمة
	الهاء التي هي حرف للإطلاق	٦٦٠	نون العماد
٦٦٤	في القوافي	٦٦٠	النون المؤكدة
	الهاء التي هي عوض من حركة	٦٦٠	نون المشئى
٦٦٤	عين الفعل	٦٦٠	نون المضارعة
٦٦٤	هاء البدل	٦٦٠	نون المضارعة لألف التأنيث
٦٦٤	هاء التأنيث	٦٦٠	نون النسوة
٦٦٤	الهاء الزائدة	٦٦١	نون الوقاية
٦٦٤	الهاء الزائدة في بنية الكلمة	٦٦١	النونات
٦٦٤	هاء السكت	٦٦١	النونية
٦٦٤	هاء الضمير	٦٦١	النيابة بالاستعمال

٦٦٧	الهمزة التي هي بدل من حرف آخر	٦٦٤	هاء العِماد
٦٦٧	الهمزة التي هي حرف مضارعة	٦٦٤	هاء غير المصدر
٦٦٧	الهمزة التي هي حرف نداء	٦٦٤	هاء الكناية
٦٦٧	الهمزة التي هي لغة في «إي»	٦٦٤	هاء المبالغة
٦٦٨	همزة الأمر	٦٦٤	هاء المصدر
٦٦٨	همزة «إن»	٦٦٤	هاء المفعول به
٦٦٨	همزة الإنكار	٦٦٥	هاء التُّدبة
٦٦٨	همزة بين بين	٦٦٥	هاء الوُضْل
٦٦٨	همزة التأنيت	٦٦٥	هاء الوقف
٦٦٨	همزة التسوية	٦٦٥	الهاءات
٦٦٨	همزة التصديق	٦٦٥	الهائيّة
٦٦٨	همزة التصوّر	٦٦٥	هب القلبية
٦٦٨	همزة التضعيف	٦٦٥	الهباء في معرض المدح
٦٦٨	همزة التضعيف	٦٦٦	هدأت موطياً
٦٦٨	همزة التعدية	٦٦٦	الهرويّ
٦٦٨	همزة التفضيل	٦٦٦	الهِزَج
٦٦٩	همزة التوصل	٦٦٦	الهِزَج
٦٦٩	همزة التوهُم	٦٦٦	الهزل الذي يراد به الجدّ
٦٦٩	همزة الحينونة	٦٦٦	ابن هشام
٦٦٩	الهمزة الزائدة	٦٦٦	هم يتساءلون
٦٦٩	همزة السلب	٦٦٦	الهمذاني
٦٦٩	همزة الفعل	٦٦٦	الهُمَز
٦٦٩	الهمزة الفعلية	٦٦٦	همز ما ليس بهمموز
٦٦٩	همزة القطع	٦٦٦	الهمزات
٦٦٩	همزة المبالغة	٦٦٧	الهمزة
٦٦٩	الهمزة المبدلة	٦٦٧	همزة الابتداء
٦٦٩	الهمزة المجتَلبة	٦٦٧	همزة الاستفهام
٦٧٠	الهمزة المحقّقة	٦٦٧	الهمزة الأصليّة
٦٧٠	الهمزة المحوكة	٦٦٧	الهمزة التي هي أداة التعريف

٦٧٢	الواحدة	٦٧٠	الهمزة المخففة
٦٧٢	الواسطة	٦٧٠	الهمزة المسهلة
٦٧٢	الواصل	٦٧٠	همزة المضارعة
٦٧٢	الوافر	٦٧٠	الهمزة الممدودة
٦٧٣	الوافي	٦٧٠	الهمزة المنبورة
٦٧٣	الواقع	٦٧٠	همزة النداء
٦٧٣	الواو	٦٧٠	همزة النقل
٦٧٣	واو الابتداء أو الابتدائية	٦٧٠	همزة الوجود
٦٧٣	الواو الابتدائية الحالية	٦٧٠	همزة الوصل
٦٧٣	واو الاستئناف (أو: الإستئناف)	٦٧٠	همزة الوصول
٦٧٣	واو الإشباع	٦٧٠	همزة الوقفة
٦٧٣	الواو الأصلية	٦٧١	الهمزية
٦٧٣	واو الإطلاق	٦٧١	الهمس
٦٧٣	الواو الاعتراضية		جمع الهوامع في شرح جمع
٦٧٣	واو الإعراب	٦٧١	الجوامع
٦٧٣	الواو التي بمعنى «أو»	٦٧١	الهندية الغربية
٦٧٤	الواو التي بمعنى «مَعَ»	٦٧١	هو إسمائتي
٦٧٤	الواو التي هي بدل من حرف آخر	٦٧١	الهوائية
	الواو التي هي علامة الجمع	٦٧١	الهوامل
٦٧٤	المذكر	٦٧١	هويت ألسمان
٦٧٤	الواو التي هي علامة الرفع	٦٧١	الهيئة
٦٧٤	الواو التي هي من بنية الكلمة		
٦٧٤	واو الإلحاق		باب الواو
٦٧٤	واو الإنكار	٦٧٢	و
٦٧٤	واو التذكار أو التذكّر	٦٧٢	الواجب
٦٧٤	واو الثمانية	٦٧٢	الواجب الإضافة الى الجملة
٦٧٤	واو الجماعة	٦٧٢	الواجب الإضافة الى المفرد
٦٧٤	واو الجمع	٦٧٢	الواحد
٦٧٤	واو الحال	٦٧٢	الواحد الخارج عن الجماعة

٦٧٧	الموتم	٦٧٤	الواو الحالّية
٦٧٨	الوجه	٦٧٥	الواو الدالّة على التذكير
٦٧٨	وجه الشبه	٦٧٥	واو «ربّ»
٦٧٨	الوجوب	٦٧٥	الواو الزائدة
٦٧٨	الموخدة	٦٧٥	واو الصرف
٦٧٨	الوحدة الصوتيّة	٦٧٥	الواو الصغيرة
٦٧٨	وحدة القافية	٦٧٥	واو الضمير، أو ضمير الذكور
٦٧٨	الوحدة اللغويّة	٦٧٥	الواو العاطفة
٦٧٨	الوحدة النحويّة		الواو العاطفة الناصبة للفعل
٦٧٨	وحدة الوزن	٦٧٥	المضارع بعدها به أن، مضمرة
٦٧٨	الوحشي	٦٧٥	واو العطف
٦٧٨	الوزان	٦٧٥	الواو الفارقة
٦٧٩	الوزن	٦٧٦	واو الفصل
٦٧٩	الوزن الصرفي	٦٧٦	واو القسم
٦٧٩	وزن الفعل	٦٧٦	واو اللّصوق
٦٧٩	وسط اللسان	٦٧٦	الواو المبدلة من حرف آخر
٦٧٩	الوسيط	٦٧٦	الواو المحذوفة
٦٧٩	وسيلة الاتصال	٦٧٦	واو المصاحبة
٦٧٩	الوسيم	٦٧٦	واو المعية
٦٧٩	الوصف	٦٧٦	واو المفعول معه
٦٧٩	الوصفيّة	٦٧٦	واو الوصل
٦٧٩	الوصفيّة والزيادة	٦٧٧	واو الوقت
٦٧٩	الوصفيّة والعذل	٦٧٧	واو الوقف
٦٧٩	الوصفيّة ووزن الفعل	٦٧٧	الواوات
٦٨٠	الوصل	٦٧٧	الواويّة
٦٨٠	الوصل بنية الوقف	٦٧٧	الرتد
٦٨٠	الوصلة	٦٧٧	الرتد المجموع
٦٨٠	الوضع اللغويّ	٦٧٧	الرتد المفروق
٦٨٠	وظائف اللغة	٦٧٧	الرتد المقرون

٦٨٥	الياء الأصلية	٦٨٠	الوعاء
٦٨٦	ياء الإضافة	٦٨٠	الوقاية
٦٨٦	ياء الإطلاق	٦٨٠	الوقت
	الياء التي في آخر الضمير المفرد	٦٨٠	الوقص
٦٨٦	المذكّر دلالةً على التذكير	٦٨٠	الوقف
٦٨٦	الياء التي للوقف	٦٨٠	الوقف الاختياري
٦٨٦	الياء التي هي بدل من أصل	٦٨٠	الوقف بالإسكان
٦٨٦	الياء التي هي ضمير للمخاطبة	٦٨١	الوقف بالإشمام
٦٨٦	الياء التي هي علامة النصب والجر	٦٨١	الوقف بالبدل
٦٨٦	ياء الإلحاق	٦٨١	الوقف بالتسكين
٦٨٦	ياء الإنكار	٦٨١	الوقف بالتضعيف
٦٨٦	ياء التأنيث	٦٨٢	الوقف بالحذف
٦٨٦	ياء التثنية	٦٨٢	الوقف بالروم
٦٨٦	ياء التذكّر	٦٨٢	الوقف بالنقل
٦٨٧	ياء التصغير	٦٨٢	الوقف بهاء السكت
٦٨٧	ياء الجمع	٦٨٣	الوقف بالواو
٦٨٧	الياء الزائدة	٦٨٣	الوقف على الضمائر
٦٨٧	الياء الصغيرة	٦٨٣	الوقفة الحنجرية
٦٨٧	ياء الضمير	٦٨٣	الوقوع
٦٨٧	الياء الفارقة	٦٨٣	الوكم
٦٨٧	ياء الفاعلة	٦٨٤	ولها لم فان همبولد
٦٨٧	ياء المبالغة	٦٨٤	الوهم
٦٨٧	الياء المبدلة من حرف آخر		
٦٨٧	ياء المتكلم		باب الياء
٦٨٧	ياء المثني	٦٨٥	ي
٦٨٧	الياء المحذوفة من بنية الكلمة	٦٨٥	«ياء الندائية»
٦٨٨	الياء المحوثة	٦٨٥	«ياء التنبيهية»
٦٨٨	ياء المخاطبة	٦٨٥	الياء
٦٨٨	ياء المضارعة	٦٨٥	ياء الإشباع

٧٣٥	٤ - مصادر ومراجع مختارة في علم العروض والقافية	٦٨٨	الياء المملوكة
		٦٨٨	الياء المنقلبة
		٦٨٨	ياء النسب
	ملحق ثانٍ	٦٨٨	ياء النسبة
	من مقررات مجمع اللغة العربية	٦٨٨	ياء النفس
٧٤١	بالقاهرة	٦٨٨	ياء الوصل
		٦٨٨	الياءات
	باب الألف	٦٨٩	اليائية
٧٤٣	آيب	٦٨٩	يان بو دوان دي كورتناي
٧٤٣	آيل	٦٨٩	اليتيم
٧٤٣	إباحة المذ عند التقاء الساكنين	٦٨٩	اليزيدي
٧٤٣	«أبدأ» في معنى النفي	٦٨٩	ابن يعيش
٧٤٣	الإيقاء على باب «كاد» وأخواتها	٦٨٩	يَفْعَل
٧٤٣	الإيقاء على باب «كان» وأخواتها	٦٨٩	اليونانية الأكادية
	أبنية الكثرة في تمييز العدد	٦٨٩	اليونانية الحديثة
٧٤٤	المضاف		
٧٤٤	الإيهام والتعميم		ملحق أول :
٧٤٤	الاتخاذ		مصادر ومراجع مختارة للعلوم
٧٤٤	أثت البيت	٦٩١	اللغوية
٧٤٤	أثناء		١ - مصادر ومراجع مختارة في
٧٤٤	أجاب على السؤال	٦٩٣	علم اللغة وفقه اللغة
	إجازة طائفة من جموع التأنيث	٦٩٣	أولاً: بالعربية
٧٤٤	السالمة	٧٠٦	ثانياً: بالفرنسية
	إجازة «فعل» أو «فُعول» مصدرًا	٧١١	ثالثاً: بالإنكليزية
٧٤٥	لـ «فعل» اللازم		٢ - مصادر ومراجع مختارة في
	إجازة قول الكتاب «وحدوي»	٧٢٢	النحو والصرف
٧٤٥	و«وحدوية»		٣ - مصادر ومراجع مختارة في
	إجازة لحوق التاء بالأسماء في	٧٣١	علوم البلاغة
٧٤٥	تعبيرات معاصرة		

٧٤٨	أرض أرض	٧٤٥	أجواء
٧٤٨	أرض مصر الخصبة		أحاطه الله بعنايته - احتاطوا
٧٤٩	الإرفاق والمرفقات		القرية من جميع جهاتها -
٧٤٩	استبين استبياناً		أحاطوا المحاصرين - أحاطته
٧٤٩	الاستثناء	٧٤٥	علماً بقصتي
٧٤٩	الاستثناء بـ «غير» و«سوى»	٧٤٦	احتاجه
	«استجمع» في قولهم:	٧٤٦	احتاط
٧٥٠	«استجمع قواه»	٧٤٦	الاحتجاج بلفظ الحديث
٧٥٠	الاستشعار من بعيد	٧٤٦	الاحتراف
٧٥١	استعرض	٧٤٦	الإحصائيات
٧٥١	استعمال «انعدم الشيء»	٧٤٧	أخذ «الافتعال» للالتهاب
٧٥١	استعمال «خاصة» و«خصوصاً»	٧٤٧	الأخذ بالقياس في اللغة
	استعمال «سواء» مع «أم» ومع		أخذ «التفاعل» للمساواة
٧٥١	«أو» بالهمزة وبغيرها	٧٤٧	والاشتراك والتماسك
٧٥١	استعمال «القيد» بمعنى «التقييد»	٧٤٧	أخذ «تفعّل» للتكثير والمبالغة
	استعمال «مفاعِل» بقلب الياء		أخذ «تَفْعَال» مما ورد له فعل
٧٥٢	همزة كمكايد ومكايد	٧٤٧	وما لم يرد
	استعوض استعواضاً، واستبينَ	٧٤٧	الإخراج والمخرج
٧٥٢	استبياناً	٧٤٧	الأخصائي
٧٥٢	الاستفانة		أدانت المحكمة فلاناً، أو
٧٥٢	استَفْعَلَ	٧٤٧	حكمت المحكمة بالإدانة
٧٥٢	استَقْطَب		إدخال «أل» على العدد المضاف
٧٥٢	استهدف الشيء بمعنى جعله هدفاً	٧٤٨	دون المضاف إليه
٧٥٣	اسم الآلة	٧٤٨	أدناه
٧٥٣	الاسم بعد «إن» و«إذا»	٧٤٨	أدوات الشرط
٧٥٣	اسم الجنس الجمعي	٧٤٨	إذا
٧٥٣	اسم الفاعل	٧٤٨	إذن
٧٥٣	اسم المصدر: مدلوله وضوابطه	٧٤٨	أرى
٧٥٣	اسم المفعول	٧٤٨	الأراضي الرعوية

٧٥٥	الإغراء	٧٥٣	اسم المكان
٧٥٦	إِفْتَعَلَ	٧٥٣	اسما الزمان والمكان
٧٥٦	«إِفْتَعَلَ» و«تَفَاعَلَ»	٧٥٣	أسماء الأعيان
٧٥٦	إفراء أفعال التفضيل	٧٥٣	الاشتراك
	أفعل التفضيل (تذكيره وإفراءه	٧٥٤	الاشتغال
٧٥٦	وعمله)	٧٥٤	الاشتقاق
٧٥٦	أفعل التفضيل (جمعه وتأنينه)		اشتقاق «فَعَلَ» من العضو للدلالة
٧٥٧	أفعل التفضيل (صوغه)	٧٥٤	على إصابته
٧٥٧	أَفْعَلَ فَعْلَاءً	٧٥٤	الاشتقاق من أسماء الأعيان
٧٥٧	اقتران اسمين في تعبيرات محدثة		الاشتقاق من أسماء الأعيان
٧٥٧	اقتران جواب «إِنْ» باللام	٧٥٤	دون قيد الضرورة
٧٥٧	الأفصوصة بمعنى القصة القصيرة	٧٥٤	إشهار المزداد
٧٥٨	أكانت صالحة أم لا	٧٥٤	إصابة العضو
٧٥٨	أكثر من واحد	٧٥٤	أصالة الحرف
	أكرم الضيف بوصفي عربياً أو		إضافة مضافين الى مضاف
٧٥٨	بصفتي عربياً	٧٥٤	إليه واحد
٧٥٨	أكوام		إضافة المعدود المفرد إلى
٧٥٨	أل	٧٥٤	عدد غير مفرد
٧٥٨	إلا و.....	٧٥٤	الاضطراب
	التزام الياء عند النسب إلى		أطراد صوغ «فُعِّلَ» للدلالة
٧٥٩	ألفاظ العقود	٧٥٤	على الكثرة والمبالغة
٧٥٩	الالتهاب	٧٥٥	الأعداد
	إلحاق تاء التانيث بـ «مِفْعِل» ،	٧٥٥	الأعداد المركبة
	و«مِفْعَال» و«مِفْعَل» صفة	٧٥٥	أعدم المجرم
٧٥٩	لمؤنث	٧٥٥	الإعراب
	إلحاق تاء الوحدة بالمصادر	٧٥٥	إعراب الاسم بعد «إِنْ» و«إِذَا»
٧٥٩	الثلاثية المزيدة	٧٥٥	الإعراب التقديري
٧٥٩	إلغاء الإعرابين المحلي والتقديري	٧٥٥	الإعراب المحلي
٧٥٩	إلغاء النصب بـ «إِذَنْ»	٧٥٥	أَغْلَمَ

٧٦٣	باطن	٧٥٩	الألف
٧٦٣	باقة	٧٥٩	الألف اللَّيْنة
٧٦٣	باهت	٧٦٠	الألفاظ الحوشية
٧٦٣	البرمجة		ألفاظ العقود المجموعة بعد
٧٦٣	بَسَّرَ	٧٦٠	النسبة إليها
٧٦٣	بشكل حسن	٧٦٠	ألقاب الإعراب والبناء
٧٦٣	بصفتي عربياً	٧٦٠	الأمان
٧٦٣	بصورة جيّدة	٧٦٠	أمس الأول
٧٦٣	بعث به وبعث إليه	٧٦٠	أُسيّة
	بعثت برجلانها السياسيّين ، بعث	٧٦٠	«أَمَعَنَ النظر» و«أَنَعَمَ النظر»
٧٦٤	إليه هديّة	٧٦٠	الأمن والأمان
٧٦٤	بَلَّ	٧٦١	أَنَّ
٧٦٤	بَلَّ وفي أيام السُّلم	٧٦١	إِنْ
٧٦٤	بَلَّشَفَ	٧٦١	الأنانية
٧٦٤	بَلُّور	٧٦١	أنتج إنتاجاً
٧٦٤	البناء	٧٦١	«أُنْجِبَ» بمعنى «وُلِدَ»
٧٦٤	بَيَّوَيَ	٧٦١	الأنسنة
٧٦٤	بهت - باهت	٧٦١	الأنشطة
٧٦٥	بوصفي عربياً	٧٦٢	الانضباط
٧٦٥	بينما	٧٦٢	انعدم الشيء
	بينما أنا مسافر قابلني صديقي .	٧٦٢	أنعمَ النظر
٧٦٥	تنادي بالانحداد بينما نحن متفرّقون	٧٦٢	أنف مجالسته لفقره
		٧٦٢	الأنفعال
	باب التاء	٧٦٢	انْفَعَلَ
٧٦٦	التاء	٧٦٢	«أَوَّلَ أمس»
٧٦٦	تاء التانيث	٧٦٢	أَيَّ
٧٦٦	تاء الوحدة		
٧٦٦	تأخر أداة النفي عن «كاد»		باب الباء
	«التأرجح» بمعنى «الترجُّح» أو	٧٦٣	بُوسَاء

٧٧٠	٧٦٦	«الارتجاج»	٧٦٦	تسكين الأعلام المتتابعة مع
٧٧٠	٧٦٦	تأكّدت من كذا	٧٦٦	حذف «ابن»
٧٧٠	٧٦٦	التأميم	٧٦٦	التسبب
٧٧٠	٧٦٧	تأنيث أفعال التفضيل	٧٦٧	تسييس
٧٧٠	٧٦٧	تأنيث فعلان	٧٦٧	التشخيص، الأنسة
٧٧١		تبارت مصرُ مع بعض الفرق		تصخر الأرض الزراعية
٧٧١	٧٦٧	الأجنبيّة	٧٦٧	تصغير ما ثانياه حرف علة
٧٧١	٧٦٧	تبخر بمشيته	٧٦٧	تصغير المختوم بألف ونون
٧٧١	٧٦٧	التبرير	٧٦٧	التّصفية
٧٧١	٧٦٧	التّجمّد	٧٦٧	تصفية المشكلات
٧٧٢	٧٦٧	تَجْمَهَر	٧٦٧	التصنيع
٧٧٢	٧٦٧	تحجيم	٧٦٧	التصويب
	٧٦٧	التحذير	٧٦٧	تصويب كلمات مزيدة بالهمزة،
		التحذير، والإغراء والترخيم		مثل «عمل مُزيك» و«إشهار
٧٧٢	٧٦٧	والاستغاثة، والتّنبّه	٧٦٧	المزاد»، و«هذا تصرف يضره»
٧٧٢	٧٦٨	التحوير بمعنى التغيير	٧٦٨	التضمين
٧٧٣	٧٦٨	التحيد	٧٦٨	التطويع
	٧٦٨	تجلّط الدم	٧٦٨	تظريف كلمات في محدث
٧٧٣		تدعم الدّولة بعض سلع		الاستعمال
		التموين	٧٦٨	التعاقب بين جمع القلّة وجمع
٧٧٣	٧٦٨	التدويل	٧٦٨	الكثرة
٧٧٣	٧٦٨	تذكير أفعال التفضيل	٧٦٨	تعالم خالد على زملائه
٧٧٣	٧٦٨	التذكير والتأنيث	٧٦٨	تعبويّ
٧٧٤	٧٦٨	تراوح الشيء بين كذا وكذا	٧٦٨	التعبير
٧٧٤	٧٦٩	تربويّ وتنمويّ	٧٦٩	تعبير «لما به»
٧٧٤	٧٦٩	ترسم فلان خطا فلان	٧٦٩	التعدية بالهمزة
٧٧٤	٧٦٩	التركيب المزجيّ	٧٦٩	التعريب
	٧٦٩	التركيز	٧٦٩	«تغطيّة» الموضوع، التغطية
٧٧٤	٧٧٠	التركيز	٧٧٠	بمعنى الاستيعاب

٧٧٩	تمييز العدد	٧٧٤	تَغْيَا الشَّيْءَ
٧٧٩	تمييز العدد المضاف	٧٧٥	تَفَاعَلَ
٧٧٩	التنازع	٧٧٥	«تَفَاعَلَ»، و«افْتَعَلَ»
٧٧٩	التنصُّت	٧٧٥	تَفَعَّلَ
٧٧٩	تنموي	٧٧٥	تَفَعَّلَ
٧٧٩	التهريج	٧٧٥	تَفَعَّلَ
٧٧٩	تَوَا	٧٧٥	تَفَعَّلَ
	تَوَزَّعَ الحكومة التقاوى على	٧٧٥	التقاليد
٧٧٩	الفلاحين	٧٧٥	التقاوى
٧٨٠	التوصيف		تَقَدَّمَ الى فلان بكذا أي قَدَّمَه
٧٨٠	توكيد المثنى بالنفس والعين	٧٧٥	إليه، أو طلبه، أو التمسه
٧٨٠	توهم الحرف الزائد أصلياً		تقديم لفظ «النفس» أو
٧٨٠	تبسير قواعد النحو والصرف	٧٧٦	«العين» على المؤكَّد
		٧٧٦	التقلُّب والاضطراب
	باب الثَّاء	٧٧٦	«التقييم» بمعنى بيان القيمة
٧٨٤	الثقافة	٧٧٦	تَكَاتَفَوْا
٧٨٤	ثلاثة شهور	٧٧٦	التكثُّل
٧٨٤	ثنيَّة	٧٧٦	التكثير
		٧٧٦	التكثير والمبالغة
	باب الجيم	٧٧٧	التكلفة
٧٨٥	جاء تَوَّلاً		تكملة فروع مادَّة لغويَّة لم
٧٨٥	جاء فوراً	٧٧٧	تُذَكَّرُ بَقِيَّتِهَا
٧٨٥	جاء في		تلاشت الجهود في عهد
٧٨٥	جاهزة	٧٧٧	الطغيان
٧٨٥	جيس	٧٧٨	تَلَفَّرَ
٧٨٥	جيهوي	٧٧٨	التمائل
٧٨٦	الجدولة	٧٧٨	تمشيط المكان
٧٨٦	الجرد	٧٧٨	تمكَّث في القرية ثلاثة شهور
٧٨٦	جرد المعهد	٧٧٨	التمييز

٧٨٦	جمع الصفة الرباعية التي ثالثها	٧٨٦	الجسر
٧٨٨	حرف مَدّ زائد	٧٨٦	الجعل
٧٨٨	جمع غير العاقل	٧٨٦	الجلطة وتجلط الدم
٧٨٨	جمع «فَعْل» على «أفْعال»	٧٨٦	جمَد والتجمُد
	جَمْع «فَعْل» على «أفْعال»		جمع الاسم الثلاثي المجزء
٧٨٨	بغير استثناء	٧٨٧	من تاء التأنيث
	جمع «فَعْلان» جمع مذكر		جمع الاسم الرباعي الذي
٧٨٨	سالم	٧٨٧	ثالثه حرف مَدّ زائد
٧٨٨	جمع فَعْلان وفُعْلان وفِعْلان		جمع اسم الفاعل واسم
	جمع «فَعْلَة» على «فعلات»		المفعول المبدولين بميم زائدة
٧٨٨	(بفتح العين وتسكينها)	٧٨٧	جمع تكسير
	جمع «فَعُول» صفة بمعنى	٧٨٧	جمع أفعال التفضيل
٧٨٩	«فاعِل»		جمع «الأفْعَل» على
	جمع «فَعيلة» بمعنى «مَفْعولة»	٧٨٧	«الأفَاعِل»
٧٨٩	وصفاً على «فَعائِل»		جمع «أفْعَل فَعلاء» جمع
٧٨٩	جمع القلة وجمع الكثرة	٧٨٧	تصحیح
	جمع الكلمات التي لم تُسمع	٧٨٧	جمع «بائِس» على «بؤساء»
٧٨٩	جموعها		الجمع بين «لَمْ» و«لَنْ» أو «لَا»
	جمع «كيلومتر» وتمييزه باعتباره		و«لَنْ» بالواو في اللغة العربية
٧٨٩	كلمة واحدة	٧٨٧	المعاصرة
	جمع المؤنث بالآلف رابعة أو	٧٨٨	جمع التكسير
٧٨٩	خامسة مقصورة أو ممدودة	٧٨٨	جمع الجمع
٧٨٩	جمع المصدر	٧٨٨	جمع «الجَوْء» على «أجواء»
	جمع «مَفْعُول» على «مفاعيل»	٧٨٨	جمع الخماسي
٧٨٩	مطلقاً	٧٨٨	جمع الرباعي
٧٨٩	جموع التأنيث السالمة		جمع الرباعي بزيادة ألف
٧٨٩	جَوْ جَوْ	٧٨٨	«فاعل» و«فاعلاء»
	جواز استعمال «الأقصوصة»		جمع «زهر» على «زُهُور»
٧٨٩	بمعنى القصة الصغيرة	٧٨٨	و«أزهار»

٧٩٠	جواز استعمال «انعدم الشيء»	٧٩٠	مذكّرة ومؤنّة في الأعلام وفي غير الأعلام
٧٩٣	جواز استعمال «أيّ» للإيهام والتعميم في مثل قول الكتاب : «اشترِ أيّ كتاب»	٧٩٣	جواز دخول «أل» على حرف النفي
٧٩٠	جواز استعمال «التأرجح» بمعنى «الترجّح» أو «الارتجاج»	٧٩٣	جواز دخول «أل» على «غير» واكتسابها التعريف بدخول «أل»، وبالإضافة إلى معرفة
٧٩٠	إجازة استعمال «الكفاة» و«الكفّ» بمعنى «الكفاية» و«الكافي»	٧٩٣	جواز صوغ اسم الفاعل على وزن «فاعل» من الثلاثي اللازم مضموم العين أو مكسورها
٧٩١	جواز استعمال كلمة «المتزّه»	٧٩٣	جواز صوغ «فعالة» و«فعالة»
٧٩١	جواز استعمال «مليء» بمعنى «مملوء»	٧٩٣	جواز صوغ «فُعْلَى» دون تعريف
٧٩١	جواز استعمال «الوقائع» بمعنى «الأحداث»	٧٩٤	كما في «دُنْيا»
٧٩١	جواز إلغاء النصب بـ «إذن»	٧٩٤	جواز ظهور الكون العام
٧٩١	جواز الانفعال	٧٩٤	جواز قول الكتاب : «أفدّر الجنديّ لاسيّما وهو في الميدان»، ونحوه
٧٩٢	جواز تسكين الأعلام المتابعة مع حذف «ابن»	٧٩٤	جواز قول الكتاب : «أكثر من واحد»، وما أشبهه
٧٩٢	جواز تقديم لفظ «النفْس» أو «العين» على المؤكّد	٧٩٤	جواز قول الكتاب : «أنا كباحث أقّر هذا الرأي»
٧٩٢	جواز جمع «أفعل فعلاء»	٧٩٥	جواز قول الكتاب : الباب العشرون» ونحوه
٧٩٢	جمع تصحيح	٧٩٥	جواز قول الكتاب : «تربوي» و«تعوي»
٧٩٢	جواز جمع «فعل» على «أفعال» في كلّ اسم ثلاثي	٧٩٥	جواز قول الكتاب : «نار ضدّ
٧٩٢	جواز جمع «فَعْلَة» على «فعلات» (بفتح العين وتسكينها)	٧٩٥	الحكم»
٧٩٣	جواز جمع المصدر	٧٩٥	جواز قول الكتاب : «جاؤوا واحداً واحداً»
	جواز حذف الياء وإثباتها في النسب إلى «فَعِيل» (بفتح الفاء وضمتها)		

جواز قول الكتاب: «كُل عامٍ	جواز قول الكتاب: «حدث هذا
وَأَنْتُمْ بخير» ٧٩٨	أثناء كذا» ٧٩٦
جواز قول الكتاب: «مثنى بصورة	جواز قول الكتاب: «حضر
جيدة»، أو «سار بشكل حسن» ٧٩٨	حوالي عشرين طالباً» ٧٩٦
جواز قول الكتاب: «ملاك»	جواز قول الكتاب: «سار عبّر
بمعنى «ملك» ٧٩٩	البحار أو الصحاري»، و«كان
جواز قول الكتاب: «مِنْ على	النصر حليف العرب في
المناير» ٧٩٩	معاركهم عبر التاريخ» ٧٩٦
جواز قول الكتاب: «ها أنا أفعل»	جواز قول الكتاب: «سداد
وشبهه ٧٩٩	الَّذِينَ» بمعنى «قضاء الدَّين»
جواز قول الكتاب: «هَبْ آتِي	أو أدائه ٧٩٦
فعلتُ كذا» ٧٩٩	جواز قول الكتاب: «عاش:
جواز قول الكتاب: «هل هذا الأمر	الأحداث»، ونحوه ٧٩٦
يعجبك؟» ٨٠٠	جواز قول الكتاب: «العشرينيات»
جواز قول الكتاب: «هُوَ الآخر	ونحوها ٧٩٧
أو «هي الأخرى» ٨٠٠	جواز قول الكتاب: «العيد
جواز قول الكتاب: «وإِلَّا لكان	الخمسيني» وشبهه ٧٩٧
كذا»، أو «لَتَمَنَّى كذا»، ونحوه ٨٠٠	جواز قول الكتاب: فعلتُ كذا
جواز مجيء المصدر الميمي	رغمًا عنه ٧٩٧
واسمي الزمان والمكان من	جواز قول الكتاب: «فلان أحسنُ
الفعل الثلاثي الأجوف المعتل	من ذي قبل» ٧٩٧
بالباء على «مَفْعَل» ٨٠١	جواز قول الكتاب: «فلانُ خطيباً
جواز المطابقة في توكيد المثنى	أعظم منه كاتباً» ٧٩٧
بالنفس والعين ٨٠١	جواز قول الكتاب: «قَبْلَ
جواز «مَفْعَلَه» للدلالة على	بالأمر» ٧٩٨
الفاعلية ٨٠١	جواز قول الكتاب: «فلتُ له
جواز موافقة العدد لمعدوده ٨٠١	أَنْ يَفْعَلَ» ٧٩٨
جواز النسب إلى كيمياء بإثبات	جواز قول الكتاب: «كاد الأمرُ
الهزمة ٨٠١	لا يتم» ٧٩٨

جواز النسبة إلى جمع التكسير	٨٠١	وجرّ المعدود بـ «من» في أدنى العدد.	٨٠٥
الجِيل	٨٠١	حَمَى	٨٠٥
باب الحاء		الحماس	٨٠٥
الحال	٨٠٢	حَنِيَّة	٨٠٥
حَبْذا لو اتَّحد المصريون	٨٠٢	حوالى	٨٠٥
حَبْذا لو رضيت	٨٠٢	الحياد والتحييد	٨٠٥
حتى أنت يا رفيق الجهاد	٨٠٣	الحينونة	٨٠٦
«حتى» في بعض التعبيرات العصرية	٨٠٣	باب الخاء	
«حَدَثُ» في تعبير «ما قدم وما حَدَثُ»	٨٠٣	خابرناهم فيما يتَّصل بقضية البلاد	٨٠٧
حدث هذا أثناء كذا	٨٠٤	خاصّة	٨٠٧
حذف «ابن»	٨٠٤	خاف الإنجليز من الفدائيين	٨٠٧
حذف تاء التأنيث من المؤنث المجازي المصغر	٨٠٤	خاف مِنْ	٨٠٨
الحرفة	٨٠٤	خرجوا سوياً	٨٠٨
الحساسية والشفافية والأناية والفعالية	٨٠٤	خصوصاً	٨٠٨
حسب	٨٠٤	الخصيبة	٨٠٨
الحشاش	٨٠٤	الخطاطة	٨٠٨
«الحشيش» و«الحشاش»	٨٠٤	خطوة خطوة، خطوة بخطوة،	٨٠٨
حضر «ما يقرب» من عشرين، وتخلّف «ما يزيد» على أربعين	٨٠٤	الخطوة خطوة	٨٠٨
حكم أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف	٨٠٥	خطية	٨٠٩
حكم جمع التصحيح في تمييز العدد المضاف	٨٠٥	الخياران والخيارات	٨٠٩
حكم لزوم العدد حالة التأنيث،		باب الدال	
		الداء	٨١٠
		«الدخان» و«دَخَنَ»	٨١٠
		«دَخَنَ»	٨١٠
		دخول «قَدْ» على المضارع المنفي	٨١٠
		بـ «لا»	٨١٠

دخول «مِنْ» على «على»	٨١٠	باب السين
دخول «هَلْ» على اسم مخبر		سارت المفاوضات خطوة خطوة،
عنه بجملة فعلية	٨١٠	أو خطوة بخطوة، ونوقشت سياسة
دَعَمَ الْمُضَعَّفُ	٨١٠	الخطوة خطوة
دلالة الحرف «عَنْ» في محدث		ساهم
الاستعمال	٨١١	السَّبَّكُ والسَّبَّكَةُ
الدنو والحيونة	٨١١	سبعة ألفاظ معربة
		السَّعَةِ
		سعر التكلفة
باب الذال		
«ذا»	٨١٢	السَّمَاعُ
ذَكَرَ «ذا» بعد «كم»	٨١٢	سمعنا قصف المدافع، قصفت
		المدافع مواقع العدو
		السَّمَكُ والسَّمِيكُ
باب الراء		
رئيسي	٨١٣	سَوَى
رسم الهمزة	٨١٣	سواء كذا أو كذا، سيان كذا أو
رصد مالا	٨١٣	كذا، لا خلاف بين هذا أو ذاك
الرَّصِيفُ	٨١٣	«سواء» مع «أَمْ» ومع «أَوْ» بالهمزة
الرَّعْوِيَّةُ	٨١٣	وبغيرها
رغم كذا أو رغماً عنه	٨١٣	سَوِيّاً
الررفرف	٨١٤	سَيَّانُ كذا أو كذا
رفق	٨١٤	السَّيمِيَّةُ
رهيب	٨١٤	السين والتاء

باب الزاي		باب الشين
زهور	٨١٥	شباب واعد
الزيادة بالهمزة	٨١٥	شجب
زيادة الميم للضحامة والسَّعة	٨١٥	الشرط
		شروط صوغ أفعال التفضيل
		شَغُوفٌ

الشفافية	٨٢١	صيفتا «فَتَعَلَّ» و«تَفَاعَلَ» الذاتان
الشفرة	٨٢١	على الاشتراك، وجواز إسنادهما
الشقي	٨٢١	إلى معموليهما باستعمال «مع» أو
الشبهة	٨٢١	«الباء» في الصيغة الأولى،
	٨٢٥	واستعمال «مع» في الصيغة الأخرى
باب الصاد		
صارحه الرأي - صارحه بالرأي	٨٢٢	باب الضاد
صاروخ أرض أرض أو جو جو	٨٢٢	ضبط «حدث» في تعبير «ما قدم
الصانع	٨٢٢	وما حدث»
صحة صوغ «فعالة» اسماً للآلة	٨٢٢	ضبط كلمة «متحف»
الصدقة والمصادقة	٨٢٢	ضبط «منطقة» لمعنى المكان
صفرائي وصفراوي	٨٢٣	أو الدائرة
«الصمود» بمعنى «الثبات»	٨٢٣	الضخامة
الصوت	٨٢٤	ضدّ
صوغ أفعل التفضيل	٨٢٤	ضَمَّنَ
صوغ «فَعَال» للصانع، والنسبة		الضمير بعد «ما» أو «سَنَ»
بالياء لغيره	٨٢٤	ضوابط رسم الهجزة
صوغ «فَعَال» للمبالغة من اللازم		
والمتعدي	٨٢٤	باب الطاء
صوغ «فَعَالَة» و«فَعَالَة» و«فَعُولَة»	٨٢٤	الطابق
صوغ «فَعُول» للصفة المشبهة أو		الطراز
المبالغة	٨٢٤	الطلب
الصيرورة	٨٢٤	طَمَّنَ
صينغ اسم الآلة	٨٢٤	«الطمي» صياغةً، ودلالةً، ونسبةً
صينغ اسم الآلة	٨٢٤	طَيَّ
الصينغ التي يرجع فيها جمع		
السلامة	٨٢٤	باب الظاء
صيغة «فَعْلُون» وكونها عريّة		ظَنَ
وإعرابها	٨٢٥	ظهور الكون العام

٨٣٤	غير	باب العين	
٨٣٤	الغيريّة	٨٣٠	«عاش الأحداث»، ونحوه
٨٣٤	غَيُورُون	٨٣٠	عبر
		٨٣٠	العدد
	باب الفاء	٨٣٠	العدد المضاف
٨٣٥	فَاعَلَ		عدم جواز وصف المرأة بدون
٨٣٥	الفاعلية		علامة التأنيث في القاب
٨٣٥	فَبَرَكَ	٨٣٠	المناصب والأعمال
٨٣٥	فَحَسَبَ	٨٣٠	عديد
٨٣٥	فحص الشيء		«عديدة» بمعنى «كثيرة» في نحو
٨٣٥	الفشل	٨٣٠	قولهم: «كتب عديدة»
٨٣٦	فَعَالَ	٨٣١	عديم
٨٣٦	فَعَالَ	٨٣١	عزف لحناً
٨٣٦	فُعَالَ	٨٣١	العشريّات، ونحوها
٨٣٦	فُعَالَ للمرض	٨٣١	عشوائيّ - عشوائيّة
٨٣٦	فَعَالَة	٨٣١	العطف على الضمير المخفوض
٨٣٦	فَعَالَة	٨٣١	العظمة
	«فَعَالَة» للدلالة على نفاية الأشياء	٨٣٢	العكس والانعكاس
٨٣٦	وتناثرها وبقاياها	٨٣٢	علامات الإعراب الأصلية والفرعية
٨٣٦	فَعَالَة	٨٣٢	علامة التأنيث
٨٣٦	فَعَالَة للحرفة	٨٣٢	العمالة
٨٣٧	الفعالية	٨٣٢	عمرة
٨٣٧	فَعَلَ	٨٣٣	عمل أفعال التفضيل
٨٣٧	فَعَلَ	٨٣٣	عَنْ
٨٣٧	فَعَلَ	٨٣٣	العُهدَة
٨٣٧	فُعَلَى	٨٣٣	عين
٨٣٧	فَعَلَان		
٨٣٧	فَعَلَان للتقلّب والاضطراب		باب الغين
٨٣٧	فَعَلَة	٨٣٤	غَش في الامتحان

٨٤٣	القهوة	٨٣٧	فَعَلَةٌ
	قواعد الاشتقاق من الجامد		فعلتُ هذا «أول أمس»، وسافر
٨٤٣	العربي والمغرب	٨٣٨	الوفد «أمس الأول»
٨٤٣	القياس	٨٣٨	فَعَلَّلَ
	قياس جمع الاسم الثلاثي المجرد	٨٣٨	فَعَلُّونَ
٨٤٤	من ناء التانيث	٨٣٨	فَعُولَ
	قياس جمع الاسم الثلاثي المزيد	٨٣٩	«فَعُول» للصفة المشبهة أو المبالغة
٨٤٤	بناء التانيث	٨٣٩	فُعُولَ
	قياس جمع الاسم الرباعي الذي	٨٣٩	فُعُولَةٌ
٨٤٤	ثالثه حرف مد زائد	٨٣٩	فَعِيلَ
٨٤٤	قياس جمع الخماسي	٨٣٩	فَعِيلَ
٨٤٤	قياس جمع الرباعي	٨٣٩	«فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول»
	قياس جمع الرباعي بزيادة ألف	٨٣٩	فُعِيلَ للمبالغة
٨٤٥	«فَاعِل» و«فَاعِلَاء»	٨٤٠	فَعِيلَةٌ
	قياس جمع الصفة الرباعية التي	٨٤٠	فَلَسَ
٨٤٥	ثالثها حرف مد زائد	٨٤٠	فَوَضَّ فلاناً في الأمر
٨٤٥	قياس جمع «فَعْلان» و«فُعْلان»	٨٤٠	في التذكير والتانيث
	قياس جمع المؤنث بالالف رابعة		
٨٤٥	أو خامسة مقصورة أو ممدودة		
	قياس صوغ «فَعُول» للصفة	٨٤٢	باب القاف
٨٤٦	المشبهة أو المبالغة	٨٤٢	القاع
٨٤٦	القياس في اللغة	٨٤٢	قيل بالأمر
٨٤٦	قياس الوصف الثلاثي	٨٤٢	قبول السماع من المحدثين
	قياسية «استَفْعَلَ» للطلب	٨٤٢	قَدَّ
٨٤٦	والصيرورة	٨٤٢	قراءة الأعداد المركبة
٨٤٦	قياسية التعدية بالهمزة	٨٤٢	قراءة الأعداد المركبة من المئة
٨٤٦	قياسية جمع الجمع	٨٤٣	فصاعداً
	قياسية جمع «فَعِيلَة» بمعنى	٨٤٣	القسطلي
٨٤٦	«مَفْعُولَة» وصفاً على «فَعَالِل»	٨٤٣	قصف المدافع
			القنبلة

٨٥٠	«كم» الاستفهامية والخبرية	٨٤٦	قياسية السين والتاء وكذلك الألف
٨٥٠	كهرب	٨٤٦	لإفادة الدنو والحينونة
٨٥٠	الكُوز	٨٤٦	قياسية الضم
٨٥٠	الكون العام	٨٤٦	قياسية «فَعَلَ» للتكثير والمبالغة
٨٥٠	كيلومتر	٨٤٦	قياسية «مَفْعَلَة» للمكان الذي
		٨٤٦	يكثر فيه الشيء
	باب اللام	٨٤٦	القيد
٨٥١	لا	٨٤٧	القيَم
	لا تجد المشرّد إلّا وقد حرم رعاية	٨٤٧	قيمة الشيء والشيء القيم
٨٥١	الوالدين		
٨٥١	لا سيما		باب الكاف
٨٥٢	«لا» في محدث الاستعمال	٨٤٨	كاد
٨٥٢	«لا» و«لَنْ»	٨٤٨	كاد لا
	لا ينبغي أن نسكت على عدوان	٨٤٨	«كاد» وأخواتها
٨٥٢	الإنكليز	٨٤٨	الكاف
٨٥٢	لا ت	٨٤٨	كافة
٨٥٢	اللاصق	٨٤٨	كان ممّا يفعل كذا
٨٥٢	لحوق التاء بالمصدر الميمي	٨٤٨	«كان» وأخواتها
	لحوق تاء التانيث بِـ «فَعُول»	٨٤٨	كتابة الأعداد
	صفة بمعنى «فَاعِل» وجمعها	٨٤٩	الكتلة والتكتل
٨٥٢	جمع تصحيح	٨٤٩	الكثرة
٨٥٢	لحوق التاء لاسم المكان	٨٤٩	الكسْتي والقسطلي
٨٥٣	اللصق واللاصق	٨٤٩	كسُول
٨٥٣	لعب دوراً		«الكفاءة» و«الكُفء» بمعنى
٨٥٣	لعب الكرة	٨٤٩	«الكفاية» و«الكافي»
٨٥٤	«لَمْ» و«لَنْ»	٨٤٩	كلُّ عام وأنتم بخير
	لم يكد الضيفُ يدخل حتى	٨٤٩	كلفتُ البناءَ مالاً كثيراً
٨٥٤	عانقه صاحب الدار		كلمات على صفة «فَعِيل» بمعنى
٨٥٤	ليما به	٨٤٩	«مَفْعُول»

٨٥٨	مُؤَبِّك	٨٥٤	لبسوا جادّين بل هازلين
٨٥٩	المرض		
٨٥٩	مرفق		باب الميم
٨٥٩	مزيج	٨٥٥	«ما»
٨٥٩	المساواة والاشترك والتماثل		«ما دام» في بعض تعبيرات
٨٥٩	المشاركة	٨٥٥	عصريّة
٨٥٩	المشاريع		ما هي الأسباب؟ وما هو رأيك؟
٨٥٩	المشبهون، والمشتبهون	٨٥٥	ومن هو مؤسس مصر الحديثة؟
٨٥٩	المشتبهون		«ما» و«لا» و«لات» العاملات
٨٥٩	المشارك والمأذون	٨٥٥	عمل «ليس»
٨٥٩	المصادفة		ما يُراعى عند الاشتقاق من أسماء
٨٦٠	مصادفة	٨٥٦	الأعيان
٨٦٠	المصدر	٨٥٦	ما يزيد
٨٦٠	المصدر الصناعي	٨٥٦	ما يقرب
٨٦٠	مصدر فُعال للمرض	٨٥٦	المُؤاْجر
٨٦٠	مصدر «فُعال» و«فُعيل» للَصوت	٨٥٦	المأذون
٨٦٠	مصدر فِعالَة للحرفة	٨٥٦	مباذل الملك السابق
٨٦٠	مصدر «فَعَل» و«فُعال» للداء	٨٥٦	المبالغة
٨٦٠	مصدر فَعْلان للتقلّب والاضطراب	٨٥٦	متحف
٨٦٠	المصدر الميمي	٨٥٧	المترادف
٨٦٠	مصر تشجب حرب العراق وإيران	٨٥٧	المتضادّ والمشارك
٨٦٠	المصريّون غيرون على وطنهم	٨٥٧	المثنّى
	المطابقة في توكيد المثنّى بالنفس	٨٥٧	المحاصيل والمشاريع والمواضيع
٨٦١	والعين	٨٥٧	المُخْرِج
		٨٥٧	مدحه مدحا لا يفيه حقّه
٨٦١	مطّوع «فَاعَل»	٨٥٨	مُديريّات ومحافظة مصر
٨٦١	مطّوع «فَعَل»	٨٥٨	المدويّنة
٨٦١	مطّوع «فَعَل» الثلاثي	٨٥٨	المرابي
٨٦١	مطّوع «فَعَّل»	٨٥٨	المران

٨٦٥	مُنْقَرِس	٨٦١	المظاهرة
٨٦٦	المنهجة	٨٦١	مع
٨٦٦	المهمة	٨٦٢	المُعْلَن إليه
٨٦٦	المواصفات	٨٦٢	معنى الخيارين والخيارات
٨٦٧	المواضيع	٨٦٢	مفاعِل
٨٦٧	الموسوعة	٨٦٢	مِفْعَال
	الموسيقا: تذكيرها وأنيثها	٨٦٢	مَفْعَل
٨٦٧	وكتابتها بالألف أو بالياء	٨٦٢	مِفْعَل
٨٦٧	المولّد	٨٦٢	مَفْعَلَة
		٨٦٣	مَفْعَلَة
	باب النون	٨٦٣	مِفْعَلَة
٨٦٨	نُجَابَة الحقائق	٨٦٣	للمفعول المطلق
٨٦٨	النحت	٨٦٣	ال فِعْل مع
٨٦٨	النحت وضوابطه	٨٦٣	يَفْعِل
٨٦٨	النُدْبَة	٨٦٣	المُقاوِل والمقاولة
	النسب إلى «فَعِل» (بفتح الفاء	٨٦٣	المكان الذي يكثر فيه الشيء
٨٦٨	وضمها، مذكّرة ومؤنّثة)	٨٦٣	ملابس جاهزة
٨٦٩	النسب إلى «كيمياء»	٨٦٣	ملاحظة
	النسب إلى المشئ في	٨٦٣	ملازمة الشيء
٨٦٩	المصطلحات العلمية	٨٦٣	«ملاك» بمعنى «ملك»
٨٦٩	النسبة إلى «بنية» و«بنيات»	٨٦٤	ملحظ، ملحوظة، ملاحظة
٨٦٩	النسبة إلى جمع التكسير	٨٦٤	ملحوظة
٨٦٩	النسبة بالياء لغير الصانع	٨٦٤	«مليء» بمعنى «مملوء»
٨٦٩	نسبويّ	٨٦٤	مِنْ ذِي قَبْل
٨٦٩	النصب بـ «إِذْنُ»	٨٦٤	«مِنْ عَلَيَّ»
٨٦٩	النعت بالمصدر	٨٦٤	مناوِرة
٨٧٠	نفس	٨٦٥	المُنْتَرَة
٨٧٠	نفس الشيء	٨٦٥	مُنْصَدَة
٨٧٠	النفس والعين	٨٦٥	«مِنْطَقَة» لمعنى المكان أو الدائرة

٨٧٤	«وحدويّ» و«وحدويّة»	٨٧٠	نقصه كذا
٨٧٤	وحسب	٨٧٠	نُتج كلّ ما نحتاجه
٨٧٤	وسط	٨٧٠	النوايا
٨٧٤	الوصف الثلاثي		
٨٧٤	وصف جمع غير العاقل بـ «فعلاء»		باب الهاء
	وضع باب «ظنّ»، و«أعلم»،	٨٧١	«ها أنا أفعل» وشبهه
٨٧٤	و«أرى» في باب الفعل المتعدي	٨٧١	هب أنّي فعلتُ كذا
٨٧٤	وضع على قبره باقةً من الأزهار	٨٧١	هذا عامل كشول
٨٧٤	وفاء حقّه		هذا المنزل آيل للسقوط، وفلان
٨٧٤	«الوقائع» بمعنى «الأحداث»	٨٧١	آيب من سفره
٨٧٤	وقوع «أنّ» بعد لفظ القول	٨٧٢	«الهروب» مصدرًا لـ «هرب»
٨٧٥	وقوع المصدر حالاً	٨٧٢	هَلّ
٨٧٥	وكانت لهم المنفعة والمستعمرين	٨٧٢	الهمزة
		٨٧٢	هو الآخر
	باب الياء	٨٧٢	هي الأخرى
٨٧٦	يجوبُ في البلاد ببضاعته		
٨٧٦	يحمي مواطنيه غائلة الجوع		باب الواو
٨٧٦	يضيّره	٨٧٣	واحدًا واحدًا
٨٧٦	يلعب الكرة	٨٧٣	الواسطة
٨٧٧	ينقصه كذا	٨٧٣	وإعد
		٨٧٣	الواو
	الفهارس	٨٧٣	الواو بعد «لا سيّما»
٨٨١	١ - فهرس المصادر والمراجع	٨٧٣	وبالتالي
٨٩٥	٢ - فهرس المحتويات	٨٧٤	وجوه استعمال «حَسَب»