

المختارة اللغوية

للمعجم المفصل
في
علوم اللغة
(الأساليب)

رُحِمَ
الدكتور محمد الترنجي
الأستاذ راجي الأسمر

مراجعة
الدكتور عبد بنقوب
المجلد الأول

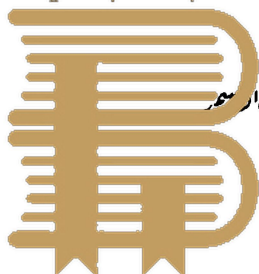
المختارة اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصل
في

علوم اللغة (الأسنات)

شبكة كتب الشيعة



إعداد
الدكتور محمد التونجي الأستاذ راجي الرضا

مراجعة
الدكتور اصيل يعقوب

shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

الجزء الأول

تتبع

فهرس المحتويات في آخر الجزء الثاني

منشورات

محرر علي بيضون

لشركه نشره واجتماعه

دار الكتب العلميه

بهرات - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright ©
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية ببيروت - لبنان
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة
تنسيق الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على
أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو
برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة
الناشر خطياً.

Exclusive Rights by
Dar Al-Kutob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be
translated, reproduced, distributed in any
form or by any means, or stored in a data
base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits Exclusifs à
Dar Al-Kutob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle
ou morale d'éditer, de traduire, de
photocopier, d'enregistrer sur cassette,
disquette, C.D. ordinateur toute
production écrite, entière ou partielle,
sans l'autorisation signée de l'éditeur.

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رسل الطرحة شمس البحري: بناية ملكيات
هاتف وفاكس: ٣٦١٣٩٨ - ٣٦١١٢٥ - ٣٦٨٤١٤ (٩١١ ١)
صندوق بريد: ٩١٠٩١٢١ - بيروت - لبنان

Dar Al-Kutob Al-Ilmiyah
Beirut - Lebanon

Ramel Al-Zaid, Bohary St., Melkar Bldg., 1st Floor
Tel. & Fax: 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box: 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutob Al-Ilmiyah
Beyrouth - Liban

Ramel Al-Zaid, Rue Bohary, 1er Mezz., 1er Étage
Tel. & Fax: 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
B.P.: 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-1444-1



9 782745 114440

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

«إني رأيتُ أنه لا يكتبُ أحدُ كتاباً في يومه إلا قال
في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان يُستَحَسَن، ولو قُدِّمَ هذا لكان
أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل. وهذا من أعظم
العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة
البشر».

العماد الأصفهاني

«يَتَوَقَّ كُلُّ مَنْ يُؤَلِّفُ كتاباً إلى المديح؛ أمّا من
يُصَنِّفُ قاموساً فَحَسْبُهُ أَنْ يَنْجُو مِنَ اللَّوْمِ».

الدكتور جنسن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

أُعد هذا المعجم ليكون حلقةً من سلسلة «الخزانة اللغوية» التي تصدرها «دار الكتب العلميّة» الزاهرة، وقد صدر من هذه السلسلة:

- ١- المعجم المفصّل في العروض والقافية وفنون الشعر .
- ٢- المعجم المفصّل في الإملاء .
- ٣- المعجم المفصّل في الإعراب .
- ٤- المعجم المفصّل في النحو العربي .
- ٥- المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة .
- ٦- المعجم المفصّل في علوم البلاغة .
- ٧- المعجم المفصّل في الأدب .
- ٨- المعجم المفصّل في الصرف .

وقد حرصنا أن يتضمّن هذا المعجم مصطلحات العلوم اللغوية كافة، معتبرين أنّ هذه العلوم تشمل النحو، والصرف، والعروض، والبلاغة (البيان، والبدیع، والمعاني)، وعلم اللغة، وفقه اللغة .

واعتمدنا منهج الاختصار والإيجاز في شرح المصطلحات، ومن يؤدّ التوسّع في مادة من المواد التي يتضمّنها معجمنا هذا، يستطيع الرجوع إلى المعاجم التي سبق ذكرها .

هذا، وقد أثبتنا ملحّقين بالكتاب : واحد لأهمّ مصادر ومراجع العلوم اللغويّة، وآخر لمقرّرات مجمع اللغة العربيّة في بعض ما تتضمّنه هذه العلوم .

ونأمل أن نكون قد وفّقنا فيما بذلنا من جهد كبير ووقت ثمين ليأتي معجمنا مفيداً لقراء العربيّة عموماً وللمختصّين بها خصوصاً، والله هو الموفق والمعين .

باب الهمزة

لتناسب القِسي .

آناه سليمان

اتئلاف اللفظ مع المعنى

هو ملائمة الألفاظ للمعاني ، فإن كانت هذه
فخمة ، كانت الألفاظ جزلة ، وإن كانت ناعمة ،
كانت الألفاظ رقيقة ، وهكذا ، ومنه قول
المتنبي [من الطويل] :

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ نَانِي الْغَزَائِمِ

وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ

وَتَغْطِمْ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا

وَتَضْمُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمِ

هَلِ الْحَدُثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا

وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمِ ؟

سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُ قَبْلَ نُزُولِهِ

فَلَقَا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا

وَتَسْجُجُ الْمَنَابِيا حَوْلَهَا مُتَلَاظِمُ .

جملة تجمع ، عند بعضهم ، حروف الزيادة .

انظر : سألتمونيها .

اتئلاف القافية مع ما يدلّ عليه سائر البيت

انظر : التخيير .

اتئلاف اللفظ مع اللفظ

هو أن يستعمل الشاعر للمعاني المختلفة
اللفاظاً يناسب بعضها بعضاً ، نحو قول البحري
في وصف إبل نحيلة [من الخفيف] :

كَالْقَيْسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ ، بَلِي الْأَثَرِ

هُمْ مُبَرِّئَةٌ ، بَلِي الْأَوْتَارِ

حيث شبه الإبل بالقيسي (جمع قوس) ، ثم
أتى بالأوتار المشدودة . وكان الشاعر يستطيع
أن يشبهها بأمور كثيرة تدلّ على الإبل ، لكنه
عندما شبهها بالقيسي اختار الأسهم والأوتار

اتلاف اللفظ مع الوزن

هو أن تناسب الألفاظ في تركيبها الوزن الشعري، فلا يضطر الشاعر إلى التقديم، أو التأخير، أو الزيادة، أو النقصان كي يستقيم معه وزن البيت، ومنه الأبيات المثبتة في المادة السابقة.

الاتلاف مع الاختلاف

هو ما كانت الألفاظ المؤتلفة فيه منزلة عن الألفاظ المختلفة، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّديِرَ وَأَهْلَهُ
وَأَنْ قِيلَ: عَيْشٌ بِالسَّديِرِ غَرِيرُ
بِكَ الْبَيْتُ وَالْحُشَى وَأَسْدُ تَحْفُهُ
وَعَمَرُو بَيْنَ هِنْدٍ يَمْتَدِّي وَيَجُورُ
أو هو ما كانت الألفاظ المؤتلفة فيه متداخلة مع الألفاظ المختلفة، نحو قول العباس بن الأحف [من الطويل]:
وَصَالِكُكُمْ مَجِيرٌ وَجُبُكُمُ قَلَسُ
وَعَطْفُكُمْ صَدٌّ وَسِلْمُكُمْ حَرْبُ

اتلاف المعنى مع المعنى

هو قسمان:

١ - الجمع في الكلام بين معنى وأمرين: أحدهما يلائم هذا المعنى، والثاني يخالفه، ومنه قول المتنبي [من البسيط]:
فَالْعَرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكَدْرِيِّ طَائِرَةٌ
وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ
حيث جمع الشاعر بين «الطيران» وأمرين هما الناس (العرب والروم)، والطير (الكدرى والحجل)، والأول لا يلائم الطيران، والثاني

يناسبه. والشاعر قد قرن بين العرب والكدرى (وهو طائر يشبه القطا) لأن كليهما يعيش في الصحراء، كما قرن بين الروم والحجل وكلاهما يعيش في الجبال.

٢ - الجمع في الكلام بين أمرين ملائمين لمعنى واحد، نحو قول المتنبي [من الطويل]:

تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً
وَوَجْهَكَ وَصَاحَ وَتَفَرُّكَ بِاسِمُ
حيث قرن الشاعر بين وضوح الوجه وابتسام الثغر ليؤكد ثبات الممدوح في الحرب ورباطة جأشه فيها، ونفته الأكيدة بالانتصار.

اتلاف المعنى مع الوزن

هو أن يكون المعنى مفضلاً على قَدِّ الوزن، فلا يضطر الشاعر إلى الغموض، أو التعقيد كي يستقيم الوزن معه، ومنه قول صلاح الدين الصفدي [من البسيط]:
وَأَسْتَعِيرَ الْجِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا
تُسْرِغْ بِبَادِرَةِ يَوْمٍ إِلَى رَجُلٍ
وَأَنْ بَلِيتَ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ لَهُ
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ
ومنه قول الشاعر القروي [من البسيط]:

إِذَا رَمَاكَ خَسَامٌ عَنِ سَفَةٍ
فَوَلِّ ظَهْرَكَ مَا قَالُوا وَلَا تُجِبِ
فَاللَّيْتُ مُذْخِرٌ لِلشُّبْلِ يَغْلِبُهُ
وَيَكْتُمِي لِذُبَابِ الْعَابِ بِالذَّنْبِ
ومن الأبيات التي لم يأنلف المعنى فيها مع الوزن قول عروة بن الورد [من الوافر]:
فَلَيْتَ لَوْ شِهِدْتُ أَبَا سَعَادٍ
غَدَاةً غَدٍ بِمُهْجَتِهِ يَقُوقُ

قَدَيْتُ بِنَفْسِي وَمَالِي

وَمَا أَلَوْهُ إِلَّا مَا يُطِيقُ

والمراد: قَدَيْتُ نَفْسِي بِنَفْسِي، ولكن الوزن اضطره إلى ما قال، فلم يحصل الائتلاف.

الآخر الحقيقي

هو الحرف الأخير من الكلمة، كالراء في «نور».

وانظر: الآخر العارض.

ائتلاف الوزن مع المعنى

انظر المادة السابقة.

الآخر العارض

هو الحرف الظاهر الآخر في الكلمة، وبعده حرف محذوف لعلّه كالترخيم في نحو: «يا فاطمه» (الأصل: يا فاطمة)، وكالجزم في نحو: «لم تكو» (دعد ثوبها) (الأصل: لم تكوي)، فالآخر العارض في المثال الأول هو الميم في «فاطم»، وفي المثال الثاني هو الواو في «نكو». وانظر: الآخر الحقيقي.

الائتلاف

هو الاستئناف.

انظر: الاستئناف.

الآتي

هو، عند بعضهم، الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

الآرامية الفلسطينية

لغة سامية من العائلة السامية استُخدمت في فلسطين في عهد السيد المسيح، وبقيت مستخدمة حتى الفتح الإسلامي.

ابن أجروم

هو النحوي أبو عبد الله محمد بن محمد (ت ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م) واضع الآجرومية.

وانظر: الآجرومية.

الآرامية القديمة الغربية

لغة بائدة من العائلة السامية الحامية. استُخدمت في سورية.

الآجرومية

ملخص نحوي مشهور لأبي عبد الله محمد ابن محمد المعروف بـ «ابن أجروم» (ت ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م). وتُسَمَّى أيضاً «مُتَسَن الآجرومية»، ومقدمة الآجرومية.

الآلة

هي اسم الآلة.

انظر: اسم الآلة.

الآحاد

هو ما تفرّد بنقله بعض أهل اللغة. ويقابله المتواتر.

انظر: المتواتر.

آلة التعريف

هي آل التعريف.

انظر: آل التعريف.

هي الجوازات الشعرية .

انظر : الجوازات الشعرية .

الابتداء الحقيقي

هو أن يقع اللفظ في أوّل الكلام غير مسبوق
بأي كلمة ، نحو : «العلم نور» .
وانظر : الابتداء الحكمي .

الإباحة

هي ترديد الأمر بين شيئين يجوز الجمع
بينهما كما يجوز الخلط منهما معاً . وهي من
معاني «أو» ، و«إما» نحو : «تعلّم إمّا النحو وإمّا
الأدب» حيث يجوز الجمع بين تعلّم النحو
والأدب ، كما يجوز تعلّم أحدهما ، أو عدم
تعلّم أيّ منهما .

وتختلف الإباحة عن التخيير في أنّ هذا
الآخر يُعيّن أحد الأمرين ، نحو : «خُذِ الشَّلْعَةَ
أو ثَمَنُهَا» حيث لا يجوز الجمع بين أخذ السلعة
و ثمنها .

الابتداء الحكمي

هو أن يقع اللفظ بعد حرف لا يغيّر الابتداء ،
نحو : «إنّ الله غفورٌ رحيمٌ» وأحرف الابتداء
هي : «إنّ» ، و«إن» (المخفّفة من «إنّ») ،
و«أنّ» ، و«كأنّ» ، و«لكنّ» ، و«لكن» (المخفّفة
من «لكنّ») و«وليت» ، و«لعلّ» و«هلّ» ،
و«حتى» ، و«لولا» .
وانظر : الابتداء الحقيقي .

ابتداء الغاية

هو ابتداء المكان أو الزمان أو نحوهما ، وهو
من معاني : «من» ، و«مُذْ» ، و«مُنْذُ» ، نحو :
«سُرْتُ من البيت إلى المدرسة» ، و«لم أشرب
منذ ساعتين» . ويقابله انتهاء الغاية .
انظر : انتهاء الغاية .

الابتداء

هو ، في علم النحو عند البصريّين ، العامل
المعنويّ الذي يرفع المبتدأ . وهو ، أيضاً ،
وقوع اللفظ في أوّل الكلام . وهو نوعان :
حقيقيّ وحكميّ .

وهو ، في علم القراءة ، إظهار الحركة عند
الوقف ، ويقابله الوقف .

وهو ، في علم البديع ، الاستفتاح بما هو
حسن السبك ، ويرادفه براعة الاستهلال .

وهو ، في علم العروض ، الجزء (التفصيلة)
الأوّل من البيت الشعريّ أعلّ بعلّة متمنعة في
حشوه كالخرم . ويرى بعضهم أنّه هو العلة
نفسها التي تدخل الجزء وتمتنع في الحشو ، لا
الجزء .

انظر : العلة ، والخرم ، والحشو ، وبراعة

الابتدائية

وصف لبعض أنواع الجمل .
انظر : الجملة الابتدائية .

الابتدال

هو حالة اللفظ ، أو المعنى المتداول بكثرة
بحيث يفقد جدّه وطرافته . ويقابله الابتكار .
انظر : الابتكار .

الْبَثْر

هو، في علم العروض، الضَرْب الذي أصابه البَثْر.

انظر: الضَرْب، والبَثْر.

الابتكار

هو الخلق والإبداع بصورة غير مألوفة أو نادرة أو متميزة. ويقابله الابتذال.

انظر: الابتذال.

أَبْجَدَة

انظر: الترتيب الأبجدي.

الأبجدية

هي حروف الهجاء العربية المرتبة في الكلمات الثماني التالية: أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ، ضطخ. ومنهم من لا يفرق بينها وبين الألفباء، أو بينها وبين حروف الهجاء. والأفضل التفريق بينها. انظر: حروف الهجاء، والألفباء.

الأبجدية الصوتية الدولية

هي نظام للكتابة الصوتية استحدثته الجمعية الصوتية، ويرمز إليه بـ IPA (International Phonetic Alphabet).

الأبجدية العالمية

هي الأبجدية التي تصلح أن تكتب بها جميع لغات العالم.

الأبجدية العربية

انظر: الأبجدية.

الأبجدية المِثَالِيَّة

هي الأبجدية التي يُرمز فيها لكل صوت بحرف واحد، ويكون فيها كل حرف رمزاً لصوت واحد.

الأبجدية المقطعية

هي مجموعة الغرافيمات التي يُمثل كلٌّ منها مقطعاً، وتُستخدم في الكتابة المقطعية كما في كتابة اللغة اليابانية (خولي ص ٢٧٦).

الإبداع

هو الإتيان بشيء لا نظير له. وهو، في علم البديع، استعارة الأديب فقرة من سواء على وجه بصرفها عن معناها المراد، أو هو اشتغال الكلام على عدّة أنواع من البديع أقلها نوعان، ومنه قول أبي تمام [من البسيط]: السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ في حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ حيث جمع في عجزه بين الجناس (حدّه الحد) والطباق (الجِدّ واللَّعِب).

الإبداعية

نسبة إلى الإبداع والذي هو أسلوب جديد للتعبير الفني والأدبي. فالإبداعية صفة لكل حركة أدبية أو فنية تنسجم بالجِدِّ والابتكار. وتمرّ العملية الإبداعية بأربع مراحل: الأولى؛ الإعداد لتكوين فكرة عامة إجمالية ومعالجة التصورات والإحياءات بشأنها. الثانية؛

الإبدال الشاذ

هو الإبدال النادر الاستعمال كما في قول بعضهم "النات" بدلاً من "الناس" مبدلاً للسین تاءً.

الإبدال الصّرفي

هو جعل حرف مكان حرف آخر من حروف الإبدال في الكلمة الواحدة وفي الموضع نفسه، نحو: "باع" (أصلها: بَيْع).

واختلف في حروف هذا الإبدال، ف قيل:

- ثمانية، يجمعها القول: "طويث دائماً".

- تسعة، يجمعها القول: "هدأت مُوطياً".

- عشرة، يجمعها القول: "اصطدته يوماً".

- أحد عشر، يجمعها القول: "أجد طويث منها".

- اثنا عشر، يجمعها القول: "طال يوم أنجدته".

- أربعة عشر، يجمعها القول: "أنجدته يوم صال زُطاً"، أو القول: "أنصت يوم زُطاً طاه جُذاً".

- خمسة عشر، يجمعها القول: "استنجدته يوم صال زُطاً".

- واحد وعشرون، يجمعها القول: "لجُذ صرف شكس أمين طي ثوب عزّته".

الإبدال الصّرفي الشائع

هو الإبدال الصّرفي.

انظر: الإبدال الصّرفي.

الإبدال الصّرفي الضروري

هو الإبدال الصّرفي.

الكُمون؛ وهو مواصلة المجاهدة الذهنية للوصول إلى الحلّ. الثالثة: الإلهام، إذ تتقدّ في ذهنه فجأة الطريقة الجديدة لعرض الفكرة. الرابعة: التّحقّق، وهو التأكّد من الحلّ الذي اتّقدّ في ذهنه لمعرفة صحته، وكيفية صياغته.

وهذا المصطلح استخدمته التقادّ المحدثون عوضاً عن الرومانسية، لأنها في الأصل تجاوزت إبداعيّ للموروث الكلاسيكيّ القديم الذي دُعي بالاتباعيّ. ومن هنا نشأ الصراع بين الإبداعيّ والاتباعيّ، أو بين الجديد والقديم.

الإبدال

هو استبدال حرف بآخر سواءً أكان الحرفان من أحرف العلة، نحو: "باع" (أصلها: بَيْع)، أم من غير أحرف العلة، نحو: "تلعذّم" و"تلعنّم"، أم مختلفيّين، نحو: "إنصّف" (أصلها: "إَوْصَف") والإبدال أنواع. أنظر الموادّ التالية.

الإبدال الاشتقائي

هو الإبدال اللغويّ.

انظر: الإبدال اللغويّ.

الإبدال التصريفيّ

هو الإبدال الصّرفيّ.

انظر: الإبدال الصّرفيّ.

الإبدال الشائع

هو الإبدال الصّرفيّ.

انظر: الإبدال الصّرفيّ.

انظر : الإبدال الصَّرْفِيّ .

الإبدال المُطَرِّد

هو الإبدال الصَّرْفِيّ .

انظر : الإبدال الصَّرْفِيّ .

الإبدال الصَّرْفِيّ اللازم

هو الإبدال الصَّرْفِيّ .

انظر : الإبدال الصَّرْفِيّ .

الإبدال النادر

هو الإبدال الشَّاذّ .

انظر : الإبدال الشَّاذّ .

الإبدال غير القياسي

هو الإبدال الشَّاذّ .

انظر : الإبدال الشَّاذّ .

الإبراز

هو الإتيان بالضمير البارز، نحو : "نجحت
في الامتحان" .

الإبدال غير المُطَرِّد السَّماعي

هو الإبدال الشَّاذّ .

انظر : الإبدال الشَّاذّ .

الإبطال

هو ، في النحو ، إلغاء عمل العامل ، نحو
إبطال (أو إلغاء) عمل «إنَّ» إذا دخلت عليها
«ما» الكافة ، نحو : «إنَّما العلمُ نورٌ» . أو هو
كنت عمل العامل معنًى لا لفظاً ، نحو : «كفى
بالله شهيداً» (الباء في «بالله» حرف جرّ زائد جرّ
لفظ الجلالة) عمل لفظاً ، ولا متعلّق له ، فلم
يعمل معنًى) .

الإبدال القياسي

هو الإبدال الصَّرْفِيّ .

انظر : الإبدال الصَّرْفِيّ .

الإبدال اللَّغَوِيّ

هو نزع كلمة من أخرى بتغيير حرف من
أحرفها ، نحو : «طنٌّ» و«دَنْ» و«نَعَقٌ» و«نَهَقٌ» .
ويشترط بعضهم في هذا النوع من الإبدال ثلاثة
شروط :

١- قرب مخرجي الحرفين اللذين يحلّ
أحدهما مكان الآخر .

٢- الترادف أو شبهه بين الكلمتين .

٣- وحدة القبيلة التي يدور في كلامها
اللفظان المبدلان .

أبنية القِلَّة

هي صيغ جمع القِلَّة .

انظر : صيغ جمع القِلَّة .

أبنية الكثرة

هي صيغ جمع الكثرة .

انظر : صيغ جمع الكثرة .

إبدال المخالفة

هو قلب أحد الصَّوَرَيْنِ المتماثلين إلى صوت
آخر ، نحو : «نَمَطَطٌ» و«نَمَطَى» .

أبنية المبالغة

هي صيغ المبالغة .

انظر: صَيِّغُ الْمَبَالِغَةِ.

٤- فَعِلَ يَقْعُلُ، نحو: "فَرَحَ يَقْرُحُ".

٥- فَعِلَ يَقْعِلُ، نحو: "حَسِبَ يَقْحِبُ".

٦- فَعَلَ يَقْعُلُ، نحو: "كَبُرَ يَقْكُرُ".

أتاه سليمان

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة.
انظر: حروف الزيادة.

الإبتاع

هو إلحاق شيء بشيء آخر، وهو خمسة أنواع:

١- الإبتاع الإعرابي، وهو إعطاء كلمة حكم كلمة سابقة في الإعراب. والتسوابح خمسة، وهي: البدل، والنعت، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النقي.

٢- إبتاع الحروف، وهو إعطاء آخر حرف من الكلمة حركة الحرف الذي قبله، كحركة الدال في القول: "مُدُّ الغطاء".

٣- الإبتاع التوكيدي، وهو أن تتبع الكلمة بكلمة أخرى على وزنها ورويتها، نحو: "هينئاً مريئاً".

٤- الإبتاع التزييني، وهو أن تتبع الكلمة بكلمة أخرى لا معنى لها، وتكون على وزن الكلمة الأولى ورويتها، نحو: "كثير بشير". وهو غير قياسي.

٥- الإبتاع الصّرفي، وهو إعطاء الحرف الساكن حركة الحرف الذي قبله في جمع المؤنث السالم، نحو: "دُرُوزَات".

الأتباع

هو الإبتاع.

الإيهام

هو عدم التبيين، ويكون على السامع، في حين يكون المشكّك من جهة المتكلّم، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هٰذِي أَوْ فِي ضُلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (سبا: ٢٤). والإيهام من معاني «أَوْ» و«إِنَّا».

والإيهام، في علم البيان، لون من ألوان الكناية يأتي الكاتب فيه بكلام يحتمل معنيين متضادّين، دون أية قرينة ترجّح أحدهما، ومنه قول بشار بن برد في خياط أعور [من مجزوه الرمل]:

خاط لي زيّد قباء

ليست عينيه سواء

فليس يُدري من هذا الكلام، أهو دُعاء له بصحة عينه العوراء أم دُعاء عليه بتساوي عينيه في العمى؟

الإيهام والتفسير

هو الإتيان بالمعنى مبهماً ثمّ تفسيره، وذلك بهدف التّفخيم والتّعظيم، نحو الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا﴾ التي تتضمّن إبهاماً يفسّره قوله: ﴿بِعُرْضَةٍ فَمَا فوقَهَا﴾ (البقرة: ٢٦).

الأبواب

هي أوزان الفعل الثلاثي السّنة:

١- فَعَلَ يَقْعُلُ، نحو: "قَرَسَ يَقْرُسُ".

٢- فَعَلَ يَقْعِلُ، نحو: "ضَرَبَ يَقْضِرُ".

٣- فَعَلَ يَقْعُلُ، نحو: "عَلِمَ يَقْلَمُ".

انظر: الإتياع.

لمنعوته «زيد» الذي هو في محل نصب منادى.
وانظر: الإتياع على اللفظ.

الأتباع

انظر: الإتياع.

الأتباع

هو، في النحو، نوع من الحذف، فهو في
الظرف عدم إظهار حرف الجر، فيَنْصَبُ نصب
المفعول به، نحو: «حَاءَ نَهَارًا».

وهو، في علم اليدع، الإتيان بكلام يتَّسع
فيه التأويل، ومنه قول امرئ القيس [من
الطويل]:

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا

نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَيَا الْقَرْنُفُلِ

فقد قيل في تفسيره: تَضَوَّعَ المسك منهما
بنسيم الصبا، وقيل: تَضَوَّعَ بنسيم المسك
كتضَوَّعَ نسيم الصبا، كما قرئ البيت بفتح ميم
«المسك»، والمَسْك: الجلد.

الأتصال

هو، في النحو، التعلُّق والارتباط، وهو من
معاني حرفي الجر: «الباء»، و«في».
وانظر: حروف الاتصال.

الإثبات

هو الحكم بوجود أمر، وضدَّه النفي. نحو:
«العلم نافع»، فهو كلام مُثَبَّت.

إثبات الشيء بنقيضه

شكلٌ من أشكال تخفيف الأسلوب الحادِّ
المعتمد على النفي، وذلك بإثبات شيء ما،
فكأنك نقضت شيئاً آخر، كقولته تعالى
على لسان إبراهيم: «وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي»

الإتياع الإعرابي

انظر: الإتياع، الرقم ١.

الإتياع التزييني

انظر: الإتياع، الرقم ٤.

الإتياع التوكيدي

انظر: الإتياع، الرقم ٣.

إتياع الحروف

انظر: الإتياع، الرقم ٢.

الإتياع الصَّرْفِي

انظر: الإتياع، الرقم ٥.

الإتياع على اللفظ

هو أن يُعطى التابع حكم المتبوع في
الإعراب من جهة لفظه لا محله، نحو: «يا زيدُ
المجتهدُ» حيث رُفِعَ النعت «المجتهدُ» إتياعاً
لمنعوته «زيد» المضموم، ولم يُنصب على
محلّ «زيد» الذي هو في محلّ نصب منادى.
وانظر: الإتياع على المحلّ.

الإتياع على المحلّ

هو أن يُعطى التابع حكم المتبوع في
الإعراب من جهة محله لا لفظه، نحو: «يا زيدُ
المجتهدُ» حيث نُصِبَ النعت «المجتهدُ» إتياعاً

(البقرة: ٢٦٠) فكأنه أراد: حتى لا يَغْتَرِبَنِي الشُّكُّ. وهو استخدام أدبي هادي حسن.

يَتَمُّ الشاعرُ البيتَ الذي أنشد غيره مصراعاً منه، كما حدث لأبي نواس عندما قال:

إثبات النون

انظر: ثبوت النون.

عَذَّبَ الماءُ وطابا

فأكمل أبو العتاهية قائلاً:

حَبَّذا الماءُ شرابا

الأثر

هو، في علوم اللغة، العمل الذي يكتبه لغوي.

٣ - أن يزيد الشاعر على كلام غيره، بعد فراغه منه، بيتاً أو أكثر على الوزن نفسه والقافية نفسها. ومنه أن أحمد بن يوسف سمع قبيلة تغني [من الطويل]:

أناسٌ مَضَوْا كانوا إذا ذُكِرَ الألى

مَضَوْا قَبْلَهُمْ صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلَّمُوا
فقال [من الطويل]:

وما نحنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّا

أَقْنَمْنَا قَلِيلاً بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا

الأثرم

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي دخله الثرم. انظر: الثرم.

الأثلم

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الثلم. انظر: الثلم.

الإجازة الشعرية

انظر: الجوازات الشعرية.

اجتماع الساكنين

انظر: التقاء الساكنين.

اجتماع الساكنين على حدّ

انظر: التقاء الساكنين على حدّ.

الإجارة

هي الإجازة عند الكوفيين. انظر: الإجازة بمعناها الأولى.

الإجازات الشعرية

انظر: الجوازات الشعرية.

الاجتهاد

هو بذل غاية الوسع وأقصاه في استخراج الأحكام اللغوية.

الإجازة

لها ثلاثة معانٍ:

١ - اختلاف حروف الروي مع تباعد مخارجها، وهذا عيب من عيوب القافية.

أجد طويت منها
جملة تجمع، عند بعضهم، أحرف الإبدال
٢ - نوع من المطارحة الشعرية، وهو أن الصُرفي.

انظر : الإبدال الصرفي .

مع القياس والسماع والاجتهاد الأسس التي بنى عليها النحاة العرب قواعدهم .

الإجراء

الإجراء هو الصرف، والممنوع من الإجراء هو الممنوع من الصرف .
انظر : الممنوع من الصرف .

الاجتناح

هو الإمالة .
انظر : الإمالة .

إجراء الاستعارة

هو تحليل الاستعارة إلى عناصرها الأساسية التي تتألف منها . وهذا الأمر يقتضي تعيين المشبّه (المستعار له)، والمشبّه به (المستعار منه)، وعلاقة المشابهة، ونوع الاستعارة، والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي .
نحو : «ضحكت الأشجار» حيث شُبّهت الأشجار بالإنسان بجامع البياض (في أسنان الإنسان وأزهار الأشجار)، ثم حُذِفَ المشبّه به، ووُزِمَ إليه بشيء من لوازمه، وهو الضحك، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي لفظية «ضحكت»، والاستعارة، هنا، مكنية لأن المشبّه به هو المحذوف .

الأجزاء

أجزاء البيت الشعري هي تفاعيله .
انظر : التفاعيل .

الآجَمّ

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الجَمَم، أو الجَمَم .
انظر : الجَمَم .

الأجوف الواوي

هو الأجوف الذي عنه واو، نحو : «قال» ،

الإجماع

هو اتفاق علماء اللغة على حكم ما . وهو

الأجنبيّ

هو، في النحو، اللَّفْظ الذي يُقَمَّم بين متلازمين كالمضاف والمضاف إليه، والجار والمجرور، نحو كلمة «والله» في قولك : «حضرَ، والله، المعلم» .

الإجهار

هو النطق بالحرف المهموس مجهوراً، نحو : «إِزْتَانٌ» في «إِزْدَانٌ» . ويقابله الإهماس .
انظر : الإهماس .

الأجوبة الثمانية

هي : الأمر، والنهي، والدعاء، والنفي، والتعنّي، والاستفهام، والعرض، والتخفيض . وزاد الفقهاء الترجي .

الأجَوَف

هو اللفظ الذي عنه حرف علة، نحو : «باع»، و«حوت» . وسُمّي بذلك لخلوّ جوفه من الحرف الصّحيح . وقد يُقصد به الفعل الأجوف .
انظر : الفعل الأجوف .

و«قَوْل».

الاحتجاج

انظر: الأجوف.

هو، في اللغة، إثبات قاعدة نحوية، أو صحة استخدام كلمة أو عبارة بدليل نقلي يعود إلى من يصح الاحتجاج به. وما يُحتج به هو كلام العرب قبل منتصف القرن الهجري الثاني بالنسبة إلى عرب الأمصار وحتى نهاية القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي. والقبائل التي احتج بلغتها هي: قريش، وقيس، وتميم، وأسد، وبعض كنانة، وبعض الطائيين.

وانظر: عصر الاحتجاج.

الأجوف البائي

هو الأجوف الذي عينه باء، نحو: «باع»، و«بيع».

الأحاجي

انظر: الأحجية.

أحادِي اللغة

صفة لمن يتكلم لغة واحدة، أو صفة لكتاب يستعمل لغة واحدة. ويقابله متعدّد اللغات. انظر: متعدّد اللغات.

الاحتراس

هو ذكر معنى فيه غموض، ثم الإتيان بما يزيل هذا الغموض، نحو الآية: ﴿وَأُذِلَّ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ (النمل: ١٢)، فقوله: ﴿مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ احتراس من البرص.

الأحادية

هي، في علم اللغة، نظرية تقول بأن أصول الكلمات حرف واحد، وليس حرفين كما تقول النظرية الثنائية، أو ثلاثة أحرف كما تقول النظرية الثلاثية.

الاحتمالات

نوع من النظم المعقّد الشبيه بالشعر المتقلب وفرغ منه، وأسماء بعضهم «أشعار التبادل والمتواليات». وهو أن ينظم الشاعر البيت على شكل كلمات مفردات، وزن كل كلمة منه على تفعيلة خاصة، ومجموعها يؤدي معنى عاماً واحداً. ولهذا يجوز فيه تقديم كلمات منه وتأخيرها، أو تبديلها ونقلها، وتظلّ محافظة على الوزن، كقول أحدهم [من المتقارب]:

محبّ صبور غريب فقير

وحيد ضعيف كتوم حمول

الاحتباك

هو، في علم البيان، أن يجتمع في الكلام متقابلان، فيُحذف من الأوّل ما أثبت نظيره في الثاني، أو يحذف من الثاني ما أثبت نظيره في الأوّل، فمن النوع الأوّل الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ (هود: ٣٥) في قراءة من رفع «ملائكته»، أي: إِنَّ اللَّهَ يُصَلِّي، فمحذف من الأوّل لدلالة الثاني عليه. ومن النوع الثاني الآية: ﴿يَتَخَوَّاهُ اللَّهُ مَا بِإِشَاءِ وَفِيَّتِ﴾ (الرعد: ٣٩)، أي: ويثبت ما يشاء.

هذه الأحرف . لكن الأغلب أنها سبع لغات من لغات قريش وما حولها . والأشهر أن هذه الأحرف هي :

١ - إبدال لفظ بلفظ : كالحوت بالسماك ، وبالعكس . وكاليهن المنفوش بالصوف المنفوش .

٢ - إبدال حرف بحرف : كالتابوت والتابوه .

٣ - تقديم وتأخير ، بكلمة أو بحرف : يأيس ويأيس .

٤ - زيادة حرف أو نقصانه : مالبنة ، سلطانة .

٥ - اختلاف حركات البناء : فلا تحسبن (بفتح السين وكسرها) .

٦ - اختلاف الإعراب : ما هذا بشراً ، وبشراً .

٧ - التضخيم والإمالة ، وهو اختلاف في الملحن لا في اللغة .

وهذا تسهيل للعرب كافة ، كي يقرؤوه يلحونهم . والرقم (سبع) رمز إلى ما ألفوه من معنى الكمالي في هذا العدد ، فقد تكون اللهجات أكثر من هذا العدد ، وإنما قصد بالسهو التوشع وليس التحديد . وهكذا اشتهر سبعة قراء واشتهرت قراءاتهم ، وأتفقوا عليها ، وأجمعوا . ثم أضافوا على السبعة ثلاثة قراء صحت قراءاتهم وتواترت ، فاكتملت بهم «القراءات العشر» . وما عدا هذه القراءات فشاذاً .

ولكن بعد اختلاط العرب بالأعاجم ، واختبال الألسنة ، وتوزع العرب ، لم يعد لذلك الاختلاف وجة يتصل بسراي سليمان .

وقد حسب بعضهم احتمالات تبديل الكلمات في كل بيت على طريقة المتواليات فوجدوها ٤٠٣٢٠ مرة . واشترطوا في الاحتمالات أن يكون البحر متناً يألّف من تفعيلية مكررة كالرجز والمتقارب . والبيت الشاهد هو من المتقارب ، وكل كلمة فيه على وزن «فَعُولُنْ» .

الأخوية

هي كل معنى يُستخرج بالحدس والخز لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة أو مجازاً ، ومنه قول منير الطرابلسي في الفرس [من البسيط] :

وصاحب لا أمل الذّهر صحبته

يشقى لثقيم ويسقى سقي مُجْتَهِد

ما إن رأيت له شخصاً فمُدَّ وَقَعَتْ

عيني عليه ائْتَرَفْنَا فِرْقَةَ الْأَبَدِ

الأحدية

انظر : الأحادية .

الأحدّ

هو ، في علم العروض ، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الحدّ .

انظر : الحدّ .

أحرف ...

انظر : حروف ...

الأحرف السبعة

قال النبي (ﷺ) : «أُنزِلَ القرآن على سبعة أحرف ، لكل منها ظهر وبعث ، ولكل حرف حدّ ، ولكل حدّ مطلق» . واختلفوا في تفسير

فقصروا قراءاتهم على السبع والعشر، ولم يأخذوا عن غيرهم، وتبعوا رسم أحد مصاحف عثمان لكيلا يختلفوا.

الأحكام

جمع «حكم».

انظر: حكم.

الأحكام التركيبية

هي النحو.

انظر: النحو.

أحكام الكلام المركب

هي النحو.

انظر: النحو.

أحمد رضا

لغوي ومجمعي لبناني (ت ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣ م)، له معجم «مثن اللغة».

أحمد فارس الشدياق

لغوي ومجمعي لبناني (ت ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧ م) له «الجاسوس على القاموس»، وقد تعقب فيه أخطاء الفيروزبادي في معجمه «القاموس المحيط»، فجاء كتابه «الجاسوس» بحجم القاموس تقريباً.

الإخبار

انظر: «حرفا الإخبار».

أخت الضمة

هي الواو.

انظر: الواو.

أخت الفتحة

هي الألف

انظر: الألف.

أخت الكسرة

هي الباء.

انظر: الباء.

الاختراع والإبداع

الاختراع خلق المعاني التي لم يسبق إليها، والإتيان بما لم يكن منها قط. والإبداع: إتيان الشاعر باللفظ المستظرف، الذي لم تجر العادة بمثله. ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع. فصار الاختراع للمعنى والإبداع للفظ. وإذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمر وحاز قصب السبق.

الاختزال

١ - في الصوت: هو إسقاط بعض الحروف من الكلمات، وهو من خصائص الأمم السامية؛ فأهل اللاذقية يقولون للضمير أنت (أنت)، والمصريون يقولون للبت (بت). والعامة تقول للسينما (سيما). وأغلب ما يسقط حرف النون.

٢ - في الكتابة: أسلوب كتابي يتصف بالإيجاز الكتابي للسرعة والاختصار. وقد عُرف هذا الفن منذ عام ١٥٥٨ م عندما نُشر «تيموثي برايت» مجموعة رموزه عن الكلمات. وتتابع بعده مصلحون حتى جاء «إسحاق بيتمان» فوضع نظاماً للاختزال باللغة الإنكليزية.

وطريقته هندسية ومُنحنية، وتؤدّي في غاية من السرعة. وما زالت طريقته سائرة في العالم.

الاختيار

هو امتلاك إجراء الكلام على أصله، ويكون في الثَّتر. ويقابله الاضطراب.
انظر: الاضطراب.

الأخذ

هو أخذ الشاعر معنى أو عبارة لغيره، واستعمالها في شعره، ومنه قول جرير [من الطويل]:

غَرَّابُ أَلَاثَ إِذَا حَانَ وَرَدَهَا
أَخَذَنَ طَرِيقاً لِلْقَصَائِدِ مُغْلِماً
فأخذه أبو تمام، وزاد عليه زيادةً بديعةً إذ قال [من الطويل]:

غَرَّابُ لَأَقُتَ فِي فَنَائِكَ أَنْتَهَا
مَنْ المَجْدُ فِيهِ الْآنَ غَيْرُ غَرَّابٍ
فقصائد جرير لا يماثلهنَّ غيرهنَّ، وقصائد أبي تمام لهنَّ أمثال تأنس لهنَّ، وهي غرائب المجد عند الممدوح.

الأخرب

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخرب.
انظر: الخرب.

الأخرم

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخرم.
انظر: الخرم.

الإخفاء

هو، في علم القراءة، النطق بحرف ساكن غير مشدّد بحيث لا يظهر كاملاً ولا يختفي

الاختصار

هو، في البلاغة، قسم من الإيجاز خاص بحذف الجمل.
انظر: الإيجاز.

الاختصار الكتابي

هو الاكتفاء ببعض حروف الكلمة أو العبارة عن الكلمة أو العبارة كلّها، نحو: «إلخ» المختصرة عن «إلى آخره»، ونحو «ص. ب» المختصرة عن «صندوق البريد».

الاختصاص

هو، في النحو، قَصْر الحكم على بعض أفراد الجنس، ويكون بالإتيان باسم ظاهر معرفة بعد ضمير لغير الغائب، ونصبه على أنّه مفعول به لفعل واجب الحذف مع فاعله، نحو: «نَحْنُ الْعَرَبُ نَحِبُ الضِّيَوفَ».

وهو، أيضاً، تعلق أمر بأمر على وجه الاختصار، وهو من معاني اللَّام، و«إلى»، نحو: «أمرنا الله».

والاختصاص، في البلاغة، هو الحَصْر.
انظر: الحصر.

الاختلاس

هو، في علم القراءة وعلم العروض، عدم إشباع الحركة، أي أن يُلغى حرف العلة الساكن الواقع بعد حركة، ومن المعروف أنّه يجوز، في الكتابة العروضيّة، اختلاس ألف

كاملاً، نحو إخفاء الميم الساكنة قبل الباء مع إبقاء الغنة في نحو: «وهم بمدك خاسرون».

انظر: الشعر الأخيف.

الأداة

كلمة تربط بين المسند والمسد إليه، أو بينهما وبين الفضلة، أو بين جملة وأخرى. والأدوات إمسا حروف، كحروف العطف والجر، وإمّا أسماء كأسماء الاستفهام، وإمّا أفعال كـ«عدا»، و«حاشا»، و«خلا» المسبوقة بـ«ما» المصدرية.

أداة التشبيه

هي الكاف.

انظر: الكاف.

أداة التعريف

هي «أل التعريف».

انظر: أل التعريف.

أداة المصدر

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

أداة الوصل

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

الإدغام

هو، في النحو، الإدغام الصغير، وفي علم العروض التدوير.

انظر: الإدغام الصغير، والتدوير.

الإدغام

هو إدخال حرف ساكن بحرف آخر مثله

الأخفش

لقب لثلاثة من مشاهير النحاة، وهم:

١ - عبد الحميد بن عبد المجيد (١٧٧ هـ/ ٧٩٣ م)، وهو الأخفش الأكبر.

٢ - سعيد بن مسعدة (٢١٥ هـ/ ٨٣٠ م)، وهو الأخفش الأوسط.

٣ - علي بن سليمان (٣١٥ هـ/ ٩٢٠ م)، وهو الأخفش الأصغر.

الإخلال

هو أن يترك من اللفظ ما يتم به المعنى، أو أن يزيد في اللفظ ما يفسد به المعنى، ومن الأول قول الحارث بن جُلزَة [من مجزوء الرجز]:

والعيشُ خَيْرٌ في ظِلِّ

لِ التَّوَكِّ مِمَّنْ عاشَ كَدًا

يريد: والعيش خير في ظلال التوك من العيش بكّد في ظلال العقل.

ومن الثاني قول الشاعر [من الطويل]:

فما نَطَقَ مِنْ ماءٍ نَحْضِ عُدَيَّةٍ

تمتّع من أيدي الرّقاءِ ترومها بأطيب مِنْ فيها لو أنّك ذقته

إذا ليلة أسجّت وغارت نُجومها

أخوات «ليس»

هي: «ما»، و«إن»، و«لا»، و«لات».

الأخيف

صفة لبعض أنواع الشعر.

«شَدَّة» (أصلها: شَدَد)، أو بنقلها إلى الحرف الساكن قبله، نحو: «يَشُدُّ» (أصلها: يَشَدُّد). وسُمِّي كبيراً لأنَّ فيه عمليَّتين: الإسكان، والإدراج.

أدلة النحو

هي الأسس التي اعتمدها النحاة واللغويون في إثبات صحَّة قاعدة، أو كلمة، أو تركيب. ومنها: السماع، والقياس، والإجماع، والاستصحاب، وعدم النظر، والاستحسان، والاستقراء، وعدم الدليل، وبيان العلة، والأصول، والمكس. انظر كلاً في مادته.

الإدماج

هو، في علم العروض، التدوير. وهو، في علم البديع، أن يتضمَّن الكلام معنيين: معنى مصرَّح به، ومعنى كالشار إليه، ومنه قول الأخطل [من البسيط]:

فروم إذا استنبَح الأضيافُ كَلْبَهُمُ

قالوا لِأَتَمِّهِمْ: بُولي على النارِ
فال معنى المصرَّح به هو البخل، والمعنى المشار إليه هو مهاتتهم، ومهانة أتهم عندهم. وانظر: التدوير.

الأدوات

جمع «أداة». انظر: أداة، والموادُّ التالية.

أدوات الاستثناء

هي:
- الحرفان: «إِلاَّ»، و«لَمَّا».

متحرِّك من غير الفصل بينهما بحركة أو بوقف، فيصير الحرفان، لشدَّة اتصالهما، كحرف واحد بحيث يرتفع اللسان وينخفض دفعة واحدة، نحو: «مَرَّ».

وهو، في علم التجويد أو علم القراءات، ميل النون أو التنوين إلى مخرج ما يليه من حروف يجمعها قولك: «يرملون»، وهو نوعان: ادغام بغنة: وهو أن يأتي بعد النون أو التنوين أحد أحرف ينمو. أو أن يأتي بعد النون أو التنوين حرف الراء أو اللام ويسمى إدغاماً بغير غنة.

الادغام

هو الإدغام.

انظر: الإدغام.

الإدغام الأصغر

هو الإدغام الصَّغير.

انظر: الإدغام الصَّغير.

الإدغام الأكبر

هو الإدغام الكبير.

انظر: الإدغام الكبير.

الإدغام الصَّغير

هو الإدغام الذي يكون فيه الحرف الأوَّل ساكناً والثاني متحرِّكاً، نحو: «الشَّدَّة» (أصلها: الشَّدَد)، وسُمِّي صغيراً لأنَّ فيه عملاً واحداً هو الإدراج.

الإدغام الكبير

هو الإدغام الذي يكون فيه الحرفان متحرِّكين، فيُسكَّن الأول بحذف حركته، نحو:

الألكنسية . اهتم باللغات الأميركو-هندية .

«إذا» الاسمية غير الظرفية

هي «إذا» المجبورة بـ«حتى»، نحو الآية:
﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاؤَهُمَا﴾ (الزمر: ٧١) . قال بذلك
ابن مالك وغيره . وقال بعضهم: إن «حتى» في
هذه الآية ابتدائية .

«إذا» التي للتعليل

هي التي بمنزلة اللام، نحو الآية: ﴿وَلَنُتَنَقِّحَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ (الزخرف: ٣٩) .

«إذا» التي هي ظرف لما مضى من الزمان

هي التي تقع موقع «إذا»، نحو الآية: ﴿وَإِذَا
رَأَوْا تَجَارَةً أَوْ لَهْجًا انْفَضُّوا﴾ (الجمعة: ١١) . وقال بعضهم: إن
«إذا» لا تقع موقع «إذا»، ولا «إذا» موقع «إذا»،
وأولوا ما أوتهم ذلك .

«إذا» التي للمفاجأة

هي الواقعة بعد «بينما»، نحو: «بينما زيد
في الحديقة إذ زاره زياد» .

«إذا» التي هي ظرف لما مضى من الزمان

نحو الآية: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ
هَدَيْتَنَا﴾ (آل عمران: ٨) .

«إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان والمنتمية معنى الشرط

هي التي في نحو قول أبي ذؤيب الهذلي [من
الكامل]:

والتَّقْسُرُ رَاغِبَةً إِذَا رَغَبْتَهَا

وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلْبِي تَقْنَعُ
ويكثر مجيء الفعل الماضي بعدها مراداً به
الاستقبال .

«إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من الزمان

هي التي بمعنى «إذا»، وقد قال بها بعض
النحاة في قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذْ
الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾ (غافر: ٧٠-٧١) .

«إذا» التعليلية

انظر: «إذا» التي للتعليل .

«إذا» الزائدة

قال بها بعضهم في الآية: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ
لِلْمَلَائِكَةِ﴾ (البقرة: ٣٠) . ومذهبهم ضعيف .

«إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان المُجَرَّدة من معنى الشرط

هي التي في نحو الآية: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا تَغَشَّى﴾
(الليل: ١) . والفعل الماضي بعدها يكون
بمعنى المستقبل كما هو بعد «إذا» المتضمنة
معنى الشرط .

«إذا» الظرفية

انظر: «إذا» التي هي ظرف لما مضى من
الزمان .

«إذا» التفسيرية

هي التي تقع في موضع «أي» التفسيرية،

«إذا» الضجائية

انظر: «إذا» التي للمفاجأة .

وتفسر الجملة، ويكون الفعل بعدها
للمخاطب، نحو: «استعذبه إذا وجدته
عذبا».

«إذا» الزمانية

انظر: «إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان، و«إذا» التي هي ظرف لما مضى من
الزمان.

«إذا» الشرطية

هي «إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان.

«إذا» الظرفية

انظر: «إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان، و«إذا» التي هي ظرف لما مضى من
الزمان.

«إذا» الفجائية

هي حرف تختص بالدخول على الجملة
الاسمية، ولا تحتاج إلى جواب، نحو الآية:
﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بَأْيَاتُنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا
يَضْحَكُونَ﴾ (الزخرف: ٤٧).

«إذا» الجوابية

هي حرف جواب غير عامل، نحو: «قال
زيد لصديقه: سأزورك هذا المساء. فأجاب
صديقه: إذا سأكون في انتظارك».

الإزالة

هي التذييل.
انظر: التذييل.

«إذن» الجوابية

هي حرف نصب تنصب بشروط، نحو:
«سأزورك هذا المساء. إذن أنتظر».

«إذن» الناصبة

هي «إذن» الجوابية.
انظر: «إذن» الجوابية.

الأراجيز

جمع الأرجوزة، والأرجوزة هي القصيدة
بنظومة على بحر الرجز.
انظر: بحر الرجز.

الارتجال

هو الإرجاز.
انظر: بحر الرجز.

الارتجال في اللغة

هو وضع اللفظ ابتداءً في أول أمر اللغة
بتقليد الطبيعة. ولا تمكن الإحاطة بأوائل كلام
العرب. وكثيرة هي ألفاظ الارتجال، وكانوا
يراعون النسبة بين اللفظ الموضوع والمعنى
الموضوع له. وكانت مرحلة ارتجال اللغة
مرحلة الفصاحة والحاجة والتذوق. وكل ما
وضع ارتجالاً إنما وضع لمناسبة بين الدالّ
والمدلول.

الارتفاد

هو الحشو وفصول الكلام، ومنه قول قيس
ابن الخطيم [من المنسرح]:

قَصَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا
خَالِقُ الْأَلْبَابِ

فالارتقاء في قوله: «الخالق»، لأن اسم الله تعالى قد تقدّم.

ارتفاع اللسان

هو مدى ارتفاع اللسان في الفم عند النطق بالصوائت، الأمر الذي يحدّد كون الصائت عالياً أو وسطياً أو منخفضاً.

الإرجاز

هو النظم على بحر الرجز.
انظر: بحر الرجز.

الأرجوزة

هي القصيدة التي على بحر الرجز.
انظر: بحر الرجز.

الإرداف

١ - في النحو: هو الربط بين أجزاء الجملة من غير استعمال أدوات ربط، مثل جملة جواب الطلب: اقرأ تستغفر.

٢ - في علم البيان: أن يعبر المتكلم عن معنى يريد، فلا يأتي باللفظ الدالّ على ذلك المعنى، بل بلفظ يرادفه ويتبعه في المعنى. فالبحتري حين أراد وصف الذئب قال: (من الطويل):

فأَوْجَرْتُهُ أُخْرَى فَأَضَلَلْتُ نَصْلَهَا

بحيث يكون اللبّ والرعب والحقّد فلم يذكر «اللب» بعد «نصلها» بل عبر عنه بمعاني اللب والرعب والحقّد.

الإرداف الخلفي

مصطلح يوناني الأصل يطلق على اجتماع كلمتين أو عبارتين متتابعين، متضادّتين للوصول إلى المعنى الحقيقي العميق بتأثير بلاغي بواسطة تناقض ظاهري (طباق)، كقولك: ودودٌ لدود، صمّتٌ بليغ، تشاؤمٌ مبشّر. وأكثر ما يستخدم عند الأدباء والشعراء المحدثين.

إرسال المثل

هو، في علم البديع، أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري مجرى المثل من حكمة أو نعت أو غير ذلك ممّا يحسن التمثيل به، ومنه قول المتنبي [من الطويل]:
بِذَا قَضَيْتَ الْأَبَاءُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا
مَصَائِبَ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
فقوله: «مصاب قوم عند قوم فوائده» من الأمثال الشائعة بين الخاصة والعامة.

إرسال المثيلين

هو أن يضمّن الشاعر بيتاً من الشعر مثليين معاً، نحو قول لبيد [من الطويل]:
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ، لَا مُحَالَةَ، زَائِلٌ

إرشاد السالك شرح ألفية ابن مالك

كتاب نحويّ لأبي محمد عبد المجيد الشرنوبيّ الأزهرّي (ت ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩ م)

الإرصاء

هو، في علم البديع، أن يُذكر قبل الفاصلة من الفقرة، أو الفافية من البيت ما يدلّ عليها إذا

عُرف الروي، نحو الآية: ﴿وما كان الله ليعظلمهم، ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾ (المنكوت: ٤٠)، ونحو قول الشاعر [من الرمل]:

ولقد تشكروا فما أفهمها
ولقد أشكروا فما تفهمني

أرغة

لغة أو لهجة مكوّنة من مفردات خاصّة يستخدمها فئة من الناس ضمن مجتمع أكبر لا يفهمها.

الأرغوبية

لهجة أثيوبية.

الأرغونية

لهجة إسبانية قديمة شاعت وسط إسبانيا.

الأرْقَط

هو نعت لنوع من الشعر.
انظر: الشعر الأرْقَط.

أركان الاستعارة

أركان الاستعارة ثلاثة: المستعار منه المشبّه به)، والمستعار له (المشبّه)، ووجه الاستعارة (وجه الشبّه).
انظر: الاستعارة.

أركان البيت الشعري

هي تفعيلاته.
انظر: التفعيلة.

أركان التشبيه

أركان التشبيه أربعة، وهي: المُشَبَّه، والمُشَبَّه به (وُسْمَان طرفي التشبيه)، وأداة التشبيه، ووجه الشبّه.

الازدواج

هو، في علوم اللغة، المشاكلة بين لفظين بالإبدال في حروف أحدهما، نحو: «ليرجعن مازورات غير مأجورات»، فأصل «مازورات»: موزورات، فهُمَزَتْ مشاكلةً لـ «مأجورات».

وهو، في علم البديع، تناسب المتجاورين، نحو: «وجئتكَ من سبأ نبياً يقين» (النمل: ٢٢). وقيل: هو أن تراوج بين الكلمات والجمل، بكلام عذب، والفاظ عذبة حلوة. وقيل: هو أن تكون الفقرتان متساويتين في الطول أو متناسبتين. وقيل غير ذلك.

والازدواج، في الشعر، أن يتحد كل بيتين في القافية، نحو قول أبي العتاهية [من الرجز]:
حَسْبُكَ فيما تبغيهِ القُوتُ
ما أَكْثَرَ القُوتَ لمن يَمُوتُ
الفَقْرُ فيما جاوزَ الكفافَ
من اتَّقَى الله رَجَا وخافَا

ازدواجية اللغة

هي حالة وجود لغتين مختلفتين عند شعب ما، كتكلم يهود أميركا اللغتين: العبرية والإنكليزية. ومنهم من يستخدم هذا المصطلح عانياً به ثنائية اللغة Diglossie.
انظر: ثنائية اللغة.

الأزهرى

هو اللغوي أبو منصور محمد بن

أحمد (ت ٣٧٦ هـ / ٩٨١ م) صاحب معجم
تهذيب اللغة ٥.

الأزهية في علم الحروف

كتاب نحوي في علم الحروف لأبي الحسن
علي بن محمد الهروي (ت ٤١٥ هـ / ١٠٢٥ م).

الأسباب والأوتاد

هي الوحدات الصوتية في علم العروض،
التي تتكون منها تفعيلات البيت، وهي ستة:
سبب خفيف - سبب ثقیل - وتد مجموع - وتد
مفروق - فاصلة صغرى - فاصلة كبرى.

الإسباغ

انظر: السبيخ.

الإسبانية المكسيكية

هي اللغة الإسبانية المستخدمة في
المكسيك.

إسبيرانتو

هي لغة مصنوعة وضعها الطبيب البولوني
لودفيج زامنوف Ludwik Zamenof أخذها من
اللاتينية، والإنكليزية، والفرنسية، والألمانية.
وقد أخذت أداة للتفاهم في عدة مؤتمرات
دولية.

أساس البلاغة

هو أوّل معجم بلاغي لأبي القاسم جارا الله
محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م). والمعجم نمط فذ وطريف بين
معاجم العربية، وتفوّق فيه مؤلفه اللغوي تفوّقه
في التفسير. ويُعنى المؤلف في معجمه ببيان
المعاني الحقيقية للألفاظ، لكنه يوجّه جلّ
اهتمامه إلى بيان استعمالاتها المجازية، كما
كان يوجز في شروحه. والاستفادة منه في غاية
السهولة، مع شرط إرجاع اللفظة إلى مجردها،
ثم التنشيط عن الكلمة بحسب حرفها الأول،
فالثاني فالثالث. لكنه لم يستوعب كلّ
الألفاظ.

الأساليب البلاغية

الأسلوبُ البلاغيُّ هو أسلوب الكاتب
المرق الذي يُدخل فيه شتى الفنون البلاغية
التي من شأنها أن ترفع من أسلوبه فيتفوّق به
على غيره شريطةً ألاّ يبالغ في الأساليب
البلاغية، والتي هي حصراً استخدام ثلاثة علوم
يجمعها علم البلاغة، وهي: علم المعاني وهو
خاصّ بالأسلوب، وعلم البيان وهو طريقة
استخدام الصور والتشابه والاستعارات، وعلم
البدیع وهو تزيين الأسلوب والصور بأنواع من
الجناس والطباق والتورية، وما إلى ذلك.

الاستئناف

هو الابتداء بجملته بعد قطعها عمّا سبقها،
وعن حكمها الإعرابي. وحرفا الاستئناف هما
الواو، والفاء.

انظر: حرفا الاستئناف.

الاستنافية

وصف لنوع من أنواع الجمل.
انظر: الجملة الاستنافية.

الاستبدال

هو، في البلاغة، إحلال صفة، أو اسم، أو وظيفة، أو لقب مكان اسم العلم، نحو استعمال كلمة «الفاروق» بدل «عمر بن الخطاب»، أو هو استعمال اسم علم للتعبير عن فكرة عامة، نحو استخدام عبارة «عثرة زمانه» للدلالة على القوة والشجاعة.

والاستبدال، في علم اللغة، هو استبدال مقطع لغوي بمقطع آخر بحيث يؤدي هذا الاستبدال إلى كلمة جديدة، نحو الاستبدال بين الدال والجيم في «دار» و«جار».

الاستبدال البلاغي

إحلال صفة أو اسم وظيفة أو لقب مكان اسم علم، تعبيراً عن مقام صاحب الاسم تقديرًا وإكباراً، أو هزلاً وسخرية. كمن يقول للجاهل: سيوبه عصره، وللجبان: فارس الحلبة.

الاستبطاء

هو وجدان الشيء بطناً، وهو من معاني حمزة الاستفهام، نحو الآية: «أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ؟» (الحديد: ١٦).

الاستبجاع

هو، في علم البديع، أن يذكر المتكلم معنى من المعاني، ثم يُعَيِّنه بمعنى آخر يُفيد زيادة المعنى الأول، ومنه قول المتنبي (من الطويل):

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ

لَهَشَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

فقد امتدح الشاعر شجاعة ممدوحه، ثم أتبع مدحه مدحاً آخر، فقال: لو خُلِدَ ممدوحه، لكانت الدنيا هنيئة سعيدة به.

الاستيفال

هو وجدان الشيء ثقیلاً.

انظر: الثقل.

الاستثناء

هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها، نحو: «نجح التلاميذ إلا زيدا». وهو أنواع.

الاستثناء التام

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى مذكوراً، نحو: «حضر الطلاب إلا زيدا». ويقابله الاستثناء المفرغ. انظر: الاستثناء المفرغ.

الاستثناء التام غير المتصل

انظر: الاستثناء التام المنقطع.

الاستثناء التام المتصل

هو الاستثناء التام الذي يكون فيه المستثنى منه بعضاً من المستثنى، نحو: «نجح الطلاب إلا زيدا».

الاستثناء التام المتصل غير الموجب

هو الاستثناء التام المتصل الذي يتضمن نفيّاً أو شبهه، نحو: «ما نجح الطلاب إلا

الاستثناء المتصل

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى، نحو: «حضر المعلمون لأزيداً». ويقابله الاستثناء المنقطع. انظر: الاستثناء المنقطع.

الاستثناء التام المتصل الموجب

هو الاستثناء التام المتصل الخالي من النفي أو شبهه، نحو: «نجح الطلاب لأزيداً».

الاستثناء المفرغ

هو الاستثناء الذي حذف منه المستثنى منه، نحو: «ما نجح لأزيداً». وسُمي بذلك لأنَّ ما قبل أداة الاستثناء تفرغ للعمل الإعرابي في ما بعدها.

الاستثناء التام المنقطع

هو الاستثناء التام الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، نحو: «جاء الصيادون إلا كلابهم».

الاستثناء المفرغ المتصل

هو الاستثناء المفرغ الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، نحو: «ما نجح لأزيداً».

الاستثناء التام المنقطع غير الموجب

هو الاستثناء التام المنقطع الذي يتضمَّن نفياً أو شبهه، نحو الآية: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْواً إِلَّا سلاماً﴾ (مريم: ٦٢).

الاستثناء المفرغ المتصل غير الموجب

هو الاستثناء المفرغ المتصل الذي يتضمَّن نفياً أو شبهه، نحو: «ما جاء لأزيداً».

الاستثناء التام المنقطع الموجب

هو الاستثناء التام المنقطع الخالي من النفي أو شبهه، نحو: «حضر الصيادون إلا كلابهم».

الاستثناء المفرغ المتصل الموجب

هو الاستثناء المفرغ المتصل الخالي من النفي أو شبهه، وهذا النوع غير معروف في اللغة العربية.

الاستثناء الصحيح

هو الاستثناء التام. انظر: الاستثناء التام.

الاستثناء المفرغ المنقطع

هو الاستثناء المفرغ الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، نحو: «ما زارني إلا كلابهم».

الاستثناء غير الموجب

هو الاستثناء الذي يتضمَّن نفياً أو شبهه، نحو: «ما زارني إلا زبانا». وشبه النفي هنا يعني النهي والاستفهام الذي يتضمَّن معنى النفي.

الاستثناء المفرغ المنقطع غير الموجب
هو الاستثناء المفرغ المنقطع الذي يتضمّن نفيّاً أو شبهه، نحو: «ما حضر إلا سياراتهم».

الاستثناء المفرغ المنقطع الموجب
هو الاستثناء المفرغ المنقطع الخالي من النفي أو شبهه. وهذا النوع من الاستثناء غير معروف في اللغة العربية.

ومستحيل، ومراد المتكلم المستحيل لا الممكن، ليوذّي التعليق إلى عدم وقوع المشروط. ومنه قول الشاعر [من البسيط]:
إني لنأقِصُ عهدَ البارحين إذا

ما شابَ عزمي وثبتَّ شهوةُ الهرمِ
فعلّق نقض عهده للبارحين بشيب عزمه
وشوب شهوة الهرم، والثاني مستحيل.

الاستحسان

هو ترك القياس، والأخذ بما هو أوفق للناس. ومنه استخدام كلمة «مشرق» السماعيّة بدلاً من «مشرق» القياسيّة. والكلمتان صحيحتان، واستخدام الأولى أصح وأحسن.

الاستحقاق

هو الجدارة بالشّيء، وهو من معاني اللام، نحو: «النار للكافرين».

الاستخبار

هو الاستفهام.
انظر: الاستفهام.

الاستخدام

هو، في علم البديع إمّا:
١ - استعمال الكلمة بمعنى من المعاني، ثم إعادة الضمير عليها بمعنى آخر لها، ومنه قول الشاعر [من الواقفي]:

أراعي النجم في سيري إليكم
ویرعاه من الیّدا جَوادي
فمن معاني «النجم» النبات، وقد أعاد الشاعر الضمير في «يرعاه» إلى هذا المعنى.

٢ - ذكر كلمة بمعنيين، ثم ذكر ضميرين

الاستثناء المنفصل

هو الاستثناء المنقطع.
انظر: الاستثناء المنقطع.

الاستثناء المنقطع

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، نحو: «استقبلتُ الصيادين إلا كلابهم».

الاستثناء المنقطع غير الموجب

هو الاستثناء المنقطع الذي يتضمّن نفيّاً أو شبهه، نحو: «ما حضر إلا كلابهم».

الاستثناء المنقطع الموجب

هو الاستثناء المنقطع الخالي من النفي أو شبهه، وهذا النوع غير معروف في العربية.

الاستثناء الموجب

هو الاستثناء الخالي من النفي أو شبهه، نحو: «حضر الطلاب إلا زيدا».

الاستحالة والتناقض

هو تعليق الشرط على نقيضين: ممكن

يعود كلّ منهما إلى معنى من المعنيين، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

فَسَقَى الغصا والسّاكنيه وإنْ هُمُ

شَبَّوهُ بين جِوانحي وضُلوعي
فَالغَصَا: اسم مكان، ونوع من الشجر، وقد أعاد الشاعر الضمير في «ساكنيه» إلى المعنى الأوّل، والضمير في «شَبَّوه» إلى المعنى الثاني.

الوزن دون أن تفيد معنى زائداً، نحو قول أبي تمام [من الكامل]:

كَالْقَلْبِيَةِ الْأَدْمَاءِ صَافَتْ فَارْتَعَتْ

زَهَرَ الْعَرَارِ الْغَضِّ وَالْجَنَاشَا
فليس في وصف الظبية بأنّها ترتعي الجناشات فائدة.

الاستِدلال

هو إثبات قاعدة أو صحّة استعمال كلمة أو تركيب، أو عكس ذلك بالرجوع إلى أدلّة النحو.

انظر: أدلّة النحو.

الاستِدلال بالتعليل

هو حسن التعليل.

انظر: حسن التعليل.

الاستشهاد

هو الإتيان بكلمة أو عبارة مروية عن العرب الذين يُحتجّ بهم لإثبات قاعدة، أو صحّة استخدام كلمة، أو جملة، أو نحو ذلك، وذلك كالاستشهاد ببيت الشاعر [من الكامل]:

قالوا: عَدْرْتُ. فَقُلْتُ: إِنَّ وَرَيْمًا

نال المُنَى وَشَقَى الْغَلِيلَ الْغَادِرُ
على مجيء «إِنَّ» بمعنى «نَعَمْ».

وانظر: الاحتجاج.

والاستشهاد في علم البيان، هو الإتيان بمعنى، ثمّ تأكيد معنى آخر يجري مجرى الاستشهاد على الأوّل، نحو قول الشاعر [من

هو، في علم البيان، الإتيان بالقافية لإتمام الخفيف]:

الاستخفاف

هو طلب الخفة في النطق، وذلك بتسكين بعض الحروف، وهذا الاستخفاف كثير في اللغة العاميّة التي تميل إلى السهولة في النطق، ولذلك أسقطت الإعراب.

الاستدارة

هي التفرّيع.

انظر: التفرّيع.

الاستدراج

هو، في علم المعاني، إرسال الكلام مبيّناً وجه الحقّ دون إيلاّام المخاطب.

الاستدراك

هو رفع التوهم المتولّد من كلام سابق، نحو: «نجاح زيد لكنّ زياداً لم ينجح»، أو هو أن تنسب حكماً لما بعد حرف الاستدراك مختلف عن المحكوم عليه قبل هذا الحرف، نحو: «زيد كريمٌ لكنّه جبانٌ».

الاستدعاء

هو، في علم البيان، الإتيان بالقافية لإتمام

إِنَّمَا يَعْشَقُ الْمَنَاسِبَ مِنَ الْأَفْ

وَام مَنْ كَانَ عَاشِقًا لِلْمَعَالِي
وَكَذَلِكَ الرِّمَاحُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ

سَرُّ مِنْهُمْ فِي الْحُرُوبِ الْعَوَالِي

الاستصحاب

هو إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه أصلاً
عند عدم الدليل على التغيير، وذلك
كاستصحاب الإعراب في الأسماء إذا لم يوجد
دليل على البناء، واستصحاب البناء في الأفعال
حتى يوجد دليل الإعراب.

استصحاب الحال

هو الاستصحاب.

انظر: الاستصحاب.

الاستعارة

هي، في علم البيان، تشبيه حذف منه جميع
أركانها إلا المشبّه أو المشبّه به، وألحقت به
قرينة تدلّ على أنّ المقصود هو المعنى
المستعار لا الحقيقي، نحو قول الشاعر [من
الكامل]:

وَإِذَا الْمَيْتَةُ أَنْثَبَتْ أَظْفَارَهَا

أَنْثَبَرْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

فقد شبه الشاعر الميتة بحيوان مفترس
بجامع القتل، ثم حذف المشبّه به، وأبقى قرينة
عليه، وهو قوله: «أنثبت أظفارها».

الاستعارة الأصلية

هي الاستعارة التي تجري في الأسماء
الجامدة، نحو قول المعري [من الطويل]:

فَتَى عَشِقَتُهُ الْبَابِلِيَّةُ حَفِيَّةٌ

فَلَمْ يَنْفِهَا مِنْ بَرْشَفٍ وَلَا لَثَمٍ

فالمشبه «البابلية» وهي الخمر، اسم جامد.

والمشبه به هنا محذوف، وتقديره: الحسناء،
أو نحوها.

وسميت أصلية لعدم بنائها على تشبيه تابع
لتشبيه آخر معتبر أولاً.

الاستعارة بالكناية

انظر: الاستعارة المكنية.

الاستعارة التبعية

هي الاستعارة التي تجري في الأفعال،
والحروف، والأسماء المبهمة، والأسماء
المشتقة، نحو قول القطامي [من البسيط]:

نُقْرِيهُمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقْدُهَا

مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ

فالاستعارة في قوله «نقريهم» حيث شبهت
اللهذميات (وهي السيوف) بالقرى بجامع
الإعطاء للآخر، ثم اشتق من المشبه الفعل
«نقريهم».

وسميت تبعية لتبعيةها لاستعارة أخرى،
لأنها في المشتقات تابعة للمصادر، وفي معاني
الحروف تابعة لمتعلق معانيها.

الاستعارة التجريدية

هي الاستعارة المجردة.

انظر: الاستعارة المجردة.

الاستعارة التحقيقية

هي الاستعارة التي يكون فيها المستعار
له (المشبه) شيئاً محققاً عقلاً أو حسّاً، نحو:

«رَأَيْتُ بَحْرًا يُعْطِي»، ونحو الآية: ﴿إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (الفاتحة: ٦) أي: الدِّينَ الْحَقَّ. ويقابلها الاستعارة التخيلية.

الاستعارة التَّخِيلِيَّة

هي الاستعارة التي يكون فيها المستعار له (المشبه) غير محققٍ لا حِسًّا ولا عَقْلًا، نحو: «أَنْشَبَتِ الْمَنِيَّةُ أَظْفَارَهَا».

الاستعارة التَّرْشِيحِيَّة

هي الاستعارة التَّرْشِيحِيَّة. انظر: الاستعارة التَّرْشِيحِيَّة.

الاستعارة التَّصْرِيحِيَّة

هي الاستعارة التي ذُكِرَ فيها المستعار منه (المُشَبَّه به) وحُذِفَ المستعار له (المُشَبَّه)، نحو قول المتنبي [من الطويل]:
فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَسَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ
وَلَا رَجُلًا قَانَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسْدُ
فالمُشَبَّه (الممدوح) محذوف، والمُشَبَّه به «البحر»، أو «الأسد» مذكور. وسُمِّيَتْ تصرّيحِيَّةً لِأَنَّهُ بَصْرَحَ فِيهَا بِالْمُشَبَّهِ. ويقابلها الاستعارة المكنية.

الاستعارة التَّمْلِيحِيَّة

هي تركيب استعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة المشابهة، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ

يَهْوَنُ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ
فمعنى هذا البيت أَنَّ مَنْ يَسْتَوْلِي عَلَى بِلَادٍ

دُونَ مُشَقَّةٍ أَوْ قِتَالٍ يَهْوَنُ عَلَيْهِ تَسْلِيمُهَا لِأَعْدَائِهِ. وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ لَمْ يَقْصِدْ هَذَا الْمَعْنَى، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَهُ مَجَازًا لِلْوَارِثِ الَّذِي يُبْذَرُ مَا وَرَثَهُ عَنْ وَالِدِهِ، فَشَبَّهَ حَالَ الْوَارِثِ هَذَا بِحَالِ مَنْ يَسْتَوْلِي عَلَى بِلَادٍ بِلَا تَعَبٍ، بِجَمَاعِ التَّفْرِيطِ فِيمَا لَا يَتَّعَبُ فِي تَحْصِيلِهِ.

الاستعارة التَّمْلِيحِيَّة

هي، عند بعضهم، مَا اسْتَعْمَلَ فِي ضَدِّهِ أَوْ نَقِيضِهِ، نَحْوُ الْآيَةِ: ﴿يَنْزِلُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (آل عمران: ٢١)، حَيْثُ اسْتَعْيِرَتْ الْبَشَارَةُ الَّتِي هِيَ الْإِخْبَارُ بِالْأَنْبَاءِ الْمَفْرُوحَةِ لِلْإِنْذَارِ الَّذِي هُوَ ضَدُّهَا بِإِدْخَالِهِ فِي جَنْسِهَا عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِهْزَاءِ.

الاستعارة التَّهْكِيمِيَّة

هي الاستعارة التملّحية. انظر: الاستعارة التملّحية.

الاستعارة الْحَقِيقِيَّة

هي، عند بعضهم، الاستعارة التحقيقية. انظر: الاستعارة التحقيقية.

الاستعارة الْخَاصَّة

هي الاستعارة التي يكون فيها وجه الاستعارة غامضاً لا يدركه إِلَّا الْخَاصَّةُ، نَحْوُ قَوْلِ كَثِيرٍ يَمْدَحُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ [مِنَ الْكَامِلِ]:

غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا

غَلَقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

فَقَوْلُهُ: «غَمَرُ الرِّدَاءِ» يَعْنِي بِهِ: كَثِيرُ الْعَطَايَا وَالْمَعْرُوفِ، فَاسْتَعَارَ الرِّدَاءَ لِلْمَعْرُوفِ، لِأَنَّهُ

يصون ويستر عرض صاحبه كستر الرداء ما يُلقى عليه، وأضاف إليه «الغمر»، وهو القرينة على عدم إرادة معنى الثوب، لأنَّ الغمر من صفات المال لا الثوب.

ويقابلها الاستعارة العامية.

انظر: الاستعارة العامية.

الاستعارة الخيالية

هي الاستعارة التخيلية.

انظر: الاستعارة التخيلية.

الاستعارة العامية

هي الاستعارة القرينة المبتذلة التي لاكتها اللسن، فلا تحتاج إلى كد الذهن لإجرائها، نحو: «زارني بدر». ويقابلها الاستعارة الخاصة.

انظر: الاستعارة الخاصة.

الاستعارة العقلية

هي، عند بعضهم، الاستعارة التخيلية.

انظر: الاستعارة التخيلية.

الاستعارة العنادية

هي الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لتنافيها، وقد تكون تمليلية المقصود منها التمليح والطَّرَافَة، أو تهكمية المقصود منها التهكم والاستهزاء، نحو: «رايتُ أسداً تريد: جباناً»، ونحو الآية: «فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ» (آل عمران: ٢١).

ويقابلها الاستعارة الوفاقية.

انظر: الاستعارة الوفاقية.

الاستعارة الكثيفة

هي، عند بعضهم، استعارة الأسماء للأسماء، نحو قول النبي (صلى الله عليه وسلم): «صُمُوا مواشيكم حتى تذهب فحمةُ العشاء»، فاستعار للعشاء فحمة، لأنَّ الفحمة أظهر للحسن من الظلمة، لأنَّ هذه لا تترك إلا بالبصر في حين أنَّ الفحمة تُدرك بالبصر واللمس.

الاستعارة اللطيفة

هي، عند بعضهم، استعارة الأفعال للأسماء، نحو الآية: «فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ» (الدخان: ٢٩).

الاستعارة المجردة

هي الاستعارة التي قُرنت بملامح المستعار له (المشبه)، نحو: «رايتُ بحراً على فرس يعطي». وسُميت بذلك لتجريدتها من بعض المبالغة لبعد المشبه حينئذ عن المشبه به بعض بعد، وذلك ببعد دعوى الاتحاد الذي هو مبنى الاستعارة.

الاستعارة المرشحة

هي الاستعارة التي ذُكر فيها ما يلائم المشبه به بعد استيفاء القرينة، نحو الآية: «وَأُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى، فما ربحَتْ تجارتُهم» (البقرة: ١٦) حيث استعير الشراء للاختيار، ثم فرَّع عليها ما يلائم المستعار منه من الربح والتجارة.

الاستعارة المطلقة

هي ما خَلَّتْ من ملائمتِ المشبه والمشبه به، أو هي ما ذُكر معها ما لا يلائم المشبه

المعنى الحقيقي.

الاستعارة الوفاقية

هي الاستعارة التي يمكن اجتماع طرفيها (المشبّه، والمشبّه به) في شيء واحد لعدم التناقض، نحو الآية: «أَوْ مَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ» (الأنعام: ١٢٢) أي: ضالًّا فهدَيْنَاهُ، ففي هذه الآية استعارتان: الأولى في قوله: «مِيتًا» حيث شبه الضلال بالموت بجامع ترتب نفي الانتفاع في كلٍّ، واستعير الموت للضلال، واشتقَّ من الموت بمعنى الضلال ميتاً بمعنى ضالًّا، وهي عنادية لأنه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء واحد. والثانية استعارة الإحياء للهداية، وهي وفاقية لإمكان اجتماع الإحياء والهداية في الله تعالى.

الاستعانة

هي، في البلاغة، أن يُضَعِّن الشاعر قصيدته شرطاً، أو بيتاً، أو أكثر اسواءً. وهي، في النحو، التأدي إلى شيء بوسيلة ما، وهي من معاني الباء الجارة، ومنه قولهم: «باء الاستعانة»، نحو: «كُتِبْتُ بالقلم». وقد تفيد «مِنْ» و«عَنْ» الاستعانة، نحو: «نظر إليّ من عين عطوف» أي: بعين عطوف، ونحو: «رميت عن القوس» أي: بالقوس.

الاستعلاء

هو، في النحو، وقوع شيء فوق شيء آخر وقوعاً حشياً أو معنوياً. وحروف الجر التي تفيد هذا المعنى هي «الباء»، و«على»، و«عَنْ»، و«في»، و«الكاف»، و«مِنْ». وهو، في علم القراءة والتجويد، استعلاء

والمشبّه به معاً. ومن أمثلة النوع الأوّل قول المتنبي يخاطب سيف الدولة [من المنسرح]:
يا بَذْرُ، يا بَحْرُ، يا غمامَةً، يا

لَيْثَ الشَّرَى، يا حِمَامُ، يا رَجُلُ
حيث شبه الشاعر ممدوحه باليدّر، والبحر، والغمامة، وليث الشرى، والحمام، وحذف المشبّه. والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي النداء، والاستعارات الخمس خالية، بعد استيفاء قريبتها، ممّا يلائم المشبّه أو المشبّه به.

ومن أمثلة النوع الثاني قول كثير عزة [من الطويل]:

رثني بِسَهْمٍ رَبِيئُهُ الْكُحْلُ لَمْ يَصِرْ
ظَواهِرَ جُلْدِي وَهُوَ لِلْقَلْبِ جَارُحُ
حيث شبه الشاعر جفن حبيبته بالسهم بجامع الإصابة بالضرر والأذى، ثم استعار اللفظ الدالّ على المشبّه به، وهو السهم، للمشبّه، وهو الجفن، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي لفظية، وهي الكحل وقد اقترن بهذه الاستعارة ملائم للمشبّه به وهو «الريش»، وملائم آخر للمشبّه، هو «الكحل».

الاستعارة المكنية

هي الاستعارة التي حُذِفَ فيها المشبّه به (المستعار منه)، ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

لا تَعْجِبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ
ضَحِكَ الْمَشِيبَ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
حيث شبه المشيب بإنسان، ثم حُذِفَ المشبّه به، ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه، وهو الضحك الذي هو القرينة المانعة من إرادة

الاستِغراق الجَنَسِيّ

هو الاستغراق الذي يشمل الجنس بكامله،
نحو: «لا حيوانٌ في صفّنا» (المقصود جنس
الحيوان لا حيوان واحد).

الاستِغراق الزَمَنِيّ

هو الاستغراق الذي يشمل الزمن
الماضي (ويكون بـ«لَمَّا» الجازمة، والظرف
«قطّ»، وذلك بعد النفي والاستفهام)، نحو:
«ما خنثٌ وطني قطّ». أو المستقبل (ويكون
بالظرف «عوضّ»، والظرف «أبدأ»، نحو:
«لن أخون وطني أبداً».

الاستِغراق العُرْفِيّ

هو الاستغراق الذي يعود إلى العُرف في
الشمول والإحاطة، نحو: «حضرَ المعلمون
إلى المدرسة». فالمقصود المعلمون
المعهودون بين المتكلّم والمخاطب لا كلّ
المعلّمين.

الاستِغراق الفرديّ

هو الاستغراق التي لا يشمل سوى فرد واحد
فقط، نحو: «لا رجلٌ في الدار»، والمعنى أنّه
لا رجل واحد في الدار التي قد يكون فيها
مجموعة رجال، أو لا يكون فيها أحد (وفي هذا
الاحتمال يكون الاستغراق جنسيّاً لا فرديّاً).

الاستِيفال

هو انحطاط اللسان من الحنك إلى قعر
الفم. وحروف الاستيفال هي جميع الحروف

اللسان إلى أعلى الحنك. وأحرف الاستعلاء
هي: الخاء، والصاد، والظاء،
والطاء، والغين، والقاف.

وهو، في علم المعاني، من معاني الأمر،
وهو أن ينظر الأمر إلى نفسه على أنّه أعلى منزلةً
ممن يوجّه إليه الأمر.

الاستعمال

هو دَوْران الكلمة أو التركيب على الألسن،
ومنه قولهم: «شاذّ قياساً لا استعمالاً»، ككلمة
«المغرب» التي استخدمها العرب، وهي غير
قياسيّة.

الاستعمال الشائع

مصطلحٌ يُستخدم في الأدب والمحادثة، بما
يدلّ على ما اصطُلح عليه، وغداً معياراً،
كطريقة الكتابة، أو كهيئة استخدام علامات
الترقيم. وما اعتاده المسرحيون في عرض
مشاهدهم وفصولهم، إلى غير ذلك مما غدا
متعارفاً عليه بالعادة والممارسة.

الاستِغاثَة

هي نداء شخص لإغاثة غيره، نحو: «يا
للكريم للفقير». وحرف الاستغاثَة هو «يا».

الاستِغراق

هو الاستيعاب والإحاطة، وهذا المعنى
تفيدة «أل» في بعض أوجهها، كما تفيدة «لا»
النافية للجنس، وغيرها.
وهو أنواع.

الهجائية ما عدا أحرف الاستعلاء السبعة، وهي: الخاء، والصاد، والظاء، والغين، والقاف.

الاستفهام

هو، في النحو، بدء الكلام به ألاء أو «أما»، وهو أسلوب بلاغي خطابي يقصد به تنبيه السامع إلى بدء حديثه، نحو قول أبي العلاء المعري [من الطويل]:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلُ
عناف وإقدام وحزم ونائلُ

الاستفهام

هو طلب معرفة اسم الشيء، أو حقيقته، أو عدده، أو صفة من صفاته، أو غير ذلك. وهو أنواع.

الاستفهام الإبطالي

هو الاستفهام الإنكاري.

انظر: الاستفهام الإنكاري.

استفهام الإثبات

هو الاستفهام التقريري.

انظر: الاستفهام التقريري.

استفهام الإخبار

نحو: ﴿مَلَأَ آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾ (الإنسان: ١) بمعنى: قد أتى. وهو، عند بعضهم، الاستفهام التقريري.

استفهام الاستبطاء

نحو الآية: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ (البقرة: ٤١٢).

استفهام الاستبعاد

قال به بعضهم في الآية: ﴿أَتَأْتِيَ لَهُمُ الذَّكْرَى﴾ وقد جاءهم رسول مبين﴾ (الدخان: ١٣)، وقول أبي تمام [من الكامل]:

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ
وَجَهِلْتُ كَانَ الْجَلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ

استفهام الاسترشاد

قال به السيوطي في الآية: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُنْسِدُ فِيهَا﴾ (البقرة: ٣٠)، والظاهر أنهم استفهموا مترشدين، وقيل: استفهموا متعجبين.

استفهام الافتخار

قال به السيوطي في الآية: ﴿أَلَيْسَ لِي مَلِكٌ مُّصْرٌ﴾ (الزخرف: ١) حيث استفهم فرعون عن ملك مصر، على سبيل الافتخار والاستعلاء. وهو استفهام تقريري.

الاستفهام الإنكاري

هو الاستفهام الذي يتضمّن النفي، نحو الآية: ﴿فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ﴾ (الروم: ٢٩)، أي: لا أحد يهدي من أضلّ الله، والآية: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ﴾ (الاسراء: ٤٠)، أي: لم يصفكم بالبني.

الاستفهام البلاغي

هو خروج عن معنى الاستفهام الأصلي ليعان أخرى تُستفاد من سياق الكلام كالنفي، والإنكار، والتفجير، والتوبيخ، والتعظيم، والتحقير، والاستبطاء، والتعجب،

والتسوية، والتمني، والتشويق . . .

استفهام التشويق

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (الصف: ١٠).

استفهام التجاهل

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَنْزِلْ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا﴾ (طه: ٨).

استفهام التعجب

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿كَيْفَ تَفْكُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَناً فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (البقرة: ٢٨).

استفهام التحذير

ذكره الزركشي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَمْ نُهَبِّكَ الْأَوَّلِينَ﴾ (المرسلات: ١٦).

استفهام التعظيم

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (البقرة: ٢٥٥). ومنه قول الشاعر [من الوافر]:

أضاعوني وأَيُّ فَنَى أَضَاعُوا

ليسوم كريبه وسدادِ ثَغْرِ

استفهام التحضيض

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ﴾ (التوبة: ١٣).

استفهام التحقير

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾ (الأنبياء: ٣٦).

استفهام التفتُّع

ذكره الزركشي، ومثل له بالآية: ﴿مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ (الكهف: ٤٩).

استفهام التذكير

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَمْ آغْضِدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ (يس: ٦٠).

استفهام التفتيم

انظر: استفهام التعظيم.

استفهام الترغيب

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَفْرِضُ اللَّهُ قَرْضًا حَسَنًا﴾ (البقرة: ٢٤٥).

الاستفهام التقريري

هو الاستفهام الذي يُراد منه ثبوت الشيء المسؤول عنه، أي: طلب الاعتراف بوقوعه، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ، وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ﴾ (الشرح: ٢-١)، أي:

استفهام التسهيل

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿وَمَا ذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا﴾ (النساء: ٣٩).

شرحناه، ووضعنا وزرك. ونحو: «ألم أحذرك من اللعب بالنار». أي: حذرتك.

استفهام التأكيد

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿فَكَأَيُّ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ (الحج: ٤٥).

استفهام التمني

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ﴾ (الأعراف: ٥٣).

استفهام التنبيه

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَمْ نَرِ إِلَىٰ ذِكِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ (الفرقان: ٤٥).

استفهام التهديد

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ (المراسلات: ١٦).

استفهام التهكم

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَنْغِيذُ آبَاؤُنَا﴾ (هود: ٨٧).

استفهام التهويل

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿الْحَاقَّةُ﴾ (الحاقة: ٢١).

استفهام الدعاء

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَتَنْهَلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الشُّفْعَاءُ مِنَّا﴾ (الأعراف: ١٥٥). بمعنى: لا نهلكنا بذنوب غيرنا من الشُّفْعَاءِ.

استفهام العتاب

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ (الحديد: ١٦)، ففي هذه الآية استفهام عتاب موجه للصحابه عندما أكثروا المزاح.

استفهام العرض

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَا تَحْتَبِرُونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (النور: ٢٢).

الاستفهام اللفظي

هو الاستفهام بإحدى أدوات الاستفهام، ويقابله الاستفهام المقدر. انظر: الاستفهام المقدر.

الاستفهام المقدر

هو الاستفهام بواسطة نبرة الصوت، ودون استخدام أداة استفهام، نحو: «نجح زيد؟» (أي: أنجح زيد؟). ويقابله الاستفهام اللفظي.

استفهام النفي

هو الاستفهام الإنكاري. انظر: الاستفهام الإنكاري.

الاستفهام التوبيخي

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ (الصف: ٢).

استفهام النهي

الثمرات». وقال في وصف صاحبها: «وأصابه الكبير»، ثم استفصى المعنى لتعظيم المصاب بقوله: «وله ذُرِّيَّةٌ ضِعْفَاءُ»، ثم قال: «فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت».

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ؟ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾ (التوبة: ١٣).

الاستمرار التجديدي

هو الاستمرار المتجدّد.
انظر: الاستمرار المتجدّد.

استفهام الوعيد

نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ (المرسلات: ١٦).

الاستمرار الدوامي

هو ملازمة الصفة لموصوفها في الأزمنة الثلاثة دون انقطاع. وهو من خصائص الصفة المشبهة وأفضل التفضيل. ويقابله الاستمرار المتجدّد.
انظر: الاستمرار المتجدّد.

الاستقبال

هو الدلالة على المستقبل، وحروف الاستقبال هي السين، وسوف، ولام الأمر، و«لا» الناهية، و«إن» الشرطية، و«إذا».

الاستقراء

هو تعرّف الشيء الكلّي بجميع جزئياته، نحو: «الكلمة ثلاثة أنواع: اسم، وفعل، وحرف». والاستقراء من أدلة النحو.
انظر: أدلة النحو.

الاستمرار المتجدّد

هو حدوث أمر تمّ انقطاعه ثمّ حدوثه فانقطاعه، وهكذا دواليك. وهو من خصائص اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة. ويقابله الاستمرار الدوامي.
انظر: الاستمرار الدوامي.

الاستقصاء

هو، في البلاغة، أن يذكر المتكلم معنى ثمّ يستقصيه إلى أن لا يترك فيه شيئاً، ومنه الآية: ﴿أَيُّوَدُ أَخَذْنَاهُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضِعْفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ (البقرة: ٢٦٦). فلو اقتصر تعالى على قوله: «جَنَّةٌ» لكان الخبر كافياً، ولكنّه استفصى، فقال: «من نخيل وأعنب»، ثمّ زاد: «تجري من تحتها الأنهار»، ثمّ أضاف: «له فيها من كلِّ

استنجده يوم طال زو!

جملة تجمع، عند بعضهم، الحروف التي تصلح للإبدال الصّرفي.
انظر: الإبدال الصّرفي.

الاستنطاء

خاصّة لهجيّة تُنسب إلى قبيلة سعد بن بكر، وهذيل، والأزد، وقيس، والأنصار، وتمثّل بقلب عين «أعطى» نوناً، فيقال: «أنطى».

ومنه القراءة: «إِنَّا أَنْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ» (الكوثر):
(١).

الأسجوعة

هي السَّجعة
انظر: السَّجعة.

الاستواء

هو تساوي احتمالين أو أكثر، كتساوي
التذكير والتأنث في قولك: «رجل رحوم»
و«امراة رحوم»، وتساوي الرفع والنصب في
«يا زيد الكريم» أو «الكريم»، أو تساوي الرفع
والنصب والبناء في «لا تلميذ كسول»، أو
كسولاً، أو كسولاً في صفًا.

أسرار العربية

كتاب نحوي لأبي البركات عبد الرحمن بن
الأنباري. (ت ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م).

الإسراف

هو، عند بعضهم، الإسراف.
انظر: الإسراف.

الاستيلاء

هو الإغراء.
انظر: الإغراء.

الإسفراييني

انظر: الملا عصام.

الاستيعاب

هو أن يتعلّق بالكلام معنى له أقسام متعدّدة
فيستوعبها في الذكر ويأتي عليها، نحو قول
عمر بن أبي ربيعة [من الطويل]:
تهيمُ إلى نعيمٍ فلا الشَّمْلُ جامعُ
ولا الحَبْلُ مَوْصُولٌ ولا أَنْتَ تَقْصُرُ

الإسقاط

هو حذف حرف من الكلمة لعلّة صرفيّة. أو
نحويّة، نحو: «نَصِفُ» (أصلها: نَوْصِفُ)،
ونحو: «لم أَكُونِيَابِي» (أصلها: أَكُونِي).

الإسقاط البدني

هو حذف حرف في بداية الكلمة، نحو
حذف الواو من «وصف» في «صِف».

الإسجال

هو أن يقصد الشاعر غرضاً من ممدوح،
فيأتي بألفاظ تفرّر بلوغه الغرض، فيستجّل عليه
ذلك، مثل أن يشترط لبلوغه ذلك الغرض
شرطاً يلزم من وقوعه وقوع ذلك الغرض، ثم
يُقرّر وقوع ذلك الغرض مغالطةً ليقع
المشروط، ومنه قول الشاعر [من البسيط]:

إسقاط الخافض

هو نزع الخافض.
انظر: نزع الخافض.

الإشكان

هو تسكين الحرف، والوقف.
انظر: الوقف.

فإِنْ هَلَكْتُ فَمَوْلَانَا يَكْفُنُنِي
مَنْي هَلَكْتُ فَهَبْنِي بَعْضُ أَكْفَانِي

أسلوبي وتاء

جملة تجمع ، عند بعضهم ، حروف الزيادة .
انظر : حروف الزيادة .

الأسلوب التجريدي

راجع : الأسلوب (الرقم ٢) .

الأسلوب

طريقة يستخدمها الكاتب لبيّن رأيه أو يعبر عن موقفه ، بالفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام ، وأفعل في نفس قارنه أو سامعه . فتعرف شخصية صاحب هذا الأسلوب ، وتتميز باختباره المفردات وانتقاء التراكيب لأداء أفكاره حق أدائها . والأسلوب إما سهل واضح ، وإما مزخرف معقد وغير . أما الأسلوب المعتدل فهو الذي يجمع بينهما . وتتغير سمات الأسلوب تبعاً لكل عصر تماماً كما تتغير من شخص إلى آخر . ومن هنا قالوا : الأسلوب هو طريقة الكاتب في التعبير عن موقف ما ؛ والإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة عن سواها . وهو أنواع ، أهمها :

١- الأسلوب الأدبي : وأبرز صفاته الجمال ، ومنشؤه جماله وخياله وحسن استعماله للتراكيب والمفردات . ويتميز بالتصوير الدقيق ، وتلّس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء ، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي .

٢- الأسلوب التجريدي : هو الذي يعبر عن الأفكار عوضاً عن الأشياء الحسّية والمشاهد والأشخاص .

الأسلوب الأدبي

راجع : الأسلوب (الرقم ١) .

أسلوب تحقيري

هو استخدام كلمة خلافاً لما وضعت له أصلاً بهدف التحقير ، نحو تسمية إنسان باسم حيوان .

أسلوب التهكم

أن يقصد المتكلم بعبارة ما عكس معناه الظاهر المعروف بهدف التهكم ، نحو مخاطبة المتنبي لكافور الإخشيدني الأسود بـ «أبي البيضاء» .

أسلوب الحكيم

هو في علم البديع :

- تجاهل المقصود من السؤال ، فنجيب محولين معناه ، ومنه أن الحطّية كان يرعى غنماً له ، وفي يده عصا ، فمرّ به رجل ، فقال : يا راعي الغنم ، ما عندك ؟ فقال : عجرا من سلم ، يعني عصاه . قال : إني ضيف . قال الحطّية : للضيفان أعددتها .

- تحميل السؤال غير مضمونه إشارة إلى أنه كان ينبغي أن يسأل هذا السؤال ، أو يقصد هذا المعنى ، نحو الآية : ﴿يسألونك عن الأهلّة﴾ ، قل هي موافقت للناس والحج (البقرة : ١٨٩) ، أي إنه ما كان ينبغي على السائل أن يسأل عن فائدتها إلى أن يتيسّر له النضج العلمي الذي يعينه على فهم ظاهرة الأهلّة .

الأسلوب الخطابي

تبرز فيه قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجّة والبرهان، وقوة العقل الخصب. ويستخدم فيه الخطيب تعبيراً يثيرُ الغرائم. ولجماله ووضوحه شأنٌ كبير في تأثيره بالسامعين. ومن أظهر معيّنات الأسلوب الخطابي: التكرار، والمتراذفات، وضرب الأمثلة، واختيار الكلمات الجزلة الرثانة. ويحسن أن تتعاقب ضروب التعبير من خبر إلى إنشاء، ومن تعجب إلى استفهام لجذب المستمع إليه.

الأسلوب العامي

هو الذي يخرج على قواعد اللغة الفصحى.

الأسلوب العلمي

هو أهدأ الأساليب، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعريّ لأنه يخاطب العقل، ويناجي الفكر، ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموضٍ وخفاء. وأظهر ميّزات الأسلوب العلميّ الوضوح، وسطوع البيان، ورسانة الحجج. وجماله في سهولة عباراته وحسن اختياره لألفاظه، وتقديره لتقليب الكلام حسب الأفهام. ويحسن التنحي عن المجاز، وعن المحسنات إلا ما ييجي عفواً.

الأسلوب المتكلف

هو الأسلوب المفعم بالسوان الصنعة البديعية، ينفون به المعاني الضحلة. وهو الأسلوب الذي عُرف في العصور المتأخرة،

بدءاً من العصر العباسيّ السلجوقيّ (منذ القرنين الخامس والسادس الهجري) حتى مطلع عصر النهضة.

أسلوب المولّدين

هو أسلوبٌ ظهر في مطلع العصر العباسي، كتب به المولدون. ويتميز أسلوبهم بالرصانة والجودة، ويكون خالياً من الألفاظ الحوشية والغريبة، والألفاظ العامة والمستهجنة. كما يتميز بتجديد الألفاظ.

الأسلوبية

تُعرّف عادة بأنها: الدراسة العلمية للأسلوب؛ أي أسلوب كان لا الأسلوب الأدبي وحده. ويعرّفها بالي Bally بأنها «دراسة قضايا التعبير الكلامي من زاوية محتواه الشعوريّ، أي من حيث إنه تعبير عن قضايا الإحساس، وتبادل التأثير بين الإحساس والكلام. إن الأسلوبية: على أنها فرع من اللسانيات العامة، تتمثل في جرد الإمكانيات والطاقت التعبيرية للغة بفهمٍ دوسوسير».

فالأسلوبية علم لسانيّ يُعنى بدراسة مجال التصرّف في حدود القواعد البنيوية لانظام جهاز اللغة. وهي دراسة حديثة هدفها دراسة خصائص الأسلوب واتجاهاته. ولها تيارات ومناهج، غايتها متابعة الأساليب وطرق التعبير بها.

تعني كلمة «أسلوب Stylos في الإغريقية عموماً، وكلمة Stilis في اللغات الأوروبية معناها الأصليّ ريشة. ثم تطوّر حتى غدت الأسلوبية علم دراسة الأسلوب. وهي البحث في الأسس الموضوعية لإرساء علم

المبهم.

اسم التفضيل

هو اسم مشتق على وزن «أَفْعَل» يدل، غالباً، على أنَّ شيئين اشتركا في معنى، وزاد أحدهما على آخر في هذا المعنى، نحو: «زيدٌ أشجعُ من سمير».

اسم التقريب

انظر: التقريب.

الاسم الثابت

هو الاسم الجامد.
انظر: الاسم الجامد.

الاسم الثلاثي

هو الاسم الذي لا يتضمَّن سوى ثلاثة أحرف أصليَّة، وهو قسمان: مجرَّد، ومزيد.

الاسم الثلاثي المجرَّد

هو الاسم الثلاثي الذي لا يتضمَّن حرفاً زائداً أو أكثر، نحو: «بيت»، و«عُنُق»، و«عَنْب».

الاسم الثلاثي المزيد

هو الاسم الثلاثي الذي يتضمَّن حرفاً زائداً، نحو: «بساط»، أو حرفين، نحو: «ناموس»، أو ثلاثة أحرف، نحو: «مفاتيح»، أو أربعة أحرف، نحو: «عاشوراء».

الاسم الجائز الإضافة

هو الاسم الذي يصلح لأن يكون مضافاً، نحو: «معلِّم - معلم المدرسة».

الأسلوب. وتطورت إلى كونها علماً تحليلياً تجريدياً يرمي إلى إدراك الموضوعية في حقل إنساني عبر منهج عقلاني. من هنا يُعرَّفها «جاكوبسون» بأنها «بحث عما يميز به الكلام الفني عن بقية مستويات الخطاب أولاً، وعن سائر أصناف الفنون الإنسانية ثانياً».

الأسلوبية الصَّوتية

انظر: دراسة الأسلوب الصَّوتية.

الأسلية

صفة لنوع من الحروف.
انظر: الحروف الأسلية.

الاسم

هو ما دلَّ بذاته على شيء (محسوس أو غير محسوس) غير مقترن بزمن، نحو: «بيت»، و«كرامة».

اسم الآلة

هو الاسم الذي يدلُّ على آلة الفعل، نحو: «مِرْدَد»، و«مِنشار»، و«مِسْطَرَّة».

اسم الإشارة

هو اسم يُعيِّن مدلوله تعييناً مقروناً بإشارة حسيَّة، نحو: «هذا القلم».

اسم الأفعال الناقصة

هو مرفوعها، نحو: «كان المطرُ شديداً».

الاسم التام

هو الاسم المخض، أو الاسم غير المبهم.
انظر: الاسم المخض، والاسم غير

الاسم الجاري مجرى الصَّحيح

ويقابله اسم العلم .

انظر : اسم العلم .

هو الاسم الشبه بالصَّحيح .

انظر : الاسم الشبه بالصَّحيح .

اسم الجنس الأحادي

هو المَعْلَم الجنسي .

انظر العلم الجنسي .

الاسم الجامد

هو الاسم غير المشتق ، نحو : «قَلَم» ،

و«قَدْرَم» . ويقابله الاسم المشتق .

انظر : الاسم المشتق .

اسم الجنس الإفرادي

هو ما دلَّ على الجنس ، لا على اثنين منه ،

ولا على أكثر من اثنين ، وإنما هو صالح للقليل

والكثير ، نحو : «تراب» ، و«خَل» ، و«ماء» .

الاسم الجامد المُلحق بالمُشتق

انظر : الملحق بالمشتق .

اسم الجنس الجَمْعِي

هو ما تضمَّن الجمع ، ودلَّ على الجنس ،

وله مفرد من لفظه ومعناه ، مُمَيَّرٌ منه بالثاء أو ياء

النسبة ، نحو : «ثُمَّر» (مفردة ثمرة) ،

و«عرب» (مفردة عربي) .

اسم الجُثَّة

هو اسم العين .

انظر : اسم العين .

اسم الجنس غير المُعَيَّن

هو النكرة غير المقصودة .

انظر : النكرة غير المتصودة .

الاسم الجَمْع

انظر : الجمع .

اسم الجنس المُعَيَّن

هو النكرة المقصودة .

انظر : النكرة المقصودة .

اسم الجَمْع

هو ما دلَّ على أكثر من اثنين ، وليس له مفرد

من لفظه ومعناه معاً ، وليست صيغته على وزن

خاص بالتكسير ، نحو : «قَوْم» ، و«إِيل» ،

و«رَهْط» .

اسم الجوهر

هو اسم العين .

انظر : اسم العين .

اسم الجنس

هو الاسم الذي لا يختصُّ بواحد دون غيره

من أفراد جنسه ، نحو : «كتاب» ، و«رجل» .

ومنه الضمائر ، وأسماء الشرط ، وأسماء

الاستفهام ، وأسماء الإشارة ، والأسماء

الموصولة لأنها لا تختصُّ بمفرد دون غيره .

اسم الحَدَث

هو المصدر .

انظر : المصدر .

اسم الحَدَثَان

هو المصدر .

انظر : المصدر .

الاسم الرباعي

هو الاسم الذي يتضمّن أربعة أحرف أصليّة فقط . وهو نوعان : مجرّد ، ومزيد .

الاسم الرباعي المجرّد

هو الاسم الرباعي الذي لا يتضمّن أيّ حرف زائد ، نحو : «جَعْفَر» ، و«دِرْهَم» .

اسم الحروف المشبّهة بالفعل

هو منصوبها ، نحو : «إنّ زيداً مجتهد» .

اسم الحروف المشبّهة بـ «ليس»

هو مرفوعها ، نحو : «ما مجتهدٌ برأسٍ» .

الاسم الرباعي المزيد

هو الاسم الرباعي الذي زيد على أحرفه الأصليّة حرف . نحو : «مُدْحَرَج» ، أو حرفان ، نحو : «منجنيق» (آلة لذلك الحصون) ، أو ثلاثة أحرف ، نحو : «عريقصان» (ضرب من النبات) .

اسم الخاصّ

هو اسم العَلَم .

انظر : اسم العلم .

اسم الزّمان

هو اسم مشتقّ يدلّ على زمن وقوع الفعل ومعناه ، نحو : «مُتَسَرِّق» ، و«مُتَنَسِّق» ، و«متصرّف» .

الاسم الخماسي

هو الاسم الذي يتضمّن خمسة أحرف أصليّة . وهو قسمان : مجرّد ، ومزيد .

الاسم الشامل

هو اسم يشمل معناه أسماء أخرى ، مثل : «حيوان» الذي يشمل «حصان» ، و«ثعلب» ، و«كلب» .

الاسم الخماسي المجرّد

هو الاسم الخماسي المجرّد من أحرف الزيادة ، نحو : «سَفَرَجَل» .

الاسم الشّبيه بالصّحيح

هو الاسم المختوم بحرف علّة متحرّك ، قبله حرف ساكن ، نحو : «ظَنِي» ، و«دَلُو» ، أو هو الاسم المختوم بياء مشدّدة ، نحو : «كرسي» . وسُمّي بذلك لظهور الحركات الثلاث (الضّقة ، والكسرة ، والفتحة) على آخره ، كما تظهر على الصّحيح الآخر .

الاسم الخماسي المزيد

هو الاسم الخماسي الذي زيد على أحرفه الأصليّة حرف واحد ، نحو : «تَحْتَلْرِيس» .

اسم الذات

هو اسم العَيْن .

انظر : اسم العين .

اسم الشَّرْط

انظر : أسماء الشَّرْط .

فَيُرَدُّه الإنسان للتقليد ، نحو : «عاقِي» (لصوت الغراب) ، و«طَقَّ» (لصوت وقع الحجارة) ، و«قَبَّ» (لصوت وقع أنشيف) .

اسم الشَّيْء

هو اسم الآلة .

انظر : اسم الآلة .

اسم الضَّرْب

هو مصدر النوع .

انظر : مصدر النوع .

اسم الشيء المُعَدَّ للفعل

هو المصدر الميمي .

انظر : المصدر الميمي .

الاسم الظاهر

هو الاسم الذي يظهر في الكلام ، نحو : «زارني زيد» . ويقابله الاسم المنضمَّر .

الاسم الصحيح الآخر

هو الاسم الذي حرفه الأصلي الأخير غير حرف علة ، نحو : «بيت» ، و«حِتان» . ويقابله الاسم المعتل الآخر .

اسم العام

هو اسم الجنس .

انظر : اسم الجنس .

الاسم العام

هو اسم الجنس ، أو النكرة .

انظر : اسم الجنس ، والنكرة .

الاسم الصَّريح

هو الاسم الظاهر ، أو الاسم الموصوف .

انظر : الاسم الظاهر ، والاسم الموصوف .

الاسم العامِل

هو المشتقُّ العامِل .

انظر : المشتقُّ العامِل .

الاسم الصِّفَة

انظر : الصِّفَة .

اسم العدد

هو العدد .

انظر : العدد .

اسم الصَّوْت

هو قسمان :

- ١- لفظ مَوْجَّه إلى الحيوان ، أو إلى الطفل إذا لمزجره وتخويفه فيتعلم من شيء مُعَيَّن ، وإما لحثه على أداء أمرٍ مُعَيَّن ، نحو : «هَبِدْ» ، و«عَا» ، و«هَشْ» ، و«كَيْخْ» .
- ٢- لفظ يصدر عن الحيوان أو الجماد ،

الاسم على النسب

هو الاسم المنسوب .

انظر : الاسم المنسوب .

اسم العلم

انظر: العَلَم.

الاسم غير المتمكّن

هو الاسم المبني.

انظر: الاسم المبني.

اسم العَيْن

هو الاسم الذي يدلّ على شيء محسوس قائم بنفسه، نحو: «شجرة»، و«بيت». ويقابله اسم المعنى.

انظر: اسم المعنى.

الاسم غير المَخْض

هو الاسم الذي يفيد الظرفيّة، ويدلّ على الغاية الزمانيّة أو المكانيّة، نحو: «قبل»، و«بعد». ويقابله الاسم المَخْض.

انظر: الاسم المَخْض.

الاسم غير التَّام

هو الاسم غير المحض.

انظر: الاسم غير المحض.

الاسم غير الممنوع من الصرف

انظر: الاسم المنصرف.

الاسم غير صحيح الآخر

هو الاسم المنقوص، أو المقصور، أو الممدود. انظر كلّاً في مادّته.

الاسم غير المنصرف

هو الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

الاسم غير العامل

انظر: المشتقّ المُهْمَل.

اسم الفاعِل

هو اسم مشتق يدلّ على معنى مجرّد حادث (أي: يطرأ ويَزُول)، وعلى فاعله، نحو: «قَاتِل» و«مُجْتَهِد»، و«مُسْتَخْرِج».

الاسم غير المُبْهَم

هو الاسم الذي يقوم بنفسه في بيان معناه، نحو: «بيت»، و«رجل». ويقابله الاسم المبهم.

انظر: الاسم المبهم.

اسم الفِعْل

هو اسم يدلّ على فعل مُعَيّن، ويتضمّن معناه، وزمته، وعمله من غير أن يقلل علامته، أو يتأثّر بالعوامل، نحو: «أَمِين»، و«أَف»، و«شَتَان». وهو أنواع.

الاسم غير المتصَرّف

هو الاسم الذي لا يتصرّف، فيلزم حالة واحدة، نحو: «مَرْن»، و«كَيْف». ويقابله الاسم المتصرّف.

انظر: الاسم المتصرّف.

اسم فِعْل الأمر

هو اسم الفعل الذي يدلّ على الأمر، نحو: «صَه» (بمعنى: اسْكُتْ)، و«حَذَارِ» (بمعنى:

إِحْدَرْ).

اسم الفعل المنقول

هو اسم الفعل الذي وُضِعَ، في أوّل أمره،
لمعنى، ثم انتقل منه إلى اسم الفعل، نحو:
«أَمَاتَكَ» (بمعنى: قَتَلْتَهُ)، و«إِلَيْكَ» (بمعنى:
خُذْ) و«هَآكَ» (بمعنى: خُذْ).

الاسم الفِعْلِيّ

هو المصدر.

انظر: المصدر.

اسم في معنى المصدر

هو اسم المصدر.

انظر: اسم المصدر.

اسم «كاد» وأخواتها

هو مرفوعها، نحو: «كَادَ المطرُ يَنْهَمِرُ».

اسم «كان» وأخواتها

هو مرفوعها، نحو: «كَانَ زَيْدٌ فِي مِثْلِي».

اسم الكثرة

هو اسم مشتق على وزن «مَفْعَلَةٌ» يدلّ على
مكان يكثر فيه الشيء، نحو: «مَشَقَّةٌ»
و«مَأْسَدَةٌ».

اسم الكَيْفِيَّةِ

هو المصدر الصَّنَاعِيّ.

انظر: المصدر الصَّنَاعِيّ.

اسم «لا» النافية للجنس

هو منصوبها، نحو: «لَا تَلْبِذْ مَجْهَدًا
رَاسِبٌ».

اسم الفعل السَّمَاعِيّ

هو اسم الفعل الذي ورد في كلام العرب
مرتجلاً أو منقولاً.

انظر: اسم الفعل المرتجل، واسم الفعل
المنقول.

اسم الفِعْلِ الْقِيَاسِيّ

هو اسم الفعل الذي على وزن «فَعَالٍ»،
نحو: «حَذَارٍ».

انظر: اسم الفعل المعدول.

اسم الفعل الماضي

هو اسم الفعل الذي يدلّ على الزمان
الماضي، نحو: «طَبَّأَنَ» (بمعنى: أَبْطَأَ)،
و«سَرَّعَانَ» (بمعنى: أَسْرَعَ).

اسم الفِعْلِ الْمُرتَجَلِ

هو اسم الفعل الذي وُضِعَ من أوّل أمره اسم
فعل، ولم يُسْتَعْمَلْ في غيره من قبل، نحو:
«صَه» (اسْكُتْ)، و«شَتَّانَ» (بُعْدَ).

اسم الفعل المضارع

هو اسم الفعل الذي يدلّ دلالة الفعل
المضارع، نحو: «آه» (أَتَوَجَّعُ).

اسم الفِعْلِ الْمَعْدُولِ

هو اسم الفعل الذي على وزن «فَعَالٍ»،
نحو: «نَزَالٍ» (انزَلَ) و«حَذَارٍ» (إِحْدَرْ)، وهو
يُشتَقُّ من الفعل الثلاثي، وقد شُدَّ اسم الفعل
«دَرَالِكُ» (من «أَدْرَكَ» بمعنى: أَذْرَكَ)

اسم للحال التي يُفَعَّلُ بها

هو مصدر النوع .

انظر : مصدر النوع .

اسم المبالغة

انظر : أسماء المبالغة .

الاسم المَبْنِيّ

هو الاسم الذي لا تتغيّر حركة آخره مهما تعدّدت العوامل الداخلة عليه، نحو : «جاء هذا الطالب»، و«شاهدت هذا الطالب»، و«مررتُ بهذا الطالب» . . .

ويقابله الاسم المعرب . والأسماء المبنية هي الضمائر، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، وأسماء الإشارة، وأسماء الموصول، وأسماء الأفعال، وبعض الظروف (حيثُ، إذا . . .)، وبعض الأسماء (وقائش، حزام . . .) .
انظر : الاسم المعرب .

الاسم المُتَمَكِّن

هو الاسم المعرب .

انظر : الاسم المعرب .

الاسم المُتَمَكِّنُ الأَمَكْن

هو الاسم الذي يدخله التنوين والكسر، نحو : «جاء رجلٌ»، و«مررتُ بزيدٍ» . ويقابله الاسم المُتَمَكِّنُ غير الأَمَكْن .

الاسم المُتَمَكِّنُ غير الأَمَكْن

هو الاسم الممنوع من الصرف .

انظر : الممنوع من الصرف .

اسم المُثَنَّى

هو الملحق بالمُثَنَّى .

انظر : الملحق بالمُثَنَّى .

اسم لِلْمَصْدَر

هو اسم المصدر .

انظر : اسم المصدر .

اسم لِلْمَعْنَى الحاصل بالمصدر

هو اسم المصدر .

انظر : اسم المصدر .

الاسم المؤنَّث

انظر : المؤنَّث .

اسم ما لَمْ يُسَمَّ فاعله

هو اسم المفعول .

انظر : اسم المفعول .

اسم المُبْهَم

هو الاسم الذي لا يتضح المراد منه إلّا بشيء آخر . والأسماء المبهمة هي أسماء الإشارة التي لا يتحدّد معناها إلّا بالشار إليه، والأسماء الموصولة التي لا تتحدّد إلّا بمرجعها .

الاسم المُتَصَرِّف

هو الاسم الذي يمكن أن يُثَنَّى، أو يُجْمَع، أو يُصَغَّر، أو يُنسَب إليه، نحو : «رجلٌ رجُلان - أُرْجُل» . ويقابله الاسم غير المتصرّف .

انظر : الاسم غير المتصرّف .

الاسم المُجَرَّد

هو الاسم الذي لا يتضمَّن أيَّ حرف زائد،
نحو: «بيت» و«جعفر»، و«سفرَجَل».

الاسم المَجْرُور

هو الاسم المعرب في حالة الجرّ، نحو:
«جاء زيد إلى المدرسة».

الاسم المَحْدُود

هو، عند بعضهم، المشغول عنه.
انظر: المشغول عنه.

الاسم المحض

هو الاسم الجامد، أو هو الذي لا يدلّ على
الطرفيّة. ويقابله الاسم غير المحض.
انظر: الاسم غير المحض.

الاسم المُحَقَّر

هو المُصَغَّر.
انظر: الاسم المُصَغَّر.

الاسم المُذَكَّر

انظر: المُذَكَّر.

اسم المَرَّة

هو مصدر المَرَّة.
انظر: مصدر المَرَّة.

الاسم المَرَكَّب

انظر: العلم المَرَكَّب.

الاسم المَزِيد

هو الاسم المَزِيد فيه حرف، نحو:
«شارب»، أو حرفين، نحو: «مشروب»، أو
ثلاثة، نحو: «مستخرج»، أو أربعة، نحو:
«عاشوراء».

ويقابله الاسم المجرّد.

الاسم المُشَبَّه بالصَّحِيح

انظر: الاسم الشبيه بالصَّحِيح.

الاسم المشتق

هو الاسم الذي اشتقَّ من غيره. نحو:
«ناجح»، و«منشار»، و«معلّم». والأسماء
المشتقة عشرة أنواع، وهي:
اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة
المُشَبَّهة، وصيغ المبالغة، واسم التفضيل،
واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة،
والمصدر الميميّ، ومصدر الفعل فوق الثلاثي
المجرّد.

الاسم المشتقّ تأويلاً

هو الملحق بالمشتقّ.
انظر: الملحق بالمشتقّ.

الاسم المُشْتَقّ العَامِل

انظر: المُشْتَقّ العامل.

الاسم المشتق غير العامل

انظر: المُشْتَقّ المُهْمَل.

الاسم المُشْمُول

هو اسم يكون معناه ضمن اسم آخر،

فالاسم «هَر» مثلاً، يشمل الاسم «حيوان».

اسم المصدر

هو ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه،
وخالفه بخلوه لفظاً وتقديراً من بعض حروف
عامله (الفعل أو غيره)، دون تعويض شيء،
نحو: «أَعْطَى عطاءً»، و«عَاوَنَ عَوْناً»،
ومصدر «أعطى»: إعطاء، ومصدر «عاون»:
معاونة.

الاسم المُصَفَّر

انظر: المُصَفَّر.

الاسم المُضَمَّر

هو الضمير، أو الضمير المستتر.
انظر: الضمير، والضمير المستتر.

الاسم المُظَهَّر

هو الاسم الظاهر.
انظر: الاسم الظاهر.

الاسم المُعْتَبَر

هو الاسم الذي إذا حُذِفَ فَسَدَ المعنى،
ويقابله الاسم المُلغى.
انظر: الاسم الملغى.

الاسم المُعْتَلَّ

هو، عند النحاة، الاسم المختوم بحرف
علّة ساكن وقبله حرف مُتَحَرِّك، نحو:
«الفتى»، و«القاضي» و«أرسطو» أو المختوم
بهمزة قبلها ألف زائدة، نحو: «صحراء».
وهو، عند الصّرفيين، الاسم الذي أحد حروفه
الأصلية حرف علّة، نحو: «موت» و«قيل».

الاسم المُعْتَلَّ الآخر

هو نوعان:

١- مُعْتَلَّ الآخر جاري مجرى الصّحيح.
انظر: الاسم الشبيه بالصّحيح.

٢- مُعْتَلَّ الآخر غير جاري مجرى الصّحيح،
وهو ثلاثة أقسام:

١- منقوص، نحو: «الفتى».

٢- منقوص، نحو: «الوادي».

٣- الاسم المُعَرَّب الذي آخره الحقيقي واو
ساكنة لازمة قبلها ضمّة، نحو: «أرسطو».

الاسم المُعْتَلَّ بالواو

هو الاسم المُعْتَلَّ المختوم بواو ساكنة قبلها
متحرّك، نحو: «أرسطو».

الاسم المُعْدُول

انظر: المُعْدُول.

الاسم المُعَرَّب

هو الاسم الذي تتغيّر حركة آخره بحسب
العوامل الداخلة عليه، نحو: «جاء المُعلّم»،
و«شاهدت المُعلّم»، و«مررت بالمُعلّم».
ويقابله الاسم المبنّي. والأسماء المعربة هي
الأسماء غير المبنية.
انظر: الاسم المبنّي.

الاسم المُعَرَّب غير المنصرف

هو الاسم الممنوع من الصرف.
انظر: الممنوع من الصرف.

الاسم المُعَرَّب المنصرف

انظر: المنصرف.

الاسم المفردة

انظر: المعرفة.

الاسم الملازم التنكير

انظر: الأسماء الملازمة التنكير.

اسم المعنى

هو الاسم الذي يدلّ على معنى مجرد، غير محسوس، نحو: «كرامة»، و«العَدْل». ويقابله اسم العين.
انظر: اسم العين.

الاسم المفرد

انظر: المفرد.

اسم المفعول

هو اسم مُشتق يدلّ على معنى مجرد غير ملازم، وعلى الذي وقع عليه هذا المعنى، نحو: «مشروب»، و«مُكْرَم»، و«مُستَخْرَج». ودلالته على الأمرين السابقين مقصورة على الحال، فهي لا تفيد الدوام إلا بقرينة.

الاسم المقصور

انظر: المقصور.

اسم المكان

هو اسم مشتق يدلّ على وقوع الفعل ومعناه، نحو: «مغرب»، و«مَرْقَى»، و«مَخْرَج».

الاسم المُكَبَّر

انظر: المُكَبَّر.

الاسم الملازم للإضافة

هو الاسم الذي يُضاف وجوباً، نحو: «سَلِمْتُ على بعض الطلاب». والأسماء انواجبة الإضافة هي الظروف «وسط»، و«عند»، و«لدى»، و«قبل»، و«بعد»، .. والأسماء: «كلاً»، و«سوى»، و«كلّنا»، و«ذو»، و«ذات»، ومشتقاتهما، و«سحان»، و«سائر»، و«وحد»، والمصادر «لَيْلِكَ»، و«سَعْدَيْكَ»، و«حنائِكَ»، و«دواليكَ».

الاسم المُلغَى

هو الاسم الزائد الذي يمكن حذفه دون أن يتأثر المعنى، نحو: ذهبت إلى دمشق الشام.

الاسم المُمتنع عن الإضافة

هو الاسم الذي يمتنع أن يكون مضافاً، ويشمل الضمائر، وأسماء الإشارة، وأسماء الشرط، (ما عدا «أَيَّ»)، وأسماء الاستنهام (ما عدا «أَيَّ»)، والأسماء الموصولة (ما عدا «أَيَّ»). ويقابله الاسم الملازم للإضافة.
انظر: الاسم الملازم للإضافة.

الاسم الممدود

انظر: الممدود.

الاسم الممنوع من الصرف

انظر: الممنوع من الصرف.

الاسم المندوب

هو الاسم المنتجع عليه، أو المتوجع منه، نحو: «وازيده»، و«واكبده». انظر: التذية.

الاسم المنسوب

انظر: المنسوب.

الاسم المنسوب اليه

انظر: المنسوب إليه.

الاسم المنصرف

انظر: المنصرف.

الاسم المنصوب

هو الاسم في حالة النصب، نحو: «إنَّ زيداً مجتهد».

الاسم المنقوص

انظر: المنقوص.

الاسم المؤن

هو الاسم الذي دخله التنوين، نحو: «زيدٌ تلميذٌ مجتهد».

الاسم الموصوف

هو الاسم الدال على ذات أو معنى، نحو: «ولد»، و«دفتر». ويقابل الاسم الصفة. انظر: الاسم الصفة.

الاسم الموصول

هو اسم غامض مبهم يحتاج دائماً، في تعيين مدلوله وإيضاح المراد منه إلى أحد شيئين بعده: إمّا جملة، وإمّا شبهها، وكلاهما يُسمّى صلة الموصول. وأسماء الموصول قسمان:

- خاصة، وهي التي تُفرد، وتُنشئ، وتُجمع، وتُذكر، وتُنثى بحسب مقتضى الكلام، وهي: «الذي» للمفرد المذكر، و«الَّذان» و«اللّذين» للمثنى المذكر، و«الَّذين» للجمع المذكر العاقل، و«التي» للمفردة المؤنثة، و«اللّتان» و«اللّتين» للمثنى المؤنث، و«اللّاتين» و«اللّواتين»، و«اللّاتين» و«اللّات» للجمع المؤنث، و«الألى» للجمع مطلقاً سواءً أكان مذكراً أم مؤنثاً، وعاقلاً أم غير.

- مشتركة، وهي التي تكون بلفظ واحد للجميع، فبشترك فيها المفرد، والمثنى، والجمع، والمذكر، والمؤنث، وهي: «مَن»، و«ما»، و«ذا»، و«أَيّ»، و«ذو».

اسم الموضع

هو اسم المكان.

انظر: اسم المكان.

الاسم الموضوع

هو، عند بعضهم، الاسم المعرب. انظر: الاسم المعرب.

اسم الموقع

هو الاسم الدال على موقع جغرافي، نحو: «دمشق» و«عمّان».

الاسم الناقص

هو:

- الاسم المبهَم . انظر: الاسم المبهَم .
- الاسم المؤلَّف من حرفين في أصل وضعه، نحو: «مَنْ»، «مَا»، و«كَيْفَ».

الاسم النكرة

انظر: النكرة.

اسم النوع

انظر: مصدر النوع.

اسم الهيئة

هو مصدر النوع.

انظر: مصدر النوع.

الاسم الواجب الإضافة

انظر: الاسم المُلازم للإضافة.

اسم الوَحدة

هو الواحد من اسم الجنس الجمعي،

نحو: «ثمرة»، و«رومي».

انظر: اسم الجنس الجمعي.

أسماء الاستفهام

انظر: أدوات الاستفهام.

أسماء الإشارة

طرف	الجمع	المثنى		المفرد		
		مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	
مكان	مدكر ومؤنث					
هنا هنا هنا هنا	أولاء، ألاء، أولى، ألى، هؤلاء أولاء، ألاء، هؤلاء	تاين تئين	ذان ذئين	ذه، ذي، ذهي، ذه، ذه، ذات، تا، تي تبي، ته، تيه	ذا، ذاه ذائيه ذاؤه	القريب
هنا هنا هنا هنا هنا هنا		تان، تانك، تينك تاتينك تينينك	ذان ذئين ذانك، ذينك ذاتيك ذينيك	تيك، تاك، تينك، ذيك	ذالك هذالك	المتوسط البعيد
ثم ثم ثم هناك	أولئك أولاك أولاك، أولأك	تينك تانك	ذانك ذئينك	تيك، تلك ينك تالك	ذلك آلك	البعيد

أسماء الأصوات

انظر: اسم الصّوت.

أسماء الأفعال

انظر: اسم الفعل.

أسماء الجهات

هي: «يمين»، و«شمال»، و«وراء»، و«أمام»، و«تحت»، و«فوق». ويلحق بها «جنوب»، و«يسار»، و«قدام»، و«خلف»، و«أول»، و«دون»، و«قبل»، و«بعد».

الأسماء الخمسة

هي: «أَبٌ»، و«أَخٌ»، و«حَمٌ»، و«فَمٌ»، و«ذو». ومنهم من يزيد عليها «هَنٌ»، فيجعلها سِتَّةً. وهي ترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتُجرّ بالياء، وثَمَّة لغتان أخريان في إعرابها هما لغة القَصْر، ولغة التَّقْصُر. انظر: لغة القَصْر، ولغة التَّقْصُر.

أسماء الدُّوِين

هي الأسماء التي تبدأ بكلمة «ذو»، نحو: «ذو القعدة»، و«ذو الرثاسين».

الأسماء السِّتَّة

انظر: الأسماء الخمسة.

الأسماء الشبيهة بالأفعال

انظر: شبه الفعل من الأسماء.

الأسماء الشديدة الإبهام

هي الأسماء الملازمة التَّنْكِير.
انظر: الأسماء الملازمة التَّنْكِير.

أسماء الشرط

هي «مَنْ» (للمعاقل)، و«ما» و«مهما» (لغير المعاقل)، و«متى» و«أَيَّانَ» (للزمان)، و«أينما»، و«أَيَّ» (للمكان)، و«كَيْنَمَا» (لحالة الشيء)، و«أَيَّ» (للمعاقل ولغيره) و«إذا». وكلُّها جازمة فعلين ما عدا «كيف» و«إذا» في الرأي الأرجح، وكلُّها مبنية ما عدا «أَيَّ» فهي معربة.

أسماء الصِّدْارة

انظر: حقّ الصِّدْارة.

أسماء الكناية

انظر: الكناية.

أسماء المبالغة

انظر: صَبِغ المبالغة.

الأسماء المبنية

انظر: الاسم المبني.

الأسماء المبهمة

انظر: الاسم المبهم.

الأسماء المتَّصلة بالأفعال

انظر: شبه الفعل من الأسماء.

الأسماء المتوَعَّلة في الإبهام

هي الأسماء الملازمة التنكير.

انظر: الأسماء الملازمة التنكير.

الأسماء المتوَعَّلة في التنكير

انظر: الأسماء الملازمة التنكير.

أسماء المجازاة

هي أسماء الشَّرْط.

انظر: أسماء الشَّرْط.

الأسماء المجرورة

انظر: المجرورات.

الأسماء المُرتَفِعة

انظر: المرفوعات.

الأسماء المرفوعة

انظر: المرفوعات.

الأسماء المُشَبَّهة بالأفعال

انظر: شبه الفعل.

الأسماء المُشْتَقَّة

انظر: الاسم المشتق.

الأسماء المُعْرَبَة

انظر: الاسم المُعْرَب.

الأسماء الملازمة التنكير

هي: "غير" و"مثل"، و"حسب"،

و"شبهك"، و"نحوك"، و"خِذْكَ"،

و"شَرِّعْكَ"، و"فَذْكَ"، و"فَطْكَ"، و"تَرَبِّكَ".

الأسماء الملازمة للإضافة

انظر: الاسم الملازم للإضافة.

الأسماء الممتنعة عن الإضافة

انظر: الاسم الممتنع عن الإضافة.

الأسماء المُنتَصِبة

انظر: المنصوبات.

الأسماء المنصوبة

انظر: المنصوبات.

أسماء الموصول

انظر: الاسم الموصول.

الاسمية

نعت لبعض أنواع الجمل.

انظر: الجملة الاسمية.

الإسناد

هو إثبات شيء لشيء، أو نفيه عنه، أو

طلبه منه. ففي قولك: «الصدق نافع» تكون

قد أسندت النفع للصدق، وفي قولك: «لا

يرسب المجتهد» تكون قد نفيت الرسوب

عن المجتهد. وفي قولك: «دافع عن

وطنك» تكون قد طلبت من المخاطب

الدفاع عن وطنه.

الأسنان

عضو من أعضاء النطق، وهي قسمان:

عليها وسُفّلي، ويُنسب إليها بعض الأصوات، فيقال: أصوات أسنانِيّة.

أسناني

صفة للصوت الذي يلامس أو يقارب فيه ذلق اللسان السطح الداخلي للسان الأساميّة العليا أو السفلى، مثل «ت» العربية.

الإشارة

حركة للعين، أو لليد، أو للرأس، أو لغيره، من أعضاء الجسم ترافق الكلام لتوكيده أو لإكماله، أو لإضافة معنى خاص إليه.

والإشارة، في علم المعاني، هي إيماء المتكلم إلى معانٍ شتى بلفظ وجيز، نحو الآية: ﴿وغيض الماء﴾ (هود: ٤٤) إشارة إلى انقطاع المطر، وجفاف الأنهار والبحار، وغير ذلك.
وانظر: أسماء الإشارة.

الإشارة اللغوية

هو عند دو سوسير (DE Saussure) وعلماء اللسانية من بعده، وحدة لغوية تتألف من اتحاد الدال، أو الصورة الصوتية (Signifiant)، والمدلول، أو التصوّر الذهني (Signifié).

الإشباع

هو، في علم العروض، مدّ الصوت في الحركة بحيث يتولّد بعدها حرف علّة ساكن بجانبها، فيتولّد عن إشباع الضمّة واو

ساكنة، وعن إشباع الكسرة باء ساكنة، وعن إشباع الفتحة ألف. ولا يكون الإشباع إلا في آخر صدر البيت (آخر العروض)، وآخر عجزه (آخر العروض).

وهو، أيضاً، حركة الدخيل في القافية المطلقة، أي حركة الحرف الذي بين التأسيس والرويّ، ككسرة اللام في «المظالم» في قول المتنبي [من الطويل]:

مِنَ الحليم أن تستعملَ الجَهْلَ دونَه

إذا اتَّسَعَتْ في الحليم طُرُقُ المظالمِ

والإشباع، أيضاً، وهو تبليغ الحركة حتى يتولّد منها حرف لين يناسبها، وذلك بهدف استقامة الوزن، نحو تبليغ كسرة الراء في «الصياريف» في قول الشاعر [من البسيط]:

تَنفِي يداها الحَصَى في كلِّ هاجِرَةٍ

نَفْسِي الدِراهِمِ تَقَادُ الصياريفِ

والإشباع، في علم القراءة، إعطاء الحروف حقّها من المدّ.

وهو، في علم اللغة، ضرب من التأكيد بالإجمال بعد التفتصيل، نحو الآية:

﴿فصيامٌ ثلاثة أيّامٍ في الحجّ وسبعة إذا رجعتُمْ، تلك عشرة كاملة﴾ (البقرة:

١٩٦). وهو، أيضاً، التصريح بما يفهم لزوماً، نحو الآية: ﴿ولا طائر يطير بجناحيه﴾ (الأنعام: ٣٨).

أشباه المفاعيل

انظر: شبه المفاعيل.

الأشباه والنظائر في النحو

كتاب نحويّ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م).

الأشتر

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الشَّرّ. انظر: الشَّرّ.

الاشتراك

هو، في علم البديع، أن يذكر المتكلم لفظةً مشتركةً بين معنيين، فيتبادر إلى ذهن السامع أنه يقصد معنىً منهما، فيبادر المتكلم إلى تصحيح هذا الاعتقاد، وإيضاح المعنى المقصود، ومنه قول كثير عزة [من الطويل]:

وَأَنْتَ الَّتِي حَبَّبْتُ كُلَّ قَصِيرَةٍ
إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ
عَبَّيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أَرُدْ
قُصَارَى الْخُطَا شَرَّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ

الاشتراك اللفظي

هو إطلاق كلمة لها عدة معانٍ حقيقية غير مجازية، نحو لفظة «العين» التي تعني أداة النظر، وعين الماء، والجاسوس، وأفضل الأشياء.

الاشتغال

هو أن يتقدم اسم واحد، ويتأخر عنه عامل يعمل في ضميره مباشرةً، أو في سبب ضميره، بحيث لو خلا الكلام من الضمير الذي يشره العامل، ومن سببه، وتفرّع العامل للمتقدم، لمُعِلَّ فيه النصب لفظاً، أو محلاً، نحو: «سميراً كافأته»، و«هذا هتأت والدّه».

وللاشتغال ثلاثة أركان:

١ - المشغول (أو المُشْتَغِل)، وهو العامل، أي: الفعل «كافأته» في المثال الأول، و«هتأت» في المثال الثاني.

٢ - مشغول به، وهو الضمير العائد على الاسم السابق مباشرةً، أو اللفظ السببي الذي اتصل به ضمير يعود على الاسم المتقدم، وهو الهاء في «كافأته» (في المثال الأول)، و«والدّه» في المثال الثاني.

٣ - مشغول عنه، وهو الاسم المتقدم الذي كان في الأصل، متأخراً، مفعولاً به حقيقياً أو حكيمياً، تقدّم على عامله، وترك مكانه للضمير المباشر، أو للسببي، فانصرف العامل عن المفعول، واشتغل بما حلّ محله، وهو «سميراً» في المثال الأول، و«هذا» في المثال الثاني.

اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة

هو أحد أسباب الإعراب التقديريّ، وينحصر في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم، إن لم يكن مقصوراً، أو منقوصاً، أو مثني، أو جمع مذكر سالم، نحو: «حضر معلّمي».

الاشتقاق

هو نزاع لفظ من آخر بشرط تناسبهما معنى وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة، نحو اشتقاق كلمة «دارس» من «فَرَس» (على رأي البصريين)، واشتقاق كلمة «فارس» من «فَرَس». واختلف الكوفيون والبصريون في أصل الاشتقاق، فقال الكوفيون: الفعل أصل الاشتقاق، وقال البصريون: المصدر

أصل الاشتقاق. وهو أنواع.
وانظر: الاسم المشتق.

الاشتغال

هو، في النحو، تعقيب الشيء ببعض
ملابساته، نحو: «أعجبني سمير تهذيبه».
وانظر: بدل الاشتغال.

الإشراب

هو التضمين.
انظر: التضمين.

الإشفاق

هو المحاذرة والخوف، وهو من معاني
«لعل»، نحو: «لعل المحذور حاصل».
والفرق بين الترجي والإشفاق أنَّ الأول
يكون في المحبوب، في حين يكون الثاني
في المكروه.

الإشمام

هو «الإشارة إلى حركة الضم من غير
إبلاغ بها ولا تصويت، أي مثل "لا"
الفرنجي، وهو معنى مجازي يملحظ أنه
حركة مختلطة كما لو أنها تُشَمَّ شَمًا، أو
بملحظ الارتفاع بحركة الكسر إلى
الضم». (المرجع للشيخ عبدالله العلايلي).

الأشمونى

لقب علي بن محمد (نحو ٩٠٠
هـ/ نحو ١٤٩٥ م) النحوي صاحب «شرح
ألفية ابن مالك».

الإصراف

هو، في علم العروض، اختلاف حركة
الروئي (المنجرى) بين الفتح من جهة، وبين

الاشتقاق الأصغر

هو الاشتقاق.
انظر: الاشتقاق.

الاشتقاق الأكبر

هو القلب اللغوي.
انظر: القلب اللغوي.

الاشتقاق الصغير

هو الاشتقاق.
انظر: الاشتقاق.

الاشتقاق العام

هو الاشتقاق.
انظر: الاشتقاق.

الاشتقاق الكبائر

هو، عند بعضهم، القلب اللغوي، وعند
آخريين النحت.
انظر: القلب اللغوي، والنحت.

الاشتقاق الكبير

هو القلب اللغوي.
انظر: القلب اللغوي.

الاشتقاق النحتي

هو النحت.
انظر: النحت.

أصل اللغات جميعاً لغةً واحدةً تفرَّعت على مرَّ القرون، وقيل: أصل اللغات متعدد منذ البداية.

أصل المشتقات

هو المادة الأساسية التي اشتقَّ منها الأفعال والأسماء المشتقة. وقد اختلف فيه، فقال البصريون: المصدر أصل الاشتقاق، وقال الكوفيون: الفعل أصل الاشتقاق. وانظر: الاسم المشتق.

إصلاح المنطق

١ - كتاب لغوي وضعه ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ)، جمعه من أقوال علماء البصرة والكوفة، ومن أفواه بعض الأعراب لضبط بعض اللغة العربية بضوابط من الوزن الصرفي، وظواهر العلة والتضعيف، والتذكير، مؤيدةً بالشواهد وبعض التفسير. وقد شرحه الخطيب التبريزي باسم «تهذيب إصلاح المنطق»، وقد تدخل الخطيب بأصل الكتاب؛ فأسقط وحذف، وأضاف وهذب وقوم الروايات.

٢ - ولأبي حنيفة الذينوري (ت ٢٩٠ هـ) كتاب بهذا الاسم.

الأصلم

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الضلم. انظر: الضلم.

أصلي

صفة تطلق على الكتاب الذي تُنسخ منه

الضم أو الكسر من جهة أخرى، ومنه قول الشاعر [من الوافر]:

أَلَمْ تَرَى رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى
مِنْحَنَهُ فَعَجَّلْتُ الْأَدَاءَ
وَقُلْتُ لِشَاتِيهِ لَمَّا أَتَنَّا

رماك الله من شاةٍ بداء

اصطلدته يوم

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الإبدال الصرفي. انظر: الإبدال الصرفي.

الاصطلاح

هو ما تواضع عليه علماء اللغة للدلالة على أبواب النحو، والصرف، والعروض والبلاغة، وفقه اللغة، وعلمها. وهو، أيضاً، ما تواضع عليه مستعملو اللغة من مفردات وتراكيب لغوية.

الأصل

هو ما ينبغي أن يكون الشيء عليه، أو الأسبقية في المرتبة، فالمذكر أصل المؤنث، والمفرد أصل المثنى، والنكرة أصل المعرفة. ويقابله الفرع. انظر: الفرع.

الأصل العام

هو القاعدة الكلية. انظر: القاعدة الكلية.

أصل اللغة

اختلف العلماء في أصل اللغة، فقليل:

فقد روى قصائد ودواوين أكثر من الأبيات المفردة والقطع.

٢ - اسم مستعار اتَّخَذَهُ القاضي جمال الدِّين مفتي الديار المصرية، ومترجم كتاب «السياسة الشَّرعية في حقوق الراعي وسعادة الرعية». طبع في القاهرة عام ١٣١٨ هـ.

٣ - اسم تَسَرَّ رواه عدد من انكتاب العرب مثل: بطرس البستاني، وعارف غريب.

الأصوات الاحتكاكية

هي التي يضيّق عند نطقها مجرى الهواء عند التَرْفِير فتحتك بأحد أطراف الجهاز الصوتي فتُخْرِجُ صوتاً يُسَمَّى حرفاً. وهي: ف. ث. ذ. ظ. س. ز. ص. ش. خ. غ. ح. ع. هـ.

أصوات الاستفال

انظر: حروف الاستفال.

أصوات الاستعلاء

انظر: حروف الاستعلاء.

الأصوات الأسلية

انظر: الحروف الأسلية.

الأصوات الأسنانية

هي الأصوات التي يقارب، عند النطق بها، أحد أعضاء النطق الأسنان أو يلامسها. وهي ثلاثة أقسام:

١ - أسنانية لثوية، مثل: د، ت، ض،

النسخ، أو تُطبع منه طبعات. والنسخة الأصلية من الكتاب أهم من النسخ المصوّرة عنه، وأعلى ثمناً وقيمة علمية.

الأَصَمّ

هو الفعل المضاعف، أو المضاعف الثلاثي. وسُمِّي بذلك لِثِدَّتِهِ.

انظر: الفعل المضاعف، والمضاعف الثلاثي.

الإصمات

هو المنع من الانفراد بكلمة طويلة، من قولهم: «صمت» إذا منع نفسه الكلام. وتقابله الذلاقة.

وانظر: الحروف المُصَمَّنة.

الأصمعي

١ - هو أبو سعيد عبدُ الملك بن قُريب من أئمة علماء اللغ ومن مشاهير رواة الشعر. ولد بالبصرة سنة ١٢٢ هـ وتوفي سنة ٢١٣ هـ. ونسبته إلى جد له يدعى الأصمغ. أفاد من دروس الخليل وأبي عمرو بن العلاء، وتخرّج على يديه علماء مشهورون كالسكرتني وأبي حاتم السجستاني. كان متضلّعاً في لغة البدو وَلَهْجَاتِهِمْ. وعلى دراية تامّة بفنون الشعر. أمّا في اللغة فكان يفوق معاصريه. استدعاه الرشيد وجعله مؤدّباً للأمين.

بقي لنا من مؤلفاته الشيء الكثير، ما زال بعضها مخطوطاً، منها «كتاب الفَرَس» و«كتاب الأراجيز» و«كتاب الميسر» و«الأصمعيّات». استقى العلماء روايته،

الأصوات الساكنة

س، ز، ص.

٢ - أسنانيّة شفوية، مثل: ف.

٣ - أسنانيّة ذلقية، مثل: ذ، ث، ظ.

هي الصّوامت.

انظر: الصّوامت.

الأصوات الشّجرية

هي الأصوات الغاريّة.

انظر: الأصوات الغاريّة.

الأصوات الشّفوية

هي التي تشترك في النطق بها الشّفتان أو

إحدهما. وهي قسمان:

١ - شفوية مزدوجة، وهي: ب، م، و.

٢ - شفوية أسنانيّة، وهي: الفاء.

الأصوات الصائتة

انظر: الصوائت.

الأصوات الصامتة

انظر: الصوامت.

أصوات الصّفير

هي التي تخرج مع انسياب الهواء في

موضع النطق انسياباً قوياً بسبب تضيق ممرّ

الهواء، وهي في العربيّة: ص، س، ز.

الأصوات الطبقية

انظر: أصوات الإطباق.

الأصوات الغاريّة

هي الأصوات التي يلامس أو يقارب

اللسان عند النطق بها الغار (أي الحنك

الصلب). وهي في العربيّة: ش، ج، ي.

أصوات الإطباق

هي التي يُنطق بها باقتراب مؤخر اللسان

في الطبق (أي الجزء الخلفي من الحنك).

وهي في العربيّة: ك، خ، غ.

الأصوات الانفجارية

هي التي، عند النطق بها، يُحبس مجرى

الهواء الخارج من الرئتين حبساً تامّاً في

موضع من المواضع، ثمّ يطلق سراحه

فجأة. وهي في العربيّة: ب، ت، د، ض،

ط، ك، ق، الهمزة.

الأصوات الحلقية

هي الأصوات التي يُنطق بها على مستوى

الحلق، وهي في العربيّة: ع، ح.

الأصوات الحنجريّة

هي الألفاظ التي يُنطق بها على مستوى

الحنجرة، وهي في العربيّة: الهمزة،

والهاء.

الأصوات السائلة

هي الأصوات التي يتّسع مجرى الهواء

عند النطق بها، مع الاحتفاظ في الوقت

نفسه بانغلاق أحد المواضع، أو بارتجاج

أحد الأعضاء. وهي في العربيّة: ل، ر،

ن.

الأصوات اللثوية

هي الأصوات التي يلامس أو يقارب رأسُ اللسان، عند النطق بها، اللثة الخلفية للسان العليا الأمامية. وهي قسمان:

- ١ - لثوية أسنانية، وهي: ض، د، ط، ت، ز، ص، س.
- ٢ - لثوية سائلة، وهي: ل، ر، ن.

الأصوات اللهوية

هي التي يُنطق بها باقتراب مؤخر اللسان من اللهاة أو بملامسته إيَّاهَا. وهي، في العربية، تقتصر على الحرف القاف.

أصوات اللين

هي الصوائت.

انظر: الصوائت.

الأصوات المجهورة

هي التي تُحدث، عند النطق بها،ذبذبة في الأوتار الصوتية. وهي في العربية: ب، ج، د، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، م، ن، هـ.

الأصوات المُطبقة

انظر: أصوات الإطباق.

الأصوات المهموسة

هي التي لا تُحدث، عند النطق بها، ذبذبة في الأوتار الصوتية. وهي في العربية: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ط، ف، ق، ك، الهمة.

الأصول

«هي إبطال دليل بالرجوع إلى الأصل، فإذا استُبدِلَ على أنَّ المضلَّح يُرْفَع لتجرده من الناصب والجازم، يَكُونُ في ذلك مخالفة للأصل الذي يُشير إلى أنَّ الرفع قبل النصب والجزم». (الخليل).

الأصول في النحو

كتاب نحوي لأبي بكر محمد بن السري ابن سهل المعروف بابن السراج (ت ٣١٦ هـ/٩٢٩ م).

أصول النحو

هو العلم الذي تُبحث فيه أدلة النحو.

أصول النحو السماعية

هي كلُّ ما شُعَّ عن العرب الذين يُحتجُّ ببلغتهم.
انظر: الاحتجاج.

الإضافة

هي نسبة تقييدية بين اسمين تُوجب لثانيهما الجرَّ مطلقاً. ويُسمَّى الاسم الأول في الإضافة مضافاً، والاسم الثاني مضافاً إليه، نحو: «حَصْرَ معلِّم المدرسة» («معلِّم» مضاف، و«المدرسة» مضاف إليه). ويُعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة، ويكون المضاف إليه مجروراً دائماً.

الإضافة إلى ياء المتكلم

«هي نسبة تقييدية بين اسم مضاف وياء

المتكلم، نحو: «صديقي».

الإضافة الشبيهة بالمحضة

هي الإضافة التي يكون فيها المضاف هو نفس المضاف إليه أو بمنزله، نحو: «شجر الليمون»، أو التي يكون فيها المضاف زائداً يمكن الاستغناء عنه، نحو: «اسم السلام».

إضافة البيان

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

إضافة الشيء إلى ملابسه

انظر: الإضافة لأدنى ملابسة.

إضافة صَدْر المَرْكَب المَرْجِي إلى عَجْزِهِ

نوع من الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة، وهي لغة، نحو: «تَغْلِبُكَ مَدِينَةُ جَمِيلَةٍ»، و«شَاهَدْتُ بَعْلَتَكَ»، و«مَرَرْتُ بِتَغْلِبِكَ».

الإضافة البيانية

هي التي يكون فيها المضاف إليه جنساً للمضاف، نحو: «جسرٌ حديد» (أي: من حديد)، أو هي التي يوضح فيها المضاف إليه المضاف ويبيته، نحو: «علم النحو»، و«شهرٌ رجب».

الإضافة الشبيهة

هي التي يضاف فيها المشبه به إلى المشبه، نحو: «بدرُ الوجه»، و«ليلُ الشعر».

الإضافة الظاهرة

هي الإضافة إلى ياء المتكلم بشرط ظهور هذه الياء نصّاً، نحو: «هذا قلبي». ويقابلها الإضافة المُقَدَّرَة. انظر: الإضافة المقدّرة.

إضافة التفسير

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

الإضافة الظرفية

هي الإضافة التي يكون فيها المضاف إليه ظرفاً للمضاف، وتفيد زمان المضاف، أو مكانه، نحو: «رفيق الليل»، و«صديق الملعب».

الإضافة التفسيرية

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

الإضافة غير المحضة

هي التي لا يستفيد بها المضاف تعريفاً، ولا تخصيصاً، ويغلب فيها أن يكون المضاف اسماً مشتقاً عاملاً في المضاف

الإضافة الحقيقية

هي الإضافة المحضة، وسمّيت بذلك لأنها تؤدّي المعنى حقيقة لا مجازاً. انظر: الإضافة المحضة.

الإضافة لأدنى ملائمة

هي الإضافة المعنوية التي لا تكون فيها الصلة بين المضاف والمضاف إليه قوية، نحو: «ليلٌ بُنَانٌ جميلٌ» حيث أضيف «الليل» إلى «لبنان»، ويشاركه فيه آلاف البلدان والمواضع.

الإضافة لأدنى مناسبة

انظر: الإضافة لأدنى ملائمة.

الإضافة لفظاً ومعنى

انظر: المضاف لفظاً ومعنى.

الإضافة اللفظية

هي الإضافة غير المحضة.

انظر: الإضافة غير المحضة.

إضافة المؤكّد إلى المؤكّد

هي الإضافة غير المحضة التي تكون، غالباً، بإضافة أسماء الزمان المبهمة إلى ظروف بمعناها، نحو: «آنَته»، و«وقْتَيْه».

الإضافة المتّصلة

هي الإضافة المحضة.

انظر: الإضافة المحضة.

الإضافة المجازية

هي الإضافة غير المحضة.

انظر: الإضافة غير المحضة.

الإضافة المحضة

هي التي يستفيد فيها المضاف من

إليه، وزمنه للحال، أو الاستقبال، أو لدوام، نحو: «شاربُ الخمرِ مذمومٌ»، و«زيدٌ رفيعُ الشرفِ». وتسمّى هذه الإضافة، أيضاً، الإضافة المجازية، وذلك لأنها لغير الغرض الحقيقي من الإضافة الذي هو التعريف أو التخصيص. وتسمّى أيضاً الإضافة اللفظية، وذلك لأن فائدتها التخفيف اللفظي بحذف التنوين، ونون المثني، ونون جمع المذكر السالم وملحقتهما من آخر المضاف. وتسمّى، أيضاً، الإضافة المنفصلة، وذلك لأن المضاف فيها يرفع ضميراً مستتراً، وهذا الضمير المستتر، برغم استتاره، يفصل بين الوصف المضاف ومعموله المضاف إليه. ويقابلها الإضافة المحضة.

انظر: الإضافة المحضة.

الإضافة القوية الملازمة

هي الإضافة المعنوية التي تكون فيها الصلة بين المضاف والمضاف إليه قوية، نحو: «معلمُ الصفِّ»، و«سيارةُ والدي». وتقابلها الإضافة لأدنى ملائمة.

انظر: الإضافة لأدنى ملائمة.

الإضافة القوية المناسبة

هي الإضافة القوية الملازمة.

انظر: الإضافة القوية الملازمة.

الإضافة اللامية

هي الإضافة المعنوية التي تُقدَّر فيها لام الملك أو الاختصاص، نحو: «سيارةُ والدي».

إضافة الملقى إلى المعتبر

هي الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة التي يضاف فيها الاسم الزائد إلى الاسم الأصل، نحو: «ألقى زيد اسم السلام».

إضافة المنعوت إلى نعت

هي الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة والتي يضاف فيها اسم إلى اسم آخر كان، قبل الإضافة، نعتاً للمضاف، نحو: «مسجد الجامع» (الأصل: المسجد الجامع).

الإضافة المنفصلة

هي الإضافة غير المحضة.
انظر: الإضافة غير المحضة.

إضافة النعت إلى المنعوت

هي الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة التي يضاف فيها اسم إلى اسم آخر كان، قبل الإضافة، منعوتاً للمضاف، نحو: «مررت بجميل الوجه».

الإضجاع

هو، في اللغة، الإمالة.
انظر: الإمالة.
وهو، في علم العروض، اختلاف القوافي في الحركة.
انظر: الإصراف، والإقواء.

الأضداد

الأضداد، في اللغة، هي الكلمات التي

المضاف إليه تعريفاً أو تخصيصاً، وقد حمل النحاة هذا النوع من الإضافة على تقدير حرف جرٍّ، نحو: «سيارة والدي» (أي: لوالدي)، ونحو: «توب حبيب» (أي: من حبيب)، و«سهر الليل» (أي: في الليل). وتسمى أيضاً، الإضافة الحقيقية، وذلك لأنها تؤدي الغرض من الإضافة، وهو التعريف أو التخصيص حقيقة لا مجازاً، كما تسمى الإضافة المتصلة، وذلك لقوة الاتصال بين المضاف والمضاف إليه. وتسمى أيضاً الإضافة المعنوية، وذلك لأنها تؤدي أمراً معنوياً، وهو تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة، وتخصيصه إذا كان نكرة.

إضافة المُسمَّى إلى الاسم

هي الإضافة البيانية.
انظر: الإضافة البيانية.

إضافة المعتبر إلى الملقى

هي الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة التي يضاف فيها الأصل إلى الزائد، نحو: «زرت دمشق الشام».

الإضافة معنوية

انظر: المضاف معنئ.

الإضافة المعنوية

هي الإضافة المحضة.
انظر: الإضافة المحضة.

لكل منها معنيان متضادان. ومن أهم أسباب هذه الظاهرة استخدام اللفظ لدى أكثر من قبيلة، وكل قبيلة تخالف الأخرى؛ فالشعب: الافتراق والاجتماع. وقد يقع الاختلاف في القبيلة الواحدة. ويرى بعضهم أن الأضداد لا تكون من وضع القبيلة الواحدة ويذهب بعضهم إلى إبطال الأضداد أصلاً. أو أن التضاد موجود، واعتبار الضد معنى مشتقاً من أصل الوضع، فالأصل لمعنى ثم تدخل على جهة الاتساع. ولعل التضاد جاء على أكثر من مرحلة؛ بمعنى أن المعنى الواحد استعمل في زمان، والمعنى الآخر استخدم بعده. والأضداد قليلة على أية حال.

ومن الأضداد كلمة «باع»، وهي تدل على البيع والشراء. بل إن كلمة «ضد» هي من الأضداد؛ ففي المثل: «لاضد له» لا تفيد المخالف وإنما تفيد المثل. وقد ألف بعضهم في الأضداد كتاباً.

وحيثما يُذكر التضاد لا يُحصر في المعنى الدقيق المتقدم لكلمة ضد، بل يتوسع العلماء في ثلث الضدية وتحقيق معناها. ورأوا أن الضد منها ما كان في المفرد كالفرق؛ قالوا: إنه للظهر والخفص معاً. ومنها ما هو في الفعل؛ قالوا: «ظن» تكون للشك واليقين والرجحان جميعاً. ومنها ما هو في التراكيب؛ قالوا: «تهيئت الطريق» و«تهيئت الطريق» بمعنى، وهذا من الأضداد. ومنها ما هو في المتعلقات مثل: رغب عنه ورغب فيه. كما أن الأضداد تأتي من اختلاف القبائل في استخدام الألفاظ؛ فالفعل «وثب» عند حمير

بمعنى «قعد»، وعند غير حمير «نهض» بمعنى «قفز». والفعل «سجد» عند طيء بمعنى «انصب» وعند غير طيء بمعنى «انحنى». على أن العرب لم ينظروا إلى الأضداد نظراً عملياً، كما أنهم لم يُعنوا بحل مشكلة الأضداد، لأنهم لم يروها مشكلة أصلاً في لغتهم.

الإضراب

هو الرجوع عن الحكم، أو الصفة على وجه الإبطال، أو الاستدراك. وهو نوعان:

- ١ - إبطالي، ومعناه نفي الحكم قبل حرف الإضراب، وإثبات الحكم الذي بعده، نحو: «جاء زيد بل سبير».

- ٢ - انتقالي، يفيد الانتقال من حكم إلى حكم جديد دون إبطال الحكم السابق، نحو قوله تعالى: «قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى»، وذكر اسم ربه فصلّى، بَلْ تُزَكَّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا، وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى» (الأعلى: ١٤ - ١٧).

وحرف الإبطال هو «بَلْ»، وهو من معاني «أو» و«أم»، و«على».

الإضراب الإبطالي

انظر: الإضراب، الرقم ١.

الإضراب الانتقالي

انظر: الإضراب، الرقم ٢.

الاضطرار

هو إخراج الكلام على أصله بسبب ضرورة الوزن، أو القافية، أو نحو ذلك. انظر: الجوازات الشعرية.

الإضمار

والصاد سيناً، والظاء ذالاً، ولخرجت الضاد من الكلام.

الأطّراد

هو، في علوم اللغة، الجُرَيُّ على نسق واحد. فالقاعدة المُطَرِّدة هي التي تخلو من الشذوذ.

وهو، في علم البديع، أن يذكر الشاعر اسم ممدوحه وأسماء آبائه مرتبةً حسب الولادة في بيت شعريّ واحد، وذلك دون تكلف، أو تعسف، ومنه قول الشاعر [من الطويل]:

أَقِيسَ بِنَ سَعُودِ بِنِ قَيْسِ بِنِ خَالِدٍ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شَبَابَكَ وَإِلَّ

الإطلاق

هو، في علم العروض، زيادة حرف مدّ لإشباع حركة الزوِّي في قافية أو فاصلة. وأحرف الإطلاق هي الألف، والواو، والياء.

الأطلس اللغويّ

هو كتاب خاصّ يتضمّن تسجيلاً دقيقاً لخصائص لهجة معيّنة، أو لهجات شعب، أو لغاته، وطريقة صناعته تجري بمخاطبة شرائح من المجتمع، وتسجيل الألفاظ، وكيّفة النطق بها مع مراعاة عمر الراوي اللغويّ وحرفته، بشرط أي يكون من صميم أهل البلدة أو المجتمع الذي يُؤلّف الأطلس له، والا تكون لهجة قد تأثرت بهجرة أو نزوح.

هو، في النحو، الإتيان بالضمير بدل الاسم الظاهر. ويقابله الإظهار. وهو أيضاً إسقاط اللفظ لا معناه، كتقدير الفعل في باب الاشتغال، وكالتصّب به «أن» مضمرة بعد الفاء السببية، نحو «ادرس فتنجح». وهو، في علم العروض، تسكين الحرف الثاني المتحرّك من الفاصلة الضمريّة، فتصبح به «مُتَفَاعِلُنْ» «مُتَفَاعِلُنْ»، فتُنقل إلى «مُتَفَعِّلُنْ».

الإضمار على شريطة التفسير

وهو أن يُحذف من صدر الكلام ما يؤتى به في آخره، فيكون الآخر دليلاً على الأوّل. ومنه قول أبي نواس [من الرمل]:
سُئِلَ الْعُشَّاقُ وَاجِدَةً

فَلِذَا أُخْبِتَتْ فَاسْتَكْبَحَتْ
فحذف لفظ الاستكانة في صدر البيت، والأصل: سئِلَ الْعُشَّاقُ الاستكانة، ثمّ ذكره في العجز.

إضمار الفعل

هو، عند سيبويه، حذف الفعل، كما في التحذير والإغراء والاشتغال، نحو: «الكذبُ الكذبُ» أي: احذر الكذب، ونحو: «الصدقُ الصدقُ»، أي: ازمِ الصدق.

الإطباق

هو إصاق الحنك اللّـسـي بما حاذاه من اللسان. وأحرف الإطباق هي: ض، ض، ط، ظ، ولولا الإطباق لصارت الظاء ذالاً،

أطلس اللهجة

مجموعة الخرائط التي تبين كل واحدة منها الحدود الجغرافية لِسِمَةٍ ما في لهجة ما.

الإطناب بالإفعال

هو خَتَمَ البيت بكلمة أو بعبارة يسمُ المعنى بدونها، ولكنها تُزاد لتتيمم القافية وإضافة معنى زائد إلى معناه التام، نحو قول مروان بن أبي حفصة [من الطويل]:
هُمُ الْقَوْمُ: إِنَّ قَالُوا أَصَابُوا، وَإِنْ دُعُوا
أَجَابُوا، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا فَأَجَزَلُوا
فقوله: «فأَجَزَلُوا» إطناب بالإفعال.

الإطناب بالبَسْط

هو الإطناب الذي يكون بتكثير الجمل، نحو الآية: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ﴾ (غافر: ٧) والإطناب في قوله: ﴿يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾ لأنَّ حملة العرش معلوم إيمانهم.

الإطناب بالتتيميم

انظر: التتيميم.

الإطناب بالتذييل

هو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها، تأكيداً للفظ الأولى، أو لمعناها، نحو الآية: ﴿وَقُلْ: جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً﴾ (الاسراء: ١٧)، فقوله: ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً﴾ تشتمل على معنى الجملة السابقة وتؤكدُها.

الإطناب

هو، في علم المعاني، زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، كثبت المعنى، أو توضيحه، أو تأكيد، أو دفع الإبهام، أو نحو ذلك، نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (التكاثر: ٣ - ٤).

الإطناب بالاعتراض

هو أن يُؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب، وذلك لفائدة غير دفع الإبهام، نحو الآية: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلْبَنَاتِ، بَهَانَةً، وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ (النحل: ٥٧)، ونحو قول الشاعر [من السريع]:

وَاعْلَمُ - فَعَلِمَ الْمَرْءُ يَنْتَعُهُ -

أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام

هو إعطاء المعنى في صورتين مختلفتين: إحداهما جملة مبهمة، والأخرى مفصلة موضحة، وذلك بهدف جعل المعنى أكثر تمكناً في النفس، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ؟ تَوَدُّونَ أَنَّ

الإطناب بالتكرير

الوسطى ﴿البقرة: ٢٣٨﴾.

هو تكرير الكلمة أو العبارة بهدف التأكيد، أو الاستيعاب، أو التلذذ بذكر المكرر. نحو قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ يُعَذِّبُكَ عَنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّيَاسٍ﴾ (التكاثر: ٣ - ٤). ونحو قول الشاعر [من البسيط]:
بِإِلهٍ يَا ظِيَّاتِ الْحَيِّ قُلْنَ لَنَا
لَيْلَايَ مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ؟

الإطناب بالتكميل

هو التعقيب بجملة أو شبه جملة تُحسِّن المعنى، ومنه قول كثير عزة [من الكامل]:
لَوْ أَنَّ عَزَّةً خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى
فِي الْحُسْنِ، عِنْدَ مُوقَفِي، لَقَضَى لَهَا
فَشَبَ الْجَمَلَةِ «عِنْدَ مُوقَفِي» تَكْمِيلَ حَسَنِ
المعنى.

الإطناب بالتوسيع

هو أن يؤتى في عجز الكلام بمشئ مفسَّر باسمين: أحدهما معطوف على الآخر، ومنه قول ابن الرومي [من البسيط]:
إِذَا أَبُو قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ
لَمْ يُحْمَدِ الْأَجْوَدَانِ: الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ
وَإِنْ أَضَامَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ
تَضَاءَلَّ الْيَّارَانِ: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

الإطناب بذكر الخاص بعد العام

هو إطناب تكون الغاية منه التنبيه على أمر من الأمور، وزيادة التنويه بشأنه، نحو الآية: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ

الإطناب بذكر العام بعد الخاص

هو الإطناب الذي غايته إفادة العموم مع العناية بشأن خاص، نحو الآية: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ (نوح: ٢٨)، فقوله: ﴿لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ تدخل معانيها في عموم ﴿الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾.

الإظهار

هو، في علم النحو، الإتيان بالاسم الظاهر بدل الضمير، ويقابله الإضممار. وهو، في علم الصرف، فك الإدغام، ويُسمى، أيضاً، البيان.

الإعانة

هي المساعدة على العمل، وهي من معاني «أَفْعَلَ»، نحو: «أَحْفَرَهُ»، أي: أعان على الحفر.

الاعتراض

انظر: الإطناب بالاعتراض.

الاعتراضية

وصف لنوع من أنواع الجمل.
انظر: الجملة الاعتراضية.

الاعتلال

هو الإعلال.
انظر: الإعلال.

الاعتماد

له، في علم العروض، معنيان:

١ - حذف الحرف الخامس الساكن من «فَعُولُنْ» في بحر الطويل قبل الضرب الذي أصابه الحذف.

٢ - سلامة «فَعُولُنْ» التي قبل الضرب الأثر من رابع بحر المتقارب وسادسه، وكذلك سلامتها قبل عروضه البتراء على القول بجواز بترها.

والاعتماد، في علم النحو، هو أحد شروط إعمال المشتق المجرد من «أَلْ»، كأن يُسبق بنفي أو استنهام، نحو: «ما ناجح الكسولان».

الإعجاز

هو تأدية المعنى بأسلوب أبلغ من جميع الأساليب الأخرى بحيث يعجز غير كاتبه عن تقليده.

الإعجام

هو نَقْطُ بعض الحروف لتمييزها من الحروف المهملة غير المنقوطة. والحروف المعجمة هي: ب. ت. ث. ج. خ. ذ. ز. ش. ض. ظ. غ. ف. ق. ن. ومسألة الإعجام عُرِفَتْ في العصر الأموي، إذ أَمَرَ الحَجَّاجُ والي العراق نصرَ بنَ عاصم ويحيى بن يعمر أن يُعْجِمَا الحروف خشية اللُحْن.

الأعْجَمِيّ

هو كل ما دخل اللغة العربيّة من اللغات الأخرى.

الإعْدال

هو، في الصرف، تخفيف حرف انْعُلَّةً بالتسكين، والقلب، والحذف. انظر: الإعدال.

الإعراب

هو تغيير أواخر الكلمات لفظاً أو تقديراً، بتغيير وظائفها النحويّة ضمن الجملة. ويقابله البناء، نحو: «سميرٌ مجتهدٌ»، و«كان سميْرٌ مجتهداً»، و«إنَّ سميْراً مجتهدٌ». ومن اللغات المعربة: العربية، والألمانية، والحيثية. وانظر: البناء.

الإعراب بالحذف

هو الإعراب الذي تُحذف فيه الحركة، نحو: «يلعبُ - لم يلعبُ»، أو حرف العلة نحو: «يمشي - لم يَمْشِ»، أو نون الأفعال الخمسة، نحو: «يلعبون - لم يلعبوا».

الإعراب بالحركات

هو الإعراب الذي تكون فيه الحركات علامته، نحو: «إنَّ الكذِبَ ضارٌّ». ويقابله الإعراب بالحروف. انظر: الإعراب بالحروف.

الإعراب بالحروف

هو الإعراب الذي يتوب فيه الحرف عن الحركة الأصليّة، نحو: «حَضَرَ المِعلمون» (المعلمون: فاعل مرفوع بالواو

التي نابت عن الضمّة).

الإعراب على التوهم

انظر: العطف على التوهم.

الإعراب بالنيابة

انظر: علامات الإعراب الفرعية.

الإعراب على المحل

انظر: العطف على التوهم.

الإعراب البياني

هو إظهار ما في الكلام من المحسنات اللفظية والمعنوية، ممّا تشمله علوم المعاني والبيان والبديع.

الإعراب اللفظي

هو الإعراب الذي تكون فيه علامته ظاهرة على الحرف الأخير من الكلمة، نحو: «أكلَ زيدٌ تَفَاحَةً». ويقابله الإعراب التقديري.

الإعراب التقديري

هو الإعراب الذي لا تكون فيه علامته ظاهرة على الحرف الأخير من الكلمة، ومن أسبابه التعذّر، نحو: «جاء فتى يحمل عصاً، والثقل، نحو: «حضر القاضي»، والتعذّر، نحو: «جاء أخي»، والحكاية، نحو: «رُبَّ حرف جرّ» («رَبِّ»: مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة منع من ظهورها حركة الحكاية)...

انظر: الإعراب التقديري.

الإعراب المحلّي

هو نوع من الإعراب التقديري تكون فيه الكلمة مبنية في محلّ رفع أو نصب أو جرّ، نحو: «أحترّم هذا القاضي» («هذا»: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به)، و«مررتُ بالذي فَازَ بالجائزة» («الذي»: اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ).

إعراب الجمل

هو تبيان محلّ الجملة من الإعراب، والجمل التي لها محلّ من الإعراب هي التي يصحّ تأويلها بمفرد. انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، والجمل التي لا محلّ لها من الإعراب.

الإعراب المقدّر

انظر: الإعراب التقديري.

الإعراب النحوي

هو الإعراب، وتُسمّى به «النحوي» تمييزاً له من «الإعراب البياني».

الإعراب الظاهر

هو الإعراب اللفظي.

انظر: الإعراب اللفظي.

أعراف المعارف

انظر: قوّة المعارف.

أعضاء الكلام

وذلك إما بقلبه إلى حرف علة آخر، وإما بنقل حركته إلى الحرف الصحيح الساكن قبله، وإما بإسكانه، وإما بحذفه.

انظر: الإعلال بالقلب، والإعلال بالنقل، والإعلال بالتسكين، والإعلال بالحذف.

الإعلال بالإسكان

انظر: الإعلال بالتسكين.

الإعلال بالتسكين

هو حذف حركة حرف العلة دفعا للثقل، ثم نقل حركته إلى الساكن قبله، نحو: يدْعُو الداعي إلى النادي، الأصل: يدْعُو الداعي إلى النادي.

الإعلال بالحذف

هو الإعلال الذي يتم بحذف أحد الأحرف الأربعة: ا، و، ي، أ، نحو: «يُغْلِمُ» (أصلها: يُوْغْلِمُ)، و«مَبِيع» (أصلها: مَبِيعُ) و«مَقُول» (أصلها: مَقُولُ).

الإعلال بالقلب

هو الإعلال الذي يتم بقلب أحد الأحرف الأربعة: ا، و، ي، أ، إلى حرف آخر من هذه الأحرف الأربعة نفسها، نحو: «أَوْتِر» (أصلها: أَوْتِرُ)، ونحو: «دَلِي» (أصلها: دُلِّي).

الإعلال بالنقل

هو الإعلال الذي يتم فيه نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح ساكن

هي الأعضاء التي تُنهم في عملية النطق، وهي: الرتتان، والحنجرة، والحلق، والقصم، واللسان، والأستنان، والشفتان، والغار (أي: الحنك الصلب)، والطبق (أي: الحنك اللين)، والأنف، والأذن.

الأعضب

هو، في علم العروض، الجزء (النفيلة) الذي أصابه العضب. انظر: العضب.

أعطى وأخواتها

هي أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، وأمثالها: أعطى، كسا، منح، ألبس، وهب، منح، سأل، نحو: «وهبت الفقير لباساً».

الإعطاء

هو، عند بعضهم، الإجازة. انظر: الإجازة.

الأعْضُص

هو، في علم العروض، الجزء (النفيلة) الذي أصابه العَضُص. انظر: العَضُص.

الإعلال

هو تغيير يطرأ على أحد الحروف الأربعة: ا، و، ي، أ، طلباً للتخفيف.

بالقلب «أَقِمَّ»، ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِالْحَذْفِ
«أَقِمَّ»، ونحو: «يَنَالُ - لَمْ يَنْتَلِ» (أصلها:
يَنْتَلِ، فأصبحت بالنقل «يَنْتَلِ»، ثُمَّ أَصْبَحَتْ
بالقلب «يَنَالُ»، ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِالْحَذْفِ
«يَنْتَلِ».

قبله، وهو خاصٌّ بالواو والياء لأنهما
يتحرَّكان بخلاف الألف، نحو:
«يَقُولُ» (أصلها: يَقْوُلُ)، و«يَبِيعُ» (أصلها:
يَبِيعُ).

الإعلال بالنقل والحذف

أعلم وأرى وأخواتهما
هي الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل.
انظر: المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل.

الإعمال

هو جَعَلَ العامل يعمل.
انظر: العامل.

هو الإعلال الذي يتم فيه نقل حركة
الواو أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن
قبلهما، ثُمَّ حَذَفَ الواو أو الياء منعاً من
التقاء ساكنين، نحو: «أَقِمَّ» (أصلها: أَقْوَمُ،
ثُمَّ نُقِلَتْ إِلَى أَقْوَمَ، ثُمَّ إِلَى أَقِمَّ)، ونحو:
«لَمْ يَبِيعْ» (أصلها: يَبِيعُ، ثُمَّ نُقِلَتْ إِلَى يَبِيعَ،
ثُمَّ إِلَى يَبِيعَ).

الإعلال بالنقل والقلد.

الإعانات
هو، في البلاغة، لزوم ما لا يلزم.
انظر: لزوم ما لا يلزم.

هو الإعلال الذي يتم فيه نقل حركة
الواو أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن
قبلهما، ثُمَّ تحويل الواو أو الياء إلى حرف
علة آخر مجانس لهذه الحركة، نحو:
«أَقَامَ» (أصلها: أَقْوَمَ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى
«أَقْوَمَ» فَإِلَى «أَقَامَ»)، ونحو:
«يُجِيلُ» (أصلها: يُقْوِلُ، ثُمَّ نُقِلَتْ إِلَى
«يُجْوِلُ»، فَإِلَى «يُجِيلُ»).

الإعارة

هو أَخَذَ الشاعر من آخر سيقه معنى من
المعاني، ثُمَّ تَغيَّرَ فِي اللفظ، أو استخدامه
ببعض ألفاظه، ومنه قول بشار [من
البيط]:

الإعلال بالقلب والحذف

من رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَنْظُرْ بِحَاجَتِهِ
وَفَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ
الذي أغار عليه سلم الخاسر، فقال [من
مخلع البسيط]:

هو الإعلال الذي يتم بنقل حركة الواو
أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن
قبلهما، وتحويل الواو أو الياء إلى حرف
علة آخر مجانس لهذه الحركة، وحذف
الحرف المقلوب منعاً من التقاء ساكنين،
نحو: «أَقَامَ - أَقِمَّ» (الأصل: أَقْوَمَ،
فأصبحت بالنقل «أَقْوَمَ»، ثُمَّ أَصْبَحَتْ

من راقب الناس مات هَمّاً
وفارَ باللَّذَّةِ الْجَسُورُ

ومنه قول أبي تمام [من الكامل]:
هيهات لا يأتي الزمان بمثلِه

إنَّ الزَّمانَ بِمِثْلِهِ لَبْخِيلُ
الذي أغار عليه المتنبي، فقال [من
الكامل]:
أَعَذَى الزَّمانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ
إنَّ الزَّمانَ بِمِثْلِهِ لَبْخِيلُ

الإغراء

هو تنبيه المخاطب على أمر محبوب ليفعله،
نحو: «الزكاة الزكاة».

الإغراب

هو أن يأتي الشاعر بمعنى غريب لقلته في
الكلام، إلا أنه لم يسمع بمثله، أو هو أن يكون
المعنى مقابلاً لم يسبق إليه على جهة
الاستحسان، ومنه قول أبي تمام [من الكامل]:
إقدام عمرو في ساحة حاتم
في حلم أحف في ذكاه إياس
لا تُنكبوا ضربتي له من دونه
مَثَلًا شروداً في العلى والباس
فما له قد ضرب الأقل لشوره
مَثَلًا من المشكاة والنبراس

أغراض التشبيه

كثيرة منها:

١ - بيان إمكان المشبه، وذلك حين يُستند
إليه أمرٌ مُستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه
له، كقول البحرني [من الكامل]:
دان إلى أيدي العفاة وشاسع
عن كل ندى في الندى وضرب

كالبدر أفرط ني العلو وضوءه

للمعبدة الشاريس جد قريب

٢ - بيان حال المشبه، وذلك حينما يكون
المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه، فيقده
التشبيه الوصف، كقول النابغة [من الطويل]:
كانك شمس والملك كواكب
إذا طلعت لم يند منهن كوكب

٣ - بيان مقدار حال المشبه، وذلك إذا كان
المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة
إجمالية، وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة.
كقول المتنبي [من الكامل]:
ما قبلت عينا إلا ظننا

تحت الدجى نار الفريق حلولا
٤ - تقرير حال المشبه، كما إذا ما أُشيد إلى
المشبه ما يحتاج إلى التثبيت والإيضاح
بالمثال، كقوله تعالى: ﴿والذين يَدْعُونَ مِنْ
دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كُفَيْهِ
إِلَى الْمَاءِ لِيَلْبِغُوا فَاءَهُ وَمَا هُوَ
بِالْعَاقِلِ﴾ (الرعد: ١٤).

٥ - تزيين المشبه أو تقييحه. فمن التفيح
قول أعرابي يذم زوجته [من الطويل]:
وتفتح، لا كانت، فما لو رأيت
توهنته باباً من النار يفتح

الإغراق

هو نوع من المبالغة يكون بوصف الشيء بما
يمكن عقلاً ويُستبعد وقوعه عادة، نحو قول
الشاعر [من الوافر]:

ونكرم جازنا ما دام فينا

وتنبه الكرامة حيث مالا

فاتباع الجار الكرامة حيث كان ممكن عقلاً
لا عادة.

الافتقار اللازم

هو عدم وجود قرينة في اسم الإشارة ترفع ما
فيه من إبهام.

الافتنان

هو، في علم البديع، أن يأتي المتكلم بشئين
متضادين من فنون الكلام في بيت واحد أو
جملة واحدة، مثل الغزل والحماسة، أو الفخر
والهجاء، أو التهنئة والتعزية، ومنه قول أبي
نواس للعباس بن الفضل بن الربيع يعزّيه
بالرشيد، ويهنئه بالأمين [من الطويل]:
تَعَزَّى أبا العباس عَنْ خَيْرِ هَالِكٍ
بَأَكْرَمِ حَيٍّ كَانَ أَوْ مَن هُوَ كَائِنُ
حَوَادِثِ أَيَّامٍ تَدُومُ حُرُوفُهَا
لَهُنَّ مَسَارِي مَرَّةً وَمَحَابِسُنُ
وَفِي الْحَيِّ بِالْمَيِّتِ الَّذِي غَيَّبَ الثَّرَى
فَلَا أَنْتَ مُغْبِيُونَ وَلَا الْمَوْتُ غَائِبُنُ

الإفراد

هو الدلالة على الواحد من الناس، أو
الحيوانات، أو الأشياء. ويقابله
التثنية، والجمع.

إفراد الفعل

هو أن يكون الفعل مفرداً ولو كان الفاعل أو
تانيه مثنى أو جمعاً، نحو: «حضر المعلمان»،
و«جاء القضاة». وهو قاعدة مطّردة لم يشذ عنها
سوى لغة «أكلوني البراغيث».

الإفراط

هو المبالغة.

الإغرام

له معنيان:

١ - أن يُثَمَّ الشاعر وزن البيت دون أن يُثَمَّ
كلمة الروي، نحو قول الشاعر [من الهزج]:

أَبَا بَكْرٍ لَقَدْ جَاءَتْ

كَ مِنْ بَغْيِي بِنِ مَنْصُورٍ

بِ الْكَاسِ فَخُذْهَا مِنْ

عُ صِرْفاً غَيْرَ مَمْرُورٍ

جَبَ جَبَّكَ اللَّهُ

أَبَا بَكْرٍ مِنْ الثُّورِ...

٢ - التعليق المعنوي. انظر: التعليق

المعنوي.

الأغلب

هو المقيس عليه.

انظر: المقيس عليه.

الافتقار

طلب الشيء على وجه الحاجة اللازمة
كافتقار اسم الموصول إلى العائد. وهو
نوعان:

الافتقار العارض

هو حاجة الاسم الموصول إلى جملة الصلة
المعرفة له.

انظر : المبالغة .

*يدرسان، تدرسان، يدرسون، تدرسون،
تدرسين*. وتُسَمَّى أيضاً، الأفعال الثَّانِيَّةُ لِأَنَّ
صيغة «تَفْعَلَانِ» تُستعمل للمذكر وللمؤنث .

الأفعال الأربعة

هي صَيَغُ الفعل المضارع الأربع التي تُظهر
حروف المضارعة، نحو: «يَشْرَبُ، تَشْرَبُ،
أَشْرَبُ، تَشْرَبُ».

الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر

هي الأفعال الناقصة .

انظر : الأفعال الناقصة .

أفعال الإنشاء

هي أفعال الشروع .

انظر : أفعال الشروع .

أفعال الذم

هي أفعال جامدة لإنشاء الذم، وهي: يَنْسِي،
وساء، ولا حَيْدًا، نحو: «بَسَّ الكسولُ زيدًا» .

الأفعال التامة

انظر : الفعل التام .

أفعال الرجاء

هي الأفعال التي تدلّ على رجاء وقوع
الفعل، وهي قسم من أقسام «كاد وأخواتها» .
وهي: عَسَى، وأخْلَوْقُ، وحَزَى .

أفعال التحويل

هي الأفعال التي تدلّ على انتقال الشيء من
حالة إلى أخرى، وأهمّ هذه الأفعال: حَوَّلَ،
صَيَّرَ، رَدَّدَ، تَرَكَّ، أَخَذَ، أَتَّخَذَ، جَعَلَ، وَهَبَ .
وهي تنصب معمولين أصلهما مبتدأ وخبر،
نحو: «صَيَّرْتُ الخشبَ خزانةً» .

أفعال الرُّجْحَان

هي الأفعال التي تدلّ على معنى، اليقين فيه
أقوى من الشك، وهي قسم من أفعال القلوب،
وأشهرها: ظَنَّ، وَخَالَ، وَحَسِبَ، وَزَعَمَ،
وَعَدَّ، وَحَجَا، وَجَعَلَ، وَهَبَ . وهي تنصب
مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «ظننتُ
الطقسَ ممطرًا» .

أفعال التَّصْيِير

هي أفعال التحويل .

انظر : أفعال التحويل .

أفعال التقريب

هي أفعال المقاربة .

انظر : أفعال المقاربة .

الأفعال السَّتَّةُ

انظر : الأفعال الخمسة .

الأفعال الخمسة

أفعال الشروع

هي الأفعال التي تدلّ على الشروع في
العمل، وأشهر أفعالها: شرع، وأنشأ، وقام،

هي كلّ فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو:

الأفعال المبنيّة

انظر: الفعل المبني.

الأفعال المتعدّيّة

انظر: الفعل متعدّي.

أفعال المدح

هي أفعال جامدة لإنشاء المدح، وهي:
نِعم، وَحَبَّ، وَحَبَّذَا، نحو: «نِعمَ الصديقُ
خَالِدٌ».

الأفعال المعتلّة

انظر: الفعل المعتلّ.

أفعال المقاربة

هي التي تدلّ على قرب وقوع الخبر، وهي:
كاد، وأوشك، وكرب، نحو: «أوشك المطرُ
أن ينهمرَ». ومنهم من يطلق على «كاد
وأخواتها» اسم «أفعال المقاربة» من باب تسمية
الكلّ باسم الجزء.
انظر: «كاد وأخواتها».

أفعال المقاربة والشروع والرجاء

هي «كاد وأخواتها».
انظر: «كاد وأخواتها».

الأفعال الناسخة

هي الأفعال الناقصة، وسُمّيت بذلك لأنّها
تنسخ (أي: تغيّر) الحكم الإعرابي للمبتدأ
والخبر. إذ ترفع الأوّل على أنّه اسم لها،
وتنصب الثاني على أنّه خبر لها.

وَحَبَّ، وجعل، وعلّق، وأخذ، وطفّق، وبدأ،
وابتدأ، وانبرى. وهي من أقسام «كاد
وأخواتها» التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر،
نحو: «شَرَعَ المعلمُ يشرحُ الدرسَ».

الأفعال الصحيحة

انظر: الفعل الصحيح.

أفعال الظنّ

انظر: ظنّ وأخواتها.

أفعال العبارة

هي الأفعال الناقصة، وسُمّيت بذلك لعدم
دلالتها على الحدث، فهي أفعال من جهة اللَّفْظ
والتصرّف لا من جهة الدلالة على الحدث.
انظر: الأفعال الناقصة.

الأفعال غير التامة

هي الأفعال الناقصة.
انظر: الأفعال الناقصة.

أفعال القلوب

هي الأفعال التي معانيها قائمة بالقلب،
تدرك بالحوّس وتنصب مفعولين أصلهما مبتدأ
وخبر، نحو: «ظننتُ زيداً صديقاً». وهي
قسمان: أفعال اليقين، وأفعال الرّجحان.
انظر كلّ منهما في موضعه.

الأفعال اللازمة

انظر: الفعل اللازم.

الأفعال الناقصة

علامتي التنصيص. وهو، أيضاً، تحديث أثر
قديم بتبسيط مفرداته وعباراته، أو بغير ذلك.

الاقْتباس الاستهلاكي

هو أن يعمد الأديب إلى اقتباس فكرة من
كتاب غيره قبل أن يبدأ بدراسته تأييداً لما يريد
استعراضه.

الاقتراح في علم أصول النحو

كتاب نحوي لجلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م).

الاقتراض

هو استعارة اللغة كلمات من لغة أخرى.
وانظر: التعريب.

الاقتصاد

هو، في علم المعاني، أن يكون المعنى
المندرج تحت عبارة على حسب ما يقتضيه
المعبر عنه مساوياً له من غير زيادة، فيكون
إفراطاً، ولا نقصان، فيكون تفریطاً، ومنه
الآية: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي
صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ الْفُحْشِ
مُفْرَضُونَ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ أُولَئِكَ هُمْ
الْوَارِثُونَ﴾ (المؤمنون: ٢٣).

الاقتصار

انظر: الحذف اختصاراً.

الاقتضاب

هو أن يقطع الشاعر أو النائي كلامه الذي هو
فيه، ويستأنف كلاماً آخر من مدح أو هجاء،
ولا يكون للشاني علاقة بالأوّل، ومنه قول

هي الأفعال التي تدلّ على الزمن دون
الحديث، أو هي التي لا تكتفي بمرفوعها في
تأدية المعنى الأساسي للجمله، وإنما تحتاج
معه لمنصوب، وهي قسمان: «كان
وأخواتها»، و«كاد وأخواتها».
انظر: «كان وأخواتها»، و«كاد وأخواتها».

أفعال اليقين

هي الأفعال التي تدلّ على اعتقاد جازم،
سواء كان هذا الاعتقاد صحيحاً أم غير صحيح.
وهي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر،
وأشهر أفعالها: وَجَدَ، وَدَرَى، وَجَعَلَ،
وَأَلْفَى، ورأى القلبية، وتَعَلَّمَ (بمعنى: اعلّم)،
نحو: «وجدتُ الصدق منجاة».

أفعل التفضيل

انظر: اسم التفضيل.

الاقْتباس

هو، في علم البديع، إتيان المتكلم في
كلامه بشيء من ألفاظ القرآن الكريم، أو
الحديث النبوي الشريف، من غير تغيير كثير
على وجه لا يكون فيه إشعار بأنه من القرآن، أو
من الحديث. ومنه قول الإمام أبي منصور
البغدادي [من الرجز]:

أَبَشِرْ بِقَوْلِ اللَّهِ فِي آيَاتِهِ

إِنْ يَنْتَهُوْا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ

والاقتباس في الأدب أن يدخل المؤلف
كلاماً منسوباً لغيره، وينسبه، وذلك للاستدلال
أو لغيره، ويوضع الكلام المقتبس عادة بين

القائل بعد حمد الله: «أما بعد»، ومنه الآية: ﴿هَذَا، وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ﴾ (ص: ٥٥).

الانقطاع

هو حذف بعض حروف الكلمة، نحو قول بعضهم: «ليس شيء على المنون بخال» يريد: بخالد.

الإحجام

هو الحشو.
انظر: الحشو.

الإقرار

هو الإثبات.
انظر: الإثبات.

أقرب الموارد

معجم وضعه الأب سعيد بن عبد الله الشرتوني (١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م)، واسم المعجم كاملاً: «أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد».

أقسام الكلمة

تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام: ١ - اسم. ٢ - فعل. ٣ - حرف. ومنهم من يعتبر «اسم الفعل» ضمّاً رابعاً.

الأقصم

هو، في علم العروض، الجزء (الضميلة) الذي أصابه النقص.
انظر: النقص.

الإقعاد

هو، في علم العروض، اختلاف أعاريض القصيدة، وأكثر ما يقع في بحر الكامل، ومنه ما وقع في قصيدة المخنبل السعدي، وأولها:

ذَكَرَ الرَّبَّابَ وَذَكَرُهَا شَفْهُمُ
وَصَبَا، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا جُلْمُ
حيث جاء بعروض حذاه «فَعِلْنُ»، ثم قال في البيت الثامن عشر:

وَيَضَمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدَفْعِهِ
وَتَحْفُفُهُنَّ قَوَادِمُ قُنُومُ
حيث جاء بعروض سالمة «مُتَفَاعِلُنْ» مخالفاً بها أعاريض القصيدة.

الأقلّ

هو، عند بعضهم، الشماعي.
انظر: الشماعي.

الإقواء

هو، في علم العروض، اختلاف حركة الروي بالضم والكسر، وهو من عيوب القافية، ومنه قول حسان بن ثابت الأنصاري [من البسيط]:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ
جَنَسُ الْبَغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جُوفٌ أَسَافِلُهُ
مُنْتَقَبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

الاكتفاء

هو أن يحذف الشاعر من آخر البيت كلمة أو بعضاً منها مكتفياً بما قبلها، ومنه قول الشاعر [من الكامل]:

الإكمال

هو أن يذكر المتكلم شيئاً من آفانين الكلام،
فيرى في إفادته المدح كأنه ناقص لكونه مؤمهاً
بعب من جهة دلالة مفهومه، فبأنى بجملة
تكمله وتكون رافعة لذلك العيب المؤمهم.
ومنه قول كعب بن سعد الغنوي [من الطويل]:
حليم إذا ما الحلم زين أهله

مع الحلم في عين العدو مهيب
فلو اقتصر الشاعر على قوله: «حليم إذا ما
الحلم زين أهله» لأوهم السامع أنه غير وافي
بالمدح، لأن كل من لا يعرف منه إلا الحلم
ربما طمع فيه عدوه.

«أل» الاستغراقية

هي «أل» الجنسية التي تدخل على واحد من
الجنس، فتجعله يئيد الإحاطة بجميع أفراد
الجنس، نحو الآية: ﴿وخلق الإنسان
ضعيفاً﴾ (النساء: ٢٨)، أو نجعله يستغرق
جميع خصائص الجنس على سبيل المجاز
والحقيقة، نحو: «أنت المعلم»، أي:
اجتمعت فيك كل صفات المعلم. وعلامة «أل»
الاستغراقية أن يصلح وقوع «كل» مكانها.

«أل» الاستفهامية

قال بها قطرب، فقد حكى أن بعض العرب
يقول: «أَن قَعَلْتَ؟» بمعنى: هل فعلت؟،
وذلك يبدال هاء «هل» همزة.

«أل» التي للتعريف

هي نوعان: «أل» المهدية، و«أل» الجنسية.
انظر كلاً في مادته.

لا أنتهي، لا أنتسي، لا أرزعي

ما دُمت في قيد الحياة ولا إذا
أي: ولا إذا مت. ومنه قول الشاعر [من
الكامل]:

ولقد كففت عنان نفسي جاهداً
حسى إذا أعيت أطلقت العنسا
أي: العنان.

والاكْتفاء، عند بعضهم، هو الإيجاز.
انظر: الإيجاز.

الإكثار

هو، عند بعضهم، الإطناب.
انظر: الإطناب.

الأكثر

هو المقيس عليه.
انظر: المقيس عليه.

الإكفاء

هو، في علم العروض، اختلاف الزوي
بحروف متقاربة في المخرج الصوتي كالنون
واللام، ومنه قول الشاعر [من الطويل]:
إذا زُم أحمال وفارق جيرة

وصاح غراب البين: أنت حزين
تنادوا بأعلى صخرة وتجاوبت
هواذن في حافاتهم وصهيل

أكلوني البراغيث

انظر: لغة أكلوني البراغيث.

«أل» التي للمتعميم والتفخيم

الأصل، نحو: «العباس»، و«الفضل».

قال بها بعض الكوفيين في لفظ الجلالة
«الله». واعتُرض بأنه ليس في العربية اسم عَظُم
وَفُحْم بدخول «أل».

«أل» التي هي بدل من الضمير

قال بها الكوفيون، وتبعهم ابن مالك وكثير
من النحاة المتأخرين، نحو الآية: «فَإِنَّ الْجَنَّةَ
هِيَ الْمَأْوَى» (النازعات: ٤١)، أي: مأواه،
ونحو الآية: «جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتُحَةٍ لَهُمْ
الْأَبْوَابُ» (ص: ٥٠) أي: أبوابها.

«أل» التي للحضور

هي الواقعة بعد اسم الإشارة غالباً، نحو
الآية: «لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ» (البلد: ١)، وبعد
«أني» في النداء، نحو: «يَا أَيُّهَا الْمَعْلُوم».

«أل» التي هي بدل من الهمزة

هي التي في لفظ الجلالة «الله» على مذهب
الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي جعل أصله
«إلهًا». وقال: إِنَّ الهمزة التي هي فاء الكلمة
حُذِفَتْ اعتباطاً لا للنقل.

«أل» التي للحقيقة

هي «أل» الجنسية التي تفيد أَنَّ المراد من
الجنس حقيقته القائمة في الذهن دون النظر إلى
ما ينطبق عليه من أفراد، نحو: «الذهبُ أَثْمَنُ
مِنَ الفضة».

«أل» التي هي بقیة من «الذي»

قال بها بعض النحويين في قول الفرزدق
(من البسيط):

ما أَنتَ بِالْحَكَمِ التُّرُضِيُّ حُكُومُهُ

ولا الأصلي ولا ذي الرأي والجَدَلِ.

ومذهب الجمهور أَنَّها اسم موصول هنا.

«أل» التي للطبيعة

هي «أل» التي للحقيقة.

انظر: «أل» التي للحقيقة.

«أل» التي للغلبة

هي «أل» العهدية التي غلب مصحوبها على
بعض ما له معنا، فصار عَلَمًا بالغلبة، نحو:
«البيت» للكعبة، و«النجم» للثَّرى.

«أل» التي هي مبدلة من ضمير

انظر: «أل» التي هي بدل من الضمير.

«أل» التي هي مبدلة من الهمزة

انظر: «أل» التي هي بدل من الهمزة.

«أل» التي للماهية

هي «أل» التي للحقيقة.

انظر: «أل» التي للحقيقة.

«أل» البيانية

هي «أل» التي للحقيقة.

انظر: «أل» التي للحقيقة.

«أل» التي للملح الأصل

هي «أل» الزائدة غير اللازمة التي تنبّه إلى

«أل» التبريل

هي، عند بعضهم، «أل» التي للمح
الأصل.
انظر: «أل» التي للمح الأصل.

«أل» التعريف

هي «أل» التي تدخل على النكرة، فتجعلها
معرفة، نحو: «معلم - المعلم».

«أل» التعريفية

هي «أل» التعريف.
انظر: «أل» التعريف.

«أل» الجنسية

هي «أل» الداخلة على نكرة وتفيد معنى
الجنس المحض من غير أن تفيد العهد، وتكون
إما للاستغراق، وإما لبيان الحقيقة.
انظر: «أل» التي للاستغراق، و«أل» التي
للتحقيقة.

«أل» الزائدة

هي أل التي تدخل على المعرفة أو على
النكرة فلا تتغير من تعريفها، أو تنكيرها، نحو:
«الرشيد»، و«الآن». وهي نوعان: «أل» الزائدة
اللازمة، و«أل» الزائدة غير اللازمة.

«أل» الزائدة غير اللازمة

هي «أل» الزائدة التي توجد حيناً، وتُحذف
حيناً آخر. وهي نوعان: نوع يأتي للمنع
الأصل، نحو: «الحارث»، و«المنصور»،
ونوع يُراد في الشئ شذوذاً، نحو قول العرب:

«ادخلوا الأول فالأول»، و«الخمسَ عشرَ
الدرهم»، أو يُراد في الشعر ضرورة، ومنه قول
راشد بن شهاب [من الطويل]:
وأيُّك لَمَّا أنْ عَرَفْتَ وُجُومَنَا
صَدَدْتَ، وَطَبَّتَ النَّفْسُ يَا قَبِيْلَ عَرَنَ عَمْرُو
يريد: طبت نفساً.

«أل» الزائدة اللازمة

هي التي تقترب باسم معرفة، فلا تفارقه دون
أن تزيد تعريفاً، كالتي في الأسماء الموصولة
«الذي»، و«التي»، و«الَّذان»... وكالواقعة في
نحو: «الْعُرَى»، و«اللَّات».

«أل» العارضة

هي «أل» الزائدة غير اللازمة.
انظر: «أل» الزائدة غير اللازمة.

«أل» المهدية

هي «أل» التعريف التي تدخل على النكرة،
فتجعل مدلولها فرداً معيناً بعد أن كان مبهماً
شائعاً. وتكون إما للعهد التذكيري، وهي ما
سبق لمصحوبها ذكراً في الكلام، نحو: «جاءنا
ضيف، فأكرمنا الضيف»، وإما للعهد
الحضوري، وهو ما يكون مصحوبها حاضراً
وقت الكلام، نحو: «سأترُج اليوم»، وإما
للعهد الذهني أو العلمي، وهي ما يكون
مصحوبها معهوداً في ذهن، فيصرف الفكر
إليه بمجرد النطق به، نحو قولك لزمالك: «هل
جاء المعلم؟»

«أل» الكمالية

هي «أل» الاستغرافية.
انظر: «أل» الاستغرافية.

«أل» اللازمة

انظر: «أل» الزائدة اللازمة

«أل» المُعرِّفة

هي: «أل» التعريف.

انظر: «أل» التعريف.

«أل» الموصولة

هي الداخلة على اسم الفاعل، أو اسم المفعول، نحو: «قاصصُ الضاربِ زيداً». وللعلماء فيها ثلاثة مذاهب: ١ - إنها اسم موصول. ٢ - إنها حرف موصول. ٣ - إنها حرف تعريف.

«أل» الموصوليّة

هي «أل» الموصولة.

انظر: «أل» الموصولة.

«ألا» الاستفهاميّة

هي «ألا» التي يُستفتح بها، أحياناً، الكلام، وتدخل على الجملتين: الفعلية والاسمية، وغايتها التنبيه، نحو الآية: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ﴾ (يونس: ٦٩).

«ألا» التي هي حرف جواب

بمعنى: بلى، نحو: «الم تنجح؟» - «ألا». ذكر ذلك الماتقي في «وصف المباني»، وقال: إنه قليل شاذ.

«ألا» التي هي حرف عَرَضٍ وتحضيض

هي التي تختص بالدخول على الجملة الفعلية، وتكون للعرض، وهو الطلب بلين،

أو للتحضيض، وهو الطلب بحث، نحو الآية: ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (النور: ٢٢)، والآية: ﴿أَلَا تَتَاتَلَوْنَ قُرْآنًا نَكُوهَا أَيْمَانُهُمْ﴾ (التوبة: ١٣).

«ألا» التنبهية

هي «ألا» الاستفهامية.

انظر: «ألا» الاستفهامية.

«ألا» التي هي حرف تحضيض

لا يليها إلا فعل، نحو: «ألا تدرس»، أو معمول فعل ظاهر، نحو: «ألا زيداً كافأت»، أو معمول فعل مضمّر، نحو: «ألا زيداً كافأت»، والتقدير: ألا كافأت زيداً كافأت.

«ألا» التوبيخية

هي الداخلة على الفعل الماضي، نحو: «ألا درست». قال بذلك ابن الحاجب.

«ألا» المُركَّبة من: «أن» المُخفَّفة من «أن» و«لا» النافية

هي «ألا» التي يأتي بعدها اسم، وتسبق بفعل متعدّد، نحو: «أَيْقَنْتُ أَلَا بُدَّ مِنَ الْجِهَادِ»، وذلك على مذهب من يصل «أن» المُخفَّفة من الثقيلة بـ«لا» النافية، ومذهب الجمهور الفصل.

«ألا» المُركَّبة من «أن» المُفسَّرة و«لا» الناهية

نحو قوله تعالى: ﴿قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ، إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَّا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ وَأُنُوءِي لِمُسْلِمِينَ﴾ (النمل: ٢٩-٣١).

«الآ» المركبة من «أن» الناصبة و«لا» النافية

وذلك إذا أتى بعدها فعل مضارع منصوب، نحو: «أحبب ألا تغيب عنا طويلاً»

الآية: ﴿فَجَعَلْ أَفْتَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوَى إِلَيْهِمْ﴾ (إبراهيم: ٢٧). وخرج جمهور النحاة هذه الآية على تضمين الفعل «تهوى» معنى الفعل «تميل».

«إلى» الدالة على المصاحبة أو المعية

نحو الآية: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ (آل عمران: ٥٢)، أي: مع الله، ونحو قول العرب: «الدُّودُ إِلَى الدُّودِ إِبِلٌ».

«إلى» الظرفية

هي التي بمعنى «في» نحو قول النابغة الذبياني [من الطويل]:
فَلَا تَتَرَكَّنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْفَارُ أَجْرُبُ
أي: في الناس.

«إلى» الغائية

هي التي تدل على انتهاء الغاية الزمانية، نحو الآية: ﴿ثُمَّ أَنْتَصِرُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾ (البقرة: ١٨٧)، أو الغاية المكانية، نحو الآية: ﴿سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ (الإسراء: ١).

«إلى» المبيئة

هي التي تبين أن الاسم المجرور بها فاعل في المعنى لا في الإعراب، وما قبلها مفعول به في المعنى لا في الإعراب. وذلك بشرط أن تقع بعد اسم التفضيل أو فعل التعجب المشتق من لفظ يدل على الحب أو البغض وما بمعناهما، نحو الآية: ﴿رَبِّ السَّجْنِ

«إلى» التي بمعنى «عند»

نحو قول أبي كبير الهذلي [من الكامل]:
أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّيَابِ وَذِكْرُهُ
أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيحِ النَّسْلِ
أي: عندي.

«إلى» التي بمعنى «اللام»

نحو الآية: ﴿وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ، فَاَنْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾ (النمل: ٢٣).

«إلى» التي بمعنى «من»

قال بذلك الكوفيون وابن مالك، واستدلوا بقول عمرو بن أحمز [من الطويل]:
تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا:
أَيْتَفَى فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ
أي: مني. وتساؤل بعضهم البيت على التضمين، أي: فلا تأتي إلي الزواء.

«إلى» التبيينية

انظر: «إلى» المبيئة.

«إلى» التوكيدية

انظر: «إلى» الزائدة.

«إلى» الزائدة

هي الزائدة للتوكيد، قال بها الفراء في

أَحْبُ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ» (يوسف : ٣٣). منقطع ، والمعنى : لكن الذين ظلموا . . .

«إِلَّا» الاستثنائية

هي حرف للاستثناء، نحو : «نَجَحَ الطَّلَابُ إِلَّا زَيْدًا». غير الموجب، نحو : «ما نَجَحَ إِلَّا زَيْدٌ».

وانظر : الاستثناء.

«إِلَّا» الزائدة

قال بها الأصمعي وابن جني في قول ذي الرمة [من الطويل]:

حَرَّاجِجٌ مَا تَنْفُكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ

على الخَسَفِ أو تَرَمِي بها بلدًا قَفْرًا
وقيل : إِنَّ الشاعر قد أخطأ، أو إِنَّ
الفعل «تَنَفَّكَ» تامٌّ، أو «تَنَفَّكَ» فعل مضارع ناقص خبره «على الخسف»، و«مناخة» حال.

«إِلَّا» العاطفة المشتركة في الإعراب لا في الحكم

قال بها الكوفيتون في نحو : «مَا رَسَبَ طَالِبٌ إِلَّا زَيْدٌ» مما وقع بعد نفي أو شبهه . ومذهب البصريين أَنَّ «زيد» هنا بدل من «طالب»، وليست عاطفة .

«إِلَّا» المركبة من «إِنْ» الشرطية و«لَا» النافية

نحو الآية : «إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ» (التوبة : ٤٠).

الالتهام

هو أن تكون كلمات النظم متناسبة ليس فيها ما يتقل على النطق عند اجتماعها . ومنه قول أبي حية النميري [من الطويل]:

«إِلَّا» التي بمعنى «غير»

هي التي يوصف بها بشرطين :

١ - أن يكون الموصوف نكرة أو ما يشبهها من معرفة يُراد بها الجنس مثل المَعْرُوفِ بِهَذَا الْجَنَسِيَّةِ .

٢ - أن يكون الموصوف جمعاً، أو شبه جمع، نحو الآية : «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا» (الأنبياء : ٢٢) . و«إِلَّا» هنا ليست حرف استثناء، إذ لو كانت كذلك، لكان المعنى : لو كان في السماء والأرض آلهة ليس من ضمنها الله لفسدتا، وهذا المعنى باطل .

«إِلَّا» التي بمعنى «قَدْ»

قال بها بعضهم في الآية : «لَوْلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ» (البقرة : ١٥٠) والجمهور يؤوِّل هذه الآية على الاستثناء المنقطع .

«إِلَّا» التي بمعنى الواو

قال بها الفراء، والأخفش، وأبو عبيدة معمر بن المثنى، في الآية : «لَوْلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ» (البقرة : ١٥٠)، أي : ولا الذين ظلموا . ومذهب الجمهور أَنَّ الاستثناء في الآية

رَمَنِي وَسَيَّرُ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
عَبْدِيَّةَ آرَامِ الْكِتَابِ رَمِيْمُ

بهم).

التقاء الساكنين

هو اجتماع ساكنين في كلمة واحدة، لا في كلمتين، ويلتقي الساكنان:

١ - عند الوقف بالتسكين على كلمة قبل آخرها حرف مدّ، نحو: «حُوتُ، وغطاءُ، وفيلُ».

٢ - عند التقاء حرف مدّ بحرف مشدّد في كلمة واحدة، نحو: «دَابَّة»، و«خاصّ».

٣ - في قوافي الشعر، نحو قول الشاعر [من الرمل]:

أَيْهَا اللَّيْلُ آتِنَا تَشْكِي

فاستمع شكوى الحزائى المتعبين

الالتقاط

هو التلقيق.

انظر: التلقيق.

الانتماس

هو الطلب من شخص إلى نظيره. وهو من معاني الأمر والنهي.

الإلحاق

هو زيادة حرف أو حرفين على أحرف كلمة لتوازن كلمة أخرى، نحو: «سيطر» الملحقة بـ«دَحْرَجَ»، و«افْتَعَسَ» الملحقة بـ«إِخْرَجَ» و«ابْيَضَّ» الملحقة بـ«افْتَشَرَ».

الإلحاق غير المطرّد

هو الذي لا يقاس عليه، ولا يكون بتكرير اللام الأصلية، نحو الألف المزيدة في «أرطى»

الالتباس الدلاليّ

هو احتمال الكلام لأكثر من معنى.
انظر: التقييد.

الالتباس النحويّ

هو احتمال الكلام لأكثر من معنى بسبب التركيب النحويّ، نحو: «شاهدت زيدا مُسرّعا»، فقد يكون «مسرّعا» حالاً من «زيد»، أو حالاً من التاء في «شاهدت».

الالتجاء

هو، في البلاغة، استعمال اللفظة في غير موضعها من النطق، نحو قول أوس بن حجر [من المنسرّح]:

وَذَاكَ هِذِمَ عَارِ نَوَاسِرُهَا
تُضْمِتُ بِالمَاءِ تَوَلِباً جَدْعَا
حَيْثُ سَعَى الشَّاعِرُ الطِّفْلُ تَوَلِباً، وَالتَّوَلَّبُ: ولد الحمار.

الالتزام

هو لزوم ما لا يلزم.
انظر: لزوم ما لا يلزم.

الالتفات

هو، في علم المعاني، الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر أثناء الكلام، نحو الآية: «حَتَّىٰ إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَعَلْنَاهُمْ فِيهِ سَوَآءً» (يونس: ٢٢) حيث كان الكلام بصيغة الخطاب (كنتم)، ثم تحوّل إلى الإخبار (جعلنهم)

(نوع من الشجر)، والباء المزيدة في «يَظِر».

الإلصاق

هو الاتّصال، ويفيده حرفا الجرّ: الباء، وفي، ومعناه أنّ مجرور هذين الحرفين قد اتّصلا حِسّاً أو معنوياً بما قبلهما.

الإلحاق المُطَرِّد

هو الذي يُقاس عليه، وهو ما يكون بتكرير اللام الأصلية، نحو: «جَلَبَب».

الإلغاء

انظر: الإبطال.

التمسن هوأي

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة.

انظر: حروف الزيادة.

إلغاء الفارق

هو بيان أنّ الفرع لم يفارق الأصل إلّا فيما لا يؤثر، فيلزم اشتراكهما، وذلك كقياس الظرف على المجرور لأنّه لا فارق بينهما.

التناهي سُمُو

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة.

انظر: حروف الزيادة.

الإلغاز

هو، في علم البديع، التعبير عن الشيء بعبارات يدلّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه. ومنه قول ابن منبر الطرابلسي في الفرس [من الطويل]:

وصاحب لا أمْلُ الدَّهْرَ صُخْبَتُهُ

يَشْقَى لِنَفْسِي وَيَسْمَى نَفْسِي مُجْتَهِدٍ

لَمْ أَلْقَ مَدَّ تَعَارُفِنَا فَمَدَّ نَظَرَتُ

عَيْسِي إِلَيْهِ افْتَرَقْنَا فَرَقَةَ الْأَبْدِ

الإلجاء

هو أن تُجبر القافية الشاعر على ذكر علم من الأعلام لاتفاقه مع الروي دون ميزة معيّنة فيه، نحو قول أبي تمام [من الطويل]:

مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغْنَيْنِ جَمَّةٌ

وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْكِ إِلَّا لِمُعْبَدٍ

إلجام الخصم بالحُجّة

هو الاحتجاج على المعنى المقصود بحجة عقلية تقطع المعاند له فيها، نحو الآية: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً﴾ [الإسراء: ٨٨].

الألف

هي الحرف الثامن والعشرون من الألفباء، لا يُنطق بها منفردة، ولا تكون إلّا حرف علة ومدّ ولين لأنها ساكنة أبداً وقبلها حركة تناسبها وقيمتها في حساب الجُمَّل واحد.

وكانوا قديماً يُطلقون على الهمزة اسم الألف، والأصحّ التفريق بينهما اليوم.

الألسنيّة

انظر: علم اللغة.

ألف الاثنين

انظر : الهمزة الأصلية .

هي ألف الثنية .

انظر : ألف الثنية .

ألف الأداة

هي الهمزة التي تبدأ بها بعض الأدوات النحوية، نحو : «إِنَّ»، «أَيَّ» .

ألف الاستغاثة

هي الألف التي يُختم بها المستغاث أحياناً، نحو : «يا ابتاه» .

ألف الاستفهام

هي همزة الاستفهام .

انظر : همزة الاستفهام .

ألف الاسم المنسوب

نحو أَلْف «نساني»، و«فاكهاني» .

ألف الإشباع

هي الألف التي تتولد من إشباع الفتحة، وأكثر ما يكون ذلك في الشعر، نحو قول الشاعر [من الرجز] :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرَابِ

السَّائِلَاتِ عَقْدَ الْأَذْنَابِ

أراد : العقرب، فأشبع فتحة الراء . وإذا كانت الألف لإشباع فتحة الروي سُميت ألف الإطلاق .

ألف الأصل

هي الهمزة الأصلية .

ألف الإطلاق

هي الألف التي تقع بعد الروي المفتوح غير المنوّن، وسُميت بذلك لأنها تطلق الحرف من عقال التقييد، وهو السكون، إلى حال الحركة، وهي الفتحة هنا نحو قول امرئ القيس [من الطويل] :

أَلَيْمًا عَلَى الرَّبِيعِ الْقَدِيمِ بِعَسْعَسَا
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكْلُمُ أَخْرَسَا .

الألف التي في رؤوس الآي

هي التي زيدت في رؤوس الآي تشبيهاً للآي بالنسوافي، نحو الآية : ﴿وَتَنْظُرُونَ بِاللهِ الظُّنُونَا﴾ (الأحزاب : ١٠) .

الألف التي لمدّ الصوت بالمنادي المتمجّب منه

نحو قول الراجز :

يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ

هَلْ تُذْهِبُ الْقُورَاءَ الرُّيْقَةَ؟

الألف التي لمدّ الصوت بالمنادي المستغاث

انظر : ألف الاستغاثة .

الألف التي لمدّ الصوت بالمنادي المندوب

نحو : «يا زيدا» .

الألف التي هي بدل من نون التوكيد الخفيفة

نحو الآية : ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنُنْفِخَنَّ

بالنافية ﴿ (العلق : ١٥) .

الألف التي هي عوض من ضمة أول
حرف الاسم المصغر

وذلك في «الذئب» و«الذئبة»، و«ذئبا»،
و«ذئبا»، و«أوليا»، تصغير «الذي»، «التي»،
و«إذا»، و«نا»، و«أولى» .

الألف التي هي بدل من ياء المتكلم في
النداء والتدبة

نحو : «يا أبا»، و«أكبده» .

ألف الإلحاق

هي التي تُراد في كلمة لإلحاق وزنها بوزن
آخر، نحو ألف «أزطى» (صُرِبَ من الشجر)،
التي زيدت في هذه الكلمة لإلحاقها بوزن
«جَعَفَر» .

ألف الإمالة

هي ألف مَذْمُومَة إلى الكسر، نحو : ألف
«بيان» .
انظر : الإمالة .

ألف الإنكار

هي التي في قولك : «أزيده؟» ردًا على من
قال لك : «أريتُ زيدًا»، ومنكرًا لهذا القول .

ألف الإيجاب

هي حمزة الاستفهام الداخلة على «ليس»،
ويُراد بها الإثبات، نحو الآية : ﴿أليس الله
بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ (الرمز : ٢٦) .

ألف التأسيس

هي ألف بينها وبين الزوي حرف واحد
متحرك يُسمى الدَّخِيل . وسُمِّيَتْ هذه الألف
بذلك لتقدمها على جميع حروف القافية،
فأشبهت أَسْرَ البناء، نحو ألف «المكارم» في
قول المتنبي [من الطويل] :

الألف التي هي ضمير الاثنين

تكون في محل رفع فاعل في الأفعال المبنيّة
للمعلوم، نحو : «الطفلان يلعبان» (الألف في
«يلعبان» فاعل)، وفي محل رفع نائب فاعل في
الأفعال المبنيّة للمجهول، نحو : «المجتهدان
كوفئتا» (الألف في «كوفئتا» نائب فاعل) .

ألف المُنتَى

هي ألف التثنية .

انظر : ألف التثنية .

الألف التي هي علامة التثنية

هي الألف التي في لغة «أكلسوني
البراغيث» (لغة طيِّية، أو أزدشنووة، أو
بلحارث)، فأصحاب هذه اللغة يُلحقون الفعل
المسند إلى الاسم الظاهر، مثنى أو مجموعاً،
علامة كضميره، فيقولون مثلاً : «حضرا
الرجلان» (الألف في «حضرا» علامة للتثنية) .

الألف التي هي علامة نصب الأسماء الستة

نحو : «شاهدتُ أخاك» (الألف في «أخاك»
علامة نصب) .

على قَدَرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وتأتي على قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

ألف التذكُّر

هي التي يُؤْتَى بها لتذكُّر ما بعد الكلمة التي هي فيها، كقول من أراد أن يقول: «شاهدت المعلم في المدرسة»، في المدرسة، فأراد مدَّ الصَّوْتِ ليتذكَّر إذا لم يُرِدْ قطع الكلام، كقوله: «أُريْتُ المعلمًا».

ألف التأنيث

تكون مقصورة وممدودة.

انظر: ألف التأنيث المقصورة، وألف التأنيث الممدودة.

ألف التثنية

هي ألف الإطلاق.

انظر: ألف الإطلاق.

ألف التأنيث المقصورة

هي المزيدة سماعاً في آخر الأسماء المعربة، وتدلّ غالباً، على أنَّ الكلمة التي هي فيها مؤنثة، نحو ألف «جُبَلِي»، و«قَتَلِي»، و«سُكَارِي»، و«ذِكْرِي».

ألف التعريف

هي، عند بعضهم، «أل» التعريف.

انظر: «أل» التعريف.

ألف التأنيث الممدودة

هي المزيدة سماعاً في آخر الأسماء المعربة، وتدلّ، غالباً، على أنَّ الكلمة التي هي فيها مؤنثة، نحو ألف «عقرباء»، و«صُخْرَاء»، و«قرفصاء».

ألف التفيخيم

هي ألف مدَّ مُمَالَةٍ إلى الضَّمِّ، نحو قراءة بعضهم لكلمة «الصَّلَاة». وألف المدَّ في اللغة الفارسيّة تكون مفتحة دائماً.

ألف التشية

هي الألف الدالّة على المثني في الاسم، نحو: «المعلمان»، والفعل، نحو: «يدرسان».

ألف التفريق

هي ألف الفصل.

انظر: ألف الفصل.

ألف التخيير

هي همزة «أنا».

انظر: «أنا».

ألف التفضيل

هي همزة أفعل التفضيل، نحو همزة «أجمل»، و«أكرم».

ألف التخيير

هي همزة «إنا».

انظر: «إنا».

ألف التقرير

هي همزة الاستفهام الداخلة على «لَمْ» يُراد بها التقرير، نحو الآية: «لَمْ نَشْرَحْ لَكَ

صَدْرُكَ (الشرح: ١).

الألف الصَّغيرة

هي الفتحة.

انظر: الفتحة.

ألف التفسير

هي الألف التي تكون في بعض صيغ جموع التفسير نحو ألف «مدارس»، و«جواهر»، و«ينابيع».

ألف الصلة

هي ألف الإشباع.

انظر: ألف الإشباع.

ألف تنوين النصب

هي الألف التي ينتهي بها الاسم المنصوب المتوَّن، نحو: «أَكَلْتُ تَفَاحًا لَذِيذًا».

الألف الطويلة

هي الألف الممدودة في نحو: «شَدَا»، و«عَصَا»، و«دُنْيَا». وتقابلها الألف المتصورة. انظر: الألف المتصورة.

ألف الجمع

هي أَلَف التفسير.

انظر: أَلَف التفسير.

ألف العبارة

هي الألف في «أَنَا»، وسميت بذلك لأنها تُعبر عن المتكلم.

الألف الخفيفة

هي همزة الوصل.

انظر: همزة الوصل.

ألف العِوض

هي أَلَف تنوين النصب.

انظر: أَلَف تنوين النصب.

الألف الزائدة

هي:

١ - الألف المزيدة في الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو ألف «شارك»، و«تباحث».

الألف غير المهموزة

هي الألف الساكنة.

انظر: الألف الساكنة.

٢ - الألف المزيدة خطأ في آخر الفعل، نحو: «الطلاب درسوا ولن يرسبوا».

الألف الفارقة

هي أَلَف الفصل.

انظر: أَلَف الفصل.

الألف الساكنة

هي أَلَف «قال»، وكتاب، ونحوهما، أي هي أَلَف المد.

الألف الفاصلة

هي أَلَف الفصل.

انظر: ألف الفصل.

أشدت قصيدي.

الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد

هي الألف التي في نحو: «اضربنا» المجرم. ولولا الفصل بالألف، لاجتمعت ثلاث نونات، فقل: «اضربن زيدا»، وهذا ثقل على النطق. ودخول الألف بين نون النسوة ونوني التوكيد واجب.

الألف اللينة

هي الألف الساكنة.
انظر: الألف الساكنة.

الألف المبدلة من حرف آخر

لا تكون الألف أصلية في الكلمة، فهي إما مبدلة من الواو، كآلف «قال» (الأصل: قَوْل)، وإما مبدلة من الباء كآلف «باع» (الأصل: بَيْع).

الألف الفاصلة بين الهمزتين

هي الألف في قراءة بعضهم «أَنْزِلْ عَلَيْهِ الذِّكْرُ» (ص: ٨) وذلك على لغة بعض العرب. وبعضهم يُسهّل الهمزة الثانية بين الهمزتين ولا يدخل ألفاً بينهما.

الألف المنحرفة

هي الهمزة.
انظر: الهمزة.

ألف الفصل

هي الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد.

انظر: الألف الفاصلة بين نون النسوة ونوني التوكيد.

الألف الموحدة

هي الألف المبدلة من حرف آخر.
انظر: الألف المبدلة من حرف آخر.

ألف القطع

هي همزة القطع.
انظر: همزة القطع.

ألف المدّة

هي ألف الإشباع.
انظر: ألف الإشباع.

الألف القطعية

هي همزة القطع.
انظر: همزة القطع.

ألف المضارعة

هي همزة المضارعة، وهي للمتكلم المفرد، نحو: «أدرس».

الألف الكافة «بين» عن الإضافة

هي التي في نحو: «بينا المعلم حاضراً»

ألف المفاعلة

هي ألف «فاعل» الدالة على المشاركة نحو:

«كاتب»، و«شارك»، و«قاتل».

الألف الهوائية

هي الألف الساكنة.

انظر: الألف الساكنة.

ألف الوصل

هي همزة الوصل.

انظر: همزة الوصل.

وألف الوصل، في علم العروض، هي الواقعة في آخر البيت الشعري دون أن تصلح لتكون رويًا، نحو قول مُتَمِّم بن نويرة [من الطويل]:

وَحَسْبُكَ أَتَى قَدْ جَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ
يَكْفِي عَنْهُ لِلْمَيْثَةِ مَذْنَعَا

الألف الوصلية

هي همزة الوصل.

انظر: همزة الوصل.

ألف الوقف في غير المنوّن لبيان الحركة

نحو قولك في «أين أنت»: «أَيْنَ أَنتَا» على لغة بعض العرب، فقالوا في الوقف على «حَيْهَلْ»: «حَيْهَلَا».

الألف اليابسة

هي الهمزة.

انظر: الهمزة.

الألفات

هي الألفات التي تقدّم ذكرها.

الألف المقصورة

هي الألف التي تُكتب بصورة الباء، كما في نحو: «الفتى»، و«المستشفى»، و«كوى». وتقابلها الألف الطويلة. انظر: الألف الطويلة.

الألف الممدودة

هي الألف الطويلة.

انظر: الألف الطويلة.

الألف المنقلبة

هي الألف المبذلة من حرف آخر.

انظر: الألف المبذلة من حرف آخر.

الألف المهموزة

هي الهمزة.

انظر: الهمزة.

ألف النداء

هي الألف التي أصلها ياء المتكلم التي في آخر المنادى، نحو: يا أمّا، أي: يا أمّي.

ألف التّذبة

هي الألف التي يُختم بها الاسم المندوب، أحياناً، نحو: «وازيذا».

ألف النسب

هي الألف في نحو: «نفساني»، و«فاكهاني».

وانظر: ألف الاسم المنسوب.

الألفاظ العامية

هي، في الأصل، الألفاظ التي يستخدمها العامة والتي أصلها فصيح ولكنهم حوَّروا نطقها ولفظها بشكل يناسبهم. وتختلف الألفاظ العامية من بيئة إلى أخرى داخل كلِّ منطقة عربية؛ فما هو عامي في بلاد الشام يختلف عما هو عامي في المغرب أو مصر. وتختلف الألفاظ العامية من حيث النطق كذلك داخل المنطقة الواحدة أيضاً؛ فالاختلاف بين عامية دمشق، وبيروت، وحلب، والجزيرة.

ويدخلُ في دائرة الألفاظ العامية نوعٌ من الألفاظ الدخيلة؛ ففي عامية العراق ألفاظ كردية، وفارسية، وآشورية. وفي عامية بلاد الشام ألفاظ آرامية، وتركية. وفي عامية مصر ألفاظ كثيرة مما خلَّفه المماليك والأقباط، ناهيك عن اختلاف النطق الكبير بينها وبين سائر المناطق العربية.

الألفاظ الكتابية

معجم مرَّتب بحسب الموضوعات، وهذه غير مرَّبة وفق نسق معيَّن في ترتيب المعاجم. وهو من تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني: (ت ٣٢٠هـ / ٩٣٣ م).

الألفاظ المُبهمة

هي الأسماء الملازمة للتكثير.
انظر: الأسماء الملازمة للتكثير.

الألفاظ المتوغلة في الإبهام

هي الأسماء الملازمة للتكثير.
انظر: الأسماء الملازمة للتكثير.

الألفباء

هي الحروف الهجائية مرَّبةً بحسب ترتيب نصر بن عاصم القائم على وضع الأحرف المتشابهة في الرسم بعضها قرب بعضها الآخر: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ... ويخالف المغاربة ترتيب نصر بن عاصم في وضعهم الشين والشين بعد القاف، وتقديم الكاف واللام والميم والنون على الصاد.

ألفباء الأصوات العالمي

هي قائمة الإشارات المكتوبة التي تُنقل بواسطتها جميع الأصوات المتداولة في جميع لغات العالم.

الألفية

هي، في علم العروض، القصيدة التي تصل عدَّة أبياتها إلى ألف بيت. وهي أيضاً، القصيدة التي روَّيها حرف الألف.

ألفية ابن مالك

منظومة نحوية وضعها أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م)، جمع فيها خلاصة النحو والصرف (ولهذا تُسمَّى «الخلاصة» أيضاً)، وقد سُمِّيت بذلك لأنها مؤلفة من ألف بيت شعري. وهي على بحر الكامل. وقد شرحها ابن هشام، وابن عقيل، والأشموني.

إلقاء الخافض

انظر: نزع الخافض.

القاب الإعراب

هي الرُّقْع، والتَّصْب، والجَزْ، والجزم.
انظر: كلاً في مادته.

القاب البناء

هي الضَّم، والفتح، والكسر، والسكون.
انظر: كلاً في مادته.

القاب اللهجات العربية

انظر: اللهجات العربية.

الإماع

هو الإيماء.
انظر: الإيماء.

الإمام

هو السُّلُخ.
انظر: السُّلُخ.

الألمانية الحديثة

انظر: الألمانية العليا الحديثة.

الألمانية العليا الحديثة

لغة نشأت في القرن الخامس عشر الميلادي، وهي من الفرع الغربي من المجموعة الجرمانية من العائلة الهندية الأوروبية.

الألمانية القديمة

هي الألمانية التي انتشرت قبل القرن الثاني عشر الميلادي.

الألمانية الوسطى

هي اللغة الألمانية التي انتشرت في ألمانيا بين القرن الثاني عشر والقرن الخامس عشر، وسميت بذلك لأنها توسّطت الألمانية القديمة، والألمانية الحديثة.

اليوم تنساه

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة.
انظر: حروف الزيادة.

«أم» التي هي حرف تعريف

جاءت «أم» معادلة لـ «أل» التعريف في لغة طليّ، وقيل: في لغة حمير. ويروى أنّ رجلاً جفيريّاً جاء إلى الرسول (صلعم)، فسأله: «هل من امبرّ امصيام في امسفر؟» فأجابته الرسول (صلعم) بلغته مجاملاً: «ليس من امبرّ امصيام في امسفر».

«أم» الزائدة

قال بها بعضهم في قوله تعالى: «أَفَلَا تَنْصِرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ» (الزخرف: ٥١-٥٢).

«أم» المتصلة

هي الواقعة:

١- بعد همزة التثنية، نحو الآية: «سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجَبَرْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ» (إبراهيم: ٢١)

٢- بعد همزة الاستفهام التي يُطلب بها وِبْه «أم» التعيين، نحو: «أَزِيدُ نَجْعَ أم زِيَادُ؟».

«أم» المعادلة

هي «أم» المتصلة .
أنظر : أم المتصلة .

وقيل : هي مركبة من همزة الاستفهام التقريري
و«ما» النافية .

«أما» المركبة من همزة الاستفهام و«ما» النافية

هي التي في نحو : «أما علمتُكَ سنة؟» .

«أما» التفصيلية

هي حرف شرط غير جازم يفيد التفصيل ،
نحو الآية : «فأما الذين آمنوا فיעملون أنه الحقُّ
من ربهم ، وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد
الله بهذا؟» (البقرة : ٢٦)

«أما» التوكيدية

هي حرف شرط غير جازم يفيد التوكيد ،
نحو : «أنا سميرٌ فناجِحٌ» .

«أما» الشرطية

هي حرف شرط غير جازم ، ونأني
للتفصيل ، غالباً ، أو للتوكيد .
أنظر : أما التفصيلية ، وأما التوكيدية .

«أما» المركبة من «أن» المصدريّة و«ما» التي هي عوض من «كان»

هي التي في نحو قول عباس بن مرداس [من
البيط] :
أبا حُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَقِيرٍ

فإنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّعُفُ
والتقدير : لأن كنت ذا نقرٍ ، فحُذِفَتْ لامُ
التعليل ومتعلّقها . وقال الكوفيتون : إنَّ «أَنْ» هنا
شرطية مثل «إِنْ» ، و«ما» لتوكيد الشرط .

«أم» المنفصلة

هي التي لا يكون قبلها لا همزة التسوية ، ولا
همزة الاستفهام التي يُطلب بها «أم»
التعيين ، نحو الآية : «هل يستوي الأعمى
والبصير أم هل تستوي الظلمات
والنور» (الرعد : ١٦) ، والآية : «أَلَهُمْ أَرْجُلُ
يمشون بها أم لهم أَيْدٍ يَبْتَطِشُونَ
بها» (الأعراف : ١٩٥) .

«أم» المنقطعة

هي «أم» المنفصلة .
أنظر : «أم» المنفصلة .

«أما» الاستفاحية التنبهية

تأتي غالباً قبل القَسَم ، نحو : «أما والله لقد
نجحتُ في الامتحان» .

«أما» التي بمعنى «حقاً» أو «أحقاً»

هي التي في نحو : «أما أنك مجتهّد» .
واختلف فيها ، فقيل : إنها اسم ، فتفتح همزة
«إِنْ» بعدها ، وقيل : هي حرف ، وقيل : هي
لفظ مركّب من الهمزة الاستفاحية ، و«ما»
الاسمية التي بمعنى «شيء» .

«أما» التي هي حرف عَرَض

لا يأتي بعدها إلا الفعل ، نحو : «أما تقوم» ،
فإن أتى بعدها الاسم ، فعلى تقدير الفعل ،
نحو : «أما زيداً» ، والتقدير : أما توى زيداً .

«إِذَا» الإِبَاحِيَّةُ

هي حرف يفيد الإباحة، نحو: «تَعَلَّمْ إِذَا
النحو وَإِذَا الْأَدَبُ».
وانظر: الإباحة.

«إِذَا» الإِبْهَامِيَّةُ

حرف يفيد الإبهام، نحو الآية: ﴿وَأَخْرَجُوا
مُزْجَجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِذَا يَتَذَكَّرُ بِهِمْ وَإِذَا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ،
وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ (التوبة: ١٠٦).

«إِذَا» التَّخْيِيرِيَّةُ

حرف يفيد التخيير، نحو الآية: ﴿قُلْنَا يَا ذَا
الْفَرْقِ إِنْ أَنْ تُدَبِّبَ وَإِنْ أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ
حُسْنًا﴾ (الكهف: ٨٦).

«إِذَا» التَّفْصِيلِيَّةُ

حرف يفيد التفصيل، نحو الآية: ﴿إِنَّا
هَذَا نَبَاهُ السَّبِيلِ إِذَا شَاكِرًا وَإِذَا كَفُورًا﴾
(الإنسان: ٣).

«إِذَا» المَرْكَبَةُ من «إِنْ» الشرطيَّة و«مَا»
النافية

هي التي في نحو الآية: ﴿فَإِذَا تَرَيْنَ مِنَ
الْبَشَرِ أَحَدًا، فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ
صَوْمًا﴾ (مريم: ٢٦).

الإِمَالَةُ

هي، في علم الصرف، النطق بالالف بين
الالف والياء، والعدول بالفتحة إلى جهة
الكسرة. والإمالة ليست لغة جميع العرب،
فأهل الحجاز إلا القليل منهم لا يُميلون. وأشدُّ
العرب حرصاً على الإمالة هم بنو تميم،
وقيس، وأسد، ومن جاورهم من أهل نجد.

وحروف الإمالة هي: الألف، والراء، والهاء.

أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة.
أنظر: حروف الزيادة.

الامتناع

هو تعذر الحصول. وهو من معاني «لو»،
وهو «لولا».

الامتناع لامتناع

من معاني «لو».
انظر: «لو».

الامتناع لوجود

من معاني «لولا».
انظر: «لولا».

أَمْثَلَةُ التَّوَكُّيدِ

انظر: التوكيد المعنوي.

الأمثلة الخمسة

هي الأفعال الخمسة.
انظر: الأفعال الخمسة.

الأمثلة الستة

انظر: الأفعال الخمسة.

أَمْثَلَةُ الْمُبَالَغَةِ

هي صيغ المبالغة.
انظر: صيغ المبالغة.

الأمر

هو طلب فعل شيء، فَإِنْ كَانَ مِنْ أَذْنَى
لأَعْلَى سُمِّي دُعَاءً، وَإِنْ كَانَ مِنْ مُسَاوٍ إِلَى نَظِيرِهِ
سُمِّي التماساً.
وانظر: الأمر للالتماس.

الأمر للإكرام

نحو الآية: ﴿ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ
فَاسْنَكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلاً﴾ (النحل: ٦٩)

الأمر للالتماس

كقول الطالب لزميله: «ساعدني في حمل
هذا الكرسي».

الأمر بالصيغة

هو فعل الأمر.
انظر: فعل الأمر.

الأمر للامتنان

هو قسم من الأمر للإباحة، لكن معه امتنان،
نحو الآية: ﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ
يَوْمَ حَصَادِهِ﴾ (الأنعام: ١٤١).

الأمر باللام

هو صيغة الأمر بالفعل المضارع المجزوم
بلام الأمر، نحو: «لِيَكُنْ حُبُّ النَّاسِ شِعَارَكَ».

الأمر للإنذار

نحو الآية: ﴿اعْمَلُوا مَا
بَيْنَكُمْ﴾ (فصلت: ٤٠)

الأمر للإباحة

نحو: «جَالِسٌ زَيْدًا أَوْ خَالِدًا».
وانظر: الإباحة.

الأمر للإنعام

نحو الآية: ﴿تَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي
عَيْنًا﴾ (مريم: ٢٦)

الأمر للاحتقار

نحو الآية: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ
حَدِيدًا﴾ (الإسراء: ٥٠)

الأمر للإهانة

انظر: الأمر للاحتقار.

الأمر للتأديب

نحو الآية: ﴿وَأَنذِهِدَا ذَوِي عَذْلٍ
مِنْكُمْ﴾ (الطلاق: ٢)

الأمر للإرشاد

نحو الآية: ﴿وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ
(البقرة: ٢٨٢).

الأمر للتحريم

نحو الآية: ﴿نَمْنَعُ بِكَفْرِكَ قَلِيلاً إِنَّكَ مِنْ
أَصْحَابِ النَّارِ﴾ (الزمر: ٨).

الأمر للاعتبار

نحو الآية: ﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا
أَثْمَرَ﴾ (الأنعام: ٩٩).

الأمر للتخيير

نحو قول بشر بن برد [من الطويل]:
فَعِشْ وَاجِدْ أَوْ جِلْ أَخَاكَ فِئْتُهُ
مَفَارِثُ ذَنْبِ سَرَّةٍ وَمُجَابِثَةُ

الأمر للتكذيب

نحو الآية: ﴿قُلْ قَاتِلُوا بِالْثَوْرَةِ قَاتِلُوهَا﴾ (آل عمران: ٩٣)

الأمر للتكوين

نحو الآية: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ (الأنعام: ٧٣)

الأمر للتسخير

نحو الآية: ﴿كُونُوا فِرْدَةً﴾ (البقرة: ٦٥).

الأمر للتلهيف

نحو الآية: ﴿قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ﴾ (آل عمران: ١١٩)

الأمر للتسليم

نحو الآية: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ (طه: ٢٠).

الأمر للتمني

نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي
بُضْجٍ، وَمَا الْإِضْخُ مِنْكَ بِأَنْثَلِي

الأمر للتسوية

نحو قول المثنى [من الخفيف]:
عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
يَسْنَ طَغْيَ الْفَنَاءِ وَخَفْنِ الْبُؤْسِ

الأمر للتهديد

نحو الآية: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ (فصلت: ٤٠)

الأمر للتعجب

نحو: «أَكْرَمُ بَرِيدٍ» على قول من يقول إنه
بمعنى الخبر.

الأمر للخبر

نحو الآية: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا
كَثِيرًا﴾ (التوبة: ٨٢) بمعنى أنهم سيضحكون
قليلاً، وسيبكون كثيراً.

الأمر للتعجيز

نحو الآية: ﴿قَاتِلُوا بِسُورَةٍ مِنْ
مِثْلِهِ﴾ (البقرة: ١٨٥)

الأمر للدعاء

هو الأمر الموجه من الأدنى إلى الأعلى،
نحو الآية: ﴿رَبَّنَا بِأَعْدَائِنَا
أَسْفَارِنَا﴾ (سبا: ١٩)

الأمر للتفويض

هو الأمر للتسليم.
انظر: الأمر للتسليم.

الأمر للمعجب

نحو الآية: ﴿انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ

الأمثال ﴿ (الإسراء: ٤٨) .

من الفعل أَمَلَيْتُ وأَمَلْتُ، ويعني التلقين والنقل، وبسببها ظهرت كتب الأمالي . واليوم هو وسيلة أساسية لمعرفة صواب الكتابة بحسب الرسم المتعارف عليه . وإتقان الإملاء يساعد الناس على فهم المكتوب . وله أنواع: الإملاء المنقول، والإملاء المنظور، والإملاء الاستماعي، والإملاء الاختباري .

الأمر للقرآن

نحو الآية: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ (البقرة: ٢٨٢) . وهذا هو المعنى الحقيقي للأمر .

الأمر للمشورة

نحو الآية: ﴿فَانظُرْ مَاذَا تَرَى﴾ (الصافات: ١٠٢)

الأمرية

لغة سامية قديمة، وهي أخت اللغة الجعزية .

الأمر للنذب

نحو الآية: ﴿فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ﴾ (الجمعة: ٨٢) والنذب الدعوة .

«أن» الاستقبالية

هي «أن» المصدرية، وسُميت بذلك لأن الفعل بعدها يصح للاستقبال . وانظر: أن المصدرية .

الأمر للواجب

نحو الآية: ﴿وَأَتِمُّوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ (البقرة: ٤٣)

«أن» التي بمعنى «إذ»

قال بها بعضهم في الآية: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ (ق: ٢) . وهي عند الجمهور حرف مصدرية .

الأمر للوعيد

نحو الآية: ﴿فَذَرُوكُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا﴾ (المعارج: ٤٢) .

«أن» التي هي حرف بمعنى «لثلاً»

قال بها بعضهم في الآية: ﴿يَبَيِّنُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾ (النساء: ١٧٦) . وهي عند الجمهور حرف مصدرية .

الإملاء

- ١ - في الآثار: علم يُبحث فيه عن الأحوال العارضة لنقوش الخطوط العربية لا من حيث حُسْنُها، بل من حيث دلالاتها على الألفاظ العربية بعد رعاية حال بسائط الحروف .
- ٢ - في الكتابة: هو من فروع العربية، مصدر

«أن» التي هي حرف جواب بمعنى «نعم» هي لغة في «أنا»، نحو قول بعضهم: «أَنْ فَعَلْتُ» بمعنى: أنا فعلتُ .

«أن» التفسيرية

حرف غير عامل يفيد التبيين والتفسير، ولذلك يصح إحلال «أني» محلها، نحو الآية: ﴿فَأَرْحَمْنَا إِلَيْهِ أَنْ أَصْنَعَ الْفُلْكَ﴾ (المؤمنون: ٢٧).

«أن» الجازمة

قال بها بعض الكوفيين، ومن شواهدا قول امرئ القيس [من الطويل]:
إذا ما غَدَوْنَا قال ولَدَانُ قَدَمْنَا
تَمَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبِ
وقيل: الجزم في البيت ضرورة شعرية.

«أن» الزائدة

نحو قول الشاعر [من الوافر]:
أما والله أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرًّا
وما بِالْحُرِّ أَنتَ ولا العتيني

«أن» الشرطية

قال بها الكوفيون في نحو الآية: ﴿أَنْ تَصِلَ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرْ﴾ (البقرة: ٢٨٢).
وقال البصريون: إنها هنا مصدرية.

«أن» الصالحة لأن تكون مصدرية ناصبة ومخففة من «أن»

هي الواقعة في كلام يدل على الرجحان، ولذلك يصح الرفع والنصب بعدها، وقد قرئت الآية: ﴿أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يُنْزَكُوا﴾ (المنكوت: ٢) بالرفع والنصب.

«أن» المخففة من «أن»

هي حرف مصدرية ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له، وذلك عند البصريين، أما الكوفيون فقالوا: إنها لا تعمل شيئاً. وهي تقع بعد فعل اليقين أو ما نُزِلَ منزلته، نحو الآية: ﴿عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾ (المزمل: ٢٠).

«أن» المصدرية

هي حرف مصدرية ونصب واستقبال، نحو الآية: ﴿وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (النساء: ٢٥). أي: صَبِرْكُمْ. ويُؤَوَّل ما بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة.

«أن» المصدرية الناصبة

هي «أن» المصدرية.
انظر: «أن» المصدرية.

«أن» المُفَسِّرة

هي «أن» التفسيرية.
انظر: «أن» التفسيرية.

«أن» الموصولة

هي «أن» المصدرية، وسميت بذلك لأن الحروف المصدرية هي موصولات حرفية.
انظر: «أن» المصدرية.

«أن» الناصبة

هي «أن» المصدرية.
انظر: «أن» المصدرية.

«أَنَّ» للتأني

قال بها بعضهم في الآية: ﴿وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ نَبَعِ دِينِكُمْ قُلْ: إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِيتُمْ﴾ (آل عمران: ٧٣). ومذهب الجمهور أَنَّ «أَنَّ» في الآية مصدرية، وجملة «قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ» اعتراضية.

«أَنَّ» الوصلية

هي «أَنَّ» التفسيرية.
انظر: «أَنَّ» التفسيرية.

«أَنَّ» التي هي ملغاة في «لَعَلَّ»

نحو قول العرب: «إِيتِ الشُّوقَ أَتَكَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا».

«أَنَّ» المؤكدة المشبهة بالفعل

حرف ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خيراً له، نحو: «أَنَّ الصَّدَقَ نَافِعٌ».

«أَنَّ» المصدرية

هي «أَنَّ» المؤكدة المشبهة بالفعل. وسميت بذلك لأنها تُؤوَّل مع ما بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة.
انظر: «أَنَّ» المؤكدة المشبهة بالفعل.

«إِنْ» التي بمعنى «إِذْ»

قال بها الكوفيون في الآية: ﴿وَذَرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ الرُّبَا إِنَّ كَثِيرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (البقرة: ٢٧٨)، وقال البصريون: إنها هنا حرف شرط جي. به للتنهيج والإلهاب.

«إِنْ» التي بمعنى «قَدْ»

قال بها بعضهم في الآية: ﴿فَذَكِّرْ! إِنَّ نَفْعَ الذِّكْرِ﴾ (الأعلى: ٩)، والآية: ﴿إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا﴾ (الإسراء: ١٠٨). ويرى الجمهور أَنَّ «إِنْ» في الآية الأولى شرطية، وفي الآية الثانية مخففة من «إِنْ».

«إِنْ» التي هي بقية من «إِذَا»

قال بها سيبويه في قول النخعي بن تولب [من المتقارب]:
سَفَنُهُ الرِّوَاعِيَةُ مِنْ صَيْفٍ
وَأَنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَنْدَمَا
وقيل: إنها في البيت زائدة.

«إِنْ» التفصيلية الشرطية غير الجازمة

حرف يُسبق بأداة شرط، نحو: «مَنْ يُسَاعِدْنِي إِنْ رَجُلٌ وَإِنْ امْرَأَةٌ أَسَاعِدُهُ».

«إِنْ» الزائدة غير الكافة

نحو قول الشاعر [من الكامل]:
مَا إِنْ نَدِمْتُ عَلَى سُكُوتِي مَرَّةً
حَتَّى نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا

«إِنْ» الزائدة الكافة

هي التي تُراد بعد «ما» الحجازية التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، فتكفيها عن العمل، نحو: «ما إِنْ زَيْدٌ نَاجِحٌ».

«إِنْ» الشرطية

حرف شرط يجزم فعلين، نحو الآية: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا: إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ﴾ (الأنفال: ٣٨).

«إِنْ» الْمُخَفَّفَةُ مِنْ «إِنَّ»

نحو: «إِنْ زَيْدٌ نَاجِحٌ»، وهي مثل «إِنَّ»، وإذا وليها فعل أُمِّمِلَتْ وجوباً ولزمتها اللام للفرقة بينها وبين «إِنْ» النافية.

إِنَّ الْمُؤَكَّدَةَ

هي «إِنَّ» المشبهة بالفعل.
انظر: «إِنَّ» المشبهة بالفعل.

«إِنْ» الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ

هي حرف توكيد ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له، نحو: «إِنْ زَيْدٌ مُجْتَهِدٌ».

«إِنْ» النَّاسِخَةُ

هي «إِنْ» المشبهة بالفعل، وسميت بذلك لأنها تنسخ (أي: تغيّر) حكم المبتدأ والخبر بعدها، فتنصب الأول اسماً لها، وترفع الثاني خبراً لها.

«إِنْ» وَأَخَوَاتُهَا

هي الحروف المشبهة بالفعل: إِنْ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ.

«أَنْتَى» الِاسْتِفْهَامِيَّةُ

اسم استفهام بمعنى «مَنْ أَيْنَ»، نحو: «أَنْتَى لَكَ هَذَا؟»، وبمعنى «كَيْفَ»، نحو: «أَنْتَى أَرَدْتَ؟»

«أَنْتَى» الشَّرْطِيَّةُ

اسم شرط يجزم فعلين، وهي ظرف مكان، نحو: «أَنْتَى تَعْمَلُ تَرْبِيحَ».

«إِنْ» النَّافِيَةُ الْعَامِلَةُ عَمَلِ «لَيْسَ»

قال بها أكثر الكوفيين، وأنكرها أكثر البصريين. والقائلون بها يشترطون عدم تقدم خبرها على اسمها، وعدم انتقاض خبرها به إلا، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
إِنْ الْمَرْءُ مَيَّسًا بِانْقِصَاءِ حَيَاتِهِ
وَلَكِنْ بَأَنَّ يُنْغَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا

«إِنْ» النَّافِيَةُ غَيْرِ الْعَامِلَةِ

حرف نفي بمعنى «ما»، نحو الآية: ﴿إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ (الملك: ٢٠).

«إِنْ» الْوَصْلِيَّةُ

هي «إِنْ» الزائدة، وسميت بذلك لأنها تصل الكلام ببعضه ببعض.

«إِنْ» الَّتِي هِيَ حَرْفُ جَوَابٍ بِمَعْنَى «نَعَمْ»

من شواهد ما رُوِيَ أَنَّ فَضَالَ بْنَ شَرِيكَ قَالَ لِبْنِ الزَّبِيرِ: «لَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ»، فأجاب ابن الزبير: «إِنْ وَرَاكِبَهَا».

«إِنْ» الْمَرْكَبَةُ مِنْ «إِنْ» النَّافِيَةِ وَ«أَنَا»

نحو قول العرب: «إِنْ قَاتِمٌ، أَيْ: إِنْ أَنَا قَاتِمٌ. وَشَمْعٌ مِنْ بَعْضِهِمْ: «إِنْ قَاتِمًا» بِالنَّصْبِ عَلَى إِعْمَالِ «إِنْ» عَمَلِ «مَا» الْحِجَازِيَّةِ.

الأنباري

وحثّى، نحو: «سُرْتُ من البيت إلى المدرسة».
ويقابله ابتداء الغاية.
انظر: ابتداء الغاية.

أنجدته يوم صال زط

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الإبدال
الصَّرْفِيّ.
انظر: الإبدال الصَّرْفِيّ.

الانجرار

حالة الاسم المجرور.
انظر: الجزّ.

الانجزام

حالة الفعل المضارع المجزوم.
انظر: الجزم.

الأنجلو نورمنديّة

لهجة من الفرنسية القديمة استُخدمت في
بريطانيا منذ الغزو النورمنديّ لها سنة ١٠٦٦ م
حتى نهاية القرن الثالث عشر. وتُسمّى أيضاً
الفرنسية الإنجليزية.

الإنجليزية الأمريكيّة

هي اللغة الإنجليزية كما يتكلّمها سكّان
الولايات المتّحدة الأميركيّة. وهي تختلف عن
اللهجة البريطانيّة في المستويات الصّوتيّة،
والنحويّة، والصّرفيّة، والدلاليّة.

الإنجليزية الإيرلنديّة

هي لهجة الإيرلنديّين عندما يتكلمون اللغة
الإنجليزية. إلى، واللام، الإنجليزية.

هو عبد الرحمن بن محمد (ت ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م) مؤلف كتاب «الإنصاف في
مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين
والكوفيّين».

ابن الأنباري

هو اللغويّ محمد بن القاسم (٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) صاحب كتاب «الأضداد».

الانبناء المزدوج

هو نظرية أندريه مارتينييه A Martinet في
بناء لغة البشر الطبعيّة. وهو يُعدّ المقياس
الأساسيّ الذي يميّز لغة الإنسان عن باقي
وسائل الاتصال البشريّة (الحركات،
الإشارات...). وفي هذه النظرية أنّ كلّ
مرسلة لغويّة تتكوّن من وحدات صوتيّة صغرى
أو فونيمات، ووحدات معنويّة صغرى أو
مونيمات.

الانتحال

هو أن يدّعي الشاعر لنفسه شعراً لغيره.

الانتساب

هو الاعتزاء إلى قبيلة، أو مكان، أو وطن،
أو نحوه، وهو من معاني «تَقَلَّل».

الانتهاء

انظر: انتهاء الغاية.

انتهاء الغاية

من معاني حروف الجزّ: إلى، واللام، الإنجليزية.

الإنجليزية البريطانية

هي اللغة الإنجليزية كما يتكلمها البريطانيون مُمَيَّزَةً عن الإنجليزية الأميركية وغيرها.

الإنجليزية الوسطى

هي اللغة التي استُخدمت في إنجلترا بين السنة ١١٥٠ م والسنة ١٤٠٠ م.

الانحراف

هو ميل الحرف عن مخرجه حتَّى يُفصل بمخرج غيره، وعن صفته إلى صفة غيره. وحرفا الانحراف هما اللام والراء.

إنجليزية البيض

هي الإنجليزية كما يتكلمها البيض في الولايات المتحدة الأميركية والتي تختلف عن إنجليزية السود.

أندويه مارتنه

لغوي فرنسي (١٩٠٨ - ...) تخصص في اللغات الألمانية، وله مؤلفات عدّة في الفونولوجيا، والألسنية العامة.

الإنجليزية الحديثة

لغة تطوّرت عن الإنجليزية الوسطى المتأثرة بالفرنسية في القرن الخامس عشر الميلاديّ.

الإنشاء

هو، في علم المعاني، الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب. وهو نوعان:
١- طلبّي، وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو خمسة أنواع: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمنّي، والنداء.

٢- غير طلبّي، وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وصيغه كثيرة، منها أفعال المدح والذم، والتعجب، والقسم.

الإنجليزية الزنجيّة

لغة هجين مستخدمة في غينيا الهولنديّة، وهي تُمثل مزيجاً من الإنجليزية، والهولنديّة، والإسبانيّة، والبرتغاليّة، والفرنسيّة.

انجليزية السود

هي الإنجليزية كما يتكلمها السود في الولايات المتحدة الأميركية، والتي تختلف عن إنجليزية البيض.

إنجليزية الملك (أو : الملكة)

هي الإنجليزية الصحيحة المستخدمة في إنجلترا.

الإنشاء الطلبّي

انظر: الإنشاء، الرقم ١.

الإنجليزية الهجين

هي إنجليزية مُبسّطة مختلطة بلغات عديدة، مثل الإنجليزية المستخدمة في هونغ كونغ.

الإنشاء غير الطلبّي

انظر: الإنشاء، الرقم ٢.

**الإنصاف في مسائل الخلاف بين
النحويين البصريين والكوفيين**
كتاب لعبد الرحمن بن محمد
الأنباري (٥٧٧هـ / ١١٨١م) فصل فيه مسائل
الخلاف بين النحويين البصريين والنحويين
الكوفيين .

أنصت يوم زلّ طاهٍ جدٌ

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الإبدال
الصّرفي .
انظر : الإبدال الصّرفي .

الانصراف

هو الانتقال من الخبر إلى الخطاب، ومن
الخطاب إلى الخبر، نحو الآية : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ
فِي الْفَلَكَ وَجَرَيْنَ بِهِمْ ﴾ (يونس : ٢٢) ، ونحو
قول زهير بن أبي سلمى [من البسيط] :
قِفْ بِالذِّبَايِ الَّتِي لَمْ يَغْنَمْهَا الْقِدَمُ
بَكَى وَغَبَرَهَا الْأَمْطَارُ وَالذِّبَمُ
وبعضهم يسميه الالتفات .
انظر : الالتفات .

أنطوان مابه

لغوي فرنسيّ (١٨٦٦ م - ١٩٣٦ م) اهتم
بدراسة اللغات الهندو أوروبية .

أنظمة اللغة

هي الأنظمة التي تتكوّن منها اللغة، وهي
النظام الفونيمي، والنظام الصّوتي، والنظام
الصّرفي، والنظام النحوي، والنظام الدّلالي .

الافتتاح

هو الاستفتاح .
انظر : الاستفتاح .

الانقطاع

هو، في علم النحو، الإضراب .
انظر الإضراب .

الإنكار

هو النفي قطعاً أو ظناً لما يظهر امتناعه
بحسب النوع أو الشخص، وهو أحد المعاني
التي تأتي لها همزة الاستفهام . وهو نوعان :
١- إبطائي، ويعني أنّ ما بعد الهمزة غير
واقع، وأنّ مدّعيه كاذب، نحو الآية :
﴿ أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ
إِنَاثًا ﴾ (الإسراء : ٤٠)
٢- توبيخي، ويعني أنّ ما بعد الهمزة واقع،
وأنّ فاعله ملوم على فعله، فلماذا يوتّح عليه،
نحو الآية : ﴿ أَنْتُمْ سَادُونَ مَا
تَنْتَحُونَ ﴾ (الصافات : ٩٥) .

الإنكار الإبطائي

انظر : الإنكار، الرقم ١ .

الإنكار التوبيخي

انظر : الإنكار، الرقم ٢ .

الأنماط الصّرفيّة

هي الصّيغ المختلفة للاسم وللفاعل .

أنواع الإعراب

انظر : ألقاب الإعراب .

أنواع البناء

انظر : ألقاب البناء .

أنيت

كلمة تجمع حروف المضارعة : أ، ن، ي، ت .

الاهتمام

هو أخذ بعض أجزاء البيت من الشعر، والتصرف في بعضه الآخر . قال امرؤ القيس [من الطويل] :

وقُوفاً بها صُحْبِي عَلَيَّ مُطِئُهُمْ
يقولون : لا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِي
فأخذه طرفه بن العبد، وقال :

وقُوفاً بها صُحْبِي عَلَيَّ مُطِئُهُمْ
يقولون : لا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِي

الإهزاج

هو نظم الشعر على بحر الهَزَج .
انظر : بحر الهَزَج .

الإهماس

هو تحويل الحرف الصامت المجهور إلى نظيره المهموس، كنطق «عَدَس» : «عَتَس» .

الإهمال

هو، في النحو، إبطال العمل، كنحو إهمال «إِنَّ» (أي عدم نصبها المبتدأ ورفعها الخبر) إذا دخلت عليها «ما» الكائنة .

«أو» الإباحية

هي التي معناها الإباحة، نحو : «تعلَّمِ النحوَ أو الأدبَ» .

انظر : الإباحة .

«أو» الاستثنائية

انظر : «أو» الناصبة، الرقم ٢ .

«أو» الإضرابية

هي التي بمعنى «بَلْ»، نحو الآية :
﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِثْقَالِ ذَرَّةٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ (الصافات : ١٤٧) .

«أو» التي للشك

هي التي في نحو الآية : ﴿قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ (الكهف : ١٩) .

«أو» التخييرية

نحو : «خِذِ السَّلْعَةَ أَوْ ثَمْنَهَا» . والفرق بين التخيير والإباحة جواز الجمع في الإباحة، ومنعه في التخيير .

«أو» التعليبية

انظر : أو الناصبة، الرقم ١ .

«أو» التفصيلية

هي «أو» التقسيمية .
انظر : «أو» التقسيمية .

«أو» التقسيمية

هي التي تدلُّ على التقسيم أو التفصيل، نحو : «الكلمة اسم، أو فعل، أو حرف» .

«أو» العاطفة

هي حرف عطف يفيد الإبهام، أو التخيير، أو الإياحة، أو التقسيم . . .
انظر: مواد «أو».

أوزان التصغير

انظر: صيغ التصغير.

الأوزان الشعرية

انظر: البحور الشعرية.

أوزان القلّة

انظر: جموع القلّة.

أوزان الكثرة

انظر: صيغ جموع الكثرة.

أوزان المبالغة

انظر: صيغ المبالغة.

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

كتاب نحوي لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م).

الأوّل

هو المسند.

انظر: المسند.

«أي» التفسيرية

حرف تفسير يُقَسِّرُ المفرد، نحو: «اشتريت برذونا، أي حصاناً غير عربي»، والجملة، نحو قول الشاعر [من الطوحي]:

«أو» الغائية

انظر: «أو» الناصبة، الرقم ١.

«أو» الناصبة

هي «أو» التي يُصَبُّ الفعل المضارع بعدها بِـ «أَنْ» مُضمرة وجوباً بعد «أو»، وذلك في موضعين:

١- أن تصلح مكانها «حتى» التي تفيد الغاية، نحو: «أعمل أو أتعب»، أو التعليل، نحو: «لأدرس» أو «أنجح».

٢- أن تكون «أو» بمعنى «إلا» الاستثنائية، نحو: «يموت الملائك أو يشرب».

الأوائل

هي المتبوعات.

انظر: المتبوع.

الأوتاد

جمع وتد

انظر: الوتد.

الأوتاد الصوتية

هما شريطان أفقيان من نسيج مرّين يقعان في الحنجرة في قمة القصبة الهوائية. إذا اجتمعا في وجه تيار النَّفْس تذبذباً وأحدثا الصُّوت المجهور، وإذا اجتمعا جزئياً كان الصوت مهموساً.

وترميتني بالطَّرفِ، أي: أنتَ مذنبٌ
وتغليتني لكنَّ إِيَّاكَ لا أَقْلِي

«أَيَّ» الندائيَّة

حرف لنداء البعيد، أو القريب، أو المتوسط
البعيد على خلاف في ذلك، نحو قول
الشاعر [من الطويل]:

أَلَمْ تَسْمَعْ أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْثِي الضَّمَى

بكاءَ حماماتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ

«إَيَّ» الجوابيَّة

حرف جواب بمعنى نعم، ولا تقع إلا بعد
القسم، نحو الآية: ﴿وَيَسْتَبْشِرُونَكَ أَحَقُّ هُوَ؟
قُلْ: إِيَّيَّيَّ رَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ﴾ (يونس: ٥٣).

«أَيَّ» الاستفهاميَّة

اسم استفهام معرَّب للعاقل ولغيره، ولا
يُستعمل إلا معرباً، نحو: «بأيِّ حقٍّ تضرب
أخاك».

«أَيَّ» الشرطيَّة

اسم شرط معرب للعاقل ولغيره، نحو:
«أَيَّ طالبٍ يحترم الناس يُحترم».

«أَيَّ» الكماليَّة

اسم يدلُّ على بلوغ الكمال في الحسن أو
الرداءة، نحو: «زَيْدٌ عَامِلٌ أَيَّ عَامِلٍ».

«أَيَّ» الموصوليَّة

اسم معرب بمعنى «الذي»، نحو الآية: ﴿وَمَنْ
لِنَنْزِعَةٍ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَهْلُهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ
عَيْنًا﴾ (مريم: ٦٩).

«أَيَّ» الموصوليَّة

هي أيَّ الموصولة.
انظر: أيَّ الموصولة.

«أَيَّ» الندائيَّة

اسم مبني على النداء يكون وصلةً إلى نداء
ما فيه «أل»، نحو: «يا أَيُّهَا الطَّالِبُ ادرُسْ».

«أَيَّ» الوصليَّة

هي أيَّ الندائيَّة، وسُميت بذلك لأنها وصلة
إلى نداء ما فيه «أل».

«أَيَّانَ» الاستفهاميَّة

اسم استفهام يُستفهم به عن الزمان،
نحو الآية: ﴿أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ﴾ (القيامة: ٦).

«أَيَّانَ» الشرطيَّة

ظرف زمان يتضمَّن معنى الشرط في
المستقبل. يعجز فعلين، نحو: «أَيَّانَ نَزُرِي
تَجِدُنِي».

إِشَارُ الْمَعْنَى عَلَى اللَّفْظِ

يؤثرُ بعضُ الشعراءِ المعنى على اللفظ، ولا
يبالون بوقوع مُجَنَّبَةِ اللَّفْظِ، أو قُبْحِهِ، أو
خشوته، كابن الرومي والمتني. وحُجَّتُهُمْ أَنَّ
كلَّ الناسِ يستطيِّعون الحديث، ولكن ما كلُّهم
يحسنون ابتداء المعاني التي يتحدَّثون بها.
والألفاظُ قوالبُ المعاني، والقوالبُ كثيرةٌ
ومصنوعة من الفخار، ولكن يوضع فيها ما هو
أعلى منها (العمدة - بتصرف).

الإيجاب

قصيدته مصراعاً، أو أقلّ، أو أكثر من شعر
غيره، نحو قول ابن نباتة [من الكامل]:
فلم أنسَ مَوْقِفَنَا بِكَاطِمَةٍ

هو الإثبات، وأحرفه: نعم، بلى، أي،
أجل، جدير، إن.

الإيجاز

وَالْعَيْشُ بِمَثَلِ الطَّلُولِ مَنْوَدٌّ
وَالذَّنْعُ يُنْشِذُ فِي مَنَالِهِ
«هل بالطلولِ لائلِ ردُّ؟»

هو جمع المعاني الكثيرة بالفاظ قليلة مع
الإبانة والإفصاح. وهو أنواع.

الإيرلندية الحديثة

هي اللغة الإيرلندية التي استُخدمت بعد
القرن السابع عشر.

إيجاز التقدير

هو ما ساوى لفظه معناه، نحو قول النابغة
الذبياني [من الطويل]:

الإيرلندية القديمة

هي الإيرلندية التي استُخدمت قبل القرن
الثالث عشر للميلاد.

وإنك كالتَّيْلِ الذي هو مُذْرِكِي
وإن خِلْتُ أَنَّ الْمُتَأَيَّ عَنْكَ وَاسِعُ

الإيجاز الجامع

هو أن يحتوي اللفظ معاني متعدّدة، نحو
الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ
وَالْإِحْسَانِ﴾ (النحل: ٩٠).

الإيرلندية الوسطى

هي الإيرلندية التي استخدمت بين القرنين
الثالث عشر والسابع عشر للميلاد.

إيجاز الحذف

هو الذي تُحذف فيه كلمة أو جملة أو أكثر
مع قرينة تعيّن المحذوف، ولا يكون إلّا فيما
زاد معناه على لفظه، نحو الآية: ﴿وَاسْأَلِ
الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: ٨٢).

الإيضاح

انظر التوضيح، والإطناب بالإيضاح.

إيجاز القصّر

كتاب في النحو لأبي القاسم عبد الرحمن
ابن إسحاق الرّجّاجي (٣٣٧هـ / ٩٤٩م)

هو تقليل الألفاظ وتكثير المعاني، نحو
الآية: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ
حَيَاةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩).

الإيطاء

هو، في علم العروض، تكرار القافية لفظاً
ومعنى قبل سبعة أبيات أو عشرة. وهو عيب من
عيوبها.

الإيبداع

هو، في علم البديع، أن يُضَمَّنَ الشاعِرُ

الإيغال

انظر : الإطناب بالإيغال .

الإيقاع

هو حركة النَّعْم الصادر عن تأليف الكلام المنظوم أو المنثور .

لمعاني الفاظ نفذت لكته غير مقصود، نحو الآية : ﴿ الشَّمْسُ والقمرُ بحسبان، والنجم والشجر يسجدان ﴾ (الرحمن : ٥ - ٦) فـ«النجم» بمعنى الكوكب مناسب للشمس والقمر المذكور قبله، ولكن المقصود منه النبات الذي ينجم من الأرض دون ساق كالبقول .

إيهام التوكيد

هو إعادة كلمة فأكثر مراداً بها غير المعنى الأول، حتى يتوهم السامع من أول وهلة أنَّ الغرض التأكيد، وليس كذلك . ومنه قول ابن المرددي [من الطويل] :

أمرُ بِهِ مُستَعِظاً ومُسَلِّماً

فَيُنْقَلُ تسليمي عليه عليه

إيهام الطباق

هو إيهام التضاد .

انظر : إيهام التضاد .

إيهام المطابقة

هو إيهام التضاد .

انظر : إيهام التضاد .

«أين» الاستفهامية

اسم استفهام يُستفهم به عن المكان، نحو : «أين أبوك؟»

«أين» الشرطية

ظرف مكان يتضمَّن معنى الشرط، فيجزم فعلين مضارعين، وقد تلحقها «ما» الزائدة، نحو الآية : ﴿ أينما تكوُّنوا يدرككم الموت ﴾ (النساء : ٧٨) .

الإيهام

هو، في علم البديع، الإتيان بلفظ له معنيان : أحدهما أقرب تبادراً . وهو أنواع .

إيهام التضاد

هو الإتيان بلفظين يوهمان من جهة اللفظ أنَّهما متضادان مع أنَّهما ليسا كذلك، نحو قول دعل الخزاعي [من الكامل] :

لا تَعَجَّبي بِأَسْلَمُ مِنْ رَجُلٍ

ضَحِكَ المَيْيَبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

فإنَّ «الضحك» يوهم المطابقة مع «بكى» من جهة اللفظ، ولكنَّه ليس كذلك من جهة المعنى لأنَّه كناية عن الشيب .

إيهام التناسب

هو الإتيان بلفظ له معنيان : أحدهما مناسب

باب الباء

الباء

هي الحرف الثاني من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي والأبجدي معاً. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم اثنين. وهي حرف شفوي شديد مجهور.

باء الإلصاق

الإلصاق أصل معاني الباء، ويكون حقيقةً، نحو: «أَمَسَكَتُ الطِّفْلَ يَدِي»، أو مجازاً، نحو: «مَرَرْتُ بِالْمَعْلَمِ»

باء البدل

علامتها أن يحسن في موضعها كلمة «بدل»، نحو قول قُرَيْطِ بْنِ أُنَيْفٍ [من البسيط]:
فَلَيْسَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَجَبُوا
شُئُوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

باء الاستعانة

هي الداخلة على آلة الفعل، نحو: «قَطَعْتُ اللَّحْمَ بِالسَّكِينِ».

باء الاستعلاء

هي التي بمعنى «على»، نحو الآية: ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾ (آل عمران: ٧٥).

باء التَّبْعِيضِ

هي التي بمعنى «من»، نحو الآية: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ (الإنسان: ٦).

باء الاعتمال

هي باء الاستعانة.
انظر: باء الاستعانة.

باء التعدية

هي التي تُمَدِّي الفعل اللازم، نحو الآية: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ (البقرة: ١٧).

نحو: «اشترتُ السَّيَّارَةَ بِأَلْفِ دِينَارٍ»، وَكَافَأْتُ
الإِحْسَانَ بِالْأَمْتَانِ».

باء الغاية

هي التي بمعنى «إلى»، نحو الآية: ﴿وَقَدْ
أَخْسَنَ بَنِي إِذْ أَخْرَجْنَاهُ مِنْ
السَّجْنِ﴾ (يوسف: ١٠٠). وَأَزَلَّ بَعْضُهُمْ هَذِهِ
الآيَةَ عَلَى تَضْمِينِ الْفِعْلِ «أَحْسَنَ» مَعْنَى الْفِعْلِ
«لَطَفَ».

باء القسم

نحو: «يَا اللَّهَ لِأَسَاعِدَنَّ الْفَقِيرَ».

باء المجاوزة

هي التي بمعنى «عَنْ»، نحو الآية: ﴿فَاسْأَلْ
بِهِ خَبِيرًا﴾ (الفرقان: ٥٩).

باء المصاحبة

هي التي بمعنى «مَعَ»، نحو الآية: ﴿يَا نُوحُ
اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا﴾ (هود: ٤٨).

باء المعية

هي باء المصاحبة.
انظر: باء المصاحبة.

باء المقابلة

هي باء العوض.
انظر: باء العوض.

باء الملازمة

هي باء المصاحبة.
انظر: باء المصاحبة.

باء التعليل

هي باء السببية.
انظر: باء السببية.

باء التعميض

هي باء العوض.
انظر: باء العوض.

باء التوكيد

هي الباء الزائدة، نحو الآية: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ
شَهِيدًا﴾ (النساء: ١٦٦).

الباء الزائدة

هي باء التوكيد.
انظر: باء التوكيد.

باء السبب

هي باء السببية.
انظر: باء السببية.

باء السببية

هي التي تبيِّن السَّبَبَ، نحو الآية: ﴿وَإِذْ قَالَ
مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ
بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾ (البقرة: ٥٤).

الباء الظرفية

هي التي يحسن في موضعها «فِي»، نحو
الآية: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَانْتَمَ أَذَلَّةٌ﴾ (آل
عمران: ١٢٣).

باء العوض

هي الداخلة على الأمان والأعراض،

باء النقل

هي باء التعدية .
انتظر : باء التعدية .
مصطلح يُقصد به أنَّه قد يتعدَّد الخبر لمبتدأ واحد بدون عطف ، نحو : «جبران أدبٌ شاعر رسام» .

الباءات

هي جملة الباءات التي تقدِّمت .

بائِد ، بائِدة

صفة لتعبير ، أو للفظ ، أو للغة مهجورة .

البائية

هي ، في علم العروض ، القصيدة التي رويها الباء ، ومن بائية لمهيار الديلمي [من الرمل] :

لا تخالي نَسْباً يَخْفِضُنِي

أنا مَنْ يُرْضِيكَ عِنْدَ النَّبِ

الباب

هو الوزن الذي يكون عليه الفعل الماضي مع مضارعه .
نظر : الأبواب .

باب «أَرَى وأَعْلَمُ»

هو باب الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل ، نحو : «أخبرتُ معلّمِي الحادثةَ مفصّلةً» .

باب «أَفْعَلُ مِنْكَ»

هو اسم التفضيل .
انتظر : اسم التفضيل .

باب «حَلَوُ حامضٍ»

مصطلح يُقصد به أنَّه قد يتعدَّد الخبر لمبتدأ واحد بدون عطف ، نحو : «جبران أدبٌ شاعر رسام» .

باب «حِينَ»

مصطلح يُقصد به الدلالة إلى إحدى لغات إعراب جمع المذكر السالم والملحق به ، وهي ملازمتها الياء والنون مع ظهور الحركات على النون منوَّنة ، نحو : «حَضَرَ معلِّمٌ» ، و«شاهدْتُ معلِّمًا» .

باب «سِتْنِ»

هو الملحق بجمع المذكر السالم .

باب «ظَنَّ»

هو «ظَنَّ» وأخواتها .
انتظر : «ظَنَّ» وأخواتها .

باب «عَشْرِينَ»

يُقصد به العقود العددية الملحقة بجمع المذكر السالم ، وهي : عشرون ، ثلاثون ، أربعون ، خمسون ، ستون ، سبعون ، ثمانون ، تسعون .

باب «الفاعل»

هو الفعل المعلوم .
انتظر : الفعل المعلوم .

باب «كَسَا»

هو كلّ فعل متعدّد إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ، نحو : «كسوتُ أخي ثوبًا» .

البارع في اللغة

«بجل» الحرفية

حرف جواب بمعنى «نعم»، وتكون في الخبر والطلب، نحو: «هل نجحت؟ - بجل».

البحر

انظر: البحور الشعرية.

بحر البسيط

وزنه في دائرته:

مُسْتَعْمِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فاعِلُنْ

مُسْتَعْمِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فاعِلُنْ

وله أربع أعاريض:

١ - فَعِلُنْ، ولها ضَرَبَان: فَعِلُنْ وَقَعِلُنْ.

٢ - مُسْتَعْمِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب:

مُسْتَعْمِلَانْ، وَمُسْتَعْمِلُنْ، وَمَفْعُولُنْ.

٣ - مَفْعُولُنْ، ولها ضرب واحد: مَفْعُولُنْ.

٤ - فَعُولُنْ، ولها ضرب واحد: فَعُولُنْ.

ومنه:

بَا نَاعِسَ الطَّرْفَ لَا دُقَّتِ الْهَوَىٰ أَبَدًا

أَشْهَرَتْ مَضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَىٰ قَتْمٍ

بحر الخَبَب

هو أحد أنواع بحر المتدارك.

انظر: بحر المتدارك.

بحر الخفيف

وزنه في دائرته:

فاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فاعِلَاتُنْ

فاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فاعِلَاتُنْ

وله ثلاث أعاريض:

١ - فاعِلَاتُنْ، ولها ضربان: فاعِلَاتُنْ،

معجم لغوي ألفه القالي (إسماعيل بن القاسم ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م)، وأتبع فيه منهج الخليل في معجمه «العين»، غير أنه وافق سيوبه في ترتيبه لمخارج الحروف، فجعلها كما يلي: هـ. ع. غ. ق. ك. ض. ج. ش. ل. ر. ذ. ط. د. ت. ظ. ث. ف. ب. م. و. ا. ي. وقسم كل حرف إلى: الثنائي المضاعف، والثلاثي الصحيح، والثلاثي المعتل، والحواشي أو الأوشاب، والرباعي، والخماسي. وأورد قائل كل معنى من اللغويين، وضبط كل لفظ بالعبارة واستشهد بالشعر، ولغات القبائل، والأخبار. ولم يصل إلينا كاملاً.

البافارية

لهجة المانيّة مستعملة في بافاريا والنمسا.

البتر

هو، في علم العروض، الحذف والقطع معاً، وبه تصبح «فَعُولُنْ»: فَعْ، و«فاعِلَاتُنْ»: فَعْلُنْ.

البتراء

هي، في علم العروض، العروض التي أصابها البتر.

انظر: البتر.

«بجل» الاسمية

هي اسم بمعنى «حَسْبُ»، أو اسم فعل بمعنى «أَكْفَى»، فتلحقها نون الوقاية.

فَاعِلُنْ . ٢ - فَاعِلَاتُنْ ، ولها ثلاثة أضرب : فَاعِلَاتَانْ ،
فَاعِلَاتُنْ ، فَاعِلُنْ .
ومنه :
جَانِبِ الشَّاطِطَانِ وَأَخَذَرُ بَطْشُهُ
لَا تُعَايِدُ مِنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ
ومنه :

عِشْرَ عَزِيزًا أَوْ مِثْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
بَيْنَ طَعْنِي الْقَتَا وَخَفْنِي الْبُشُودِ

بحر السريع

وزنه في دائرته :
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
وله أربع أعاريض :

١ - فَاعِلُنْ ، ولها ثلاثة أضرب : فَاعِلَانْ ،
فَاعِلُنْ ، فَعْلُنْ .

٢ - فَعِلُنْ ، ولها ضرب واحد : فَعِلُنْ .

٣ - مَفْعُولَانْ ، وهي الضرب .

٤ - تَفْعُولُنْ ، وهي الضرب .

ومنه :

قَدْ عَذَّبَ الْمَوْتُ بِأَنفَوَاهِنَا
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ الدَّيْلِيلِ

البحر الشعري

انظر : البحور الشعرية .

بحر الشقيق

هو بحر المتدارك .

انظر : البحر المتدارك .

بحر الطويل

وزنه في دائرته :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

بحر الرجز
وزنه في دائرته :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وله أربع أعاريض :

١ - مُسْتَفْعِلُنْ ، ولها ضربان : مُسْتَفْعِلُنْ ،
مَفْعُولُنْ .

٢ - مُسْتَفْعِلُنْ ، ولها ضرب واحد :
مُسْتَفْعِلُنْ .

٣ - مُسْتَفْعِلُنْ ، وهي الضرب .

٤ - مُسْتَفْعِلُنْ ، ولها ضرب واحد :
مُسْتَفْعِلُنْ .

ومنه :

إِنَّ الشَّابَّ حِجَّةُ النَّصَابِي
رَوَّاحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

بحر الرمل

وزنه في دائرته :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله عروضان :

١ - فَاعِلُنْ ، ولها ثلاثة أضرب : فَاعِلَاتُنْ ،
فَاعِلَانْ ، فَاعِلُنْ .

وله عروض واحدة، وهي: مفاعِلن، ولها ثلاثة أضرب: مفاعِلن، مفاعِلن، فَعولُن.
ومنه:

فَمَا نَبَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَنَزَلَ
بِسْفَطِ اللَّوْزِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَّلِي

بحر العميد

هو بحر مهمل، وزنه:

مَفْعُولٌ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَع
مَفْعُولٌ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَع

بحر الغريب

هو البحر المتثد.

انظر: البحر المتثد.

بحر القريد

هو بحر مهمل، وزنه:

مَفْعُولٌ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ
مَفْعُولٌ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ

بحر القريب

هو بحر المنسرد.

انظر: البحر المنسرد.

بحر الكامل

وزنه في دائرته:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
وله ثلاث أعاريض:

١ - مُتَفَاعِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب: متفاعِلن، فَعِلَاتُنْ، فَعْلُنْ.
٢ - فَعِلُنْ، ولها ضربان: فَعِلُنْ، فَعْلُنْ.

٣ - مُتَفَاعِلُنْ، ولها أربعة أضرب: مُتَفَاعِلَاتُنْ، مُتَفَاعِلَاتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، فَعِلَاتُنْ.
ومنه:

وَمُدْجِحِ كَرَةِ الْكُمَاءِ نِزَالَهُ
لَا مُنَمِّينَ هَرَباً وَلَا مُنْتَلِمِينَ

بحر المتثد

هو مقلوب المجتث، مُهْمَل، وزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
فاعلاتن فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ

بحر المتدارك

وزنه في دائرته:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

وله عروضان:

١ - فَاعِلُنْ، ولها ضرب واحد: فاعِلُنْ.
٢ - فَاعِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب: فَعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ.
ومنه:

عَنَمِي عَنَمِي مَا أَجْمَلَهَا
فِي مَوْقِفِهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ

بحر المتيق

هو البحر المتدارك.

انظر: البحر المتدارك.

بحر المتقارب

وزنه في دائرته:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وله عروضان:

١- فَعُولُنْ، ولها أربعة أضرب: فَعُولُنْ، فَعُولُ، فَعُلْ، فَعْ.

٢- فَعْلٌ، ولها ضربان: فَعْلٌ، فَعْ.

ومنه:

إِذَا الشَّعْبُ يَزُمُوا أَرْوَاحَ الْحَيَاةِ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

بحر المتوَقَّر

هو بحر قليل الاستعمال، ووزنه:

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

فاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

ومنه:

خَيْرُ صَحْبِكَ ذُو الْمَوَاهِبِ وَالْتَّعَاوُنِ

فِي الثَّوَابِ وَالْثَّرَاوِرِ وَالْثَّوَابِ

بحر المعجَنَف

وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ

ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً.

وله عروض واحدة، هي: فَاعِلَاتُنْ، ولها

ضرب واحد: فَاعِلَاتُنْ.

ومنه:

سَيِّفْتُ كُلَّ قَدِيمٍ

عَرَفْتُهُ فِي حَيَاتِي

بحر المخترع

هو البحر المتدارك.

انظر: البحر المتدارك.

بحر مدق القصار

هو بحر استحدثه أبو العتاهية، ووزنه:

فَاعِلَاتٌ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتٌ فَاعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتٌ فَاعِلُنْ

ومنه:

لَلْمُسُونِ دَائِرَاتٌ يَدُرُّنَ حَرْفَهَا

فَتَرَاهَا تَنْتَقِينَا وَاحِدًا فَوَاحِدًا

بحر المديد

وزنه في دائرته:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

ولا يستعمل إلا مجزوءاً.

وله ثلاث أعاريض:

١- فَاعِلَاتُنْ، ولها ضرب واحد:

فَاعِلَاتُنْ.

٢- فَاعِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب: فَاعِلَانْ،

فَاعِلُنْ، فَعْلُنْ.

٣- فَعْلُنْ، ولها ضربان: فَعْلُنْ، فَعْلُنْ.

ومنه:

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ

نَسْتُ عَنْ لَيْلَى وَلَمْ أَنْمِ

بحر المستطيل

هو بحر مهمل، وزنه مقلوب الطويل:

- مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ

مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ

بحر المحدث

هو البحر المتدارك.

انظر: البحر المتدارك.

بحر المشاكل

هو بحر المطرد.

انظر: بحر المطرد.

كُلَّمَا أَتَقَفَّضَى سَبَبٌ
مِنْكَ عَادَ لِي سَبَبٌ

بحر الممتد

هو بحر نادر الاستعمال، ووزنه مفلوب

وزن المديد:

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
ومنه:

قَدْ شَجَانِي حَبِيبٌ وَأَغْرَانِي أَذْكَارُ
لَيْتَهُ إِذْ شَجَانِي مَا شَجَّهْتُ الدَّيَارُ

بحر المنسرح

وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
وله ثلاث أعاريض:

١- مُسْتَفْعِلُنْ، ولها ضربان: مُفْتَعِلُنْ،
مَفْعُولُنْ.

٢- مَفْعُولَاتُ، وهي الضرب.

٣- مَفْعُولُنْ، وهي الضرب.

ومنه:

يَا خُسْرَةَ مَا أَكَادَ أَحْمِلُهَا
أَخْرُهَا مُزْعَجٌ وَأَوَّلُهَا

بحر المنسرد

هو بحر مُهْمَلٌ، ووزنه:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ
ومنه:

بحر المضارع

وزنه في دائرته:

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ
مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ
ولا يستعمل إلا مجزوءاً.

وله عروض واحدة، هي فاعِلَاتُنْ، ولها
ضرب واحد: فاعِلَاتُنْ.
ومنه:

سَلَامٌ عَلَى دِيَارِ

بِهَذَا نِلْتُ مَقْصِدِي

بحر المطرد

هو بحر مهمل، وزنه:

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

بحر المعتمد

هو بحر المتوثر.

بحر المقتضب

وزنه في دائرته:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
ولا يستخدم إلا مجزوءاً.

وله عروض واحدة، هي: مُفْتَعِلُنْ، ولها
ضرب واحد: مُفْتَعِلُنْ.
ومنه:

على القتل فَمَوْنٌ في كُلِّ شأني
وَدَانِي كُلِّ مَا شِئْتُ أَنْ تُدَانِي

بحر الوسيم

هو بحر الممتد.

انظر: بحر الممتد.

بحر الهزج

وزنه في دائرته:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
ولا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مجزوءاً.

وله عروض واحدة، هي: مَفَاعِيلُنْ، ولها
ضربان: مَفَاعِيلُنْ، فَعُولُنْ.

ومنه:

نَعَمْ يَا أَوْحَدَ النَّاسِ

على العَيْنَيْنِ وَالسَّرَاسِ

بحر الوافر

وزنه في دائرته:

مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ
مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ
وله عروضان:

١ - فَعُولُنْ، ولها ضرب واحد: فَعُولُنْ.

٢ - مَفَاعِلَتُنْ، ولها ضربان: مَفَاعِلَتُنْ،
مَفَاعِيلُنْ.

ومنه:

جَرَّاحَاتُ الشَّانِ لَهَا أَلِشَامُ

ولا يَلْتَنَامُ مَا جَرَعَ اللِّسَانُ

البحور الشعرية

هي الأوزان الشعرية التي استنبطها الخليل
بن أحمد الفراهيدي، وسبكها في قوالب
سمّاها بحوراً، لأنها تشبه البحر الذي لا
يتناهى بما يُعترف منه في كونه يوزن به ما لا
يتناهى من الشعر^(١)، وهي خمسة عشر
وزناً^(٢). ثم جاء بعده تلميذه الأحفش،
واستدرك بحراً، سمي المتدارك أو المحدث.

والجدير بالذكر أَنَّ الخليل قد اعتزل الناس
في حجرة يحرك أصابعه ويوقع بها حتى حصر
هذه الأوزان وضبط أمورها. وقد انطلق من
كون الكلمات العربية مؤلفة من متحرّكات
وساكنات معتمداً اللفظ دون الكتابة. وهذه
المتحرّكات والساكنات تؤلّف مجموعة سمّاها
تفاعيل، وهي:

- تفاعيل سباعية: مَفَاعِيلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ،
مَفَاعِلَتُنْ، مَفَاعِيلُنْ، مَفْعُولَاتُ، فَاعِلَاتُنْ.
- تفاعيل خماسية: فَعُولُنْ، فَاعِلُنْ.

البذل

هو المُبْدَل.

انظر: المبدل.

(١) إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر. ص ٥١.

(٢) وقد جمع أحدهم أسماء هذه البحور ببينين من الشعر:

طويل مديد فالبيط فوافر

تكاثل إمزاج الأراجيز أرملا

سريع انسراح فالخفيف مضارع

مفقتصب المجنث فزرب لفغلا

بحر الوسيط

هو بحر المستطيل.

انظر: بحر المستطيل.

البَدَل

هو التابع المقصود بالحكم دون واسطة بينه وبين متبوعه، نحو: «أكرمني صديقي زيد». وهو أنواع.

بدل الإدغام

هو الإبدال الذي يكون فيه الإدغام واجباً، نحو: «إِمْحَى» (أصلها: إِمْحَى).

بدل الاشتمال

هو الذي يدلّ على معنى في متبوعه، نحو: «أعجبنى المعلمُ شرُّه».

بدل الإضراب

هو نوع من البديل المباين. انظر: البديل المباين.

بدل البداء

هو بَدَل الإضراب، وسُمِّيَ بذلك لأنَّ المتكلِّم، بعد أن يذكر المبدل منه أولاً يبدو له أن يذكر المبدل.

وهو نوع من البديل المباين. انظر: بدل المباين.

بدل بعض من كلّ

هو الذي يكون البديل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ولا بدّ من اتصاله بضمير يعود إليه، مذكور، نحو «قرأتُ الدرس نصفه»، أو مقدّر، نحو الآية «وَلله على الناس حجُّ البيت من استطاع إليه سبيلاً» (آل عمران: ٩٧).

بدل التفصيل

هو بدل كلّ من كلّ. انظر: بدل كلّ من كلّ.

بدل جزء من كلّ

هو بدل بعض من كلّ. انظر: بدل بعض من كلّ.

بدل العين من العين

هو بدل كلّ من كلّ. انظر: بدل كلّ من كلّ.

بدل الغلط

هو نوع من البديل المباين. انظر: بدل المباين.

بدل كلّ من بعض

هو الذي يكون فيه المبدل منه جزءاً من البديل، نحو الآية: «فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ، وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئاً، جَنَّاتٍ عَذْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرحمن عباده بالغيب» (مريم: ٦١).

بدل كلّ من كلّ

هو الذي يساوي المبدل منه في المعنى مساواة تامة، نحو: «كان الخليفة عمر عادلاً».

البديل المباين

هو بدل الشيء ممّا يباينه، بحيث لا يكون مطابقاً له، ولا جزءاً منه، ولا يكون المبدل منه مشتملاً عليه، نحو: «خَصَّرَ المحامي، القاضي». وهو ثلاثة أقسام: بدل الغلط، وبدل النسيان، وبدل الإضراب.

بدل المباينة

(الأولى).

هو البديل المباين .

انظر : البديل المباين .

البدل من المنصوب

هو التابع لمبدلٍ منه منصوب ، نحو :
«أكرمْتُ ذلك الشخصَ» (الشخص : بدل من
«ذلك» الواقعة في محل نصب مفعول به) .

البدل المطابق

هو بدل كلٍّ من كلٍّ .

انظر : بدل كلٍّ من كلٍّ .

بدل النسيان

هو الذي يُذَكَّر فيه المبدل منه قصدًا ، ثم
يُبيِّن الخطأ ، فيُمدَّل عنه ، ويُذكر البديل الذي
هو الصواب ، نحو : «ذهبت إلى الشام ،
بغداد» . وهو قسم من بدل المباين .
انظر : البديل المباين .

بدل المطابقة

هو بدل كلٍّ من كلٍّ .

انظر : بدل كلٍّ من كلٍّ .

البديع

انظر : علم البديع .

البدل المطلق

هو بدل كلٍّ من كلٍّ .

انظر : بدل كلٍّ من كلٍّ .

البديع اللفظي

هو علم يشتمل على فصول في الجنس
اللفظي ، والجناس المعنوي ، والتصنيف
والسجع والازدواج والموازنة ، والترصيع ،
والتشريع ، ولزوم ما لا يلزم ، ورد العجز على
الصدر ، واتلاف اللفظ مع اللفظ ، والموازنة
والتسميط ، والانسجام أو السهولة والاكتفاء
والتطريب وما لا يستحيل
بالانعكاس ، والموازنة .
انظر كلاً منها في مادته .

البدل المقلوب

هو بدل كلٍّ من بعض .

انظر : بدل كلٍّ من بعض .

البدل من المجرور

هو التابع لمبدلٍ منه مجرور ، نحو : «المرء
بأصغريه : قلبه ولسانه» . (قلبه بدل من
«أصغريه» مجرور . ولسانه : معطوف على
قلبه ، مجرور) .

البدل من المرفوع

هو التابع لمبدلٍ منه مرفوع .

نحو : «منهومان لا يشعان : طالب علم وطالب
مال» . (طالب بدل من «منهومان» مرفوع .
و«طالب» الثانية : معطوفة على طالب

البديع المعنوي

هو علم يشتمل على فصول في التورية ،
والاستخدام ، والاستطراد ، والاقتتان ،
والطباق ، والمقابلة ، ومراعاة الظهير ،

حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتمد
بحضرة أبي يوسف يعقوب بن إسحق بن
الصباح الكندي، وهو فيلسوف العرب [من
الكامل]:

إِقْدَامُ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ

فِي حِلْمٍ اخْتَفَى فِي ذِكَاةِ إِبْرَاسِ.

فقال له الكندي: ما صنعت شيئاً، شئت
ابن أمير المؤمنين، وولي عهد المسلمين
بصغاليك العرب! ومن هؤلاء الذين ذكرت؟
وما قذّرهم؟ فأطرق أبو تمام وقال [من
الكامل]:

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ

مَثَلًا شَرُوداً فِي النَّدَى وَالْبَاسِ

فَاللهَ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِثُورِهِ

مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالْبُرَاسِ^(١)

... وقيل: إن الكندي، لما خرج أبو
تمام، قال: هذا الفتى قليل العمر، لأنه ينحت
من قلبه، وسيموت قريباً. فكان كذلك.

البراءة

ذكر السبكي في كتابه «عروس الأفراح»
البراءة بقوله: «... ومحلّها الهجاء، وهو كما
قال أبو عمرو بن العلاء، وقد سئل عن أحسن
الهجاء، فقال: «هو الذي إذا أنشدته العذراء
في خلدها لا يَبْقَحُ عليها»^٢.

ثم إنّه جعله باباً من أبواب البديع، ولم
يذكره غيره.

(١) المشكاة: كوة فيها مصباح. البراس: المصباح. وفي
البيت إشارة إلى قوله تعالى ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي
زُجَاجَةٍ﴾ (النور: ٣٥).

والإرصاد، والإدماج، والمذهب الكلامي،
وحسن التعليل، والتجريد، والمشاكله،
والمزاوجة، والطّي والنشر، والجمع مع
التفريق، والجمع مع التقسيم، والمبالغة،
وتأكيد المدح بما يشبه الذم، والتوجيه، ونفي
الشيء بايجابه، والقول الموجب، واتلاف
اللفظ مع المعنى، والتفريع، والاستبعاد،
والسلب والإيجاب، والابداع، والأسلوب
الحكيم، وتشابه الأطراف، والعكس،
وتجاهل العارف.
انظر كلاً منها في مادته.

البديعيات

هي عبارة عن قصائد من البحر البسيط،
قيلت في مدح الرسول محمد (ص) محلاة
بأنواع البديع. نحو: «الكافية البديعية في
المدائح النبوية» لصفي الدين الحلّي، وقد
جعل كلّ بيت فيها شاهداً على لون من ألوان
البديع، أو أكثر.

البديل الإملائي

هو، في الكتابة، أحد الأشكال المكتوبة
المختلفة للحرف الواحد، نحو: غم، سخ،
سف، غ (البدائل الإملائية لحرف الغين).

البديهة

جاء في «العمدة» لابن رشيق (ج، ص ١٩٢-
١٩٣):

هي «أن يفكر الشاعر يسيراً، ويكتب سريعاً
إن حضرت آلة، إلا أنه غير بطيء ولا متراح،
فإن طال حتى يُفْرِط، أو قام من مجلسه لم يُعَدِّ
بديهاً...» ومن عجيب ما رَوِيَ في البديهة

براعة الاستهلال

التخلص، والثالث براعة الختام، فيصرون
حيث كالحصن للقصيدة، فلا يقدر أحد من
النقاد على أن يسطو عليها، ويسمى هذا النوع،
أيضاً، حسن الختام، وحسن المقطع. ومنه

قول أبي نواس:
وإني جديرٌ إذ رجوتُك باليَني

وانتَ بما أملتُ منك جديرُ
فإن تولني منك الجميلَ فأهلهُ
ولاً فإني عاذرٌ وشكورُ

هي، في البلاغة، كون مطلع القصّ الأدبي،
شعراً أو نثراً، مرفقاً من حيث المعنى،
واللفظ، والوضوح. نحو مطلع قصيدة المتنبي
المبمية في مدح سيف الدولة الحمداني [من
الطويل]:

على قَدَرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأَنِي الْعَزَائِمُ
وتأني على قَدَرِ الْكِرَامِ الْكَارِمُ

براعة التخلص

هو من اختراع الشيخ عز الدين الزنجاني، إذ
ذكره في كتابه «المعيار»، فقال: «هو أن يلوح
الطالب بالطلب بألفاظ عذبة مهذبة، منقحة،
مقترة بتعظيم الممدوح، خالية من الإلحاح
والتصریح، بل يُشعر بما في النفس دون
كشفه».

ومنه قول أمية بن أبي الصلت [من الوافر]:
أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي

حياؤك إن شِيعَتَكَ الحياءُ
إذا أَنتَى عليكَ المرءُ يوماً
كَفَاءُ مَنْ نَعَرُضُهُ النَّشَاءُ

براعة المطلع

هو «الابتداء» أو «حسن الابتداء».

وقد عرّفها ابن معصوم المدني بقوله: «قال
أهل البيان: من البلاغة حسن الابتداء، ويسمى
براعة المطلع، وهو أن يتأنق المتكلم أول
كلامه، ويأتي بأعذب الألفاظ وأجزلها،
وأرقها، وأسلها، وأحسنها نظماً، وسبكاً،
وأصحها مبنى، وأوضحها معنى، وأخلاها من
الحشو والركّة، والتعقيد، والتقديم والتأخير

هو حسن الانتقال من غرض إلى آخر في
القصيدة. وهذا الفن لم يعرفه الأقدمون، وإنما
ابتدعه المحدثون. ومنه قول المتنبي في مدح
كافور بعد أن استهل قصيدته في وصف نُوفٍ
[من الكامل]:

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَفْلَ الشَّوَابِقِ

براعة الختام

عرّفها جرمانوس فرحات في كتابه: «بلوغ
الأرب في علم الأدب» بقوله: «اعلم إن حقيقة
هذا النوع هو أن يختتم الشاعر قصيدته بأحسن
بيت يحسن السكوت عليه، لأنه غاية ما ينتهي
السامع إليه، وربما حفظ دون غيره لعدوته،
وقربه من ذهن السامع، وحُكِمَ للقصيدة
بالملاحاة بواسطته، ولو كانت سمجة. وإن
خالف ذلك حُكِمَ لها بالركاكة، وإن كانت
بليغة، لأنها بواسطته، يضيغ ما في وسطها من
المحاسن التي بها. وليأمن الشاعر على نظمه
من نظر حائب إذا جود في ثلاثة مواضع:
الأول: براعة المطلع، والثاني: براعة

المُلْبَس والذي لا يناسب.

انظر: براعة الاستهلال.

البستان

هو اسم المعجم اللغوي الذي وضعه عبد الله ميخائيل البستاني (ت ١٩٣٠ م / ١٣٤٨ هـ).

البسط

انظر: الإطناب بالبسط.

البيسط

انظر: بحر البيسط.

البصريّون

انظر: المدرسة البصرية.

البطح

هو، الإمالة.

انظر: الإمالة.

بطرس البستاني

هو بطرس بن يولس بن عبد الله البستاني (١٢٣٤ هـ / ١٨١٩ م - ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م) صاحب معجم «محيط المحيط»، و«قطر المحيط».

البَغْضِيّة

هي التبعض.

انظر: التبعض.

البغداديون

انظر: المدرسة البغدادية.

البُكَء

هو، في اللغة، مصدر بُكَأ، أو بُكُو بمعنى «قُلٌّ» و«نُضْبٌ». وتستعمل مجازاً للدلالة على حالات المعجز عن التصرف في الكلام قولاً وكتابة. وغالباً ما يوصف بها الخطباء الذين يعجزون عن النهوض بأعباء الخطابة. وقال الجاحظ في كتابه «البيان والتبيين» ج ٤، ص ٢٧: «فالبُكَء هو الإقلال من الكلام، إمّا لحسن تصرف باللغة بحيث يكون القليل من اللفظ يأتي على كثير من المعاني وإمّا بسبب قلّة الخواطر وسوء الاهتداء إلى جياذ المعاني والجهل بمحاسن الألفاظ».

بل الابتدائية

هي التي تفيد الإضراب، ويليهام جملة، نحو الآية «أَمْ يَسْأَلُونَ بِهِ جُنَّةً بَلْ جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ» (المؤمنون: ٧٠).

بل العاطفة

هي حرف عطف، يفيد الإضراب، ويليه اسم مفرد، وتكون مسبوقه بإيجاب، أو أمر، أو نهي، أو نهي، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
وَجْهَكَ الْبَذْرُ، لَا، بَلِي الشَّمْسُ لَوْ لَمْ
يُقْضَ لِلشَّمْسِ كَنْفَةٌ أَوْ أَفْوُلُ.

البلاغة

هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، مع فصاحة مفرداته، أي سلامتها من تنافر الحروف، وغرابة الاستعمال، وكراهيتها في السمع. وهي تتناول أمرين: الشكل اللفظي،

ودقة المعنى وصوابه ووضوحه. لذلك قيل:
كلّ بليغ فصيح وليس كلّ فصيح بليغاً. وهكذا
تكون الفصاحة مقتصرة على اللفظ، والبلاغة
تضمّ اللفظ والمعنى.
وانظر: علم البلاغة.

البلعوم

هو أحد أعضاء النطق، يمرّ منه الهواء إلى
الغم والأنف، وهو يمتدّ من التجويف الأنفيّ
إلى الحنجرة.

البلعوم الأنفيّ

هو أحد أعضاء النطق، وهو الجزء من
البلعوم الملاصق للتجويف الأنفيّ، والذي يقع
بين نهاية الحنك اللّين والجدار الخلفيّ
للحلق.

البلوغ

هو الحيونة، وهي من معاني الفعل المزيد
«أفعل» نحو: «أحصّد». انظر: الحيونة.

البليغ

عرّف الحصريّ في كتابه «زهر الآداب»
البليغ بقوله: «هو من يحرك الكلام على حسب
المعاني، ويخطط الألفاظ على قدود المعاني».
وهذا التعريف أصبح علماً للبلاغة التي هي
مطابقة الكلام لمقتضى الحال. وعليه فإن
البليغ الحائز لذوق رفيع، وثقافة واسعة،
وحفظ عظيم، لتتمثّل الصور في ذهنه وتحلّق
في سماء الإبداع.

البليّ

هو الرجل الذي يتضمّن الخلاعة والهزل
والإحماض (الموانسة في الحديث)، نحو ما
قاله صفي الدين الحنّي في صوم رمضان:
أيّا معي إن كنت ينلني خبير
نشرّب الخمر بالصغير وبالكبير^(١)

أيّا معي بي الوقت ضاق يا قوم
وأنى شعبان وما بقي غير يؤم
فسي أوان لذّتي يجني الصّوم
صُبّ لحالي وانظر لذا التّعير^(٢)

قالوا: ذا الصوم مبارك التعريض
يصدقوا صُبّ تراه طويلاً عريض
وليساليه شيهه أيامو يفضّ
ونابيه عيشتي بحال القيّر^(٣)
أيش تشير لي بالله نصوم يا رئيس
ما أفزع إلا عند العلاج ننتجيس^(٤)
وانظر الرجل.

البناء

١ - تعريفه: «هو لزوم آخر اللفظ علامة
واحدة في كلّ أحواله، لا تتغيّر مهما تغيّرت
العوامل».

وجميع الحروف مبنية، وكذلك الفعل
الماضي، وفعل الأمر، والفعل المضارع الذي
اتصلت به نون النسوة، أو إحدى نونى
التركيد، الخفيفة أو الثقيلة. أما الأسماء

(١) أيّا: هيا.

(٢) صُبّ لحالي: ارت لحالي. التعير: سوء الحظ.

(٣) القيّر: الزفت.

(٤) ننتجيس: نتشمس، أي يلهفني الشمس.

فمعظمها معرب ما عدا:

انظر: الميزان الصرفي.

١ - الضمائر.

٢ - أسماء الشرط والاستفهام، ما عدا «أَيُّ».

٣ - أسماء الإشارة والموصول غير المثناة.

٤ - أسماء الأفعال، نحو: «هيهات» و«أف».

٥ - الأسماء المركبة، ومنها الأعداد المركبة من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر.

٦ - اسم «لا» النافية للجنس في بعض حالاته. (انظر لا النافية للجنس).

٧ - المنادى المفرد العلم، نحو: «يا خالد».

٨ - بعض الظروف، نحو: «حَيْثُ».

٩ - العلم المختوم بـ «وَيْسَ»، نحو: «سبيو»، و«نَظْوِي».

١٠ - ما كان على وزن «فَعَالٍ»، نحو: «رَقَّاسٍ» و«حَذَامٍ».

١١ - أسماء الأصوات، نحو: «غاق» و«قُب».

بناء الاسم على الفعل

هو أن يكون الاسم معمولاً للفعل، نحو: «تَجَجَّ الثَّابِرُ». (المتأثر: فاعل «تَجَجَّ» مرفوع وعلامة رفعة الضمة).

البناء الدائم

هو البناء الآزِم.

انظر: البناء الآزِم.

البناء الصَّرْفِيّ

هو الميزان الصرفي.

البناء العارض

هو ما بُني لعلّة عارضة، ويؤول البناء بإزالة السبب، نحو: «يَا رَجُلُ» (رجل: منادى مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف تقديره «أنادي»، فإذا أزيل النداء، أزيل البناء).

- ما يبني بناءً عارضاً:

- الأسماء المركبة، نحو: «هو جاري بيت».

- العلم المختوم بـ «وَيْسَ»، نحو: «سبيو عالم».

- الأعداد المركبة، ما عدا «أحد عشر»، و«اثنى عشر»، نحو: «عندي خمسة عشر كتاباً».

- اسم «لا» النافية للجنس، إن لم يكن مضافاً أو مشبهاً بالمضاف، نحو: «لا أحد في الدار».

- المنادى المفرد العلم، والنكرة المتصورة، نحو: «ياسعيد»، و«يارجل».

- الظروف المقطوعة عن الإضافة، نحو: «قَبْلُ، بَعْدُ».

- الفعل المضارع الذي اتصلت به نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد، نحو: «البنات يَتَمَلَّنْنَ بِنِشَاطٍ» و«والله لأدرسنَّ» و«لاجهنذنَّ».

- أسماء الأصوات المحكيّة عند بعض النحاة، نحو: «غاقٍ» و«عَدَسٍ».

بناء فاعل

هو الفعل الدائم، أي اسم الفاعل العامل، نحو: «هو حافظٌ دَرَسَهُ».

انظر: الفعل الدائم . - أسماء الأصوات عند بعض النحاة، نحو:

«عَاقٍ» و«عَدَسٌ» .

- الفعل الماضي والأمر، نحو: «خَرَجَ»
و«اخرج» .

بناء الفاعلي

هو الفعل المعلوم .

انظر: الفعل المعلوم .

البناء للمجهول

انظر: الفعل المبني للمجهول .

بناء «فَعَلَ»

هو الفعل الماضي .

انظر: الفعل الماضي .

بناء ما لم يقع

هو فعل الأمر .

انظر: فعل الأمر .

بناء الفعل على الاسم

هو أن يكون الفعل في موضع الخبر للاسم،

نحو: «زيد حَصْرٌ» (الفعل «حَصْرٌ» وفاعله في

محل رفع خبر للمبتدأ «زيد») .

بناء ما مضى

هو الفعل الماضي .

انظر: الفعل الماضي .

البناء اللازم

هو ما كانت علة بنائه لازمة، ويسمى أيضاً

البناء الدائم .

بناء ما هو كائن

هو الفعل المضارع .

انظر: الفعل المضارع .

ما يُبنى بناء لازماً:

- الضمائر، نحو: «أنت»، و«هو» .

- أسماء الإشارة غير المثناة، نحو: «ذلك» .

الكتاب لا ريب فيه (البقرة: ٢) .

- الأسماء الموصولة غير المثناة، نحو:

«الذي» .

- أسماء الاستفهام، ما عدا «أي»، نحو:

«مَنْ» و«ما»، و«كيف» .

- بعض الظروف، نحو: «إِذَا» و«إِذَا» .

- الحروف، نحو: «لَنْ» و«أَوْ» .

- أسماء الأفعال، نحو: «هيهات» و«أف»

و«ص» .

بناء «يَفْعَلُ»

هو الفعل المضارع .

انظر: الفعل المضارع .

- أسماء الكناية، نحو: «كَمْ» و«كأين» .

- وزن «فَعَالٍ»، نحو: «فَطَامَ» .

البنائية

انظر: البنيوية .

بنات الواو

هي الأفعال التي أصل عينها واو، نحو: «قال» (أصلها: قَوَلَ)، و«ساد» (أصلها: سود).

البنائية

انظر: النبوية.

البنية

هي، في علم الصرف، الصيغة والمادة اللتان تتألف منهما الكلمة، أي حروفها وحركاتها وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كلّ في موضعه.

بنات الياء

هي الأفعال التي أصل عينها ياء، نحو: «باع» (أصلها: بَيَّعَ)، و«سال» (أصلها: سَبَّلَ).

البنوية

هي، في علم اللغة، مذهب يعتبر اللغة مجموعاً مركباً لعناصر مترابطة بحيث لا يمكن تحديد أو تعريف أيّ عنصر بمفرده، بل بعلاقاته مع العناصر الأخرى التي تؤلف هذا المجموع. ويعتبر فردينان دو سوسير Ferdinand de Saussure مؤسس البنوية اللغوية رغم أنه لم يذكر في مؤلفاته هذا المصطلح، بل ذكر كلمة «نظام» (Système).

ويقسم دو سوسير العلاقات بين عناصر الكلام إلى قسمين:

١ - العلاقات النظامية، أو العلاقات الأفقية، كالعلاقات بين وحدات الجملة التالية: «حفظ التلاميذ الدرس في الصف».

٢ - العلاقات الاستبدالية، أو العلاقات العمودية، كالعلاقات بين الفعل «يحبون» و«يلتهمون» و«ياكلون» في الجملة:

الأولادُ يحبون الفاكهة.

الأولادُ يأكلون الفاكهة.

الأولادُ يلتهمون الفاكهة.

وقد وجدت هذه النظرية استحساناً عند بعض اللغويين، ولا سيما أندريه مارتنيه (André Martinet) (١٩٠٨ - . . .).

البند

هو نوع من الشعر نشأ في العراق في أوائل القرن الحادي عشر الهجري، وهو لا يتقيد بنظام الشطرين إلا نادراً، ويكتب على هيئة النثر. ويقوم على أساس التفعيلة، ويبنى على بحرّي الهزج والرمل دون غيرهما من البحور الشعرية. يُجمع بينهما، ويكرر الانتقال من أحدهما إلى الآخر عبر القصيدة كلّها مع غلبة تفاعيل بحر الهزج.

قوافيه وضروبه متغيرة اختياراً، دون تأثير على وزنه. وأكثر ما يقال في مدائح أهل البيت، ومنه قول محمد بن الخلفة مادحاً:

أيها اللائم في الحب

دع اللوم عن الصب

فلو كنت ترى الحواجب الرّج

فوق الأعين الدّعج

أو الخدّ الشقيقي

أو الريقَ الرحيقي

أو القدّ الرشبيقي

الذي قد شابةً الغصن اعتدالاً وانعطافاً.

تبدو على الخطيب الذي يعاني عقدة الخوف والانتقاص.
انظر: البكاء.

البهلوية

هي اللغة الإيرانية الوسطى، التي ظهرت في عهد الدولة الأشكانية والساسانية. كان لها شهرة كبيرة؛ إذ إليها نُقِلَت علوم الهند، وبها كُتِبَت كتب الآيين والتاج. أما كتابها فأصلها آرامي متطور، لكنها غير شائعة إلا بين رجال الدين والخاصة.

وحين دخل الإسلام بلاد إيران ظلوا يتكلمون البهلوية، ولكنهم بدّلوا كتابتهم من البهلوية إلى العربية. فصار اسم اللغة البهلوية حيثند الفارسية الحديثة (فارسي نو). والكلمة بالباء الفارسية المثناة وحين تعريبها نُقِلَت إلى الباء وإلى الفاء.

البيان

- في علم النحو. انظر: عطف البيان.
- في علم الصرف: هو الإظهار، أو فك الإدغام.
- في البلاغة. انظر: علم البيان.

بيان التغيير

هو تغيير موجب الكلام، نحو: التعليق، والاستثناء، والتخصيص.

بيان التفسير

هو بيان ما فيه خفاء من المشترك، أو المشكّل، أو المُجْمَل، أو الخفي، كقول: تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ فإن

اللغوي الفرنسي، ورومان جاكسون (١٨٩٦) (Roman Jakobson). اللغوي الروسي، ومدرسة براغ. ويركز مارتنيه على وظائف العناصر اللغوية، فهو يرى أن كل وحدة لغوية صغرى يمكن أن تكون وظيفية عندما تدلّ على وظيفة سائر الوحدات، فحروف الجرّ، في اللغة العربية، هي وحدات وظيفية، لأن الجار والمجرور يتعلّقان بالفعل أو بشبهه. وكذلك يرى مارتنيه أن الوظيفة هي سبب وجود البنية. أما جاكسون فإنه يرى في كتابه «محاولات في الألسنة العاتة» أن البنيوية اللغوية تقوم على أصداد ثنائية كالمدكّر والمؤنث، والمفرد والجمع.

وقد أثرت التيارات البنيوية في مدارس النقد الأدبيّ، فظهرت مدارس نقدية ترى في النصّ الأدبيّ عالماً قائماً بذاته يحتوي على عناصر مختلفة ومتراصة فيما بينها في آن واحد، بعلاقات تجعل منها نصّاً أدبيّاً، أو عملاً فنيّاً. وقد قالت هذه المدارس بما سمته «الشاعرية» (Poétique)، فأخذت تبحث، في نقدها العمل الأدبيّ، عن معرفة القوانين العامة التي تكون في أساس تكوين العمل الفنيّ، وهي، بذلك، تكون عبارة عن دراسة تجريدية وداخلية للأدب في الوقت نفسه.
انظر الألسنة.

البهر

هو عيب من العيوب البلاغية التي أوردتها النقاد العرب القدماء للدلالة على عجز الخطباء عن تفصيل المعاني، وذلك إمّا خجلاً، وإمّا اضطراباً لدى مواجهة جمع غفير من الناس. وغالباً ما يقترن البهر بالردة والارتعاش، وهما من مظاهر الانعكاسات الخارجية التي

«الصلة» مجملٌ. فلحق البيان بالسنة. وكذا
«الزكاة» مجملٌ في حق النصاب والمقدار،
فلحق البيان بالسنة.

بيان التقرير

هو تأكيد الكلام بما يرفع احتمال المجاز
والتخصيص، كقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ
كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ (الحجر: ٣٠) فقرّر معنى
العموم من الملائكة بذكر الكلّ حتى صار
بحيث لا يحتمل التخصيص.

بيان الجنس

من معاني حرف الجرّ، «من»، نحو:
﴿جَنَاتٌ عَذْبٌ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ
مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا، وَإِبَاسُهُمْ فِيهَا
حَرِيرٌ﴾ (فاطر: ٣٣).

ويستى أيضاً: البيان.

بيان العلة

هو بيان علة الحكم للاستدلال على وجوده
بوجودها، وعلى وجوده بعدم وجودها، نحو:
«إِنَّ» المشددة العاملة لشبهها بالفعل، و«إِنْ»
المخففة غير العاملة لبطان شبهها بالفعل.

البيان والتبيين

هو الفكّ، أي نقض الإدغام بعد وقوعه،
نحو: «لم أَحِبَّ» بدلاً من «لم أَحَبَّ».
ويستى أيضاً الفكّ، وفكّ الإدغام، ولغة
الفكّ.

البيت

هو مجموعة كلمات سليمة التركيب،

موزونة حسب قواعد علم العروض، تكون في
ذاتها وحدة موسيقية. ويتألف من شطرين
متساويين وزناً، يسمى كلّ منهما مصراعاً أو
قسماً. ويسمى المصراع الأول صدرأ،
والمصراع الثاني عجزأ.

ويتألف كل مصراع من تفاعيل وتسمى
التفعيلة الأخيرة من الصدر عروضاً، والتفعيلة
الأخيرة من العجز ضرباً، والباقي يسمى
حشواً. وإليك بيان ذلك.

الصدر

وَقَلْبُ ذِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
وَقَلْبُ ذِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً

٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ
الحشو		العروض	

العجز

عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمُهْدِ
عَلَى مَرْءٍ مِنْ وَقْعِ حُسَامٍ مُهْتَدِي

٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
الحشو		الضرب	

والبيت في الموشحات جزء معين من
الموشح.

انظر: الموشحات.

البيت التام

هو البيت الذي استوفى جميع تفعيلاته كما
في دائرته، وكان حكم الملل والزخافات واحداً
في جميع تفعيلاته، إذا لا فرق بين العروض
والضرب والحشو. ولا يصدق هذا التعريف إلا
على الكامل، نحو قول عنترة:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَ صِرْعَنَ تَدَنُ

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

مُتَّعَاعِلُنْ مُتَّعَاعِلُنْ مُتَّعَاعِلُنْ

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي .

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

مُتَّعَاعِلُنْ مُتَّعَاعِلُنْ مُتَّعَاعِلُنْ

أو الرجز، نحو:

دَارُ لِسْلَمَى إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ

دَارُنْ لِسْلُ مَى إِذْ سُلْمَى مَى جَارَتُنْ

مُتَّعَاعِلُنْ مُتَّعَاعِلُنْ مُتَّعَاعِلُنْ

قَفَرْتُ رَى آيَاتُهَا مِثْلُ الرُّبُرْ

قَفَرُنْ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلُ زُبُرْ

مُتَّعَاعِلُنْ مُتَّعَاعِلُنْ مُتَّعَاعِلُنْ

البيت السالم

هو البيت الذي سَلِمَ من العلل والزحافات،

مع جواز دخولها عليه، نحو قول عنترة في

البيت التام (المثال السابق).

البيت الصحيح

هو الذي خلا من العلة مع جوازا فيه، نحو

قول الشاعر [من المتقارب]:

وَلَا تُعْجِلْنِي فَذَاكَ الْمَلِيكُ

وَلَا تُعْجِلْنِي فَذَاكَ الْمَلِيكُ

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فإن لكل مقام مقالا

فإن لكل مقامين مقالا

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البيت القائم بذاته

هو الذي يعتبر وحدة كاملة، فلا يعتمد على

غيره في تمام معناه، نحو قول المتنبي [من

البيط]:

إِذَا رَأَيْتَ تُسَوِّبَ اللَّيْثَ بَارِزَةً

فَلَا تَنْظُرَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَتَتَبِعُ

بيت القصيد أو بيت القصيدة

هو أحسن أبيات القصيدة. فبيت القصيد في

قصيدة كعب بن زهير «بانت سعاد» هو [من

البيط]:

إِنَّ الرُّسُومَ لَكُورٌ يُنْتَضَّاهُ بِهِ

مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مُنْأَوَّلُ

البيت المجزوء

هو الذي حذف من آخر صدره وآخر عجزه

تفعيلة. وبعض البحور يجب فيها الجزء،

وهي: المديد، والهزج، والمضارع،

والمقتضب، والمجث، وبعضها يمتنع فيها

الجزء، وهي: الطويل، والسرعي، والمنسرح.

وما عدا هذه فالجزء فيه جائز.

البيت المداخل

هو الذي فيه كلمة مشتركة بين

شطريه (صدره وعجزه)، ويكتب بثلاثة أوجه:

١- الثُّنْرُ مِسْكُ الْوُجُوهِ دَنَائِيْرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَمُ

٢- الثُّنْرُ مِسْكُ الْوُجُوهِ دَنَائِيْرُ مِ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَمُ

٣- الثُّنْرُ مِسْكُ الْوُجُوهِ دَنَائِيْرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَمُ

وانظر: التدوير.

البيت المدمج

انظر : البيت المداخل .

البيت المدور

انظر : البيت المداخل .

البيت المسند

هو الذي خولف فيه ما يراعى بين الحروف والحركات التي تقع قبل الروي . ويراعى من ذلك الردف والتأسيس ، وثلاث حركات هي : الإشباع ، والحذو ، والتوجيه .

البيت المشرع

هو الذي دخله التشريع ، وهو أن يزيد الشاعر على البيت زيادة تجعله من وزن آخر .
انظر : التشريع .

البيت المشطور

هو الذي حُذف شطره ، ويعتبر الباقي بيتاً عروضه ضربه . ومن البحور التي تستعمل مشطورة الرجز والسريع . نحو قول أبي النجم (من الرجز) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ
أَعْطَى فَلَمْ يَنْحَلْ وَلَمْ يَنْحَلْ

البيت المشطور المنهوك

هو البيت الموحد .

انظر : البيت الموحد .

البيت المصترع

هو الذي دخله التصريع ، أي وافقت عروضه

ضربه في الوزن والروي ، كما هي الحال في البيت المقفى ، إلا أن الموافقة تتم بتغيير في العروض ، إما بزيادة أو نقص . فالزيادة كقول امرئ القيس (من الطويل) :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي جَبِيبٌ وَعِزْفَانِ
وَرَسَمٌ عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانِ
العروض : «وعرفان» على وزن «مفاعيلن» ، وعروض الطويل مقبوضة دائماً «مفاعيلن» فزاد الشاعر فيها حرفاً ساكناً لتوافق الضرب «دُ» أزمان» في وزنه ورويته .

والتقص كقول المتنبي (من الطويل) :

لِبَالِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شَكُولٌ
طَوَالٌ وَلَيْلٌ الْمَاشِيقِينَ طَوِيلٌ
العروض «شكول» على وزن «مفعولن» ناقصة عما يجب أن تكون في عروض الطويل «مفاعيلن» وقد أتى بها لتوافق الضرب في الوزن والروي .

البيت المصمت

هو الذي خالفت عروضه ضربه في الوزن والروي ، نحو قول السموأل (من الطويل) :

تُغَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
تُغَيِّرُنَا أَنْتَا قَلِيلُنْ عَدِيدُنَا
// // // // // // // //

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِ حَرَامَ قَلِيلُ
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّنِي بِحَرَامَ قَلِيلُ
// // // // // // //

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ
وأكثر أبيات هذه القصيدة من المصمت حيث يعتمد الشاعر إلى التوفيق بين العروض

والضرب في الوزن والروي، فيسمى البيت
حيث «مقفى» أو «مصرعاً».
انظر: البيت المقفى، والبيت المصروع.

البيت المُقْعَد
هو الذي فيه زحاف.
انظر: الزحافات والعلل.

البيت المُضَمَّن

هو الذي دخله التضمين.
انظر: التضمين.

البيت المُقَفَّى

هو الذي يتفق عروضه وضربه وزناً وقافية،
نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
ضَرَبَ الظُّلُمُ فِي الدِّيَارِ قَبَابَا
فَاسْتَشْيَطُوا عَلَى الزَّمَانِ غَضَابَا
فه «قبا» و«غضابا» متفقان وزناً وقافية.

البيت المعلق تعليقاً معنوياً

هو الذي دخله التعليق المعنوي، أي أن
يتعلق شيء مما قبل قافية بيت بشيء مذكور في
البيت التالي. ومنه قول مجنون ليلى [من
الوافر]:

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَبْلَ بُغْدَى

بَلَّيْلَى الْمَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
قَطَاءَ عَزِّهَا شَرَكُ قَبَائِثِ
تَمَانِيهِ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

البيت المُنْقَطُّ

هو الذي كل حروفه منقطّة.
انظر: الشعر المعجم.

البيت المنقوط

هو الذي كل حروفه منقطّة.
انظر: الشعر المعجم.

البيت المفعوف

هو الذي دخله التفويف، أي أن يأتي الشاعر
بمعان شتى في جمل متصلة عن بعضها مع
تساويها أو تقاربها في الوزن.
انظر: التفويف.

البيت المنهوك

هو الذي حذف منه ثلثا تفعيلاته، وأعتبر
الباقي بيتاً، وجزؤه الأخير هو الضرب
والعروض ومن البحور التي تأتي منهوكة:
الرجز والمنسرح، نحو:

مَلْ لَكَ وَالْ اَمْلُ خَيْرُ
مَلْ لَكَ وَنْ فَمْلُ خَيْرُ

ه // // ه /

ه // // ه /

مُفْتَعَلُنْ

مُفْتَعَلُنْ

البيت المقطع

هو البيت الموحد.
انظر: البيت الموحد.

البيت المهمل

هو الذي كل حروفه مهملة، أي غير منقطّة.

البيت الملمع

انظر: الشعر الملمع.

انظر : الشعر العاطل .

البيت الموحّد

هو المبني على تفعيلة واحدة ، ولا يكون إلا
في بحر الرجز . وقيل : ابتدعه سلم الخاسر في
قصيدة مدح بها موسى الهادي :

موسى المطرُ

غيثٌ بَكَرُ

ثمَّ انْهَمَزُ

أَلْوَى المَرَزُ

كم اغْتَسِرُ

ثمَّ ابْسِرُ

البيت الموصول

هو البيت المداخل .

انظر : البيت المداخل .

البيت الوافي

هو الذي استوفي جميع تفعيلاته كما هي في
دائرتة ، مثل البيت التام ، إلا أنَّ حكم العلل
والزحافات يختلف في عروضه أو ضربه عنه في
حشوّه .

البيت اليتيم

هو البيت الذي يرسله الشاعر وحيداً مفرداً ،
أي دون أن يُتبعه أبياتاً أخرى ، كقول طرفة بن
العبد [من البسيط] :

الْخَيْرُ خَيْرٌ وإن طال الزمان به

والشرُّ أَخْبَثُ ما أَوْعَيْتَ مِنْ زادٍ

باب التاء

للمعلوم، أما إذا كان الفعل مبنياً للمجهول فتكون تائب فاعل، نحو: «مُنِحْتُ جَانِزَةً»، وتكون اسماً للأفعال الناقصة إذا ما اتصلت بها، نحو: «كُنْتُ عاملاً مثابراً».

التاء الأصلية

هي التي تكون من أصل الكلمة، نحو: «تبر» و«بَرَّ» و«صَوَّت».

تاء الافتعال

هي الزائدة في وزن «افتعل» للدلالة على المشاركة، أو المطاوعة، أو المبالغة، نحو: «اجتمع» و«اشترك» و«امتنق» و«اكتسب».

التاء التي هي بدل

هي التي تُبدل من «الواو»، نحو: «تُجَاه» (من الوجه)، و«أَخْت» و«بِنْت» (من الأخوة والبنوة)؛ أو من «الياء»، على غير قياس في «افتعل» إذا كانت فاؤه «ياء»، نحو: «اتَّسَرَ» (من اليسر)، و«اتَّسَّ» (من اليسر)؛ أو

التاء

هي الحرف الثالث من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي (أ، ب، ت...)، والثاني والعشرون في الترتيب الأبجدي (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت...)، وتساوي الرقم (٤٠٠) في حساب الجُمَّل. وهي من الحروف القطعية، تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، وتكتب طويلة، وقصيرة، وهي أنواع:

التاء للاسمية

هي التي تتصل بآخر الفعل لتدلّ على المتكلم المفرد، المذكر أو المؤنث، نحو: «قَرَأْتُ» وتُنسب على الضمّ، أو لتدلّ على مخاطب المفرد المذكر، فتُنسب على الفتح، نحو: «قَرَأْتَ»، أو مخاطب المؤنث، فتُنسب على الكسر، نحو: «قَرَأْتِ»، وتعرّب دائماً فاعلاً إذا كان الفعل الذي اتصلت به مبنياً

نحو: «عَفْرِيَّة»، «نَكْرِيَّة».

تاء البدل

هي التي تكون مبدلة من «الواو»، نحو: «ثُرَاث» (من وَرِثَ)، و«ثَقَّة» (من وثق)، أو من «الياء»، نحو: «أَتَرَن» (من إَوْتَرَن)، وتسمى: تاء العوض.

وانظر: التاء التي هي بدل.

تاء التأنيث

هي التي تدخل على آخر الكلمة لتؤنثها، وهي أنواع.

انظر: المواد التالية.

تاء التأنيث الساكنة

هي التي تزد على آخر الفعل الماضي لتدل على تأنيثه، نحو: «قامَت هند».

تاء التأنيث المتحركة

هي التي تدخل على آخر الاسم المفرد لتدل على تأنيثه، نحو: «عالمَة»، أو على آخر جمع المؤنث السالم، نحو: «فاصلات». وتسمى أيضاً: هاء التأنيث، والتاء الفارقة، وتاء الجمع.

تاء التمييز

هي التاء الفارقة.

انظر: التاء الفارقة.

تاء الجمع

هي «التاء» التي في آخر جمع المؤنث السالم، نحو الآية: «إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ

من «السين» على غير أطراد، نحو: «سَتَّ» (من سُدَسَ، وتصفيره «سُدَيْسَة»؛ أو من «الصاد» نحو: «لَصَت» و«لُصُوت» (من «لِص» و«لِصُوص»، وهما «بالصاد» أكثر استعمالاً من «التاء»؛ أو من «الطاء» نحو: «فَسْطاط» (الأصل: فسطاط وجمعه: «فَسَاطِيط»؛ أو من «الدال» نحو: «فَرَس تَرْبُوت» (أي مدرّبة) و«الأصل: فَرْبُوت) أو من «همزة الوصل»، نحو: «تَلَّان» أي الآن.

التاء التي هي حرف خطاب

هي، في رأي الجمهور، تاء الضمائر المنفصلة، نحو: «أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتُ» و«أَنْ» هي الضمير. ورأى بعضهم أن مجمل اللفظة («أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمَا...») هو الضمير.

وقال ابن كيسان: أن التاء هي الاسم، لكنها كُثِرَ بِهِ أَنْ.

التاء التي هي حرف مضارعة

هي التي تدخل على أول الفعل المضارع في المخاطب المفرد المذكر والمؤنث، نحو: «أَنْتَ تَلْعَبُ» و«أَنْتِ تَلْعَبِينَ»، والمخاطب المثنى المذكر والمؤنث، نحو: «أَنْتُمَا تَلْعَبَانِ»، والغاية المفردة والمثنى، نحو: «هي تلعب» و«هما تلعبان».

وتكون «التاء» مضمومة في الرباعي، نحو: «أَنْتَ تُكْرِمُ أَبَاكَ»، ومفتوحة في غيره.

تاء الإلحاق

هي الزائدة التي تلحق آخر الأسماء أو الأفعال، لِتُلْحِقَهَا بِالرَّبَاعِيِّ أو الْخَمَاسِيِّ،

المُخَصَّنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لِعِمَّا فِي الدُّنْيَا
والآخرة ﴿النور: ٢٣﴾.
وانظر: تاء التانيث المتحركة.

تاء الخطاب

هي تاء الضمائر المنفصلة (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ).
انظر: تاء المخاطب.

التاء الطويلة

هي التي تكتب مُنْبِطَةً في الأفعال وبعض
الأسماء، نحو: «كَتَبْتُ» و«عَالِمَاتٌ».
وتسمى أيضاً: التاء المبسوطة، والتاء
المفتوحة، والتاء المشبعة، والتاء المجردة،
والتاء المجرودة.

التاء الزائدة

هي التي تزداد على أصل الكلمة لغرض من
أغراض الزيادة، نحو: «اشترك»
و«عشروت».

التاء الزائدة في بنية الكلمة

هي التي تزداد في بنية الكلمة، وذلك في:
- أوّل الفعل المضارع، نحو: «تَلْعَبُ»
و«تَلْعَلِمُ».
- أوّل فعل المطاوعة، نحو: «تَحَطِّمُ»
و«تَدْخِرْجُ».
- أوّل صيغة «تفاعل»، نحو: «تَشَارِكُ»
و«تَخَاصِمُ».
- «افْتَعَلَ» و«اسْتَفْعَلَ» وما تصرف منهما.
- في الفعل للدلالة على التانيث، نحو:
«سَلِمْتُ» و«نَهَضْتُ».

تاء العوض

هي تاء البَدَل.
انظر: تاء البَدَل.

التاء الفارقة

هي التي تميّز المفرد من جنسه، نحو:
«بنفسج - بنفسجة»، و«زهر - زهرة».
وتسمى أيضاً: تاء التمييز، وتاء التانيث.
انظر: تاء التانيث المتحركة.

تاء الفاعل

هي التي تتصل بالفعل، وتكون في محلّ
رفع فاعل، نحو: «جَلَسْتُ» (التاء: ضمير
متصل... في محلّ رفع فاعل).

تاء القسم

هي التاء التي تدخل على لفظ الجلالة
فتجرّه. نحو: «تَالِه تَفْئاً تَذْكُرُ»
يوسف ﴿يوسف: ٥٨﴾، أو على لفظ «رب»،

- ضمائر الرفع المنفصلة (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ).
حسب رأي بعضهم، إذ قالوا: إِنَّ التاء
للخطاب.
وجاءت زائدة في أوائل بعض الكلمات،
نحو: «تَيَّان»، و«تَشَال»، وفي آخر بعض
الكلمات، نحو: «طاغوت» و«عنكبوت».

تاء الضمير

هي التي تتصل بالفعل الماضي وتكون في

انظر : التاء الطويلة .

تاء المخاطب

هي التي تدلّ على المخاطب أو المخاطبة، مفرداً كان أو مثني، أو جمعاً، نحو : «أنتَ فهِمْتَ، أنتِ فهِمْتَ، أنتما فهِمْتُمَا، أنتم فهِمْتُمْ، أنتن فهِمْتُنَّ» .

التاء المربوطة

هي التاء القصيرة .
انظر : التاء القصيرة .

تاء المضارعة

هي أحد أحرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) التي يبدأ بها الفعل المضارع، نحو : «لا تَلْعَبْ بِعِيدَانِ الْكَبِيرَتِ» . وتكون مضمومة في الرباعي، نحو : «لا تُشْرِعْ»، ومفتوحة في غيره .

التاء المفتوحة

هي التاء الطويلة .
انظر : التاء الطويلة .

تاء النسب

هي التي تدلّ على النسبة، نحو : «أشاعرة» نسبة إلى «الأشعرية» و«عمالق» نسبة إلى «عملاق» .

تاء الثقل

هي التي تنقل اللفظ من الوصفية إلى الاسمية، أي هي «تاء المصدر الصناعي»، نحو : «إنسانية» .

نحو : «تَرَبَّ الكعبة لأفومسً بواجبي» أي : «وربّ الكعبة . . .» . وقالوا : «تالرحمن» و«تحياتك»، وهذا شاذّ .

التاء القصيرة

هي التي تكتب في آخر الاسم «هاء» منقوطة، نحو : «جُمْلَة» و«حكمة» . وتسمى أيضاً : التاء المربوطة .

تاء المبالغة

هي التي تلحق بعض أسماء المبالغة للدلالة على كثرة الأنصاف بالشيء، نحو : «بحانة» (كثير البحث)، و«قراءة» (كثير القراءة) . وتسمى أيضاً : هاء المبالغة .

التاء المبسوطة

هي التاء الطويلة .
انظر : التاء الطويلة .

التاء المتسعة

هي التاء الطويلة .
انظر : التاء الطويلة .

تاء المتكلم

هي التي تدلّ على المتكلم المفرد، نحو : «قَرَأْتُ الْقَصْرَ» .

التاء المجردة

هي التاء الطويلة .
انظر : التاء الطويلة .

التاء المجرودة

هي التاء الطويلة .

التاءات

هي جملة التاءات التي ذُكرت قبلُ وهي:
التاء الأصلية، وتاء الافتعال، وتاء الإلحاق،
وتاء الضمير، والتاء الطويلة، والتاء الفارقة،
وتاء القسم، والتاء القصيرة، وتاء المبالغة،
وتاء النسب، وتاء التثنية.

التائية

هي في علم العروض، القصيدة أو
المقطوعة الشعرية التي رَوَّيها التاء، ومن
قصيدة تائية للمنتبي قوله [من انوار]:
فَدَنَّاكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَاتٌ
وَيَبْضُ الْهَيْدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتٌ

التابع

هو كل ما يتبع قبله في إعرابه مطلقاً، ويكون
في الثمت، نحو: «هو رَجُلٌ كريمٌ»، والبدل،
نحو: «أعجبني المعلمُ شرحُهُ»، والعطف،
نحو: «عَادَ زيدٌ وسامرٌ».
ويسمى أيضاً: الرذ، والاتباع، والجاري
على الأول.

التابعة

هي وصف للجملة التي تتبع ما قبلها في
الإعراب، فتأخذ حكمها فيه، نحو: «المجتهدُ
يُكْتَبُ ويدرسُ» (فجملة «يدرسُ» تابعة لجملة
«يُكْتَبُ» في محل رفع خبر للمبتدأ).

تاجُ العروس

معجمٌ لغويٌّ ضخْمٌ ألفه محمد المرتضى
الزبيدي (١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م)؛ والمعجمُ

تتويجٌ للدراسات اللغوية والمعجم الشائبة،
وهو من أعظم كتب التراث وأهمها شأنًا.
أخلص فيه مؤلفه كُلَّ الإخلاص. شرح به
«القاموس المحيط» للفيروزآبادي (ت ٨١٦ هـ)،
وزوَّده بالإضافات والإيضاحات
والشواهد الشعرية الكثيرة. وهو عُنْتُ كُلِّ مادةٍ
من القاموس يستدرك ما فات الفيروزآبادي.
واستغرق تأليفه أربعة عشر عاماً.

التأخير

هو التغير الذي يطرأ على جزء من أجزاء
الجملة فيؤخره عن موضوعه الأصلي، نحو:
«لي ولد أحبه كثيراً» حيث أُخِّرَ المبتدأ (ولد)
وتقدَّم عليه الخبر (شبه الجملة «لي»).

التأريخ الشعري

هو لون من الشعر نشأ في أواخر العصر
المملوكي، ويقوم على كتابة الأعداد بحروف
يعادل كل منها عدداً معلوماً، يدلُّ على تاريخ
ولادة أو وفاة أو بناء مسجد... وذلك بعد
لفظة «أورخ» أو ما يشقُّ منها، نحو قول الشاعر
يزنخ طبع «المخصَّص» لابن سيده، في
سنة ١٣٢١ هـ [من البسيط]:

أقولُ لَمَّا أَنتَهَيْتَ طَبْعاً أَوْرُخُهُ

جاءَ الْمُخَصَّصُ يروي أَحْسَنَ الْكَلِمِ
جاءَ = ٤؛ الْمُخَصَّصُ = ٨٥١؛ يروي
= ٢٢٦؛ أَحْسَنُ = ١١٩؛ الْكَلِمُ = ١٢١.
فيكون المجموع: ١٣٢١ هـ.

التأسيس

هو ألف بينها وبين الروي حرف واحد
متحرك يسمى الذخيل، نحو قول النابغة

الذي ياتي [من الطويل]:

تعبه بالاستثناء، فهو هم أنه سيثبت له ما يذم بما
من شأنه أن يذم به للمبالغة بالمدح. وهو ثلاثة
أضرب:

«كَلْبِنِي لَهْمَ بِأُمَيْتَةٍ نَاصِبٍ

وَنُزِيلِ أَفْصَاهِ بَطِيءِ الْكُوكُوبِ»
فالألف في «الكواكب» هي «التأسيس»،
و«الكاف» هي «الدخيل»، و«الباء» هي
«الروية».

١- أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء
صفة مدح بتقدير دخولها فيها، وهو أفضلها
عند البلاغيين، نحو قول الشاعر [من
الطويل]:

والتأسيس، في علم المعاني، هو إفادة
معنى لم يكن حاصلًا، وهو خير من التأكيد،
لأن حمل الكلام على الإفادة خير من حمله
على الإعادة.

وَلَا غَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ ذِي النُّدَى

خِسَامٌ إِذَا قِيسُوا بِهِ وَنِسَامٌ

التأصيل

٢- أن يثبت لشيء صفة مدح، ويعقب بأداة
استثناء نليها صفة مدح أخرى، نحو قول
النبي (صلعم): «أنا أفصح العرب يَبْدَأُني من
قريش».

هو تنزيل المبدل منزلة الأصل، نحو اشتقاق
الفعل «تَحَذُّ» من «اتَّخَذَ» التي أصلها «اتَّخَذَ».

٣- أن يأتي الاستثناء فيه مفرغًا، كقوله
نعاني: «وَمَا تَلْقَمُ مَنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا
حَاءَتْنَا» (الأعراف: ١٢٦).

التأكيد

هو التوكيد.

انظر: التوكيد.

التام

انظر: الفعل التام، والبيت التام.

تأكيد الذم بما يشبه المدح

هو كما عرفه السبكي: «أن توحى العبارة
الثانية بالمدح، وما هي منه». وهو ضربان:

التأنيق اللفظي

ويدعى التأنيق اللفظي. وهو الأسلوب الذي
يصطنعه الكاتب في كتابته، فينأق اختيار
الألفاظ، ويدخل في أسلوبه الصنعة البديعة،
والألفاظ البراقة. وهو قرينة عرفه العرب قديمًا،
ثم ازدهر في أوروبا في القرن السادس عشر، إذ
برز الكتاب الإنكليزي خاصة - بأناسيتهم
الأسلوبية وصقلهم لجمالهم، مع إصرار في
استخدام السجع والطباق، والكناية والرمز
والتنويه بأسماء الأساطير، وتوَلَّع في التشابه
الخيالية.

١- يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء
صفة ذم، بتقدير دخولها فيها، نحو: «فلان
لاخير فيه إلا أنه يتصدق مما سرقه».

٢- أن يثبت لشيء صفة ذم، ويعقب بأداة
استثناء نليها صفة ذم أخرى، نحو: «فلان عاق
إلا أنه جامل».

تأكيد المدح بما يشبه الذم

هو كتب عزيمته... في كتابه
«المصباح»: «أن تنفي عن... سوج وصفًا، ثم

التأنيث

هو إضافة علامة للمذكر ليجعله مؤنثاً.
نحو: "نشط - نشيطة"، و"عالم - عالمة"،
و"درس - درست"، و"فريح - فريحت"، وهذه
العلامات هي:

- لاسم المعرب:

- تاء مربوطة، نحو: "بِمرّة".

- لاسم المبنى:

- الكسرة، نحو: "أنتِ".

- النون المشددة، نحو: "أنتن".

- للنصفة.

- أنف منصوبة، نحو: "كبرى".

- همزة تأنيث، نحو: "حمرء".

- تاء مربوطة، نحو: "نشيطه".

- للفعل:

- تاء التأنيث الساكنة المتصلة بآخر الفعل

الماضي، نحو: "درست".

- التاء المتحركة في أول الفعل المضارع،

نحو: "تَلْعَب".

- نون النسوة، نحو: "يدرسن".

و"درسن".

- والتأنيث، أيضاً، هو اعتبار الاسم مؤنثاً،

نحو: "عين" و"شمس" و"طاوئة"، وهو عدة

أنواع: التأنيث الذاتي، والتأنيث المكتسب،

والتأنيث التأويلي.

انظر: كلاً منها في مادته.

- وهو أيضاً، إحدى العلل اللفظية التي تمنع

الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعلمية، نحو:

"خديجة"، و"مريم"، و"عنترة".

التأنيث التأويلي

هو التأنيث الذي يكتسبه الاسم المذكر في
تأويله، أي تفسيره باسم مؤنث، نحو: "هذه
الكتاب"، أي الرسالة.

التأنيث الحكمي

هو التأنيث المكتسب.

انظر: التأنيث المكتسب.

التأنيث الذاتي

هو الاسم المؤنث في ذاته دون تأويل أو
إضافة، نحو: "ورقة" و"غرفة".

تأنيث الصفة

انظر: التأنيث.

التأنيث المكتسب

هو أن يكتسب الاسم المذكر تأنيثاً بإضافته
إلى اسم مؤنث، نحو الآية: ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ
نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ﴾ (آل عمران: ٣٠)

التأويل

هو السبب.

انظر: السبب.

التأويل بالمصدر

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

تأنيث الاسم

انظر: التأنيث.

تبادل البداية والنهاية أو تماثلهما

هو إنهاء البيت الشعري، أو الجملة بكلمة يبدأ بها البيت الذي يليه، أو الجملة التالية، نحو قول تميم بن المعز [من السريع]:

وَسَقَمْتُ قَوْلِي وَقَالَتْ مَنَى

سَمَجْتُ حَتَّى صَرْتُ كَالْبَذْرِ
وَالْبَذْرُ لَا يَرْثُو بَعِيْنِي كَمَا

أَرْثُو وَلَا يَتَّبِعُ عَنْ نَقْرِ

التبرئة

حرف التبرئة هو «لا» النافية للجنس.
انظر: «لا» النافية للجنس.

التَّع

هو الكلمة الثانية في الإتياع، نحو: «كَثِيرٌ
بَيْرٌ»، و«حَسَنٌ بَنٌ» و«عُطْشَانٌ نَطْشَانٌ».

التَّع

هو التَّع.
انظر: التَّع.

التَّبَعِيَّة

هي الإتياع.
انظر: الإتياع.

التبعيض

هو أن يكون الشيء بعضاً من شيء، وهو من معاني حروف الجز: «الباء» و«مِنَ» و«فِي»، نحو: «إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيراً» (الإنسان: ٦٥)، ونحو: «وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَا نُنْفِيكُمْ» (البقرة: ٢٧٢)، و«بدأت في العمل».

التبليغ

هو نقل المعنى مما قبل حرف الجز إلى ما بعده، وهو من معاني حروف الجز: «اللام»، نحو: «شرحت له ما يريد».
وهو أيضاً، ضرب من المبالغة.
انظر: المبالغة.

تبادل الصيغ

هو إحلال صيغة نحوية محلَّ صيغة أخرى، نحو: «أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ» (النحل: ١). حيث حي، بالفعل الماضي «أتى» بدل الفعل المضارع «بأني» أو «سيأتي»، وذلك لتحقيق وقوع أمره تعالى.

التباعد

هو أن يتباعد الحرفان: المُبْدَل والمُبْدَل منه، مخرجاً، ويتحد صفة، نحو: «الميم» و«النون» في «الغيم» و«الغين»، أو أن يتباعدة لفظاً وصفة، نحو: «الباء» و«النون» في «نَعَمَ» و«نَعَمْنَ».

التبديل

هو أن تجعل في الجزء الأخير من الكلام ما جعلته في الجزء الأول. وقد سماه العسكري «المعكس»، نحو: «رَزَقَكَ اللَّهُ حَقّاً يَخْدُمُكَ بِهِ ذُوِي الْعُقُولِ، وَلَا رَزَقَكَ عَقْلاً تَخْدُمُ بِهِ ذُوِي الْحِظْوِظِ».

والتبليغ، أيضاً، أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً من غير أن يكون للقافية فيما ذكره صنع. ثم يأتي بها لحاجة إليها حتى يتم وزنه. فيبلغ بذلك الغاية المقصودة في الجودة، كقول امرئ القيس [من الطويل]:
كأنَّ عُيونَ الموحِشِ حورٌ خبائِثا
وأرحلُنا الجِرْعُ، الذي لم يُثَقِّبْ
فإنَّه أتى بالتنشيب تاماً قبل القافية، ثم لما جاء بها بلغ الأمد الأقصى في المبالغة.

التبيان

هو الإظهار، أي، ترك الإدغام قبل وقوعه، نحو: "اذنعي" بدلاً من "اذنعي".

التبيين

هو إظهار ما بعد حرف الجرّ "إلى" فاعلاً في المعنى، نحو: "المال أحب إلى البخيل من نفسه" (البخيل: فاعل في المعنى، وتسقى "إلى" انمئية). وهو أيضاً، إظهار ما بعد حرف الجرّ "اللام" مفعولاً به في المعنى، نحو: "البدوي أحب للصحراء من المدينة" (الصحراء: مفعول به في المعنى، و"اللام" تسمى المبتئة).

تتابع الإضافات

هو أن يأتي مضاف إليه بعد آخر في جملة واحدة، وقد حذر منه صاحب بن عباد بقوله "إتيك والإضافات المتداخلة، فإن ذلك لا يحسن". مشيراً إلى استعماله في الهجاء، كقول أحدهم [من الخفيف]:
يا عليُّ بنَ خَمْرَةَ بنَ عَمارة
أنت والله تَلَجَسَ في خبارة

التثنية

هو، كما عرفه الحاتمي في كتابه "حلية المحاضرة" بقوله: "أن يردد الشاعر معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه، بل بلفظ تابع له، فإذا دل التابع أبان عن المنبرع"، نحو قول عمر بن أبي ربيعة [من الطويل]:

بَعِيدُهُ مَهْوَى الْقُرْطِ إِنَّا لِنَوْفِلِ

أبوها وإنما عبد شمس وهاشم
حيث وصف طول الجيد بغير لفظه الخاص، إذ أتى بلفظ يدل على ذلك، وهو: "بعيدة مهوى القرط" (ومهوى القرط: هو المسافة بين شحمة الأذن والكتف).

التثنية

هو التلجج في النطق، وعيب من عيوب الفصاحة، نحو: "التمتة"، وهي التمتع في لفظ التاء، و"الفأفة"، وهي التمتع في لفظ الفاء. والتمتة قد تكون ناجمة عن تنافر الحروف، وعدم اتلاف الألفاظ فيما بينها، وفي هذا الصدد يقول الجاحظ: "ومن ألفاظ العرب ألفاظ تنافر، وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد إنشادها إلا ببعض الاستكراه، فمن ذلك قول الشاعر [من الرجز]:

وَقَبْرُ حَرَبٍ بِمَكَانٍ قَبْرٍ
وليس قُرْبُ قَبْرِ حَرَبٍ قَبْرُ

التثنية

هي الفضلة.
انظر: الفضلة.

التتميم

هو، كما عرّفه ابن حجة: «عبارة عن الإتيان في النظم والنثر بكلمة إذا صُرّحت من الكلام تُنْقِصُ حسنه ومعناه. وهو ضربان:

١- معنوي: هو التتميم الذي يؤتى به لتمام المعنى، ويجيء للمبالغة والاحتياط، نحو: ﴿وَيُضْعِفُونَ الضُّعْفَ عَلَى حُبِّهِمْ سَكِينًا وَتَيْمَامًا وَأَسِيرًا﴾ (الإنسان: ٨). حيث جيء به «على حبه» تميمًا للمبالغة. ومنه قول طرفة بن العبد [من الكامل]:

فَتَنَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا

صَوَّبَ الرُّيْعَ وَدَيْمَةً تَهْمِي
حيث جيء به غير منسدها احتياطاً واحتراساً، وغالباً ما يأتي في الحشو.

٢- لفظي: هو الذي يأتي لإقامة الوزن، نحو قول المتنبي [من الكامل]:

وَحَفَوقَ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ نَهْيَهُ

يَا جَنَّتِي لَطَنَتْ فِيهِ جَهَنَّمَا
حيث جاء الشاعر باللفظتين «يا جَنَّتِي» «قائمة الوزن» وبالتالي مطابقة بين «الجنة» «بتم».

التويع

هو التصدير، أي الزيادة في أول الكلمة، نحو: «أقدم».

التشيع

هو المعازلة.
انظر: المعازلة.

الثقليل

هو تشديد الحرف، نحو: «كَبْرَم».

التثليم

هو - كما عرّفه قدامة بن جعفر في كتابه «نقد الشعر»: أن يأتي الشاعر بأشياء يقصر عنها العروض فيضطر إلى ثلثمها، والنقص منها» نحو قول أمية بن أبي الصلت [من الخفيف]:
مَا أَرَى سُرَّ يُغِيثُنِي فِي حَيَاتِي
غَيْرَ نَفْسِي إِلَّا بَنِي إِسْرَائِيلَ
حيث جيء به «أُسْرَائِلَ» بدل «إسرائيل» للمضرورة الشعرية.

التثنية

هي جعل الاسم مثني، نحو: «رَجُل - رَجُلَان».

تثنية اسم الجمع

يشي اسم الجمع على تأويل الجماعتين، أو النوعين، نحو: «غنم - غنمان» و«رماح - رماحان».

التثنية التغليبية

هي التغليب.
انظر: التغليب، والمثنى التغلبي.

تثنية المقصور

يشي المقصور، إذا كان ثلاثياً، بقلب ألفه «ياء»، أو «واو» بحسب الأصل، نحو: «فتى - فَيَّان»، و«عصا - عَصَوَان». أما إذا كان فوق الثلاثي، فتقلب ألفه «ياء» نحو: «كبرى - كَبْرَيَان»، و«حُبلى - حُبْلَيَّان».

تشبيه الممدود

يشق الممدود، بقلب همزته «واواً» إذا كان مؤنثاً نحو: «حمراء - حمراوان» و«سما - سماوان»، أو بإبقائها إذا كان مذكراً، نحو: «نداء - نداءان» و«إنشاء - إنشاءان».

تشية المنقوص

يشق المنقوص بربط يائه المحذوفة، نحو: «راعي - راعيان» و«داع - داعيان».

التجاذب

هو اقتضاء المعنى التعلق بشيء والإعراب يمنع منه، نحو الآية: ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ (الطارق: ٩٨)، فالمعنى يقتضي تعلق الظرف «يوم» بالمصدر «رجعه»، وهذا ممنوع في الإعراب لعدم جواز الفصل بين المصدر ومعموله؛ لذلك يقدر للظرف فعل من جنس المصدر المذكور - للتعلق به.

التجانس

هو أن يتجانس الحرفان، المُبدَل والمُبدَل منه، مخرجاً، ويختلفا صفةً، كالثناء والذال في «جثا» و«جذا».

والتجانس، أيضاً، هو أن يُحسِّن المؤلف أو الشاعر اختيار الألفاظ بأن يجعلها متألّفة متوافقة بإيقاع واحد وتشابه بالشكل، مما يسهل تنابع القراءة والانسجام. وهو حسنٌ جداً في الشكل الشعري، كقول المتنبي في بدر بن عمار [من المنسرح]:

والخيّل تبكي جلودها عرقاً

بأدمع ما تسعها مُقل

التجانس الاستهلاكي

يرد في الشعر غالباً وفي النثر قليلاً، ورنما يتعمّده الشاعر أو يأتي اتفاقاً. وهو تكرار حرف أو أكثر في مستهل بعض الكلمات مما يعطي الكلام إيقاعاً، كقول الأعشى: وقد ذكر أربع همزات في سطر:

أترعهم للاكفاء ما أنت أهلّه
ويُغيّر هذا الانساق زينة وزخرفة تميل إليه الأذن.

التجانس البلاغي

هو استخدام ألفاظ مشتقة من مصدر واحد، وهو حسنٌ، كقوله تعالى: ﴿وَالنَّاسِطَاتُ نَسِطًا وَالسَّابِحَاتُ سَبَّحًا﴾ (النازعات: ٤٢).

التجانس الصوتي

هو أن يكرّر الأديب كلمات ذات إيقاع في الكلمات ضمن البيت الواحد، ينجم عن تنابع رتيب وتجانس في الصوت. كقول البحري في سبته وهو يكرّر حرف السين [من الخفيف]:
صنّت نفسي عما يدنس نفسي
وترقعت عن جدا كلّ جنس

تجانس المبالغة

انظر: المجانسة.

تجاهل العارف

هو أن يسأل المتكلم عن شيء يعرفه سؤال من لا يعرفه، وذلك لأغراض منها:

١ - المبالغة، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

أَشَوْقُ مَا أَفَاسِي أَمْ حَرِيْقُ
وَيَلُّلُ مَا أَكْبَادُ أَمْ زَمَانُ

٢ - التوبيخ، نحو قول الفارعة بنت طريف
في رثاء أخيها [من الطويل]:

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقاً
كَأَنَّكَ لَمْ تُجْزَعْ عَلَى أَنْتِ طَرِيفُ

٣ - التقرير، نحو: «أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا
يَا إِبْرَاهِيمَ» (الأنبياء: ٦٢).

٤ - التعجب، نحو: «إِبْتِشْرَا مِنَّا وَاحِداً
نَتَّبِعُهُ» (القمر: ٢٤).

٥ - التعمير، نحو: «إِنَّا أَوْ إِنَّا كُمْ لَعَلَى
هَذَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» (سبا: ٢٤).

التجاوز

هو أن يريد الشاعر ذكر الشيء، فيتجاوزه
إلى ذكر ما يتبعه في الصفة، وينوب عنه في
الدلالة عليه، نحو قول امرئ القيس [من
الطويل]:

وَيُضْجِي فَيْتُ الْمِنْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا
نُؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

حيث أراد الشاعر أن يصف ترفها وتنعمها،
وعلو مكانتها، فجاء بما يدل على ذلك أفضل

دلالة.

التجرّد

هو كون الاسم أو الفعل مجرداً من أحرف
الزيادة، نحو «قلم»، و«كتب»، أو هو عامل
الرفع في الفعل المضارع، نحو: «الأولاد
يلعبون».

التجريد

- في النحو: تعرية الكلمة من العوامل اللفظية

الزائدة، نحو: «ليس الكسلُ نافعٌ» - «ليس
الكسلُ نافعاً».

- في الصرف: حذف الأحرف الزائدة: «عَلِمَ -
عَلِمَ»، و«استخرج - خرج».

- في علم المعاني: مخاطبة الإنسان نفسه،
وذلك بتجريد الإنسان من نفسه شخصاً

يخاطبه، نحو قول المتنبي [من البسيط]:
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ

فَلْيُسْعِدِ الثُّقُلُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
- في علم البديع: أن تنتزع من شيء موصوف

شيئاً آخر موصوفاً، بفقد المبالغة في وصفه،
نحو قولك: «إِنْ لَقِيْتَهُ لَتَلْقَيْنَ بِهِ الْبَحْرَ»، حيث

انتزعت من الممدوح بحرأ من الكرم.
- في علم البيان: هو الاستعارة المجردة.

انظر: الاستعارة المُجَرَّدة.

- في علم اللغة: هو تعرية اللفظ من بعض
معناه، نحو قولك: «سرى» بمعنى «ذهب»،

ومعناه الأصلي: ذهب ليلاً.
- في علم العروض: تجريد القافية من الردف

والتأيسيس.
انظر: الردف، والتأيسيس.

التجريد من النواصب والجوازيم

هو عامل الرفع في الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

التجزئة

هي تقسيم البيت الشعري إلى أجزاء
عروضية مقفأة على حرف روته، نحو قول

المتنبي [من البسيط]:
فَتَنْحُنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّؤْمُ فِي وَجَلٍ

وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

التجزيء

هو أن يكون الكلام مجزئاً ثلاثة أجزاء أو أكثر، نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ، إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ (الكوثر: ١-٣).

حيث جيء بالكلام على ثلاثة أجزاء.

ونحو: ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُرْتَابَةُ، طَهَّرِيَّ وَأَطِيعِي أَمْرِي فَإِنَّهُ لَمَّا آمَنَ بَلَّغْتُ وَأَوْفَى بَعْدَ ذَلِكَ أَعْتَدُ﴾ (الشعراء: ١٠١-١٠٤).
من العلم ما لم يأتك فأتيتني أهدك صراطاً سويّاً، يا أيتها لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرخمن عصباً، يا أيتها إني أخاف أن يمساك عذاب من الرخمن فتكون للشيطان وليّاً (مريم: ٤٢-٤٥).

حيث جيء بالكلام على أربعة أجزاء.

التجسيد

هو، في علم اللغة، تسمية المعنوي بما هو حسي، أو وصفه، أو تشبيهه.

وهو، في الفن، مَبْلٌ معاكس للتجريدية، أو التعبير عن الانفعال تمبيراً مشحواً بالريشة، أو القلم، أو الإزميل، أو الإيقاع، أو الحركة.
انظر: التجريدية.

التجميع

هو أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الشعري على روي مهيئتاً لأن يكون رويّاً في المصراع الثاني، فيأتي على خلافه، نحو قول جميل بن معمر [من الكامل]:

يَا بُنُّ إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجِجِي

وخذي بِحَطِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ
حيث تهَيَّأت القافية على أن تكون «حاء»، ثم صرفها الشاعر إلى «لام».

التجنيس

هو، في علم البديع، الإتيان بالجناس، أو هو الجناس نفسه.

انظر: الجناس.

التجويد

هو، في القراءة، إعطاء كل حرف حقه وصفته من همس، وجهر، ومد، وشذ، ورخاوة، وإدغام...

والتجويد ثلاثة أنواع:

١ - الترتيل، وهو القراءة على مهل.

٢ - الحدر، وهو القراءة السريعة.

٣ - التدوير، وهو القراءة بين الترتيل والحدر.

التجويف

هو متسع في جهاز النطق، يُخَدَّث الرئتين المرافق للصوت الكلامي أو يمر منه تيار النفس... وفي جهاز النطق أربعة تجاويف، هي: التجويف الأنفي، والتجويف الفمي، والتجويف البلعومي، والتجويف الرئوي.

التجويف الأنفي

هو أحد تجاويف النطق التي تسهم في إصدار الأصوات الكلامية.

انظر: التجويف.

التجويف البلعومي

انظر: التجويف الحلقي.

التجويف الحلقّي

هو أحد التجاويف التي يمرّ بها النَّفْس، يقع بين جذر اللسان والجدار الخلفي للحلق.
انظر: التجويف.

التجويف المريئي

هو تجويف يشمل المريء والمعدة، وظيفته إخراج بعض الأصوات الكلاميّة في بعض الحالات المرضيّة، كاستئصال الحنجرة.

التحبّب

هو من أعراض التصغير، نحو:
«بَيْتِي» (تصغير: ابن).
انظر: التصغير.

التحجيل

هو تذييل أواخر الفصول بآيات حكميّة واستدلاليّة لتزاد حسناً وبهاءً، وليكون لها وقع حسن في النفوس.

التحديد

هو تعريف الشيء بما يدلّ على حقيقته دلالة تفصيليّة، أو جامعة مانعة.

التحذير

هو تنبيه المخاطب على أمر لِيَحْتَنِيهِ، ويقضي أن يؤتى باسم منصوب بفعل محذوف تقديره «احْذَرْ»، نحو: «إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ» (أي: احذر الكذب)، و«الْحَيَّةَ» (أي: احذر الحيّة).

التحرّز

هو أن يأتي المنكلم بكلام، لو استمرّ عليه لكان فيه طُعْن، فيأتي بما يتحرّز به من ذلك الطعن، نحو قول طرفه بن العبد [من الكامل]:
فَتَنَى ديارَكَ - غير مُفسِدِها

صَوَّبَ الرّبيع وَدِيمَةُ تَهْمِي
حيث جاء به غير مفسد لها، تحرّزاً من الطعن، فلو لم يقل ذلك، لَطُعْنُ به أنّه يريد توالي المطر عليها، وفي ذلك فسادٌ لها ومحوٌ لرسومها.
وانظر: التميم.

التحرير

هو اختلاف الضرب في القصيدة من بيت إلى آخر، نحو [من الطويل]:
إِذَا أَنْتَ فَضَلْتَ امراً ذَا نَبَاحَةٍ
على نَاقِصٍ كان المَدِيحُ من النَقْصِ
أَنْتُمْ تَرَأَوْنَ السَّيْفَ يَنْقُصُ قُدْرُهُ
إذا قيل: هذا السيفُ خَيْرٌ مِنَ العِصِي
حيث جيء بالضرب (من النقص) في البيت الأول على وزن «مفاعيلن»، وفي البيت الثاني (من العِصِي) على وزن «مفاعيلن».

التحريف

هو تحريف الكَلِمِ عن مواضعه، أي تغييره وتحريفه عن معناه، بتبديل الحروف المتشابهة الأشكال: كالدال والراء، والواو والراء، والكاف واللام، والفاء والقاف، (ما لم تكن مغربية). وقد يكون التحريف تغييراً مباشراً لصيغة الكتابة، تمسّفاً كان أو غير تمسّفي.

الكتاب، أو إضافة في أسفل الصفحة، أو داخل
النحو، أو داخل المتن. وهي غير التهميش
الذي لا يكون إلا على أطراف
الورقة.

التحصيل

هو، في الإلغاز الأدبي، استخراج حروف
الاسم المقصود من ألفاظ عبارة مرموزة، نحو
قول الشاعر [من الطويل]:

تَزِيدُ عَلَى كُلِّ الْمَلَأَحِ شَمَانَلَا

وفي عَدَمَا يَنْتُ وَصَفُ صِفَانِهِ
حيث أشار الشاعر إلى اسم «عماد» بكلمتي
«عَدَمَا».

التحضيض

هو الحث الشديد على فعل شيء أو تركه،
وحروفه هي: هَلَا، وَلَوْلَا، وَلَوْ مَا، وَأَلَا،
وَأَلَا، بشرط أن يليها فعل مضارع، نحو قول
الشاعر [من البسيط]:

لَوْلَا تَعُوجِينَ يَا سَلَمَى عَلَى دَنْبٍ
فَتَحْمِيدي نَارَ وَجْدٍ كَادُ يُفْنِيهِ

التحقير

هو التصغير.
انظر: التصغير.

التحقيق

هو إعطاء الوحدة اللغوية المجردة
شكلها الحقيقي عند النطق بها، وهو أيضاً من
معاني الحرف «قد»، نحو: «قَدْ أُبْلِغَ الْخَبِيرَ».

وقد تَبَّهَ العنماءُ إلى أخطاءِ أُنْدَادِهِمْ
تَسْقُطُهَا، ثم جمعوها في فصولٍ وكتبٍ.
وممن كتبَ في أخطايا المؤلفين والنساخ:
المسكري، والدارقطني، وابن حجر،
والسيوطي. ولعلَّ أهمَّ ما تَبَّهوا عليه في
الأسماء مثل: الغالي والقالي، عياد وعتاد،
الحسن والحسين، المُلحي والمُلحي. ولذلك
ظهرَ عددٌ من الكتب حولها، منها: «المؤلف
والمختلف» للأدي، و«المؤلف والمختلف
في أسماء نَقَلَتِ الحديث» للأزدي (ت ٤٠٩ هـ)،
«المنتبه من الرجال» للذهبي (ت ٧٤٨ هـ).

التحريك

هو ضبط الكلمات بالحركات والسكون.
ولم تكن الكتابة العربية محرَّكة في صدر
الإسلام، غير أن العلماء تنهَّوا إلى ضرورة
وضع حركات معينة لمعرفة الثَّقني السليم،
ولاسيَّما للقرآن. فوضعوا أبعاد الحروف؛
فالفتحة ألف صغيرة، والضمُّ واو صغيرة،
والكسرة ياء صغيرة، والدائرة الصغيرة التي
تُلبِّثُ الهمَّ المغلَقَ للسكون، وقد شاعَ التحريكُ
في نهاية القرن الثاني ومطلع القرن الثالث
للهجرة.

تحريك الساكن

هو من الجوازات الشعرية المقبولة.
انظر: الجوازات المقبولة.

التَّحْشِيَة

هي إضافات يراها المؤلف ضرورةً لكتابه
أو لكتاب غيره. وقد تكون منفصلة عن

تحقيق الهمزة

أيضاً من معاني حرف الجرّ «اللام»، نحو قول أبي العتاهية [من الوافر]:
لِذُواً لِلْمَوْتِ وَأَبْنَوْا لِلْخَرَابِ
فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابِ

هو إعطاء الهمزة حقها من الإشباع. وتُمتَحَنُ الهمزة بالعين إذا أُريدَ تحقيقها، وذلك أن تُجَمَلَ العين في موضعها، نحو: «أنت أجزع - أجزأ».

التحويل

هو نقل الشيء من صورة إلى صورة، وهو من معاني «استفعل»، نحو: «استرحم».

التخريج

هو. عند النحاة، إيجاد وجه مناسب، أو تعليل لمسألة ما يخرجها ممّا فيها من إشكال.

التخصيص

هو تقليل الاشتراك الحاصل في التكرات، ويكون بالوصف أو الإضافة، نحو: «إنّه رَجُلٌ عِلْمٌ»، فإضافة «رجل» إلى «علم» خَفَّفَت من تنكيره، لأنّه إذا قلنا «إنّه رجل» كان شائعاً، أمّا إذا قلنا «إنّه رجل علم» فإثنا نكون قد أزلنا عنه بعض الشيع.

التخفيف

- هو ترك الشدّة، نحو: «عَلِمْتُ أَنْ سَيَكُونُ...»

- ويعتبر تخفيف الشدّة من الجوازات الشعرية المقبولة.

انظر: الجوازات المقبولة.

- وهو، أيضاً، الوقف بالتسكين.

انظر: الوقف بالتسكين.

- وهو عدم النطق بالهمزة وتحويلها إلى «الف»، أو «واو» أو «ياء»، نحو: «تُؤْمِن» «هاتفي» و«استفعل»، نحو: «استعبد»، وهو

التحقيق والتوقع

هما من معاني «قَدَّ». فإذا دخلت «قد» على الفعل الماضي لفظاً ومعنى فهي للتحقيق، نحو: «قد حَضَرَ القاضي»، وإذا دخلت على الفعل المضارع فهي للتوقع، نحو: «قد يهطل المطر». كما أنّ همزة الاستفهام تفيد هذا المعنى، وقال بعضهم إنّ «كَانَ» قد تفيدة أيضاً.

التحليل

هو نوع من التفتيح الصوتي.
انظر: التفتيح.

التحليل

هو، في الأدب، تحليل النصّ الأدبيّ إلى أجزائه المؤلف منها ونقدها.

وفي علم البديع، هو تجزئة الاسم المملّغ به، نحو قول ابن دريد في هجاء نبطويه [من الرجز]:

أَحْرَقَهُ اللهُ بِنُصْفِ اسْمِهِ

وصيّر الباقي صراحاً عليه

التحوّل

هو الانتقال من حال إلى حال، وهو من معاني الفعل المزيد، «أفعل»، نحو: «أحرق»، و«فعل»، نحو: «وزّع»، و«فاعل»، نحو: «هاتفي» و«استفعل»، نحو: «استعبد»، وهو

تخفيف الهمزة

هو نقل حركة الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها، نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ (المؤمنون: ١)؛ حيث نقلت حركة الهمزة في «أفْلَحَ» إلى «قَدْ»، أو هو إبدال الهمزة بحرف مذكور مجانس حركة الحرف الذي قبلها، نحو: «بِير» (أصلها بئر)، أو تسهيلها، أي بنطقها بينها وبين حركتها، وهو نوع من همزة «بَيْنَ بَيْنَ».

وتخفيف الهمزة من خصائص لهجة الحجازيين، وقرش منهم.

التخلص

هو انتقال الشاعر من معنى إلى معنى، ثم عودته إلى المعنى الأول، والأخذ في غيره، ثم عودة إلى ما كان فيه، نحو: قول النابغة الذبياني في اعتذاره إلى النعمان بن المنذر [من الطويل]:

فَكَفَّكَفْتُ مَنِي عَجْرَةَ فَرَدَدْتُهَا

على الثَّخِرِ مِنْهَا مُنْتَهَلٌ وَدَامِعٌ
على حين عَاتَيْتُ الشَّيْبَ على الصَّبَا

وَقُلْتُ: أَلَا أَضْعُ والشَّيْبَ وَازِعُ
ثم انتقل إلى الاعتذار بقوله:

وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاعِلٌ

مكان الشَّغَافِ يَتَّبِعِيهِ الْأَصَابِعُ
وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ

أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّرَاجِعُ
ثم انتقل إلى وصف حاله، فقال:

فَبِكْ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْلَةٌ

مِنَ الرُّقَشِ فِي أَتَابِهَا الشُّمُّ نَاقِعُ

يَهْدُ فِي لَيْلِ الثَّمَامِ سَلِيمُهَا

لِحَلِي الثَّأِ فِي يَدَيْهِ قَمَاعُ
ثم تخلّص إلى الاعتذار فقال:

أَتَانِي - أَتَيْتُ الثَّمَنَ - أَلَا لُتْنِي

وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهُ الْمَسَامِعُ

التخلص من التقاء الساكنين

هو منع التقاء الساكنين.

انظر: منع التقاء الساكنين.

تخليص الألفاظ والمعاني

إنّ تخليص الألفاظ هو اجتناب اختلاط الألفاظ بعضها مع بعض؛ نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعِجٍ

إِلَيَّ وَسَلَّمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا

والترتيب يفرض القول: أحب بلاد الله أن يصوب سحابها إليّ ما بين منعج وسلمى.

ومن اختلاط المعاني قول الشاعر [من الطويل]:

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا

وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقَيْنَا قَوَارِسَا

أَكْرَ وَأَخْمَسَ لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ

وأضرب مثلاً بالسُّيُوفِ الْقَوَارِيسَا

حيث نرى خلط المعنيين والألفاظ الدالة عليهما، إذ الترتيب يفرض علينا القول:

ولم أر مثل الحيّ أكرم منهم، ولا مثلنا أضرب بالسُّيُوفِ.

التخميس

هو جعل البيت الشعري خمسة أشطر بدلاً

حيث يجوز بدل «العظام»: «النفوس»،
و«البدن»، و«الضلوع».

التخيير

هو من معاني الحرفين: «أو» العاطفة
الواقعة بعد الطلب، نحو «اشترِ قملاً أو دفترًا»،
و«إمّا» التي تفيد التخيير والإباحة إذا سبقها
أمر، نحو: «اعطِ السائل إمّا مالاً وإمّا طعاماً».
انظر: التخيير.

التخيير الكثيّر

هو التخيير.
انظر: التخيير.

التخييل

هو تصوير حقيقة الشيء حتى يتوهم أنه ذر
صورة تُشاهد، وأنه ممّا يظهر للعيان، نحو:
«والأرضُ جميعاً تَبْصُرُهُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ»
والسماواتُ مُطَوَّباتٌ بِبَيْتِهِ» (الزمر: ٦٧).

التداخل

هو، في العروض، التدوير.
انظر: التدوير.

وهو، في الصرف، اختلاط الحركات بين
لهجتين في كلمة أو في باب فعل.

التدارك

هو، في علم العروض، الفصل بين ساكني
القافية بمتحركين، نحو قول أحمد شوقي [من
الرمل]:

لا أرى إلّا نظاماً فاسداً
فكّك العلمُ وأودى بالأَسْرُ

من شطرين، وذلك بأن يضيف الشاعر قبل
صدر بيت من شعر غيره ثلاثة أشطر من نظمه،
نحو قول أحدهم [من البسيط]:

لَيْتَ الْمَلَأَحَ وَلَيْتَ الرَّاحَ قَدْ جُعِلَا
فِي جَنَهِ النَّيْتِ أَوْ فِي قُبَّةِ النَّلْكِ
كِي لَا يَقْبَلُ مَغْشُوقاً سِوَى أَسَدٍ
وَلَا يَطُوفُ بِحَانَاتِ سِوَى مَلِكٍ
فَنَحْمَسُهُ مَعْرُوفَ الرِّصَانِي بِقَوْلِهِ:
سَمِعَ يُحَاوِلُ إِسْكَارِي بِكَاسٍ طَلَا
مَنْ كُنْتُ قَبْلَ الطَّلَا مِنْ حُبِّهِ نِمَلَا
فَقُلْتُ إِذَا نَلْتُ مِنْهُ الضَّمَّ وَالْقُبْلَا:
«لَيْتَ الْمَلَأَحَ وَلَيْتَ الرَّاحَ قَدْ جُعِلَا
فِي جَنَهِ النَّيْتِ أَوْ فِي قُبَّةِ النَّلْكِ»

أقول قولِي هذا لَيْسَ مِنْ حَسَدٍ
لِلْمَغَائِبِينَ وَلَا حِفْدٍ عَلَى أَحَدٍ
لِحُكْمِ صِبَايَةِ أَهْلِ الْحُسْنِ وَالْعَبْدِ
«كِي لَا يَقْبَلُ مَغْشُوقاً سِوَى أَسَدٍ
وَلَا يَطُوفُ بِحَانَاتِ سِوَى مَلِكٍ»

التخيّر

هو أن يأتي الشاعر بيت، أو بعدة أبيات،
يجوز أن تغنى بقوافٍ شتى، فيتخيّر منها قافية
معبّنة، نحو قول الشاعر [من مجزوء الكامل]:

نَوَاسِي لِبَطْنِكَ يَنْتَشِي
عَنْ مَضْجَعِي وَفَتْ الْمَنَامِ
حَيْثُ يَجُوزُ بَدَلُ «المنام»: «الرقاد»
و«الوسن» و«الهجوع».

كِي أَشْتَرِبِيعَ وَتَنْظَفِي
نَارًا تُسَوِّجُ فِي الْعِطَامِ

وانظر: المتدارك.

الملائكة الْمُقَرَّبُونَ (النساء: ١٧٢).
فالخطاب مسوق للمرة على التصاري، ثم
استطرد للمرة على العرب المدعين في
الملائكة.

التداول والتناول

هما أن يأخذ الشاعر البيت فينقص من
لفظه، أو يزيد في معناه أو يحزّره، فيكون أولى
به من قائله، ولكن الأول سابق والآخر لاحق،
نحو قول علي بن الجهم [من الطويل]:
وكم وَفَقِيَّةً لِلرَّبِّحِ دُونَ بِلَادِهَا
وكم غَفْبَةً لِلطَّيْرِ دُونَ بِلَادِي
أخذه أبو العلاء المعري فقال [من الكامل]:
وَسَأَلْتُ كَمْ بَيْنَ الْعَفِيقِ إِلَى الْحِمَى
فَجَزَعْتُ مِنْ بُعْدِ النُّوَى الْمُتَطَاوِرِ

التدبيج

هو، في علم البديع، استخدام المتكلم
الألوان (الأحمر، والأخضر، والأبيض...))
توريةً أو كنايةً عن معنى يقصده، نحو قول
الشاعر [من الطويل]:
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى

لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ شُدُسٍ خُضِرَ
حيث كثر الشاعر باللون الأحمر عن القتل،
والأخضر عن النعيم.

التدريج

هو من معاني الفعل المزيد «تفعل»، نحو:
«تكرّم».

التدلي

هو أن يذكر الأعلى ثم الأدنى، نحو: «لَنْ
يَسْتَكْبِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لَهُ وَلَا

التدوير

هو جعل البيت مدوراً، أي جعل كلمة صلة
بين آخر صدر البيت وأوّل عجزه، نحو قول
الشاعر [من مجزوء الرمل]:
لَا تَخُونُوا الشَّعْبَ فَالشَّعْبُ
سُبَّ عَزِيزٍ ذُو أَنْتَقَامٍ
وتكتب كذلك على الشكلين التاليين:
لَا تَخُونُوا الشَّعْبَ فَالشَّعْبُ عَزِيزٌ ذُو انتقامٍ.

و
لَا تَخُونُوا الشَّعْبَ فَالشَّعْبُ م
عَزِيزٌ ذُو أَنْتَقَامٍ
والتدوير، في التجويد، هو قراءة بين
الترتيل والحدود.
وانظر: التجويد.
- وانظر البيت المداخل.

التذنيب

هو إتيان الشاعر بالفاظ تقصر عن العروض،
فيضطرّ إلى الزيادة فيها، نحو قول النكيت [من
الخفيف]:

لَا كَعْبِدِ الْمَلِكِ أَوْ كَزَيْدِ
أَوْ شَيْئَانِ يَنْدُ أَوْ كَهَيَامِ
حيث جيء به «المليك» بدل «الملك»
للضرورة الشعرية.

التذكّر - التذكّر

أحرف التذكّر أو التذكّر هي:
١ - الألف: وهي لتذكّر ما بعد الكلمة التي

التذكير المكتسب

هو أن يكتسب الاسم المؤنث تذكيراً من الاسم المذكر المضاف إليه، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْشُوفٌ بِطَوْنِ هَوَى

وَعَقْلٌ عَاصِيُ الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيْرًا

حيث أكتسب الاسم المؤنث «إِنَارَةُ» تذكيراً من المضاف إليه المذكر «العقل» بدليل عود الضمير إليه في «مكشوف» مذكراً.

التذييل

هو الكَسْح، أي الزيادة في آخر الكلمة، نحو: «رعش». وهو أيضاً تعقيب جملة بجملة مستقلة تشمل على معناها تأكيداً للفظ الأولي، أو لمعناها، نحو: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ (الإسراء: ٨١). فجملة «إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا» توكيد للجملة الأولى وتذييل حسن.

انظر: الإطناب بالتذييل.

وهو، في العروض، زيادة حرف ساكن على التوند المجموع في آخر الجزء، نحو: «مُنْفَاعِلَانْ» (أصلها: مُنْفَاعِلُنْ)، و«فَاعِلَانْ» (أصلها: فَاعِلُنْ).

التراخي

هو، في النحو، المهلة والانفصال الزمني، وهو من معاني «ثَمَّ» العاطفة، التي تفيد التشريك في الحكم والترتيب مع التراخي، نحو: «حَضَرَ الْمُتَهَمُ ثَمَّ الْمُحَامِي».

هي فيها، كقول من يريد أن يقول: «شاهدت الطالب في المدرسة»، ونسي «في المدرسة»، فأراد مَذْصُوتَه ليتذكر، إذ لم يُرد قطع الكلام: «رأيت الطالبًا». وبعضهم يعتبرها إشباعاً للحركة التي قبلها.

٢ - الواو: وذلك إذا وقفت على الكلمة المتحرّكة بالضمّ وأردت أن تدلّ على محذوف، نحو: «أُرِيدُو» في «أريد قلماً». ومنهم من يعتبرها إشباعاً للضمة التي قبلها.

٣ - الياء: وذلك إذا أردت أن تقول: «قد جاء». ونسبت «جاء»، فتقول «قَدِي» ثم تقف لتتذكر ما بعدها. ومنهم من يعتبرها إشباعاً للحركة التي قبلها.

التذكير

هو أن يكون الاسم مذكراً في اللفظ والمعنى، وهو أنواع.

التذكير التأويلي

هو أن يكتسب الاسم المؤنث تذكيراً عن طريق التأويل، أي تفسيره باسم مذكر، نحو: «هذا الرسالة» والمراد «هذا الكتاب».

التذكير الحُكمي

هو التذكير المُكْتَسَبُ.

انظر: التذكير المكتسب.

التذكير الذاتي

هو أن تكون الكلمة مذكّرة في نفسها، أي دون إضافة، أو تأويل، نحو: «قَدِيمٌ رَجُلٌ».

تراخي الصوت

هو آلية نطقية مزيج من آليتي الانفجار والاحتكاك. وذلك بأن يُحس الصوت، ثم يُمسك، ثم يحدث الانفصال بالتدرج إلى أن ينتهي إلى إحداث افتتاح ضيق يمر منه الهواء من غير فرقة، محدثاً احتكاكاً خفيفاً. والحرف الوحيد الذي يتبع بهذه الآلية هو صوت الجيم المعطش. ويسمى هذا الصوت بالصوت المترابي، أو الصوت المعطش.

الترادف

هو، في اللغة، ما اختلف لفظه واتفق معناه، أو هو إطلاق عدة كلمات على مدلول واحد، نحو: «الاسد»، و«الليث»، و«ضرغام»، و«أسامة» وكلها تدل على معنى واحد.

وهو، في العروض، عدم الفصل بين ساكني القافية، نحو: زل ابن عبد ربّه [من مجزوء البسيط]:

يا طالباً في الهوى ما لا يُنال

وسائلاً لم يَفُ ذلّ الشّوال

حيث اجتمع في آخر القافية ساكتان.

التراقب

هو تجاوز سببين خفيفين في تفعيلة، أحدهما يلحقه الزحاف والآخر لا بجوز أن يلحقه الزحاف.

انظر: المراقبة.

التراكب

هو الفصل بين ساكني القافية بثلاث

حركات، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

إذا رأيت تُوبَ اللَّيْثِ بارِزَةً

فلا تظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَبِهُ

انظر: المتراب.

الترتيب

هو جعل الشيء في مرتبه، وهو من معاني «الفاء» و«ثم» العاطفتين، وهو من شروط وقوع الحال جامدة لتؤول بمشتق، نحو: «دخل الطلاب الصف واحداً واحداً» أي مرتبين.

وهو أيضاً جنح الشاعر إلى أوصاف شتى في موضوع واحد، أو في بيت وما بعده على الترتيب، نحو قول مسلم بن الوليد [من البسيط]:

هَيْفَاءُ فِي قَرْعِهَا لَيْلٌ عَلَى قَمَرٍ

على قضيب على حَفَّ النقا الدَّفْشِ
حيث رتب الشاعر الأوصاف من أعلى إلى أسفل.

الترتيب الأبجدي

هو الترتيب بحسب الأبجدية العربية: أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ض، ظ، غ. ومنهم من يعتبره مساوياً للترتيب الألفبائي.

انظر: الترتيب الألفبائي.

الترتيب الإعرابي

هو أن ترتب الألفاظ حسب أسبقيتها في الجملة، فالفعل أسبق من الفاعل، والفاعل أسبق من المفعول به، والمبتدأ أسبق من

الخبر . . . نحو : «مَتَّعَ المديرُ الطالبَ جائزةً» .

الترتيب

هو القراءة على مهل، وقيل : هو خَفَضَ الصوت والتحرزين بالقراءة .

وانظر : التجويد .

الترجمة

هي البذل .

انظر : البذل .

والترجمة، في اللغة أيضاً، هي النقل من لغة إلى أخرى، فإذا كان النقل من لغة أجنبية إلى لغة عربية سُمِّيَ «تعريباً» .

انظر : التعريب .

الترجي

هو انتظار حصول أمر ما مرغوب فيه، أو قابل التحقق، ويكون بالحرف «علّ»، أو «علّ»، أو بالأفعال «أرجو»، و«عسى» و«حرى» و«أخْلُوْلُقْ» و«أمل»، نحو : ﴿وَكَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ الْآيَاتِ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ (الأعراف : ١٧٤) .

الترجيح

هو تغليب وجه على وجه آخر، فيسوّى الأول «المُرجَّح»، أو «الراجح»، أو «الأرجح»، والثاني «المزجوح» .

الترجيح

هو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول، ومحاوره جرت بينه وبين غيره بأوجز عبارة، وأخصر لفظ، فينزل في البلاغة أحسن المنازل وأعجب المواقع، نحو قول وضّاح اليماني لمن

الترتيب الألفبائي

هو الترتيب بحسب الألفباء العربية : أ، ب، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي .

الترتيب النحوي

هو ترتيب الألفاظ في الجملة وفق قوانين النحو في لغة ما .

الترتيب الهجائي

هو ترتيب الكلمات في المعجم هجائياً بحيث تظهر كلّ كلمة في مكانها حسب الحروف المؤلّفة منها بغضّ النظر عن اشتراك بعض الكلمات في جذر واحد .

الترتيب والتراخي

من معاني «ثمّ» العاطفة، نحو : ﴿قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ، مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ مِنْ نَفْثَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرُهُ ثُمَّ أَمَانَةً فَاقْبَرَهُ﴾ (عبس : ١٦ - ٢٠) .

حيث يوجد ترتيب مع تراخ في المهلة بين خلق الإنسان، وتيسير السبيل، ثمّ موته، ثمّ قبره .

الترتيب والتعقيب

من معاني «الفاء» العاطفة، نحو : «دخل خالدٌ فزياد»، أي دخل زياد بعد خالد مباشرة .

السريع:]

أي «بخال».

قالت: أَلَا لَا تَلَجُرْ دَارَنَا

إِنْ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرٌ

أَمَّا رَأَيْتَ الْبَابَ مِنْ دُونِنَا

قُلْتُ: فَيَأْتِي وَابْتُ ظَائِرٌ

قَالَتْ: فَإِنَّ اللَّيْتَ عَادِيَةٌ

قُلْتُ: فَسَيْفِي مَرْهَفٌ بَاتِرٌ

الترخم

هو من أغراض التصغير، نحو: «هذا ولد مُسَبِّكٌ».

انظر: التصغير.

ترخيم المنادى

هو حذف آخر المنادى للتخفيف، أو

للتلميح، أو للاستهزاء، نحو قول امرئ

القيس [من الطويل]:

أَقَاطِمٌ مَهْلًا يَنْفُضُ هَذَا التَّدْلِيلَ

وإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صُرْمِي فَأَجْمِلِي

أي «أقاطمة». وله شروط.

ترخيم النداء

انظر: ترخيم المنادى.

الترخيم

هو حذف آخر اللفظ إما للتخفيف، نحو

قول الشاعر [من الطويل]:

أَنَارِلَةٌ أَسْمَاءُ أَمْ غَيْرُ نَارِلَةٍ

أَيُّنِي لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَتَيْتَ فَاعِلَةٌ

حيث رُخِمَ اللفظ «أسم» للتخفيف، وإما

للتلميح، نحو: «يَا مَرْوَةَ»، أي «مروان» وإما

للاستهزاء، نحو: «يَا عَامَّةُ أَيُّ عَامر».

ترخيم التصغير

هو تصغير الاسم بعد تجريده من حروف

الزيادة، نحو: «حُمَيْدٌ» تصغير «حامد».

ترخيم الضرورة الشعرية

هو الاسم الذي يخضع للترخيم في الشعر

من غير أن يكون منادى، شرط أن يكون زائداً

على ثلاثة أحرف، أو مختوماً بتاء التانيث،

نحو قول الشاعر [من الوافر]:

«ليس حيٌّ على المنون بخال»

الترشيح

هو أن يؤتى بلفظة لا تصلح لضرب من

المحاسن، حتى يؤتى بلفظة تؤهلها لذلك،

نحو ﴿أَذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَاهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّي﴾ (يوسف: ٤٢). حيث رُشحت لفظة «رَبِّكَ» لفظة «رَبِّي».

الترصيع

هو أن تكون الألفاظ مستوية، والأوزان متقنة الأعجاز، نحو ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ (الانفطار: ١٤-١٣). حيث جيء به «الفجار» مساوية لـ «الأبرار» في الوزن والعجز.

ونحو قول أبي نواس [من الطويل]:
وَأَفْعَالُنَا لِلرَّاعِيْنَ كَرَامَةٌ

وَأَمْوَالُنَا لِلطَّلَالِيْنَ نَهَابٌ
حيث جيء به «وَأَمْوَالُنَا» مساوية لـ «وَأَفْعَالُنَا» في الوزن والعجز، و«للطالبيين» مساوية لـ «للراغبين».

الترفيل

هو زيادة سبب خفيف على آخر وتد مجموع، نحو: «مُتَقَاعِلُنْ» فتصبح «مُتَقَاعِلَاتُنْ»، أو «فَاعِلُنْ» فتصبح «فَاعِلَاتُنْ». ويكون في مجزوء الكامل، ومجزوء المتدارك.

الترقي

هو أن يُذكر معنى، ثم يُردف بأبلغ منه، نحو الآية: «لَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى» (البقرة: ١٢٠).

أي، لن يرضى عنك من هو أقرب مودة لكهن الأبعد!

الترقيع

هو، عند القراءة، تليين الحروف. ويقابله التفتيح.
انظر: التفتيح.

الترقيم

هو علامات الوقف، أي العلامات التي توضع بين الكلمات لتسهيل الفهم، كالفاصلة، والنقطة، والتقطين...

التركيب

هو جعل اسمين اسماً واحداً، وهو من العلل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعلمية، نحو: «بعلبك»، و«حضر موت».

التركيب الإسنادي

هو إسناد كلمة إلى أخرى.
انظر: العلم المركب تركيباً إسنادياً.

التركيب الإضافي

هو المركب من مضاف ومضاف إليه، نحو: «هذا امرؤ القيس» و«هذا أبو خالد». انظر: العلم المركب تركيباً إضافياً.

التركيب التقيدّي

هو التركيب من موصوف وصفة.
انظر: العلم المركب تركيباً تقيدياً.

تركيب غير نحوي

هو التركيب الذي لا يطابق القواعد النحوية المتبعة في لغة ما.

تركيب لغوي

هو التركيب الذي يمكن تحليله إلى وحدات أصغر، كالجملة التي يمكن تحليلها إلى كلمات، أو المقطع الذي يمكن تحليله إلى جمل.

التركيب المَرْجِيّ

هو المَرْكَب الذي مُزِجَتْ كلماته حتى أصبحت كلمة واحدة، نحو «بعلبك» (أصلها بعل بك).

تركيب هجين

هو التركيب الذي يحتوي على كلمات تعود في أصلها إلى أكثر من لغة واحدة.

التركيبية

انظر: النبوية.

التركيز

هو ضغط المفردات في النص بما هو أقوى من الإيجاز، مع الإيضاح.

الترنم

هو، عند التميّين، زيادة نون ساكنة في آخر القافية غير الساكنة الروي، نحو قول جرير [من الوافر]:

أَقْلَسِي الْكُومَ عَاذِلَ وَالْعِثَابِ
وَقُولِي إِنَّ أَصْبَتْ لَقَدْ أَصَابَنُ
وغايته التمييز بين الشعر والنثر.

التزاوج

هو أن يزاوج (يقرن) بين مُعَيَّنَيْن في الشرط

والجزاء، نحو قول البحتري [من الطويل]:

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى
أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجَرُ

التسامح

هو، في اللغة والنحو، إجازة ما يُقَرَّنُ أنه خطأ بضرب من التوسّع. وهو، في البيان، استعمال اللفظ في غير حقيقته، بلا علاقة، ولا نصب قرينة اعتماداً على ظهور المعنى المراد.

التساهل

هو، في علم البيان، إيقاع نقص في الكلام دون اعتماد على القاري.

التسبيغ

هو زياة حرف ساكن على آخر السبب الخفيف، نحو «فَاعِلَاتُنْ» فتصبح «فَاعِلَاتَانْ». ويكون في مجزوء الرمل، نحو قول الشاعر [من مجزوء الرمل]:

لَأَنَّ حَتَّى لَوْ مَشَى الدُّزُرُ
رُ عَلَيْهِ كَادَ يُدْمِيهِ
«كاد يدميه» (فَاعِلَاتَانْ).

التسجيع

هو تواطؤ الفواصل في النثر على حرف واحد، نحو قول قس بن ساعدة.

«أَيْهَا النَّاسِ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ
مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ
آت . . .»

التسجيع الحالي

هو كل كلمتين جاءتا في الكلام المنثور على

زَيْتَةٍ واحدة تصلح أن تكون إحداهما قافية أمام صاحبتها، نحو: «فَلَا تَدْرِكُ فِي الْمَجْدِ غَايَتَهُ، وَلَا تَنْسَخُ فِي الْفَضْلِ آيَتَهُ».

التسجيع المتماثل

هو أن تساوي الفاصلتان بالوزن دون القافية، نحو: «وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ، وَفَعَّلْنَاهُمَا الْمَصْرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» (الصفات: ١١٧-١١٨) فـ«الكتاب» و«المصراط» متوازنان، وكذلك «المستبين» و«المستقيم»، ولكنهما اختلفا في الحرف الأخير.

التسجيع المتوازن

هو تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية، نحو: «اسودَّ يَوْمِي الْأَبْيَضُ، وَأَبْيَضَ فَوْدِي الْأَسْوَدُ، حَتَّى رَأَيْتُ لَنَا الْعَدُوَّ الْأَزْرَقُ، فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ».

التسجيع المتوازي

هو أن تكون الكلمتان متقنيتين في الوزن والقافية، نحو: «سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ» (الغاشية: ١٣-١٤).

التسجيع المشطر

هو أن يكون لكل نصف من البيت الشعري قافيتان مغايرتان لقافيتي النصف الآخر، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:
تَسْدِيرُ مُغْتَصِمٍ بِسَاطِئِ مُتَنَقِّمٍ
لَهُ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٍ

التسجيع المطرف

هو أن تتفق الكلمتان الأخيرتان في الحرف الأخير دون الوزن، نحو: «مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ اللَّهَ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا» (نوح: ١٣-١٤).

التسجيل

هو تطويل الكلام والمبالغة فيما سبق من أجله من مدح أو ذم، نحو: «إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ» (الحج: ٧٣). حيث سجل الله على من يعبدون الأوثان غاية التسجيل، ونسى إليهم أعمالهم، وسفاهة حلومهم، وأظهر لهم نقص عقولهم.

التسمير

هو أحد شروط وقوع الحال جامدة لتؤزل بمشتق، نحو: «اشترت العنبَ رطلاً بدينار» أي مستراً.

التسكين

هو جعل الحرف ساكناً، نحو: «يَمْشِي» و«يَذْعُو»، و«يَسْمَى». انظر: السكون.

التسليم

هو أن يفرض المتكلم فرضاً محالاً، إما مفعلياً، أو مشروطاً بحرف الامتناع، ثم يسلم وقوع ذلك تسليماً جدلياً، ويدل على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه، نحو قول الطرماح [من البسيط]:

لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافَتُهُ

مِنْ خَلْقِهِ خَفِيَ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ
والمراد: لو أَنَّ الله يخفي عليه شيء من
خَلْقِهِ لَخَفِيَ عَنْهُ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ (أي قبيلة أسد).

تسليم وهاء

هي عبارة تجمع حروف
الزيادة (سألتونيها).
انظر: سألتونيها.

التسمية

هي وضع الاسم للمعنى، أي إعطاء الاسم
معنى يدل بذاته على شيء محسوس أو شيء
معنوي، نحو: «الكتاب» و«العلم».

التسيط

هو أن يجعل الشاعر البيت من القصيدة، أو
كل بيت منها، أربعة أقسام: ثلاثة منها على
سجع واحد، مع مراعاة القافية في الرابع، نحو
قول ابن حفصة [من الطويل]:
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعَا
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا
حيث جيء بالفاظ مسجّعة: «أصابوا،
أجابوا، أطابوا» وهي على خلاف القافية:
«أجزلوا».

أو قول امرئ القيس [من المتقارب]:
وَحَرِبٌ وَرَدْتُ وَتَغَرِبٌ شَدَدْتُ

وَعَلَجٌ شَدَدْتُ عَلَيْهِ الْجَبَالُ
وَمَالٌ حَوَيْتُ وَتَحِيلُ حَقَيْتُ
«ضَيْفٌ قَرَيْتُ يَخَافُ الْوِكَالُ

التسهيل

هو خلو الكلام من التّعقيد والتكلف
والصناعة في السبك، نحو قول الشاعر [من
الوافر]:

أَنْتَ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَتَنِي
إِذَا مَا بُئْتُ عَنْ لَيْلَى تَثُوبُ
فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى
فَمَا لَكَ كَلِمًا ذُكِرْتَ تَذُوبُ؟!

تسهيل الهزمة

هو قلب الهزمة حرف علة يناسب حركة
الحرف الذي قبلها، نحو: «راس» (أصلها:
رأس)، و«ميدنة» (أصلها: مثدنة)،
و«نومن» (أصلها: نؤمن).

التسهيل

انظر: الإرساد.

التسوية

هو التعديل بين أمرين مختلفين. وحرف
التسوية هو الهزمة الواقعة بعد «سواء»، أو «ليت
شعري»، أو «ما أدري»، ونحوها، نحو: «إِنَّ
الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ
لَا يُؤْمِنُونَ» (البقرة: ٦).

التسويق

هو التراخي في الزمن المستقبل، وحرفه هو
«سوف».

التشابه

هو أن يتساوى المشبه والمشبّه به من جهة
التشبيه إلى التشابه، ليكون كل واحد منهما

مشبهاً ومشبهاً به، تفادياً من ترجيح أحدهما على الآخر، نحو قول أبي إسحق الصائبي [من الطويل]:

تَشَابَهَ دُمَيْسِي إِذْ جَرَى وَمَدَامِي
فَمَنْ مِثْلَ مَا فِي الْكَاسِ عَيْنِي تَنْكُبُ
فَوَالله لَا أَذْرِي أَيْلَ الْخَمْرِ أَتَيْتُ
جُفُونِي أَمْ مِنْ عَبْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ

تشابه الأطراف

هو أن يتبدى المتكلم كلامه بمعنى، ثم يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتداء به، وهو نوعان:

- ظاهر، نحو ﴿لَا تُذِرْكُمُ الْأَنْصَارُ وَهُوَ يُذِرُكَ الْأَنْصَارَ، وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ (الأنعام: ١٠٣)

- خفي، نحو ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (المائدة: ١١٨).

وقيل: هو أن يعيد الناظم لفظة الغافية في أول البيت الذي يلي، نحو قول أبي نواس [من المقارِب]:

خُرَيْمَةُ خَيْرُ بَنِي حَازِمٍ
وَحَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمٍ
وَدَارِمٌ خَيْرُ بَنِي مَسَا
مِثْلُ تَمِيمٍ فِي بَنِي آدَمِ

تشابه الأطراف المعنوي

انظر: تشابه الأطراف.

التشبيب

هو وصف محاسن الأنثى والبوح بحبتها في لهفة وانفعال.

التشبيه

هو الدلالة على أن شيئاً اشترك مع غيره في صفة أو أكثر؛ والغرض منه توضيح هذه الصفة لاشتهار الثاني بها، نحو: «أنت كالرمح في الثياب».

وأدواته هي: «الكاف» و«كأن»، و«مثل» و«يشبه» وما في معناها.

وأركانها: المشته، والمشبته به (وهما طرفا التشبيه)، وأداة التشبيه، ووجه الشبه.

وهو أنواع

تشبيه أربعة بأربعة

هو أن تشبه أربعة أشياء بأربعة أشياء، بحقوقول أبي نواس [من السريع]:

تَبْكِي فَتُذِرِي الدَّرَّ مَنْ تَرْجِسِ
وَتَلَطِّمُ الْوَرْدَ بِعُتَابِ
حَيْثُ شَبَّ الدَّمْعُ بِالْدَّرِّ، وَالْعَيْنِينَ بِالرَّجْسِ،
وَالخَذَّ بِالْوَرْدِ، وَالْأَنَامِلَ بِالْعُتَابِ.

تشبيه الإضممار

هو أن يشبه الشاعر شيئاً بشيء آخر، بحيث يبدو من ظاهر العبارة أن المقصود شيء آخر، نحو قول الشاعر [من مجزوء الكامل]:
إِنْ كَانَ وَجْهُكَ شَمْعاً
فَمَا لِحَيْمِي يَسْدُوبُ؟

التشبيه البعيد

هو التشبيه الذي يحتاج إلى تفسير، ولا يقوم بنفسه، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

بَلْ لَوْ رَأَيْتَنِي أَخْبْتُ جِيرَانَنَا
إِذْ أَنَا فِي الدَّارِ كَأَنِّي جِمَارُ

المراد: هو الصّحة، وهو بعيد، فالسامع يتيّته بما يرشد إليه بغيره.

التشبيه البليغ

هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، نحو: «أنت أسد».

تشبيه التفضيل

هو أن تشبه شيئاً بشيء آخر، ثم تفضل المشبه على المشبه به، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

حَبِبتُ جَمَالَهُ بَدْرًا مُضِيئًا
وَأَيْسَنَ البَدْرُ من ذاك الجَمالِ؟

التشبيه التمثيلي

هو ما كان فيه وجه الشبه صورة منتزعة من أمور متعددة، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

وَمَا المَرْءُ إِلَّا كَالشَّهابِ وَضَوْؤُهُ

يُوافي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَنْزِيبُ
وجه الشبه (هو سرعة الفناء) المنتزع من تعدّد أحوال القمر الذي يكون هلالاً ثم بصير بَدْرًا، ثُمَّ يَنْقَاصُ حتى يدركه المحاق (النهاية)، ويغيب من السماء.

تشبيه ثلاثة بثلاثة

هو تشبيه ثلاثة بثلاثة أشياء في بيت واحد، نحو قول امرئ القيس [من الكامل]:

وتراه في ظُلَمِ الوَغَى فتخالُهُ

قمرًا يَكُرُّ على الرُّجالِ بكوكِبٍ
حيث شبه الحرب وعجاجها وجلبة أصراتها بالظُّلَم، وشبه الممدوح بالقمر، والسنان بالكوكب.

تشبيه الجمع

هو تشبيه تعدّد طرفه الثاني، أي المشبه به بينما المشبه يكون واحداً، نحو قول الشاعر [من الرجز]:

التشبيه التخيلي

هو تشبيه المحسوس بالمعقول، ولا يأتي إلا على سبيل التخيل، نحو: «اليمشك كأخلاق فلان في الطب».

تشبيه التسوية

هو أن يأخذ المتكلم صفة من صفاته، وصفة من صفات غيره ويشبههما بشيء واحد، نحو قول الرشيد الوطواط [من مجزوء الكامل]:

صَدْعُ الحبيبِ وَخَالِي

كَأَلْفِ مَا كَالْأَلِي

وَصَدْعُهُ فِي صَفَاءٍ

وَأَذْمُوعِي كَاللَّالِي

وقيل هو الذي يتعدّد فيه المشبه، ولكن المشبه به يكون واحداً، نحو قول الشاعر [من المتقارب]:

كَأَنَّ المِدامَ وَصوبَ الغمامِ

وَرِيحَ الخِزَامِي وَذَوْبَ العسلِ

يُعْلَى بِهِ بَرْدُ أَنْبَاهِهَا

إذا التَّجُمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اغْتَدَلْ

حيث شبه المِدام، ووصوب الغمام (ماء المطر) وذوب العسل، ورائحة الخِزَامِي، بريق الحبيبة.

كَأَنَّمَا يَنْتَبِهُ عَنْ لَوْلُو
مُتَّظِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَفْجَحٍ
حيث شبه الشاعر أسنان الحبيبه بحب اللولو
أو بالبرد، أو بالأفحاحي.

التشبيه الجيد

هو التشبيه الخارج عن التعدي والتقصير،
نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:
إذا ما الترياً في السماء تعرضت
تعرض أثناء الوشاح المفصل

التشبيه الحسي

هو ما كان طرفاه حسيان، نحو قول أبي
الغنائم الحمصي [من مجزوء الكامل]:
خَزَوْدُ كَأَنَّ بَنَانَهَا
في خُضْرَةِ النَّقْشِ الْمُزَوَّدِ
سَمَكٌ مِنَ الْبَلَّوْرِ فَسِي
شَبَكٌ تَكُونُ مِنْ زَبَرْجَدٍ

تشبيه خمسة بخمسة

هو أن تشبه خمسة أشياء بخمسة أشياء، نحو
قول الشاعر [من البسيط]:
فَأَشْبَلْتُ لَوْلُوًا مِنْ نَرْجِسٍ وَتَقَتَّ
وَزْدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُتَابِ بِالْبَرْدِ
حيث شبه الدمع باللؤلؤ والعين بالنرجس،
والخد بالورد، والأنامل بالعتاب، والثغر
بالبرد.

التشبيه الخيالي

هو تشبيه الموجود بالمتخيل الذي لا وجود
له في الأعيان، نحو قول الشاعر [من السريع]:

وَكأنَ مُحَمَّرُ الشَّقِيْقِ إِذَا
نَصَّوْبٌ أَوْ نَصَّوْبٌ
أَغْلَامٌ بِأَنْوَابِ ثِيَرْنَ
عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ

تشبيه سبعة بسبعة

هو تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء، نحو قول
القاضي نجم الدين البارزي [من الطويل]:
يَقْطَعُ بِالسَّكَنِ بِطَيْخَةٍ ضَحَى
عَلَى طَبَقٍ فِي مَجْلَسٍ لَأَن صَاحِبُهُ
كَشَمْسٍ يَسْرِقُ قَدْ بَدَأَ وَأَهْلِيَّةٍ
لَدَى هَالَةٍ فِي الْأَنْفِ شَيْءٌ كَوَاجِبُهُ

تشبيه ستة بستة

هو تشبيه ستة أشياء بستة أشياء، نحو قول
ابن جابر [من الرجز]:
إِنْ شِئْتَ ظَنِيًّا أَوْ هَلَالًا أَوْ دُجَى
أَوْ زَهَرَ غَضَنِ فِي الْكَيْسِ الْأَمْلَدِ
فَلْيَحْظِهَا وَلْيُوجِّهْهَا وَلْيَغْرِهَا
وَلْيَحْذِهَا وَالْقَدَّ وَالرُّؤْفَ أَفْصِدِ

تشبيه شيء بأربعة أشياء

هو أن تشبه شيئاً بأربعة أشياء، نحو قول
الحلي [من الكامل]:
يَقْتَرُّ طَرْسُكَ عَنْ سُطُورٍ جَادَهَا الـ

فَكَرُّ التَّلِيمِ بِصَوْتِ مِنْكَ أَذْفِرِ
فَكَأَنَّمَا هُوَ رَوْضَةٌ أَوْ جَدْوَلٌ
أَوْ سِنَطٌ دُرٌّ أَوْ قِلَادَةٌ غَبِيرِ

تشبيه شيء بثلاثة أشياء

هو أن تشبه شيئاً بثلاثة أشياء، نحو قول
البحري [من الرجز]:
كَأَنَّما يَتَّيَسُّمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ
مُنْقَضٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْصَحِ

تشبيه شيء بخمسة أشياء

هو أن تشبه شيئاً بخمسة أشياء، نحو قول
الحريري [من البسيط]:
يَقْتَرُّ عَنْ لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرَدٍ
وَعَنْ أَقْصَحِ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبِيبِ

تشبيه شيء بشيء

هو أن تشبه شيئاً بشيء من وجه واحد،
نحو: «ومن آياتِه الجَوَارِ في البحر
كالأعلام» [الشورى: ٣٢].
حيث شبه السفن في البحر بالجبال في
العظم، لأن من حيث صلابتها ورزانتها،
ورسوخها.

تشبيه شيء بشيئين

هو أن تشبه شيئاً بشيئين، نحو قول امرئ
القيس [من الطويل]:
وَتَغْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ
أَسَارِيحُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ

تشبيه شيئين بشيئين

هو أن تشبه شيئين بشيئين، نحو قول امرئ
القيس [من الطويل]:
كَانَ قَلْسُوبُ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَبَاساً
لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

تشبيه صورة بصورة

هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبّه به
حسبان، نحو «وله الجَوَارِ المُشَنَّبَاتِ في البحرِ
كالأعلام» [الرحمن: ٢٤].
حيث شبه السفن بالجبال.

تشبيه صورة بمعنى

هو كما مثله الرسول (ص)، فيما رواه ابن
مسعود، أنه خطّ خطاً مرتباً في وسطه خطاً إلى
جانبه خطوط، ثم خطّ خطاً خارجاً، وقال:
«أتدرون ما هذه الخطوط؟» قلنا: «الله ورسوله
أعلم». قال: «الخط المرتب هو الأجل،
والخط الذي في وسطه هو الإنسان، والخطوط
التي حوله الأعراض التي تنهشه، إن تركه هذا
نهشه هذا، والخط الذي هو خارج المربع هو
الأمل».

تشبيه عشرة بعشرة

هو تشبيه عشرة أشياء بعشرة أشياء، نحو
قول الشاعر [من البسيط]:
فَرَسُ جَبِينٍ مُحْتَبَاً مَعْطَبٍ كَيْفِي
صَوْنُ فَمٍ وَجِنَانُ نَاطِرٍ ثَمَرِ
لَيْلٍ هِلَالٍ صَبَاحٍ بَانَةٍ كَيْسِ
أَمِنْ أَقْصَحِ شَقِيقِ نَرْجِسٍ دُرِّ

التشبيه القريب

هو أن ينتقل من المشبه إلى المشبّه به دون
تدقيق نظر، نحو قول ذي الرمة [من الطويل]:
وَرَمَلِي كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى قَطَعْتُه
وَقَدْ جَلَلْتُهُ الْمَظْلَمَاتِ الْحَنَادُسُ

تشبيه الكناية

هو أن يشبه شيء بشيء آخر من غير أداة تشبيه، نحو قول المتنبي [من الوافر]:
بَدَتْ قَمَرًا وَمَا سَتْ خُوطَ بَانَ
وَفَاحَتْ عَنبرًا وَرَتَتْ غَزَالَا

التشبيه المؤكد

هو تشبيه حذف أداؤه، نحو «وهي تَمُرُّ مرَّ السَّحَابِ» (النمل: ٨٨).

تشبيه المتخيل

هو التشبيه الذي لا وجود له في الأعيان، نحو: «وجمر الموقد كبحر المسك مَوْجَه الذهب».

التشبيه المتعدد الطرفين

هو التشبيه الذي فيه أكثر من مثبَّ واحد، وأكثر من مثبَّ به واحد، وقد يتغير فيه الترتيب.

وهو أنواع:

الملفوف، والمفروق، والتسوية، والجمع.
وانظر كلاً منها في مادته.

التشبيه المجمل

هو التشبيه الذي حذف منه وجه شبهه، نحو: «أنت كالأسد».

تشبيه المحسوس بالمحسوس

هو أن يكون المثبَّ والمثبَّ به حسيَّين، أي يدركان بإحدى الحواس الخمس.
انظر: التشبيه الحسي.

تشبيه المحسوس بالمعقول

انظر: التشبيه التخيلي.

التشبيه المردود

هو التشبيه القاصر عن الغرض، أو مردود الحكم فيه عند المخاطب في بيان الإمكان، أي ما حذف أداؤه، وصار التشبيه قاصراً، نحو قول الشاعر [من السريع]:

أَشْبَهَكَ الْمَلِكُ وَأَشْبَهْنِيهُ

فِي لَوْنِهِ قَائِمَةٌ قَائِدَةٌ
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ

أَنْتُمَا مِنْ طَيْفَةٍ وَاحِدَةٍ

التشبيه المرسل

هو تشبيه ذكرت أداؤه، نحو: «أنت كالأسد قوة».

التشبيه المركَّب

هو الذي يتحد فيه المثبَّ والمثبَّ به، ويكون مركَّباً من شيئين أو أكثر، نحو قول ابن المعتز [من البسيط]:

كَأَنَّهُ وَكَأَنَّ الْكَأَسَ فِيهِ

هَلَالٌ أَوَّلُ شَهْرِ غَابَ فِي شَفَقِي
حَيْثُ إِنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ أَنْ يَشْبَهَ الْكَأَسَ عَلَى
أَفْرَادٍ بِالْهَلَالِ، وَالشَّفَقَ بِالشَّفَقِ، بَلْ أَرَادَ أَنْ
يَشْبَهَ مَجْمُوعَ الصُّورَتَيْنِ عَلَى التَّرْكِيبِ.

تشبيه المركَّب بالمفرد

هو تشبيه شيئين مشتركين في أمر معنوي بشيء واحد، نحو قول أبي تمام [من الكامل]:

يا صاحِبَيَّ تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا
تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ نَعْسَوُ
نَرَيَا نَهَارًا مُثِمًّا قَدْ شَابَهُ

نحو: ﴿وَالْقَمَرَ قَلْزَنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ
كَالْمُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ (يس: ٣٩).

تشبيه المعقول بالمحسوس

هو إخراج ما يدرك بالفعل إلى ما يدرك
بالحواس، نحو: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَغْمَأْهُمْ
كَسْرَابٍ بَقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ
لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فُوقَاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ
سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ (النور: ٣٩).

حيث شبه أعمال الكفار بالسراب.

تشبيه المعقول بالمعقول

هو التشبيه الذي يكون فيه المثنى والمشبّه به
عقليّين، نحو قول المتنبي [من الوافر]:
كَأَنَّ الْحُزْنَ مُتَشَوِّفٌ بَقْلِي
فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَا.

التشبيه المعكوس

هو أن يجعل المثنى به مشبّهاً، والمثنى
مشبّهاً به، نحو: «بَدَتْ لِي النُّجُومُ مَصَابِيحَ
مُعَلَّقةً فِي أَجْوَاзِ الْفَضَاءِ».

حيث شبه النجوم بالمصابيح.

تشبيه المعنى بالصورة

هو تشبيه ما لا يدرك بالحواسة بما يدرك
بالحواسة، نحو: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَغْمَأْهُمْ
كَسْرَابٍ بَقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ
مَاءً﴾ (النور: ٣٩).

حيث شبه «الأعمال»، وهي معنى لا يدرك
بالحواس به «السراب»، وهو صورة تُدرك
بالحواس.

وانظر: تشبيه المعقول بالمحسوس.

زهر الرُّبَى فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْبِرُ
إِذْ شَبَّ النَّهَارُ الْمَشْمُسُ وَالزَّهَرُ الْأَبْيَضُ (وقد
شتركا بالبياض) بضو القمر.

أو هو تشبيه شبتين ليس بينهما جامع، نحو
قول المتنبي [من المنسرح]:

تُشْرِقُ أَغْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ

كَأَنَّهُمَا فِي نَفْسٍ سَوِيَّةٍ شَيْءٌ
إِذْ شَبَّ إِشْرَاقُ الْأَعْرَاضِ وَالْوُجُوهِ بِإِشْرَاقِ

النسيم (الأخلاق الطيبة)، فإشراق الوجوه
ببياضها، وإشراق الأعراض بشرفها، وليس
بينهما جامع. و«أعراضهم وأوجهم» مشبه
مركب، وشيم مشبه به مفرد.

التشبيه المشروط

هو تشبيه شيء بشيء آخر بشرط من
الشروط، نحو: «وَجْهَهُ كَالْعِيدِ لَوْ تَبَقَّى
مَحَاسِنُهُ».

التشبيه المصيب

هو التشبيه الذي يخلو من المبالغة، وإخراج
الأغصان إلى الأرض، نحو قول امرئ القيس
[من الطويل]:
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُقِلَتْ فِي مَصَاتِهَا
بِأَمْثَرِاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

التشبيه المطلق

هو تشبيه شيء بشيء آخر بواسطة أداة
التشبيه، وبدون شرط، أو عكس، أو تفضيل،

تشبيه المعنى بالمعنى

هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبه به
مَعْنَيْنِ، نحو: «زيد كالأسد».
حيث شبه شجاعة زيد بشجاعة الأسد.
والشجاعة صفة معنوية.

تشبيه المفرد بالمركب

هو تشبيه يكون فيه المشبه مفرداً والمشبه به
مركباً، نحو: «الله نور السماوات والأرض
مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في
زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من
شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا
غربية» (النور: ٣٥).
حيث جيء بكل هذه الأمور تشبيهاً لنور الله.

تشبيه المفرد بالمفرد

هو ما كان مقصوراً على تشبيه صورة بصورة
أو صورة بمعنى دون زيادة، نحو: «إذا
انشقبت السماء فكأنت وردة
كالذهاب» (الرحمن: ٣٧).
حيث شبه السماء بالذهاب لحمرتها.

التشبيه المفرط

هو الذي يكون فيه المشبه به مبالغاً فيه، نحو
قول المتنبي [من الطويل]:
هو البحر غص فيه إذا كان ساكناً
على الدر وأخذته إذا كان مزيّداً
حيث شبه مدوحه بالبحر لفرط كرمه.

التشبيه المفروق

ويكون في جمع كل مشبه مع ما شبه به،

نحو قول أبي نواس [من البسيط]:

فالخمر يافؤنة والكأس لؤلؤة

في كفت جارية منشوقة القد
حيث شبه الشاعر الخمرة بالياقوت من حيث
لونها الأحمر الضارب إلى السواد، وشبه
الكأس باللؤلؤة من حيث الصفاء وتأثيرها في
النفوس.

التشبيه المفصل

هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه، نحو:
«أنت كالأسد قوة».

التشبيه المقلوب

هو جعل المشبه مشتهراً به بادعاء أن وجه
الشبه فيه أقوى وأظهر، نحو قول البحري [من
البسيط]:

في طلعة البدر شيء من محاسنها
وللقصيب نصيب من تشبهها

التشبيه الملفوف

هو الذي يجتمع فيه المشبهات في جهة
واحدة، والمشبهات بها في جهة ثانية، نحو
قول الشاعر:

ليلى وبذر وغصن
شعر ووجه وقدر
حنن ودور ودور

ريبق ونفسر وغد
حيث شبه الليل بشعر الفتاة الأسود، والبدر
بوجهها الجميل، والغصن بقدها المياس
والخمر بريقها الطيب، والدر بالأسنان،
والسود بشعرها، وكلها تشاييه مقلوبة

فالمشبهات اجتمعت في صدري البيتين،
والمشبهات بها في عجزيهما.

التشبيه المنعكس

هو التشبيه المقلوب .
انظر : التشبيه المقلوب .

التشبيه الوهمي

هو التشبيه المركب من أمور، كلّ واحد موجود يُدرك بالحوس لكنّ هبته التركيبية لم توجد، نحو: «إنّها شجرة تُخرُجُ في أصل الجحيم طلعُها كألّة رؤوس الشّياطين» (الصفات: ٦٤-٦٥).

التشبيهات المجتمعة

تكون التشبيهات مجتمعة عندما يكون التشبيه في أمور كثيرة لا يتقدّم بعضها ببعض، وتكون مضمومة إلى بعضها لأغراض كثيرة، وكلّ واحد منفرد بنفسه، نحو: «فلان كالأسد قوّة، والبحر كرماء، والسيف مضاء، والبدر بهاء» .
حيث لا يجب فيها الترتيب .

التشجير

هو تفرّع كلمة من معنى كلمة أخرى في استطراد وتسلسل . وقد أصبح التشجير نوعاً من المحسنات البديعية يُعرف بالتسليم والتوشيح . وهو شكل من أشكال النظم، بأن ينظم بيت يكون جذع القصيدة ثم تفرّع من كل كلمة منه تنمّة له من وزنه وقافيته من الطرفين اليمين واليسار حتى تنتهي القصيدة كالشجرة .
انظر : الشعر المشجر .

التشخيص

تعبير بلاغيّ حيث تُسجّ الحياة الإنسانية على الأشياء، ولا سيما الطبيعة، فتمنحها الحياة والنطق والمشاركة الوجدانية . وهو شائع جداً في الشعر ولا سيما عند الرومانسيين، إذ يخلعون الانفعالات الإنسانية على الجمادات، ويصورون الجامد كائناتاً حيّاً يخاطبونه، وما هو إلّا من وحي خيالهم لبث فكرة أو موضوع . كمخاطبة إيليا أبو ماضي للبحر في قصيدته «لست أدري» . ويرز ذلك جليّاً في قوله تعالى: «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَيُّنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا» (الأحزاب: ٧٢).

التشذّق

عيب من العيوب في الخطيب، وهو أن يستغلّ تحرّك فكّه وشفته ولسانه بأقصى ما يمكنه لإخراج الكلمات . وهو بهذه الحركات يُنسي المستمعين المعاني التي يبسطها ليتابعوا حركاته ضاحكين . ويزيد الأمر سوءاً إذا كان سطحياً الأفكار، أو كثير اللحن، أو في نطقه لبعض الحروف عيب .

التشديد

هو الإبقاء على الشدّة، أي إدغام حرفين متماثلين، نحو: «كثّر» .

تشديد النقل

هو التضعيف، نحو: «ردّة» و«بَلْكَ» .
انظر : التضعيف .

التشريع

هو أن يأتي الشاعر بيته على قافيتين بحيث إذا أسقطنا آخر جزء منه ظل الباقي بيتاً قصيراً مستقلاً بنفسه، نحو قول الحريري [من الكامل]:

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا الذَّنْبَةُ إِنِّهَا

شَرُّكَ الرَّذَى وَقَرَارَةُ الْأَقْدَارِ

دَارُ مَنْ مَآ أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا

أَبَكْتَ غَدَاً بَعْدَ لَهَا مِنْ دَارٍ
فإذا أسقطنا من البيت الأول جزءه الأخير «وقرارة الأقدار» ومن البيت الثاني: «بعداً لها من دار»، تحصل لدينا:

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا الذَّنْبَةُ

إِنِّهَا شَرُّكَ الرَّذَى

دَارُ مَنْ مَآ أَضْحَكْتَ

في يومها أبكت غداً
ويقال له أيضاً: ذوات القوافي.

التشريك

هو العطف، أي أن يتبع التابع متبوعه بواسطة حرف العطف، نحو: «فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً جِزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ» (التوبة: ٨٢).

التشطير

هو أن يضيف الشاعر أشطراً على أشطر أبيات قالها غيره، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

«نَظَرَةٌ فَأَيْتَامَةٌ فَسَلَامٌ»

كُلُّ هَذَا تَبْدُلٌ وَخَسَاءٌ

أَمِنْ الصُّونِ صَبْرَةٌ فَأَيْتَامٌ

«فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلَقَاءٌ»

حيث شطر بيت أحمد شوقي:

نَظَرَةٌ فَأَيْتَامَةٌ فَسَلَامٌ

فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلَقَاءٌ

أو أن يجعل الشاعر في كل شطر من بيته سبعين مختلفتين عن مثلها في الشطر الثاني، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:

تَسْبِيسُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُتَّقِمٌ

لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ

التشبيب

هو أن يكون في المصراع الثاني كلمة من المصراع الأول، نحو قول كثير عزة [من الطويل]:

وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ يَا عَرُ اثَّهَا

فَلَنُكَ وَلَا أَنْ قُلْتُ مِنْكَ نَصِيحُهَا

وَلَكِنَّهُمْ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ أَوْلَمُوا

بِقَوْلٍ إِذَا مَا جِئْتُ: هَذَا حَبِيحُهَا

التشبيث

هو حذف أحد متحركي الوجد المجموع، نحو: «فَاعِلَاتُنْ» فتصبح «فَاعَانُنْ»، أو «فَالَاتُنْ» فتنتقل إلى «مَفْعُولُنْ»، وهو خاص في بحر الخفيف، وبحر المجتث، أو «فَاعِلُنْ» فتصبح «فَالُنْ» أو «فَاعُنْ»، فتنتقل إلى «فَعْلُنْ»، وهو خاص في بحر المتدارك.

التشكيك

هو أن يأتي المتكلم بلفظة تشكك المخاطب هل هي حشو أو أصلية لا غنى للكلام عنها،

نحو: «أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَابَّسْتُمْ يَدَيَّنِ» (البقرة: ٢٨٢).

حيث جيء بلفظة «يدين» فشككت السامع. ولكن الناظر في علم البيان يعلم أنها أصلية، لأن للدين محامل عدة.

التصحيف

هو، في علم البديع، الإتيان بلفظتين متقنيتين في صورة الأحرف، مختلفتين في التنقيط، نحو: «المخترة» و«الممتزة» و«يفي» و«يفي».

التشكيل

هو ضبط الكلمة بالحركة.

انظر: التحريك.

التصدّر

هو التصدير.

انظر: التصدير.

التصدير

هو الزيادة في أزل الكلمة، نحو: «أكرم»، أو هو حقّ الصدارة كأسماء الاستفهام والشرط، وسواهما.

وهو، في علم البديع، ردّ العجز على الصدر، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
سريعٌ إلى أُنْبَنِ العَمِّ يَلْطِمُ خَدَّهُ
وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي التَّدْيِ بِسَرِيعٍ

التشهير

هو أن يأتي النائر في أثناء نثره بيت لنفسه.

تصالب الكلام

هو أن يؤتى بجملتين، تحوي الثانية كلمات من الأولى مرتبة ترتيباً عكسياً، نحو «وَمَنْ يُخْرِجِ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ، وَيُخْرِجِ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ» (يونس: ٣١).

أو أن يُعكس المعنى بين قضيتين بأن يقدّم جزء من الكلام ثم يؤخّر بعد تقديم ما أخر، نحو قول التفتازاني [من الطويل]:

طَوَيْتُ بِإِحْرَازِ الْفُتُونِ وَتَلَّيْهَا
رِدَاءَ شَبَابٍ وَالْجُتُونُ فَتُونُ
فَحِينَ تَعَاظَيْتُ الْفُتُونُ وَحَطَّهَا
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفُتُونُ جُتُونُ

التصديق

هو من معاني همزة الاستفهام و«هل»، وهو إدراك النسبة، أي الاستفهام عن نسبة معينة سواء أكانت مثبتة أم منفية، والجواب يكون «نعم» أو «لا»، نحو: «هل قابلت المدير؟».

التصرف

هو أن يأتي الشاعر إلى معنى فيبرزه في عدة صور، تارة بلفظ الاستعارة، وطوراً بلفظ الإيجاز، وحيناً بلفظ الإرداف، وأحياناً بلفظ الحفيضة، نحو قول امرئ القيس [من

الطويل]:

وَلَبَّلِي كَمْزُجَ الْبَحْرِ أَزْحَى سُدُولَهُ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَتَنَلِّي

التصحیح

هو عدم إجراء الإعلال، نحو «أيس»، وهو الطريقة التمييزية في عدم إعلال بعض الألفاظ المعتلة الوسط، نحو «مَيَّيْر» بدلاً من «مبيع».

يَسْطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ
وهو أنواع .

التصريح الكامل

هو أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً
بنفسه في فهم معناه، غير محتاج إلى ما يليه،
نحو قول المتنبي [من الطويل]:
إذا كان مَذْحُ فالنَّيْسُ المَقْدُمُ
أَكْلُ فَصِيحٍ قَانَ شِعْراً مُتَيْمٌ؟

التصريح المستقل

هو أن يكون المصراع الأول مستقلاً بنفسه
عما يليه، وإذا جاء الذي يليه كان مرتبطاً به،
نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:
فَمَا تَبْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
يَسْطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ
فالمصراع الأول غير محتاج إلى الذي يليه،
ولكن لما جاء المصراع الثاني أصبح مرتبطاً به.

التصريح المشطور

هو أن يكون التصريح في البيت مخالفاً
لقافيته، نحو قول أبي نواس [من الوافر]:
أَقْلَنِي قَدْ نَدِثْتُ عَلَى الدُّنُوبِ
وبالإقرار عُدْتُ عَنْ الْجُحُودِ

التصريح المعلق

هو أن يعلّق المصراع بصفة تذكر في أول
المصراع الثاني، نحو قول امرئ القيس [من
الطويل]:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَنْتَلِي
حيث علّق المصراع الأول بصفة ذكرت في

قُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّي بِصُؤْبِهِ
وَأَزْدَتْ أَجْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّكَلِي

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَنْتَلِي
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدْتُ بِذُبُلِي
حيث إن الشاعر قد أبرز المعنى في البيت
الأول على سبيل الاستعارة، ثم تصرف فجاء
بلفظ الإيجاز، ثم الحقيقة .

التصريح بعد الإبهام

هو أن يأتي المتكلم بمعانٍ تحتاج إلى
تفسير، فيأتي بها دون زيادة أو نقصان، نحو
الآية: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِي جَعَلْتُ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ
فَضْلِهِ﴾ (القصص: ٧٣).
حيث جعل السكون لليل وابتغاء الفضل
للنهار .

ونحو قول الفرزدق [من الطويل]:
لَقَدْ خُنْتُ قَوْماً لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ
طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلاً ثَقُلَ مَغْرَمِ
لَأَكْفَيْتُ مِنْهُمْ مُطِيعاً وَمُطَاعِناً
وراءه شِزْراً بِالشَّوْشِيعِ الْمُقَوِّمِ
فمعنى البيت الأول غير واضح لذلك فتره
بالبيت الثاني .

التصريح

هو تشابه العروض والضرب في الوزن
والروي، وغالباً ما يكون في مطلع القصيدة،
نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:
فَمَا تَبْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

أول المصراع الثاني، وهي «صبح».

وهو أنواع.

التصريع المكرر

هو أن يكون التصريع في البيت بلنظة واحدة، نحو قول عبيد بن الأبرص [من مجزوء البيط]:

فَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُزَوِّبُ

وغائبُ المَوْتِ لَا يُزَوِّبُ

تصريف الأسماء

هو نقل الأسماء، من مفرد إلى مثنى أو جمع، أو نقلها إلى تصغير، أو نسبة، نحو: «قلم - قلمان - أقلام - قُلُمِي - قُلُمِي».

تصريف الأفعال

هو نقلها من الماضي إلى المضارع أو الأمر، أو من المعلوم إلى المجهول، واشتقاق الأسماء منها (اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وأفعال التفضيل، واسمي المكان والزمان، واسم الآلة) أو تحويلها بحسب فاعلها من ضمير المفرد، إلى ضمير المثنى أو الجمع، ومن المذكر إلى المؤنث، ومن ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم أو المخاطب.

التصريع المَوْجَه

هو أن يُخَيَّرَ الشاعر في وَضْعِ كُلِّ مصراع مكان الآخر، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
مِنْ شُرُوطِ الصَّبُوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ
خِفَّةُ الشَّرِبِ مَعَ خُلُوفِ الْمَكَانِ
حيث يمكن وضع المصراع الثاني مكان المصراع الأول.

التصغير

هو جعل الاسم المعرب بعد تجريده من الزوائد على وزن «فُعَيْل» أو «فُعَيْيل» أو «فُعَيْيل»، نحو: «جَيْل» تصغير «جيل»، و«دُرْبُهُم» تصغير «درهم»، و«مُقَيْيَح» تصغير «مفتاح».

وهو أنواع.

التصريع الناقص

هو كون المصراع الأول غير مستقل بنفسه، فلا يفهم معناه إلا بالثاني، نحو قول المتنبي [من الوافر]:
مَغَانِي الشُّعْبِ طَيِّباً فِي الْمَغَانِي
بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الرَّمَّانِ
حيث لا يفهم المصراع الأول إلا بالمصراع الثاني.

التصغير الأصلي

هو التغير الذي يطرأ على الاسم المعرب، فيجعله على وزن «فُعَيْل» أو «فُعَيْيل»، أو «فُعَيْيل» ويكون موضعه في:
١ - الاسم المعرب، نحو: «ولد - وَلَيْد».
٢ - صيغة التمجُّب، نحو: «ما أحلى - مَا أَحْلَى».

التصريف

هو تطبيق قواعد الصرف في الاسم والفعل، نحو: تحويل الاسم من مفرد إلى مثنى أو جمع، أو تحويل الفعل من ماضٍ إلى مضارع أو أمر. وهو أيضاً الصرف.
انظر: الصرف.

٣ - المنادى المني، نحو: «يا حُسَيْن - يا حَسَن».

٤ - اللَّذَانِ وَالْمَتَانِ، نحو: «اللَّذِيَانِ» و«الْمَتَانِ».

٥ - الأسماء المبيّنة المسموعة، نحو: «أَحَبُّدُ عَشْر».

٦ - ذَا، وَتَا، وَأَوَّلَى، نحو: «ذِيَان» و«تِيَان» و«أَوَّلِيَان».

٧ - الَّذِي، وَالتِّي، وَالَّذِينَ، وَالدَّوَاتِي، نحو: «الَّذِيَا» و«الَّتِيَا» و«الَّذِيِينَ» و«الَّتِيَاتِيَا».

٨ - أَلَّا يَكُونُ مُصَغَّرُ اللَّفْظِ، نحو: «كُمَيْت».

التصغير البلاغي

١ - هو استخدام التَّعْمَةِ المنخفضة، ويُستعمل ليعطي فكرة أنَّ شيئاً ما أقلُّ في الأهمية أو الحجم عما هو في الواقع. وتستعمل هذه الوسيلة البلاغية عادة لإحداث تأثير مَرِحٍ أو سُخْرِيَةٍ.

٢ - شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ التَّهْكُمِ أو الْفُكَاةِ يَعْمَدُ إِلَى تَمَثِيلِ الْأَشْيَاءِ بِأَقْلَ مِنْ قُوَّتِهَا وَتَأْثِيرِهَا الْوَاقِعِيَيْنِ. والتعبيرُ مناقض في المعنى للمبالغة والغلو.

تصغير الترخيم

هو تصغير الاسم القابل للتصغير الأصلي بعد تجريدته من الزوائد التي يجوز إبقاؤها في التصغير الأصلي على وزني «فُعَيْل» و«فُعَيْيل»، نحو: «حُمَيْد» تصغير «حامد»، و«عُصْفُور» تصغير «عصفور».

أما وزن «فُعَيْيل» فلا يصغر تصغير تخريم

لأنه يشتمل على بعض الحروف الزائدة، وتصغير الترخيم لا يكون إلا بحذف الحروف الزائدة أولاً قبل التصغير.

التصميم

هو مخالفة عروض البيت ضربه في الوزن والروي، نحو قول السموأل [من الطويل]:
نُعَبِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَبْدِيذُنَا
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ
انظر: البيت المصمّت.

التصنع والتصنع

هما، في الأدب، الابتعاد عن السليقة والطبيعة باستخدام المحسنات اللفظية بتكلف وإفراط، وقد اشتهر أدب عصر الانحطاط بهما.

التصنيف

هو تقسيم الشيء إلى مجموعات متشابهة. وهو أنواع.

تصنيف جغرافي

هو تصنيف اللغات على أساس جغرافي (أي: بحسب مواقعها الجغرافية) لا على أساس نَسَبِهَا اللغوي، وقد يحصل هذا التصنيف عندما لا يعرف أصل اللغة وخصائصها، فيقال مثلاً: «لغات آسيوية»، أو «لغات أميركية شمالية».

تصنيف اللغات

هو جمع اللغات وجعل المتشابهة منها في اللفظ، والتركيب وطرائق التعبير، ضمن

للنجاح».

تُخَذُ، نحو: «تُخَذْتُ زَيْدًا رَفِيقًا».

اتُخِذَ، نحو: «اتُخِذَتْهُ مِثْلًا أَعْلَى».

وَهَبَ، نحو: «وَهَبْتُ الْفَقِيرَ ثَوْبًا».

وانظر: ظُنَّ وأخواتها.

التضاد

هو أن يؤتى بالشيء وبضده في الكلام،
نحو: ﴿وَأَنْتُمْ هُمْ أَضْحَكُ﴾ (النجم: ٤٣).

أو هو أن يطلق اللفظ على المعنى وضده،
نحو: «المولى» (وهو العبد أو السيد)
و«الجون» (الأبيض أو الأسود).
وانظر: الأضداد.

التضجيع

هو، في القوافي، الإقواء، وفي باب
الحركات، الإمالة والخفض.

انظر: الإقواء، والإمالة والخفض.

التضعيف

هو تكرار حرف من حروف الكلمة، نحو:
«جَرَبَ»، أو نقل الفعل من اللازم إلى
المتعدي، نحو: «عَظَّمَ اللهُ الْأَجْرَ»، أو نقل
الفعل المتعدي لمفعول واحد إلى أكثر، نحو:
«لَبَسَهُ ثَوْبًا». وهو أيضاً الوقف بالتضعيف.
انظر: الوقف بالتضعيف.

التضمن

هو دلالة اللفظ على جزء من مفهومه،
نحو: «المدرسة» إذ تدلّ على العلم،
والمعرفة، والتربية، والتعليم.

مجموعات. وهذه المجموعات تختلف
باختلاف المعيار الذي بواسطته صَنَّفَ
الباحثون لغات العالم، فمنهم من صَنَّفَهَا إلى
سامية، وحامية، وآرية، ومنهم من صَنَّفَهَا إلى
لغات عازلة (أي غير متصرفة) كالصينية،
والسامية، والبرمانية... ولغات لصقية أو
وصلية، كالتركية، واليابانية... ولغات
متصرفة أو تحليلية، كالعربية والهندية،
والفارسية واللآتينيّة، والإغريقية...

التصوّر

هو إدراك المفرد، أي تعيينه، وهو من
معاني أدوات الاستفهام ما عدا «هل» التي تفيد
التصديق (مع العلم أَنَّ الهمزة، أيضاً، قد تفيد
التصديق). وجواب الاستفهام المقصود منه
التصوّر يكون بالتعيين، نحو: «أَذَقَبْتُ
البارحة إلى السوق أم لم تذهب؟».

التصويب

هو تصحيح الخطأ، أو الحكم بعدم
مجاورة الصواب.

التصيير

هو تحويل الشيء من حال إلى حال،
وأفعال التصيير هي:

صَيَّرَ، نحو: «صَيَّرْتُ الْأَسْوَدَ
أَبْيَضَ» (أبيض مفعول به ثان).

رَدَّ، نحو: ﴿لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ
كُفَّارًا﴾ (البقرة: ١٠٩). (كُفَّارًا: مفعول به
ثان).

ترك، نحو: «ترك الزلزالُ المدينة خرابًا».
جعل، نحو: «جعل المديرُ العملَ أساسًا

يَقِينُ ﴿ (النمل: ٢٢).

التضمين

التضمين النحوي

هو التضمين .

انظر : التضمين .

التضييق

هو أن يكون اللفظ على قدر المعنى ، نحو قول نُصِيبُ [من الطويل]:

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْي كُلِّ حَاجَةٍ

وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ

وَقَاضُوا لِيَوْمِ النَّحْرِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَاحُ

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا

وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

التطابق

هو ، في علم العروض ، توافق التفعيلة مع الكلمة المكتوبة كتابة عروضية في عدد الحركات والسكنات وترتيبها ، نحو : «أَعَانِيَهُ» الموازية لـ «مُفَاعَلَتُنْ» .

وفي النحو ، هو التماثل في الإفراد والتنثنية والجمع ، والتذكير والتأنث ، وذلك بين الصفة والموصوف ، والمبتدأ والخبر ، والحال وصاحبها ، والضمير ومرجعه ، نحو : «البتت الصغيرة تنادي أمها» و«القمر طالع» و«جاء الطفل باكياً» ، و«النور سَطَعَ» و«الشمس طَلَعَتْ» .

التطبيق

انظر : الطباقي .

هو إشراب لفظٍ معنى لفظ آخر وإعطاؤه حكمه في التعدية واللزم ، نحو : ﴿لَا تَعْرِمُوا عَقْدَةَ النَّكَاحِ﴾ (البقرة: ٢٣٥) .

حيث ضَمَّنَ الفعل «تعزموا» معنى الفعل «تنووا» فعَلَّى بنفسه ، وهو يتعدَّى به على .

وهو ، في علم البديع ، أن يعمد الشاعر إلى بيتٍ شهير أو شطر بيت فيجعله ضمن أبياته ، نحو قول ابن نباته [من الطويل]:

غَرِيبٌ غَرَامٌ فِي غَرِيبٍ مُحَابِسٍ

«وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ»

حيث ضَمَّنَ الشاعر بيته بشطر من بيت لامرئ القيس ، وهو الشطر الثاني .

وفي علم العروض هو تعلق قافية بيت بالبيت الذي يليه ، نحو قول النابغة الذبياني دَمِنَ الْوَافِرُ:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ

وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظٍ إِنِّي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ

أَتَيْتُهُمْ يَوْمَ الصَّذْرِ مَنْسِيٍّ

التضمين البياني

هو تقدير حال محذوفة حلَّ محلَّها الجار والمجرور ، نحو : ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ (القصص: ٧٩) ، حيث عُلِّقَ الجار والمجرور (في زينته) بمحذوف حال تقديره مستقرًا .

التضمين المزدوج

هو إيراد لفظتين متشابهتين في الوزن والروتي ، نحو ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبِيلٍ يَنْبَسِلُ

التطرّف

هو وقوع الحرف في آخر الكلمة، كالهزة في «سما» .
وهو أنواع .

التطرّف التقديري .

هو التطرّف الحُكمي .
انظر : التطرّف الحُكمي .

التطرّف الحقيقي

هو وقوع الحرف في آخر الكلمة وليس بعده حرف، كالهزة في «سما» .

التطرّف الحكمي

هو وقوع الحرف في آخر الكلمة، ولكن يأتي بعده حرف إما للتأنيث أو للثنية، نحو : «بناءان» (مفردا : بناء) .

التطريز

١- نوعٌ من التلاعب بالقوافي في نظم الشعر ويدعى المحبوك الطرفين، والذي يبدأ البيت فيه بحرف وينتهي بالحرف نفسه . وتطوّز المحبوك الطرفين عندهم إلى فن آخر، أكثر تعقيداً دُعي بالتطريز . وهو أن يؤلف اشاعرٌ من الحروف الأولى للقطعة اسمَ علمٍ لصديقه أو محبوبٍ أو مددوح . وأغلبٌ معاني هذه القطع المطرّزة في الغزل أو في معنى طريف . ويتألف عددٌ أبياتٍ للقطعة، عادة، على قدر عددِ حروف الاسم . قال نظام الدين الحسيني قطعة مطرزة باسم «خديجة» [من الرمل] :

خلتُ خالَ الخدّ في وجنته

نقطة العنبر في جمرِ الغصّي
دامت الأفراحُ لي مذ أبصرتُ
مقلتي صبح محباً قد أضأ
يتمنى القلب منه لفتةً

وبهذا الحظّ للعين رضا
جاهل رامٍ سلواً عنه إذ
حظرتُ الوصلَ وأولاني الغصّي
هامتِ العينُ به لما رأته
حسن وجهٍ حين كنا بالأضأ

٢- في علم البديع : أن يبتدئ الشاعر بذكر عدد من الموصفات، ثم يُخبر عنها بلفظ واحد مكوّن بحسب عددها، كقول ابن الرومي [من الوافر] :

قرونٌ في رؤوسٍ في وجوه
صلاّبٌ في صلابٍ في صلابٍ
٣- أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلماتٌ متساوية في الوزن، فتكون كالطراز في الثوب، كقول أبي تمام [من الكامل] :

أعوامٌ وصلٍ كاد يُنسي طولها
ذكرُ الثرى وكأنها أيام
ثم انبرت أياّمٌ هجر أودفت
نجوى أسى وكأنها أعوام
ثم انقضت تلك السون وأهلها
فكأنهم وكأنها أحلام
فالتطريز في : أيام، أعوام، أحلام .

التطريف

هو الزيادة في أوّل الكلمة وآخرها، نحو :

«مبكرة»، أو هو أن تكون الكلمة مجانية لما قبلها، أو لما بعدها، أو متعلقة بها بسبب من الأسباب، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:
السيف أصدق أنباء من الكثب
في حَدِّهِ الحَدُّ بين الجَدِّ واللَّيْبِ

تبادل الأوزان

هو تساوي سموط الأسجاع، وهي القرائن التي تنزل من الكلام المسجوع منزلة المصاريع للشعر، فتتقارن لها بأن تكون المقدار في النطق معتدلة فيه، وذلك أصل السجع، نحو: «أي شيء أطيب من ابتسام الثغور، ودوام السرور، وبكاء الغمام، ونوح الحمام».

التعاقب

هو، في علم العروض، تجاوز سببين خفيفين في تفعيل واحد، أو تفعيلين سَلِمَ أحدهما، أو سلما من الزحاف، دون أن يجوز دخول الزحاف عليهما معاً.
انظر: المماثلة.

وهو، أيضاً، انتزاع كلمة من كلمة أخرى بتغيير حرف من حروفها الأصلية، نحو «قضم» (أكل اليابس)، و«خضم» (أكل الرطب).

التعبير

هو إظهار الأفكار والمواقف، أو الحركات أو سمات الوجه، ومنه التعبير العامي، وهو يعتمد على اللغة المحكية، والتعبير المأثور، وهو الذي يلزم صورة واحدة في الاستعمال دون تغيير، نحو: «وافق شئ لطيفة».

التطويع

هو تغيير آخر الكلمة الدخيلة لجعلها متماشية مع أوزان اللغة المقبسة.

التطويل

هو التعبير عن المعاني بالفاظ كثيرة، كل واحدة منها تقوم مقام الأخرى، بحيث إذا أُسْقِطَ لفظة ظل المعنى على حاله، نحو قول الشاعر [من مجزوء الوافر]:

دَكَرْتُ أَحْسَى فَعَاوِذَنِي

صَدَّاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبِ
حيث إذا أُسْقِطَ لفظة «الرأس» لا يفسد المعنى، وهي حشو، لا فائدة فيها لأنَّ الصَّدَّاعَ لا يصيب إلا الرأس.

التظاهر

هو من معاني الفعل المزيد «تفاعل»، نحو: «تنازع».

التظريف

هو كما سناه بعضهم التسهيل.
انظر: التسهيل.

تبادل الأقسام

هو أن يُذكر شيء ذو جزئين فصاعداً، ثم يضاف إلى كل جزء ما إليه على التعمين، نحو

التعبير الألماني

هو لفظة أو تركيب أو مصطلح خاص
بالألمانية، يُستعمل خارجها.

التعبير اليوناني

هو لفظة أو تركيب، أو مصطلح خاص
باليونانية يُستعمل خارجها.

التعبير الإيطالي

هو لفظة أو تركيب، أو مصطلح خاص
بالإيطالية يُستعمل خارجها.

التعجب

هو شعور داخليّ تفعل به النفس حين
تستعظم أمراً نادراً، أو لا مثيل له، أو مجهول
الحقيقة، أو خفيّ السبب، نحو: «قُتِلَ
الإنسانُ ما أَكْفَرُهُ» (عبس: ١٧).

التعبير العامّي

هو التعبير الذي يتمشى وقواعد اللغة.

وهو أيضاً من معاني حرف الجر «اللام»،
نحو: «يا للفرح».

التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي

هو الالتفات إلى الزمن الماضي تقريباً
وتحقيقاً لوقوعه، نحو «ويومٌ يَنْفُخُ في
الصُّورِ، فَفَرَعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ، وَمَنْ فِي
الأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللهُ وَكُلٌّ أَتَوْهُ
داخِرِينَ» (النمل: ٨٧).

تعدّد الدلالات

هو استخدام كلمات ذات معاني متعدّدة،
فيختلط على القارئ ما يريد المتكلم بها،
كوصف المتنبي كافوراً بأنّه أبو المسك، فهو
لا يقصد العطر، بل اللون، فالمسك أسود
اللون.

التعبير الفرنسي

هو لفظ أو تركيب، أو مصطلح خاص
بالفرنسية يستعمل خارجها.

التعدي

هو، في علم العروض، تحريك هاء
لوصل الساكنة إذا أدى ذلك إلى كسر الوزن،
نحو قول أبي النجم [من الرجز]:

تَنْفُسُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَنْزُلُهُ
لو حرّكت «الهاء» في «لا تَنْزُلُهُ» لصار وزنها
«مُسْتَفْعِلَتُنْ» بدل «مُسْتَفْعِلُنْ»، وانكسر الوزن.

التعبير اللاتيني

هو لفظة، أو تركيب، أو مصطلح خاص
باللاتينية، يستعمل خارجها.

التعبير المكشوف

هو الذي لا يخجل فيه الأديب من استخدام
أيّ تعبير أو اسم يُستخيا من ذكره.

وفي النحو، إيصال أثر الأفعال إلى
الأسماء، ويقابله اللزوم. نحو: «نظم الشاعر
قصيدة».

تعدي اللازم

انظر: التعدية.

التعدية

هي جعل الفعل اللازم متعدياً بالهمز، أو بالتضعيف، أو بحرف الجز، نحو: «أكرم» و«كرم» و«فرح به». وتُسَمَّى أيضاً: التعدّي، وتعديّ اللازم، والنقل. وقد تشمل التعدية الفعل المتعدي إلى مفعول واحد فتجعله متعدياً إلى مفعولين، نحو: لبسَ الفقيرُ ثوباً - ألْبَسْتُ الفقيرَ ثوباً.

التعديل

هو أن تكون السجعة الثانية مؤلفة من لفظتين حتّى تساوي أختها، نحو قول الشاعر [من الرجز]:
الصَّدْقُ فِي أَقْوَالِنَا أَقْوَى لَنَا
وَالْكَذِبُ فِي أَفْعَالِنَا أَفْعَى لَنَا

التعذر

هو امتناع ظهور الحركات على الألف، نحو: «مشى أعمى وفي يده عصا».

التعريف

انظر: التعريف.

التعري

هو التجزء، أي كون الاسم أو الفعل مجرداً من حروف الزيادة.
انظر: التجزء.

التعريب

هو إدخال لفظ أعجمي إلى اللغة العربية بعد إخضاعها لوزن من أوزان العربية، ينقص أو زيادة، أو قلب، نحو «فنجان» معرّب «بَنَكَان» (فارسية).

وللتعريب، أيضاً، معنى محدث، هو النقل من لغة أجنبية إلى لغة عربية.

التعرية

هي التجزء، أي كون الاسم أو الفعل مجرداً من الأحرف الزائدة.
انظر: التجزء.

التعريض

هو إمالة الكلام عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر، كقول المتنولين: «الله يا محسنين» أي: أعطوني.
وهو أيضاً من معاني الفعل المزيد «أَفْعَل»، نحو «أَفْدَمَ»، و«فَعَلَ»، نحو: «فَعَدَ».

التعريف

هو جعل الاسم التكرة معرفة بزيادة «أل» التعريف، نحو: «رجل - الرجل»، أو بإضافته إلى معرفة، نحو: «كتاب التَّحْوِ»، أو بجعله مقصوداً بالنداء، نحو: «يا رجل»، أو بالعلمية، نحو: «بخالد»، أو بالإشارة، نحو: «هذا رجل»، أو باسم الموصول، نحو: «عاد الذي غاب».

التعشُّفُ

١ - هو المبالغة في استعمال البدیع،

توكيداً لما في ذلك الكلام من الحكم والمعاني، وغير ذلك، ممّا يعظم في بابه خيراً أو شراً، نحو: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ (النمل: ٨٨).

حيث أكد سرعة الجبال التي ترى جامدة بالمصدر «صنع»، ثم وصف نفسه بأنه متقن لكل شيء.

التعقيد

هو ألا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى المراد، ولذلك سيبان: أحدهما يرجع إلى خلل في النظم والتركيب، وهو التعقيد اللفظي، وثانيهما يرجع إلى المعنى، وهو التعقيد المعنوي. انظر كلاً في مادته.

التعقيد اللفظي

هو أن تكون الألفاظ غير مرتبة وفق ترتيب المعاني، فيفسد نظام الكلام وتأليفه بسبب ما يحصل فيه من تقديم وتأخير، نحو قول الفرزدق [من الطويل]:

إِلَى مَلِكٍ مَا أَقْبَى مِنْ مُحَارِبٍ

أبوه ولا كانت كليب تصاهره

والمراد: إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب، فقدّم وأخر حتى أبهم المعنى. وقوله أيضاً [من الطويل]:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُتْلِكًا

أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يِقَارِبُهُ

والمراد: وما مثل هذا الممدوح في الناس

حتى يشبهه في الفضائل إلا مملوكاً أبو أم ذلك المملوك أبو الممدوح (أي الممدوح خال الملك) (أي لا يماثله إلا ابن اخته).

وحمل الكلام على معنى لا تكون دلالة عليه ظاهرة، كمن يكثر من استعمال الجنس والطباق وغيرهما، ولذلك عابوه على أبي تمام، ثم على الشعراء في العصور المتأخرة. وسئوه تكلفاً.

٢ - هو الطريق الذي لا يؤدي إلى المطلوب. وقيل: هو ضعف الكلام.

التعشير

هي قصيدة من عشرة أبيات، كل بيت منها يبدأ بحرف القافية

التعطف

هو أن يعلّق الشاعر لفظه في البيت بمعنى، ثم يردّها ويعلّقها بمعنى آخر، نحو قول زهير ابن أبي سلمى [من البسيط]:

مَنْ يَلْقَى يَوْماً عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا

يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلْفًا

التعظيم

هو التفضيم.

انظر: التفضيم.

التعقيب

هو من معاني حرف العطف «الفاء»، أي أن يأتي شيء إثر شيء دون مهلة زمنية طويلة، نحو: «دخل خالد فزياد» (أي: دخل زياد إثر دخول خالد، والمهلة الزمنية بينهما قصيرة جداً).

تعقيب الكلام

هو تذييل الكلام بمصدر، يضاف إليه

التعقيد المعنوي

هو خفاء دلالة الكلام على المعنى المراد، من أجل ما عاقها من اللوازم البعيدة، والكنايات المفتقرة إلى وسائط، أو اللوازم القريبة الخفية العلاقة، مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود فيعجز الكلام عن أداء المعنى، نحو قول العباس بن الأحنف [من الطويل]:

سأطلب بُعْدَ الدارِ عَنْكُمْ لِتَقَرَّبُوا
وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدَّمْعَ لِتَجْمِدَا
والمراد: أنه يتحمل الفراق والآلمه، ويوطن النفس على الحزن والأسى علّه يحظى بوصلي يدوم وسرور لا ينقطع، فطالما نال الصابرون أمانيتهم.

التعلق

هو ارتباط الظرف أو حرف الجرّ (أو الجار والمجرور) بالفعل، أو شبهه لإتمام المعنى، نحو: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ (الزمر: ٣٢).
حيث علقت «حين» بـ «يتوفى».
وهو نوعان.

التعلق التقديري

هو ارتباط الظرف أو حرف الجرّ بعامل محذوف تقديره «موجود»، أو «كائن»، أو «حاصل»...، نحو: «للكلمات معنى»، (فالجار والمجرور «للكلمات» متعلقان بخبر المبتدأ المحذوف تقديره موجود). ومنهم من يعتبر أنّ الجار والمجرور هما الخبر، ولذلك يستغني عن التقدير.

التعلق اللفظي

هو ارتباط الظرف أو حرف الجرّ (أو الجار والمجرور) بعامل مذكور، نحو: «أمسكت بيده» (الجار والمجرور «بيده» متعلقان بـ «أمسكت»).

تَعَلَّمَ (الْقَلْبِيَّة)

هو فعل جامد بمعنى «اعلم»، ملازم لصيغة الأمر، ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «تَعَلَّمْتُ نَجَاحَ الْمَرْءِ زُهْنًا بِالْعَمَلِ الْمُسْتَمِرِّ».

التعليق

هو إبطال عمل أفعال القلوب عن نصب مفعولين لفظاً لا محلاً، لمانع (إذا تقدّم الناسخ على معموليه وفُصل بينهما بما له حق الصدارة)، نحو: «عَلِمْتُ لَزِيذَ شَجَاعٍ»، و«ظَنَنْتُ مَا أَخِي نَاجِحٌ».

وهو أيضاً أن يعلّق معنى بمعنى، فيعلّق المدح بالمدح والهجو بالهجو، نحو: «أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ، أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ» (المائدة: ٥٤).

التعليق المعنوي، الشمول المعنوي

هو تعليق كلمة واحدة بتركيبين، نحو قول قيس بن الخطيم [من المنروح]:
نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا
عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفُ
حيث علق «راضٍ» بـ «أنت» و«نحن».

التعليل

هو، في الصرف، الإعلال.

انظر: الإعلال.

وهو، في علم البيان، ذكر السبب والعلّة، نحو قول البحتري [من المتقارب]:

وَلَوْ لَمْ نَكُنْ سَاخِطاً لَمْ أَكُنْ

أَذُمُّ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخُطُوبَا

وفي علم النحو، هو من معاني حروف الجز: «الباء، في، من، إلى، الكاف، كي، اللام، حتى، على، عن»، نحو: «وَأَذْكُرُوهُ» كما هداكم» (البقرة: ١٩٨)، (أي لهدايته إياكم).

وهو، في علم البديع، ادّعاء ما ليس بسبب للشيء سبباً له تحسباً أو تقييحاً.

التعليم والترسيم

هو قول موزون، دالّ على معنى، وله طرفان: أحدهما غاية الجودة، والثاني غاية الرداءة، وبينهما وسائط، وهو أربعة أشياء: لفظ، ومعنى، ووزن، وقافية، يستخدم في مدح الصفات الإنسانية، كقول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

أَخِي ثَقِيَّةٌ لَا تُهْلِكُ الْحَمْرُ مَالَهُ

وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلُهُ

التمعية

هو أن يأتي المتكلم بعدة ألفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف، ويأتي بعبارات يدلّ ظاهرها على غيره، وباطنها عليه. ويستى الإلغاز، نحو قول الشاعر ملغزاً في عماد [من الطويل]:

جَمَالَ وَحُسْنُ وَالتَفَاتُ وَرِقَّةٌ

وَعَطْفٌ وَلُطْفٌ وَأَكْتِمَالٌ هَبَائُهُ

تَزِيدُ عَلَى ذَاتِ الْمِلَاحِ شَمَائِلًا

وَفِي عَذِّ مَا بَيَّنْتُ وَصَفُ صِفَاتِهِ

التمويض

هو إقامة لفظ مقام آخر، أو حذف حرف، والاستغناء عنه بحرف آخر، دون تقيّد بحرف معين، ولا أن يحلّ المموّض عن المموّض عنه في مكانه الذي حذف منه، نحو: «ثقة» (أصلها: وثق). حذف الواو واستعيض بها عن التاء).

التغاير

هو أن يتوصل المتكلم إلى ما يخالف ما أجمع عليه الناس في عصره، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:

السِّيفُ أَصْدَقُ إِبْنَاءِ مِنَ الْكُتُبِ

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّيْمِ

حيث خالف الشاعر ما كان شائعاً في عصره، وهو تفضيل الكتب على السيف.

التغليب

هو وجود اسمين مفردين مختلفين، أحدهما أهم من الآخر، فيرجع الأهم في التثنية على لفظه دون الآخر، بحيث يكون المعنى شاملاً للاسمين معاً، نحو: «الأبوان» (للأب والأم). و«القرنان» (للقرن والشمس). وهو، أيضاً، جمع الاسم نسبة إلى الأب، نحو: «المهالبة».

تغير إعرابي

هو اختلاف حالة إعراب كلمة عما هو مألوف نحوياً بسبب ظروف خارجية (ظروف البيئة اللغوية المجاورة).

التغير

هو إمالة اسم من صورة إلى صورة أخرى، وذلك للضرورة الشعرية.
انظر: ترخيم الضرورة الشعرية.

تفاعل

هو أحد معاني الفعل الثلاثي المزيد بحرفين، ومن معانيه:

- المشاركة في الفاعل لفظاً، وفي المفعولية معنى، نحو: «تخاصم زيد وعمرو» (زيد وعمرو فاعلان في اللفظ، ومفعولان في المعنى، لأن كلاهما خاصم الآخر).
- المطاوعة، نحو: «ناولته فتناول».
- الفعل المجزئ، نحو: «تسامى» (أي، سَمَا).

- التظاهر بالفعل وادعاءه، نحو: «تمارض» أي تظاهر بالمرض وادعاءه.
- حصول الشيء تدريجاً، نحو: «توافد القوم».
- «فاعِلٌ»، نحو: «تقاضيته» (أي، قاضيته).

التفاعيل

هي أجزاء البحور الشعرية، وعددها عشر، اثنان خماسيتان، هما «فَعُولُنْ» و«فَاعِلُنْ»، وثمان سباعية، هي: مفاعيلُنْ، مُفَاعِلَتُنْ،

فاعِلَانُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فاعِلَانُنْ مُتَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مفعولات. والفرق بين «فاعِلَانُنْ» و«فاعِلَانُنْ» هي أن الأولى تتألف من وتد مفروق (فاع) وسببين (لا + تن)، والثانية تتألف من سببين خفيفين (فا + تَنْ) بينهما وتد مجموع (علا). وكذلك الفرق بين «مستفعِلُنْ» و«مستفعِلُنْ» هو أن الأولى تتألف من سببين خفيفين (مُسْ + لُنْ) بينهما (تفع). وهذا الفرق يقودنا إلى القول بأن الفاء هي الحرف الرابع من «مُسْتَفْعِلُنْ» وتعتبر ثاني سبب، لذلك يجوز طيها (أي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) فتصبح «مُفَاعِلُنْ»، لكنّها تعتبر وسط وتد مفروق في «مُسْتَفْعِلُنْ»، لا ثاني سبب، لذلك لا يجوز طيها، لأن الطي خاصٌّ بالأسباب دون الأوتاد.

وتقسم التفاعيل إلى قسمين:

١- الأصول، وهي:

- فَعُولُنْ، وتتألف من وتد مجموع وسبب خفيف (// // /).
- مُفَاعِلُنْ، وتتألف من وتد مجموع وسببين خفيفين (// // / // /).
- مُفَاعِلَتُنْ، وتتألف من وتد مجموع وسبب ثقيل، وسبب خفيف (// // / // / // /).
- فاعِلَانُنْ، وتتألف من وتد مفروق، وسببين خفيفين (// // / // /).

٢- الفروع، وهي:

- فاعِلُنْ، وتتألف من سبب خفيف ووتد مجموع (// // /).
- مُسْتَفْعِلُنْ، وتتألف من سببين خفيفين ووتد مجموع (// // / // /).

- فاعِلَانُنْ، وتتألف من سببين خفيفين ووتد مجموع (// // / // /).

بينهما وتدمج مجموع (/ / / / ٥ /) .

- متفَاعِلُنْ، وتألّف من سبب خفيف، فسبب خفيف، فوتد مجموع (/ / / / ٥ /) .

- مَفْعُولَاتُ، وتألّف من سببين خفيفين، ووتد مفروق (/ / ٥ / ٥ /) .

- مُسْتَفْعِلُنْ، وتألّف من سبب خفيف فوتد مفروق، فسبب خفيف (/ / ٥ / ٥ /) .

التثنيتم

هو الزيادة، أي أن يضاف إلى أصل حروف الكلمة حرف، نحو: «قدم - أقدم»، أو حرفان، نحو: «فخر - افتخر»، أو ثلاثة أحرف، نحو: «قبل - استقبل» .

التفخيم

هو الفتحة الواقعة على الألف المهموزة في وسط الكلمة، نحو: «وَأَزَّأَ». وحروف التفخيم هي أحرف الإطباق (ص، ض، ط، ظ) . وهو أيضاً من أنواع الإشارة، نحو قول كعب بن سعد الغنوي [من الطويل]:
أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ
وَلَا وَرِعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيَّسُوبُ

تفخيم الأسلوب

هو زيادة اللفظ على المعنى دون فائدة، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَلِكُنْتُ عَنْ عِلْمٍ مَا فِي حَدِّ عَمٍ
حيث زاد لفظة «قَبْلَهُ» دون فائدة للمعنى . وهذا ما يسمى بالحشو .
انظر: الحشو .

التفريع

هو، في النحو، تمخّص العامل بمعموله .

التفريط

هو أن يكون اللفظ قاصراً عمّا تضمنته من المعنى، أو يؤتى بالوصف ناقصاً عمّا يقتضيه حال المعبّر عنه، نحو قول الأعشى [من المتقارب]:

وَمَا مُزِيدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفَرَا
تِ جَوْنٌ غَوَارِبُهُ تَلْقَطِلِم
بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ
إِذَا مَا سَمَاؤُهُمْ لَمْ تُغَمِّ
حيث مدح الملك بالجدود «بمَاعُونِهِ»، وهو مدح للسوقة، وذمّ للملوك .

التفريع

هو أن يصف الشاعر شيئاً بوصف ما، ثم يلتفت إلى شيء آخر يوصف بصفة مماثلة، أو مخالفة، فيستخرج من أحدهما إلى الآخر عن طريق المفاضلة، أو الالتفات، أو غير ذلك، فيكون ذكر الثاني كالفرع عن ذكر الأول، نحو قول أبي الطيّب المتنبي [من المتقارب]:

أَنَا أَبْنُ اللَّقَاءِ أَنَا أَبْنُ السَّمَاءِ
أَنَا أَبْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ
طَوِيلُ الثَّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ
طَوِيلُ الْفَنَاءِ طَوِيلُ السَّنَانِ

التفريع

هو الإسناد، أي الربط المعنوي بين طرفي الجملة، نحو: «العلم مفيد» («العلم» مسند إليه، و«مفيد» المسند، والعلاقة بينهما هي

الإسناد).

مِنْهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَابِيحٌ
تَجَلُّو الدُّجَى وَالْأَخْرِبَاتُ رُجُومٌ

وهو، أيضاً، الاستثناء المعرّف، وهو الذي
حذف منه المستثنى منه، نحو: «ما دخل إلا
خالد».

تفسير الإيضاح

هو إرداف معنى فيه إلهام ما بمعنى مائل
له إلا أنه أوضح منه، نحو قول المتنبي [من
الطويل]:

ذِكْرِي تَطْلُبُهُ طَلِيئَةٌ عَيْنِيهِ

يُزَيِّ قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى عَدَا

التفريق

هو تبيان الفرق بين أمرين من نوع واحد،
نحو قول رشيد الدين الطوطا [من
الخفيف]:

مَا نَوَالَ الْغَمَامَ وَقْتَ رَيْبِ

كَنَوَالَ الْأَمِيرِ وَقْتُ سَخَا

فَنَوَالَ الْأَمِيرِ بَذْرَةً عَيْنِ

وَنَوَالَ الْغَمَامَ قَطْرَةً مَاءٍ

التفريق والجمع

هو أن يجمع الشاعر بين شيئين في حكم
واحد، ثم يفرق بينهما في ذلك الحكم، نحو
قول ابن حجة الحموي [من البسيط]:

سَنَاهُ كَالْبَرْقِ إِذْ يَنْدُو ظِلَامٌ وَغَى

وَالْعَزَمُ كَالْبَرْقِ فِي تَفْرِيقِ جَمْعِهِم

تفسير التبرع

هو تفسير بيت متوفى المعنى، نحو قول
الشاعر [من الطويل]:

لَيْنَ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الْحِلْمِ أَتَنِي

إِلَى الْجَهْلِ فِي بَغْضِ الْأَحَابِيثِ أَسْجُ

وَلَيْ قَرَسَ بِالْحِلْمِ لِلْحِلْمِ مَا بَسَمَ

وَلَيْ قَرَسَ بِالْجَهْلِ لِلْجَهْلِ مُسْرَجُ

فَمَنْ رَامَ تَقْرِيمِي فَلَنِي مُقَرَّمُ

وَمَنْ رَامَ تَعْوِيجِي فَلَنِي مُعَوَّجُ

حيث فسر البيت الثاني البيت الأول،

والثالث فسر الثاني، وكلا التفسيرين من باب

التفسير

هو الشرح والإيضاح، وحرفاه هما:
«أي»، و«أن»، نحو: «شاهدت ضيفاً أي
أسداً»، و«قلت له أن سافراً». وهو أن يأتي
المتكلم في أول كلامه بمعنى لا يستقل الفهم
بمعرفة نحوه إلا بتفسير يقع بعد شرط، أو
جلز ومجرور، نحو قول ابن الرومي [من
الكامل]:

أَرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسُيُوفُكُمْ

فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ

التبرّع، فالبيت الأول تمّ به القول واستوفى المعنى، وهذا هو تفسير التبرّع.

تَفْعَال

صفة أتت بفتح التاء، نحو: «تذكّار» من الذكر، ولكن هناك أسماء وردت على صيغة «تَفْعَال» (بكر التاء) منها: «تَلْقَاء» و«تَبَيَّان» و«تَمْسَاح» و«تَلْغَاب» (كثير اللعب) و«تَبَال» (قصير)، و«تَكَلَام» (كثير الكلام).

تَفَعَّلَ

ميزان للفعل الماضي الثلاثي المزيد بحرفين، ومن معانيه:

- مطاوعة «فَعَّلَ»، نحو: «فوّضت الركن ففوّض».
- التكلف، نحو: «تحسّس القوم» (أي تكلفوا الحماس).
- الصبرورة، نحو: «تأثمت المرأة» (أي مات زوجها).
- الطلب، نحو: «تعجّلت الأمر» (أي طلبت العجلة فيه).
- اتّخاذ الفعل من الاسم، نحو: «توسّد الطفل» (أي اتخذ الوسادة).
- الانتساب، نحو: «تبدّى» (انتسب إلى البادية).
- مجانبة الفعل، نحو: «تحرّج فلان» (أي جانب العرج).
- معنى «فَعَّلَ»، نحو: «تخوّف»، أي خاف.
- حصول الفعل مرّة بعد أخرى، نحو: «تجرّع الماء».

تَفَعَّلَل

من موازين الفعل الرباعيّ المزيد بحرف

التفسيّ

هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بالشّين.

التفصيل

هو، في النحو، من معاني «أَمَّا» و«إِنَّمَا» و«أَوْ» العاطفة، نحو: «فَأَمَّا النَّبِيُّمُ فَلَا تَقْهَرْ» (الضحى: ٩)، و«إِنَّمَا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنَّمَا شَاكَرْنَا وَإِنَّمَا كَفُورًا» (الإنسان: ٣)، ونحو: «وإِنَّمَا أَوْفَرْنَاكُمْ لَعْلَى هَدَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ» (سبأ: ٢٤). وهو من شروط وقوع الحال جامدة لتؤوّل بمشتق، نحو: «قرأت النصّ سطرًا سطرًا» (أي مفصلاً).

وهو، في علم العروض، أن لا ينتظم الشاعر نسق الكلام على ما يبنّي لمكان العروض، فيقدّم ويؤخّر، نحو قول دريد بن الصّمة [من الطويل]:

وَيَلْغُ نَمِيرًا - إِنَّ عَرَضَتْ - أَبْنُ عَامِرٍ

فَأُتِيَ أَخٌ فِي النَّاسِثَاتِ وَطَالِبٍ
حيث وقعت: «إِنَّ عَرَضَتْ» بين «نميرًا» و«أبن عامر» وباعدت بينهما على التفريق والتفصيل.

التفضيل

هو تغليب أحد اثنين اشتركا في صفة، فزاد أحدهما فيها على الآخر، نحو: «الصدق أجمل من الكذب».

انظر: اسم التفضيل.

واحد، ويدل على المطاوعة، نحو: «دَخَرَجْتُ
فَتَدَخَرَجَ».

التَفَنَّن

هو، في علم البلاغة، حسن التصرف في
أساليب الكلام.

وهو، في علم البديع، أن يأتي المتكلم
بفتن متضادين من فنون الكلام في بيت
واحد، أو جملة واحدة، مثل المدح
والهجاء، والتهنئة والتعزية، نحو قول عبد الله
بن همام السلولي ليزيد بن معاوية عندما دُفن
أبوه [من البسيط]:

اضْبِرْ، يَزِيدُ، فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ
وَأَشْكُرُ جِئَاءَ الَّذِي بِالْمَلِكِ أَصْفَاكَ
لَا رُزَّةَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ تَعْلَمُهُ
كَمَا رُزِنْتَ وَلَا غَفْسِي كَمُغْتَابَا
حيث جمع الشاعر بين التهنئة والتعزية.

التَفْوِيف

هو الإتيان بمعانٍ شتى في جمل منفصلة
متساوية في الزنة، أو مقاربة فيه، نحو:
«الَّذِي خَلَقَنِي فَهوَ يَهْدِينِي، وَالَّذِي هُوَ
يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي،
وَالَّذِي يَمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِي» (الشعراء: ٧٨ -
٨١)، ونحو قول الشاعر [من الطويل]:

وَأَعْظَمُ أَخْلَاقاً وَأَكْبَرُ سَبْداً
وَأَفْضَلُ مَشْغَواً وَأَكْرَمُ شافعاً
حيث جمل البيت مستقلة ومقاربة في
الوزن.

التَفْقِيفُ

هو تفخيم النبر اللفظي المقرون بالإسهاب
والثرة، وهو عيب من عيوب الخطابة

تَفْعُلُّ

هو مصدر «تَفَعَّلَ»، نحو:
«تَدَخَّرَجَ» (مصدر: تَدَخَّرَجَ)، أما إذا كانت
لامه باء فيجب إبدال ضمة لامه الأولى باء،
نحو: «التعالي» (مصدر: تعالي).

تَفْعِيل

هو مصدر «فَعَّلَ» الصحيح العين، نحو:
«تعظيم» (مصدر: عظم).

تفعيل البيت الشعري

هو كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، ثم
كتابة ما يقابل حركاته وسكناته من رموز
عروضية، ثم كتابة تفعيلاته الشعرية.
انظر: تقطيع البيت الشعري.

التفعيلة

هي جزء من أجزاء البحور الشعرية.
انظر: التفاعيل.

التفقير

هو أن يأتي في البيت ذكر نكتة أو خَبَرٍ أو
غير ذلك يوميء إليه الشاعر أو النثر، نحو:
«فِيهِنَّ قَاصِرَاتِ الطُّرُفِ» (الرحمن: ٥٦)،
فإنه يوميء إلى قول امرئ القيس [من
الطويل]:

مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطُّرُفِ لَوْ دَبَّ مَحْوِلٌ
مَنْ الدُّرُفِ قَوَى الْأَثْبِ مِنْهَا الْأَثْرَا

التقدم اللفظي

هو أن يكون مرجع الضمير الغائب مذكوراً
نصاً قبل الضمير، نحو: «الساتين ألوانها
جميلة» حيث عادت «الهاء» في «ألوانها» إلى
«الساتين» المتقدمة على الضمير نصاً.
وانظر: التقدم الحقيقي.

التقدم المعنوي

هو أن يكون مرجع الضمير متقدماً على
الضمير رتبة أو ضمناً (أي يفهم بقرينة، كتقدم
في الترتيب وتأخر في اللفظ)، نحو: «شجع
جنوده القائد» حيث عاد الضمير في «جنوده»
إلى القائد، المتأخر لفظاً والمتقدم رتبة،
ونحو: «تأصلوا هو طريق النجاح» (والتقدير:
النصال هو طريق النجاح)، ونحو: «إنها
رائعة» (تقال لمن ينظر إلى شيء جميل جداً).

التقدير

هو حذف اللفظ مع نيته، كتقدير الضمير
المستتر في الأفعال، نحو: «الطفل بكى»، أو
الخبر المحذوف والمقدّر بـ «موجود» أو
«كائن»، نحو: «الطالب في الصف».

التقديم

هو تقديم ما حقه التأخير كتقديم الخبر على
المبتدأ، أو تقديم المبتدأ على الخبر، نحو:
«ما أجمل الربيع!» (تقدم المبتدأ على الخبر)،
ونحو: «في عينه بريق أمل» (حيث تقدم الخبر
على المبتدأ).

ويكون التقديم لاعتبارات بلاغية منها:

- تمكين الخبر في ذهن السامع، وذلك

التقارب

هو أن يتقارب الحرفان (المبدل والمبدل
منه) مخرجاً، ويتحددا صفة، كالحاء والهاء،
في «مدح» و«مذة»، أو أن يتقاربا مخرجاً
وصفة كالراء والنون في «الغفرة» و«العُفنة»،
أو أن يتقاربا مخرجاً، ويتباعدا صفة، كالقاف
والكاف في «قشط» و«كشط»، أو أن يتقاربا
صفة، ويتباعدا مخرجاً، كالسين والشين، في
«حبس» و«حَمَس».

التقدم

انظر: التقديم.

التقدم الحقيقي

هو أن يكون مرجع الضمير الغائب متقدماً
على الضمير لفظاً ورتبة، نحو: «كافأ المعلم
تلميذه» فالمعلم هو مرجع الضمير (الهاء)
ومتقدم عليه نصاً ورتبة، لأن الفاعل يتقدم رتبة
على المفعول به الذي أضيف إليه الضمير
ويسمى أيضاً التقدم اللفظي.

التقدم الحكمي

هو عود الضمير على متأخر، نحو قول
الشاعر [من الطويل]:

جَزَى رُبُّهُ عَنِّي عِدِيَّ بَنَ حَاتِمِ

جَزَاءَ الْكِلَابِ الْغَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

حيث عاد الضمير في «رُبُّهُ» إلى المفعول به

المتأخر.

لاشتماله على وصف يدعو إلى التشويق إلى الخبر، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِهَاجَتِهَا

شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
ففي الشطر الأول تشويق لمعرفة «الثلاثة».

- تعجيل المسرة أو الإساءة، نحو: «بريء أنت»، و«بالسجن حُكِمَ عليك».

- التعظيم أو التحقير: «عظيم أنت» و«شويمر أنت».

تقديم اللسان

هو مدّ اللسان إلى الأمام قليلاً عند النطق بصاات ما.

التقديم والتأخير

هو تغيير مواضع الكلمات في الجملة خلافاً لما هو مألوف، وذلك لأغراض بلاغية. انظر: التقديم.

التقريب

هو إعمال أسماء الإشارة عمل «كان»، نحو: «هذا زيد قائماً» (إعراه: هذا: تقريب. زيد: اسم «هذا» مرفوع. قائماً: خبر «هذا» منصوب). ليس المقصود بـ«هذا» الإشارة، وإنما الإخبار عن زيد بأنه قائم.

وهو من العوامل عند الكوفيين، ويعبرون عن خبر التقريب بالحال، وشبه الحال، ومنصوب التقريب، أما عن الاسم فيعبرون عنه بالفاعل، ومرفوع التقريب.

وهو أيضاً من أغراض التصغير، نحو: «قَبِيلٌ» و«بَيْتٌ» (للزمان والمكان) و«أَصْبَغٌ» للرتبة.

التقرير

هو إعلام المخاطب بما يعلمه نيوته، وحرفه الهمزة الاستفهامية، نحو: «أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ» (الأعراف: ١٨٥).

وهو أيضاً الإثبات، أي ضد النفي.

التقسيم

هو، في النحو، من معاني «أو» العاطفة، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من النوافر]:

وإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ

نِيَمِينَ أَوْ نَفَارٍ أَوْ جَلَاةٍ

وهو، في علم البديع، استيفاء المتكلم أقسام الشيء، أي أن يذكر أمراً له أقسام مختلفة، ثم يقسمها جميعاً حتى يستوفيها، وهو يختلف عن اللف والنشر في أن المفصل في اللف والنشر أكثر من واحد، نحو: «يا أمير المؤمنين، أصابتنا سنون: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أنفت العظم». أو هو ذكر متعدد، ثم ما لكل فرد من أفرادها على التعيين، نحو قول المتكلم [من البسيط]:

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُّ بِهِ

إِلَّا الْأَذْلَانُ: غَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَسْدُ

هَذَا عَلَى الْحَسَنِ مَرْبُوطٌ بِرُتْبَتِهِ

وَذَا يُشْجَعُ فَلَا يَرْتَضِي لَهُ أَحَدٌ

تقسيم ثنائي

هو تقسيم الأنماط اللغوية إلى قسمين، نحو: «الاسم: مذكر ومؤنث، ومعرفة ونكرة».

التقصير

هو أن ينقص السارق من كلامه ما هو من تمامه، نحو قول أبي نواس [من الطويل]:

إِذَا حَصَلْتُ دُونَ اللَّهَاءِ مِنَ الْغَنَى

دَعَا مَعَهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَجَبِيلٍ

فأخذه ابن المعتز فنقص منه، فقال [من

الطويل]:

إِذَا سَكَنْتُ صَدْرَ الْغَنَى زَالَ مَعَهُ

فطابت له دُنْيَاهُ وَأَتَسَّحَّ الضَّنْكَ

تقطيع البيت الشعري

هو الوسيلة التي تساعدنا على معرفة الوزن

الشعري، وتتم بالكتابة العروضية، بعد ضبط

ألفاظه بالحركات والسكنات، ثم كتابة

الحركات والسكنات، فكتابة التفعيلات،

وتعيين الوزن، نحو قول المتنبي [من

الطويل]:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ نَسْلَ كَرِيمٍ مَلَكَتْهُ

٥//٥// /٥// ٥/٥// ٥/٥//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ

وَأَنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا

وَأَنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ نَسْلَ لَيْمٍ تَمَرَّدَا

٥//٥// /٥// ٥/٥// ٥/٥//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ

التقعر، التقعير

هو إخراج الكلام من أقصى الحلق. وهو،

في الأدب، الإكثار من المحسنات البلاغية،

لتحسين الشكل على حساب المضمون.

التقفية

هو، في العروض، اتحاد ضرب البيت الشعري وعروضه في الوزن والروي دون أن

يؤدّي ذلك إلى تغيير في العروض بزيادة أو

نقص، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:

الشَيْفُ أَضْدَقُ إِنْشَاءٍ مِنَ الْكُثْبِ

أَسْتَيْفُ أَضْ دَقْ إِنْ بَاءَنْ بِمَثَلِ كُتْبِي

٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّيْبِ

فِي حَدِّهِلْ حَدُّبَيْهِ نَلْ جَدُّوَلْ لَعِبِي

٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

حيث جاءت العروض كالضرب (فَعِلُنْ).

وانظر: التقفير.

التقليب

هو تغيير ترتيب حروف الثلاثي، نحو:

«سلم - ملس - لمس».

التقليد

هو قبول قول بلا دليل. ويقابله الاجتهاد.

انظر: الاجتهاد.

التقليل

هو جعل الشيء قليلاً، وهو من معاني

حرف الجر «رُبَّ»، نحو: «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ

أُتْلُكَ»، وهو من معاني الحرف «قد»، نحو:

«قد يهطل المطر»، وهو أيضاً: من معاني

التصغير، نحو: «عندي بعض الدريهمات».

التقوية

هي نظرية بضرية رأت أن تقوي الفعل اللازم بتعديته إلى مفعول معه بواسطة «واو» المعية، أو إلى مستثنى به «إلا»، أو بالهمزة، نحو: «كُنْ أَنْتَ وَأَخَاكَ كَاللَّحْمِ وَالْمِظْمِ» (أَخَاكَ مفعول معه)، و«مَا الْمَالُ وَالْبَنُونَ إِلَّا زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا» و«كَرُمَ أَبُوهُ» - أَكْرَمْتُ أَبَاكَ.

وهي أيضاً من معاني حرف الجرّ «اللام» نحو: «إِنَّ رَبَّكَ فَتَالٌ لِمَا يَرِيدُ» (هود: ١٠٧)، حيث عملت «اللام» على تقوية «فقال» الذي هو فرع من العمل.

التقييد

هو ذكر المغايل، والجار والمجرور، مع الفعل، نحو: «ركض خوفاً منه» أو ذكر الإضافة، والحال، والتمييز، والاستثناء، والجار والمجرور مع الفاعل، نحو: «حضر القاضي إلى القاعة».

وهو، في العروض، إسكان الروي، نحو قول ابن الوردي [من الرمل]:

لَا تُثْقَلُ أَضْلِي وَفُضِّلِي أَبَدًا
إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

التكافؤ

هو أن يأتي الطباق (الضدّ) مجازاً، أو أن يكون أحدهما حقيقة، نحو قول أبي الشعب العبسي [من الكامل]:

حُلُّو الشَّمَائِلِ وَهَوِّ مَرَّ بَابِلُ
يُخِمِي الدُّمَارَ صَبِيحَةَ الْأَرْهَانِ
(«حلّو ومرّ» تكافؤ، إلا أنهما مجازيان.

أو قول دعلب [من الكامل]:

لَا تَعْجِبِي بِمَا سَلَّمُ مِنْ رَجُلٍ

ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ قَبْكَى

«ضحك وبكى» تكافؤ، إلا أنّ الأول

«ضحك المشيب» مجازي، والثاني «بكى الرجل» حقيقة.

التكافؤ

هو التعاون، أي تجاور سببين خفيين في تفعيلة واحدة، سلّمًا من الزحاف، أو زوحفاً معاً، أو سلّم أحدهما دون الآخر، نحو: «مُسْتَفْعِلُنْ» في الرجز، والسريع، والبسيط، والتفعيلة الأولى من المنسرح، فالبيان هما: «سُنْ» و«تَفْ» يجوز أن يسلماً معاً فتبقى «مُسْتَفْعِلُنْ» على حالها، ويجوز أن يزاحفاً معاً فتصبح «فَعِلَتُنْ»، أو يزاحف الأول ويسلم الثاني، فتصبح «مَقَاعِلُنْ»، أو يسلم الأول يزاحف الثاني فتصبح «مُقْعِلُنْ». وكذلك تجري المكافئة في «مفعولات» من بحر السريع.

التكاوس

هو الفصل بين ساكني القافية بأربعة متحرّكات، وهذا قليل، نحو قول أبي العتاهية [من الرجز]:

إِنَّ أَخَاكَ الصَّدَقَ مَنْ كَانَ مَعَكَ

وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ يَنْتَفِعْكَ

التكبير

هو نقل المصغر إلى مكبر، نحو: «وُلِدَ» - «ولد».

التكثير

هو جعل الشيء كثيراً، وهو من معاني الفعل المزيد «أَفْعَلَ»، نحو: «أَحْسَنَ»، و«فَعَّلَ»، نحو: «جَمَعَ»، و«فَاعَلَ»، نحو: «ضَاعَفَ»، و«تَفَعَّلَ»، نحو: «تَتَكَلَّمَ»، ومن معاني «رَبَّ» (حرف الجر)، نحو: «يا رَبَّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة».

وهو أيضاً أحد أغراض الزيادة، ويكون لتكثير حروف الكلمة لا غير، نحو: «قبعثرى» (زيادة الألف).

التكرار

هو ارتجاف طَرَف اللسان عند النطق بالراء، وهو أيضاً البدل والتوكيد.

وهو، في علم المعاني، الإطناب، أي زيادة اللفظ على المعنى لفائدة كالتوضيح، نحو: «أَمَدَكُم بما تَعْلَمُونَ أَمَدَكُم بِأَنْعَامِ وَبَيْنِ» (الشعراء: ١٣٢ - ١٣٣) حيث ذكر «الأنعام والبين» توضيحاً لما أبهم سابقاً «بما تعلمون»، أو التوكيد، نحو: «كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ» (التكاثر: ٣ - ٤)، حيث كرر «كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ» للتوكيد. وانظر: الإطناب.

تكرار الصدارة

هو تكرار الكلمة أو العبارة الأولى في النظم أو الشعر، نحو الحديث الشريف: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنِ إِلَى جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقِلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ».

التكرير

هو إعادة ألفاظ تدلّ على معنى واحد، نحو: «وقال الذي آمن يا قوم اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سبيل الرشاد، يا قوم إنما هذه الدنيا متاع، وإن الآخرة هي دار القرار» (غافر: ٣٨). وهو نوعان:

- ١- لفظي، نحو: «أشْرَعَ أَشْرَعَ».
- ٢- معنوي، نحو: «أَطْعَمَنِي وَلَا تَعْصِنِي» لأن الأمر بالطاعة هو نهي عن المعصية. وانظر: الإطناب بالتكرير.

التكسير

هو جمع الكلمة جمع تكسير، نحو: «عمود - أعمدة». وانظر: جمع التكسير.

التكلف

هو، من معاني الفعل المزيد «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَلَطَّفَ»، و«اسْتَفَعَلَ»، نحو: «استعمل».

وهو، في البلاغة، تجاوز حدّ العفوية والطبع في صناعة الشعر أو النثر، وذلك بإكثار البديع كالتطبيق والتجنيس والإسجاع... وقد عابوا ذلك على أبي تمام لأنه كثير في شعره، واستحسنوه عند غيره لقلته.

التكلم

هو من حالات التحدّث، وهو قسم الخطاب والغيبة. وانظر: ضمائر التكلم.

التكملة

هي الفضلة، أي ما كان غير أساس الجملة أو أحد أركانها، نحو: «العلم نورٌ يُهتدى به» («فالعلم نور» ركننا الجملة، وما تبقى فضلة).

التكميل

انظر: الإطناب بالتكميل.

تَلَا يَوْمَ أَنَسِه

جملة جمعت، في رأي بعضهم، حروف الزيادة (سألتونيها).
انظر: سألتونيها.

التلاؤم

هو تعديل الحروف في التأليف، وذلك لحسن وقع الكلام في الأسماع، وسهولة لفظه.
وانظر: الالتئام.

الثلثة

هي كسر تاء المضارع، وهي في لهجة قبيلة بهراء، إذ تكسر أوائل أفعال المضارعة، نحو: «يَـذْـرُسُ»، «وَيَـذْـرُسُ»، «فَيَـذْـرُسُ» و«تَـذْـرُسُ». وقيل: إن هذه الظاهرة (كسر أوائل أفعال المضارعة) هي لغة جميع العرب ما عدا أهل الحجاز.

التلطف

هو أن تلتطف للمعنى الحسن حتى

تهجنه، والمعنى الهجين حتى تحسنه، نحو قول ابن الرومي [من البسيط]:

وَقَاتِلِ لِمَ هَجَوْتَ الْوَزْدَ مُغْتَبِداً
فَقُلْتُ مِنْ بَعْضِهِ عِنْدِي وَمِنْ عَيْطَةٍ
كَأَنَّهُ سُرْمٌ يُغْلِي جِيشَ يُخْرِجُهُ
عِنْدَ الرِّثَاثِ وَبَاقِي الرُّوثِ فِي وَسْطَةٍ

التلفيف

هو أن يلف المتكلم مع معنى خَطَرَ له أو سُئِلَ عنه معنى آخر ملازماً للمعنى الأول، نحو: «وما تِلْكَ بِبَيْمِكَ يا موسى؟ قال: هي عَصَايَ اتَّوَعَّا عليها وأَهْشُ بها على غَنَمِي ولي فيها مَارِبٌ أُخْرَى» (طه: ١٧-١٨).

التلفيق

هو الجناس المركب، أي أن يكون أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر مركب من كلمتين، نحو قول الشاعر [من المتقارب]:
إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً
فَدَعُهُ فَدَوَّلَتْهُ ذَاهِبَةً
حيث جاء الجناس «ذا» «هبة» و«ذاهبة».
وهو أيضاً أن يلقق الشاعر بيته من عدة أبيات لغيره، نحو قول ابن الطثرية [من الطويل]:
إِذَا مَا رَأَسِي مُقْبِلًا غَضَّ طَرَفُهُ
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي بِقَابِلُهُ
فَأَوَّلَهُ لَجِيمِلَ بْنِ مَعْمَرٍ [من الطويل]:
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعاً مِنْ نَبِيَّةٍ
يَقُولُونَ: مَنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي

التلقيب

هو، في الصرف، تمثيل الاسم بالفعل،

التماثل

هو أن يتحد الحرفان مخرجاً وصفة.

تماثل البداية والنهاية

هو إنهاء البيت الشعري، أو الجملة بكلمة يبدأ بها البيت التالي، أو الجملة التالية، نحو قول تميم بن المعمر (من السريع):
وَسَفَهْتُ قَوْلِي وَقَالَتْ مَنَى
سَمِعْتُ حَتَّى صِرْتُ كَالْبَذْرِ
وَالْبَذْرُ لَا يَرْزُو بِعَيْنٍ كَمَا
أَرْزُو وَلَا يَتِيَمُ عَنْ نَفْسٍ
وانظر: تبادل البداية والنهاية.

التماثل - التمليط

هو أن يتنازع شاعران فيما بينهما، فيقول أحدهما صدر بيت والآخر عجزه، نحو حكاية امرئ القيس والتوأم اليشكري، إذ قال امرؤ القيس للتوأم ملط أنصاف ما أقول، فقال امرؤ القيس (من الوافر):
أَحَارِ تَرَى بُرَيْقاً هَبَّ
فَقَالَ التَّوَأْمُ:
كَنَّارِ مَجُوسٍ تَنْتَعِرُ أَسْتَعَارَا
فَقَالَ امرؤ القيس:
أَرْفُتُ لَكَ وَتَأَمَّ أَبُو شُرَيْحٍ
فَقَالَ التَّوَأْمُ:
إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَقَارَا

التتام

هو الكمال والاستغناء عن الشيء، وهو بالنسبة إلى الأفعال عدم حاجة الفعل إلى خبر كالفعل الناقص، نحو: «وقعت فتنة في البلاد

وهو عَلم يدلّ على شخصيّة معينة، إما للمدح، نحو: «الشّيد»، أو للذم، نحو: «السّفاح»، أو للنسبة، نحو: «الهاشمي»، وموضوعة في الأغلب بعد الاسم والكنية.

التلميح

هو أن يشار إلى قصة، أو شعر، أو مثل دون أن يصرح عنه، نحو: «بتّ ليلة نابغة» وذلك إشارة إلى قول النابغة الذبياني (من الطويل):
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضِلَّةً
مِنَ الرُّقُصِ فِي أَثْيَابِهَا التُّمُّ نَاقِعٌ
ونحو قول أبي تمام (من الطويل):
فَوَاللّهِ مَا أَذْرِي أَأَخْلَامُ نَائِمٍ
أَلَكْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يُوشَعُ
وذلك إشارة إلى قصة النبي يوشع الذي أوقف الشمس.

التلويح

هو اقتضاب الدلالة على الشيء بتظيره وإقامته مقامه، نحو قول الشاعر المجنون قيس بن معاذ العامري (من الطويل):
لَقَدْ كُنْتُ أَغْلُو حُبِّي لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ
بِي النِّقْصُ وَالْإِنْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا
حيث لَوْح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والنقص تلويحاً عجيباً.

التلين

هو التخفيف، أي ترك الشدة، نحو: «كُزَيْي» بدل «كُزَيْي».

فكان السفر، وهو بالنسبة إلى الجملة الفعلية استيفاء الفعل للفاعل، وبالنسبة إلى الجملة الاسمية استيفاء المبتدأ للخبر.

وهو في العروض أن يذكر الشاعر معنى فلا يترك شيئاً يتيم به، ويتكامل معه إلا أنى به.

انظر: التميم.

تمام الأقسام

هو أن يأتي بالأقسام مستوفاة المعنى، ولم يدخل بعضها ببعض، نحو: «إنك لم تخل فيما بدأتني من مجد أثلته، وشكر تعجلته، وأجر أذخرته».

التمثيل

هو، في النحو: إعطاء المثل للإيضاح.

وهو، في علم البيان، ما انتزع وجهه من متعدد، كتشبيه الثريا بمنقود العنب، حيث يكون وجه الشبه الهيئة الحاصلة من الشام حبوب بيض، مدوّرة، أو مستطيلة، بعضها فوق بعض، ونحو قول ابن المعتز [من الوافر]:

كَأَنَّ سَمَاءَنَا لَمَّا تَجَلَّثْ

خِلَالَ نَجْمِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ

رِيَاضُ بَنَفَسٍ خَضِلٍ نَدَاهُ

تَفْخُحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَفَاحِ

حيث شبه السماء والنجوم المنشورة عند الصباح بالرياض المكسوة بالأزهار والأفاح، ووجه الشبه هو الأزرقاق الذي يخالطه بياض.

التمزيج

هو مزج معاني البديع بفنون الكلام، نحو قول بكر بن النطاح [من الطويل]:

بَدَلْتُ لَهَا مَا قَدْ أَرَادَتْ مِنَ الْمَنَى
لِتَرْضَى. فَقَالَتْ: قُمْ فَجَنِّبِي بِكَوْكَبِ

فَقُلْتُ لَهَا: هَذَا التَّعْنُتُ كُلُّهُ

كَمَنْ يَنْشَهُى لَحْمَ عَقَّاءٍ مُغْرِبِ

حيث ربط الشاعر صدر البيت الثاني بما قبله، ثم جاء بتذييل في عجز البيت ليتحقق العتاب ويستدل على صحة ما ادّعاء من التعنت والاستحالة، فمزج المذهب الكلامي بالتذييل في المعجز.

التمتعة

هي تمتع اللسان عند النطق بالثناء، وهي عيب من عيوب النطق، ويسمى صاحبها «التمنام»، وإذا تمتع بالفاء سمي «الفأفأ».

التمطيط

هو عيب من عيوب النطق، يقوم على المغالاة في استغلال دور الفكين والشدقين في تقطيع الحروف، وإخراج الكلمات.

التمكين

هو، في النحو، تنوين التمكين.

انظر: تنوين التمكين.

وهو، في العروض، أن يمتدّ شاعر لقافية بيته بحيث إذا سكّت دون القافية كملها السامع بطباعه بدلالة من اللفظ عليها، نحو قول عبدا الغني النابلسي [من البسيط]:

كَمْ لَيْلَةٍ بَاتَ يَرْعَى الثَّجَمَ مِنْ قَلْبِي

عَلَيْكَ سَهْرَانُ لَمْ يُغْمِضْ وَلَمْ يَسَمْ.

التعليط

انظر: التماط والتعليط.

التملك، التملك

هو أحد معاني حرف الجرّ «اللام»، نحو
﴿وَلِلّٰهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ﴾ (الجاثية: ٢٧).

التمييز

هو توقع أمر محبوب في المستقبل إما لكونه
مستحيلاً، أو ممكناً، نحو قول أبي العتاهية
[ن الوافر]:

أَلَا لَيْسَ الشَّبَابُ يَعُودُ يَوْمًا

فَأَخِيرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمِثِيبُ.

وحروفه: «ليست، وهل، ولو، ولعل،
وهلأ، وألا».

تمهيد الدليل

هو أن يقصد الحكم بشيء فيرتب له أدلة
تقتضي تسليمه قطعاً بأن يبدأ بالمقصود، ويخير
عنه بجملة مسلمة، ثم يخبر عن تلك الجملة
بأخرى مسلمة، نحو الحديث الشريف: «لا
تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى
تَحَابُّوا».

التمييز

هو اسم نكرة منصوب يذكر تفسيراً للمبهم
من ذات أو جملة.

وهو نوعان: تمييز الجملة، وتمييز الذات.
انظر كلاً في مادته.

تمييز الجملة

هو ما كان مفسراً لجملة مبهم، وهو أنواع:

١ - تمييز ما أصله فاعل، نحو: «فاح الزهر
أريجاً» (أي: فاح أريج الزهر).

٢ - تمييز ما أصله مفعول به، نحو: «فهمت
النص معنى» (أي: فهمت معنى النص).

٣ - تمييز ما أصله مبتدأ، نحو: «أنا أكثر
منك مالاً» (سورة الكهف: ١٨) (أي: مالي
أكثر من مالك).

وقد يقع تمييز الجملة بعد ما يفيد التعجب،
نحو: «لله دُرّه فارساً»، أو بعد اسم التفضيل،
نحو: «أنت أعلى رتبة».
ويسمى أيضاً تمييز النسبة.

تمييز الذات

هو الذي يفتر إيهام الاسم المفرد الوارد
قبله، ويقع بعد:

١ - عدد، نحو: «عندي أربعة عشر كتاباً».

٢ - وزن أو شبهه، نحو: «اشتريت رطلاً
زيتاً»، و«لدي مقال ذهباً».

٣ - كيل أو شبهه، نحو: «اشتريت لتراً
حلياً»، و«عندي جرةً عسلاً».

٤ - مساحة أو شبهها، نحو: «يلزمني متراً
قماشاً»، و«وقعت مديك عريضة».

وهناك تمييز ذات يدل على المماثلة، نحو:
«مَنْ لَيْسَ لِي بِمِثْلِكَ صَدِيقًا؟»، أو المغايرة،

نحو: «ليس لي غيرك معيناً بعد الله».
ويسمى أيضاً: التمييز المفرد.

التمييز غير المُحوّل

هو الذي لا يتحوّل مطلقاً، نحو: «ملأت
الدلو ماءً»، ويجوز جرّه بـ«من»، نحو: «أكريم

به من بطلي».

انظر : تمييز الجملة .

ويسمى أيضاً : التمييز غير المقلوب ،
والتمييز غير المنقول .

تمييز النسبة

هو تمييز الجملة .

انظر : تمييز الجملة .

التمييز غير المقلوب

انظر : التمييز غير المحوّل .

التنازع

هو أن يتقدّم عاملان أو أكثر على معمول واحد يصحّ أن يكون معمولاً لكلّ منها ، نحو :
«كَتَبَ وَدَرَسَ الطَّالِبُ» . ويسمى أيضاً :
الإعمال ، وجمع الفاعلين والمفعولين .

التمييز غير المنقول

انظر : التمييز غير المحوّل .

التمييز المُحوّل

هو ما كان أصله فاعلاً ، أو مفعولاً به ، أو مبتدأ .

التناسب

هو التوافق بين الألفاظ بحيث تجيز لأحدها ما هو ممنوع ، نحو «إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا» (الإنسان : ٤) حيث صرفت «سلاسلًا» لتناسب مع «أغلالًا» .

انظر تمييز الجملة .

ويسمى أيضاً : التمييز المقلوب ، والتمييز المنقول .

تمييز المفرد

انظر : تمييز الذات .

وهو ، في علم البديع ، اتلاف اللفظ مع المعنى ، بحيث تكون الألفاظ متقاربة في الجزالة والرقّة والسلاسة ، وتكون المعاني مناسبة لها ، نحو قول النابغة [من الكامل] :

الرِّفْقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ

فَأَسْتَأْنِي فِي رِزْقِي تَنَالُ نَجَاحَا
وَالْيَاسُ عَمَّا فَاتَ يَغْفِبُ رَاحَةً
وَلَرَبِّ مُطِيعَةٍ تَعُودُ دُبَاحَا .

التمييز المقلوب

هو ما كان أصله فاعلاً ، أو مفعولاً به ، أو مبتدأ .

انظر : تمييز الجملة .

التمييز الملحوظ

هو تمييز الجصلة .

تناسب الأبيات

هو أن ينسّق الشاعر بين أبياته ، ويلانم بينها لتنظم معانيها ، دون أن يجعل ، بين ما ابتدأ به وصفه ، وبين تمامه ، حسواً يُشّفي السامع المعنى الذي يسوقه إليه ، نحو قول المتنبي [من الطويل] :

التمييز المنقول

هو ما كان أصله فاعلاً ، أو مفعولاً به ، أو مبتدأ .

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شُكٌّ لِوَأَقِفِ

وَقَدْ رُفِعَتْ لِلظَّالِمِينَ خِيَامٌ
وانظر: تناسب البداية والنهاية.

التناسب بين المعاني

انظر: المطابقة.

التناغم

هو الانسجام بين أصواتٍ في كلمات متتالية
في جملة ما.

التنافر

هو الإتيان باللفاظ لا تستجيبها الأسماع
المرهفة التي رفقتها الحضارة، نحو قول
الشاعر [من الرجز]:

وَقَبْرٌ حَرَبٍ بِمَكَانٍ قَفَرٍ
وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرَبٍ قَبْرُ
حيث لا يستطيع أحد قراءته ثلاث مرّات
متتالية دون أن يتمتع أو يلجج.

تنافر الأصوات

وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان
وعسر النطق بها، وذلك بأن يستخدم حروفاً
قريبة المخارج مثل «الهمخع» و«مستشزرات».
وقد يجد الشاعر ضرورة فنية في هذا التنافر،
فيجمع بين كلمات ذات أصواتٍ خَشَنَةِ الوَاقِعِ
كي يَخْلُقَ تأثيراً يَصْدُقُ. قال امرؤ القيس [من
الطويل]:

بَعْدَانُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعَمَلِ

تُضِلُّ الْعَقَاصَ فِي مُنَى وَمُرْسَلِ

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شُكٌّ لِوَأَقِفِ

كَأَنَّكَ فِي جَنْبِ الرُّوْيِ وَهُوَ نَائِمٌ
نَمْرُ بِكَ الْإِبْطَالُ كُلَّمَا فَرِيضَةٌ
وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسِمِ

فانتقد سيف الدولة بقوله: «يتاك لم يلتصق
بسطراهما... وكان ينبغي أن تقول:

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شُكٌّ لِوَأَقِفِ
وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسِمِ

فقال المتنبي إن صَحَّ أَنَّ الذي استدرك على
امريء القيس هذا هو أعلم بالشعر منه، فقد
أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا». وقول امرئ
القيس [من الطويل]:

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَاداً لِّلذَّةِ
وَلَمْ أَتَّكِلْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالِ
وَلَمْ أَشْبِ الزُّقَّ الرُّوْيِ وَلَمْ أَقُلْ
لِيَخِيلَنِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ
فقال المتنبي إن صح أن الذي استدرك على
امريء القيس هذا هو أعلم بالشعر منه، فقد
أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا»

تناسب الأطراف

هو أن يبتدىء المتكلم كلامه بمعنى، ثم
يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتدأ به
وقيل: هو أن يعيد الناظم لفظه الروي في أول
كل بيت يليه، نحو قول خليفة بن كليب
الأسدي [من الطويل]:

أَهَاجِكَ شَوْقٌ أَمْ شَجَاكَ غَرَامٌ
غَرَامٌ إِذْكَارُ فَالْدُّشُوعُ سَجَامٌ
سَجَامٌ عَلَى غَدٍّ تَحْدُ مُبُولِ
خُدُوداً وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْهُ غَرَامٌ

تنافرُ الكلمات

هو أن يَستخدِمَ الشاعرُ أو الناثرُ كلمات يُسَبِّبُ اتصالَ بعضها ببعضٍ تَقْلًا في السُّلُوقِ وفي السَّمْعِ . وهو عيبٌ في الفصاحةِ وَقَعَ به المتنبي في قوله [من الطويل]:

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشا

فَلَا قِلَّ عَيْسٍ كُلِّهِنَّ فَلَا قِلَّ

التناقل الشفهي

ما يتناقله الناسُ جيلًا بعدَ جيلٍ من قصصٍ وأساطيرٍ وأشعارٍ عن طريقِ الذاكرةِ . والعامةُ تحفظُ هذا التراثَ وتضيفُ عليه حتى تَصْغُرَ هذا النوعُ من لأدبٍ بسببِ التناقلِ الشفهي .

التنبيه

هو لفتُ نظرِ المخاطبِ إلى أمرٍ ما، وحروفه هي: «أَلَا»، و«أَمَّا»، و«هَاهُ»، و«يَا»، نحو «أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» (يونس: ٦٢) .

وهو، في البلاغة، أن يُطلقَ كلامًا، ثم يُردف بما يؤيدُه، ويُقرِّرُ معناه، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

هُوَ الذَّنْبُ أَوْ لَكَالذَّنْبِ أَوْفَى أَمَانَةٌ

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَزَلُّ خَوْفُونَ
فالشاعر عندما قال: «أَوْفَى أَمَانَةٌ» أو «لَكَالذَّنْبِ أَوْفَى أَمَانَةٌ» تنبَّه إلى قول من يقول: «وَأَفَى أَمَانَةٌ لِلذَّنْبِ؟» فاستدرك بقوله: «وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَزَلُّ خَوْفُونَ» .

التنذير

هو أن يأتي المتكلمُ بنادرةٍ أو نكتةٍ مستظرفةٍ يعرِّضُ فيها بِمَنْ يريدُ ذمَّهُ . وهو يقع في الجِدِّ والهزل، فمن بابِ الجِدِّ قوله تعالى: «فَإِذَا جَاءَ

الْخَوْفُ زَأَيْنَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْتَنَسَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ» (الأحزاب: ١٩) .

ومن بابِ الهزل قول أبي تمام [من الخفيف]:

مَنْ بُوَ عَامِرٍ مَنِ ابْنُ الْحُبَابِ

مَنْ بُوَ تَغْلِبَ غَدَاةُ الْكُلَّابِ؟

مَنْ طُفَيْلٌ مَنْ عَامِرٌ وَمَنِ الْحَا

رَثُ أَمْ مَنْ عُنَيْتُهُ ابْنُ شِهَابِ

إِنَّمَا الضَّيْقُ الْهَاضُورُ أَبُو الْأَشْ

بَالِ مَسَاعٍ كُلِّ خَيْسٍ وَغَابِ

التنديم

هو إشعارُ المخاطبِ بالأسفِ على ما فاتَه إذ كَانَ نتيجةَ إهماله وتقصيره، وأحرفه هي: «هَلَا»، و«لَوْلَا»، و«لَوْ مَا»، و«أَلَا»، و«أَلَا» . ويشترطُ فيها أن تسبقَ الفعلُ الماضي لفظاً ومعنى معاً، نحو: «هَلَا دَرَسْتُ» . وإذا سبقت الفعلُ المضارعُ كانت أحرفُ تحضيضٍ . انظر: التحضيض .

التنزيل

هو، في البلاغة، الانتقالُ من الأدنى إلى الأعلى في الوجوه المُرادَّة، نحو «لا أبالي بالعامل ولا بربِّ العمل» . وهو عكسُ الترقِّي . انظر: الترقِّي .

والتنزيل، في علم اللغة، هو إطلاقُ اللفظِ على ما يقاربُ معناه من دون تجوُّز أو كناية .

التنزيه

هو إبعادُ الله عن المثلِّ وشوائبِ المادية، وهو من معاني حُرْفِ الاستثناء «حاشا»، نحو:

« أخفق المهملون حاشا سميّاً - أو سميّاً »
لأنه يمكن اعتبار «حاشا» حرف جرّ.

التنسيق

هو أن يُذكر الشيء بصفات متوالية، وتكون متلاحمة تلاحماً سليماً مستحسناً غير مُتَنَهَجِن، نحو ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِيمُ الْغَزِيرُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (الحشر: ٢٣). وهو، أيضاً، إجراء الكلام على نظام واحد ومُرْتَب، أو سرْدُ الصّفات متوالية. ويدخل فيه تنسيق الأفكار، وتنسيق الجُمَل، وتنسيق الألفاظ. وكلّها بمعنى العَرَض بنظام واحد.

تنسيق الإيقاع

هو التدقُّق الإيقاعي للأصوات مع تعاقبها بوترية واحدة. وهو خاصّة أسلوبية مميّزة التأثير في الشعر والنثر. والغلو في استعمال تنسيق الإيقاع يؤدّي إلى الانفعال والغبّ بالأصوات.

تنسيق الصفات

انظر: التنسيق.

التنظير

هو حمل النظير على النظير، وهو أن تكون العلة في الفرع والأصل معاً، نحو: منع تقديم خبر «ليس» عليها حملاً على «عسى» التي لا يجوز تقديم خبرها عليها، وذلك لأنّ الفعلين جامدين، وهما متواريان في هذه العلة فيجب تسويتها في عدم تقديم الخبر عليهما.

وهو، في البلاغة، المقارنة بين كلامين، إما متقّفي المعاني، وإما مختلفيها، ليظهر الأفضل

منهما، نحو قول يزيد بن الحكم الثقفّي [من محزوء الكامل]:

يَا بَذْرُ وَالْأَنْصَالُ يَفْضُ

رَيْهًا لَذِي اللَّبِّ الْحَكِيمُ
دُمُ لِلْخَلِيلِ بِسُودَةٍ

مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَسُدُّومُ

فلنقارن بين هذا القول وما قاله تعالى:
﴿وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ، وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ (النساء: ٣٦).

التنظيم

هو نوع من موسيقى الكلام، بواسطته يتّنى للدارس أن يعرف كثيراً من خصائص الكلام كالنفريق بين الجملة المثبتة، والاستفهامية، ولا سيّما إذا لم توجد صيغ نحوية خاصة تقوم بهذا التفريق، كتعبير التعجب والاستفهام. وأكثر ما يوجد في اللهجات العاميّة، نحو: «أخوك أنى» (جملة مثبتة)، و«أخوك أنى؟» (جملة استفهامية).

التنفيس

هو الدلالة على المستقبل بدخول «السين» عليه، بعد أن كان يدلّ على الحاضر، نحو الآية: ﴿سَيَقْلَمُ الْكُفَّارُ لِمَنْ عُقْبَى الدَّارِ﴾ (الرعد: ٤٢). ومثلها «سوف».

التنكيث

هو أن تقصد شيئاً دون أشياء لمعنى من المعاني، ولولا ذلك لكان خطأ من الكلام، وفساداً في النقد، نحو قول أبي نواس لمن

الطويل]:

تنوين الأمكنية

هو تنوين التمكنين .

انظر : تنوين التمكنين .

تنوين الترنم

هو الذي يلحق القوافي المطلقة بدلاً من

حرف الإطلاق، نحو قول جرير (من الوافر):

أَقْلَسِي السُّؤْمَ عَاذِلَ وَالْعَنَابِينَ

وقولي: إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابِينَ

حيث جيء بـ «والعنايين» و «أصابين» بدلاً من
«والعنايا»، و «أصابا» للترنم .

تنوين التعويض

هو تنوين العيوض .

انظر : تنوين العيوض .

تنوين التمكنين

هو الذي يلحق الأسماء المعربة المنصرفة،

نحو: «كتاب» .

ويسمى أيضاً: تنوين الأمكنية، وتنوين

الصرف، والتنوين، والصرف .

ملاحظة: يعتبر التنوين اللاحق بـ «كل»

و «بعض» تنوين تمكين، لأنهما من الأسماء

المعربة المنصرفة، وتنوين عوض، نحو:

«سَلِمْتُ عَلَى كُلِّ مِنَ الرِّفِيقَاتِ» (فهو تنوين

عوض لأن الأصل: «على كلِّ رفيقة»).

وكذلك تنوين جمع المؤنث السالم .

تنوين التنكير

هو الذي يلحق بعض الأسماء المبنية ليدل

على تنكيرها، نحو: «آه» (أي، أنألم)

أَلَا فَاسْقِني خَمْرًا وَقُلْ لِي مِنِ الْخَمْرِ

وَلَا تَنقِني سِرًّا إِذَا أَتَيْتَ الْجَهْرُ

حيث إن الشاعر أراد أن يتحسس بها بجميع

حواسه، فعندما شرب القدح أبصرها، وذاقها،

ومسها، وشتمها، ثم أحب أن يسممها فقال:

«وقل لي هي الخمر» .

التنكير

هو جعل الاسم نكرة، ويكون ذلك بتجريده

من «ال» التعريف، نحو: «الرجل

-رجل»، وهو أيضاً التنوين .

انظر : التنوين .

تنمي وسائله

جملة جمعت، في رأي بعضهم، جميع

حروف الزيادة (سألتونيها).

انظر : سألتونيها .

التنوين

هو زيادة نون ساكنة لفظاً لا خطاً في آخر

الاسم لغير توكيد، نحو: «رَجُلٌ، رَجُلًا،

رَجُلِي». وهو نوعان: أصيل وغير أصيل .

انظر كلاً منهما في مادته .

التنوين الأصيل

هو الذي يلحق الأسماء فقط، نحو: «قَلَمٌ،

قَلَمًا، قَلَمٌ» .

وهو أربعة أقسام، هي: تنوين التنكير،

وتنوين العيوض، وتنوين الصرف، وتنوين

المقابلة .

انظر كلاً منها في مادته .

حذف، نحو: «قدم راع» (أصلها راعي)، أو من كلمة، نحو: «كُلُّ يَسْعَى إِلَى الْعُلَى» (أي: كلُّ إنسان)، أو من جملة أو أكثر، نحو: «قَصَدْتُكَ وَكُنْتُ حِينَئِذٍ غَائِباً» (أي، حين إذ قصدتك). ويسمى أيضاً: تنوين التعويض. وانظر: تنوين التمكين.

التنوين الغالي

هو الذي يلحق آخر القوافي الممتدة، وسمي بذلك لتجاوزه حدَّ الوزن، نحو قول ربيعة [من الرجز]:
وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِينَ
مُتَنَبِّهِ الْأَغْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقِينَ
الأصل: «المحترق»، و«الخفق».

التنوين غير الأصل

هو الذي يشترك بين الاسم والفعل والحرف، ويكاد يقتصر على الشعر، نحو قول جرير [من الوافر]:
أَقْلَسِي اللَّسُومَ عَاذِلَ وَالْعَنَابِينَ
وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي
وهو أقسام هي: تنوين الترتيم، والتنوين الغالي، وتنوين الضرورة، والتنوين الشاذ، وتنوين الحكاية.
انظر كلاً منها في مادته.

تنوين المقابلة

هو الذي يلحق جمع المؤنث السالم، وسمي بذلك ليكون في مقابلة النون في جمع المذكر السالم، نحو: «فاضلات». ويسمى أيضاً: تنوين جمع المؤنث السالم.

و«نظوي» (أي رجل يحمل هذا الاسم)، وقد يلحق الأسماء المؤنثة غير المنصرفة، نحو: «أعلمت زيداً بالخبر» (أي، واحداً غير معين من اسمهم زيد).

تنوين جمع المؤنث السالم

هو تنوين المقابلة.
انظر: تنوين المقابلة.

تنوين الحكاية

هو التنوين الذي يلحق اللفظ المحكي المسمّى به، كأن تستعي رجلاً «ظريفة»، فيحكى على حاله.

التنوين الشاذ

هو الذي يلحق بعض الألفاظ المبنية، نحو: «هؤلاء رجالك».

تنوين الصرف

هو تنوين التمكين.
انظر: تنوين التمكين.

تنوين الضرورة

هو الذي يلحق المنادى المبني، أو غير المنصرف وذلك للضرورة الشعرية، نحو قول الشاعر [من الوافر]:
سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْنَا
وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ
حيث نَوْن «مطر» للضرورة الشعرية.

تنوين الموحّس

هو الذي يكون بدلاً من حرف أصلي كان قد

تهاوني أسلم

جملة تجمع، عند بعضهم، جميع حروف الزيادة (سألتونيها).
انظر: سألتونيها.

التهجية

هي تعداد حروف الهجاء وقرائها.

التّهجين

هو أن يصحب كلامٌ كلاماً آخر يزري به، ولا يقوم حُسْنُ أحدهما بقباحة الآخر، نحو قول الشاعر [من الرجز]:
يُقَالُ: عَبَدُ اللَّهَ مِنْ بَجِيلَةٍ
نِسْمَ الْفَتَى، وَبَنَسَتْ الْقَبِيلَةَ
فَقِيلَ لَهُ: مَا مَدِيحَ مَنْ هُجِيَ قَوْمُهُ.

تهجين اللغة

هو تبسيط اللغة من أجل التعامل اليومي.

التهديد

هو من معاني همزة الاستفهام، نحو الآية: ﴿أَلَمْ تُهْلِكِ الْآزَلِينَ﴾ (المرسلات: ١٦).

التهذيب

هو إعادة النظر في الكلام شعراً أو نثراً، بعد عمله، وإمعان الفكر في تنقيحه، بتغيير ما يجب تغييره، وكشف ما يشكل من غريب معانيه، وإعرابه وحذف ما يتنافى والرقعة من غريب الألفاظ وغيرها. وهذا ما اشتهر به زهير بن أبي سلمى في قصائده التي سُميت بالحواليات، لأنَّ كلاً منها كانت تستغرق حولاً

كتابة وتهذياً.

تهذيب اللغة

هو معجم لغويّ صنعه أبو منصور الأزهري (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨١ م)، صنّفه على منهج الخليل في كتاب «العين» (أي حسب مخارج الحروف في الحلق).

التهكّم

هو، في النحو، من معاني همزة الاستفهام، نحو ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَافُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ (الأنبياء: ٦٢).
وهو، في البلاغة، الإتيان بلفظ البشارة في موضوع الإنذار، والوعد في مكان الوعيد، والمدح في معرض الاستهزاء، نحو ﴿بَشِّرِ الْمُتَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً﴾ (النساء: ١٣٨)، أو قول الشاعر [من الخفيف]:

لَا تَنْظُنَّ حَذْبَةَ الظَّهْرِ عَيْباً
فَهِيَ فِي الْحُسْنِ مِنْ صِفَاتِ الْهِلَالِ
كَوْنُ اللَّهِ حَذْبَةً فِيكَ إِنْ شِئْتَ
سَتْ مِنَ الْقُضْلِ أَوْ مِنَ الْأَفْصَالِ
حيث جعل المدح موضع الاستهزاء.

التهميش

هو تدوين بيانات شرحية في حاشية نصّ.

التوابع

هي الفاظ متأخرة دائماً تتفّيد في إعرابها بإعراب الأسماء التابعة لها (أي، أنها تتبع متبوعها في الرفع والنصب والجرّ)، نحو: «ينجّح الطالب المجتهد»، وهو أنواع:

١ - النعت، نحو: «ينجح الطالب المُجتهد».

٢ - عطف النسق، نحو: «اذمب أنت وأخوك إلى البيت».

٣ - عطف البيان، نحو: «هذا عسجدٌ أي ذهب».

٤ - التوكيد، نحو: «أنت مجتهدٌ مجتهدٌ».

٥ - البذل، نحو: «يعجبني المعلمُ شرحه».

وهي قسمان: لفظية، ومعنوية.
انظر كلاً منهما في مادتها.

التوابع اللفظية

وهي: النعت، وعطف النسق، وعطف البيان، والتوكيد، والبذل.
انظر: التوابع.

التوابع المعنوية

وهي: المستثنى، والحال، والتمييز.
انظر كلاً منها في مادته.

توابع المفعولات

هي: المستثنى، والحال، والتمييز.
انظر كلاً منها في مادته.

التواتر

هو لغة القرآن الكريم وما تواتر من السنة وكلام العرب؛ وشرطه أن يبلغ عدد قائله وناقليه عدداً لا يجوز أن يتفق مثلهم على الكذب، وهو يعتبر دليلاً قطعياً من أدلة النحو.

وهو، في العروض، الفصل بين ساكني القافية بمتحرك واحد، نحو قول السموأل [من الطويل]:

رَسَا أَضْلُهُ تَحْتَ الثَرَى وَسَمَا بِهِ
إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ

التوارد

هو أن يقول الشاعر بيتاً، فيقوله غيره دون أن يسمعه، نحو قول سُحَيْمٍ [من الطويل]:
تُبَيِّرُ وَتُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَأَنَّمَا
أَعْنَةُ جَرَارٍ جَدِيداً وَبَالِيَا
وقال بشر بن أبي خازم [من الطويل]:
تَحُطُّ وَتُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَأَنَّمَا
أَعْنَةُ جَرَارٍ جَدِيداً وَبَالِيَا.

التواضع

هو التواطؤ، أو الاتفاق على مصطلح.

التوافق الحركي

هو الإتياع، ويكون في النعت، والبذل، والتوكيد، وعطف النسق، وعطف البيان، نحو: «هذا كتابٌ جديدٌ»، «ألفْتُ كتاباً جديداً»، «قرأتُ في كتابٍ جديدٍ».

انظر: التوابع.

التوام

هو، في الشعر، ما كانت كلماته متشابهة، بحيث إذا أبدلت نغط بعضها ظهرت لك معانٍ جديدة، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
رَيْتُ رَيْتُ بِقَدْ يَفُكُ
وَتَلَاهُ، وَتَلَاهُ، نَهْدُ يَهْدُ.
جُنْدُهَا جِيْدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ
نَاعِسُ نَاعِسُ بِحَسْدُ بِحَسْدُ

التوبيخ

هو التأنيب على ما فات. وحروفه هي حروف التنديم، يضاف إليها الهمزة الاستفهامية، نحو: «أَتَعْبُدُونَ مَا تَتَحَنُّونَ» (الصافات: ٩٥).
انظر: التنديم.

التوجيه

هو، في الاصطلاح الخليلي، الضمة التي تقع في أول الكلمة، نحو: «زُفِرَ»، وهو، أيضاً، أن لرواية البيت أو القراءة وجهاً في العربية وموافقة لضوابط النحو.
وهو، في البلاغة، إيراد كلام يحتمل وجهين مختلفين، أحدهما ظاهر والآخر خفي، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

فَقَالَتْ: رُحْ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي

فَقُلْتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتِ رُوحِي
حيث إن لفظة «روحي» تحتمل معنيين: قريب بمعنى «أذهبي»، وبعد هو نسمة الحياة. والمقصود هنا المعنى الخفي وقد يراد به أن يشتمل الكلام على مجموعة من مصطلحات العلوم. أو الفنون أو أسماء الأعلام كقول المتنبي [من الطويل]:

إِذَا كَانَ مَا يَنْوِيهِ فَعَلًا مُضَارِعًا
مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ

وانظر: التورية.

التوحيد

هو المفرد، أي ما دلَّ على واحد من الكائنات، نحو: «إنسان» و«كلب» و«دقر».

التورية

هي إيراد لفظة مفردة لها معنيان: قريب ظاهر، وبعد خفي، والمقصود هو الخفي، نحو قول المتنبي [من الطويل]:
كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسِتْفِيهِ
رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِي
بِرَغْمِ شَيْبٍ قَارَقَ الشَّيْفُ كُفَّهُ

وكانا على العلاتِ يصطحبان

فالشاعر يقول: إن شيباً هو قيسي، ويقال للسيف «يماني»، والقيسي واليماني لا يجتمعان، إذن السيف وشيب لا يجتمعان. (إذ ورى به عن الرجل المنسوب إلى اليمن).
والتورية أنواع.

التورية المبيّنة

هي ما ذكر فيها ما يناسب المورى عنه (أي المعنى البعيد المقصود)، نحو قول البحري [من الكامل]:
رَوَّدَ بِتَشْدِيدِ الْوِشَاحِ مَلَبَّةً
بِالْحُسْنِ تَمْلُحُ فِي الْعُيُونِ وَتَعْذُبُ
فقوله «تملح» يحتمل أن تكون ضدَّ العذوبة، وهو المعنى القريب، ويحتمل أن تكون من «الملاحه» (الحسن)، وهو المعنى البعيد المورى عنه، وهو المراد، إذ ذكر ما يناسب المعنى البعيد، وهو «ملية بالحسن».

التورية المجردة

هي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المورى به، وهو المعنى القريب، ولا من لوازم المورى عنه، وهو المعنى البعيد، نحو قول القاضي عياض [من البسيط]:

كَأَنَّ تَيْسَانَ أَهْدَى مِنْ مَلَابِسِهِ
لِشَهْرِ كَأَثُونٍ أَنْوَاعاً مِنَ الْحُلَلِ
أَوْ الْغَزَالَةِ مِنْ طُولِ الْمَدَى خَرَقَتْ
فَلَيْسَ تَفَرُّقٌ بَيْنَ الْجَدْيِ وَالْحَمَلِ
«فالغزاة» تحتمل معنيين: الأول الحيوان
المعروف وهو أنثى الغزال، وهو المعنى
القريب والثاني الشمس، وهو المعنى البعيد،
ولم يذكر قبلها أوصاف الغزاة من جيد، أو
سرعة ولا أوصاف الشمس من إشراق أو طلوع
أو غروب، بل جاءت مجردة من كل ذلك.

التورية المرشحة

هي التي يذكر فيها لازم من لوازم المورى
به، إما قبله، وإما بعده، نحو قول الشاعر [من
السريع]:

مَذْهِمْتُ مَنْ وَجَدِي فِي خَالِهَا
وَلَمْ أَصِلْ مِنْهُ إِلَى اللَّثَمِ
قَالَتْ: قِفُوا نَمْ أَشْمَعُوا مَا جَرَى
خَالِي لَقَدْ هَامَ بِهِ عَمِي
فللخال معنيان: «خال» النسب (أخو الأم)،
وهو المعنى القريب (المورى به) و«خال»
الخذ (الشامة)، وهو المعنى البعيد (المورى
عنه)، وهو المقصود، وقد ذكر الشاعر ما
يناسب المعنى القريب، وهو لفظة «عمي».

التورية المهيأة

هي التي لا تتهيأ إلا باللفظ الذي قبلها،
والذي بعدها، أو أن تكون ما بين لفظتين، لولا
كل منهما لما تهيأت التورية في الأخرى، نحو
قول عمر بن أبي ربيعة [من الخفيف]:

أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ انْثَرِيَا سُهَيْلًا
عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَفِيَانِ؟
هي شامية إذا ما اسْتَقَلَّتْ
وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ بِمَانِي
فالتورية في «الثرى» و«سهيل»، إذ لكل
منهما معنيان: فالثرى هي بنت علي بن عبد الله
ابن الحارث، وهو المعنى البعيد (المورى
عنه)، وهي نجم، وهو المعنى القريب،
و«سهيل» هو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف
اليماني، وهو المعنى البعيد (المورى عنه)،
وهو نجم أيضاً، وهو المعنى القريب. ولولا
ذكر الثرى التي هي النجم لم يتنبه السامع
لسهيل، وكل منهما صالح للتورية.

التوزيع

هو أن يوزع المتكلم حرفاً من حروف الهجاء
في كل لفظة من كلامه، بشرط عدم التكلف،
نحو «كي تُسْجُكُ كثيراً ونَذْكُركُ كثيراً إِنَّكَ كُنْتَ
بَنًا بِصِيرًا» (طه: ٣٣ - ٣٥). حيث وزع حرك
«الكاف» في جميع الكلمات سوى الفاصلة.

التوسط بين الشدة والرخاوة

يكون ذلك عندما لا يتم انطلاق الصوت،
ولا انحباسه، وحروفه هي: «ر، ع، ل، م، ن».

التوسع

هو استعمال اللفظ للدلالة على أكثر مما
وُضِعَ له، أو هو أن يؤتى في آخر الكلام بشيء
مفسر بمعطوف ومعطوف عليه، نحو قول
الشاعر [من البسيط]:

إِذَا أَبَوَ الْقَائِمِي جَادَتْ لَنَا يَدُهُ

لَمْ يُعْخِدِ الْأَجَوْدَانِ: الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ
وهو أيضاً من أغراض الزيادة، ويكون
بتكرير الصيغ لا لمعنى من المعاني نحو:
«عراقي»، وهي سماعية، ولا تكون قياسية أبداً.

التوسل

هو الخروج من معنى إلى معنى، ثم عودة
إلى المعنى الأول، نحو قول النابغة الذبياني
[من الطويل]:

فَكَفَّكَتْ مِنِّي عِبْرَةٌ فَرَدَدَتْهَا

عَلَى النَّخْرِ مِنْهَا مُنْتَهَلٌ وَدَائِعُ
عَلَى حَيْنٍ عَابَتْهُ الْعَشِيبُ عَلَى الصَّبَا
وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَانْعُ؟

بعد استنكار الشاعر لعبيراته ومعانيه نفسه
ينتقل إلى الاعتذار، فيقول:

وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلُ
مَكَانَ الشَّغَاةِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ
وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
أَنَاسِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ
ثم عاد إلى وصف نفسه فقال:

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْلَةً
مِنَ الرَّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا الشُّمُّ نَافِعُ
يُسَهِّدُ فِي لَيْسَ التَّمَامِ سَلِيمُهَا
لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَمَاقِعُ

التوسيع

هو الزيادة، أي، أن يضاف إلى حروف
الكلمة الأصلية حرف أو أكثر، نحو: «أقدم» و
«انكسر».

وحرف التوسيع عند ابن هشام هو «سين»
التنفس، وسماها بذلك لأنها تقلب المضارع
من الحاضر (الزمن الضيق) إلى المستقبل أبداً.
(الزمن الواسع).
انظر: التنفيس.

التوشيح

هو، في علم البديع، الإحصاء.
انظر: الإحصاء.
وهو، في الشعر، نظم الموشحات.
انظر الموشحات.

التوشيح المضمن

هو أن يضمّن الشاعر مَوْشَحَتَهُ بيتاً مشهوراً
لغيره، نحو قول صفي الدين الحلّي [من
الطويل]:

وَحَقُّ الْهَوَى مَا حُلْتُ يَوْمًا عَنِ الْهَوَى
وَلَكِنَّ نَجْمِي فِي الْمَخْبَةِ قَدْ هَوَى
وَمَنْ كُنْتُ أَرْجُو وَصَلُهُ قَلْبِي نَوَى
وَأَضْنَى فُؤَادِي بِالْقَطِيعَةِ وَالنَّوَى
لَيْسَ لِي فِي الْهَوَى عَجَبُ
إِنْ أَصَابَنِي الثَّغُوبُ
«حَامِلُ الْهَوَى تَيْمِبُ
يَسْتَحْفُفُّهُ الطَّرْبُ»
والبيت الأخير لأبي نواس.

التوشيح

انظر: الإطناب بالتوشيح.

التوضيح

هو تقليل الاشتراك الحاصل في المعارف،

بالوصف، نحو: «سميري المهذب». ويسمى أيضاً: الإيضاح.

توكيد لفظي، وتوكيد معنوي. انظر كلاً منهما في مادته.

التوطئة

هو التمهيد للبحث في موضوع ما. وهو، في علم العروض، تكرير القافية لفظاً ومعنى، وهو من عيوب القافية.

التوكيد بالنون

هو إلحاق إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة بالفعل المضارع أو الأمر لتوكده، نحو: «لأَجْتَهِدَنَّ» و«أَجْتَهِدَنَّ».

التوَعَر

هو استعمال الألفاظ الصعبة.

توكيد التوكيد

هو تقوية التوكيد، ويتم بواسطة ألفاظ التوكيد بعد «كل»، نحو: «حَضَرَ القوم كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ، أَتَيْتُهُمْ، أَكْتَمُون، أَبْصَعُونَ...».

التوَقُّع

من معاني الحرف «قَدْ» عند دخوله على الفعل المضارع، نحو: «قد يهطل المطر».

توكيد الشمول

هو الذي يرفع توهم عدم إرادة الشمول، نحو: «حَضَرَ المَعْلَمُونَ كُلُّهُمْ».

التوفيق

هو الالتفاف والتناسب والمؤاخاة، ومراعاة النظر.

التوكيد الصريح

هو التوكيد اللفظي. انظر التوكيد اللفظي.

التوقيف

هو، في اصطلاح الخليل، السكون الواقع في آخر الحروف، نحو: «كَمْ» و«نَعَمْ»، وهو، في علم البلاغة، إثبات المتكلم معاني من المدح، والوصف، والتشبيه، وغيرها من الفنون التي يفتتح بها الكلام في جملة مستقلة عن اختها، بالسجع غالباً، مع تساوي الجمل في الزنة، أو بالجمل الطويلة، نحو: «يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ، وَيُولِجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ» (فاطر: ١٣).

توكيد الضمير

هو توكيد الضمير المتصل بالمنفصل، أو المنفصل بالمنفصل نحو: «قالوا يا مُوسَى إِنَّا أَنْتَ نَلْقَىٰ وَإِنَّمَا أَنْتَ نَكُونُ نَحْنُ الْمُتَلَقِّينَ» (الأعراف: ١١٥).

حيث قالوا «نحن المتلقين» ولم يقل: «وإنما أنت تلقى» ذلك لرغبتهم في أن يلقوا قبله تقدماً عليه، فلهذا أتى الضمير المتصل مؤكداً بالمنفصل. ومن توكيد الضمير المنفصل بالضمير المنفصل قول أبي تمام [من الكامل]:

التوكيد

هو كلُّ ثانٍ ذُكر تقريباً لما قبله، وهو نوعان:

وهو قسمان: توكيد النسبة، وتوكيد الشمول.
انظر كلاً منهما في مادته.

توكيد المنصوب

هو التابع لمؤكّد منصوب، نحو «قرأت النصّ نفّسه».

توكيد النسبة

هو الذي يرفع توقّف متعلقات ما قبله، نحو: «حضر المدير عيّنه» (رفع احتمال مجيء رفقائه مثلاً).

التوليد

هو أن يستخرج الشاعر معنى من معنى آخر تقدّمه، أو يزيد عليه، نحو قول أميّة بن أبي الصلت [من الوافر]:

لِكُلِّ قَبِيلَةٍ ثَبَجٌ وَصَلْبٌ
وَأَنْتَ الرَّأْسُ أَوَّلُ كُلِّ هَادٍ

فقال نصيب [من البسيط]:

فَأَنْتَ رَأْسُ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَيْدِهَا
وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ الشَّمْعُ وَالْبَصَرُ

حيث ولّد المعنى الأوّل المعنى الثاني. وقد

زاد علي بن جبلة، فقال [من السريع]:

فَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهُدَى
رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرِّاسِ

التوهم

هو العطف على التوهم، أو عطف النسق، وهو التابع الذي يتوسّط بينه وبين متبوعه حرف عطف، نحو: «قدم خالدٌ وسعيدٌ».

لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّبَارُ دِبَارُ
خَفَّ الْهَوَى وَتَوَلَّى الْأَوْطَارُ

التوكيد غير الصريح

هو التوكيد المعنوي.
انظر: التوكيد المعنوي.

التوكيد اللفظي

هو الذي يكون بتكرار المؤكّد بلفظه أو بمرادفه، سواء أكان اسماً ظاهراً، أم ضميراً، أم فعلاً، أم حرفاً، أم جملة، نحو: «القمر القمر طالع»، و«أنت أنت المبتغى»، و«حضر حضر القوم»، و«لا لآلئ أبلج بالسر»، و«حضر القوم حضر القوم». ويسمى أيضاً: الصريح، التوكيد الصريح، التشبيه.

توكيد المجرور

هو التابع لمؤكّد مجرور، نحو: «صعدنا إلى جلي شاهقٍ شاهقٍ».

توكيد المرفوع

هو التابع لمؤكّد مرفوع، نحو: «الشمس ساطعة ساطعة».

التوكيد المعنوي

هو الذي يكون بالألفاظ: «نفس، وعين، وكلّ، وكلّنا، وكلّ، وجميع، وعامة»، ويلحق بها بعض ألفاظ العدد، التي تفيد العموم تأويلاً لا صراحة، وهي من ثلاثة إلى عشرة، والعدد المركّب، نحو: «حاورت الرجل عيّنه» و«ومررت بالأصدقاء ثلاثتهم». ويسمى أيضاً: التوكيد غير الصريح.

التوهيم

هو أن يأتي المتكلم بكلمة توهم بأخرى، والمراد خلاف ذلك، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

صُئِّ قَرَانَتُهُمَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ
مَوَاقِعَ النَّوْمِ فِي الْأَيْدِي وَلَا الْكَزَمِ
فلفظه «الكَزَم» توهم «الكرم» (بالراء) وإنما هي بالزاي، أي قصر الأصابع.

التَّيَّار

هو، في الأدب والفنّ، اتجاه عام نحو فكرة معينة، أو تذوّق معين، تتبعه مدرسة من مدارس الأدب والفنّ، نحو: «التَّيَّار الرومنطيق».

تيسير مصطلحات العروض والقافية

هو محاولات لتبسيط مصطلحات العروض والقافية عن طريق تقليص عدد هذه المصطلحات، كحذف الأعارض والأضرب النادرة، وزيادة بعض الأعارض والأضرب التي تستحسنها الأذن العربية وفق متطلبات هذا العصر.

باب الشاء

الشاء

هو الحرف الرابع من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والثالث والعشرون في الترتيب الأبجدي، ويساوي خمسمئة في حساب الجُمَّل. وهو حرف رخو، لثويٍّ مهموس، يخرج من طرف اللسان مع أطراف الشايا العليا.

الثاني

هو الذي يأتي بعد الأول، وفي الاصطلاح هو المسند إليه.
انظر: المسند إليه.

الثبوت

هو عدم التجدد، وهو من خصائص الجملة الاسمية، لأنَّ الفعل يدلُّ على الزمن المتغيِّر المتجدد، نحو: «زيدٌ ناجحٌ»، فهذا النجاح أكثر ثبوتاً من قولنا: «نجح زيد».

الثائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الشاء، وهي نادرة في الشعر العربي، ومن قصيدة ثائية قول ابن المعتز [من الكامل]:

ثبوت النون

هو الدلالة على رفع الأفعال الخمسة، نحو: ﴿على ربهم يَتَوَكَّلُونَ﴾ (الأنفال: ٢).

الثَّرم

هو، في علم العروض، حذف أول الوند المجموع في «فَعُولَيْن»، بعد حذف نونها، فتصبح «عُول»، وتُنقل إلى «فَعُل»، ونجده في

سَارَ الرَّفِيقُ لِقَصْدِهِ وَتَلَبَّسَا

وَشَكَا فَمَا عَذَرَ الرَّفِيقَ وَلَا رَتَى
ورأى الطُّلُولَ تُطَبِّقُ دَفْعاً لِيَلَاسَى
وَقَضَّتْ عَلَيْهِ أَنْ يَسْرَحَ وَيَمَكُّشَا

بحر المتقارب والطويل .

الثلاثي المجرد .

انظر : كلاً منهما في مادته .

الثعالبي

هو عبد الملك بن محمد اسماعيل (٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م)، من أئمة اللغة والأدب، صنف مصنفات عدة، منها: «بئمة الدهر»، و«فقه النغة»، و«نمار القلوب في المضاف والمنسوب».

الثلاثي المزيد

هو كل فعل أو اسم ثلاثي زيد على حروف الأصلية حرف، أو اثنان، أو ثلاثة من أحرف الزيادة (سألتمونيها)، نحو: «أكرم» و«معلم» و«استقبل».

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والاسم الثلاثي المزيد، أحرف الزيادة.

ثعلب

هو أبو العباس أحمد بن يحيى (٢٩١ هـ / ٩٠٤ م) إمام الكوفيين في النحو واللغة، من مصنفاته، «مجالس ثعلب» و«قواعد الشعر».

الثلاثي المضاعف

هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: «مر». ويسمى أيضاً: المضاعف الثلاثي، والأصم، والثنائي المضاعف، والثلاثي المضاعف، والثلاثي المضعف.

الثقل

هو الإعراب التقديري، حيث لا تظهر الضمة والكسرة، وأحياناً الفتحة، في آخر الكلمة عندما يكون هذا الظهور ثقيلاً لكنه مُمكن، نحو: «حضر القاضي»، و«الطالب يدعو معلمه».

الثلاثي المضعف

انظر: الثلاثي المضاعف.

الثلاثية

هي، في الأدب، مجموعة من ثلاثة مؤلفات تدور حول موضوع واحد، وكل مؤلف مستقل بذاته، ويتداف في الوقت نفسه مع الآخرين من حيث المناخ العام والمقاصد المتوخاة. أشهرها في الأدب العربي ثلاثية نجيب محفوظ: قصر الشوق، السكرية، بين القصرين.

الثلاثي

هو كل كلمة تتألف من ثلاثة حروف، نحو: «قلم» و«حصد». انظر: الفعل الثلاثي.

الثلاثي المجرد

هو كل اسم أو فعل يتألف من ثلاثة حروف أصول، نحو: «رجل»، و«زرع»، ويسمى أيضاً: الثلاثي، والقطب الأعظم. وهو قسمان: الاسم الثلاثي المجرد، والفعل

الثلم

هو حذف أول الوند المجموع من «فَعُولُنْ» فتصير «عُولُنْ»، وتنقل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في

الشمودية

لهجة عربية يمنية قديمة تنسب إلى قبيلة نمود. تعود نقوشها إلى قبيل الميلاد وبعيده. كانت تكتب بالخط المسند (الحميري) من غير شكل، وحروفها على شكل أعمدة مسندة، وخالية من حروف الإشباع التي هي حروف العلة. إلا أن لهجتها كانت شمالية كما يتضح من آثارها المنقوشة الباقية .

الثاني

هو كل ما له حرفان أصليان، نحو: «لم» و«هل»، أو هو كل اسم ثلاثي مضاعف، نحو: «رد»، أو ما كان على حرفين من الحروف الصحيحة، نحو: «سلسل» .

ثنائي اللغة

مصطلح يطلق على شخص أو جماعة يتقنون لغتين في مستوى واحد، أو كتاب يستخدم لغتين .
وانظر: ثنائية اللغة .

الثلاثي المضاعف

انظر الثلاثي المضاعف .

الثلاثي المكرر

هو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر، نحو: «زلزل». ويسمى أيضاً: المضاعف الرباعي، والمضغف الرباعي، والمطابق، والرباعي بالتكرار .

ثم الابتدائية

هي التي تأتي في ابتداء الكلام، نحو قوله تعالى: «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْمَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَبَارَكُ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ، ثُمَّ إِنَّكُمْ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ تَبْعُونَ» (المؤمنون: ١٣ - ١٦). حيث جاءت «ثم» في المرة الأولى للترتيب، وفي المرتين الأخيرتين لابتداء الكلام، فأتى بعدها مبتدأ وخبر .

ثم الاستنافية

هي التي تقع بعد همزة الاستفهام، نحو الآية: «أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ» (العنكبوت: ١٩) .

ثم العاطفة

هي حرف العطف الذي يفيد الترتيب والتراخي، نحو: «وَبَدَأَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلَ نُطْفَةً مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ» (السجدة: ٧) .

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

كتاب لغوي لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م) .

الثانية

هي انقسام الأنماط اللغوية إلى قسمين،
نحو انقسام الاسم إلى مذكر ومؤنث، أو إلى
بسيط ومركب.

وهي نظرية تفترض أن جذور الكلمات،
أسماء كانت أم أفعالاً، حرفان اثنان.

ثنائية اللغة، أو ثنائية لغوية

هي وجود لغة واحدة بمستويين مختلفين
عند شعب ما، كاللغة العربية الفصحى
والعامية، أو أن يستعمل فرد أو شعب لغتين
بمستوى واحد، أو أن يقدم كتاب مادته بلغتين.
وانظر: ثنائي اللغة.

الثُّنْيَا

هو المثنى، أي أحد أركان الاستثناء،
وهو الاسم الذي يقع بعد «إلا» ويخرج من
حكم ما سبق، نحو: «نَجَتِ البَاخِرَةُ إِلَّا
بِضَاعَتِهَا» (بضاعتها هي المثنى).

الثواني

هي التوابع الأصلية، وهي: التمت،
وعطف البيان، وعطف النسق، والتوكيد،
والبدل.

باب الجيم

الجائز

هو المباح، أي ما ليس ممتعاً، أو واجباً، هو التابع، أي كلُّ ثانٍ تبع ما قبله في إعرابه، أو مكروهاً. نحو: «دَخَلَ سَعِيدٌ وَخَالِدٌ».

الجاري على الأوّل

الجارّ

هو عامل يجزّ الاسم أو الضمير، وهو أيضاً المشتقّ العامل، أو اسم الفاعل، أو المصدر. راجع كلّاً في مادّته. انظر: حروف الجرّ، والمضاف.

الجاري على الفعل

الجازم

هو كلّ عامل يجزم الفعل المضارع، سواء أكان حرفاً أم اسماً، نحو: «لَمْ يَزَعْ الْعَهْدُ» و«مَنْ يَفْعَلْ خَيْرًا يُجْزَ بِهِ».

الجارّ والمجرور

هو حرف الجرّ مع مجروره، نحو: «سَلِمْتُ عَلَى الصَّدِيقِ». ويسمى أيضاً: الصفة، وشبه الظرف، والظرف.

الجازم فعلين

أدوات تجزم فعلين مضارعين، وهي: «إِنْ» و«إِذَا»، و«مَنْ» و«مَا» و«مَهْمَا» و«حَيْثُمَا»، و«أَنْتَى» و«أَنْتَانِ»، و«مَنْ» و«أَيْنَمَا»، و«كَيْفَمَا» و«أَيَّ»، نحو: «إِنْ تَذَرُوسْ تَنْجَحْ».

الجاري

هو الاسم المنصرف، أي الذي يلحقه التنوين والكسر، نحو: «الْعِلْمُ نُورٌ».

الجاسوس على القاموس

مؤلف لأحمد فارس الشدياق (١٢١٩ هـ/ ١٨٠٤ - ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧) طبع سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢ م، وهو نقد للقاموس المحيط (للفيروزآبادي) اتخذ الشدياق مثلاً لعيوب المعاجم العربية معتبراً أن العيوب من المؤلفين ولبس من اللغة نفسها.

الجامد

هو الاسم غير المشتق، أي غير المأخوذ من كلمة أخرى، نحو: «باب» و«قلم». وانظر: الاسم الجامد، والفعل الجامد.

الجامد المؤول بالمشتق

هو الملحق بالمشتق، أي الذي يشبه العامل في دلالة على معناه كالنعت والحال، نحو: «هذا حاكمٌ عدلٌ» أي عادل، و«كرّ عليّ أسداً» أي شجاعاً كالأسد. انظر: الملحق بالمشتق.

الجامع

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر في حكم واحد، وهو أحد أركان الاستعارة، نحو: «ملاك يسأل أمه أن تطعمه» أي، طفل بري، كالملاك. والجامع بين الملاك والطفل هو «البراءة»، وهو يُسمّى في التشبيه «وجه الشبه».

جامع الدروس العربية

كتاب نحوي مشهور لمصطفى محمد الغلاييني (١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٤ م).

الجنة

هي اسم العين، أي ما يدرك بالحواس، نحو: «هرّة» و«باب».

الجحد

هو الإنكار مع العلم، وهدفه المبالغة، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

يَقُولُونَ لَوْ سَلَيْتَ قَلْبَكَ لَأَزَعَوَى

فَقُلْتُ: وَهَلْ لِلْمَاشِقِينَ قُلُوبُ

وهو، في النحو، النفي.

الجُحود

هو، في النحو، الإخبار عن ترك الفعل، وهو أخص من النفي. وحرفه هو «اللام» الواقعة بعد فعل الكون المنفي بـ«لا» أو «لم»، نحو: «فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ» (التوبة: ٧٠).

الجذر

هو أصل كلّ كلمة قبل أن تدخل عليها أي زيادة أو إبدال، نحو: «استقبل» جذرها «قبل».

الجذر الثنائي

هو، عند بعضهم، جذر الكلمة التي تتكوّن من حرفين صامتين فقط، نحو: «قام».

جذر الكلمة

هو الأصل الذي اشتقت منه الكلمة، أو هو ما يبقى من الكلمة بعد حذف الزوائد منها، نحو: «استعلم»، جذرها «علم».

جَذَرُ اللِّسَانِ

أي أصل اللسان الذي يشكّل الحاجز
الأماميّ للملحق، أو الجزء الذي يقع في أقصى
النهاية الخلفية للسان، وهو لا يشارك في النطق
إلا نادراً.

الجرّ بالحرف

هو أن يكون الاسم مجروراً بحرف الجرّ،
نحو: «هطل المطر من السماء».

الجرّ بالمجاورة

انظر: الجرّ بالجوار.

الجرّ

هو خَفَضُ الاسم، إما بحرف الجرّ، وإما
بالإضافة، وإما بالتبعية وإما بالمجاورة، نحو:
«عُدْتُ مِنَ السَّفَرِ» وهذا معجمُ اللغّةِ
«سَلَّمْتُ عَلَى الْقَاضِي الْعَادِلِ». وهذا جُحُرُ
ضَبُّ خَرِبٍ.

جرّ الجوار

انظر: الجرّ بالجوار.

الجرّ على التوقّف

هو جرّ اسم معطوف لتوقّف جرّ المعطوف
عليه، نحو قول زهير بن أبي سلمى لمن
الطويل:]

بَدَا لِي بِأَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى

وَلَا سَابِقِي إِذَا كَانَ آتِيَا

حيث جرّ «سابقِي» المعطوفة على «مذكر»
توقّفاً منه أنّها مجرورة بحرف زائد، إذ يكثر جرّ
خبر «ليس» بحرف جرّ زائد.

الجرّ بالإضافة

هو الاسم المجرور بكونه مضافاً إليه،
نحو: «المؤمنُ صاحبُ الجَنَّةِ».

الجرّ بالتبعية

هو ورود لفظتين تكون الثانية منهما تابعة
للاولى في حالة الجرّ، وقد تكون صفة، أو
توكيداً، أو بدلاً، أو عطفاً، نحو: «مررت
بصديق عزيز» و«المرء بأصغريه: قلبه ولسانه».

الجرّ جانيّ

هو عبد القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني (٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م)، واضع أصول
البلاغة، وكان من أئمة اللغة. من مؤلفاته:
«أسرار البلاغة» و«دلائل الإعراب» و«إعجاز
القرآن».

الجرّ بالجوار

هو حالة إعرابية يُجرّ فيها الاسم الذي من
حقّه أن يكون مرفوعاً أو منصوباً بسبب مجاورته
لاسم مجرور، نحو: «هذا جُحُرُ ضَبِّ
بَحْرِبٍ»، فمن حقّ «بحرِب» أن تكون مرفوعة،
ولكنّها جرّت لمجاورتها كلمة مجرورة، وهي
«ضَبِّ».

الجرسيّ

هو الهمزة، وسميت بالجرسيّ لأنّ الصوت
يعلو عند النطق بها.

الجرميّ

هو أبو عمر صالح بن إسحق (. . . - ٢٢٥ هـ / . . . - ٨٤٠ م) ، أحد علماء النحو والعروض والقافية . من مؤلفاته : « كتاب تفسير غريب سيبويه » و « كتاب الأبنية » .

الجري على الأول

هو إتباع اسم لاحق باسم سابق عليه في الإعراب ، نحو : « هو ذا النبا العظيم » فكلمة « العظيم » تابع للاسم السابق « النبا » مرفوع مثله .

الجري على الموضع

هو إتباع اسم لاحق باسم سابق عليه في حركة الإعراب التي يستحقها المحلّ من الإعراب لا اللفظ ، نحو : « ليس الدواء بشافٍ ولا كافياً » ، فكلمة « كافياً » معطوفة على « شافٍ » المجرورة بحرف الجرّ الزائد ، وهي مجرورة لفظاً ومنصوبة محلاً على أنّها خبر « ليس » ، لذلك نصبت « كافياً » لأنّها تبع معطوفها على الموضع .

جَرَيَان اسم الفاعل على الفعل

هو موازنة اسم الفاعل للفعل في حركاته وسكناته ، نحو : « أَسْرَعَ ، يُسْرِعُ ، مُسْرِعٌ » .

جَرَيَان المصدر على الفعل

هو تعلق المصدر بالفعل اشتقاقاً ، نحو : « دَرَسَ ، دَرَسَ » و « سَمِعَ ، سَمِعَ » .

جَرَيَان الوصل مجرى الوقف

هو معاملة الكلمة عند الوصل بما بعدها كما تعامل عند عدم وصلها في النطق ، والمراد بالوصل هو ظهور الحركات الإعرابية على آخر الكلمة ، وعدم الوصل هو تكئين الحرف الأخير من الكلمة أو إلحاقه بهاء السكت ، نحو قول الشاعر [من الرجز] :

لَمَّا رَأَى أَنَّ لَا دَعَا وَلَا يَبْغِ
مَالَ إِلَى أَزْطَاةٍ حَقَفَ فَاضْطَجَعَ
حيث أبدلت الهاء بـ « تاء » دعة .
وقول آخر [من الرجز] :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ
إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا رَاغِلِ
حيث سَكَنَ « أَشْرَبَ » دون الوصل . وحقه الرفع في حال الوصل .

الجزء

هو التفعيلة ، أي الوحدة اللفظية ذات القيمة الموسيقية التي يتألف منها البيت الشعري .
انظر : التفاعيل .

الجزءاء

هو الجواب في أسلوب الشرط ، نحو : « مَنْ يَدْرُسُ يَنْجَحْ » ، فلفظة « يَنْجَحْ » هي جواب الشرط . وهو أيضاً : الشرط ، والمفعول له .
انظر كلاً في مادته .

جزء الشرط

هو جواب الشرط ، أي الفعل الثاني المجزوم بإحدى أدوات الشرط ، نحو : « مَنْ يَزْرَعُ يَخْصُدْ » ، فكلمة « يَخْصُدْ » هي جواب

جزم المضارع

يُجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات الجزم، ومن هذه الأدوات ما يجزم فعلاً مضارعاً واحداً، وهي: «لم»، «ولمّا»، «لام الأمر»، «ولا» الناهية، ومنها ما يجزم فعلين مضارعين، وهي: «إن»، «وإنّما»، «وَمَنْ»، «وما»، «ومهما»، «وكيفما»، «وحيثما»، «وأيّما»، «وَأَيّانَ»، «وَأَيّ»، «وأي»، نحو: «لَتَعْمَلُنَّ تَكَاتُفِينَ»، ويجزم أيضاً، إذا وقع جواباً لطلب، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِذَّ قُلُوبُهُمْ
فَطَالَمَا اسْتَعِذَّ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ

الجزالة

هي جودة الرأي، وفصاحة الكلام، ويعدّه عن التكلف، نحو قول الشاعر [من الوافر]:
تَمْنَعُ مِنْ شَيْبِمِ عَرَّارٍ تَجِدُ
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَّارٍ

الجزئي الحقيقي

هو العَلَمُ الشخصي، أي هو اللفظ المخصص لأحد من الناس نحو: «فريد»، أو الحيوان «مكحول» (علم كلب)، أو لشيء، نحو: «بيروت».

الجزل

هو الخَزَل.

انظر: الخَزَل.

الجعزية

لغة حبشية سامية قديمة، وهي أخت اللغة الأمهرية.

الجزم

هو القطع، وهو حالة الفعل المضارع إذا سبق بأداة جزم، أو إذا وقع جواباً لشرط، أو جواباً لطلب، نحو: «لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ» (الإخلاص: ٣). وهو أنواع.

الجزم بالجوار

مصطلح كوفي يقصدون به جواب الشرط المجزوم، نحو الآية: «مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ» (النساء: ١٢٣).

الجزم على الجوار

انظر: الجزم بالجوار.

الجغرافية اللغوية

هي دراسة مواقع اللغات الفصحى والعامية، واللهجات من حيث انتشارها أو انحسارها، أو انتشار الدخيل بين ألفاظها، أو تبدل أصواتها بسبب اندماجها بغيرها، أو اعتناق شعوبها ديناً جديداً، أو بسبب الغزو. وقد تمكن العلماء من كشف تدخل بعض اللغات بعضها ببعض، أو تسرب بعضها إلى الجوار، كتسرب التركية والكردية إلى بعض المناطق العربية، أو البربرية إلى عرب شمال أفريقيا. وقد نجم عن ذلك ما يدعى بالأطلس اللغوي.

انظر: الأطلس اللغوي.

الجَمُّ أو الجَمَم

هو علة تمثل في إسقاط الحرف الأول من الرتد المجموع في «مُفَاعَلَتُنْ» التي حذف خامسها المتحرك، فصبح «فَاعَتُنْ» وتقل إلى «فَاعِلُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

الجماء الغفير

أي جماعة من الناس، نقول: «جاؤا جمئاً غفيراً، وجماء الغفير، والجماء الغفير، أي: بجماعتهم. وقال ابن الأعرابي: الجماء، هي بيضة الرأس ستيت بذلك لأنها لمساء، والغفير صفة لها، ووصفت بالغفير لأنها تغفر، أي: تغطي الرأس، نحو قول الشاعر [من الوافر]:
صَغِيرُهُمْ وَشَيْخُهُمْ سَرَاءُ

هُمُ الْجَمَاءُ فِي اللَّزْمِ الْغَفِيرِ
وقال سيبويه: «الجماء الغفير» من الأسماء التي وضعت موضع الحال، ودخلتها الألف واللام، كما دخلت في «العراك» من قولهم: «أرسلها العراك».

الجَمْع

هو، في علم البديع، أن تشرك مجموعة ألفاظ في حكم واحد، نحو: «المال والبُتون زينة الحَيَاةِ الدُّنْيَا» (الكهف: ٤٦)، ونحو قول الشاعر [من الرجز]:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
حيث جمع «الشباب» و«الفراغ» و«الجد» في حكم إفساد المرء.

وهو، في النحو، ما دل على ثلاثة أو أكثر. وهو أنواع.

الجماع

هو الجَمْع.
انظر: الجمع.

الجماعة

هي العدد الكثير، وفي الاصطلاح هي الجَمْع.
انظر: الجَمْع.

جمال القافية

جاء في «فنّ التقطيع الشعري» (لصفاء

انظر : جمع المؤنث السالم .

الجمع بألف وتاء مزيدتين

هو جمع المؤنث السالم .

انظر : جمع المؤنث السالم .

جمع التصحيح

هو الجمع السالم .

انظر : الجمع السالم .

الجمع التثني

هو تثنية اسمين مختلفين في مفردهما ، أحدهما أهم من الآخر ، فيرجع هذا الأهم بشئيه

وحده ، ويكون المثنى شاملاً لهما معاً ، نحو : «الأبوان» (الأب والأم) .

انظر : التثني .

جمع التكثير

هو جمع التكسير .

انظر : جمع التكسير .

جمع التكسير

هو ما دل على ثلاثة فأكثر ، وله مفرد يشاركه

في معناه وأصوله ، مع تغيير يطرأ على مفرده عند الجمع ، نحو : «كتاب - كُتُب» و«أسد -

آساد وأشد» و«رسول - رُسُل» . ويسمى :

الجمع المكسر ، والمكسر ، والتكسير ، وجمع

التكثير ، والجمع الذي لا يكسر عليه الواحد ،

والجمع الذي لم يُبين على وحده . وهو نوعان :

جمع القلة ، وجمع الكثرة .

انظر كلاً منهما في مادته .

جمع الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة هي : «أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو» ، وهي ملحقة بجمع المذكر السالم ، فترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء ، نحو : «قدم أبوك» ، و«ناديت أخاك» ، و«سلمت على حميك» .

وانظر الأسماء الستة .

الجمع الأقصى

هو منتهى الجموع .

انظر : صيغ منتهى الجموع .

الجمع الذي لا مفرد له

هو بعض كلمات وردت جمعاً ، ولا مفرد لها ، نحو : «بشائر» (أي بشائر) و«عجائب» (أي عجائب) ، و«أبايل» (أي فرق) ، و«عباديد» (أي فرق) .

الجمع الذي لا نظير له

هو منتهى الجموع .

انظر : صيغ منتهى الجموع .

الجمع الذي لم يُبين على وحده

هو جمع التكسير .

انظر : جمع التكسير .

الجمع الذي يكسر عليه الواحد

هو جمع التكسير .

انظر : جمع التكسير .

الجمع بالألف والتاء

هو جمع المؤنث السالم .

جمع الجلالة

هو صيغة الجمع التي تحل محل صيغة المفرد في الأسلوب الرسمي لبعض رجالات السلطة، نحو: «نحن رئيس الجمهورية...».

جمع الجمع

هو الذي يدل على أكثر من تسعة، نحو: «أظفار - أظافير»، و«بيوت - بيوتات»، و«صوامل - صوامل».

الجمع الحقيقي

هو ما كان له مفرد من لفظه ومعناه، نحو: «فاضلة - فاضلات».

الجمع السالم

هو ما سَلِمَ بناء مفرده عند الجمع، نحو: «دعد - دعدات»، و«عالم - عالمون». ويسمى أيضاً: الجمع الصحيح، وجمع السلامة، والجمع المصتح، وجمع التصحيح، وجمعما التصحيح، والصحيح، والسالم، والجمع المبني على صورة واجده. وهو قسمان: جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم. انظر كلاً منهما في مادته.

جمع السلامة

هو جمع المذكر السالم، وجمع السالم. انظر كلاً منهما في مادته.

جمع الصحة

هو جمع المذكر السالم. انظر: جمع المذكر السالم.

الجمع الصحيح

هو جمع المذكر السالم، وجمع السالم. انظر كلاً منهما في مادته.

الجمع على حدّ التثنية

هو جمع المذكر السالم. انظر: جمع المذكر السالم.

الجمع على حد المثنى

هو جمع المذكر السالم، وقد سمي بذلك لأنه سَلِمَ بناء الواحد فيه، وختم بنون زائدة تحذف عند الإضافة. انظر: جمع المذكر السالم.

الجمع على خلاف الأصل

هو الملحق بجمع المذكر السالم، أو بجمع المؤنث السالم. انظر كلاً منهما في مادته.

الجمع على هجاءين

هو جمع المذكر السالم، وقد سمي بذلك لأنه يجمع مرةً بالواو وأخرى بالياء. انظر: جمع المذكر السالم.

الجمع غير الجاري على صيغ الأحاد العربية

هو منتهى الجموع. انظر: صيغ منتهى الجموع.

جمع الفاعلين والمفعولين

هو التنازع. انظر: التنازع.

جمع القلّة

هو الذي يدلّ على أكثر من ثلاثة وأقلّ من عشرة، نحو: «أرغفة»، وله أربعة أوزان، وهي:

- أَفْعُل، نحو: «أَنْفُس».

- أفعال، نحو: «أبطال».

- أَفْعَلَة، نحو: «أغذية».

- فَعْلَة، نحو: «صبيّة».

العاقل بزيادة الألف والتاء على آخره، نحو: «ذو القعدة - ذوات القعدة» و«ابن آوى - بنات آوى».

أمّا أسماء العاقل فتجمع على «ذوي» و«بنين» أو «أبناء»، نحو: «ذو علم - ذوو علم»، و«ابن حمدان - أبناء حمدان» أو «بنو حمدان».

جمع المؤنث السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنتيّ بسبب زيادة تطلّراً على آخره، وهي الألف والتاء، نحو: «فاضلة - فاضلات» و«معاوية - معاويات»، و«دعد - دعدات». وما يجمع هذا الجمع: العلم المؤنّث، نحو: «سعاد - سعادات»، و«خديجة - خديجات»، والاسم المختوم بتاء التأنيث، نحو: «وردة - وردات» (وقد شدّ: «امرأة، أمة، أقة، شاة، شفة، ملة» فإنّها تجمع على: «نساء، إماء، أمم، شبيّه، شفاء، مليل»)، وصفة المؤنّث، مفرونة بالتاء، أو الدالة على التفضيل، نحو: «عالية - عاليات»، وصفة لمذكّر غير العاقل، نحو: «شاهق شاهقات»، والمصدر الذي تجاوز ثلاثة أحرف وغير مؤكّد لفعله، نحو: «إكرام - إكرامات»، والاسم الممدود، نحو: «صحراء - صحراوات» (إلّا ما كان على وزن «فَعْلَاء» مؤنّث «أَفْعُل»، والاسم المقصور، نحو: «كبرى - كبريات» (إلّا ما كان على وزن «فَعْلَى» مؤنّث «فَعْلَان»)، والاسم الأعجميّ الذي لم يعمد له جمع آخر، نحو: «تلفراف - تلفرافات»، الاسم لغير العاقل المصدّر بـ «ابن» أو «ذي»، نحو: «ابن آوى - بنات آوى» ذو القعدة - ذوات القعدة.

جمع الكثرة

هو ما دلّ على عدد يزيد عن عشرة، وقيل: هو ما دلّ على عددٍ من ثلاثة إلى ما لا نهاية، نحو: «رجال»، وصيغة كثيرة، منها: «فُعُل»، نحو: «خُضُر»، و«فُعُل»، نحو: «عُمد»، و«فُعُول»، نحو: «صُقُور»، و«فَعَال»، نحو: «صعاب»، و«فَعْلَان»، نحو: «جَحْلَان»، و«فَعْلَاء»، نحو: «يُخْلَاء»، و«أفْعلاء»، نحو: «أقوياء»، و«فَعَالِيل»، نحو: «سفارج»، و«فَعَالِيل»، نحو: «عَصَايِر»...

الجمع اللّغويّ

هو اسم الجنس الجمعيّ، أي ما له مفرد يشاركه في لفظه ومعناه، ويختلف عنه بزيادة تاء التأنيث أو باء النسب على مفرد، نحو: «تفاح - تفاحة» و«عرب - عربيّ»، وهو، برأي اللّغويين، الجمع، ويشمل المثنى والجمع.

جمع ما صدره «ذو» أو «ابن»

يُجمع ما صدره «ذو»، أو «ابن» من غير

جمع المؤنث والمختلف

هو نسوية بين ممدوحين بمعان مؤنثة، ومن ثم ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل، لا ينقص بهامدح الآخر، بمعان تخالف معاني التسوية، نحو قول الخنساء [من الكامل]:

جَارَى أَبَاءُ فَأَقْبَلَا وَمَا

يَنْتَقِرَانِ مِلَّةَ الْخَضِرِ

حيث ساوى أخوها أباهما مع مراعاة حقّ الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها حقّ الولد.

الجمع المبني على صورة واحدة

هو الجمع السالم.

انظر: الجمع السالم.

الجمع المتساوي

هو الذي يتساوى فيه المذكر والمؤنث، نحو: «الهمجان» (الكرام من النوق والجمال).

الجمع المنتهي

هو منتهى المجموع.

انظر: صيغ منتهى المجموع.

جمع المذكر السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنين بسبب زيادة، هي الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر، نحو: «كوفى» «العاملون» و«كافأنا العاملين»، و«سلمت على العاملين». والذي يجمع هذا الجمع: العلم المذكر الخالي من التاء أو التركيب، نحو: «يوسف - يوسفون»، أو صفة لمذكر عاقل

خالية من التاء وقابلة لها، نحو: «عالم - عالمون».

جمع المذكر السالم غير المفروق

هو جمع المذكر السالم، وسُمي بذلك للتفريق بينه وبين جمع المذكر السالم المفروق. انظر: جمع المذكر السالم.

جمع المذكر السالم المفروق

هو جمع المذكر السالم في المعنى، وليس بصيغته، نحو: «محمّد ومحمّد ومحمّد» بدلاً من القول «المحمّدون».

الجمع المصحح

هو الجمع السالم.

انظر: الجمع السالم.

الجمع مع التفريق

هو الجمع بين شيئين في حكم واحد، ثم التفريق بينهما في هذا الحكم، نحو قول الطرطوط [من المتقارب]:

فَوَجَّهْتُكَ كَالثَّارِ فِي ضَوْئِهَا

وَقَلْبِي كَالثَّارِ فِي حَرِّهَا

حيث شبه وجه الحبيب وقلبه بالنار ثم فرق بين وجهي المشابهة، جاعلاً وجه الحبيب كالنار في ضوئها، وقلبه كالنار في حرّها.

الجمع مع التفريق والتقسيم

هو الجمع بين شيئين أو أشياء في حكم واحد ثم التفريق بينهما في هذا الحكم، ثم التقسيم بينهما بأن يضاف إلى كلّ ما يناسبه، نحو قوله تعالى: «وَيَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ

«المصطفى - المصطفون». أما إذا كان الاسم أعجمياً فيجوز فيه وجهان، إما إبقاء الفتحة، وإما قلبها ضمة، نحو: «موسى - موسون أو موسون».

الجمع المكسر

هو جمع التكسير
انظر: جمع التكسير.

جمع الممدود

يُجمع الممدود بزيادة واو ونون في آخره، في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر، إذا كانت همزته أصلية، نحو: «قراء - قراؤون»، وتقلب واواً إذا كانت للأنثى، ثم صارت علماً لمذكر، نحو: «حمراء - حمراوون»، أما إذا كانت مبدلة من واو أو ياء أو مزيدة للإلحاق، فيجوز فيها الوجهان: إبقاؤها على حالها، أو قلبها واواً، نحو: «رجاء - رجاؤون - رجاوون».

جمع المنقوص

يجمع المنقوص بحذف يائه وضم ما قبلها في حالة الرفع، وإبقاء كسوته في حالتي النصب والجر، نحو: «حضر القاضون»، و«سلمت على المحابين».

الجمع النحوي

هو الجمع.
انظر: الجمع.

جمعا التصحيح

هو الجمع السالم

فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرٌ مَّجْدُودٌ (هود: ١٠٥ - ١٠٨). حيث جمع الله الأنفس في «لا تكلم نفس»، ثم فرق بينها، فجعل بعضها شقياً وبعضها سعيداً، ثم قسم فأضاف إلى الأثقياء ما لهم من عذاب النار، وإلى السعداء ما لهم من سعادة وهناء.

الجمع مع التقسيم

هو أن تجمع أموراً كثيرة تحت حكم واحد، ثم تقسم، أو تقسم ثم تجمع، نحو قول المتنبي [من البسيط]:
الذَّهْرُ مُتَعَذِّرٌ وَالسَّيْفُ مُتَطَرٌّ
وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ
لِللَّيْلِ مَا نَكُحُوا وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا
وَالنَّهْبِ مَا جَعَمُوا وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا
حيث جمع الشاعر في البيت الأول أرض العدو وما فيها، في كونها خالصة للمدح، ثم قسم في البيت الثاني.

الجمع المفروق

هو الذي لا يكون من لفظ مفردة، نحو: «إماء» (مفردها «أمة»)، و«مناجذ» (مفردها «خلد»).

جمع المقصور

يُجمع المقصور جمع مذكر سالماً بحذف آخره (الألف) وترك الفتحة دلالة عليها، نحو:

انظر: الجمع السالم.

الجملة الاستثنائية

هي التي تقع في أثناء الكلام، منقطعة عما قبلها لاستئناف كلام جديد، وهي لا محل لها من الإعراب، نحو: «وَلَا يَخْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ» (يونس: ٦٥).
فجملة «إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ» جملة استثنائية لا محل لها من الإعراب، وكذلك «هو السميع العليم».

الجُمْل

هو حساب الجمل.

انظر: حساب الجمل.

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

هي التي لا تحل محلها كلمة مفردة، ومن ثم لا تقع في موضع رفع، أو نصب، أو جر. وهي أنواع.

الجمل التي لها محل من الإعراب

هي التي تقع موقع الاسم الظاهر، وتعرب إعرابه. وهي أنواع.

الجملة الاستثنائية

هي التي تقع مستثنى، أي بعد «إلا» الاستثنائية، نحو: «لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسَيِّطِرٍ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ» (الغاشية: ٢٢-٢٣). فجملة «مَنْ تَوَلَّى» استثنائية.

الجملة الاسمية

هي الجملة المؤلفة من مبتدأ وخبر، أو هي التي تبدأ باسم بدءاً أصيلاً نحو: «السماء صافية» و«هَلْ أَنْتَ مُقْتَنِعٌ بِمَا سَمِعْتَ؟» (لا اعتبار للمحرف أو للنواسخ في تعيين نوع الجملة). وهي أنواع.

الجملة

هي ما تركب من لفظتين أو أكثر، ولها معنى مفيد مستقل، نحو: «الْيَمُّ نُورٌ». وهي نوعان: الجملة الاسمية، والجملة الفعلية.
انظر كلاً منهما في مادتها.

الجملة الأصلية

هي التي تعتمد على الإسناد، ولا تدخل في التركيب، نحو: «نَجَّحَ زَيْدٌ» و«زَيْدٌ نَاجِحٌ». وهي نوعان: الجملة البسيطة، والجملة المستقلة.

الجملة الابتدائية

هي التي تقع في ابتداء الكلام، أو في أثناء الكلام منقطعة عما قبلها، نحو: «الْيَأْسُ مُنْطَبَأٌ لِلْعَزَائِمِ».

جملة الاختصاص

هي الجملة المؤلفة من فعل وفاعل محذوفين وجوباً، ومن اسم مخصوص نحو: «نَحْنُ الطَّلَابُ نَحِبُّ الْعِلْمَ».

الجملة الإضافية

هي الواقعة في محل جر بالإضافة، نحو: «جَلَسْتُ حَيْثُ طَابَ لِي الْمَنَاحُ».

الجملة الاعتراضية

هي التي تقع بين شيئين متلازمين، لتقوية الكلام، أو تحسينه، أو توضيحه، وبحذفها لا يتغير معنى الجملة، وهي لا محلّ لها من الإعراب، نحو: «سافر أبي - وَفَّقَهُ اللهُ - إلى أوروبا».

الجملة الإنشائية

هي التي لا يحتمل معناها الصدق أو الكذب، نحو: «هل نَجَحَ أخوك؟»، وهي نوعان: طلبية (كالأمر، والنهي، والتمني، والترجي، والاستفهام، والنداء، والدعاء)، وغير طلبية (كالقسم، والمدح، والذم، والرجاء، وعقد الاتفاق، والقتلة بـ«رُبَّ»، والكثرة بـ«كم» الخيرية).

الجملة الإنشائية الطلبية

هي التي يراد بها حصول الطلب أو عدمه، كالأمر نحو: «اجتهد»، أو النهي، نحو: «لا تنهز فقيراً»، أو الاستفهام، نحو: «هل أنت راضٍ؟»، أو الدعاء، نحو: «ربَّنَا اغْفِرْ لَنَا»، أو العرض، نحو: «ألا تشاهد المسرحية فتعرف مغزاها»، أو التحضيض، نحو: «هلاً تجتهد»، أو التمني، نحو: «ليتك جئت معي»، أو الترجي، نحو: «لعلك غيرت رأيك».

الجملة الإنشائية غير الطلبية

هي التي لا تستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وتشمل: المدح، نحو: «نعم الصديق فلان»، والذم، نحو: «يئس تجارة الكذب»، وصيغ العقود، نحو: «أنا الموقع

أدناه»، والقسم، نحو: «والله لأجتهدن»، والتعجب، نحو: «ما أروع منظر الطبيعة!»، والرجاء، نحو: «لعل الله يرزقني».

الجملة البسيطة

هي الجملة الاسمية التي ليست خبراً لمبتدأ، أو ما كان أصله مبتدأ، وليس خبرها جملة، وإنما مفرد، نحو: «الصدقُ مُنْجاة».

الجملة التابعة

هي الجملة التابعة لجملة لها محلّ من الإعراب، ويكون الإنباع بواسطة العطف، أو البدل، نحو: «التلميذ يكتب ويدرس» فجملة «يدرس» الفعلية معطوفة على جملة «يكتب» الفعلية التي في محلّ رفع خبر للمبتدأ، ونحو: «قلت لك: تقدّم، امش بسرعة» فجملة «امش بسرعة» بدل من جملة «تقدّم» الفعلية الواقعة في محلّ نصب مفعول به للفعل «قلت».

الجملة التعليلية

هي التي تقع تعليلاً لما قبلها، وهي لا محلّ لها من الإعراب، نحو: «تمسك بالفضيلة، فإنها زينة الكرام».

وفي رأي بعضهم، إنّ الجملة التعليلية والجملة الاستئنافية، والجملة الابتدائية نوع واحد هو الجملة الابتدائية.

الجملة التفسيرية

هي التي تفسر ما سبقها من كلام، وقد تكون مقرونة بأحد حرفي التفسير، «أي» و«أن»، نحو: «فأؤخّتها إليه أن اضئع الفلّك» (المؤمنون: ٢٧)، وقد تكون مجردة

من حرف التفسير، نحو: «اعْمَلْ باستمرار، اسع لتحقيق أهدافك» فجملة «اسع لتحقيق أهدافك» تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

الجملة الجزائية

هي جواب الشرط، وهي الجملة الواقعة في محلّ جزم جواب لشرط جازم مقترن بالفعل، أو به «إذا» الفجائية، نحو: «من يَعْمَلْ خيراً فَلَهُ أَجرٌ عظيمٌ».

انظر: الجملة الجوابية للشرط.

جملة الجواب

هي الجملة الجوابية للشرط، أو الجملة الجوابية للطلب، أو الجملة الجوابية للقسم. انظر كلاً منها في مادّتها.

جملة جواب الشرط

انظر: الجملة الجوابية للشرط.

جملة جواب الطلب

انظر: الجملة الجوابية للطلب.

جملة جواب القسم

انظر: الجملة الجوابية للقسم.

الجملة الجوابية

هي الجملة الجوابية للشرط، أو الجملة الجوابية للطلب، أو الجملة الجوابية للقسم. انظر كلاً منها في مادّتها.

الجملة الجوابية للشرط

هي، إمّا التي لها محلّ من الإعراب،

والواقعة في محلّ جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفعل، أو بإذا الفجائية، نحو الآية: ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ (آل عمران: ١٦٠) (فجملة «فلا غالب لكم» في محلّ جزم جواب الشرط)، وإمّا لا محلّ لها من الإعراب، وهي الواقعة جواباً لشرط غير جازم، أو جواباً لشرط جازم غير مقترن بالفعل، أو بإذا الفجائية، نحو: «مَنْ يَزِرْغْ يَخْصِدْ». وتسمى أيضاً: الجملة الجزائية، وجملة جواب الشرط، وجملة الجواب، والجملة الجوابية، والجواب.

الجملة الجوابية للطلب

هي الواقعة جواباً لطلب، وهي لا محلّ لها من الإعراب، نحو: «ارْزُقْ نَحْصِدًا». وتسمى أيضاً: جملة جواب الطلب، وجملة الجواب، والجملة الجوابية، وجواب الطلب.

الجملة الجوابية للقسم

هي الواقعة جواباً للقسم، وهي لا محلّ لها من الإعراب، نحو: «بِرَبِّكَ لَا تَظْلِمُنِي». وتسمى أيضاً: جملة جواب القسم، وجملة الجواب، والجملة الجوابية، وجواب القسم.

الجملة الحالية (الواقعة حالاً)

هي التي تقع في محلّ نصب حال، نحو: «قدم الرجل يضحك» (أي ضاحكاً). ولا بدّ لهذه الجملة من رابط يربطها بصاحب الحال، ويكون هذا الرابط إمّا ضميراً، نحو: «شاهدت العصفور يطير» (جملة «يطير» الفعلية في محلّ نصب حال)، وإمّا بالواو، نحو: «حضر القاضي والمتهم في السجن» (جملة «المتهم

في التجنّ في محلّ نصب حال، وإما الضمير والواو معاً، نحو: «جاء الراعي وعصاه بيده».

جملة الشرط

هي الجملة الشرطية.
انظر: الجملة الشرطية.

الجملة الحقيقية

هي الجملة التي صدرت فعلاً في موقف كلامي عادي، ويقابلها الجملة الممكنة.
انظر: الجملة الممكنة.

الجملة الشرطية

هي الجملة المؤلفة من فعل الشرط وجوابه معاً، نحو: «مَنْ يَزْرَعْ يَخْصِدْ»، وهي أيضاً الجملة المؤلفة من فعل الشرط ومرفوعه، نحو: «إِنْ يَزْرَعِ الفلاح...». وتسمى أيضاً جملة الشرط، والشرط.

الجملة الخبرية

هي التي تقع، إما خبراً لمبتدأ، نحو: «الصدق ينجي صاحبه»، أو خبراً للنواسخ، نحو: «كانت السماء تمطر»، وكاد المعلم أن يكون رسولاً، أو هي التي يحتمل معناها الصدق والكذب، نحو: «خَضِرَ الغائب»، وتسمى أيضاً: الخبر.

الجملة الصغرى

هي الجملة الاسمية، أو الفعلية التي تقع ضمن الجملة الكبرى، خبراً لمبتدأ، أو ما كان أصله مبتدأ، نحو: «إِنَّ الحقول تلالاً أعشابها» (تلالاً أعشابها) جملة صغرى في محل رفع خبر «إِنَّ».

الجملة السادة مسدّ المفعول

هي الواقعة مفعولاً به لفعل القول، أو الملحق به، نحو: «قالوا: الطوائف والأديان تُزهِقُهُ»؛ أو التي تقع بعد فعل من أفعال القلوب المتصرفّة المُعلّق لفظاً لا محلاً، لمانع، فنصب مفعولاً واحداً، وسدّت مسدّ الثاني، نحو: «عَلِمْتُكَ أَيُّ قُتِي أَنْتَ»، أو بعد فعل متعدي إلى واحد غير مذكور، نحو: «عرفت الصدق مُنْجاةً».

الجملة الصغرى والكبرى معاً

هي كبرى باعتبار أَنَّ الخبر فيها جملة، وصغرى باعتبار أنها خبر لمبتدأ، نحو: المال حائزوه يخافون الأشرار» فجملة «حائزوه يخافون الأشرار» في محل رفع خبر المبتدأ «المال»، وجملة «يخافون الأشرار» خبر للمبتدأ «حائزوه»، وهي جملة صغرى، إذن فالجملة «حائزوه يخافون الأشرار» هي جملة صغرى وكبرى معاً.

الجملة السادة مسدّ المفعولين

هي الجملة الواقعة بعد فعل من أفعال القلوب المتصرفّة بعد تعليقه عن العمل لفظاً لا محلاً لمانع، والتي تدلّ على المفعولين وتغني عنهما، نحو: «عَلِمْتُ لَعَمْرُ عَادِلٍ».

جملة الصلة

هي التي تقع صلة للموصول الاسمي، نحو: «جاء الذي نال الجائزة» فجملة «نال الجائزة» صلة الموصول لا محلّ لها من

الإعراب، أو صلة الموصول الحرقي، نحو:
«سألت عما تفعلون» وجملة «تفعلون» لا محل
لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

الجملة الظرفية

هي الجملة التي تبدأ بظرف أو بجزء
ومجرور، نحو: «أعنيك خير؟»، و«أني
الصف أستاذ؟» وفي رأي بعضهم، إن الجملة
الظرفية نوع مستقل من أنواع الجمل على اعتبار
أن «خير» في الجملة الأولى هي فاعل
بالظرف، و«أستاذ» في الجملة الثانية فاعل
بالجار والمجرور. والبعض الآخر لا يعتبرها
نوعاً مستقلاً بذاتها على اعتبار أنها جملة فعلية
إذا قدرنا الاستقرار بفعل «استقر»، و«خير»
فاعلاً له. أو جملة اسمية إذا قدرنا «خير»
مبتداً، والظرف خبراً له. أو إذا قدرنا «خير»
فاعلاً لاسم الفاعل «كان»، وهذا الفاعل يغني
عن الخبر.

الجملة غير المفيدة

هي المرتبة من كلمتين أو أكثر، وليس لها
معنى مفيد، أي يبقى المعنى ناقصاً، نحو:
«الرجل الصدوق...».

الجملة الفاعلية

هي التي تقع فاعلاً، نحو: «عسى أن تمطر
السَّماء». فجملة «أن تمطر السَّماء» في محل
رفع فاعل «عسى».

الجملة الفعلية

هي التي تبدأ بفعل، أو يكون الفعل ركنها
الأول، نحو: «أعجبني خالد».

جملة القسم

هي التي تتألف من فعل القسم الصريح
وفاعله، نحو: «أقسم بالله العظيم». وتسمى
أيضاً: الجملة القسمية.

الجملة القسمية

انظر: جملة القسم.

الجملة الكبرى

هي التي خبرها جملة، وهذه الجملة هي
بدورها جملة صفري، نحو: «الحسد يأكل
الحسنات»، فجملة «يأكل الحسنات» الفعلية
في محل رفع خبر للمبتدأ «الحسد»، وهي
جملة صفري، وجملة: «الحسد يأكل
الحسنات» جملة كبرى. وهي قسمان: الجملة
الكبرى ذات الوجه، والجملة الكبرى ذات
الوجهين.

الجملة الكبرى ذات الوجه

هي التي صدرها اسم، وعجزها جملة
اسمية، نحو: «الشمس نورها ساطع»، أو
صدرها فعل ناسخ، وعجزها فعل تام، نحو:
«حسبتُ الغرور يؤدي إلى العظمة».

الجملة الكبرى ذات الوجهين

هي التي صدرها اسم، وعجزها جملة
فعلية، نحو: «الأشجار تزهر في الربيع»، أو
التي صدرها فعل ناسخ، وعجزها جملة
اسمية، نحو: «حسبتُ الغرور نهايته سليمة».

الجملة المبتدأ

الملغى لتأخره عن المعمول، نحو: «سافر صديقي اعتقد»، (جملة «أعتقد» استئنافية، لا محل لها من الإعراب، والفعل «أعتقد» من أفعال القلوب ينصب مفعولين بطل، هنا، عمله لتأخره عن المعمول). وقد تقع الجملة المستأنفة في أول الكلام، نحو: «وبلّ لكل هُمْزَةٌ لُحْمَةٌ» (الهمزة: ٢).

هي التي تزول بمصدر مبتدأ، نحو: «أن تعملوا خير لكم»، أي: «عملكم خير لكم». (جملة: «أن تعملوا» المؤولة بمصدر في محل رفع مبتدأ).

الجملة المحكيّة

هي التي ترد كما هي نطقاً، أو كتابة من غير تغيير بعد فعل القول، نحو: «قال: القملُ بابُ الرزق»، أو ترد بمعناها شرط المحافظة على معنى القول وسلامة تركيبه، نحو: «قال: إن القملُ بابُ الرزق».

الجملة المستقلّة

هي التي تقتصر على المسند والمُسند إليه دون أن تدخل في التركيب، نحو: «سَطَعَتِ الشمسُ».

الجملة المحكيّة بالقول

هي التي تقع بعد فعل القول، وتسد مسدّ مفعوله، أو الملحق به في الأغلب، نحو قول يوسف السودا [من البسيط]:

قالوا: الطوائف والأديانُ تَرْهَقُهُ

قُلْتُ: المفاخرُ في تَدَاوٍ أَدْبَانِ
جملة: «الطوائف والأديان تَرْهَقُهُ» الاسمية المحكيّة في محل نصب مقول القول.

الجملة المعترضة

هي التي تقع بين شيئين متلازمين، نحو: «كان أبي - رحمه الله - نشيطاً». جملة «رحمه الله» الاعتراضية لا محل لها من الإعراب.

الجملة المفعوليّة

هي التي تقع في محل نصب مفعول به، نحو: «قُل: إن الله رفيق المؤمنين». (جملة «إن الله رفيق المؤمنين» في محل نصب مقول القول).

الجملة المستأنفة

هي المنقطعة عما قبلها، إمّا لفظاً، نحو: «سافر أبي وفقه الله». (جملة «وقف الله» مستأنفة تفيد الدعاء، منقطعة عما قبلها ومرتبطة به معنى) وإمّا معنى، نحو: «أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ» (العنكبوت: ١٩) (جملة «يعيده» منقطعة معنى عما قبلها ومرتبطة به لفظاً بواسطة حرف العطف «ثم»). وهي أيضاً: جملة العامل

الجملة المفيدة

هي التي تفيد معنى تاماً مستقلاً، نحو: «نَهَضَ زَيْدٌ».

الجملة الممكنة

هي التي لم تصدر فعلاً من متكلّم، ولكنها قابلة الصدور، لأنها تتمشى وقواعد اللغة.

الجملة الموصولة

هي التي تقع صلة للموصول، ولا محل لها من الإعراب، نحو: «حضر الذي نال الجائزة». جملة «نال الجائزة» صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

الجملة النائية عن الفاعل

هي التي تقع نائب فاعل، نحو: «عَلِمَ أَنْك ناجح». جملة «أَنْك ناجح» في محل رفع نائب فاعل لـ «عَلِمَ».

الجملة النعتية

هي التي تقع نعتاً لاسم نكرة، نحو: شاهدت طالباً يَدْرُسُ». جملة «يدرس» الفعلية في محل نصب نعت «طالباً»، ونحو: «جاء ولدٌ ييكي». جملة «يكي» في محل رفع نعت «ولد».

الجملة الواقعة جواباً للشرط

انظر: جواب الشرط.

الجملة الواقعة جواباً للقسم

انظر: جواب القسم.

الجملة الواقعة صلة للموصول

انظر: الجملة الموصولة

الجملة الواقعة حالاً

انظر: الجملة الحالية.

الجملة الواقعة خبراً

انظر: الجملة الخبرية.

الجملة الواقعة صفة

انظر: الجملة النعتية.

الجملة الواقعة مستثنى

انظر: الجملة الاستثنائية.

الجملة الواقعة مضافاً إليه

انظر: الجملة الإضافية.

الجملة الواقعة مفعولاً به

انظر: الجملة المفعولية.

الجَمْعُ

انظر: الجَمْعُ.

الجمود

هو حالة الاسم أو الفعل الذي لا يتصرف، نحو: «قلم» و«نعم».

جمهرة اللغة

هو معجم لغوي لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١ هـ / ٩٣٣ م)، نهج فيه منهج الخليل في «كتاب العين» إلا أنه خالفه في الترتيب، إذ رتب على حروف المعجم، مبتدئاً، بالثنائي، فالثلاثي، فالرباعي، فالملحقات، وأفرده باباً خاصاً للنوادر.

الجمهور

هم جماعة النحاة أو غالبيتهم، أو عدد من الناس.

الجميع

عليه، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

وَمَا أَرُؤِي وَإِنْ كَرُمْتُ عَلَيْنَا

بِأَذْنِي مِنْ مُوقَفَةٍ حُرُونِ

يَطِيفُ بِهَا الرُّمَاءُ فَتَتَّبِعُهُمْ

بِأَوْعَالٍ مُعْطَفَةِ الْقُرُونِ

أي إن هذه المرأة التي اسمها «أروى» ليست

بأقرب من تلك التي تعيش في الجبال، ولكنه

أعرض عن ذكرها، وقوله: «موقفة حرون»

إشارة إلى أروى الأوعال ومنه أيضا قول

الشاعر، [من الرمل]:

حُلِقْتُ لِغَيْثِ مُوسَى بِأَسْمِهِ

وَيَهْرُونَ إِذَا مَا قَلْبَا

حيث أراد أن يجانس بين «موسى» وموسى

الحلاقة، فعدل عنه إلى تكتبه باسمه. وإذا

قلبنا لفظة «هرون» يصير «نورة»، لكنه لم

يذكرها بل أشار إليها بقوله: «ويهرون إذا ما

قلبا».

جناس الاشتقاق

هو أن يَجْمَعَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

الاشتقاق، نحو: «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ

الْقَيِّمِ» (الروم: ٣٠).

جناس الإضافة

هو ذكر معنى في أمرين بحيث إذا انفردا لم

يُعَدَّ تَجْنِيسًا، نحو قول البحري [من الوافر]:

أَيَا قَمَرَ الثَّمَامِ اعْنَتِ ظُلْمًا

عَلَيَّ تَطَاوُلَ اللَّيْلِ الثَّمَامِ

جناس الإضممار

هو إخفاء ركني التجنيس، وذكر الفاظ

مرادفة لأحدهما، بحيث يدل المظهر على

الجنى الداني

كتاب نحوي في حروف المعاني للحسن بن

قاسم المرادي (٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م).

الجناس

هو إيراد لفظتين متجانستين في الشكل،

مختلفتين في المعنى، نحو: «نَقَلْتُ الْبِرَّ إِلَى

الْبِرِّ». وهو أنواع عديدة.

الجناس الأخيف

هو أن يأتي المتكلم بجمل تكون كلماتها

مهملة، فمجمعة على الترتيب، نحو قول صفي

الدين الحلبي [من الكامل]:

الْحُرُّ يُجْزَى وَالْكِرَامُ تُثِيبُ

وَالْأَكُومُ يُخْزِي وَالْهَمَامُ يُنِيبُ

وَالْمَالُ يَفْنَى وَالْمَمَالِكُ تَنْقُصِي

وَالْمَذْحُ يَبْقَى وَالْكَلامُ قَشِيبُ

الجناس الأرقط

هو أن يأتي المتكلم بكلام منه حرف معجم

وآخر مهمل، نحو قول الحريري [من

الخفيف]:

سَيِّدَ قُلُوبٍ سَبُوقُ مُيَسَّرُ

فَطَنَّ مُغْرِبَ عَزُوفٍ عِيُوفُ

جناس الإشارة

هو أن يذكر أحد المتجانسين في

الكلام، ويحذف الثاني ولكن يشار إليه بما يدل

المخفي، فإن تعذر المرادف جيء بكناية تدل على المخفي بالمعنى، نحو قول عبد الرحمن الملوي (من البسيط):

مِنْ كُلِّ قَدْ أَبْرَحَ حَسَّانَ سَطَوْتُهُ

وفي مضاء: أَبْرَحَ حَسَّانَ اسْتَبَاحَ دَمِي
أبو حسان اسمه «سنان»، وابن حمدان اسمه
«سيف الدولة» فظهر جناسان مضمran: سنان
وسنان، وسيف وسيف.

جناس الإطلاق

هو أن تجمع المشابهة اللفظية، وهي ما يشبه الاشتقاق وليس باشتقاق، نحو قول البحري (من الخفيف):

وَإِذَا مَا رِيَّاحُ جُودِكَ هَبَّتْ

صَارَ قَوْلُ الْعَدُولِ فِيهَا هَبَاءً
ففي هذا البيت جناس إطلاق وجناس
مشابهة بين «هبت» و«هباء».

جناس الاقتضاب

هو جناس الاشتقاق.

انظر: جناس الاشتقاق.

جناس الاكتفاء

هو أن يأتي الشاعر بيت تتعلق قافيته بمحذوف، دون أن يذكره، بل يكفني بما هو معلوم في الذهن، نحو قول ابن مطروح (من الرجز):

لَا أَتَّهِي لَا أَتَّهِي لَا أَزْهِي

مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا
فمن المعلوم أن باقي الكلام «ولا إذا مت»
لما تقدم من قوله «الحياة»، فحذف جميع
الكلمة. وقد يكون بحذف بعضها، نحو قول

ابن سناء الملك (من الكامل):

وَلَقَدْ حَبَسْتُ عَنَانَ عَيْنِي جَاهِدًا

حَسَى إِذَا أَغْيَبْتُ أَطْلَقْتُ الْعِيسَا

أي «أطلقت العنان»، والدليل ورودها في
الصدر.

جناس البعض

هو إيجاد بعض الكلمة في الأخرى بحيث
تكون المادة مرتبة لا مشوشة مع عدم الاعتناء
بالحركات، نحو قول عبد الله بن همام السلوي
(من الطويل):

تَرَوَى مِنَ الْبَحْرَيْنِ ثُمَّ تَرَوَحْتُ

بِهِ الْعَيْنُ بِهَدِيَةِ لَطْمِيَاءَ نَاقِلَةٌ

حيث جناس بين «تَرَوَى» و«تَرَوَحْتُ».

الجناس التام

هو أن يتفق المتجانسان في اللفظ ويختلفا
في المعنى، نحو قول ابن كنانة الأسدي (من
الطويل):

وَسُبِّحَتْ يَحْيَى لِتَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ

إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

حيث جناس بين «يحيى» (اسم علم)
و«تَحْيَا» من الحياة.

جناس التحريف

هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف، وترتيبها، واختلفا في الحركات، نحو قول أبي
تمام (من البسيط):

هَسَّ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرَتْ عِيَافَةً

فِي حَائِنِهِنَّ فَلَنُتَهَنَّ جِمَامُ

حيث جناس بين «الحمام» (الطائر
المعروف)، و«جِمَام» (الموت).

جناس التداخل

هو أن يكون بين المتجانسين حرف زائد أو حرفان، نحو: «لا داء إلا وله دواء»، و«ما خَصَصْتَنِي بِلِ غَسَسْتَنِي».

جناس التذييل

هو جناس التداخل أو جناس الترجيع.
انظر: جناس التداخل، و«جناس الترجيع».

جناس الترجيع

هو إعادة الكلمة بذاتها، نحو قول أبي هلال العسكري [من الطويل]:

عَذِيرِي مِنْ دَهْرٍ مَوَارٍ مُوَارِبٍ
لَهُ حَسَنَاتٌ كُلُّهُنَّ دُؤُوبٌ
حيث جانس بين «موارب» (منافق) و«موارب» (المدهان).

جناس التركيب

هو المركب من كلمتين، نحو قول القاضي الفاضل [من مجزوء الرمل]:
عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ
لِبت ما حلَّ بِنَابِهِ
حيث جانس بين «بنابه» (لفظه واحدة) و«بنابه» (لفظتان).

جناس التصحيف المسلسل

هو أن يأتي الناظم بكلمة يقلبها بالتصحيف إلى معانٍ متعددة، وهي في الأصل كلمة واحدة، نحو قول الحادي في غلام يدعى «عيسى» [من الوافر]:

سَأَلْتُ الْحَبَّ مَا اسْمُكَ وَهُوَ ظَنِّي
مِنَ الْعَرَبِ الْكَرَامِ، فَقَالَ: عَيْسَى (اسمه)
فَقُلْتُ لَهُ: أَتُنْسِبُ مِنِّي قَوْمٍ
تَكُونُ مِنَ الْأَتَامِ فَقَالَ: عَيْسَى (عيسى)
فَقُلْتُ: وَمَا صَنِعَكَ فِي الْفَيَافِي
لِتَخْصِلَ الْحُطَامُ؟ فَقَالَ: عَيْسَى (عيسى)
فَقُلْتُ: وَمَنْ أَنْسُكَ فِي الْبَرَارِي
بِأَنَاءِ الْغَلَامِ؟ فَقَالَ: عَيْسَى (عيسى)
فَقُلْتُ: وَعَمَّ تَسْأَلُ كُلَّ عَادٍ
يَمُرُّ عَلَى الدَّوَامِ؟ فَقَالَ: عَيْسَى (عن بيني)

جناس التصريف

هو أن يختلف المتجانسان بحرف، نحو:
«الخيَلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ»، وقيل: هو ما تساوى فيه حروف الركنين في الأعداد، والزنة، والحركات، واختلفت في التركيب، نحو قول الصفدي [من الطويل]:
لَهُ مَبْنِيٌّ كَالرَّاحِ قَدْ رَاحَ طَعْمُهُ
فَفِي الْقَلْبِ مِنْ ذَلِكَ الرَّجِيحِ حَرِيْقُ
وَأَفَةُ قَلْبِي طَرَفُهُ ثُمَّ عِطْفُهُ
فَإِذَاكَ وَهَذَا رَائِشِقُ وَرَزَائِقُ

جناس التغاير

هو أن يكون أحد المتجانسين اسماً والآخر فعلاً، نحو قول أبي تمام [من الكامل]:
مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الرِّمَانِ فِلَانُهُ
يَخِيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
حيث جانس بين يحيى (الاسم) و«يحيى» (الفعل).

جناس التماثل

الملحقين بهما، اشتقاقاً أو شبه اشتقاق، في أول الفقرة والآخر في آخرها، نحو: ﴿وَنُخْشِ النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تُخْشَاهُ﴾ (الأحزاب: ٣٧)، ونحو «سائل اللئيم يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ»، ونحو «اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً» (نوح: ١٠).

وهو، في الشعر، أن يكون أحد المتجانسين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو في آخره، أو في صدر المصراع الثاني، نحو قول الشاعر (من السريع):
سَرِيعٌ إِلَى أَبْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ
وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي التَّدْيِ بِسَرِيعِ

جناس الطرد والعكس

هو أن يأتي المتكلم بجملة تقرأ استطراداً، وإذا عكست لا يتغير معناها، والعكس يجب أن يكون بالألفاظ لا بالمادة، ومنه قول الشاعر (من الرجز):

نَائِلُهَا مُمْتَعٌ، جَاهِلُهَا مُمْتَعٌ
عَاقِلُهَا مُرَوِّعٌ، جَانِلُهَا مُهَذَّبٌ
فقوله: «نَائِلُهَا مُمْتَعٌ» على استطراد الكلام، وتقرأ عكساً: «مُتَعٌ نَائِلُهَا» دون تغيير المعنى، و«جَاهِلُهَا مُمْتَعٌ» تقرأ عكساً، «مُتَعٌ جَاهِلُهَا»، وهكذا...

الجناس العاطل

هو الإتيان بكلام غير معجم (غير منقط) ويسمى المهمل، نحو قول الحلبي (من السريع):

مَا سَهَرَ السَّاهِرِ مُنْطِ لَهْ
وَضَلَّ وَلَوْ دَاوَمَ طَوْلُ الثُّهَادِ

هو أن يكون المتجانسان من نوع واحد، اسمين، أو فعلين، أو حرفين، نحو: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثْبِتَا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم: ٥٥) فالساعة الأولى «القيامة» والثانية «وحدة زمن». ونحو قول سامي البارودي (من الطويل):

تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْمَرْءِ كُلِّ رَزِيئَةٍ
وَحَمَلْتُ رَزَايَا الدُّهْرِ أَخْلَى مِنَ الْمَرْءِ
فَالْمَرْءُ الْأَوَّلَى هِيَ «النعم»، والثانية هي «العسل».

الجناس الحالي

هو أن يأتي المتكلم بكلام معجم (منقط)، نحو قول الحلبي (من المتقارب):
فُنْتُ بِطَبْطَبِي بَغَى خَيْتِي
بِخَفْنِ نَفْسَنَ فِي فِتْنِي
شِغْفُ بَذِي جَنَفِ بَيْنِ
بَنَزِعَ بَيْنَ فِي غَيْبِي

الجناس الحقيقي

هو الجناس التام.
نظر: الجناس التام.

جناس الخط

هو تجنيس التصحيف، أو المصحف.
انظره في مادته.

جناس رد المعجز على الصدر

هو، في النثر، جعل أحد المتفقين في اللفظ والمعنى، أو أحد المتجانسين، أو أحد

جناس عكس الإشارة

هو أن يأتي الشاعر بكلمة مقصودة في البيت، ويشير إليها بأن تعكس من غير إثبات معكوسها في سلك البيت، نحو قول القواص النيسابوري [من الرمل]:

مَنْ عَذِيبِي مِنْ عَذُولِي فِي قَمَرٍ
فَاسَرَ الْقَلْبَ هَوَاهُ فَقَمَرُ

قَمَرٌ لَمْ يَتَّقْ لِي فِي حُبِّهِ
وَهَوَاهُ غَيْرَ مَقْلُوبٍ قَمَرُ

حيث بدا جناس عكس الإشارة بلفظة «قَمَرُ» بمقلوبها «زَمَنُ» (أي بَقِيَّةُ الحَيَاةِ)، وهو المقصود.

جناس عكس الجمل

هو أن يؤتى بصدر البيت معكوساً في عجزه من حيث الألفاظ لا الحروف، فيصير الأول ثانياً والثاني أولاً مع عدم تغيير المعنى، نحو قول الشاعر [من المنسرح]:

يَا بَدَنِي بِالْفِرَاقِ ذُبْ كَمَدًا
ذُبْ كَمَدًا بِالْفِرَاقِ يَا بَدَنِي

فَارَقَنِي مَنْ هَوَيْتُ وَآحَزَنِي
وَآحَزَنِي مَنْ هَوَيْتُ فَارَقَنِي

جناس القلب

هو الذي يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الآخر، من غير زيادة أو نقصان، ويخالف أحدهما الآخر بالترتيب، وهو ثلاثة أنواع:

١ - قلب الكل، نحو قول العباس بن الأحنف [من الوافر]:

حُصَانُكَ فِيهِ لِأَخْبَابٍ قَنْحٌ

وَرُؤُوسُكَ فِيهِ لِأَعْدَاءٍ حَنْفٌ

حيث جاء جناس القلب بين «فتح» و«حذف».

٢ - قلب البعض، نحو: «مُنْعَمَةٌ» و«مَنْعَمَةٌ»، و«هَوْرَةٌ» و«اروعة».

٣ - ما اختلف فيه اللفظان في حرف واحد، نحو: «رحم الله امرأً أمسك ما بين فكَّيه، وأطلق ما بين كَفَّيه».

وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره، سمي مقلوباً مجنحاً، نحو قول الشاعر [من المدهد]:

لَا حَ انْزِرَاؤُ الْهَدَى

مَنْ كَفَّهَ فِي كُلِّ حَالٍ
حيث جانس بين «لاح» و«حال» في طرفي البيت

جناس القوافي

هو الذي يقع في القافية، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ شَجَوْنِكَ بِالْخَالِ
وَعَيْشَ زَمَانٍ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
لِيَالِي زَيْعَانِ الشَّبَابِ مُسَلِّطِ

عَلَيَّ بِمَقْصِدَانِ الْإِمَارَةِ وَالْخَالِ
الخال الأول: موضع، والثاني: الماضي،
والثالث: العجب.

الجناس الكامل

هو التجنيس التام.
انظر: التجنيس التام.

جناس الكناية

هو جناس الإشارة.

انظر: جناس الإشارة.

معناه مع القلب مستقيماً كالأول، نحو: «كَبُرَ رَجَاً أَجْرُ رَبِّكَ».

٣ - قلب كل مصراع على حدة مع صحة تركيبه ومعناه، نحو: «أَنْتَ سَتَانَا إِنْ أُنْشَأْنَا».

الجناس اللاحق

هو ما أبدل من أحد ركنيه حرف بحرف من غير مخرجه، ولا قريب منه، وقد يكون الابدال في الاول، نحو: «وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ» (الهمزة: ١)، أو في الوسط، نحو: «تَفْرَحُونَ» و«تَمْرَحُونَ»، أو في الأخير، نحو: «الأمر» و«الأم».

الجناس المبدل

هو أن يبدل حرف بحرف بين المتجانسين، نحو قول الشاعر [من السريع]:
فُرْسَانٌ صِدْقِي فِي الصَّبَاحِ إِذَا
كَثُرَ الصَّبَاحُ وَلَجَّ فِي الثُّقَرِ

الجناس المتشابه

هو ما اتفق ركناه لفظاً وخطاً، نحو قول أبي الفتح البستي [من المتقارب]:
إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا مَبَّةٍ
فَدَعُهُ فَدَوْلُهُ ذَاهِبَةٌ

جناس اللفظ

هو في رأي بعضهم الجناس المطلق.
انظر: الجناس المطلق.

الجناس اللفظي

هو ما تماثل ركناه، وتجانسا في الخط والحركات، واختلف أحدهما عن الآخر بحرف قريب من متغيره مخرجاً، نحو: «أَلْحَقِي الإِيجَادَ الإِيجَازَ».

الجناس المجتب

هو أن يجمع بين كلمتين إحداهما كالتبع للأخرى والجنبة، نحو قول أبي الفتح البستي [من الوافر]:

أَبَا الْعَبَّاسِ لَا تَحْسَبْ لَشَيْبِي
بِأَنِّي مِنْ حَلَا الْأَشْعَارِ عَارِي
فَلَيْسَ طَبْعُ كَسَلُنَا لِمَيْبِنِ
زُلَالٍ مِنْ ذُرَى الْأَحْجَارِ جَارِي
إِذَا مَا أَجْبَسَ الْأَذْوَارُ زُنْدًا
فَلَيْسَ زُنْدٌ عَلَى الْأَدْوَارِ وَارِي
حيث جانس الشاعر بين «عار» المقطع من لفظة «الأشعار»، وبين «عاري» (المجرد من الحلّى) وبين «جاري» ولفظة «الأحجار» السابقة لها، وبين «واري» و«الأدوار».

جناس ما لا يستحيل بالانعكاس

هو أن تذكر كلمة ثم تذكر نفسها معكوسة، وهو أنواع:
١ - قلب الكلمة المتعلقة حروفها في الأخرى، نحو قول الحريري [من مجزوء الرجز]:

أَسْأَلُ جَنَابَ غَاثِيَمٍ
مَشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا

٢ - عكس كل كلمة على حدة بحيث يكون

الجناس المجتَّع القلب

هو أن تعكس من البيت كلمتين، إحداهما إلى الأخرى، إمّا في الطرفين وإمّا في الحشو، بحيث إنهما لا يقتزمان، نحو قول الشاعر [من مرقل الكامل]:

رَأَيْتُ شَمَانِلَ قَانِلِي

فَلَمَّا ذَاكَ رُوحِي لَا تَقِرُّ

رَدَّ الْخَيْبُ مَقَالَهُ

فَكَأَنَّهُ فِي السَّمْعِ دُرٌّ

حيث جناس الشاعر في البيت الأول كلمة «نقر» بمقلوب كلمة «رقت»، وفي البيت الثاني كلمة «دُر» بمقلوب كلمة «رد».

الجناس المحقق

هو ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن، سواء أُرْجِعَ إلى الاشتقاق أم لم يرجع نحو قول أبي تمام [من الكامل]:

بَحْوَانِ حُفَرٍ وَصُلْبٍ صُلْبٍ

وَأَشَاعِرِ شُعْرِ وَخَلْقِي أَخْلَقِي

حيث جناس بين «حوافر» و«خُفَرٍ»، وبين «صُلْبٍ» و«صَلْبٍ»، وبين «أشاعِرِ» و«شُعْرِ»، و«خَلْقِي» و«أَخْلَقِي» فأحسن المجانسة بالاشتقاق. أمّا قول ذي الرمة [من الطويل]:

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِجَتْ قَتُونُهَا

عَلَى عُشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ ابْطَحُ

فقد جناس بين «العاج» و«عجبت» فهما قريبان في اللفظ، بعيدان في الاشتقاق.

الجناس المعرّف

هو اتفاق ركبي الجناس بالحروف واختلافهما بالحركات، نحو: «الجاهل مُفَرِّطٌ أو مفزط»، أو قول ابن الخَلُوف [من البسيط]:

طَلَّقَ الْجَبِينِ نَدِيَّ الْكَفِّ تَحْسَبُهُ

كَالزَّهْرِ فِي الْأَقْيِ أَوْ كَالزَّهْرِ فِي الْمَاءِ

الجناس المخالف

هو أن تشمل كلّ واحدة من الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيب، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:

يَبُضُّ الصَّفَانِعُ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي

مُتَوَنِّهِنَ جَلَاءِ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

فكلمة «الصفائح» مجانسة تجانس مخالف للفظة «الصحائف»، إذ يشمل كل لفظ حروف

الجناس المحض

هو ما كان كأنه من أصل واحد في مسموع حروفه، نحو قول أبي حنيفة البجلي [من البسيط]:

يَعُدُّهَا لِلْعَدَى فَيَنَاقُ عَادِيَةً

وَكُلُّ كَهْلٍ رَجِيبٍ الْبَالِ صَهْمٍ

حيث جناس بين «العدى» و«عادية» تجنيس محض.

الجناس المختلف

هو أن يقع الاختلاف بالحركة بين المتجانسين، نحو: «الخلق» و«الخلق» ونحو قول أبي العلاء [من الطويل]:

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ نَكُنْ

زَكَاةُ جَمَالٍ فَأَذْكَرِي ابْنَ سَبِيلٍ

فقروله: «جمال» و«جَمال» اختلاف في الحركة.

انظر: الجنس المحرّف.

الجناس المذيل

هو ما زاد ركنيه على الآخر حرفاً بحيث نصير الزيادة له كالذيل، نحو قول عائشة الباعونية [من البسيط]:

أَقُولُ وَالذَّمْعُ جَارٍ جَارِحٌ مُقْلِي

وَالْجَارُ جَارٌ يَعْذِلُ فِيهِ مُثْهَمِي

حيث جانست الشاعرة بين لفظتي «جار» بمعنى سائل، وبين «جارج» بمعنى: جرح على المجاز.

الجناس المربع

هو أن يؤتى بأربعة أبيات، أو أربعة مصارع، تُقرأ طولاً وعرضاً، نحو قول الشاعر [من مجزوء الرجز]:

تَلَوْنِي يَا عَاذِلِي فِي حُبِّ مَنْ يَحْكِي الْقَمَرْ
يَا عَاذِلِي بَلْ دُونَهُ بَذَرُ السَّمَاءِ إِذَا سَفَرُ
فِي حُبِّ مَنْ بَذَرُ السَّمَاءِ مِنْهُ أَخْتَفَى سُفْهِي ظَهَرُ
يَحْكِي الْقَمَرْ إِذَا سَفَرُ، سُفْهِي ظَهَرُ، لَمَّا هَجَرَ
فقراءة العرض هي القراءة العادية، أما قراءة

الطول فهي: أن تقرأ الكلمة الأولى من كل بيت على التوالي، فتصبح القراءة الطولية عين القراءة العادية.

ونحو قول جرمانوس فرحات [من مجزوء الرجز]:

مَهْلًا فَهَا صَبْرِي انْقَضَى

مِنْ عَائِدٍ قَدْ أَذْهَلَا

صَبْرِي انْقَضَى مِنْ مَطْلَبِهِ
طَالَ الْمَتَى لَمَّا اغْتَلَى

مِنْ عَائِدٍ قَدْ شَغْنِي

مِنْهُ الضَّنَا فِي الْإِجْتِلَا

قَدْ أَذْهَلَا لَمَّا اغْتَلَى

فِي الْإِجْتِلَا زَادَ الْبَلَا

الجناس المردّد

هو أن يجمع بين ركني الجنس بشرط أن يرد الواحد تلو الآخر، إما بكلّ حروفه أو بنقص حرف منها، نحو قول الحريري [من الطويل]:

بُنِيَ اسْتَقِيمَ فَالْمُؤَدُّ تَنْمُو عُرُوقُهُ

قَوِيماً وَيَنْعَشُهُ إِذَا مَا أَلْتَوَى الثَّوَى

وَلَا تُطْعِ الْحَرَمُ الْمَذِلَّ وَكُنْ قَتَى

إِذَا أَتَهَيْتَ أَخْشَاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى

الجناس المرفّل

هو أن يكون أحد ركني الجنس زائداً على الآخر بحرّفين في آخره، نحو قول حسان بن ثابت [من الطويل]:

وَكُنَّا مَتَى يَغْرُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً

نَصِلُ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَايِلِ

الجناس المرفوّ

هو أن يكون أحد الركنين تاماً والآخر مرفعاً بحرف من كلمة قبله أو بعده سواء اختلفت فيه الحركات أو لم تختلف، نحو قول الحريري [من الطويل]:

وَأَنْ قُصَارَى مَنَزِلِ الْمَرْءِ حُفْرَةٌ

سَيَنْزِلُهَا مُنْتَنِزِلًا عَنْ قَبَائِبِهِ

«ولهي» (تأجج ناره).

الجناس المزدوج

هو اتحاد الركنين في الحروف مع زيادة حرف، أو أكثر في أول أحدهما، بشرط أن يكونا مترادفين، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

حُبِّي عَلَى بُعْدِ الْمَنَازِلِ نَازِلٌ

قَلْبٌ إِلَى تِلْكَ الشَّمَانِلِ مَائِلٌ

حيث جنس بين «المنازل» (الدور)، وبين نازل (متقصر)، كما جانس بين «الشمائل» (الطباع) وبين مائل (مقبل على).

الجناس المسقط

هو أن يأتي كُلُّ بيت بأربعة أقسام متساوية، ثلاثة منها على سجع واحد بخلاف قافية البيت، نحو قول مروان بن أبي حفصة [من الطويل]:

هُمْ الْقَوْمُ إِنْ فَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعُوا

أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

فقوله: «أصابوا، أجابوا، أطابوا» على سجع واحد، بخلاف القافية، وهي «أجزلوا». ومنه قول الحريري [من الهزج]:

أَيَا مَنْ يَدْعِي الْفَهْمَ

إِلَى كَمِّ يَأْخُذُ الْوَهْمَ

تُضَيِّبِي الذُّنْبَ وَالذَّمَّ

وَتُخْطِئِي الْخَطَا الْجَمَّ

أَنَا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ

أَنَا أَنْذَرَكَ الشُّيْبُ

وما في نصحه رُبٌّ
ولا سَنَعُكَ قَسْدٌ صَمٌّ

فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَهُ سُوءُ فِعْلِهِ

وَأَبْدَى التَّلَاقِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِ

حيث جنس بين «قياه» (المكان الشامق)

وبين «قياه» (أي الحرف الأخير من «إغلاق» و«باب»).

الجناس المركب

هو ما كان أحد ركنيه مركباً، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

بِأَبِي غُلَامٍ لَسْتُ غَيْرَ غُلَامِهِ

مُذْ جَاءَ لِي بِسَلَامِهِ وَكَلَامِهِ

ذُو حَاجِبٍ مَا إِنْ رَأَيْتُ كُتُوبِهِ

أَبْدَأُ وَصَدِغَ مَا رَأَيْتُ كَلَامِهِ

حيث جنس الشاعر بين كلامه (الكلام والنطق)، وبين «كلامه» المركبة من «كاف» التشبيه، و«لامه»، أي: «مثل صدغه الذي يشبه حرف اللام».

الجناس المركب المفروق

هو ما كان أحد ركنيه مركباً من لفظتين، بشرط أن يكون الركنان متشابهين لفظاً لا خطاً، نحو قول أبي الفتح البستي [من مجزوء الكامل]:

لِي مَذْمُوعٌ وَصَبِي بِهِ

مِنْ فَيْفِهِ وَصَبِي بِهِ

وَجَرَى عَيْدِي وَلَيْسَ بِهِ

مِنْ حَرَرٍ وَلَيْسَ بِهِ

حيث جنس بين «وصبي به» (كلفي به)،

وبين «وصيبه» (انسكاب دمي)، كما جانس

بين «ولهي به» (شدّة شوقي)، وبين

جناس المشابهة

هو شبيه بالجناس المشتق، وسمّاه النويري «المغاير»، نحو قول البهاء زهير [من الطويل]:
حَفِظْتُ لَكُمْ ذَاكَ الْوَدَادَ وَصُثَّةً
فَهَا هُوَ مَخْتُومٌ لَكُمْ بِخَتَامٍ
حيث جناس الشاعر بين لفظتي «مختوم» و«بين ختام».

الجناس المشتق

هو أن يُشتق من اسم العلم، معنى يقصد للمدح أو للمهزاء، نحو قول ابن دريد يهجو نفلويه [من السريع]:
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِصَفِ أَشْيِهِ
وَصَيَّرَ الْبَاقِي صِرَاحاً عَلَيْهِ
حيث اشتق من «نفلويه» معنيان: أحدهما «نفض» (مادة شديدة الاحتراق) والآخر «وَيْه» (نقال للمندوب عليه).

الجناس المشوَّش

هو أن يكون الركنان يتجاذبهما نوعان من التجنيس، ولم يخلصا لواحد، نحو قول أبي نواس [من مخلع البسيط]:
لِطَيْرَتِي فِي الصَّدَاعِ نَالَتْ
فَوْقَ مَنَالِ الصَّدَاعِ مِثْلِي
وَجَدْتُ فِيهِ انْفِاقَ سُوءِي
صَدَّعَنِي مِثْلَ صَدِّ عَنِّي
فلو لا تشديد نون «عني» لكان جناساً مركباً، أو لو كان «صدَّعني» كلمة واحدة لكان جناساً محرفاً.

الجناس المصحف

هو أن يؤتى بكلمتين متفتحتين في الخط، تخالف إحدهما الأخرى بحرف، بدل على صورة المبدل منه، نحو قول جرمانوس فرحات [من الخفيف]:
يَا سُرُورِي أَقِلْ عَنِّي سُرُورِي
يَا حِشَائِي لَكَ الصَّفَا وَالصَّفَاءُ
حيث جانس الشاعر بين «سروري» (فرحي)، وبين «سروري» (أنامي)، وكذلك بين «الصفا» (الخالص من كل شيء)، وبين «الصفاء» (المودة).

الجناس المضارع

هو ما أبدل من أحد ركنيه حرف من مخرجه أو قريب منه، نحو قول الشريف الرضي [من البسيط]:
لَا يَذْكُرُ الرَّمْلُ إِلَّا حَنَّ مُعْتَرِبٌ
لَهُ إِلَى الرَّمْلِ أَوْطَارٌ وَأَوْطَانُ
حيث جانس بين «أوطار» وبين «أوطان» إذ إن حرف الراء والنون متقاربان من حيث المخرج.

الجناس المضاعف

هو أن يعتمد الناظم إلى ثلاث كلمات متفتحات في الحروف والحركات، ومختلفات في المعنى إحداها تلو الأخرى، أو من كلمتين إحدهما من مضاعف الرباعي، والأخرى من حرفين هما من مادة المضاعف، نحو قول الحلبي [من البسيط]:
سَلَّ سَلَّلَ الزَّبِّي لِمَ لَمْ يَرَوْ حَرَ ظَمَا
بَلَّ بَلَّلَ الْقَلْبَ لَمَّا زَادَهُ أَلَمَا

قَدْ قَدْ قَدْ حَبِيبِي حَبْلٍ مُضْطَبِرِي

إِنْ أَنْ أَنْ أَجْنَتِي جُرْمًا فَلَا جَرَمًا

حيث جانس الشاعر بين «سل» (الأمر من سأل) وبين «سَلَّلَ» (العذب) كما جانس بين «بل» (حرف إضراب) وبين «بلبل» (أوقع في حيرة وهم). كما جانس، في البيت الثاني، بين حرف التحقيق «قَدْ»، والفعل الماضي «قَدْ» (بمعنى «قطع»)، والأسم «قَدْ» (بمعنى «القامة»)، وجانس، أيضا، بين حرف الشرط «إِنْ»، والفعل «أَنْ»، وحرف النصب «أَنْ».

الجناس المضاف

هو جناس الإضافة.

انظر: جناس الإضافة.

الجناس المطابق

هو أن يكون أحد الركنين مشتقاً من الآخر، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَحُ مِنْ نَعْدِ أَزْهِهِ

يُلْبِسُنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

حيث جانس بين «طمح» و«الطَّمَح»، وبين «يلبسن» و«تلبسا». والطمَّاح هو الرجل الذي أرسله القيصر بالثوب المسموم.

الجناس المطرّف

هو ما زاد أحد ركنيه على الآخر بحرف في طرفه الأول، وهو عكس المذيل، نحو قول الخزرجي [من البسيط]:

هَلْ أَقْلُ وَذِي أَرَى بَعْدَ التَّعَرُّقِ أَوْ

هَلْ مِنْ يُطَرِّفُنِي بِؤْمًا يَذْكُرُهُمْ

حيث جانس الشاعر بين «هل» (حرف

الاستفهام) و«أهل» (الأصحاب).

الجناس المطلق

هو الجناس المطابق.

انظر: الجناس المطابق.

الجناس المطمع

هو أن يأتي الشاعر بكلمة، ثم يبدأ بأختها وفق حروفها، فيطمع في أنه يجيء بمثلها فيبدل في آخرها حرفاً بحرف، نحو قول الخطيم [من الكامل]:

لِبَالِي شَهْرٍ مَا أَعْرُسُ سَاعَةً

وَأَيَّامُ شَهْرٍ مَا أَعْرُجُ دَانِبَ

حيث جانس بين «أعرس» و«أعرج» بإبدال الجيم من السين.

الجناس المعكوس

هو تقديم المتأخر وتأخير المتقدم، نحو:

«عادات السادات سادات العادات»، ونحو قول

عتّاب بن ورقاء [من الكامل]:

فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ

وَطَوَالُهُنَّ مَعَ الشَّرُورِ قَصَارُ

وقد يكون عكس الحروف، نحو: ﴿كَلٌّ فِي

فَلَكٍ﴾ (بس: ٤٠) وهي تُقرأ طرداً وعكساً.

جناس المعنى

هو ما دلّ أحد الركنين على الجناس بمعناه دون لفظه، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

حَدَا بِأَبِي أُمِّ الرِّسَالِ فَأَجْفَلْتُ

نَعَاتُهُ مِنْ عَسَارِضٍ يَنْلَهَبُ

حيث جانس الشاعر بين «أبي نعام» (اسم رجل)، وبين «نعامته» (روحه) فلم يستقم له،

فعدل إلى مرادف أبي نعمة، وهي «أم الرئال».

الجناس المعنوي

هو جناس الإشارة، وجناس الإضمار.
انظر كلياً منهما في مادته.

الجناس المغاير

هو أن يكون أحد الركنين اسماً والآخر فعلاً، نحو قول ذي الرمة، [من الطويل]:
كَانَ الْبُرَى وَالْمَاجَ عِجَّتْ مُثُونُهُ
عَلَى عَشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحُ
حيث جناس بين لفظتي «العاج» و«عيجت»، والأولى اسم والثانية فعل.

الجناس المفروق

هو نوع من الجناس المركب المتفق لفظاً لا خطاً، نحو قول ابن عباد [من مجزوء الرمل]:
قَالَتُ: لَقَدْ هِنَّا هُنَا
مَوْلَايَ أَيْنَ جَاهُنَا
قُلْتُ لَهُمَا: إِلَهُنَا
صَيَّرْنَا إِلَى هُنَا
حيث جناس بين «هِنَا» و«هنا»، وكذلك بين «إلهنا» و«إلى هنا».

الجناس المقارب

هو الإتيان بركنين متقاربين للمجناس المطلق، ولا تجنيس بينهما، وإلا فهو لاحق بالمطلق لا محالة، لعدم وجود الفرق الصريح بينهما، نحو قول ابن عبد الملك الأسدي [من الكامل]:
رَدَّ الْخَلِيطُ أَبَانِقاً وَجَنَالَا

وَأَرَادَ جِيرَتَكَ الْغَدَاةَ، زِيَالَا

حيث جناس الشاعر جناساً مقارباً، إذ لا اتفاق، ولا اختلاف بين ركني التجنيس بين «رَدَّ» (دَفَعَ)، وبين «أَرَادَ» (طَلَبَ).

الجناس المقتضب

هو تجنيس الاشتقاق، وتجنيس الاقتضاب.
انظر كلياً منهما في مادته.

الجناس المقطع

هو الإتيان بكلمات منفصلة الأحرف في الكتابة، نحو قول الحلبي [من المتقارب]:
إِذَا زَارَ دَارِي زَوْرَ وَدُوْدُ
أَوْدُ وَأُوْرِدُهُ وَرَدَّ وَوْدِي

الجناس المقلوب

هو تجنيس العكس.
انظر: تجنيس العكس.

الجناس المكتنف

هو ما كان حرف الزيادة في الركنين متوسطاً، نحو: «داه»، و«دواه».

الجناس المكرر

هو الجناس المزدوج.
انظر: الجناس المزدوج.

الجناس الملفق

هو الجناس المركب في ركنيه، والفرق بينه وبين الجناس المركب هو أن المركب أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر مركب من كلمتين، نحو قول الحلبي [من البسيط]:

فَقَدْ صَحِئْتُ وَجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمِ

لَهُمْ وَلَمْ أَشْطِطْ مَعَ ذَلِكَ مَتَعِ دَمِي
حيث جانس بين «من عدم» (المركبة من
لفظتين) وبين «منع دمي» (المركبة أيضاً من
لفظتين).

الجناس الملفوف

هو ما تركب من لفظتين تامتين أو أكثر،
شرط أن يكونا متفتحين في الخط، نحو قول
الشاعر [من مجزوء الرمل]:
عَفَنَّا الدُّفْرُ بِنَابِهِ
لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ
حيث جانس بين «بنابه» وبين «بنا به»، وهما
متفقان خطأ.

الجناس الملمع

هو أن تكون المنظومة معجمة ومهملة، إما بيتاً
بيتاً، وإما شطراً شطراً، نحو قول الحلبي [من
مجزوء الرجز]:

بِئْسَ بَيْتَيْنِ ظَنِّي
فِي قَبْرِ غَيْظِ خَيْتِي
لِلْهَوَاهَا وَصَدَهَا
أَوْ لِمَطْنَالِ الْمُدَّةِ
حيث جاء الشاعر بالبيت الأول معجماً،
والثاني مهملًا.

أو قوله [من الرمل]:

فَتَنَّتْنِي بِجَبِينِ بَقِي
كِهْلَالِ سَعْدِهِ صَارَ دَوَامَا
حيث جاء الشاعر بالصدر معجماً وبالعجز
مهملًا.

الجناس المماثل

هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد،
اسمين أو فعلين أو حرفين، نحو قول زياد
الأعجم [من الكامل]:
فَأَنَعَ الْمُعِيرَةَ لِلْمُعِيرَةِ إِذْ بَدَتْ

شَعْوَاءَ مُشْعِلَةَ كَتَبِجِ النَّابِجِ
حيث جانس الشاعر بين «المغيرة» (اسم
رجل)، وبين «المغيرة» (الفرس). ونحو قوله
تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا
لِيُثْرُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم: ٥٥)، حيث جانس
معنى بين «الساعة» (بمعنى القيامة)، و«ساعة»
بمعنى الوقت المعروف.
انظر: جناس التماثل.

الجناس المنفصل

هو أن يكون أحد الركنين منفصلاً في الخط،
نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَسَى نَاطِرَاهُ
أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بَمَا أَوْدَعَانِي
حيث جانس بين «أَوْ دَعَانِي» المؤلفة من
«أَوْ» (حرف عطف) و«دعاني» (أمر الاثنين من
«دع»)، وبين «أَوْدَعَانِي» (فعل ماضٍ من
«أودع»).

الجناس الموصّل

هو أن يأتي المتكلم بكلمات لا تنفصل
حروفها في الكتابة، نحو قول الحريري [من
الخفيف]:
شَقَقْتَنِي بِجَفْنِ ظَنِّي غَضِيبِ
غَنِجٍ يَغْتَضِي تَغْيِضَ جَفْنِي

الجنس

هو جملة الشيء ومجموع أفراده .
انظر : اسم الجنس .

الجنس المحايد

هو الذي لا يدلّ على المذكر أو المؤنث الطبيعي .

الجهامة

هي الكلمات القبيحة في السمع ، وإن كانت صحيحة المعاني ، نحو قول الشنفرى [من الطويل] :

دَعَسْتُ عَلَى غَطِيٍّ وَبَطِيٍّ وَصُحْبِي
سَمَارٌ وَإِزْيِزٌ وَوَجَرٌ وَأَفْكَلٌ

جهر الصوت

هو ان يتحرك الوتران الصوتيّان أثناء إصدار الصوت ، وذلك بتأثير الهواء القادم من الرتتين على الاوتار ، فتهتزّ ، فيحدث الصوت ، فيتولّى الحلق والتجاويف الأنفية والقمية أمر تضخيمه وترخيمه . والحروف المجهورة ، هي : «أ» ، «ب» ، «ج» ، «د» ، «ذ» ، «ر» ، «ز» ، «س» ، «ط» ، «ظ» ، «ع» ، «غ» ، «ق» ، «ل» ، «م» ، «ن» ، «و» ، «ي» ، وهي تجمع بقولك «ظِلٌّ قَوْرِيصٌ إِذْ غَزَا جُنْدٌ مُطِيعٌ» .

الجواب

هو الردّ على استفهام ، وأحرفه هي : «نَعَمْ» ، «بَلَى» ، «إي» ، «بَجَلٌ» ، «أَجَلٌ» ، «خَيْرٌ» ، «جَلَلٌ» ، «لا» ، «كَلَّا» ، «إِنَّ» ، والأحرف التي تقع في الجواب ، هي : «الواو» ، «الفاء» ، «وإذن» .

جواب الأمر

هو جواب للطلب إذا كان أمراً ، نحو : «أُذِرْنِي تَنَجِّحٌ» .

جواب الجزاء

هو جواب الشرط ، نحو : «مَنْ يَذُرْشُ يَنْجَحْ» .
انظر : جواب الشرط .

الجنسية

هي وصف له «لا» النافية للجنس ، أو وصف له «أل» الجنسية ، أي التي تفيد معنى الجنس المحض ، نحو : «وَوُخِّلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا» (النساء : ٢٨) ، أي كلّ فرد منه .

ابن جني

هو عثمان بن جني (٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م) ، ولد في الموصل ، تلقى النحو على الأخفش ، والأدب على أبي علي الفارسي . وكان من المعجبين بشعر المتنبي ، من مؤلفاته : «الخصائص» ، و«شرح ديوان المتنبي» ، و«سر صناعة الإعراب» ، و«المنصف» .

جهازة الصوت

هي صفة الصوت عندما يتحكّم فيها اتّساع موجه الصوت ، أو حركة الذئبة .

جهاز النطق

هو الأعضاء التي تشترك في عملية نطق الأصوات ، وتشمل الرئة ، والقصة الهوائية ، والمخنّجرة ، والأوتار الصوتية ، والبلعوم ، والحلق ، واللسان ، والأسنان ، والحنك ، واللثة ، والشفتين ، والظهارة ، والأنف .

جواب الشرط

انظر: الجرّ بالمجاورة.

هو الفعل الثاني المجزوم بإحدى أدوات الشرط التي تجزم فعلين، نحو: «مَنْ يَذْرُسْ يَنْجَحْ» («ينجح» هو جواب الشرط).

الجواز

هو إباحة الوجه الصرفي، أو النحوي، أو اللغوي دون وجوب أو امتناع، وهو يقتضي ثنائية الوجه، أو تعدده في المسألة الواحدة، نحو: «إِنْ تَهْمَلْ دروسك تَفْشَلْ فَتَنْدَمْ» حيث يجوز جزم «تندم»، أو نصها، أو رفعها. انظر: جواب الشرط والعطف عليه.

جواب الشرط والعطف عليه

إذا عطف فعل مضارع على جواب الشرط جاز فيه الجزم والرفع والنصب، نحو: «إِنْ تَهْمَلْ دروسك تَفْشَلْ فَتَنْدَمْ» حيث يجوز في «تندم» الجزم باعتبار «الفاء» حرف عطف، والرفع باعتبارها حرف استئناف، والنصب باعتبارها فاء السببية.

الجوازاات الشعرية

هي تجاوز بعض القواعد النحوية أو الصرفية، وذلك تسهلاً للشاعر على ضبط الوزن، أو لمقتضى الإيقاع والنغم، نحو قول ابن الوردي [من الرمل]:

جَانِبِ السُّلْطَانِ وَأَخْذَرُ بَطْشُهُ
لَا تَعَايِذُ مَنْ إِذَا قَالَ فَقَلْ
حَيْثُ سَكَنَ «فَعَلْ» لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ، وَهُوَ جَائِزٌ.

جواب الطلب

هو الجملة التي تقع جواباً للطلب، ويشمل الطلب: الأمر، نحو: «ادرس تنجح»، والاستفهام، نحو: «هل أدلك على طريق السلامة تنج من المخاطر»، والنهي، نحو: «لَا تَهْمَلْ دروسك تَنْجَحْ»، والعرض، نحو: «إِلَّا تَزُورُنِي أَكْرَمَكَ»، والتحفيز، نحو: «هَلَا تَزُورُنِي أَكْرَمَكَ»، والتمني، نحو: «لِيَتَنَبَّيْ دَهَبْتُ أَكُنْ سَعِيداً»، والترجي، نحو «لعلك تَذْرُسُ تَفْزَ بِالشَّهَادَةِ».

الجوازاات القبيحة

أي غير المُتَحَسِّنَةِ، ومنها: ترخيم المنادى الزائد عن ثلاثة أحرف، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَتَطْلُبُهُ
وَلَاكِ أَتَقِينِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ
حيث حذف النون من «لكن» للضرورة الشعرية.

جواب القسم

هو الجملة الواقعة جواباً للقسم، نحو: «بِرَبِّكَ قُلْ لِي»، فجملة «قُلْ لِي» هي جواب القسم.

الجوازاات المعتدلة

هي على أنواع، منها: مدّ المقصور، نحو قول طرفة [من الطويل]:

الجوار

هو الجرّ بالمجاورة.

ومنع المصروف، نحو قول أبي العلاء [من الطويل]:

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجِيدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ

عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَخَزْمٌ وَنَائِلٌ
حيث منع «فاعل» و«نائل» من الصرف إذ يجب أن يقال «فاعل»، و«نائل». ومن هذه الجوازات أيضاً تسكين المتحرّك، نحو: «لَنْ أَدْعُو» بدل «لَنْ أَدْعُو» وجعل همزة القطع همزة وصل، نحو: «وَأَكْرِمُ» بدل «وَأَكْرِمُ»...

الجواز

هي انقواطع، أي الحروف والأدوات التي تدخل على الفعل المضارع فتجزمه؛ ومنها ما يجزم فعلاً واحداً، وهي: «لَمْ»، و«لَمَّا»، و«لَمْ» الأمر، و«لَا» الناهية، ومنها ما يجزم فعلين، وهي: «مَنْ»، و«مَا»، و«مَهْمَا»، و«إِنْ»، و«إِذْ»، و«كَيْفَمَا»، و«حَيْثَمَا»، و«أَتَى»، و«أَيَّانَ»، و«أَيْنَمَا»، و«مَتَى»، و«أَيَّ»، نحو: «لَا تُهْمِلْ إجاباتك»، و«كَيْفَمَا تَعْمَلْ أَعْمَلْ».

جوازم المضارع

هي الحروف والأدوات التي تجزم الفعل المضارع.
انظر: الجوازم.

الجوازم لفعلين

هي الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين.
انظر: الجوازم.

الجوابيقي

هو موهوب بن أحمد (٥٤٠ هـ / ١١٤٤ م)،

لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أَسْرَةٍ
وَكُتْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طَوَاءُهَا
حيث مذكّر «طواءهما» والمراد «طواهما».

أو تنوين المتأدي المبني على الضم، نحو قول الأحموص [من الوافر]:

سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا
وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ
حيث نون «مطر».

أو حذف الفاء من جواب الشرط الواجب اقتراحه بها، أو حذف الفاء من جواب «أَمَا» نحو: «أَمَا الْفَضِيلَةُ اطْلُبْ»، والتقدير «فاطلُبْ».

أو تحويل همزة الوصل إلى قطع، نحو قول جميل بن مَعْمَر [من الطويل]:

أَلَا لَا أَرَى إِنْ تَيْسَى أَحْسَنَ سَيْبَةً
عَلَى حَدَثَانِ الذَّهْرِ مَتَى وَمِنْ جُمْلٍ
حيث حوّل الشاعر همزة «ائسَى» الوصلية إلى همزة قطع.

الجوازم المقبولة

هي كثيرة، منها: قصر الممدود، نحو قول أبي الأسود الدؤلي [من الطويل]:
رَأَيْتُ أَلَسُوا هَذَا الزَّمَانَ بِأَقْلَمٍ
وَيَتَنَهُمْ فِيهِمْ تَكُونُ التَّوَابِ
حيث استعمل «الوا» بدل «الثواء».

وتخفيف المشدّد، نحو «أَفِرْ» بدل «أَفِرْ»، وصرف المنوع من الصرف، نحو قول النابغة الذبياني [من الطويل]:

إِذَا مَا غَرَّ بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
حيث صرف «عصائب» للضرورة الشعرية.

القيام بدراسة الفونيتيكا بهدف تفهم اللغة بصورة أفضل.

نحويّ ولغويّ شهير، من مصنفاته «المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم» و«الشرح على أدب الكاتب» لابن قتيبة.

الجوهر

هو اسم الذات، أي ما يدرك بالحواس، نحو: «جميل»، و«أسد»، و«رجل».

الجوهريّ

هو إسماعيل بن حماد (٣٩٣ هـ/١٠٠٥ م)، لغويّ شهير صاحب معجم «الصّحاح» الذي وضع فيه قاعدة ترتيب المفردات بحسب الحرف الأخير من الكلمة المجردة مع ترتيب الحرف الأول فالثاني، وهو أول من حاول الطيران، فمات.

الجيم

هو الحرف الخامس من الحروف الألفبائية، والثالث من الحروف الأبجدية، يساوي في حساب الجمل الرقم «٣»، وهو حرف مجهور، مزدوج، من حروف القلقة والشجرية. وبعض القائل كانت تبدله بالياء، نحو قول بعضهم: «علج» في «علي».

الجيم

معجم لغوي، ألفه اسحق بن مرار الشيباني (٢٠٦ هـ/١٠١٦ م) ورتبه على حروف المعجم بحسب أوائل الكلمات مع تقديم الواو على الهاء. ولم يراع الحرف التالي، ولا اعتدّ فيه بالصيغ المأخوذة من مصدر واحد. وقد حقّق إبراهيم الأبياري، ونشره مجمع اللغة العربية بالقاهرة في ١٩٧٤.

جوامع الكلم

هي ما يكون لفظه قليلاً ومعناه جزيلاً، كقوله عليه السلام: «حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ»، وقوله: «خيرُ الأمور أوسطها».

جواهر الألفاظ

هو مؤلّف لقديمة بن جعفر (٣٣٧ هـ/٩٤٨ م) فيه الكثير من السجع لشدة ولع صاحبه بالبدیع، وهو من كتب معاجم المعاني، طبع في مصر عام ١٩٣٢، وأشفع بفهارس فتيّة تيسر الانتفاع به لكثرة أبوابه التي بلغت ٣٧٢ باباً.

جودة القطع

هو براعة المقطع.
انظر: براعة المقطع.

الجوف - الجوفية

أحرف الجوف أو الجوفية هي أحرف العلة (ا، و، ي)، وسماها الخليل بذلك لأنه نسبها إلى آخر انقطاع مخرجها من الجوف، وزاد عليها غيره الهمزة، لأن مخرجها من أقصى الحلق.

جون فيرث

لغويّ إنكليزيّ (١٨٩٠ م - ١٩٦٠ م) اهتم بالدراسات الشرقية، وتأثّر بنظريات اللغويين الهنود القدامى، ولا سيّما فيما يتعلّق بضرورة

الجيمية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف الجيم، ومن قصيدة جيمية قول أبي
تمام [من البسيط]:

أَبَى فَلَا شَيْبَا يَهْوَى وَلَا فَلَجَا
وَلَا أَخْوَزَارًا يُرَاعِيهِ وَلَا دَعَجَا



باب الحاء

الحاء

هو الحرف السادس من حروف الهجاء في الترتيب الأبجدي، والثامن في الترتيب الأبجدي، ويساوي في حساب الجمل الرقم ٨٨، وهو حرف حلقّي مهموس.

حاشا الاستثنائية

هي من أدوات الاستثناء، نحو: «يأسُ الناس حاشا المتفائل» (حاشا: حرف جرّ)، وإذا اعتبرناها فعلاً نصبت بعدها نحو: «قُتلَ المتبارون حاشا المتمكّن».

الحائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الحاء، ومن قصيدة حائية قول الأخطل الصغير [من البسيط]:
يَبْكِي وَيَضْحَكُ لَا حُزْناً وَلَا فَرْحاً
كَمَا شَقَّ خَطَّ سَطْرًا فِي الْهَوَى وَمَا

الحاشية

في الأصل: هي الجانب والطرف وفي الحديث: «أنه كان يصلي في حاشية المقام» أي جانبه وطرّفه تشبيهاً بحاشية الثوب. ثم انتقل المعنى مجازاً إلى التأليف، ولها معنيان:

١ - هي التعليقات التي يريد المؤلف أن يضيفها زيادةً على ما في المتن، فيذيل بها صفحة الكتاب. ولا يكون ما في الحاشية أساسياً، أو ما يتوقف القارئ عنده طويلاً. ومما يضيفه: المرجع الذي أخذ منه أو يحيل عليه للتوضّع أو التثبت. تعريفٌ بعلَم. تذكّرة. تفسير للفظ غريبة أو فكرة أو مذهب. وتنصف الحواشي بالإيجاز. وقد يضع المقق طبقتين

ابن الحاجب

هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس (١٢٤٦هـ/١٢٤٩) فقيه مالكي من كبار العلماء بالعربية، سمي بابن الحاجب لأن والده كان حاجباً، من مؤلفاته «الكافية» و«الشافية».

الحال

هي اسم منصوب، نكرة، مشتق، فضلة، تذكر لبيان هيئة صاحبها، نحو: «عاد القائد متصراً»، وهي تصلح جواباً لسؤال «كيف». وتسمى أيضاً: الخبر، والقطع، والصلة، وخبر المعرفة، والفعل لما قبله، والمنصوب على الفعل، المفعول فيه. وهي أنواع.

الحال الثابتة

هي التي تبين هيئة شيء تلازمه غالباً، نحو: ﴿إني جاعلك للناس إماماً﴾ (البقرة: ١٢٤).

الحال الحقيقية

هي التي تبين مباشرة هيئة صاحبها، نحو: «صلى المؤمن خاشعاً».

الحال السادة مسدّ الخبر

هي التي تدلّ على خبر محذوف وجوباً وتغني عنه، دون أن تصلح في المعنى لتكون خبراً، نحو: «توبخي الطالب مقصراً أي: إذا كان مقصراً».

الحال السببية

هي التي تبين هيئة ماله علاقة واتصال بصاحبها الحقيقي، نحو: «عاد القائد سليماً جيشه».

الحال غير الدائمة

هي الحال المشتقة المتنقلة، نحو: «قابل الولد أنّه مسروراً». انظر: الحال المتنقلة.

للحواشي؛ واحدة لمفارقات النسخ، وأخرى للتوضيحات. وقد يحيل الباحث حواشيه إلى نهاية كل فصل. ولا تسمى هامشاً، لأن الهامش أطراف الكتاب الأربعة كما كان القدماء يهيمشون على كتبهم أو كتب غيرهم. وهو مفهوم حديث.

٢ - كان القدماء يسمون الهوامش حواشي الكتاب. فكان أحدهم يعلّق على أطراف الكتاب. ثم صارت الحواشي كتباً يؤلفونها تعليقاً على بعض الكتب المشهورة التي تحتاج معانيها إلى حواشي. وغالباً ما يضمون كلام المؤلف بين قوسين، ثم يتابعون تحشيتهم. وهو أشبه ما يكون بالشروح. وهو مفهوم قديم.

حاشية الصبّان على شروح: الأشموني على ألفية ابن مالك

كتاب نحوّي لمحمد بن علي الصبّان (١٢٠٦/١٧٩٢).

الحاضر

هو ما دلّ على حدوث عمل وقت الكلام، ويتعّين بـ «ليس»، أو بـ «لام الابتداء»، أو بـ «ما» النافية، نحو: «لست أرضى المعذرة». وهو أيضاً: الفعل المضارع. ويسمى أيضاً: الحال.

الحافي

اسم يطلق على حرف «اللام» فقط. وسمي بذلك لأنه ينشأ عن التصاق إحدى حافتي اللسان بالحنك الأعلى، مع ترك الحافة الأخرى سائبة، يتسرّب على جانبها الهواء الخارج من الجوف.

الحال غير المقصودة

هي الحال الموطنة، أي الجامعة الموصوفة.
انظر: الحال الموطنة.

الحال المترادفة

هي الحال المتعددة.
انظر: الحال المتعددة.

الحال غير المنقلة

هي التي تبين هيئة شيء تلازمه غالباً، نحو: «إني جاعلك للناس إماماً» (البقرة: ١٢٤).

الحال المتضادة

هي التي تكون غير متحدة الأحوال في الزمان، نحو: «عاد القائد منتصراً هادئاً». ويقابلها الحال المتوافقة.

الحال المؤسّسة

هي التي تبين هيئة ما قبلها، وتفيد معنى جديداً، لا يستفاد الكلام إلا بذكرها، نحو الآية: «وَعَلَى الْإِنْسَانُ ضِعْفًا» (النساء: ٢٨).

الحال المتعددة

هي التي تتعدّد لواحد أو لأكثر، نحو: «عاد القائد منتصراً مبسماً»، و«هبط الطيّارُ والرامي والملقّمُ فرحين مسرعين من الطائرة الحربية»، وتسمّى أيضاً: الحال المترادفة، والحال المتداخلة، وهي قسمان.

الحال المؤكّدة

هي التي لا تفيد معنى جديداً، بل تقوّي المعنى الموجود قبل مجيئها، نحو: «لا تغلّم الناس باغياً»، أو تؤكد صاحبها، نحو: «عاد الناس جميعاً» أو مضمون الجملة، نحو: «هو المدلّ بيتاً».

الحال المتوافقة

هي التي تتحدّ أحوالها في الزمان، نحو: «أقبل الرجل هادئاً ساكناً». ويقابلها الحال المتضادة.

الحال المبيّنة

هي الحال المؤسّسة؛ وسمّيت بذلك لأنها تبين وتوضح.
انظر: الحال المؤسّسة.

الحال المحقّقة

هي الحال المقارنة.
انظر: الحال المقارنة.

الحال المحكيّة

هي التي يقع معناها قبل النطق بها، نحو: «هطل المطر أمس غزيراً».

الحال المتداخلة

هي الحال المتعددة التي تكون فيها الحال الثانية حالاً من الضمير المستتر في الأولى.
انظر: الحال المتعددة.

الحال المركّبة

هي التي تتألف من كلمتين مبنيّتين على

الفتح في محلّ نصب حال، نحو: «هو جاري بيتّ بيت».

الحال الموصوفة

هي الحال الموصوفة.

انظر: الحال الموصوفة.

الحال الموصوفة

هي التي تؤوّل بمشتق وتكون موصوفة وتذكر تمهيداً لما بعدها، نحو: «عرفته فتى نبيلاً».

الحال الواحدة

هي التي تكون واحدة لصاحب واحد، نحو: «أقبل الصياد حائراً».

الحالة الإعرابية

هي ما يلحق الاسم أو الضمير من تغير يدل على وظيفته النحوية في الجملة، والحالات للاسم هي: الرفع والنصب والجر.

الحالي

هو، في البلاغة، نوع من السجع، وهو كلّ كلمتين جاءتا في الكلام المنشور على وزن واحد تصلح أن تكون إحداهما قافية أمام الأخرى، نحو: «فلان لا تدرك في المجد غايته، ولا تنسخ في الفضل آفته».

وهو، في العروض، الشعر الذي تكون جميع ألفاظه منقوطة، نحو قول الحليّ [من المتقارب]:

فُتِنْتُ بِطَبِّي بَعْسِي غِيْبِي
يَحْفَنُ نَفْسِي فِي فِتْنِي

الحال المستقبلية

هي الحال المقدّرة.

انظر: الحال المقدّرة.

الحال المقارنة

هي التي يتحقّق معناها في زمن تحقّق معنى العامل، بحيث لا يتخلّف أحدهما عن الآخر، نحو: «وهذا بقلي شَيْخاً» (هود: ٧٢). وتسمى أيضاً: الحال المحقّقة.

الحال المقدّرة

هي التي يتحقّق معناها بعد وقوع معنى العامل، نحو: «ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ» (الحجر: ٤٦).

الحال المقصودة

هي التي تأتي لذاتها، نحو الآية: «خُلِقَ الإنسانَ ضعيفاً» (النساء: ٢٨).

الحال الملازمة

هي التي تبين هيئة شيء تلازمه غالباً، نحو: «إني جاعلك للناس إماماً» (البقرة: ١٢٣).

الحال المنتظرة

هي الحال المقدّرة.

انظر: الحال المقدّرة.

الحال المنتقلة

هي التي تبين هيئة صاحبها لمدة مؤقتة،

الحبال الصوتية، أو الأوتار الصوتية

هي شريطان أفقيان من نسيج مرن، يقعان في الحنجرة عند قمة القصبة الهوائية، يتذبذبان إذا اجتمعا عند مرور النفس، ويحدثان الصوت المجهور، وإذا اجتمعا جزئياً، أحدثا صوتاً مهموساً، وفي حالة عدم الكلام، يكونان متباعدين، والأوتار الصوتية عند الرجل أطول وأغلظ منها عند المرأة.

الحبسة

هي عيب في النطق، يعسر معه الكلام، وقد تكون بتأثير لغة أجنبية تسمى عندئذ «حُكَلَة»؛ كما تكون بسبب خلل في جهاز النطق، فيقل على المتكلم النطق.

حتى الابتدائية

هي حرف ابتداء، يستأنف بعدها الكلام، والجملة بعدها، فعلية كانت أم اسمية لا محل لها من الإعراب، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

وضافت الأرض حتى ظنّ هربهم

إذا رأى غير شيء ظنّه رجلاً

حيث دخلت «حتى» على الفعل «ظنّ» ونحو

قول الشاعر [من الطويل]:

فَسَوَاعِبًا حَتَّى كَلَيْتَ تَشِي

هَكَأَنَّ أَبَاهَا تَهْتَلُ أَوْ مَجَاشِعُ

حيث دخلت «حتى» على الجملة الاسمية.

وعلامة «حتى» الابتدائية أن يصح جعل الفاء في موضعها، وكون ما بعدها فضلة متبياً عنها.

حتى الابتدائية التي بمعنى الفاء

هي حتى الابتدائية التي يرتفع الفعل بعدها لكونه حالاً أو مؤزلاً بالحال، وهي بمعنى الفاء في إفادة معنى السببية.
انظر: حتى الابتدائية.

حتى الاستثنائية

هي التي بمعنى «إلا» الاستثنائية، تنصب الفعل المضارع بأن مضمرة، والجملة بعدها في محلّ جرّ به «حتى»، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً

حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

حتى التعليلية

هي التي تفيد التعليل، وتنصب الفعل المضارع به «أن» مضمرة، ويكون ما قبلها سبب وعلة لما بعدها، نحو: «شربت الدواء حتى أصح».

والجملة بعدها (المضمرة به «أن»، أو المؤولة) في محلّ جرّ به «حتى».

حتى الجارة

هي حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية، وهي بمعنى «إلى»، تدخل على الجملة الفعلية والاسمية، نحو «وَرُزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ» (البقرة: ٢١٤)، ونحو قول جرير [من الطويل]:

فَمَا زَالَتْ الْفَتْلَى تَمُجُّ دِمَاءَهَا

بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجَلَةٍ أَشْكَالُ

حتى الخافضة

هي حتى الجارة.

انظر: حتى الجارة.

المؤول من «أن» وما بعدها في محل جر
به «حتى»، نحو: «سأنتقف حتى أحترم».
وانظر: حتى الناصبة.

الحث والتحضيض

هو الإعجال بالحاج، وهو شبه بالأمر،
نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ آتِيَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ قَوْمٌ
فَزَعُونَ أَلَّا يَنْتَقُونَ﴾ (الشعراء: ١٠-١١)، أي
انتهم ومُرهمم بالانتقاء، وربما كان بأولها
بالنفي، نحو: ﴿لَوْ لَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ
بَيِّنٍ﴾ (الكهف: ١٥)، أي اتخذوا من دونه آلهة
لا يأتون عليهم بسلطان بين.

الحجازي

هو شعر عامي اخترعه أهل بغداد للغناء في
سحر رمضان، وهو شبه بالزجل، وزنه بيتان
من البحر السريع بثلاث قواف، كل أربعة منها
بيت، والقصيدة كلها على روي واحد نحو قول
الشاعر:

بارق نَسَائِكَ السَّوَامِغُ حَقِيقُ

منها السَّيْلَةُ تُجْتَسَى وَالرَّحِيقُ

عَذِيَّةُ التَّرَشَافِ مِنْهَا النَّقَا

فَدَحَلْنَهَا عِنْدَ الثَّبُثِمْ بِرِيقِ

الحذاء، والحذو

هو شعر غنائي كان العرب يحدون به في
أشفارهم وراء إيلهم، أو عند أُنْتِشَاءِ الماء
وغير ذلك، ينظم غالباً على بحر الرجز، وقد
يأتي على بحر الهزج، نحو:
بَا حَبَّذَا الْقَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجِ
وَطَرَقَ يَنْلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ.

حتى العاطفة

هي حرف عطف بمنزلة «الواو»،
وللمعطوف بها ثلاثة شروط هي:

١- أن يكون اسماً ظاهراً (لا مضمراً ولا فعلاً
ولا جملة).

٢- أن يكون بعضاً مقبلاً.

٣- أن يكون غاية لما قبلها في زيادة أو نقص،
نحو: «أكلت السمكة حتى رأسها».

حتى الغائية

هي حرف جر، تفيد انتهاء الغاية، وتنصب
الفعل المضارع به «أن» مضمرة، وتجر الاسم
الظاهر بعدها، والجملة بعدها في محل جر
به «حتى»، نحو: «يظل المسافر متعباً حتى يحط
الرحال».

حتى الناصبة

هي التي تنصب الفعل المضارع، وتكون
بمعنى: «إلى أن»، أو «كي» التعليلية، أو «إلا»
الاستثنائية، نحو: «لن أترك المكان حتى يزجج
الغائب» و«سأذهب إلى المدرسة حتى أتعلّم».

حتى الناصبة للفعل المضارع

هي عند الكوفيين، تنصب الفعل المضارع
بنفسها، وأجازوا إظهار «أن» بعدها توكيداً،
وهي عند البصريين حرف جر ينصب الفعل
المضارع به «أن» مضمرة، ويكون المصدر

الحديث

هو المصدر، والمفعول المطلق، والفعل .
انظر كلاً منها في مادته .

الحَدَّث الجاري على الفعل

هو المصدر، أي اسم يدلّ على معنى مجرد غير مرتبط بزمان، ويتضمّن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا، نحو: «لوم»، و«انتصار» .
انظر: المصدر .

الحَدَثَان

هو المفعول المطلق، أي مصدر يذكر بعد فعل من لفظه ليؤكّده، أو ليبين عدده، أو ليبين نوعه، نحو: «سرت سبراً» .
انظر: المفعول المطلق .

الحَذَر

هو مذهب بعض الفراء في القراءة يقوم على سرعة القراءة وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس، والإدغام، مع مراعاة الإعراب ويأتي بعد التجويد والترتيل .
وانظر: الترتيل، والتجويد .

الحَدُوث

هو ما يدلّ عليه اسم الفاعل من معنى . جَرَد مرتبط بزمان معيّن، نحو: «أبي جاهز الآن للسفر» .

الحديث

هو الخبر سواء أكان للابتداء أم للنواسخ،
نحو: «العلم نور» و«إن الله عالم بكل شيء» .

الحَذّ أو الحَذْ

هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة،
فتصير به «مُتَفَاعِلُنْ» «مُتَفَا» فتنتقل إلى «فَعِلُنْ»
وذلك في بحر الكامل .

الحَذَاء

هي التفعيلة أو القصيدة التي أصابها الحَذّ،
أي حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة .
انظر: الحَذ والحَذْ .

الحذف

هو إسقاط كلمة أو أكثر بشرط ألا يتأثر المعنى أو الصياغة بذلك، كحذف الفعل والفاعل في القسم، نحو: «والله لأجتهدن»، أو حذف المبتدأ أو الخبر عند السؤال، نحو: «من الآتي» فتجيب: «فلان» (أي الآتي فلان) .
و«لعمري» . . . (أي : لعمري قسم) . أو حذف المفعول به نحو: «مَنْ أَطْعَى وَاتَّقَى له أجر عظيم» (أي من أعطى المحتاج واتقى الله) .
وهو في العروض، إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وتصيح به «فَعُولُنْ» «فَعُو»،
وتنتقل إلى «فَعَلْ» وذلك في المتقارب، وتصيح به «مفاعيلن» «مفاعي»، فتنتقل إلى «فَعُولُنْ»
وذلك في بحر الطويل والهزج، وتصيح به «فاعلاطن» «فاعلا» وتنتقل إلى «فاعِلُنْ»،
وذلك في المديد، والرمل والخفيف .

حذف أحرف العلة

يحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم، نحو: «لم يشع»، ومن آخر فعل الأمر المعتل الآخر، نحو: «اشع»، و«أشش» .

الحذف اختصاراً

هو الحذف للدليل، نحو: «رعت الأغنام» (أي: رعت الأغنام العشب).
وسمى أيضاً: الاختصار.

الحذف الإعلالي

هو الحذف لعلّة تصريفية، ويكون بحذف أحد أحرف العلّة (ا، و، ي) وما يلحق بها (الهمزة)، نحو: «يَعِدُّ» (أصلها يَوْعِدُّ)، و«خَفَّ» (أصلها خَافَ)، و«مَلَّ» (أصلها مَبِلَّ)، و«رَى» (أصلها رَأَى)، و«يَرَى» (مضارع مَبِلَّ)، و«أَخَذَ» (أصلها أَخَذَ)، و«يَكْرِمْ» (أصلها يُوَكِّرِمُ)...

الحذف اقتصاراً

هو الحذف لغير دليل، نحو الآية: «وَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ» (المائدة: ٤٠)، أي يغفر الذنوب.

حذف الألف

تحذف الألف في مواضع كثيرة منها:
- من الكلمات التالية: الرحمن، الإله، هذا، لكن، ذلك...
- من الفعل المضارع المعتل الآخر والمجزوم، نحو: «لَمْ يَخْشَ العدو».
- من الفعل الأمر المعتل الآخر، نحو: «اسْمَعْ».
- من «ما» الاستفهامية إذا اتصل بها حرف جر، نحو: «يَمَّ» و«عَمَّ» و«لَامَ»...
- من «أنا» الضمير المحصور بين «ها» التنبيه واسم الإشارة «ذا»، نحو: «هَآنَذَا».

حذف ألف تنوين النصب

ألف تنوين النصب هي الألف التي تزداد في آخر الاسم المنصوب المنان، وقد تحذف وجوباً في:

- ١- الاسم المنتهي بـ «تاء مبربوطة»، نحو: «شَيْدَتْ مدرسة كبيرة».
- ٢- الاسم المنتهي بألف نحو: «رَأَيْتُ فتى يحمل عصاً».
- ٣- الاسم المنتهي بهمزة مبربوطة بألف، نحو: «عدت مساءً إلى البيت».
- ٤- الاسم المنتهي بهمزة مرسومة على ألف، نحو: «بَيْتٌ مُلْجَأٌ ومُخْبَأٌ».

حذف التاء

تُحذف التاء من الفعل المنتهي بـ «تاء» إذا أسند إلى تاء الفاعل، نحو: «تَلَفَّتْ» (أي تَلَفَّتْ) حيث أدغمت التاء الأولى بالتانية.
وتُحذف جوازاً من كل فعل مضارع يجتمع في أوله تاءان: تاء المضارعة، وتاء أصلية، نحو: «وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا» (آل عمران: ١٠٣). واختلف الكوفيون والبصريون حول المحذوف من التاءين فقال الكوفيون: إن تاء المضارعة هي المحذوفة، لأنها زائدة، وقال البصريون عكس ذلك، لأن تاء المضارعة الزائدة دخلت لمعنى المضارعة، بينما الأصلية دخلت لغير معنى، فالأولى حذفها.

حذف التنوين

يحذف التنوين عند التعريف بـ «أل»، نحو: «رجُلٌ - الرجل»، وعند الإضافة نحو: «مدرَسٌ - مدرّس الصف»، وفي الممنوع من الصرف،

نحو «سعاد» وللضرورة الشعرية، نحو قول أبي
الأسود الدؤلي [من المتقارب]:
فَأَلْقَيْتُهِ غَيْرَ مُتَنَبِّئٍ
ولا ذَاكَ رَأَى الله إِلَّا قَلِيلًا

حيث لم يتوّن «ذاكر».

ولالتقاء الساكنين في بعض القراءات،
نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ اللهُ
الصَّمَدُ﴾ (الإخلاص: ٢ - ٣). حيث لم تتوّن
«أحد» في قراءة. وفي الاسم الموصوف بلفظة
«ابن» التي حذفت همزتها لوقوعها بين علمين،
أو لقبين، أو كنيّتين، نحو: «رايت خالد بن
الوليد».

حذف اللام

تحذف اللام من كل اسم معرف بـ «أل»
ومبدوء بلام، نحو: «لَهُوَ يميل الخامل»،
و«لله أشكو أموري»، (اللهو - للهو).

حذف الميم

تحذف الميم، خطأً، من كلمة
«نعم» (المكسورة العين) إذا اتصلت بـ «ما»
وأدغمت بالميم، نحو: ﴿إِنَّ اللهَ نَعِمًا يَعْظُمُكُمْ
بِهِ﴾ (النساء: ٥٨).

حذف همزة «ابن»

تحذف همزة «ابن» إذا لم تقع في أول
السطر كتابة، وجاءت:

- صفة بين اسمي علم، نحو: «خالد بن
الوليد رجل شجاع».

- بين اسم علم وكنية، نحو: «عمر بن أبي
ربيعة شاعر أموي».

- بين اسم علم ولقب، نحو: «هاشم بن زين

العابدين فارس عربي».

- بعد حرف النداء نحو: «يا ابن أخي».

- بعد همزة الاستفهام، نحو: «أنتك
هذا؟».

حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل في المواضع التالية
- من الأسماء المعرفة بـ «أل» إذا دخلت
عليها اللام، نحو: «المرء - للمرء».

- من الأفعال التي تتبدئ بهمزة وصل بعدها
همزة ساكنة إذا دخلت عليها الواو أو الفاء،
نحو: «فأت» (أصلها فأتت).

- من الأسماء المبدوءة بهمزة وصل مسبوق
بهمزة استفهام، نحو: «أسمك فريد؟» (أصلها
أأسمك).

- من لفظة «اسم» وذلك في البسمة فقط،
نحو: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾.
- من كلمة «ابن» في بعض المواضع انظر:
حذف همزة ابن.

حذف النون

تحذف النون من الأفعال الخمسة المنصوبة
أو المجزومة، نحو: «لن يلعبوا» و«لم
يدرسوا»، ومن الأمر المأخوذ من الأفعال
الخمس، نحو: «اعلموا»، و«اعلموا»، و«اعلمي».

حذف الواو

تحذف الواو من الفعل المضارع المجزوم،
نحو: «لم يدع» (أصله يدعو)، ومن الأمر
نحو: «أدع» (أصله أدعو)، ومن كلمة عمرو
عند تنوين النصب، نحو: «إنَّ عمراً لطيف»
وذلك منعاً للالتباس بينها وبين «عمر» المعدولة

عن عامر، والممنوعة من الصرف.

وتحذف جوازاً في الكلمات التي يلتقي فيها
واوان أولاهما مضمومة، نحو: «داود»
و«شاول».

الحذف والإيصال

هو حذف حرف الجرّ ونصب ما كان مجروراً
به، نحو: «نزلت المدينة» (أي في المدينة).
انظر: نزع الخافض.

حذف الباء

تحذف الباء من الاسم المنقوص، إذا كان
تكراراً في حالتي الرفع والجرّ، نحو: «جاء قاضٍ
عادل»، و«مررت براح يغثي»، ومن الفعل
المضارع المجزوم المعتل الآخر بالياء، نحو:
«لم يَمْشِ»، ومن الأمر، نحو: «احمِ وطنك»
ومن اسم الإشارة «تي» إذا دخلت عليها لام
البعث، نحو: «تلك» وتحذف جوازاً من
الكلمات: أب، أم، ربّ، ابن، عم، عند
ندائها مضافة إلى ياء المتكلم، نحو: «يا أب».

الحذو

هو حركة الحرف الذي قبل الردف (أي
حرف المدّ الذي قبل الروي)، ويكون ضمة أو
فتحة قبل الواو أو الياء، وفتحة قبل الألف،
نحو قول الشاعر [من الطويل]:

نَبَاكَيْنَ فَاسْتَبَكَيْنَ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى

نَوَانِحُ مَا تَجْرِي لَهُنَّ دُمُوعُ
حيث ضُمَّت «الميم» في كلمة «دُمُوع».

وهو أيضاً: أن يكون البيت على صناعة بيت
آخر، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
وَأَحْمَرَ كَالِدِيَاكِ أَمَا سَمَاؤُهُ

فَرَسِي وَأَنَا أَرْضُهُ فَمُحَوَّلٌ
وحذاه يزيد بن الطثرية، فقال [من
الطويل]:
عُقَيْلِيَّةُ أَمَا مَلَأْتُ إِزَارَهَا
فَدِعْصَرُ وَأَنَا خَصَرُهَا فَتَحِيلُ

الحرف

هو ما دلّ على معنى في غيره، أو ما جاء
لمعنى وليس باسم ولا فعل، نحو: «هل»،
و«في»، و«لَنْ»... ويستقى حرف المعنى:
الأداة، وأداة الربط، والرباط، والرابطة.

حرف الإستغانة

هو حرف واحد يستخدم للنداء والإستغانة،
هو «يا»، نحو: «يا لَلنَّاسِ لِلْفَقِيرِ».
انظر: الإستغانة.

الحرف الاستهلاكي

هو الحرف الكبير.
انظر: الحرف الكبير.

حرف الإطلاق

هو الحرف الذي يتولّد عند إشباع حركة
الروي، نحو قول جرير [من الوافر]:
أَقْلَى اللَّوْثِ عَاذِلُ وَالْعَتَابَا
وقولي: إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
حيث أشبع حرف الروي «الباء» في
«العتابا»، و«أصابا».

حرف الإعراب

هو حرف الأخير من الكلمة الذي تظهر عليه

علامات الإعراب، أو تقدّر، نحو الباء المضمومة في «يلعب»، أو «الياء» في «يرمي» حيث تقدّر عليها الضمة.

حرف التشبيه

هو «الكاف» نحو: قول جبران [من مجزوء الرمل]:

والعنّا قِيدَ تَدَلَّلْتُ

كسريّات السَّدَقَاتِ

وهـ «كأن» الحرف المشبّه بالفعل، نحو: «كأنك بدر».

الحرف الذي للأمر والنهي

هو اسم فعل الأمر.

انظر: اسم فعل الأمر.

حرف النقليل

هو «قد» الداخلة على الفعل المضارع، نحو: «قد يهطل المطر».

حرف امتناع لامتناع

هو «لو» الشرطيّة الامتناعيّة.

حرف امتناع لوجود

هو «لولا» الامتناعيّة و«لوما» الامتناعيّة، وهما حرفا شرط غير جازم، بدلّان على امتناع شيء بسبب وجود غيره، نحو: «لولا الأمومة لفقد الحنان».

حرف التنفيس

هو «سين» الاستقبال التي تدخل على الفعل المضارع فتحوّله إلى المستقبل بعد أن كان يحتمل الزمانين: الحاضر والمستقبل، نحو: «سير حكمكم الله».

حرف التحقيق

هو «قد» الداخلة على الفعل الماضي، نحو: «قد قال الحق».

حرف التوقع

هو «قد»، نحو: «انظر، قد يأتي القطار».

حرف الترجي

هو «لعل» الذي يفيد طلب أمر ممكن حصوله، ومرغوب فيه، نحو: «لعلّ أمالكم تتحقّق».

الحرف الحي

هو الحرف المتحرّك.

حرف الخطاب

هو «الكاف» المتصلة باسم الإشارة، وبعض ضمائر النصب المنفصلة، وبعض أسماء الأفعال، نحو: «ذلك»، و«إياك»، و«هاك».

حرف التسوييف

هو «السين»، وتشاركه أيضاً حروف الاستقبال. انظر: حروف الاستقبال.

حرف الردع

هو «كَلَا»، نحو: «كَلَّا، سنفعل ما نريد».

الحرف الساكن

هو الحرف الذي تكون علامته السكون،
نحو: «لَمْ يَنْجُ» فالميم في «لم»، والحاء في
«ينج» هما حرفان ساكنان.

حرف السبك

هو الحرف الذي يحتاج في تعيين مدلوله
إلى صلة يسبك معها بمصدر يسمى المصدر
المؤول، نحو: «أفضل الأعمال أن تخلص في
عملك»، والتقدير: أفضل الأعمال إخلاصك
في عملك.

حرف الشرط الامتناعي

هو «لولا» الامتناعية، و«لوما» الامتناعية.
انظر: حرف الامتناع لوجود.

الحرف الصائت

انظر: الصوائت.

الحرف الصامت

انظر: الحرف الصوائت.

الحرف الصحيح

هو الذي لا يصيبه الإعلال بالحذف، أو
بالقلب، أو بالتسكين، وكلّ الحروف صحيحة
ما عدا أحرف العلة (أ، و، ي).

الحرف الصغير

هو الحرف الذي لا تبدأ به الجملة أو اسم
العلم في اللغة الفرنسية واللغة الإنكليزية،
مثل: a, b, c, d, e... ويقابله الحرف
الكبير.

انظر: الحرف الكبير.

حرف الصلّة

هو حرف السبك.
انظر: حرف السبك.

حرف الظرف

هو حرف الجرّ، نحو: «جاهِذ مع
المجاهدين».
انظر: حروف الجرّ.

الحرف العاطل

هو الذي لا يعمل في ما بعده، نحو:
«نَعَمْ» (حرف جواب). ويسمى أيضاً الحرف
غير العامل، والحرف المهمل.

الحرف العامل

هو الذي يعمل في ما بعده، أي يحدث
تغييراً في آخر الكلمة التي تليه، نحو: «يَذْرُسُ»
- «لَمْ يَذْرُسْ»، و«لَنْ يَذْرُسَ»، «في المدرسة»
«طلّاب»، و«إنّ المدرسة مكتظة بالطلّاب».

حرف العلة

هو الذي يصيبه الإعلال.
انظر: حروف العلة.

حرف العماد

هو «ميم» العماد الذي يقع بين الضمير المتصل وعلامة التنبيه، للتفريق بين المثنى والمفرد المؤنث، نحو: «رأيت شريكهما»، فالميم في شريكهما هي «ميم» العماد، إذ لولاها لقلنا «شريكها» فالتبس الأمر بين المثنى والمفرد المؤنث.

انظر: ميم العماد.

الحرف غير العامل

هو الحرف العاطل.

انظر: الحرف العاطل.

الحرف غير الملفوظ أو المنطوق به

هو الذي يكتب ولا ينطق، نحو الألف في «كتبوا».

حرف الفصل

هو ضمير الفصل الذي يقع بين المبتدأ والخبر المعرفتين، أو بين ما أصلهما كذلك، لتمييز الخبر من التابع (أي النعت، أو البدل أو غيرهما) نحو: «الشجاع هو الناطق بالحق»، (هو: ضمير الفصل وقع بين المبتدأ «الشجاع» وبين الخبر «الناطق».

الحرف الكبير

هو الحرف الاستهلاكي الذي تبدأ به الجملة، أو اسم العلم في اللغة الفرنسية واللغة الإنكليزية، مثل: A, B, C, D, E... ويقابله الحرف الصغير.

راجع: الحرف الصغير.

حرف اللين

هو حرف العلة الساكن والواقع بعد حرف حركته لا تناسبه، نحو: «بَيْتٌ» و«قَوْلٌ».

حرف المبني

هو الحرف الهجائي، ومن الحروف تتركب الكلمة.

انظر: حروف المباني.

الحرف المتحرك

هو الذي حركته فتحة أو ضمة أو كسرة، نحو: «لَنْ أَفْشَلَ بَعْدَ الْيَوْمِ، سَوْفَ أَقُومُ بِوَاجِبَاتِي عَلَى خَيْرٍ مَا يُرَامُ».

حرف المد

هو حرف العلة الساكن وقبلة حركة تناسبه، نحو: «نُورٌ»، و«قَالَ»، و«جِيلٌ».

حرف المصدر

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

الحرف المصدرّي

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

حرف المعنى

انظر الحرف.

الحرف المفخّم

هو الذي يرمز إلى صوت مفخم، ويتم ذلك بالإطباق، أي رفع اللسان نحو الحنك

اللتين، وحروفه هي: «ط، ظ، ص، ض».

الحرف المَهْمَل

هو الحرف العاطل.

انظر: الحرف المعطل.

حرفا الاستئناف

هما «الواو» الواقعة في ابتداء الكلام، ويأتي بعدها جملة فعلية، نحو: «قدم القاضي، وأحسن رفيقي إلى الفقير»، أو جملة اسمية، نحو: «جاء المعلم، وأنتم انتبهوا»، أو إذا لم يرتبط ما بعدها بما قبلها في شيء، نحو: «لا تأكل السمك وتشرب اللبن».

و«الفاء» التي تستأنف ما بعدها للكلام لا علاقة له بما سبق، نحو: «فلما آتاها صالِحاً جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فَمَا آتَاهُمَا، فَنَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ» (الأعراف: ١٩٠)، وجملة «تعالى...» استئنافية لا محل لها من الإعراب.

حرفا الاستفهام

هما «الهمزة» و«هَلْ» اللتان يستفهمان بهما، نحو: «أأنت السائل؟»، و«هَلْ عاد أخوك؟». ملاحظة: عند بعض النحاة، تشترك «لعل» في الاستفهام، نحو: «وما يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي؟» (عبس: ٣).

حرفا الانحراف

هما «الراء» و«اللام» وسبباً بذلك لأنهما يميلان إلى طرف اللسان بعد خروجهما. انظر: الانحراف.

الحرف الموصول

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

الحرف الهاوي

هو الألف الساكنة، أي التي لا يبدأ بها، ولا تقبل الحركة، نحو: «قال» و«مال».

حرف وجود لوجود

هو «لَمَّا» الحينية التي تفيد وجود أمر لوجود أمر آخر، والثاني مسبب للأول، نحو: «لَمَّا دَعَوْتَكُمْ أَغْرَضْتُمْ».

حرفا الإخبار

١- هما: «قَدْ» التي لا تدخل إلا على الفعل المتصرف الحبري المثبت، أو المنفي المجرد من النواصب والجوازم والسين وسوف، وهي لا تفصل عن الفعل إلا بالقسم وحرف النفي «لا» نحو قول الشاعر [من الطويل]:
أَخَالِدُ قَدْ، وَاللَّهِ، أَوْطَأْتُ عَشْوَةً
وَمَا الْعَاشِقُ الْمُظْلَمُ فِينَا بِسَارِقٍ

وقد يحذف الفعل بعدها إذا دلّ عليه دليل، نحو قول التابغة الذبياني [من الكامل]:

أَرَفَ الثَّرَحُ لُغِيٍّ أَنْ رَكَابَنَا
لَمَّا نَزَلْ بِرَجَائِنَا وَكَأَنَّ قَدِ
أي: وكأن قد زالت.

حرفا التشبيه

هما «الكاف» و«كأن» نحو: كأنك شمسٌ
والملوك كواكبٌ.

حركات البناء الأصلية

هي علامات البناء الأصلية .
انظر: علامات البناء .

حرفا التفسير

هما «أني» و«أن»، نحو: «ثابِرْ على العمل
أي اجتهد»، و«أشرتُ إليه أنِ اتَّبِعْني» .

حركات البناء الفرعية

هي علامات البناء الفرعية .
انظر: علامات البناء .

حرفا التفصيل

هما «أما» و«إنا» نحو الآية: ﴿فَأَمَّا الْبَيْتَ فَلَ
تَقْعُرْ﴾ (الضحى: ٩) .

حركات القافية

عددتها ستٌ وهي، الرّسّ، والحدو،
والإشباع، والتوجيه، والمُجرى، والنفاذ .
انظر كلًّا منها في مادّته .

حرفا المفاجأة

هما «إذ» و«إذا»، نحو: «دخلت الصفَّ فإذا
الطلاب يَضَجُّون» .

حركات المباني

هي العلامات الملازمة لمادّة الكلمة،
كالفتحة والسكون في «يَيْت» .

الحركة

هي علامة كتابية أو طباعية تبيّن سمة صوتيّة
إضافيّة، نحو: الفتحة أو الضمّة أو الكسرة .
وتسمّى أيضاً: الحركة القصيرة، والشكّلة .

حركات الإعراب

هي علامات تلحق آخر الاسم عادة لتدلّ
على حالته الإعرابية، كالفتحة تدلّ على حالة
النصب، والضمّة على حالة الرفع، والكسرة
على حالة الجرّ في الاسماء .

حركة الإنباع

هي الحركة العارضة التي تظهر على آخر
الكلمة بتأثير حركة الحرف الأول من الكلمة
التالية كقراءة قوله تعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
العالمين﴾ (الفاتحة: ٢) حيث كسرت الدال
من «الحمد» لمجانسة كسرة اللام في «لله»

حركات البناء

هي العلامات التي تستخدم للدلالة على
أنساب البناء، وهي الفتحة، والضمّة،
والكسرة، والسكون . ويشترك فيها الاسم
والفعل والحرف، نحو: «مَنْ» و«كَبُتْ»
و«أَنْ»، و«حيثُ» و«كَتَبَ» و«خَمَسَ عَشَرَ»
و«حَذَارٍ» و«سبويه» .

حركة التخلّص من التقاء الساكنين

هي الحركة التي يأتى بها لتسهيل النطق عند
التقاء الساكنين، نحو: «خُذِ الْكِتَابَ» حيث

بسبب مجاورته لاسم مجرور، نحو: «هذا أثاث بيت قشيب» حيث جرّت «قشيب» مجاورة لـ «بيت»، وحقّها الرفع.

حركة المناسبة

انظر الحركة العارضة.

حركة النقل

هي الحركة التي تنقل من أول الكلمة إلى الحرف الأخير الساكن من الكلمة السابقة عليها مباشرة، نحو قراءة: «قَدْ أَفْلَحَ المؤمنون» (المؤمنون: ١). حيث انتقلت الفتحة من «الهمزة» في «أفلح» إلى «الدال» في «قد»، وحقّه التكين.

الحروف

هي ما دلّت على معنى في غيرها، نحو: «حروف الاستثناء، والاستفاح، والتخفيض، والترجي، والتوكيد...»
انظر كلاً منها في مادته.

حروف الابتداء

هي «لكن» المخففة من «لكن»، و«بل»، و«واو» الحال، نحو: «أسير وجوع ينهشني».

حروف الإبدال

هي التي يجري بينها الإبدال، وقد جمعها بعض النحاة في: «هدأت موطباً».
انظر: الإبدال الصرفي.

حروف الاتصال

هي الحروف التي تتصل في ما بعدها في

كسرت «الذال» في «خذ»، وحقّها السكون، وذلك لتسهيل النطق، ونحو: «انتقل إليكم» الخيّر» حيث ضمت «الميم» في «إليكم» وحقّها السكون.

حركة الحكاية

هي العلامة التي تظهر على آخر المحكيّ التي تمنع ظهور حركة الإعراب الأصلية، نحو: «قال: الله واحد» («الله واحد» مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة منع ظهورها حركة الحكاية).

الحركة الطويلة

هي حرف المدّ.

انظر: حرف المدّ.

الحركة العارضة

هي الكسرة التي تشغل محلّ الضمة والفتحة في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم في حالتي الرفع والنصب، نحو: «هذا كتابي» و«هيك قلمي» (قلمي: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء منع ظهورها انشغال المحلّ بالحركة المناسبة). وتسمّى أيضاً: الحركة المناسبة، والكسرة العارضة.

الحركة القصيرة

هي الحركة.

انظر: الحركة.

حركة المجاورة

هي العلامة التي يجزّ بها الاسم المثرب

الكتابة، وهي:
 «ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط،
 ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي»،
 نحو: «سلمت». يقابلها حروف الانفصال.

حروف الاستعلاء وهي:
 خ - ص - ض - ط - ظ - غ - ق.

حروف الاستغاثة

انظر: حرف الاستغاثة.

حروف الاستئناف

انظر: حرفا الاستئناف.

حروف الاستفقال

هي الحروف الهجائية: أ، ب، ت، ث،
 ج، ح، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، ف، ك،
 ل، م، ن، هـ، و، ي. أي هي كل الحروف ما
 عدا حروف الاستعلاء.
 انظر: حروف الاستعلاء.

حروف الاستثناء

هي بمعنى «إلا»، نحو: «حَضَرَ المدعوون
 إلا سميماً». وللإستثناء أدوات هي: «إلا»،
 وغير، وسوى، وخلا، وعدا، وحاشا.

حروف الاستدراك

هي: «لكن»، «ولكن»، «وعلى»، نحو:
 «ناديته ولكن لم يَسْمَعْ»، وَنَجُونَا وَلَكِنْ أَخَاكَ
 لَمْ يَنْجُ، «ولم أحضر حفلة نَحَرَجْكُمْ على أنني
 كنت راعياً في حضورها».

حروف الاستفهام

انظر: حرفا الاستفهام.

حروف الاستقبال

هي: «السين، وسوف، وحروف النصب،
 ولام الأمر، و«لا» الناهية، و«إن» الشرطية،
 وإذما». نحو: «سَأَرْحَلُ عَنْكُمْ».
 ملاحظة: يطلق على «السين» حرف
 تنفيس (توسيع) لأنها تقلل المضارع من
 الحاضر إلى المستقبل، ويطلق على «سوف»
 حرف تسويف، لأنها أطول زمناً من السين في
 نقل المضارع من الحاضر إلى المستقبل.

حروف الاستعانة

هي: «الباء»، و«عن»، و«من»، عندما
 تدخل على آلة الفعل، نحو: «كَبْتُ بِالْقَلَمِ»
 و«رَمَيْتُ عَنِ الْقَوْسِ»، ونظير إليهما مِنْ عَيْنٍ
 تَقْدَحُ شَرّاً، أي: بعين.

حروف الاستعلاء

هي حروف الجر التالية: مِنْ، وَ«اللام»،
 وَ«الباء»، نحو: «وَيَخْسِرُونَ لَلْأَقْبَانِ
 يَبْكَونَ» (الإسراء: ١٠٩). ونحو «نَصَرْنَاهُ مِنْ
 الْقَوْمِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا» (الأنبياء: ٧٧)، أي
 على القوم، و«مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنُوا
 بِقِطَارٍ يُودِعْ إِلَيْكَ» (آل عمران: ٧٥).

الحروف الأسلية

هي الحروف التي تخرج من أسلة اللسان،
 أي طرفه، وهي: «الزاي»، و«السين»،
 و«الصاد». وتسمى أيضاً: الحروف الصَفِيرية.

حروف الإشارة

هي تسمية أطلقها خلف الأحمر على أسماء الإشارة وضمان الرفع.

حروف الإمالة

انظر: الإمالة.

حروف الإشراك

هي حروف العطف.

انظر: حروف العطف.

حروف الإنفصال

هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها في الكتابة، وهي: أ، د، ذ، ر، ز، و. نحو: «ذَرَزُوا».

الحروف الأصلية

هي الحروف الأصول التي لا تتغير عند تصريف الكلام، نحو: «كَتَبَ»، و«سَلِمَ».

حروف الإيجاب

هي: نَعَمْ، أَجَلٌ، بلى، جَيِّزٌ، وَسَيِّئٌ بذلك لأنها تقر ما قبلها على معناه إيجاباً وسلباً، إلا «بلى» فإنها مختصة بالإيجاب، نحو: «ما عاد أخوك من الهجرة؟» «بلى».

حروف الأصول

هي الحروف الأصلية في الكلمة.

انظر: الحروف أصلية.

حروف البناء

هي الحروف التي تتركب منها الكلمة، أي الحروف الهجائية، وهي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.

حروف الإضافة

هي حروف الجر الأصلية، سُميت بذلك لأنها تضيف إلى الأسماء المجرورة بها معاني الأفعال وشبهها؛ وتسمى أيضاً: حروف الجر.

حروف التأكيد

هي حروف الصلة.

انظر: حروف الصلة.

حروف الإضافة إلى المحلوف به

هي حروف الجر التي نستعمل في القسم، وهي: الباء، والتاء، والواو. انظر: حروف القسم.

حروف التحضيض

هي التي تدخل على الفعل المضارع للحض على العمل، وهي: «هَلَا، أَلَا، لَوْما، لَوْلَا، أَلَا»، نحو: «هَلَا تَحْطُمُ قَبْرَ الاستبداد فَتُصْبِحَ حُرّاً».

حروف الإعراب

انظر: علامات الإعراب الأصلية.

حروف الإلغاء

هي حروف الصلة.

انظر: حروف الصلة.

ملاحظة: إذا دخلت هذه الحروف على

الفعل الماضي فتكون أحرف تنديم .

حروف التمني

هي التي وُضِعَتْ لطلب أمر فيه عسر أو مستحيل، وهي: «لَيْتَ، لَوْ، هَلْ»، نحو قول أبي العتاهية [من الوافر]:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا
فَأَخِيرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

حروف التشريك

هي حروف العطف .

انظر: حروف العطف .

حروف التصديق

هي حروف الإيجاب .

انظر: حروف الإيجاب .

حروف التنبيه والاستفتاح

هي التي تُستخدم لَلْتِ انتباه المخاطب، واستحضار ذهنه إلى ما يليه المتكلم، وحروف هي: «ها، يا، أَلَا، أَمَّا، نحو: «ها قد أتى فصل الربيع»، و«يا، اخذوا الشر»، و«أَلَا، إِنَّ الكرم طيغ لا تطيع» و«أما، وربك لا تجهدين» .

حروف التعليل

هي الأصل «كَيَّ» وحدها تفيد التعليل، ولكن هناك حروف أخرى تأتي للتعليل، وهي: «لَام، في، من» ويفهم ذلك من سياق الكلام، نحو الآية: ﴿وَأَنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ (المعاريض: ٨) أي: من أجل .

حروف التنديم

هي نفسها حروف التحضيض إلا أنها تدخل على الفعل الماضي، نحو: «هَلَّا حفظت الدرس» .

حروف التقطيع

هي الحروف التي اتَّفَقَ عليها علماء العروض لوزن الشعر، وهي: التاء، والسين، والغاء، والعين، واللام، والنون، والميم، وحروف العلة الثلاثة (ا، و، ي)، وقد جمعها أحدهم بقوله: «لمعت سيوفنا» . وقد كَوَّنُوا منها عشر ألفاظ سموها «التفاعيل» .
انظر: التفاعيل .

حروف التهجتي

هي حروف البناء .
انظر: حروف البناء .

حروف التمثيل

هي الحروف التي يؤتى بها لمعرفة الحروف الأصلية من الزائدة، نحو: «عَبَّسَ»، فإذا اعتبر على وزن «فَعَّلَ» كانت «النون» زائدة، وإذا اعتبر على وزن «فَعَّلَلْ» كانت «النون» أصلية .

حروف التوكيد

هي الحروف التي تنفي الشك عموماً، وهي: «إِنَّ، أَنَّ، لام الابتداء، لام القسم، قَدْ، نون التوكيد الخفيفة، نون التوكيد الثقيلة»، نحو: «إِنَّ العلم نور»، و«لَأَنْتُمْ أفضل الناس» و«والله لا تجهدين»، و«قد بَوَّأ الاستقلال بدمائهم» .

الحروف الثمانية

هي الحروف التي تشمل الأحرف الشبهة بالفعل، و«لا» النافية للجنس، و«عسى».

حروف الجحد

هي حروف النفي.

انظر: حروف النفي.

حروف الجرّ

هي التي توصل معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها، لأنّ هناك بعض الأفعال لا تستطيع أن توصل عملها إلى مفعولها كالفعل اللازم مثلاً، فيؤتى بحرف الجرّ لهذه الغاية، نحو: «جلست على الكرسي».

وهذه الحروف تجرّ الاسم بعدها أو تخفضه وهي كما عدها ابن مالك [من الرجز]:

هاك حروف الجرّ، وهي: مِنْ، إِلَى، حَتَّى، خِلا، حاشا، عدا، فِي، عَنْ، عَلَى، مُذْ، مُنْذُ، رَبُّ، اللَّامُ، كَيْ، وَآوُ، وَتَا، وَالْكَافُ، وَالْبَاءُ، وَلَعَلَّ، وَمَتَى

حروف الجرّ الأصلية

هي التي تؤدّي معنى فرعياً جديداً في الجملة، وتلعب دور الوسيط بين العامل والاسم المجرور، نحو: «نام الطفل في السرير»، فالفعل «نام» لازم، أي عاجز عن إيصال المعنى إلى «السرير» لذلك جيء بحرف الجرّ ليلعب ذلك الدور، وهي: مِنْ، إِلَى، حَتَّى، خِلا، حاشا، عدا، فِي، عَنْ، عَلَى، مُذْ، مُنْذُ، اللَّامُ، الواو، التاء، الكاف، الباء، متى، كَيْ.

ملاحظة: «من»، «وباء»، «واللام»، «والكاف» تستعمل أصليةً وزائدة، و«خلا»، و«عدا»، و«حاشا» شبيهة بالزائدة حسب رأي فريق من النحاة.

حروف الجرّ الزائدة

هي التي لا تؤدّي معنى جديداً، وإنما تستخدم لتأكيد المعنى العام في الجملة، وهي لا تحتاج إلى متعلّق، ولا يتأثر المعنى بحذفها، كما أنّ الاسم الذي يقع بعدها يجرّ لفظاً ويعرب محلاً حسب العامل، وهي: «مِنْ»، «وباء»، «واللام»، «والكاف» نحو: «ليس الدواء شافٍ» (يشافٍ: الباء حرف جر زائد. شافٍ: اسم مجرور لفظاً، منصوب محلاً على أنّه خبر «ليس»).

حروف الجرّ الشبيهة بالزائدة

هي الحروف التي تجرّ الاسم لفظاً، ويكون لهذا الاسم محلّ من الإعراب حسب العامل. وهذه الحروف تُستخدم لتؤدّي معاني جديدة للجملة، وهي: «رُبُّ»، «لَعَلَّ»، «ولولا»، نحو: «رُبُّ أَكَلَةٍ مَنَعَتْ أَكْلَات» (رُبُّ: حرف جرّ شبيه بالزائد إذا دخلت على ضمير غير مرفوع، ويكون هذا الضمير مجروراً لفظاً مرفوعاً مجزئاً على أنّه مبتدأ خبره محذوف).

حروف الجزاء

هي حروف الشرط.

انظر: حروف الشرط.

حروف الجزم

هي الحروف التي تجزم الفعل المضارع،

وهي: «لم، لَمْ، لَمَّا، لَامَ الأمر، لا الناهية»، نحو: «لا تُسْرِغ».

ملاحظة: هناك حرفان يجزمان فعلين مضارعين هما: «إِنْ» و«إِذَا» الشرطيَّان، نحو: «إِنْ تَدْرُسْ تَنْجَحْ».

حروف الخفض

هي حروف الجرّ.
انظر: حروف الجرّ.

الحروف الخمسة

هي الحروف المشبهة بالفعل، وهي: «أَنْ (إِنْ)، كَأَنَّ، لَكِنْ، لَيْتَ، لَعَلَّ».

الحروف الخيشومية

هي التي تخرج من الخيشوم (أعلى الأنف)، وهي: «النون الساكنة، والتنوين (عند الإدغام بغنة، أو الإخفاء) والنون والميم المشدّتان».

حروف الجواب

هي التي يؤتى بها للدلالة على جملة الجواب المحذوفة غالباً، سادة مسدّها، وهي: «نَعَمْ، أَجَلْ، بَلَى، جَبَر، جَلَلْ، إِي، لا، كَلَّا، إِنْ» نحو: «هَلْ أَدَبْتُ واجبك؟» - «نَعَمْ» (أي: أدبتُ واجبي).

الحروف الجوفية

هي الحروف التي تخرج من الجوف، أي فراغ الحلق والهم حيث ينقطع مخرجها، وهي حروف العلة (ا، و، ي).

الحروف الجوفية الهوائية

هي حروف المدة الثلاثة (ا، و، ي)، وصيّت بالهوائية لأنها تنتهي بانقطاع هوا الفم.

انظر: الحروف الجوفية.

حروف الربط

هي التي تدلّ على معانٍ، وليست بأسماء ولا أفعال، نحو: «مِنْ، وَتَنْ، وَهَلْ».

انظر: حروف المعاني.

حروف الحشو

هي حروف الصلة.
انظر: حروف الصلة.

الحروف الزائدة

هي الحروف غير الأصلية، وتشمل حروف الزيادة (سألتُمونها)، والحرف الزائد المكرر، نحو: «عَلِمَ»، والحرف الذي يكتب ولا يلفظ، نحو: «الألف» في «كتبوا»، والحرف الزائد

الحروف الحلقية

هي التي تخرج من الحلق، وهي: «الحاء، والخاء، والجهين، والغين، والهاء، والهمزة»؛ وتسمى أيضاً: الحروف الستة.

للإلحاق كالألف في «سَلَفَى».

الحروف الشجرية

هي التي تخرج من شجر الفم، أي ما بين وسط اللسان، وما يقابله من الحنك الأعلى، وهي: «الجيم»، «الشين»، «الباء» غير التي هي حرف مدّة.
ملاحظة: أدخل بعض العلماء حرف «الضاد» ضمن هذه الحروف، وأعملها بعض الآخر.

حروف الزيادة

هي التي تزداد على أصل الكلمة، ويجمعها قولك: «سألتونيها» وهي أيضاً، حروف الصلّة.
انظر: حروف الصلّة.

الحروف الساكنة

هي الحروف الصحيحة، أي التي لا يصيبها الإلعال بالنسكين، أو بالقلب، أو بالحذف، أي هي جميع الحروف الهجائية ما عدا الألف والواو والياء.
انظر: الحروف الصحيحة.

حروف الشرط

هي التي تؤلف مع فعل الشرط وجوابه أسلوب الشرط، وهي: «إن»، «إذما»، «وَلَوْ»، «ولولا»، «ولوما»، «وإِذَا»، «ولَمَّا»، نحو قول جرير [من الكامل]:

لولا الحَيَاءُ لمادني اسْتِغْبَارُ

ولزرت قبرك والحبيب يسار
ملاحظة: من العلماء من يعتبر «لما» ظرف زمان بمعنى «حين».

الحروف السبعة

هي التي نزل بها القرآن الكريم، وذلك لتيسير قراءته على القبائل العربية المختلفة اللهجات.

الحروف الشفوية

انظر: الحروف الشفوية.

حروف السبك

هي الموصول الحرفي، أي هي الاسماء المبهمة التي تحتاج دائماً إلى صلة تُسبك معها بمصدر في تعيين مدلولها، وهذا المصدر يستى «المصدر المؤول». انظر: الموصول الحرفي.

الحروف الشفوية

هي التي تخرج من الشفة، وهي: «الباء»، «الفاء»، «الميم»، «الواو».

الحروف الستة

هي الحروف التي لا تظهر معها لام «أل» في اللفظ، أو النطق، نحو «الشمس» تلفظ «أشمس»، والحروف هي: «ت»، «د»، «ذ»،

هي الحروف الحلقيّة.
انظر: الحروف الحلقيّة.

و، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن .
 ملاحظة: الألف لا تُعَدُّ شمسية ولا قمرية،
 لأنها لا تقع في أول الكلمة .
 انظر: الحروف القمرية .

الظرف الواقع خبراً، نحو: «البحر وراءك»، أو
 المضارع المنصوب به «أن» مضمرة بعد «واو»
 المعية، أو «فاء» السببية المسبوقين بنفي أو
 طلب، نحو: «ليس للقول حقيقة فتخاف منه»،
 و«هل أُرَدُّكَ وتُخَوِّنني» .

الحروف الصائنة

حروف الصفات

هي التي تجرّ ما بعدها حسب رأي خلف
 الأحمر، وذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من
 نكرات، أو لأنها تُخَدِّثُ في الاسم صفةً من
 ظرفية أو غيرها، وهذه الحروف هي حروف
 الجرّ، أو حروف المعاني أو الظروف (عند،
 فوق...، و«ذو»، و«كل» .

هي التي تنطق بإخراج كمية من الهواء من
 الرئتين دون أن تصادف في طريقها أي عائق،
 وهي في اللغة العربية ثلاثة، إمّا أن تكون
 قصيرة (ضمة، فتحة، كسرة)، وإما أن تكون
 طويلة، أو ممدودة (ألف، واو، ياء) .

الحروف الصامتة

هي التي تختطف العائق في جهاز النطق عند
 التلفظ بها، وهي في اللغة العربية كلّ حروف
 الهجاء ما عدا «الألف» و«الواو»، و«الياء»
 عندما تكون حرف لين .
 انظر: اللّين .

الحروف الصفيرية

هي التي تحدث نوعاً من الصغير عند النطق
 بها، وتستقى أيضاً الحروف الأسلية، وهي:
 «الزاي»، «السين»، «الصاد» .
 انظر: الحروف الأسلية .

الحروف الصحيحة

هي التي لا يصيبها الإعلال بالتسكين أو
 بالقلب أو بالحذف، وهي جميع حروف
 المباني ما عدا «الألف»، و«الواو»،
 و«الياء» (الهمزة حرف صحيح يجري مجرى
 حروف العلة في قوله الإعلال)؛ وتستقى أيضاً
 الحروف الصامتة، والحروف الساكنة،
 والصّحاح .

حروف الصّلة

هي الحروف التي تزداد للتأكيد، وتقوية
 المعنى، وهي «إِنْ»، و«أَنْ»، و«مَا»، و«مِنْ»،
 و«الباء»، نحو: «مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا
 نَذِيرٍ» (المائدة: ١٩) . (من حرف زائد .
 بشير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه
 فاعل جاء) . وتستقى أيضاً: حروف الحشو،
 وحروف الزيادة، وحروف التأكيد، وحروف
 اللغو، وحروف الإلغاء، والزائدة .

حروف الصرف

هي الحروف التي يكون بعدها العامل
 معنوياً حسب رأي الكوفيين، كعامل النصب
 في المفعول معه، نحو: «مُثَبِّتٌ وَالتَّهَرُّ»، أو

الحروف الصوتية

انظر: الصوتيات .

الحروف الصوامت

انظر: الصوامت .

حروف الطلب

هي التي بها يطلب برفق أو بشدة، إما ترغيباً
في فعل أمر أو تحذيراً من عواقبه . وهي التي
تشمل «لام الأمر» و«لا» الناهية، وحرفا
الاستفهام، وحروف التحضيض والتنديم،
وحروف العرض، والتمني والترجي .
انظر: كلاً منها في مادته .

الحروف العاطفة والجارة

انظر: حروف العطف، وحروف الجر .

حروف العَرَض

هي التي يُطلب بها برفق ولين ترغيباً في فعل
شيء أو تركه، وهي: «ألا»، وأما، ولو»، نحو:
«ألا تسمعنا صوتك فطرب»، وأما تطلق
سراح البلبل فينعم بالحرية»، ولو تراقب
النمل في نشاطه فتعرف قدرة الخالق» .

حروف العطف

هي التي تربط بين التابع والمتبوع في عمل
الفعل، وهي: «الواو»، و«الفاء»، و«ثم»،
و«حتى»، و«أو»، و«أم»، و«بل»، و«لا»،
و«لكن»، نحو: «يُموتُ الناسُ حتى الأنبياءُ» .
وتسمى أيضاً: حروف النسق، وحروف
التشريك، والعواطف، وحروف الإشراف .

حروف العلة

هي التي يصيها الإعلال بالنسكين، أو
الحذف، أو القلب، وهي «الالف» و«الواو»،
و«الياء»؛ وتسمى أيضاً: الحروف الجوفية،
والحروف المصوِّنة .

الحروف غير المعجمة

هي الحروف غير المنقوطة، وهي: «أ، ح،
د، ر، س، ص، ط، ع، ك، ل، م، هـ، و» .
وتسمى أيضاً: الحروف المهملة .

حروف القافية

هي الحروف التي تبنى عليها القصائد، وهي
التأسيس، والدخيل، والردف، والروي،
والوصل، والخروج .
انظر: كلاً منها في مادته .

حروف القسم

هي حروف جرّ تستعمل في القسم، وهي:
«الياء»، و«التاء»، و«الواو»، وتسمى أيضاً
حروف الإضافة إلى المحلوف به .

الحروف القمرية

هي التي تلفظ معها لام «أل» عند النطق بها،
وهي: «أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك،
م، هـ، و، ي» .

ملاحظة: : الألف لا تعد شمسية ولا
قمرية، لأنها لا تقع في أول الكلمة .
وتقابلها الحروف الشمسية .
انظر: الحروف الشمسية .

الحروف اللُّوَبِيَّة

ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، الف، ي. وتسمى أيضاً: حروف الهجاء، وحروف التهجي، وحروف المعجم، وحروف البناء. وهي أقسام.

هي التي تخرج من قرب اللثة (أي ما حول الأسنان من اللحم)، وهي: «الشاء»، و«الذال»، و«الظاء».

حروف اللُّفُو

حروف المجازاة

هي حروف الشرط.
انظر: حروف الشرط.

هي حروف الصلة.
انظر: حروف الصلة.

الحروف اللُّهَوِيَّة

الحروف المذلقة

انظر: الحروف الذلقية.

هي التي تخرج من اللهاة، أي بين الفم والحلق، وهي حرفان هما: «القاف»، و«الكاف». ذكرنا بصيغة الجمع تناسباً مع سائر «مجموعة».

الحروف المشبَّهة بالفعل

هي التي تدخل على المبتدأ والخبر فتصحب الأول وتسميه اسمها، وتبقى الخبر مرفوعاً وتسميه خبرها، وقد سميت بالمشبَّهة بالفعل لأنها بمعنى الأفعال، ومبنية الآخر على الفتح كالفعل الماضي، وتدخلها نون الوقاية كالأفعال، ومرتبعة من ثلاثة أحرف فما فوق... وهي: إن (أن) بمعنى أوكد، و«كان» بمعنى: أشبه، و«لكن» بمعنى: استدرك، و«لَبَّيْتُ» بمعنى: أتمنى، و«لعل» بمعنى أترجى، أو أتوقع، نحو: «إِنَّ الصُّمْتَ زَيْنٌ».

حروف اللُّوَم

هي حروف التنديم.
انظر: حروف التنديم.

حروف «ليس»

هي الحروف التي تعمل عمل «ليس» بشروط، وتفيد النفي، وهي: «ما»، و«إن»، و«لا»، و«لات».

حروف اللَّيْن

هي حروف العلة الساكنة بعد حركة لا تناسبها، نحو: «بَيْتٌ»، و«تَوْرٌ».

الحروف المشبَّهة بـ«لَيْسَ»

هي التي تفيد النفي وتعمل عمل «لَيْسَ» بشروط، وهي: «ما»، و«إن»، و«لا»، و«لات»، نحو «لَات سَاعَةٌ مَندَمٌ». وتسمى أيضاً: أخوات «ليس»، وحروف «ليس»، وما حُيِّلَ على «ليس»، و«ما» وأخواتها.

حروف المباني

هي الحروف التي تتركب منها الكلمات، أي الحروف الهجائية، وهي: «أ»، «ب»، «ت»، «ث»، «ج»، «ح»، «خ»، «د»، «ذ»، «ز»، «س»، «ش»، «ص».

حروف المصدر

هي الموصولات الحرفية .

انظر : الموصولات الحرفية .

الحروف المصدرية

هي الموصولات الحرفية .

انظر : الموصولات الحرفية .

الحروف المصوِّنة

هي حروف العلة .

انظر : حروف العلة .

حروف المضارعة

هي التي بأحدعها يبدأ الفعل المضارع ،
وهي : «الألف» ، و«النون» و«الياء» ، و«التاء» .
يجمعها قولك «أنت» . وتسمى أيضاً :
الزوائد الأربع .

حروف المعاني

هي التي تدلّ على معانٍ وليست بأسماء ولا
أفعال، نحو : «هل» ، و«من» ، و«إن» . وتسمى
أيضاً : حروف الربط ، وأدوات الربط ،
وحروف الصفات .
وهي أقسام .

حروف المعجم

هي حروف المباني .

انظر : حروف المباني .

الحروف المعجمة

هي الحروف المنقوطة من حروف المباني ،
وهي : «ب» ، «ت» ، «ث» ، «ج» ، «خ» ، «ذ» ، «ز» ،

«ش» ، «ض» ، «ظ» ، «غ» ، «ف» ، «ق» ، «ن» . وتسايلها
الحروف غير المعجمة (المهملة) .

حروف المناداة

هي حروف النداء .

انظر : حروف النداء .

الحروف المهملة

هي الحروف غير المنقوطة من حروف
المباني .

انظر : الحروف غير المعجمة .

الحروف الموصولة

هي الموصولات الحرفية .

انظر : الموصولات الحرفية .

حروف النداء

هي التي بها ينادي المتكلم المخاطب لشيء
على أمر ، أو للإصغاء إلى ما يريد ، وهي :
«يا» ، و«أ» ، و«أي» ، و«أه» ، و«آي» ، و«هيا» ،
و«وا» ، و«أيا» ، نحو : «يا عاقلة الحاجين» .

حروف النسق

هي حروف العطف .

انظر : حروف العطف .

حروف النصب

هي التي تدخل على الفعل المضارع ،
فتحوّله من حالة الرفع إلى النصب ، وهي :
«أن» ، و«لن» ، و«إذن» ، و«كس» ، و«لام»
التعليل ، و«لام» العاقبة ، و«الواو» العاطفة ،
و«ثم» العاطفة ، و«لام» الجحود ، و«فاء»

الحروف الهوائيّة

هي حروف المدّ واللّين (ا، و، ي) وسُمّيت بذلك نسبةً إلى الهواء الذي هو عمدة خروجها من الفم.

السببيّة، و«واو» المعبّية، و«حُتّى» الجازّة، و«أو» الغائيّة، والتعليليّة، والاستثنائيّة. وتسمّى أيضاً: النواصب، ونواصب المضارع، وهي فسمان: ناصبة بنفسها وتُسمّى أصلية، وناصبه بغيرها وتُسمّى فرعيّة.

حروف النصب الأصليّة

هي التي تنصب الفعل المضارع بنفسها، وهي: «أنّ»، «ولنّ»، «وإذنّ»، و«كيّ».

حروف النصب الفرعيّة

هي: «لام» التعليل، و«لام» العاقبة، و«الواو» العاطفة، و«الفاء» العاطفة، و«ثمّ» العاطفة، و«لام» الجحود، و«فاء» السببيّة، و«واو» المعبّية، و«حُتّى» الجازّة، و«أو» الغائيّة، والتعليليّة، والاستثنائيّة.

حساب الجُمْل

هو كتابة الأعداد بحروف يعادل كلّ منها عدداً معلوماً، وذلك وفق الترتيب الأبجدي. وإليك البيان حسب الترتيب المشرقى:

أ = ١ ؛ ب = ٢ ؛ ج = ٣ ؛ د = ٤ ؛ هـ = ٥ ؛ و = ٦ ؛ ز = ٧ ؛ ح = ٨ ؛ ط = ٩ ؛ ي = ١٠ ؛ ك = ٢٠ ؛ ل = ٣٠ ؛ م = ٤٠ ؛ ن = ٥٠ ؛ س = ٦٠ ؛ ع = ٧٠ ؛ ف = ٨٠ ؛ ص = ٩٠ ؛ ق = ١٠٠ ؛ ر = ٢٠٠ ؛ ش = ٣٠٠ ؛ ت = ٤٠٠ ؛ ث = ٥٠٠ ؛ خ = ٦٠٠ ؛ ذ = ٧٠٠ ؛ ض = ٨٠٠ ؛ ظ = ٩٠٠ ؛ غ = ١٠٠٠ .

أما الترتيب المغربيّ فهو:

أ = ١ ؛ ب = ٢ ؛ ج = ٣ ؛ د = ٤ ؛ هـ = ٥ ؛ و = ٦ ؛ ز = ٧ ؛ ح = ٨ ؛ ط = ٩ ؛ ي = ١٠ ؛ ك = ٢٠ ؛ ل = ٣٠ ؛ م = ٤٠ ؛ ن = ٥٠ ؛ س = ٦٠ ؛ ع = ٧٠ ؛ ف = ٨٠ ؛ ص = ٩٠ ؛ ق = ١٠٠ ؛ ر = ٢٠٠ ؛ س = ٣٠٠ ؛ ت = ٤٠٠ ؛ ث = ٥٠٠ ؛ خ = ٦٠٠ ؛ ذ = ٧٠٠ ؛ ظ = ٨٠٠ ؛ غ = ٩٠٠ ؛ ش = ١٠٠٠ .

الحروف النطعيّة

هي التي تخرج من النطق، أي سقف غار الحنك الأعلى، وهي: «التاء»، و«الدال»، و«الطاء».

حروف النفي

هي التي تجعل حدوث الفعل أمراً غير متوقّع، وهي: «لم»، «لَمّا»، «لَنْ»، «لا» النافية، «لا» الناهية، «ما»، «لات»، «نحو»: «لا أعتقد أنه ناجح».

حروف الهجاء

هي حروف المباني.
انظر: حروف المباني.

حسن الابتداء

هو أن يكون مطلع النصّ الأدبيّ موقفاً من حيث المعنى واللفظ والوضوح .
انظر : براعة الاستهلال .

حسن الإتيان

هو أن يأخذ المتكلم كلام غيره، فيحسن اتّباعه، أو يحسنه إنا بزيادة، أو بقص، أو بتحلية من البديع، نحو قول ابن الرومي [من الرجز]:

تَخَذْتُكُمْ بَرْعاً حَصِيناً لَتَلْفَعُوا
يَنَالُ الْعِدَى عَنِّي فَكُتِّمُ نِصَالَهَا
فاتبعه ابن سنان الخفاجي فقال [من الكامل]:

أَخَذْتُكُمْ لِدِفَاعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ
عَوْنًا فَكُتِّمُ عَوْنَ كُلِّ مُلِمَّةٍ

حسن الأخذ

هو أن يأخذ اللاحق من السابق، ويضيف على ما أخذه الفاظاً من عنده، ويوردها في غير حليتها الأولى مع جودة في التركيب، بحيث يصبح أولى به ممّن تقدّمه .
انظر : حسن الاتّباع .

حسن الارتباط

هو حسن الترتيب والتخريج .
انظر : حسن الترتيب .

حسن الافتتاح

هو حسن الابتداء، أي أن يكون مطلع النصّ موقفاً من حيث المعنى، واللفظ، والوضوح .

حسن الانتقال

راجع : براعة التخلّص .

حسن الانتهاء

هو أن تكون خاتمة النصّ موفقة من حيث المعنى واللفظ والوضوح .

حسن البيان

هو الإتيان بالفاظ سهلة بليغة وأفكار واضحة بعيدة عن الغموض والالتباس من غير حشو .

حسن التأليف

هو أن توضع الألفاظ في مواضعها، ليُضفي على المعنى بهاءً ورونقاً، نحو قول الفارعة بنت طريف [من الطويل]:

أَيَا شَجَرِ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا

كَأَنَّكَ لَمْ تَخْرُجْ عَلَى آئِنِ طَرِيفٍ
فَنَسِيَ لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ النَّقْصِ
وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَشُيُوفٍ

حسن التخلّص

انظر : براعة التخلّص .

حسن الترتيب

هو أن يكون الكلام مرتبط الأجزاء بحيث يزيد المعنى شرحاً ووضوحاً، ويكون له وقع حسن، ومُشتمعٌ جيد .
انظر : حسن التأليف .

حسن التشبيه

هو إشراك شيئين في بعض الصفات،

وإخراج الخفي إلى الجلي، وإدناء البعيد من القريب، نحو قول العلوي الأصفهاني [من الطويل]:

كَأَنَّ انْتِصَاءَ الْبَذْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمِهِ
نَجَاءٌ مِنَ الْبَاسَاءِ يَمْدٌ وَفُوعٌ

حسن التصرف

هو الذي لا يخضع للصناعة والتكلف، ولا يحتاج إلى تعمق ودراسة، بل يأتي بالطبيعة، نحو: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ، وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاقْبَهِينَ﴾ (الدخان: ٢٥-٢٧).

حسن التضمين

هو أن يُحْسِنَ المتكلم كلامه بتضمينه بيتاً لغيره، أو آية قرآنية، أو مثلاً سائراً، أو قولاً مأثوراً، أو نحوه.
انظر: التضمين.

حسن التعليل

هو أن يتلخّس المتكلم للشيء سبباً غير سببه الحقيقي، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
حَبِذا الْخَالُ كَأَمِنَا مِنْهُ بَيْنَ
الْخَدِّ وَالْجِيدِ رَقِئَةً وَخَذَارَا
رَأَمَ تَقْيِيلَهُ اخْتِلَاساً وَلَكِنْ

خَافَ مِنْ شَيْفٍ لَحْظِهِ قَتَاوَرَى
حيث إن ظهور الخال تحت الحنك ليس له علة في العادة، ولكن الشاعر علّله بعلّة، فقال: إن هذا الخال ودّ تقبيل الغلام خلعة، ولكنه خاف من سيف، لحظه قتاواري تحت الحنك.

حسن التقسيم

هو أن تُجْمَعَ أمور كثيرة ثم تقسم، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

الذَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ
وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُضْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ
لِلسَّبِي مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا

والثَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا
حيث جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها في كونها صالحة للممدوح، ثم قسم في البيت التالي.

حسن التنقل

هو براعة التخلص.
انظر: براعة التخلص.

حسن الخاتمة

هو أن يكون آخر الكلام ذا تأثير إيجابي في الذهن، نحو قول أبي نواس [من الطويل]:
فَإِنْ تُؤَلِّي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ
وَالْأَفْئَانِي عَازِرٌ وَشُكُورٌ

حسن الختام

انظر: حسن الخاتمة.

حسن الخروج

انظر: براعة التخلص.

حسن الرصف

هو أن توضع الألفاظ في مواضعها، دون تقديم أو تأخير، بحيث يخرج الكلام مستقيم الألفاظ، صحيح المعاني، وله رونق ورواء،

البيت الشعري ما عدا العروض والضرب، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا
 ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ

حشو العروض

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ

حشو الضرب

وهو، في البلاغة، زيادة اللفظ على المعنى دون فائدة، أو لإقامة الوزن، نحو قول الفرزدق [من الطويل]:

سَتَأْتِيكَ مِنِّي - إِنْ بَقِيْتُ - قَصَائِدُ

يُقَصِّرُ عَنْ تَحْيِيرِهَا كُلُّ مَائِلٍ
 حيث زاد «إن بقيت»، وهي حشو لا فائدة فيها.

الحصر

هو القصر، أي تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص، كتخصيص المبتدأ والخبر بواسطة «إنما»، نحو: «إِنَّمَا الضُّفْتُ زَيْنٌ». ويتم الحصر بالاستثناء، أو بـ«إنما»، أو بالعطف بـ«ولا» و«بل»، أو بتقديم المعمول وضمير الفصل، أو بتقديم المسند إليه، أو بتعريف الجزئين.

حصر الجزئي وإحاقه بالكلي

هو أن يأتي المتكلم إلى نوع، فيجمله جنساً تعظيماً له، جاعلاً الجزئيات كلها محصورة

ويقابله سوء الرصف، أي تقديم ما يجب تأخير، وصرفه عن وجهه، وتغيير صيغته، ومخالفة الاستعمال في نظمه، نحو قول النمر ابن توبل [من الطويل]:

وَمَا قَمَعْنَا فِيهِ الْوُطَابَ وَحَوَّلْنَا
 يَبُوتَ عَلَيْنَا كُلَّهَا فَوَهُ مُقْبِلٌ

الكلام ووجه الكلام أن يقول: لسنا نحقق اللبن، فتجعل الأتباع في الوطاب، لأن حولنا ييوت أفواههم مقبلة علينا يرجون خيرنا، فاضطرب نظم البيت لعدوله عن وجه الاستعمال.

حسن المطالع والمبادي

انظر: براعة الاستهلال.

حسن المطلَب

هو إخراج الغرض بعد تقديم الوسيلة، نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ الذي خلقني (الشعراء: ٧٧-٧٨). حيث جمع حسن التخلص والمطلب معاً.

حسن المقطَع

هو الوقوف على معنى بديع، أو لفظ حسن رقيق، نحو قول الحطيطية [من الوافر]:
 هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا أَلَمْتُ
 مِنْ الْأَيَّامِ مَظْلِمَةً أَضَاوَا

حسن النسق

انظر: حسن الترتيب.

الحشو

هو، في علم العروض، مجموع تفعيلات

فيه، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

فَزِدْهُ هُوَ الْعَالَمُ الْكَلْبِيُّ فِي شَرَفٍ
وَنَفْسُهُ الْجَوْهَرُ الْقُدْسِيُّ فِي الْعِظَمِ

الممدح والذمّ، نحو: «مؤمن» و«كافر».

الحقيقة العرفية

هي التي يتعارف عليها الناس للدلالة على معنى معيّن، وتكون إمّا خاصّة، وهي التي وضعها أهل عرف خاص، وجرت على السنة العلماء من الاصطلاحات التي تخصّ كل علم، وإن خالفت بعض الأوضاع اللغوية، نحو كلمة «فعل» في النحو التي لا تدلّ على معنى الفعل، بل على معناه المتعارف عليه في النحو، وإمّا عامة، وهي التي تدلّ على أمر مطلق، نحو لفظة «الجن» ويُعنَى بها كلّ ما استتر واختفى.

الحضور

هو ضمير المتكلّم.
انظر: ضمير المتكلّم.

حقّ الصدارة

هو السمة الملازمة لبعض الكلمات التي لا تقع إلّا في صدر الكلام، وهي: حروف النفي، والتنبيه، والاستفهام، والشرط، والتحضيض، والحروف المشبهة بالفعل، وأسماء الشرط، والاستفهام، و«ما» التعجّبية، و«كم» الخبرية، ومصحوب «لام» الابتداء.

الحقيقة اللغوية

هي استعمال اللفظ في موضوعه الأصليّ من غير تأويل، نحو كلمة «كلب» وهي تعني الحيوان المعروف.

الحقيقة

هي اللفظ الذي يقع في موقعه الأصليّ، نحو: «هذا كلب».

الحقيقة والمجاز

الحقيقة هي استعمال الألفاظ لمدلولاتها الأصليّة المصطلح عليها في اللغة، نحو: «يتعاون أبناء الرّيف على العمل»، والمجاز عكس الحقيقة، وهو استعمال اللفظ للدلالة على معنى غير الذي وضع له في الأصل لملاقة بين المعنيين، نحو: «تأكل النار الحطب».

وهي، في الأدب، المعرفة الكاملة الشاملة التي يمتلكها الإنسان في صورة مطلقة، لواقع موضوعي يؤكّده المنطق، والتجربة العلميّة، أو لتصور ذاتي يؤمن صاحبه به إيمانه المطلق بالحقائق الموضوعية التي لا يرقى إليها الشك، ولا يداخلها ريب.
وهي أنواع.

الحكاية

هي إيراد اللفظ أو التعبير بحالته الأصليّة (كما ورد عن صاحبه)، نطقاً، أو كتابة دون تغيير في الحركات مهما طرأ عليه من عوامل، ويكون إعرابه محلاً، نحو قولك:

الحقيقة الشرعية

هي الألفاظ الدالة على معنى شرعيّ، وهي نوعان: أسماء شرعية لا تنفيذ الممدح أو الذمّ، نحو: «زكاة»، و«حج». وأخرى شرعية تنفيذ

«مَنْ خَالِدًا؟» لمن قال: «رأيت خالداً».

وهي نوعان: حكاية المفرد، وحكاية الجملة.
انظر: كلاً منها في مادتها.

حكاية الكلمة

هي حكاية المفرد، نحو: «كُتِبْتُ»
يدرسُ.
انظر: حكاية المفرد.

الحكاية الأصلية

هي إيراد اللفظ أو التعبير بحالته الأصلية،
(كما ورد عن صاحبه) نطقاً، أو كتابة، دون
تغيير في الحركات مهما طرأ عليه من عوامل،
ويكون إعرابه محلاً، نحو: «قرأتُ: يَعْمَلُ».

حكاية اللفظ

هي حكاية الملفوظ، نحو: «قرأتُ»
الصَّمْتُ زَيْنٌ».
انظر حكاية الملفوظ.

حكاية المعنى

هي الحكاية بالمعنى، نحو: إذا قال
أحدهم: «الطَّغْسُ جميلٌ»، تكون حكاية
المعنى مثلاً: «قال فلان: الطغسُ بديع».
انظر: الحكاية بالمعنى.

الحكاية بالمعنى

هي إيراد معنى اللفظ أو التعبير شرط
المحافظة على سلامة معناه ودقته، وصحة
تركيبه، نحو: إذا قال فلان: «الطَّغْسُ جميلٌ»،
تكون الحكاية بالمعنى: «قال فلان: الطَّغْسُ
رائعٌ».

حكاية المفرد

هي أن يكون اللفظ المحكي كلمة مفردة،
نحو: «قال: كُتِبْتُ» (لفظة «كُتِبْتُ» مفعول به
منصوب بالفتحة المقدرة على آخره منع من
ظهورها حركة الحكاية). وتسمى أيضاً: حكاية
الكلمة.

حكاية الجملة

هي أن يكون اللفظ المحكي جملة اسمية أو
فعلية، نحو: «قال: القناعة كنزٌ لا
يفنى» (جملة: «القناعة كنزٌ لا يفنى» الاسمية
في محل نصب مفعول به)، ونحو: «كُتِبْتُ»
دَرَسَ التلميذُ (جملة: «درس التلميذ الفعلية في
محل نصب مفعول به).

حكاية المكتوب

هي إعادة اللفظ مكتوباً بحالته الأصلية دون
أي تغيير في الحروف والحركات مهما طرأ عليه
من عوامل، نحو: «كُتِبْتُ: الصَّمْتُ زَيْنٌ».

حكاية الحال الماضية

هي افتراض ما كان حاصلًا في الزمان
الماضي واقعاً في الزمان الحاضر، ويعبر عنه
بلفظ المضارع، نحو: «الله الذي خلق الكون
يشفي عباده».

حكاية الملفوظ

هي إعادة اللفظ المحكي لفظاً دون تغيير في
حروفه وحركاته، مهما طرأ عليه من

عوامل، نحو: «سمعت: الصَّمْتُ زَيْنٌ»،
ويسمى أيضاً، حكاية اللفظ.

الحُكْلَة

هي عيب من عيوب النطق، يعسر معها الكلام ويثقل، وقد تكون بتأثير لغة أعجمية، أو بسبب خلل في جهاز النطق عند لفظ بعض الحروف.
انظر: الحُجْمَة.

الحكم

هو القانون والأصل أو القاعدة، وهو ما يجري على الفرع من أحكام الأصل صرفاً ونحواً وإعراباً، نحو: «كَبِرَ الإِبْرِيْقُ» (رفع) نائب الفاعل الذي هو الفرع حملاً على الفاعل الذي هو الأصل).
وانظر: القاعدة.

الحلّ

هو ما يتفاضل به الشعراء والكتاب، وهو أن يؤخذ لفظ منثور فيُنظَّم، أو لفظ منظوم فيُنثر، ثم يتطارحه العلماء فيما بينهم، نحو قول بعضهم: «فإنّه لما قُبِحت فعلاته، وحفظت نخلاته، لم يزل سوء الظنّ يفتاده، ويصدق توهمه الذي يعتاده». وهذا القول حلّ لقول المتنبي [من الطويل]:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ

وَصَدَقَ مَا يَغْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ

حلّ الآيات

هناك خلاف بين علماء الأدب حول حلّ الآيات القرآنية، إذ يجب الحيلة والحذر،

لأنّها ليست كسائر الأدب، إذ ينبغي الحفاظ على ألفاظها لمكان فصاحتها، إلّا أنّه لا ينبغي أخذ لفظ الآية بحملته، فإن ذلك من باب «التضمين»، وإنّما يؤخذ بعضه، فيوضع في مكان يقتضيه موضعه.

وانظر: حلّ الأحاديث.

حلّ الأحاديث

هو شبيه بحلّ الآيات، إذ يجب أن يؤخذ جملة اللفظ، إلّا إذا أريد بذلك الاستشهاد، ولكن إذا وقع له معنى وكانت آية من الآيات الكريمة أو حديث من الأحاديث الشريفة، يتضمّن ذلك المعنى، فليجعل الآية أو الحديث في سياق كلامه، المناسب للمعنى، فيطرز كلامه بالآية أو بالحديث.

حلّ الأشعار

هو أن يأخذ الناثر بيتاً من الشعر، فينثره إمّا بلفظه من غير زيادة، وهذا عيب فاحش، أو ينثره ببعض ألفاظه ويستبدل البعض الآخر بألفاظ آخر، وهذا أرفع رتبة من الأوّل، وإنّما أن يؤخذ المعنى فيصوغه بألفاظ غير ألفاظه، وهنا يبرز جذق الصانع في صياغته. وهذا أرفع درجات حلّ الأشعار.

الحلاوة

هي السبك.

انظر: السبك.

الحلق

هو عضو في النطق، وهو مجرى الطعام والشراب في أقصى الفم، وتنسب إليه بعض

الحروف .

انظر : الحروف الحلقية .

لام الابتداء، ومثابئة اسم الفاعل في الحروف، والحركات، والسكنات .

الحلقية

انظر : الحروف الحلقية .

حَمَلُ الْأَصْلِ عَلَى الْفَرْعِ

هو أن يعطى للأصل ما للفرع من أحكام، لأن علة الفرع أقوى من علة الأصل، نحو الآية: ﴿وَقُرْنُ فِي يُونُسَ﴾ ولا تَبْرُجْنَ تَبْرُجَ الجاهلية الأولى ﴿(الأحزاب: ٣٣)﴾، حيث جيء بـ «قرن» بدل «أقرن» (وهي الأصل)، و«تبرجن» بدل «تتبرجن» (وهي الأصل).
انظر : قياس الأولى .

الحُلُكَةُ

هي عيب من عيوب الكلام .

انظر : الحبة، والحُكْلَة .

حمار الشعر - حمار الشعراء

هو بحر الرجز، وسُمي بذلك لكثرة جواراته وزخافاته .

انظر : بحر الرجز .

حَمَلُ الضَّدِّ عَلَى الضَّدِّ

هو أن يعطى لكلمة حكم مغاير للأصل حَمَلًا على حكم مغاير أعطي لكلمة أخرى هي ضدها، نحو النصب بـ «الم» لنفي الماضي، حَمَلًا على الجزم بـ «الن» لنفي المستقبل .
انظر : قياس الأدنى .

الحُمَاق

هو نوع من الشعر العامي عرفه أهل مصر والشام والمغرب، ويقابل «القوما» عند أهل بغداد، تتحد فيه القافية في كل بيتين، نحو:

نَرَى كُلَّ مَنْ نَعْتَقُو

عَلَيْنَا يَقِيمُ أَنْفَقُو

فَأَسْلَاهُ وَأَتْرَكَ هَوَاهُ

وَسَدَّ الطَّرِيقَ خَلْفَهُ

وَأَنّ عَلَيَّ عَشْقُو

وَزَادَ بِي الْهَمُّو وَالذَّلُّ

تَرَكْتُو وَلَوْ كَانَ يَحِيَا

لَأَهْلَ الْقُبُورِ الْكُلُّ

الحمل على اللفظ

هو أن يراعى في المتنوع لفظه لا محله في تعيين حركة التابع، نحو: «يا سميرُ الشجاعُ» فلفظة «سمير»، منادى مبنية على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف تقديره «أنادي». الشجاع: نعت «سمير» مرفوع، تبعه في اللفظ .

الحمل على المحلّ

هو أن يراعى محلّ المتنوع في إعرابه التابع، نحو: «يا سميرُ الشجاعُ»، فلفظة «سمير» في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف تقديره «أنادي». الشجاع: نعت

الحَمَلُ

هو قياس أمر على آخر، وإعطاؤه حكمه، كحمل الفعل المضارع على الاسم في إعرابه، فهو يشبهه في الإبهام، والتخصيص، وقبول

«سَمِير» منصوب، تبعه على المحلّ.

الترتيب.

الحَمْلُ على المعنى

هو حمل اللفظ على المعنى المقصود،
كتأنيث المذكر، وتذكير المؤنث، وتصوّر
معنى الواحد للجماعة، أو الجماعة للواحد،
نحو: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ
مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ (النساء: ١)، والمقصود به
أدم عليه السلام، وأنت «واحدة» ردّاً إلى
«النفس».

حَمْلُ النَّظِيرِ على النظير

هو قياس المساوي.
انظر: قياس المساوي.

حَمْلًا على

هو أن يجري لافظ على حكم لفظ آخر في
الإعراب، كحمل «عشرين» على جمع المذكر
السالم، و«اثنين» على المثنى.

الحَمْلُ على الموضع

هو الحمل على المحلّ.
انظر: الحمل على المحلّ.

الْحَنْجَرَةُ

هي عضو النطق الذي يحوي الجبال
الصوتية، ويقع في أعلى القصبة الهوائية.

الحنجريّة

انظر: الأصوات الحنجريّة.

حمل الفرع على الأصل

هو أن تكون العلة في الفرع والأصل على
السواء، كمنع تقديم خبر «ليس» عليها قياساً
على «عسى»، لأنّه لا يجوز تقديم خبرها
عليها، وعلّة المنع عدم تصرف الفعل، وهذه
العلّة تستوي فيها «عسى» و«ليس».
انظر: قياس المساوي.

الْحَتَكُ الصَّلْبُ

هو الجزء الأمامي من سقف الفم، وسُمّي
بالصلب، لصلابته بالنسبة إلى الجزء الخلفي،
وهو نقطة نطق في بعض الأصوات.

الحوشيّ

هو اللفظ الغامض الغريب غير المألوف في
الاستعمال.

حمل اللفظ على اللفظ

هو أن يكون ما يرجع إلى المقدّم مقدّماً،
وإلى المؤخّر مؤخّراً، نحو قول الشريف
الرضي [من الرجز]:

قَلْبِي وطَرْفِي يَنْتَكِ هذا في جَمِي

فَيُظِلُّ وهذا في رياض ربيع

حيث قدّم «قلبي»، فقدّم وصفه «في حمى
قيظ»، ولو قال: «طرفي وقلبي» لوجب أن يقدم
«في رياض ربيع»، وإلا لسم يحسن

«حيث» الشرطيّة

هي التي تجزم فعلين مضارعين، نحو:
«حيث تَمْشُرْ أَمْشُرْ».

«حيث» الظرفيّة

هي المبنية على الضمّ في محلّ نصب على

الظرفية، نحو: «عُدْ من حيث أتيت».

الحيدة والانتقال

هما أن يجيب المسؤول بجواب لا يصلح أن يكون جواباً عما سئل عنه، فيحيد عن خصوص الجواب إلى عمومته، نحو قوله تعالى حكاية عن إبراهيم الخليل: ﴿رَبِّيَ الَّذِي يُخَيِّبُ وَيُمِيتُ﴾ (البقرة: ٢٥٨)، فردَّ عليه الجبار: ﴿أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ﴾. ثم دعا بإنسان فقتله، ودعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه. فلما عَلِمَ الخليل أنه لم يفهم معنى الإمانة والإحياء اللذين أرادهما انتقل إلى استدلال آخر، فقال: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ﴾ (البقرة: ٢٥٨)، فأتاه باستدلال لا يجد لاسمه اسماً مشتركاً معه يتعلق بظاهره على طريق المغالطة، فلا جرم أن الجبار انقطع. فقال تعالى معقياً: ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾

٩٥

الحين

هو الظرف، أي الاسم المنصوب الذي يدلّ على الزمان أو مكان الفعل، ويتضمّن معنى «في» باطراد.
انظر: الظرف.

الحينونة

هي من معاني الفعل المزيد «أَفْعَلَ»، نحو: «أَحْصَدَ».

باب الخاء

الآخر الذي به يُنهي المؤلف عمله . وهي مختلفة الأنواع والأغراض ، وقد أولاها البلاغيون عناية خاصة ، فكما قالوا بجودة الابتداء ، وحسن الاستهلال ، قالوا بجودة القطع ، وحسن الختام . قال ابن رشيق في «العمدة» ص ٢٣٩ : «وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة ، وآخر ما يبقى في الأسجاع ، وسيله أن يكون محكماً ، لا يمكن الزيادة عليه ، ولا يأتي بعده أحسن منه ، وإذا كان أول الشعر مفتاحاً له ، وجب أن يكون الآخر قفلاً له» .

الخافض

هو الحروف التي تخفض (تجرّ) ما بعدها .
انظر : حروف الجرّ .

الخالفة

هي ، عند بعضهم أسماء الأفعال ، وسميت بذلك لأنها تخلّف الأفعال في الدلالة على معناها ، ومقاصدها .
انظر : اسم الفعل .

الحاء

هي الحرف السابع من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي ، والرابع والعشرون من الترتيب الأبجدي ، ونسائي ، في حساب الجُمَّل ، الرقم (٦٠٠) . وهي حرف مهموس ، رخو ، حلقّي .

الخائية

هي القصيدة أو المفطوعة الشعرية التي روّيتها حرف الحاء ، ومن قصيدة خائية لأبي نواس قوله [من السريع] :
بَا لَيْلَةً بِالْكَرْخِ كَمْ لَذَّةٍ
سَبَقَتْ إِلَيْنَا لَيْلَةَ الْكَرْخِ

الخاتمة

هي ، في التأليف ، القسم الأخير من البحث ، وهي عبارة عن موجز لما تقدّم ، ولأبرز النتائج التي توصل إليها الباحث . وهي ، في الفصّة ، أو المسرحيّة ، الفصل

الْحَبِيبُ

وأخواتها .

انظر : التقريب .

هو بحر المتدارك، بعد أن تُحْبِن جميع تفعيلاته، وسَمِي بذلك لأنه يشبه وقع حوافر الفرس عند العَدْو وتفعيلاته:

فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ
فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

الْخَبَرُ

هو، في علم النحو، الذي يكمل المعنى مع المبتدأ، أو التواسخ، نحو: «الشمس طالعة»، أو «إنَّ الشمسَ طالعة».

وهو، في البلاغة، ما جاز تصديقه وتكذيبه، نحو: «حضر زيد».

وهو أنواع .

الْخَبَرُ الْإِبْتِدَائِيّ

هو الخالي من المؤكّدات، لأنَّ المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمّنه، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ ضَمَمٌ

الْخَبَرُ الْإِنْكَارِيّ

هو الذي ينكره المخاطب إنكاراً يحتاج إلى أن يؤكّد بأكثر من مؤكّد، نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ قَالُوا لَوْلَا رَبُّنَا يُنْزِلُ عَلَيْنَا مَائِدًا﴾ (يس: ١٥-١٦).

خبر الحروف المشبهة بالفعل

هو خبر «إِنَّ» وأخواتها اسم مرفوع يكمل المعنى مع اسمها، والحروف الشبهة بالفعل هي: «إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ»، نحو: «إِنَّ الصَّنْتَ زَيْنٌ».

خبر الحروف المشبهة بـ«ليس»

هو خبر: «مَا، إِنَّ، لَا، لَات» اسم منصوب يتسم المعنى مع الاسم، نحو: «ما الشجرة مثمرة».

الْخَبَرُ الطَّلَبِيّ

هو الذي يتردّد فيه المخاطب، ولا يعرف مدى صحته .

خبر الفاعل

هو الفعل .
انظر الفعل .

خبر «كاد» وأخواتها

هو الفعل المضارع المسند إلى ضمير يعود إلى اسم «كاد» وأخواتها، وقد يكون مقترناً بـ«أَنْ»، ويتسم المعنى مع الاسم، نحو: «كادَتِ السَّمَاءُ تَطِيرُ».

انظر : «كاد» وأخواتها .

خبر «كان» وأخواتها

هو الذي يقع خبراً لـ«كان» وأخواتها ويكون مرفوعاً، ومتمماً المعنى مع الاسم، نحو:

خبر التقريب

هو خبر اسم الإشارة العامل عمل «كان»

«كان الطقس جميلاً» .

انظر : «كان» وأخواتها .

خبر الإنكار

هو المتضمن رفض حكم صادر عن متسلط على إنسان يُعتبر ضعيفاً، فيلجأ هذا الضعيف إلى إنكار حقّ هذا المتسلط وإظهار مكانته، أوتضمن التبكيت على أمر ماضٍ بطريق الخطأ أو التعمد، فمن الأول نحو : «ما له حقّ عليّ» . ومن الثاني نحو الآية : «ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ» (الدخان : ٤٩) .

خبر «لا» النافية للجنس

هو الذي يقع خبراً لـ «لا» النافية للجنس التي تعمل عمل «إنّ»، وهو اسم مرفوع يكمل المعنى مع الاسم، نحو : «لا زارعَ حَفْلٍ فقيرٍ» . انظر : «لا» النافية للجنس .

خَبَرُ اللَّتَّحْذِيرِ

هو المتضمن تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليتجنّبهُ، نحو الحديث الشريف : «أَبْغَضُ الْحَلَالِ عِنْدَ اللَّهِ الطَّلَاقُ» .

خَبَرُ الاسْتِرْحَامِ

هو المتضمن معنى الغفو والاسترحام، نحو قول إبراهيم بن المهدي مخاطباً المأمون [من المنروح] :

أَتَيْتُ جُزْماً شَنِيعاً

وَأَنْسَتُ لِلْغَفْوِ أَفْلُ

فَإِنْ عَفَوْتَ فَفَسَنْ

وَأِنْ قَتَلْتِ فَفَتِلْ

خبر لتحريك الهمة

هو المتضمن الحثّ على القيام بأمر محمود العواقب، نحو الآية : «لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ» (يونس : ٢٦) .

خَبَرُ لِلتَّعْظِيمِ

هو المتضمن تعظيم الخالق سبحانه وتعالى، نحو الآية : «وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ» (يوسف : ١٠٨) .

خبر لإظهار التحسّر

هو المتضمن الحسرة، وغالباً ما يكون على فقد عزيز، نحو قول أحدهم [من الطويل] :

وَلَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَى

أَجَابَ الْأَسَى طَوْعاً وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ

خَبَرُ لِلتَّمَنِّي

هو المتضمن أمراً لم يكن في حينه . نحو : «تَمَنِّيْتُكَ عِنْدَنَا» .

خَبَرُ لإظهار الضعف

هو المتضمن إظهار ضعف المخبر عنه، نحو قول الشاعر [من السريع] :

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَيُلَغِّثُهَا -

فَدَأْخَوْجَتْ سَمْعِي إِلَى ثَرْجُمَانٍ

هو المتضمن التأنيب والتنديم، نحو قولنا لتارك الصلاة : «إِنَّ الصَّلَاةَ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ» .

خَبَرُ لِلتَّوْبِيخِ

خَبَرُ اللَّوْعُدِ

هو المتضمن وعيداً وتهديداً بما سيكون، نحو الآية: ﴿أَوَّلَىٰ لَكِ فَأَوَّلَىٰ﴾ (القيامة: ٣٥)، ونحو قول بن مقبل [من الطويل]:

بَنِي عَامِرٍ مَا تَأْمُرُونَ بِشَاعِرٍ
تَخْجِرَ آيَاتِ الْكِتَابِ هَجَانِيَا؟
أَغْفُو كَمَا يَغْفُو الْكَرِيمُ فَإِنِّي
أَرَى الثَّغْبَ فِيمَا يَتَنَا مُتَدَانِيَا

خبر للذِّعَاءِ

هو المتضمن الإخبار لفظاً والدعاء معنى، نحو الآية ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (الفاتحة: ٤).

خبر للمفخر

هو المتضمن المدح للمتكلم أو لقومه...، نحو قول امرئ القيس [من البسيط]:

مَا يُكَبِّرُ النَّاسُ مِنَّا حِينَ نَمْلِكُهُمْ
كَأَنَّا عِيدٌ وَكُنَّا نَحْنُ أَزَبَابَا

خَبَرُ الْمَدْحِ

هو المتضمن المبالغة في صفات الممدوح الكريمة، نحو قول النابغة الذبياني [من الطويل]:

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ

خبر للنفي

هو ذكر الشيء على سبيل النفي، وذلك لتأكيد المعنى المقصود، نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ، إِنَّمَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأُزَانَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ فِي رَيْبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ﴾ (التوبة: ٤٤ - ٤٥).

خَبَرُ النَّفْيِ وَالْإِنْبَاتِ

هو ذكر الشيء على سبيل النفي، ثم يذكر على سبيل الإثبات أو العكس لتأكيد الغرض المقصود، نحو قوله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ (الروم: ٦ - ٧).

حيث ذكر: «يعلمون» بعد «لا يعلمون»، إذ نفى عن الناس العلم بما خفي عنهم من تحقيق وعده، ثم أثبت لهم العلم بظاهر الحياة الدنيا، فكانتهم علموا وما علموا، لأن العلم ما كان يباطن الأمور وليس بظاهرها.

خبر للنهي

هو المتضمن أمراً بعدم القيام بعمل ما، نحو الآية: ﴿لَا يَتَّبِعْهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ (الواقعة: ٧٩).

خبر للوعْدِ

هو المتضمن وعداً مُتَّبِعاً حصوله، نحو الآية: ﴿سَنُزِيلُهُمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ﴾ (فصلت: ٥٣).

خبر للوعيد

هو المتضمن تهديداً بما سيكون، وتحذيراً منه.
انظر: خبر للتوعد.

خبر المبتدأ

هو الذي يكمل المعنى مع المبتدأ في الجملة الاسمية، نحو: «العلم نور».
وهو أنواع:
- كلمة مفردة، نحو: «الشمس ساطعة».
- جملة فعلية، نحو: «الشمس سطع في السماء».
- جملة اسمية، نحو: «السماء نجومها ساطعة».
- شبه جملة، نحو: «في عينيه جزن».

خِذْلَانِ المخاطب

هو الابتعاد عن نصرته وعونه، أي هو الأمر بعكس المراد، وذلك الاستهانة بالمأمور، وعدم المبالاة بأمره، نحو قوله تعالى ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ، ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِّنْ نَّبِيِّ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلٍ وَجَعَلَ اللَّهُ آتِدَادًا لِلْإِثْمِ عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ﴾ (الزمر: A). فقلوه: «قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ» من باب الخذلان.

الخَرْب

هو حذف الحرف الأول من «مَفَاعِيلُ» (أصلها: مفاعيلن وقد حذف الساكن السابع)، فتصبح «فَاعِيلُ»، وتنقل إلى «مَفْعُولُ»، وذلك في الهزج والمضارع.

خبر المعرفة

هو الحال.
انظر: الحال.

الخبل

هو حذف الحرفين الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة، وبه نصير «مُسْتَفْعِلُنْ» «مُتْعِلُنْ»، فننقل إلى «فَعِلْتُنْ»، كما نصير «مَفْعُولَاتُ» «مَعْلَاتُ» فننقل إلى «فَعِلَاتُ»، وذلك في الرجز، والسريع، والبسيط، والمنسرح.

الخرجة

هو الجزء الأخير من الموشح.
انظر: الموشح - الموشحات.

الخَرَم

هو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في أول الجزء من أول البيت، وبه نصبح «فَمُؤَلَّنْ» «عُؤَلَّنْ»، فننقل إلى «فَعْلُنْ»، و«مَفَاعِلْتُنْ» «فَاعِلْتُنْ»، وتنقل إلى «مُتْعِلُنْ» و«مَفَاعِيلُنْ» «فَاعِيلُنْ»، فننقل إلى «مَفْعُولُنْ».

الخَبْن

هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، وبه نصبح «مُسْتَفْعِلُنْ» «مُتْعِلُنْ»، فننقل إلى «مَفَاعِيلُنْ»، ونصبح «فَاعِلُنْ» «فَعِلُنْ».

وذلك في الطويل، والمتقارب، والوافر
والهزج والمضارع.

الخروج

هو، في النحو، الخلاف، أي عامل النصب
في المفعول معه.
انظر: الخلاف.

وهو، في علم العروض، حرف مدّ زائد بعد
هاء الوصل ينشأ من إشباع حركتها، نحو قول
ديك الجنّ [من الطويل]:

وَلَسِي كَبِيدٌ حَرَّى وَتَفْسٌ كَاتِهًا
يَكْفُ عَدُوٌّ مَا يُرِيدُ سَرَاخَهَا
فهـ «الهاء» وصل و«الالف» خروج.

وهو، في الشعر أن يخرج الشاعر من نسب
إلى مدح أو إلى غيره بِلُطْفٍ تحبّل، نحو قول
أبي نواس بعد أن استهلّ بالنسب [من
الطويل]:

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ
هَوَانًا لَقَلَّ الْفَضْلُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نَقْمَائِهِ
مَهِينًا ذَلِيلَ النَّفْسِ بِالضُّيْمِ مُوقِنًا

الخروج على مقتضى الظاهر

الأصل في القول أن يكون على مقتضى
الظاهر، ولكن قد يخرج على خلافه لسبب من
الأسباب، وله أساليب منها: وضع المضمر
موضع المظهر، ووضع المظهر موضع
المضمر، والقلب، والتغليب...

خروج اللَّفْظِ مخرج الغالب

ذكره الزركشي دون أن يعرفه، ممثلاً له
بقوله تعالى ﴿وَرَبَّانِيكُمْ اللَّانِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ

نِسَائِكُمْ﴾ (النساء: ٢٣)، وقوله «حجوركم»
من الحجر، وهو ليس بقيّد عند العلماء، لكن
فائدة التقييد تأكيد الحكم في هذه الصورة مع
ثبوته عند عدمها، ولهذا قال تعالى فيما عدا
ذلك: ﴿فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ
بِهِنَّ﴾ (النساء: ٢٣)، أي: لم يكن في
حجوركم. فدلّ على أن الحجر خرج مخرج
العادة.

الخروج من معنى إلى معنى

هو، في رأي بعضهم، الاستطراد.
انظر: الاستطراد.

الخَزَلُ

هو حذف «ألف» مُتَفَاعِلُنْ وتسكين تائها،
بحيث تصبح «مُتَفَعِّلُنْ»، وتنقل إلى «مُتَفَعِّلُنْ»
وذلك في بحر الكامل.

الخَزَلَةُ

هي إسقاط «تاء» مُتَفَاعِلُنْ في بحر الكامل،
و«تاء» مُتَفَاعِلَتُنْ في بحر الوافر.

الخَزَمُ

هو زيادة حرف أو أكثر في أول البيت
الشعري، وغالباً لا يُعتدّ بها عند التقطيع، نحو
قول الخنساء [من البسيط]:

أَقْدَى بِعَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عُرَّازُ
أُمُّ أَوْحَشَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
حيث زيدت الهزعة في أول البيت «أقدى».

وقد تكون الزيادة إلى أربعة أحرف، نحو
قول الإمام علي [من الهزج]:

اشْدُدْ حَيَازِيَمَكَ لِلْمَوْتِ

فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا تَيْكَا
حيث زاد «اشدده».

الخصائص

كتاب لغوي ألفه ابن جني (٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢ م)، في أصول اللغة وفقهها، جمع فيه ما قاله الأولون وزاد عليهم آراء جديدة، وأفكاراً ثاقبة، وقسمه إلى أبواب.

الخطّ

انظر: الكتابة.

الخطاب

هو، في النحو، حالة من حالات الكلام، وهو أنواع منها:

- خطاب العام والمراد به العموم، نحو الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُولُ شَيْءٌ عَلِيمٌ﴾ (المجادلة: ٧).

- خطاب الخاص والمراد به المخصوص، نحو الآية: ﴿أَتَكْفُرْتُمْ بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ﴾ (آل عمران: ١٠٦).

- خطاب العام والمراد به المخصوص، نحو الآية: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾ (آل عمران: ١٧٤).

- خطاب الخاص والمراد به العموم، نحو الآية: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ﴾ (الطلاق: ١).

- خطاب الجنس، نحو الآية: ﴿أَيُّهَا النَّاسُ﴾ (البقرة: ٢١).

- خطاب النوع، نحو الآية: ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (البقرة: ٤٠).

- خطاب العين، نحو الآية: ﴿يَا آدَمُ﴾ (البقرة: ٣٢)...

وهو أيضاً حرف «الكاف»، ومنهم من يجعل «التاء» في «أنت» وأخواتها حرف خطاب أيضاً.

وهو أيضاً، ضمير المخاطب.
انظر: ضمير المخاطب.

الخطاب بالجملة الاسمية

هو إيراد الكلام مصدراً بجملة اسمية للتأكيد والمبالغة، نحو: «إِنَّ الْعَذْلَ قَانِمٌ».

الخطاب بالجملة الفعلية

هو إيراد الكلام مصدراً بفعل للإخبار دون التأكيد والمبالغة، نحو: «قَامَ زَيْدٌ».

الخطاب العام

هو مخاطبة غير مُتَّيْنِ ايذاناً بأن الأمر لعظمته حقيق بأن لا يخاطب به أحد دون آخر، نحو: «ما أصابك يا إنسان» فه «إنسان» تعني كلّ كائن حي.

الخفاجي

هو شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩ م - ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩ م) عالم وأديب، وقاضٍ. من مؤلفاته: «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل» و«شرح درة القواص في أوهام الخواص للحريري».

الخفض

هو أحرف الجرّ.

انظر : أحرف الجرّ .

الْخَلَاَف

هو عامل نصب المفعول معه ، نحو :
«مشيتُ والنهر» ، والظرف الواقع خبراً ، نحو :
«أنا وراءك» ، والمضارع المنصوب بعد «الواو»
أو «الفاء» أو «أو» المسبوبة بنفي أو طلب ،
نحو : «هل تتناول على الناس ويحترمك
الآخرون؟» .

الْخَلَاَف بين البصريين والكوفيّين

نشأ الخلاف بين البصريين والكوفيّين حول
القياس ومسألة ضبط اللغة وغيرهما ، فقد كان
البصريّون متشددين إلى حدّ أنهم لم يدوّنوا في
كتبهم النحويّة إلا ما سمعوه ممّن اعتقدوا أنّهم
من العرب الاتّحاح ، أو الذين سلمت
فصاحتهم من التأثير باللغات الأجنبية كقريش ،
وتميم وقيس ، وأسد ، وبعض كنانة والطائيين ،
أما الكوفيّون فقد كانوا يأخذون من العرب
وحواضر العراق ، وما سمعوه من المتحضّرين
حتى قبل فيهم : لو سمع الكوفيّون بيتاً واحداً
فيه جواز مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبزّوا
عليه .

خلع الأدلّة

هو تجريد الأدوات من المعاني المعروفة
لها ، وإيراد معاني آخر لها ، نحو : «سَلِمْتُ على
رجلٍ أيّ رجل» . حيث جرّدت «أيّ» من
الاستفهام .

الخماسي

هو كلّ ما له خمسة أحرف ، وهو ، في
الاصطلاح ، كلّ ما اشتمل على خمسة حروف
أصليّة ، وهو مختصّ بالأسماء ، نحو :

الخفض على التَّوَهُّم

هو الجرّ على التَّوَهُّم ، أي أن يكون الاسم
مجزوراً دون أن يتقدّمه حرف جرّ ، بل يعطف
على اسم يتوهم دخول حرف الجرّ عليه ،
نحو : «ليس المهمل مستعدّاً وقادراً على تذليل
الصعوبات» حيث جرّت «قادر» بتوهم دخول
حرف الجرّ على المعطوف عليه «مستعدّاً» .

الخفض على الجوار

هو الجرّ بالمجاورة ، أي أن يجرّ الاسم
الذي من حقّه الرفع أو النصب ، لأنّه جاور
اسماً مجزوراً ، نحو : «هذا جُحْرٌ ضَبَّ خَرِبٌ»
فلفظة «خرِب» من حقّها الرفع لأنّها نعت
لـ «جحر» ، ولكنّها جرّت لمجاورتها اسماً
مجزوراً : «ضَبَّ» .

الخَفِيفَة

صفة للحروف التي تخفى في اللفظ إذا
اندرجت بعد حرف قبلها ، وهي «الهاء» ،
وحروف المدّ واللين (ا ، و ، ي) .
انظر حروف المدّ واللين .

الخفيف

انظر : البحر الخفيف .

الخلاصة

هي أهم ما وُرِدَ في كتاب أو نصّ أو غيرهما ،
مجزّداً من الزوائد والفضول .

«جَحْمَرِش» (المجوز الكبيرة).

الكسر، وغير مبني لعدم موجب البناء فيه.

الخماسي المجرد

هو الاسم المؤلف من خمسة حروف أصلية، نحو: «سَفَرَجِل»، و«قِرْطَغِب».
انظر: الاسم الخماسي المجرد.

الخنخنة

هي أن يتكلم الإنسان من أنفه، أي لا يبين الرجل كلامه فيخنخن في خياشيمه، أو هي أن يُشَرَّب الصوت صوت الخيشوم، وهي كالغثة، إلا أنها أشد منها.

الخماسيات

هي الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى أقسام كل منها خمسة أشطر مع مراعاة نظام ما للقافية.

الخوافض

هي حروف الجر.
انظر: حروف الجر.

انظر: المختس - المختسات.

الخَيْف

هو نوع من الإنشاء الفني تتعاقب فيه الكلمات بشكل تكون فيه حروف كلمة منقوطة كلها، وحروف التي تليها غير منقوطة بالإطلاق، نحو قول ناصيف البازجي [من الرمل]:

ظَيِّبَةُ أَدْمَاءُ تَنْفِي الأَمَلَا
خَيِّبَتْ كُلَّ شَجِي سَالَا

الخمسة الأمثلة

هي الأفعال الخمسة، أي كل فعل مضارع اتصلت به «واو» الجماعة، أو «ألف» الاثنين، أو «ياء» المخاطبة، نحو: «هم يلعبون»، و«هما يلعبان»، و«أنت تلعبين».
انظر: الأفعال الخمسة.

الخيفاء

هي القصيدة التي تكون كلماتها: واحدة منقوطة الأحرف، وواحدة غير منقوطة.
انظر: الخيف.

الخُنْثَى

هو ما كان لا ذكراً ولا أنثى، وقد أطلقت هذه التسمية على المضاف إلى ياء المتكلم، لأنه، بنظر بعض النحاة، غير معرب لالتزامه

باب الدال

والدوائر العروضية خمس، هي: دائرة
المختلف، أو دائرة الطويل، ودائرة المؤتلف،
أو دائرة الوافر، ودائرة المجتلب، أو دائرة
الهرج، ودائرة المشبه، أو دائرة السريع،
ودائرة المتق، أو دائرة المتقارب.
انظر كلاً منها في مادته.

دائرة السريع

انظر: دائرة المشبه.

دائرة الطويل

انظر: دائرة المختلف.

دائرة المؤتلف - دائرة الوافر

سميت بذلك لانتلاف أجزائها، وهي جميعاً
سباعية «مُفَاعَلَتُنْ» و«مُتَفَاعِلُنْ» وتشمل بحرين
هما الوافر، والكامل، وبحر ثالث مهمل هو
«المتوفر»، أو «المُعْتَمِد». وزن الوافر:
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
ووزن الكامل:
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
ووزن المتوفر:

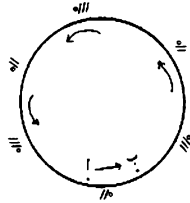
الدائرة العروضية

هي دائرة هندسية، يمكننا الانطلاق من أي
نقطة ففسير لنعود إليها، ولكننا نحصل على
بحور مختلفة إذا انطلقنا من نقاط مختلفة،
وهي من اختراع الخليل بن أحمد الفراهيدي
أطلقها على عدد معين من البحور يجمع بينها
التشابه في الأسباب والاوراد، ومن هذه
الأسباب والاوراد تتكوّن الضعيلة، ومن
التفعيلات يتكوّن البيت الشعري، فإذا بدأنا من
نقطة هي أوّل مقطع في البحر، فإننا نحصل
على هذا البحر بعينه، وإذا تجاوزنا هذه
النقطة، وبدأنا من مقطع آخر فإننا نحصل على
بحر آخر، وهكذا.

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

وبحر الوافر هو الأصل، لذلك تسمى دائرة
الوافر، ومنه يفكّ الكامل بإهمال الوند
المجموع «مفا» من أوله، وكذلك يفكّ المتوقّر
من الكامل بعد ترك السبب الثقيل «مُت» من أول
الكامل.



فإذا بدأنا من الوند المجموع (أي من «أ»)
حصلنا على بحر الوافر.
وإذا بدأنا من السبب الثقيل (أي من «ب»)
حصلنا على بحر الكامل.

دائرة المتقارب - دائرة المتقارب

سميت بذلك لاتفاق أجزائها، وهي خماسية
«فَعُولُنْ» و«فَاعِلُنْ»، وتشمل على بحرین هما
المتقارب والمتدارك.

وزن المتقارب:

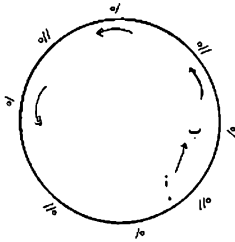
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وزن المتدارك:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وبحر المتقارب هو أصل هذه الدائرة، ومنه
يفكّ المتدارك بحذف الوند المجموع «فَعُو»

من أول المتقارب.



فإذا بدأنا من وند مجموع (أي من «أ»)
حصلنا على بحر المتقارب، وإذا بدأنا من سبب
خفيف (أي من «ب»)، حصلنا على بحر
المتدارك.

دائرة المتقارب

انظر: دائرة المتقارب.

دائرة المُجْتَلِب - دائرة الهزج

سميت بذلك لأن جميع أجزائها اجْتَلِبَتْ من
دائرة المختلف، وهي تشمل ثلاثة أبحر، هي:
الهزج، ووزنه:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
والرجز، ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
والرمل، ووزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

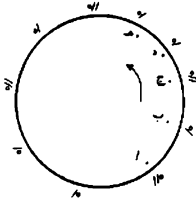
وبحر الهزج هو أصل هذه الدائرة، ومنه
يفكّ الرجز بترك الوند «مفا» من أوله، ويفكّ
الرمل بترك السبب الخفيف «مُت» من أوله.

وبحر الممتد، أو الوسيم، ووزنه:

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وبحر الطويل هو أصل هذه الدائرة، ومن يفكّ المديد يترك الوند المجموع «فَعُو» من أوله، ومن المديد يفكّ المستطيل يترك السبب الخفيف «فا» من أوله، ومن المستطيل يفكّ البسيط يترك الوند المجموع «مفا» من أوله، ومن البسيط يفكّ الممتد يترك السبب الخفيف «مُف» من أوله.



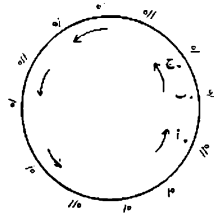
فإذا بدأنا من «أ» نحصل على بحر الطويل.
وإذا بدأنا من «ب» نحصل على بحر المديد،
وإذا بدأنا من «ج» نحصل على بحر المستطيل،
وإذا بدأنا من «د» نحصل على بحر البسيط،
وإذا بدأنا من «هـ» نحصل على بحر الممتد.

دائرة المشبه - دائرة السريع

سميت بذلك لتشابه أجزائها،
ف«مُتَفَعِّلُنْ» (مجموعة الوند)، تشبه «مُتَفَعِّلُنْ»
لن «مفروقة الوند»، و«فَاعِلَاتُنْ» (مجموعة الوند) تشبه «فَاعِلَاتُنْ» (مفروقة الوند).
وتشمل هذه الدائرة ستة بحور مستعملة، وهي:
السريع، ووزنه:

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلَاتُ

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلَاتُ



فإذا بدأنا من الوند المجموع (أي من «أ»)
فإننا نحصل على بحر الهزج، وإذا بدأنا من
السبب الخفيف (أي من «ب»)، فإننا نحصل
على بحر الرجز، وإذا بدأنا من السبب
الخفيف (أي من «ج»)، فإننا نحصل على بحر
الرمل.

دائرة المُخْتَلَف - دائرة الطويل

سميت بذلك لاختلاف أجزائها، منها
خماسية، «فَعُولُنْ» و«فَاعِلُنْ»، ومنها سباعية،
«مَفَاعِلُنْ» و«مُتَفَعِّلُنْ»، وتشمل ثلاثة أبحر،
هي:

الطويل، ووزنه:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

والمديد، ووزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

والبسيط ووزنه:

مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ

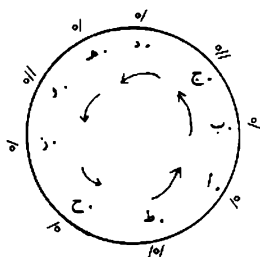
وتشمل بحرین مهملين، هما: المستطيل أو

الوسيط، ووزنه:

مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

يفكّ الخفيف بترك السبب الخفيف «مُت» من
أوله؛ ومن الخفيف يفكّ المضارع بترك السبب
الخفيف «فا» من أوله؛ ومن المضارع يفكّ
المقتضب بترك الوند المجموع «مَقًا» من أوله؛
ومن المقتضب يفكّ المجث بترك السبب
الخفيف «مَف» من أوله؛ ومن المجث يفكّ
المطرّد بترك السبب الخفيف «فا» من أوله.



فإذا بدأنا من النقطة «أ» نحصل على بحر
السريع، ومن النقطة «ب» نحصل على بحر
المتنّد، ومن النقطة «ج» نحصل على المنسرد،
ومن النقطة «د» نحصل على المنسرح، ومن
النقطة «هـ» نحصل على الخفيف، ومن النقطة «ز»
«و» نحصل على المضارع، ومن النقطة «ح»
نحصل على المقتضب، ومن النقطة «ط» نحصل
على المطرّد.

دائرة الهزج

هي دائرة المُجْتَلَب.

انظر: دائرة المُجْتَلَب.

دائرة الوافر

هي دائرة المُؤْتَلَف.

انظر: دائرة المُؤْتَلَف.

والمنسرح، ووزنه:
مُسْتَعْمِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْمِلُنْ
مُسْتَعْمِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْمِلُنْ
والخفيف، ووزنه:
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
والمضارع، ووزنه:
مَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ
مَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ
والمقتضب، ووزنه:
مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ
مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ
والمجث، ووزنه:
مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
وتشمل ثلاثة بحور مهملة هي:
المتنّد، أو الغريب، ووزنه:
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ
والمنسرد، أو القريب، ووزنه:
مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
والمطرّد، أو المشاكل، ووزنه:
فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلَاتُنْ
وبحر السريع هو الأصل، ومنه يفكّ المتنّد
بترك السبب الخفيف «مُت» من أوله؛ ومن
المتنّد يفكّ المنسرد بترك السبب الخفيف «فا»
من أوله؛ ومن المنسرد يفكّ المنسرح بترك
الوند المجموع «مَقًا» من أوله؛ ومن المنسرح

الدائم

هو الثابت، وهو اسم الفاعل العامل، أو المضارع الدائم على حال.
انظر: الفعل الدائم.

الدخول في الباب

هو السماعي.
انظر: السماع.

الدَّال

هي الحرف الثامن من الحروف الهجائية حسب الترتيب الأبجدي، وتساوي الرقم «أربعة» في حساب الجُمَّل، وهي حرف مجهور من الحروف النطقية.

الدَّالّ

هو الكلمة المنطوقة أو المكتوبة التي تدلّ على الشيء، أو المفهوم، أو الشخص خارج اللغة، والذي يدعى مدلولاً عليه.

الدَّالِيَّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الدَّال، ومن قصيدة دالية قول المتنبي [من البسيط]:

عَيْدٌ بِأَيَّةٍ حَالٍ عُدْتُ يَا عَيْدُ

بِمَا مَضَى أَمْ لَأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ

الدَّخُول

هو نقيض الخروج، وهو من معاني الفعل الميزيد «أَفْعَلْ»، نحو: «أَظْلَمَ» (دخل في الظُّلُمَة)، و«فَعَّلَ»، نحو: «كَوَّفَ» (دخل الكوفة).

الدخيل

هو الحرف الصحيح الواقع بين الروي وألف التأسيس، نحو قول المتنبي [من الطويل]:
عَلَى قَدَرٍ أَهْلِي الْعَزَمُ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
«الميم» هي الروي، و«الراء» هي الدخيل.
والدخيل، في اللغة، هو اللفظ الأعجمي الذي دخل اللغة العربية.

دراسة الأسلوب الصوتية

هي علم ينتمي إلى الفونولوجيا، يدرس من العناصر الصوتية ما لا يدخل في نظام اللغة وقواعدها، أي: إنه يهتم بالوظيفة الانفعالية والتدائية، فقط، بحيث يكون السامع فكرة عن المتكلم من لفظة أو نبرة صوته، بغض النظر عن قدرته في استئصال المعاني، أو درجة ثقافته، أو جنسه...، ومثال ذلك أنّ المصري يُعرف من طريقة لفظه للجيم، والشامي يُعرف من طريقة لفظه للقاق همزة، والتونسي من لفظه للضاد «ظاء» وهكذا...

دراسة الأعلام

هي دراسة معاني أسماء أعلام الأشخاص، أو المدن، أو المواقع، أو البلدان، أو الأنهار، أو غيرها.

دراسة اللهجات

انظر : علم اللهجات .

درة الغواص في أوهام الخواص

كتاب في اللحن للقاسم بن علي
الحريري (٥١٦ هـ / ١١٢٢ م) .

دعائم الأبواب

هي أوزان الماضي، وهي: «فَعَلَ - يَفْعُلُ»،
و«فَعَّلَ - يَفْعِلُ»، و«فَعَّلَ - يَفْعُلُ»، نحو:
«كَتَبَ - يَكْتُبُ» و«ضَرَبَ - يَضْرِبُ»، و«فَتَحَ -
يَفْتَحُ». وسُميت بذلك لكثرتها في كلام
العرب، غير أن بعضهم اعتبر «فَعَّلَ»
يَفْعُلُ من دعائم الأبواب بدلاً من «فَعَّلَ»
يَفْعِلُ.

درجة المعارف

هي ترتيب المعارف من حيث درجة
التعريف فيها، وأعلى درجات المعارف هي،
بعد لفظ الجلالة وضميره، ضمير المتكلم،
فضمير المخاطب، فاسم المَلَم، فضمير
الغائب، فاسم الإشارة، فالنكرة المقصودة
بالنداء، فاسم الموصول، فالمعروف به،
فالمتضاف إلى معرفة.

الدعامة

هي عماد الشيء، وقد أطلقت على ضمير
الفصل لأنه يدعم المبتدأ (يؤكدّه ويقوّيه)،
نحو: «الله هو القادر» .
انظر : ضمير الفصل .

انظر : قوة المعارف، رتبة المعارف .

ابن دريد

هو محمد بن الحسن بن دريد بن
عشامية (٣٢١ هـ / ٩٣٣ م) من أئمة اللغة
والأدب، وكانوا يقولون عنه، إنه «أشعر
العلماء، وأعلم الشعراء» من مؤلفاته:
«الاشتقاق»، و«المقصود والممدود»،
و«الجمهرة»، و«أدب الكاتب» .

الدعوة إلى العامية

إن أول من دعا إلى العامية هو الألماني
ولهلم سبيتا (Wilhelm Spitta) مدير دار
الكتب المصرية عام ١٨٨٠ م، ثم تعاقبت
الدعوات بعده؛ ففي سنة ١٨٨١ اقترحت مجلة
«المقتطف» كتابة العلوم باللغة التي يتكلمها
الناس، كما دعا وليم ولكوكس (William Willcocks)
إلى نبذ الفصحى
لصعوبتها وجمودها واستخدام اللغة العامية في
الكتابة الأدبية، وذلك عام ١٨٩٣، عندما ألقى
محاضرة في البيزيكية في مصر بعنوان: «لِمَ لَمْ

الدُّعاء

هو طلب فعل شيء أو الكف عنه، ويكون
من أدنى إلى أعلى، فإذا كان من أعلى إلى أدنى
فهو أمر، وإن كان بين متساويين فهو التماس .
ويكون بفعل الأمر، نحو: «رب اغفر لي»،
وبفعل المضارع المسبوق بـ«لا» الناهية، نحو:
«لا تؤاخذني»، أو بلام الأمر نحو: «لتسامحني»

يعقوب «فقه اللغة العربية وخصائصها»
ص ١٤٤-١٥٢).

دَقُّ الناقوس

هو بحر المتدارك.
انظر: بحر المتدارك.

دلائل الإعجاز

كتاب في البلاغة للإمام عبد القاهر
الجرجاني (٤٧١ هـ/١٠٧٨ م) يعتبر مصدراً
مهماً في بابهِ.

الدلالات على المعاني

هي مجمل الإشارات الظاهرة التي تجسّد
المعنى الخفي، والتي بدونها لا يكون لحاجات
الفكر المستترة وجود بين محسوس. وقد
حصرها الجاحظ في خمسة أشياء هي: اللفظ،
وأداته اللسان، ثم الإشارة وأداتها قسّمات
الوجه، والحواسب والشفاة...، ثم العَقْد،
وهو البيان بالحساب الذي يتم بواسطة أصابع
اليدين، ثم الخط، وهو التدوين بالكتابة، ثم
الحال التي تسمى نُصْبَة، وهي الحال الناطقة
بغير اللفظ، والمشيئة بغير اليد، وذلك ظاهر
في خلق السموات والأرض، وفي كل صامت
وناطق، وجامد ونام، ومقيم وظاعن، وزائد
وناقص فالصامت ناطق من جهة الدلالة
والمعجماء معربة من جهة البرهان. فالنصبة إذن
هي حال الأشياء في ما توحىه إلى عقل الناظر
وذهن المتبصّر.
والدلالة أنواع.

توجد قوّة الاختراع لدى المصريين الآن. وفي
سنه ١٩٠٢ كتب اسكندر المملوك إلى مجلة
«الهلال» يقول إنه اشتغل بالعاميّة كثيراً حتى
انتهى إلى الإيمان بصحتها ووجوب تدعيمها
وإقرارها. وهناك أحمد لطفي السيد، والأب
مارون غصن وأنيس فريحة، كلّهم، دعوا إلى
اعتماد العاميّة، لأنّ الفصحى، في زعمهم، هي
لغة أجيال مضى عهدها، وعاجزة عن تلبية
رغبات الحياة المتطورة. وهذه الدعوة خطيرة
جداً إذ إنّها تقطع الصلة بين حاضر الأمة العربية
وماضيها، إذ تقطع صلتنا بالتراث العربي،
وتبعد المُسلم عن قرآنه ودينه، وتجعل الأقطار
العربية أجنبيّة فيما بينها، وتحرمنا من ملايين
الكتب العربية المطبوعة والمخطوطة كما أن
لها، سيّئات عديدة على مستوى الفكر،
والأدب، والاقتصاد، والفن وغير ذلك، وقد
فصّل كلّ ذلك الدكتور اميل يعقوب في كتابه
«فقه اللغة العربية وخصائصها» (ص ١٦٠
١٧٢).

الدعوة إلى اللاتينية

تعود هذه الدعوة إلى سنة ١٨٨٠ م عندما
اقترح ولهم سبيتا (Wilhelm Spitta) كتابة
العاميّة بالحرف اللاتيني، وأبّده كارل فولرس
(K. Vollers) مدير دار الكتب المصرية
وسلدن ولسمور (Seldon Willmore) القاضي
الإنكليزي في مصر، ولكنّ هذه الدعوة ظهرت
جليّاً عام ١٩٤٣ عندما اقترح عبد العزيز فهمي
على مجمع اللغة العربيّة في القاهرة استخدام
الحرف اللاتيني بدلاً من الحرف العربيّ. وهذه
الدعوة لا تقلّ خطورة عن الأولى، وأضرارها
كأضرار الأولى (راجع كتاب الدكتور اميل

الدَّلالة

هي كونُ الشيء بحالٍ يلزم من العلم به العلم بشيءٍ آخر. والشيءُ الأوَّل هو الدالُّ والثاني هو المدلول. وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الأصول محصورة في عبارة النص، وإشارة النص، ودلالة النص، واقتضاء النص.

ووجه ضبطه أن الحكم المستفاد من النظم إما أن يكون ثابتاً بنفس النظم أولاً:

والأوَّل: إن كان النظم مسوقاً له فهو العبارة، وإلا فالإشارة.

والثاني: إن كان الحكم مفهوماً من اللفظ لغة فهو الدلالة، أو شرعاً فهو الاقتضاء.

فدلالة النص عبارة عما ثبت بمعنى النص لغة لا اجتهداً. فالقول: لغة، أي يعرفه كلُّ من يعرف هذا اللسان بمجرد سماع اللفظ من غير تأمل، كالنهي عن التأليف في قوله تعالى: ﴿فلا تقل لهما أف﴾ (الإسراء: ٢٣) يُوقَفُ به على حرمة الضرب وغيره مما فيه نوعٌ من الأذى بدون الاجتهاد (التعريفات).

الدلالة الاجتماعية

هي دلالة اللفظ على معنى معروف في لغة التخاطب اليومية، وقد لا تكون هذه الدلالة هي الدلالة اللغوية نفسها. فكلمة «أزعر» مثلاً تُستخدم في لبنان بمعنى السيء الخلق المتفوّه بالكلمات البذيئة، أو القائم بالأعمال المُشينة، في حين أنها تعني في اللغة القليل الشعر أو المتفرقة.

الدلالة الاصطلاحية

هي دلالة اللفظ على ما اتفق عليه علماء أحد العلوم، أو المهنة، نحو «الذخيل» الذي يعني عند علماء اللغة: اللفظ الأعجمي الذي دخل إلى العربية، في حين أنه يعني عند علماء العروض، الحرف الصحيح الواقع بين الروي وألف التأسيس.

دلالة الالتزام

هي دلالة اللفظ على ما يكون خارجاً عن مفهومه، كدلالة «الوطن» على الشعب، لأن وجود «وطن» يستلزم وجود شعب.

دلالة التضمن - أو التضمين

هي دلالة اللفظ على جزء من مفهومه كدلالة «المدرسة» على العلم، والتعليم، والتربية...

الدلالة الحاققة

هي مجموع المعاني الإضافية التي تأتي زيادة على الدلالة الذاتية لإشارة معينة، وهي تتكون من عناصر شخصية تختلف باختلاف الأشخاص والمجتمعات، نحو: «بحر» الذي له دلالة ذاتية ثابتة (ماء كثير + مخلوقات مائية + أحد وسائل النقل) في حين أنه يتضمن أيضاً عناصر مختلفة، نحو «الخوف»، و«الموت»، و«الفرح» و«الاستجمام» و«فراق الأحبة»...

الدلالة الذاتية

هي العلاقة بين الإشارة اللغوية وبين ما تدلُّ عليه من شخص، أو شيء أو حدث غير لغوي. وهي المفهوم الذي ينطوي عليه مدلول الإشارة، أي مجموع الأشياء التي تدخل في

الدلالة الوضعية أو اللغوية

هي دلالة الألفاظ على المعاني الموضوعية لها، نحو: «قلم».

الدليل

هو ما يرشد إلى المطلوب، أو ما يعتمد لإثبات صحة قاعدة أو استعمال، وهو أيضاً، عَلَّمَ على معنى الأداة، أو ما يدلّ على جواز حقوق كلمة، أو أكثر، نحو: «سفرأ ميمونا» أي: تسافر سفرأ ميمونا. ويسمى أيضاً: القرينة.

وهو نوعان: الدليل المقالي، والدليل الحالي. انظر كلاّ منهما في مادّته.

الدليل الباقي

هو بقاء الحكم الأصلي في ناحية معينة، بعد أن طرأ عليه ما يخالفه في بعض الجوانب لأسباب اقتضت ذلك، ومنه أنّ الدليل الأصلي للفعل هو البناء، إذ لا يدخل عليه الإعراب، ولكن خولف هذا الدليل في رفع المضارع ونصبه وجره لسبب، ولم يخالف هذا الدليل في الجرّ إذ إنّ الأفعال لا تجرّ. وهذا هو الدليل الباقي من عدم دخول الإعراب على الفعل.

الدليل الحالي

هو ما يفهم من الملابس المحيطة بالمتكلّم من غير استمانة بشيء، نحو: «حجّاً مبروراً»، أي: تحجّ حجّاً مبروراً. ويسمى أيضاً: الدليل المعنوي، والقرينة المعنوية.

عداد هذا المفهوم، نحو «ثور»، الذي يعني: حيوان + مجتر + آكل للإعشاب + أربع أرجل... وهذا ما ينطبق على جميع الثيران على الأرض.

الدلالة الصرفية

هي التي تُستفاد من بنية الكلمة وصيغتها، كدلالة وزن «فَعَالَة» على المهنة، نحو: «تِجَارَة»، و«جِياكَة»، ووزن «فَعَال» على المبالغة، نحو: «قَوَال».

الدلالة الصوتية

هي التي تُستفاد من نطق بعض الكلمات، نحو الفعل: «وَقَرَقَ» الدالّ على صوت الدجاج، والحرف «وا» الدالّ على الندبة.

الدلالة العقلية

هي دلالة الالتزام، ودلالة التضنّن. انظر: دلالة الالتزام، ودلالة التضنّن.

الدلالة المعجمية

هي معاني الألفاظ في المعاجم اللغوية.

الدلالة النحوية

هي المعنى المستفاد من ترتيب العبارة، أو حركات الإعراب، نحو: «دعا عيسى موسى» فالفاعل هو «عيسى» والمفعول به «موسى» لأنّ مرتبة الفاعل التقديم والمفعول به التأخير، ونحو: «زار عصاماً خالد» فالفاعل هو «خالد» لأنّه مرفوع، والمفعول به هو «عصاماً» لأنّه منصوب.

الدليل اللفظي

هو الدليل المقالي، أي الذي يدلُّ على القول أو الفعل المحذوف، نحو: «هل زارك فلان؟ - زيارةً طويلةً. أي: زارني زيارةً طويلةً.

الدليل المعنوي

هو الدليل الحالي.

انظر: الدليل الحالي.

الدليل المقالي

هو ما يعود إلى القول والكلام، نحو: «هل سررتَ بقدمي؟ - سروراً عظيماً» أي: سررتَ سروراً عظيماً.

الدَّوْر

هو جزء من أجزاء الموشَّح.

انظر: الموشَّح.

دَوْر الاعتلال

هو أن يعلل الشيء بعلة معللة بذلك الشيء، نحو وجوب إسكان «لام» الفعل «كَبَيْتُ» لاتصاله ببناء الضمير، وتحريك الضمير لسكون ما قبله، فاعتلَّ هذا بهذا، ثم دار فاعتلَّ هذا بهذا.

الديالكتولوجيا

علم دراسة اللغات الشعبية العامة، وهي فرع من «حياة اللغة» التي تُعني بدراسة ما يطرأ على اللغة من سعة وضيق، وفقر وغنى، وانقسامها إلى لهجات، وصراعها مع غيرها، وما ينتج عن هذا الصراع...

الدِّمَايني

هو محمَّد بن أحمد بن بكر (٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م) لغوي وأديب شهير، من مؤلفاته: مختصر «حياة الحيوان» للدميري، و«تحفة الغريب».

دوائر العروض

انظر: الدائرة العروضية.

الدوام المتصل

هو الاستمرار الدوامي، أي إن الصفة ملازمة لصاحبها مع الأزمنة الثلاثة بدون انقطاع، نحو: «واسع الصدر، عالي الهمة». انظر: الاستمرار الدوامي.

الدوبيت

اسم مركَّب من «دو» الفارسية بمعنى اثنين،

ديوان الأدب

معجم لفوي لإسحاق بن إبراهيم
الفارابي (نحو ٣٥٠هـ / ٩٦١ م).

باب الذال

«ذا» الإشارية

هي اسم العين، أي ما يدرك بالحواس،
نحو: «نمر»، و«امرأة»، و«حجر».

هي اسم إشارة، يُبَيِّن مدلوله تعييناً
مقروناً بإشارة حسيّة عائدة إلى اسم مفرد مذكّر
للقريب، وغالباً ما تستخدم مقرونة بـ«ها»
التنبيه، نحو: «هذا رجلٌ عاقلٌ».

الذال

هي الحرف التاسع من حروف الهجاء حسب
الترتيب الأبجدي، والخامس والعشرون حسب
الترتيب الأبجدي، وتساوي، في حساب
الجمال الرقم سبععنة، وهي حرف مجهور،
رُخْوٌ، لشوي، مخرجه من طرف اللسان
وأطراف الثنايا العليا.

«ذا» الصاحبية

اسم بمعنى صاحب، وهي من الأسماء
الستة، التي تُرْفَع بالواو وتُنْصَب بالالف وتُجَزَّ
بالياء، نحو: «قدم ذو عِلْمٍ» و«رأيت ذا عِلْمٍ»،
و«سَلَفْتُ على ذي علم».

الذالية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف الذال، ومن قصيدة ذالية قول أبي
نواس [من البسيط]:

قَوْمٌ نَوَاصُوا بِسُرِّكَ الْبِرِّ بَيْنَهُمْ
تَقُولُ ذَا شَرُّهُمْ، بَلْ ذَاكَ، بَلْ هَذَا.

«ذا» الموصولة

هي اسم موصول بمعنى «الذي»، وتأتي
بشروط، نحو: «ماذا جرى؟».

«ذا» الموصولية

انظر: ذا الموصولة.

الدَّرَابَة

هي: «الباء، والراء، والفاء، واللام، والميم، والنون». وقُلِّمًا تخلو كلُّه رِباعِيَّة أو خماسِيَّة منها لِحْفَتُها.

ومنهم من يجعل هذه الحروف ثلاثة، وهي: «الراء، واللام، والنون».

هي حَذَّة القول وقسوته، أو سلاطة اللسان وفساده، وتشير في بعض الوجوه إلى الفصاحة والطلاقة.

الدَّلَق

هو القسم المستدق من طرف اللسان الأمامي، وهو ناطق يتحرك لِإِلَاسٍ، أو يقترب من الأسنان العليا أو اللثة أو الحنك. والصوت الذي يشارك فيه الدلق يستمى دَلَقِيًّا.

الدَّلَقِي

هو صوت يشارك فيه الدلق، إذ يلامس رأس اللسان اللثة، نحو حرف «الشاء» في اللغة العربية.

الذَّم

هو اللوم، وأفعاله: «بش»، «ساء»، «هلا حبذا»، نحو: «بش الرجل البخيل».

الذَّم في معرض المدح

هو أن يقصد المتكلم مدح شخص فيأتي بالفاظ ظاهرها مدح وباطنها ذم، فيوم أنه يمدحه وهو يهجو، نحو قول محمد بن حمزة السلمي [من الوافر]:

لَه حَقٌّ وَتَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ

وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ
وقد كان الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقًا

عَلَيْهِ لَيْتَرَهُ وَهُوَ الرَّسُولُ
فلو أفرد الشاعر البيت الأوَّل لكان مدحًا، ولكن باقتترانه مع البيت الثاني، دلَّ

الذِّكْر

هو خلاف الحذف، وقد تُستخدم بمعنى الإظهار، أي الإتيان بالاسم الظاهر بدل الضمير.

ذكر الخاص بعد العام

نوع من أنواع الإطناب، غايته التنبيه على أمر من الأمور، وزيادة التنويه بشأنه، نحو قوله تعالى: «حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ، وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى» (البقرة: ٢٣٨). حيث ذَكَرَ الصلاة الوسطى وهي داخلة في عموم «الصلوات» للتنبيه على فضلها الخاص. انظر: الإطناب بذكر الخاص بعد العام.

ذكر العام بعد الخاص

هو نوع من أنواع الإطناب، غايته إفادة العموم مع العناية بشأن خاص، نحو الآية: «رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ» (نوح: ٢٨). حيث جاءت «لي ولوالدي» زائدة لدخول معناها في عموم «المؤمنين والمؤمنات». انظر: الإطناب بذكر العام بعد الخاص.

الدَّلَاقَة - الدَّلَقِيَّة - الدَّلَوَقِيَّة

هي الفصاحة، والخفة في الكلام، والاعتماد على ذلق اللسان ولطيفة، وأحرفها

الاثنتان، معاً، على الهجاء بالضعف والتواكل .

«ذو» الطائفة

هي، بلغة طين، اسم موصول تلزم صورة واحدة في جميع حالاتها الإعرابية، نحو: «حسبت ذو قام عائداً» أي الذي قام . وهي مبنية على السكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب العوامل، وتستعمل للعاقل ولغيره .

ذو الأربعة

هو كل ما له أربعة أحرف، نحو: «دحرج» .

ذو الثلاثة

هو كل ما له ثلاثة أحرف، نحو: «دَرسَ» و«قَلَمَ»

ذو العلة

هو الفعل الأجوف الذي عينه حرف علة، نحو: «جاع» .

ذو اللام

هو المعرّف بـ«أل» .

ذو المزج

هو المركّب المزجي .
انظر: المركّب المزجي .

ذو الحال

هو صاحب الحال الذي يجب أن يكون معرفة، وقد يأتي نكرة بمسوّغات .
انظر: صاحب الحال .

«ذو» الموصولية

هي «ذو» الطائفة .
انظر: «ذو» الطائفة .

ذو الزوائد

هو ما زاد على أربعة أحرف من الأفعال، نحو: «استعمل» و«تنازع» .

ذوات الصدر

هي ما لها حقّ الصدارة، كأسماء الشرط، والاستفهام، و«كم» الخبرية والاستفهامية، و«ما» التعجّبية، نحو: «من يَزْرَعُ يَحْصِدْ» .

«ذو» الصاحبة

هي التي بمعنى «صاحب»، وهي من الأسماء المعتة (أب، أخ، حمّ، فو، ذو، هن)، ترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجرّ بالياء، نحو: «جاء ذو عِلْمٍ» و«رايت ذا علم»، و«مررت بذِي علم» .

ذو لقيّة

انظر: الذلاقة .

باب الرء

تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر نحو: «إِنَّا نَرَاهُ قَرِيبًا».

الرء

هي الحرف العاشر من حروف الهجاء، حسب الترتيب الألفبائي، والعشرون في الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب الجمل، الرقم (مئتين)، وهي حرف مجهور، مكرّر، يصدر من طرف اللسان حافة الحنك الأعلى عدة مرّات.

«رأى» القلبية

هي بمعنى «حَلَمَ» من أفعال القلوب، تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، لأنّ الحلم رؤيا، والرؤيا إدراك بالحسّ الباطن كالعلم، فجرت مجرى «عَلِمَ» وعملت عملها، نحو: «إِنِّي أَرَانِي أُغْصِرُ خَمْرًا» (يوسف: ٣٦)، فالضمير «الياء» في «أراني» في محلّ نصب مفعول به أوّل، وجملة «أعصر خمرًا» الفعلية في محلّ نصب مفعول به ثانٍ.

«رأى» البصرية

هي بمعنى: «أَبْصَرَ»، فعل ماضٍ تام، متعدّد إلى فعل واحد، نحو «رَأَيْتُ عِلْمَ بِلَادِي يُزْفَرُ» فوق السراي».

الرائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الرء، ومن قصيدة رائية قول عمر ابن أبي ربيعة [من الرمل]:

هَبَّجِ الْقَلْبَ مَغَانٍ وَصَيِّرْ

فَارِسَاتٍ قَدْ عَلَا مَنُ الشَّجَرِ

«رأى» الحُلُمِيّة

هي «رأى» القلبية.

انظر: رأى القلبية.

«رأى» العلميّة

هي بمعنى «عَلِمَ»، من أفعال القلوب،

الرابط

هو الذي يربط بين اسم أو جملة واسم متقدّم ليكتمل معنى الجملة، وقد يكون ضميراً بارزاً يربط الخبر بالمبتدأ، نحو: «الشمس جبالها ذهبيّة» أو اسم إشارة، نحو: «والذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها أولئك أصحاب النار» (الأعراف: ٣٦)، أو الضمير الذي يربط الجملة الواقعة نعتاً بمنعوتها، نحو: «حتى تُنزلَ علينا كتاباً نقرأه» (الإسراء: ٩٣)، أو الضمير الذي يربط الجملة الحالية بسابقتها المشتتة على صاحب الحال لمنع التفكك، نحو: «وقصدوا بينهم مساءً يضحكون»، أو «وار» الحال، نحو: «لئن أكله الذئب ونحن عصبة» (يوسف: ١٤) أو الضمير مع الواو، نحو: «لا تقرُّوا الصلاة وأنتم سكارى» (النساء: ٤٣).

الراجع

هو العائد، أي الضمير الذي تشمله صلة الموصول الاسميّ والذي يعود غالباً على الاسم الموصول، نحو: «أنا الذي كتبت» (التاء التي تعود إلى «أنا» هي العائد).
انظر: العائد.

الرازي

هو محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي (بعد ٦٦٦هـ/ بعد ١٢٦٨م)، عالم وأديب، من كتبه: «شرح المقامات الحريرية»، و«روضة الفصاحة»، و«الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز».

رأس العين الصغيرة

هي رمز الهمزة.
انظر: الهمزة.

رابط الحال

هو الرابط.

انظر: الرابط.

الراغب الأصبهاني

هو أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الأصبهاني (٥٠٢هـ/ ١١٠٨م)، أديب وعالم من سكان أصفهان، من مؤلفاته: «محاضرات الأدباء»، و«الذريعة إلى مكارم الشريعة»، و«المفردات في غريب القرآن».

الرابطية

هي العلاقة أو الوصلة بين الشئين، وتطلق على الحرف.
انظر: الحرف.

الرافع

هو العامل الذي يرفع الأسماء والفعل المضارع، وقد يكون معنويّاً «كالابتداء» الذي يرفع المبتدأ، حسب رأي بعضهم، أو التجرد من النواصب والجوازم، وقد يكون لفظيّاً كالفعل الذي يرفع فاعلاً، وبعض النواصب التي

الرتان

هما العضو الرئيس في جهاز التنفّس في الإنسان والحيوان.

نوعان: الاسم الرباعيّ المزيد، والفعل الرباعيّ المزيد.
انظر كلّ منهما في مادّته.

الرباعيّات

هي أن يقسم الشاعر قصيدته إلى أقسام، كلّ قسم منها أربعة أشطر مع مراعاة نظام ما للقفية، فإمّا أن تكون الأشطر الأربعة على قافية واحدة؛ وإمّا أن تكون الأربعة الأولى على قافية واحدة، ويأتي بعدها أربعة أشطر ثلاثة على قافية واحدة، والرابعة على قافية الأشطر الأولى؛ وإمّا أن يكون الشطر الأوّل والثالث على قافية، والثاني والرابع على قافية؛ وإمّا أن يكون الأول والثاني والرابع على قافية، والثالث على قافية أخرى، نحو:

بَا غُضُنْ نَقَا مُكَلَّلًا بِالذَّكَبِ
أَفْدِيكَ مِنَ الرَّذَى بِأَمِي وَأَبِي
إِنْ كُنْتُ أَسَأْتُ فِي هَوَاكُمِ أَذْيِي
فَالْمِصْنَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِنَيْسِي

الرباعية

انظر: الرباعيّات.

الرّبط

انظر حروف الربط.

الرّتبة

هي الترتيب الإعرابي، أي الموقع الذكريّ للكلمة في جملتها، كأن يقال: رتبة الفاعل التقدّم على المفعول به، أو رتبة الفعل التقدّم على الفعل والفاعل.

ترفع خبرها، نحو: «إِنَّ الطَّقْسَ جَمِيلٌ» ولا زارع حَقْلِي فَقِيرٌ».

راموس راسك

لغويّ دانمركيّ (١٧٨٧م - ١٨٣٢م) وضع القوانين الأساسيّة للقواعد المقارنة، وأجرى أبحاثاً في الموضوعات اللغويّة المقارنة، ووضع لغة عالميّة.

رَبُّ الحال

هو صاحب الحال.

انظر: صاحب الحال.

الرباعيّ

هو ما تضمّن أربعة أحرف، ويكون اسماً، أو فعلاً، أو مجزئاً أو مزيداً. وهو أنواع.

الرباعيّ بالتكرار

هو ما كانت فاءه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد آخر، نحو: «زقزق».

الرباعيّ المجزّد

هو كلّ اسم، أو فعل تضمّن أربعة أحرف أصول، دون أيّ حرف زائد، نحو: «جعفر»، و«دحرج».

وهو نوعان: الاسم الرباعيّ المجزّد، والفعل الرباعيّ المجزّد.
انظر كلّ منهما في مادّته.

الرباعيّ المزيد

هو كلّ اسم، أو فعل أضيف إلى حروفه الأصلية حرف أو أكثر من حروف الزيادة، وهو

رُبَّةُ المعارف

هي ترتيب المعارف من حيث درجة التعمين والتعريف فيها، وأتوى درجات التعمين والتعريف هي بعد لفظ الجلالة وضميره: ضماير المتكلم، فضماير المخاطب، فاسم المُكَلَّم، فضمير الغائب، فاسم الإشارة فالتكرة المقصودة بالنداء فاسم الموصول، فالمعروف به «أل»، فالمضاف إلى معرفة.

انظر: قوة المعارف، درجة المعارف.

الرُّبَّةُ

هي تعثر اللسان في اللفظ بسبب السرعة أو قلة الأناء، وقيل: هي لفظ «اللام» «ياء»، نحو: «جَمِي» بدل «جَمَل».

الرَّجْع

هو تمتع أول الكلام، فإذا جاء منه شيء اتصل.

الرجاء

هو الأمل بتحقيق أمر ما، وأفعاله هي: «عَسَى» و«حَسَرَى» و«أَخْلَسَلْتُ» و«حسره»: «لعل»، نحو: «عَسَى فؤاد أن ينجح».

الرُّجْحَان

هو الظن، أي تغلب أحد دليلين متعارضين في أمر ما، بحيث يصير الدليل الغالب أقرب إلى اليقين، فالأمر الراجح محتمل للشك واليقين، إلا أنه أقرب منه إلى الشك، وأفعاله: «جعلل»، و«حَجَّبا»، و«مَسَّب»، و«عَدَّ»، و«زَعَم»، و«ظَنَّ»، و«حسب»، و«خال».

الرَّجَزُ

هو إنشاد الشعر على بحر الرجز.
انظر: بحر الرجز.

الرَّجَزُ

انظر: بحر الرجز.

الرجوع

هو الإتيان بفكرة، ثم العودة عنها، أي نقضها لغرض بلاغي، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من البسيط]:

قِفْتُ بِالْذِّبَارِ الَّتِي لَمْ يَغْنُهَا الْقِدَمُ

بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَزْوَاجُ وَالذَّيَمُ

حيث صوّر الشاعر تطاول الزمن وتقادم العهد في الصدر، ثم رجع عن فكرته ناقضاً إيّاها في العجز لإظهار الكآبة والحزن.

رجوع الضمير

هو عودة الضمير إلى اسم متقدّم عليه، أو متأخّر عنه ليفسره، أو ليزيل إبهامه، نحو: «الْحَفْلُ زَرَعَتْهُ» و«إنّه العدل أمانة المواطن الصالح».
نظر: عود الضمير.

رخاوة الصوت

هو انطلاق الصوت عند النطق انطلاقاً ناقصاً، يسمح بمرور الهواء، مُخَدِّناً نوعاً من الحفيف. وأصوات الرخاوة هي: «ث»، «ح»، «خ»، «ذ»، «ز»، «س»، «ش»، «ص»، «ض»، «ظ»، «غ»، «ف»، «ه».

الرَّخْوَة

هي الحروف التي يضعف الاعتماد عليها في موضعها عند النطق بها، فيجري معها الصوت بشكل أضعف منّا مع الأصوات الشديدة، والحروف الرخوة هي: «ث، ح، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، غ، ف، هـ».

الرَّدّ

هو التابع، أي كلّ ثانٍ تبع ما قبله في الإعراب، نحو: «عَادَ سَمِيرٌ وَحَلِيمٌ».

رَدّ العجز على الصدر

هو، في الشر، أن يجعل أحد اللفظين المكَرَّزَيْنِ أو المُلَحَقَيْنِ بهما في أوّل الفقرة، والآخر في آخرها، نحو الآية: ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ، وَاللهَ أَحَقَّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾ (الأحزاب: ٢٧).

وهو، وفي الشعر، أن يكون في صدر البيت كلمة هي آخر كلمة في العجز، نحو قول الأقيسر [من الطويل]:

سَرِيعٌ إِلَى أَبْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ خَدَّهُ

وَلَيْسَ إِلَى ذَاعِي التَّدْيِ بِسَرِيعٍ

الرَّدْع

هو المنع عن أمر معين، وحرفه «كَلَا» وانظر: الرُّجْر.

الرَّدْف

هو حرف مدّ، أو لين يأتي قبل الروي، نحو قول الزهاوي [من الخفيف]:

مَاتَ سَعْدٌ فَهَلْ شَهِدْتَ التَّكَالِي

مَاتَ سَعْدٌ فَهَلْ سَمِعْتَ الْعَوِيْلَا

فالدرف هو «الياء» في «العويلا».

الرَّسَن

هو فنتحة الحرف الذي قبل ألف التأسيس، نحو فنتحة الواو في «الكواكب» في قول النابغة الذبياني [من الطويل]:

كَلَيْسِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ

وَلَيْلِ أَفَاسٍ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

نحو قول الشاعر [من الطويل]:

فَانْتُمْ بِذِي قَارِ أَحَالَتْ سُيُوفُكُمْ

عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبٍ

ففنتحة «الحاء» في «حاجب» هي الرسَن.

الرَّشَاقَة

هي حلاوة الألفاظ وعذوبتها، نحو قول الشنفرى [من البسيط]:

لِنَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ نَدَمٍ

إِذْ تَذَكَّرْتُ مِنِّي بَعْضَ أَخْلَاقِي

الرَّطَانَة

هي عدم القدرة على النطق بالحروف نطقاً صحيحاً، وذلك بتأثير بعض اللغات الأعجمية.

الرفع

هو حالة إعرابية خاصة بالمرفوعات، (الأسماء المعربة المرفوعة) كالمبتدأ والخبر، والفاعل، ونائب الفاعل، واسم «كان» وأخواتها، و«كاد» وأخواتها،

وأنحوت «ليس»، وخبر الحروف المشبهة بالفعل، وخبر «لا» النافية للجنس، والتعت المرفوع، والبذل من المرفوع، والمعطوف على المرفوع، وبالفعل المضارع المجرد من العوامل اللفظية، نحو: «البدْرُ طالعٌ»، وتزهرُ الأشجار في فصل الربيع». وفي رأي الكوفيين الرفع للإعراب والبناء.

الرفع بالتبعية

هو إيراد لفظتين تكون الثانية منهما تابعة للأولى المرفوعة، فتكون، نعتاً، أو توكيداً، أو عطفاً، أو بدلاً، نحو: «هذا عملٌ عظيمٌ».

الرفع بالصفة

هو رفع المبتدأ بالخبر شبه الجملة، نحو: «اللهُ في السماء»، «في السماء» شبه جملة جار ومجرور خبر المبتدأ.

الرفع بالنون

هو رفع الاسم مع تنوينه، نحو: «هذا كتابٌ» (كتاب: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة في آخره).

الرفع على التكرير

هو تقدير مبتدأ للخبر الثاني عند تعدد الخبر، نحو: «هو أديبٌ ذائع الصيت» والتقدير: هو أديب، هو ذائع الصيت.

الرفع على الملاح

هو أن يكون الاسم مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو، إذا كان في سياق الملاح، نحو: «صَبَّوحُ الوَجْهِ» أي هو صبح

الوجه.

رفع المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا تجرد من النواصب أو الجوازم، وموجب البناء، وتكون علامة رفعه الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، نحو: «يشربُ»، أو مقصورة إذا كان معتل الآخر، نحو: «يمشي»، و«يدعو» و«يشتوي» النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: «هم يَلْعَبُونَ».

الرفعة

هي الضمة، إحدى علامات الإعراب الأصلية، نحو: «الماُ يلدُ شربةً».

الرقطاء

اسم يطلق على القصيدة التي تكون كلماتها حرف منها مقطوع وآخر غير مقطوع على التوالي، نحو قول ناصيف اليلزجي [من الطويل]:

وَتَسْلِيْمٍ بِلَتْ عِشْدِي
لَيْلَةً مِنْهُ غَلِيْلٌ
خَافَ مِنْ صُنْعِ جَمِيْلٍ
قُلْتُ: لِي صَبْرٌ جَمِيْلٍ

رَكْضُ الفرس أو الخيل

هو بحر المتدارك بعد خَبْنِ تفاعيله.
انظر: بحر المتدارك.

الركن

هو تفعيل البيت الشعري.
انظر: التفاعيل.

البسيط:

انْظُرْ إِلَى الْحَقِّ مِنْ مَقْلُولِ اسْمِهِ
وَكَوْنُهُ عَيْنٌ كُلِّيٌّ عَيْنِ اجْزَائِي
بِالْفِي قُلْتُ إِنَّهُ عَيْنٌ مَا بِي
مِنْ سَوَالٍ وَمَنْطِقِي وَجَوَابٍ
تَوَلَّيْتُ عَنْهَا طَاعَةً حَيْثُ مَلَّتْ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَنَا هَلْ تَوَلَّتْ

الرَّؤْم

هو سرعة النطق بالحركة التي في آخر الكلمة
الموقوف عليها، مع إدراك السمع لها؛ وهو
أكثر من الإشمام لأنه يدرك بالسمع، فالضمة
في الروم أقصر من الضمة العادية.
انظر: الوقف بالروم.

رومان جاكسون

لُغَوِي رُوسِي (١٨٩٦ - ؟) تخصص في
جامعة موسكو في القواعد المقارنة وفي قه
اللغة السلافية. أسس مع بعض الطلاب «نادي
موسكو الأكسي»، وشارك في أبحاث تتعلق
بـ:

- ١ - السمات المعية في مجال
الفونولوجيا.
- ٢ - السمات الكلية في مجال الفونولوجيا.
- ٣ - السكو - السنية.
- ٤ - وظائف اللغة.

الروي

هو الحرف الأخير الذي تبنى عليه القافية،
وتعتمد القصيدة، قسب إليه، فيقال: بائية،
أو رائية، أو دلالية، أو لامية... إذا كان رويتها
«باء»، أو «راء»، أو «دالاً»، أو «لاماً»...

الركن الأسمي

هو الفاعل، أي الاسم المرفوع الذي يأتي
بعد فعل تام، وهو الذي يقوم بعمل الفعل،
نحو: «قام زيد». انظر: الفاعل.

ركنا الجملة

هما: السند والسند إليه.

الرماني

هو علي بن عيسى (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م)،
نحوي، ولغوي، وقفي، ومفسر معتزلي.

رمز كتابي

هو رمز مكتوب لصوت، أو ألفون، أو
فونيم، أو كلمة.
انظر كل مصطلح من المصطلحات السابقة
في مادته.

رمز لغوي

هو أي رمز صوتي، أو كتابي يدل على فونيم
أو مورفيم، أو كلمة، أو جملة. والكلمة
بصفتها رمزاً لشيء أو شخص أو فكرة أو
حدث.

الرمل

انظر: بحر الرمل.

الروضة

هي القصيدة التي ينتهي فيها البيت بالحرف
الذي بدأ به، نحو قول ابن عربي: «من

باب الزاي

العامة»، و«مختصر العين» و«طبقات النحويين
واللغويين».

الرَّيْدِي

هو محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني
المعروف بالمعترف، الرِّيْدِي (١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م) علامة بالحديث
واللغة والأنساب، ومن كبار المصنفين، من
كتبه: «تاج العروس في شرح القاموس»،
و«مختصر العين»، وفي اللغة، و«التكملة
والصلة والذيل للقاموس».

الزجاج

هو إبراهيم بن السري بن
سهل (٣١١هـ / ٩٢٣م)، أحد علماء النحو
واللغة والقافية، لقّب بالزجاج لأنه كان يخرط
الزجاج، من مؤلفاته: «الكافي في أسماء
القوافي»، و«الأمالي»، و«معاني القرآن»،
و«الاشتقاق».

الزاي

هي الحرف الحادي عشر من حروف الهجاء
حسب الترتيب الأبجدي، والسابع حسب
الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب
الجرّ، الرقم (سبعة). مخرجها من بين طرف
اللسان وفوق الثنايا العليا، وهي حرف مجهور
يرخو من حروف الصغير.

الزائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
قافيتها حرف الزاي، ومن قصيدة زائية قول
المتنبي (من الخفيف):

كَفَرْنُدِي فِرْنُدُ سَيْفِي الْجُرَّازِ

لَسَدَةُ الْعَيْنِ عُذَّةٌ لِلْبِرَّازِ

الرَّيْدِي

هو أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي
الأندلسي الإشبيلي (٣٧٩هـ / ٩٨٩م). شاعر
وعالم باللغة والأدب؛ من مؤلفاته: «الحن

الزَّجَاجِي

هو عبد الرحمن بن إسحق النهاوندي (٢٣٩هـ/٩٤٩)، عالم بال نحو واللغة، والقافية. من مؤلفاته: «المختار في القوافي»، و«الإيضاح في علل النحو»، و«الأمات»، و«الأمالي».

الزَّجَر

هو المنع عن أمر معين، ويكون بالأمر، فعلاً أو غير فعل، أو باسم الفعل، أو بالحرف «كلاً»، أو ببعض أسماء الأصوات، نحو: «عُدس» (لزجر البغل) و«كلاً، لا تظلمه».

الزَّجَل

هو شعر ينظم باللغة العامية، أو اللهجات المحكية للغة، إذ لا تراعى فيه قواعد الإعراب، والصيغ الصحيحة للكلمات، يعتمد على السلاسة والتنميق والترصيع. عرفه الأندلسيون، فنظموه، ومن أشهر زجاليهم ابن قزمان، ومنه ما نظم على أوزان الخليل، وسمي بالشعر الزجلّي، نحو قول مدغلّيس يصف روضة:

وَرَدَاذِ دَقِّ بَمَزِيلٍ

وَشُعَاعُ الشَّمْسِ يَضْرِبُ
وَالنِّبَاتُ يَشْرِبُ وَيَشْكُرُ

وَالطُّيُورُ تَرْقُصُ وَتَطْرِبُ
وَالْفُصُولُ تَعَطِفُ إِلَيْنَا

ثُمَّ تَسْتَحْيِي وَتَهْرُبُ
ومعها ما هو خارج على نظام الخليل.

أما من ناحية القافية، فقد تغنّى الزجّالون في تنوعها وتغييرها، فمنه ما يتألف من أربعة

أشطر تتحد فيه القافية في الشطر الأول والثاني والرابع، وتختلف في الثالث، نحو قول أحدهم:

وَلَكْ خَيْرُونِي اللَّيْلُ عَ شَفَاكَ سَكْرُ

نُورِ الدُّنْيَا وَالْحَبِّ وَقُلُوبِ الْبَرِّ
يَنْبِي خَيْبُو وَعَلِمْتُ بِخَلِّهَا
نَقْطَةً وَكَلَّ النَّاسُ سَمَوَهَا قَمَرُ

أو تتحد القافية في الأول والثاني والثالث، وتختلف في الرابع، أو تتحد في الأول والثالث، وتتحد القافية الأخرى في الثاني والرابع، أو تتحد القوافي في الأشطر جميعها.

الرَّحَاف

هو تغيير يطرأ على تعجيلات الحشو، وهو خاص بثواني الأسباب دون الأوتاد، ودخوله في بيت القصيدة لا يستلزم دخوله في سائر الأبيات، وهو نوعان:

١ - مفرد، وهو الذي فيه تغيير واحد كالخبث (حذف الساكن الثاني)، والقبض (حذف الساكن الخامس)، والوقص (حذف الثاني المتحرك)، والطي (حذف الرابع الساكن)، والكف (حذف الساكن السابع)، والعقل (حذف الخامس المتحرك)، والإصمار (تسكين الثاني المتحرك).

٢ - مزدوج، وهو الزحاف الذي فيه تغييران، كالخبث (حذف الثاني والرابع الساكنين)، والخبز (حذف الرابع الساكن، وتسكين المتحرك الثاني)، والشكل (حذف الثاني والسابع الساكنين)، والنقص (تسكين الخامس المتحرك، وحذف السابع الساكن).

الزحافات والعلل

والمعنوية، وقد راج هذا الفرع في العصر العباسي، وفي عصور الانحطاط، إذ غالوا في استعمالها إلى الخروج على المألوف، حيث صار الأدب معه مجرد بهارج لفظية ومعرضاً للأعيب لفظية لا فائدة منها، بحيث جيء بأبيات تقرأ طرداً وعكساً، أو تحوي ألفاظاً منقوطة وأخرى غير منقوطة، كما في الأبيات الرطباء، والخيفاء، والمرصعة.

زليخ هاريز

هو لغوي أميركي ولد سنة ١٩٠٩م، اهتم بقواعد اللغة الفينيقية، درس في جامعة بنسلفانيا، ووزع اهتماماته الألسنية بين اللغات السامية واللغات الأميركية - هندية. من منهجيته:

- ١- مستويات الدراسة الألسنية.
- ٢- التعامل مع النصوص اللغوية.
- ٣- مفهوم التحويل.

زمان الفعل

هو زمن الفعل، أي الوقت الذي حصل فيه الحدث.
انظر: زمن الفعل.

الزمخشري

هو محمود بن عمر (٥٣٨هـ/ ١١٤٤م) من أئمة العلم بالدين، واللغة، والأدب. له معجم «أسلس البلاغة»، وتفسير «الكشاف»، و«المفصل» في النحو.

وأما أن الزحاف يختص بثواني الاسباب دون الاوتاد (راجع في الزحاف)، أما العلة فهي تغير يطرأ على الاسباب والاوتاد من العروض والضرب، وهي لازمة، بمعنى إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبيتها. والفرق بينها وبين الزحاف هو أن الزحاف يختص بالاسباب، أما العلة فتدخل في الاسباب والاوتاد، وكذلك الزحاف يدخل الحشو والعروض والضرب، والعلة لا تدخل الا للعروض والضرب، أضف الى ذلك أن الزحاف لا يلزم، وإذا لزم سمي «زحافاً يجري مجرى العلة»، أما العلة فإذا عرضت، لزمت، غالباً، وإذا لم تلزم سُميت علة تجري مجرى الزحاف. والعلل قسمان:

١- علل بالزيادة، لا تدخل غير الضرب المجزوء خاصة، وتكون بزيادة حرف، أو حرفين في آخر التفعيلة، وهي أربعة: الترفيل، والتذيل أو الإذالة، والتسبيغ أو الاسباغ، والمخزم.
انظر كلاً منها في مادته.

٢- علل بالنقص، وتدخل على الضروب والاعاريض، المجزوءة، وغير المجزوءة، وتكون بنقصان حرف أو أكثر من العروض أو الضرب أو أحدهما، ومن هذه العلل: الحذف، والقطف، والحذف أو الحذف، والصلب، والوقف، والكسف، والقصر، والقطع، والتشعث، والبتير.
انظر كلاً منها في مادته.

الزخرف

هو التنيق والترصيع بالمحركات اللفظية

الزمن الصَّرْفِي

هو ما اختصَّ به الفعل، كدلالة الفعل الماضي على ماضى، نحو: «قَدِمَ المسافر».

زمن الفعل

هو الوقت الذي حصل فيه الحدث، ويستى زمان الفعل، وهو نوعان: الزمن الصَّرْفِي، والزمن النحوي. انظرهما في مائتيهما.

الزمن النحوي

هو الذي يكتب من الباق، نحو: «كنت أَعْمَلُ عندما حَضَرَ»، ويقسم إلى ماضٍ، وحاضر، ومستقبل.

الرَّزَّة

هي ما يوزن به، لوياس عليه. انظر: الميزان الصَّرْفِي.

الزوائد

هي حروف الزيادة (سألتونيها)، وسُميت بذلك لأنها قد تقع زائدة إما للتأكيد، وإما للترتين.

الزوائد الأربعة

هي حروف المضارعة التي تدخل على الفعل الماضي فتحوله إلى صيغة المضارع وهي (أ، ن، ي، ت)، يجمعها قولك «أَنْتِ»، نحو: «فَعَبَ : أَفْعَبَ، تَفْعَبَ، يَفْعَبُ، تَفْعَبُ».

الزِّيَادَة

هي أن يضاف إلى أصول الكلمة حرف أو أكثر، نحو: «قَدِمَ - أَقْدِم، قَدَّمَ - تَقَدَّمَ»، وقد تكون هذه الزيادة بالتكرير، أو بغير التكرير، وتقسم إلى:

التصدير، نحو: «أَكْرَمَ»، والحشو، نحو: «كوكب»، والكسع، نحو: «رَعَشَنَ»، والتعطيف، نحو: «تجليب». ومن أغراضها: المد، نحو: «غلاف» (الألف)، والمِعْوَض، نحو: «إيانة» (الهاء)، وبيان الحركة، نحو: «كسايَه» (الهاء)، والتكثير، نحو: «تَبَعَثَرِي» (الألف)، والإلحاق، نحو: «كوثر (الواو)، وزيادة المعنى، نحو: «ضارب» (الألف)، وإمكان التوصل، نحو: «أَعْمَلُ» (همزة الوصل)، والتوسع، نحو: «شجعم».

وهي أيضاً إحدى العلل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعلمية (علة معنوية)، نحو: «عدنان»، أو بالوصفية، نحو: «جوعان».

وهي أيضاً، أن تكون للكلمة في الجملة لتأكيد المعنى، ولا محل لها من الإعراب بحيث إذا حذفتها لم يخل معنى الجملة، نحو: «ما كان أجمل الريح».

انظر: الإطناب بالزيادة.

الزيادة التي يتم بها المعنى

هي أن يأتي المتكلم بجملة أو بكلمة في كلام تام، فريده تسميماً أو حسناً آخر. انظر: الاحتراس، والتسيم، والتكميل.

زيادة الألف والنون

هي التي إذا اقترنت بالعلم مُنعت من الصرف، نحو: «مروان»، أو بالصفة فتمنعها أيضاً من الصرف، نحو: «عطشان»، وتكون بعد ثلاثة أحرف أصول، وإذا كانت بعد حرفين ثانيهما مشدّد، نحو: «غسان» جاز صرف العلم ومنعه.

وهي، أيضاً، تزداد على المفرد للدلالة على المثني في حالة الرفع، نحو: «حضر الرجلان».

الزيادة بالتضعيف

هي الزيادة بالتكرير.

انظر: الزيادة بالتكرير.

الزيادة بالتكرير

هي تكرير حرف أو أكثر من أصول الكلمة، نحو: «عظم».

ملاحظة: لا يعبّر عن الزائد بالتكرير بلفظه، وإنما بحرف من حروف ميزان الثلاثي، نحو: «قدّم: قَعَل».

الزيادة بغير التضعيف

هي الزيادة بغير التكرير.

انظر: الزيادة بغير التكرير.

الزيادة بغير التكرير

هي زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة (سألتمونيها) على أصول الكلمة، نحو: «أحضر»؛ وتسمى أيضاً: الزيادة الطارئة، والزيادة بغير التضعيف.

ملاحظة: حروف الزيادة، لا تعني أنها لا تأتي إلّا زائدة، بل قد تكون من الأحرف الأصول، نحو: «سأل».

- يعبّر عن الحرف الزائد بلفظه فتقول في «أحضر» بزيادة الهمزة في أوله، أمّا إذا كان الحرف مبدلاً من تاء الافعال، فتقول: الإبدال من تاء الافعال، نحو: «اضطرب» (أصلها: اضطرب) وزن «افْتَعَلَ»، إذ أبدلت «التاء» «طاء».

الزيادة الطارئة

هي الزيادة بغير التكرير.

انظر: الزيادة بغير التكرير.

زيادة الهاء

تزداد الهاء على آخر فعل الأمر من الثلاثي الذي فاؤه وعينه حرفاً علّة، وذلك عند الوقف، نحو: «عِ»، و«فِعْ»، وقد تزداد جوازاً في الشعر، نحو قول رشدي المعلوف [من الطويل]:

رَبِّي مَأْتُكَ بِأَسْمِيَّةٍ
أَنْ تَقْرُشَ الدُّنْيَا لَهُنَّ

زيادة الواو

هي التي تزداد في لفظة «أولو» بمعنى «أصحاب»، و«أولات» بمعنى «صاحبات»، نحو: «جاء أولو الفضل وأولاته»؛ وهي التي تزداد على اسمي الإشارة المجزّدين من «هاء» التنبيه: أولاء، وأولائك، نحو: «أولئك أهل الرأي».

وتزداد أيضاً في كلمة «عمرو» المفتوحة العين للتفريق بينها وبين كلمة «عمر» المضمومة

العين، وذلك في حالتي الرفع والجرّ، نحو: «قدم عَمَرُو»، و«مررت بِعَمَرُو».

زيادة الياء والنون

هي الزيادة التي تدخل على جمع المذكر السالم في حالتي النصب والجرّ، نحو: «قابلتُ المجتهدين من المتعلمين»، وهي أيضاً التي تدخل على المثنى في حالتي النصب والجرّ، نحو: «كافأتُ المجتهدين» و«دخلت على الصّغين».

أبو زيد الأنصاري

هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٥ هـ/ ٨٣٠م)، أحد أئمة الأدب واللغة، كان من ثقات اللّغويين، ومن مصنفاته: «النوادر»، و«الهمز»، و«المطر»، و«لغات القرآن»، و«غريب الأسماء».

باب السين

عليه بحيث يصير اللاحق أولي به من السابق (قائله)، نحو قول علي بن الجهم (من الطويل):

وَكَمْ وَقْفَةٌ لِلرَّيْحِ دُونَ بِلَاحِهَا
وَكَمْ عَقْبَةٌ لِلطَّيْرِ قُدَّ يِلَاحِي
فأخذه أبو العلاء، وقال [من الكامل]:
وَسَأَلْتُ كَمْ بَيْنَ الْعَقِيبِ إِلَى الْحِمَى

فَجَزَعْتُ مِنْ بُعْدِ النَّوَى الْمُتَطَلِّحِ

السابك

هو الموصول الحرفي.
انظر: الموصول الحرفي.

السابكة

هي الأحرف المصدرية، التي تتوالت مع ما بعدها بمصدر، يُعرب حسب موقعه في الجملة، وهي: «أَنْ، أَنْ، كَي، مَا، لَوْ، هَمَزَة التسوية»، نحو: «أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ» (البقرة: ١٨٤).

س (السين)

هي الحرف الثاني عشر حسب الترتيب الألفبائي، والخامس عشر حسب الترتيب الأبجدي؛ يساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (ستين)، يخرج من فوق الشايات العليا وطرف اللسان، مهموس، رخو، من حروف الصغير.

وهي حرف تنفيس واستقبال، تدخل على الفعل المضارع، فتحوله من الحاضر إلى المستقبل. وقد تأتي للاستمرار، نحو الآية: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾ (البقرة: ١٤٢).

السؤال

هو الاستفهام.

انظر: الاستفهام.

السابق واللاحق والتداول والتناول

هو أن يؤخذ البيت فينقص من لفظه، أو يزداد

و«لا أتَسموه»، و«هم يتَشاءلون»، و«هو إسمائي»، و«تَمني وسائله».

فقوله: «أن تصوموا» المؤول بمصدر في محل رفع مبتدأ، والتقدير: «صيامكم خير لكم».

السالم

هو، من الأفعال، ما كانت جميع حروفه الأصلية خالية من العلة والتضعيف، والهمزة، نحو: «نَصَرَ»، و«عَلِمَ».

وهو، في الأسماء، ما سلم بناء مفردة عند الجمع، نحو: «دعد - دعدات»، و«عالم - عالمون».

والسالم، في علم العروض، هو ما سلم من الزحاف مع جوازه فيه. ويكون في الحشون دون العروض والضرب.

السبب

هو العلة المجزأة، أي التي تُبنى على سبب يجوز الحُكْم ولا يوجب، كالكلمة التي تحتل أكثر من وجه إعرابي.

وهو، في علم العروض، مقطع عروضي يتألف من حرفين، إما أولهما متحرك والآخر ساكن، ويسمى عندئذ سبباً خفيفاً، نحو: «فَلْ» و«لا (/)»، وإما متحركين، ويسمى عندئذ سبباً ثقیلاً، نحو: «لَكْ»، و«لَمْ (/)».

السيبي

هو اسم له ضمير يعود إلى اسم آخر سابق له ليدل على نوع الارتباط به، نحو: «الولد عالم أبوه»، فلفظة «أبوه» تحتوي على ضمير يعود إلى اسم سابق، وهو «الولد»، ونحو: «المدينة عرفت شخصاً يحبها».

ساير

انظر: إدوار ساير.

الساكن

هو الحرف الذي حركته السكون. ويقابله الحرف المتحرك.

الساكن الحشو

هو الكلمة الثلاثية الساكنة الوسط، نحو: «يَتَجَّ» و«مال».

الساكنان

انظر: التاء الساكنين.

سألتهم هواني

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزوائد (سألتونيها). انظر: سألتونيها.

سألتونيها

جملة تجمع حروف الزيادة التي يمكن أن تضاف إلى الحروف الأصلية من الكلمة. وتُجمع أيضاً على: «أَلْيَوْم تَتَشاء»، و«أمان وتسهل»، و«تسلم وهناء»، و«هَوَيْت أَلَمَانِ»، و«ألتاهي شُمو»، و«تَهَانِي أَسْلَمَ»، و«تلا يوم أنسه»، و«نهاية شُؤول»، و«أناه سليمان»، و«ألموت يتَشاء»، و«أسلمني وناء»، و«أَلِمَسَنَ هَوَانِي»، و«سَأَلْتُم هَوَانِي».

السببية

هي تبيان السبب، أو العلة، في كل حكم في إعراب الكلمة، أو في بنائها. انظر: التحليل.

السجع

هو في النثر تنالي فقرات تتشابه خواتمها، أو اتفاق فاصلتي الكلام على حرف واحد من التقفية، وهو أنواع.

السبك

هو، في النحو، دمج الأحرف المصدرية مع ما بعدها من أفعال ومعمولات، لتصبح مصادر حقيقية تكون معمولات لما قبلها، نحو: «يسرني أن تقول». والتقدير: يسرني قولك، فالمصدر «قولك» مُسَبَّكٌ من «أن» المصدرية، ومن الفعل «تقول» ومن فاعله المستتر. ويسمى أيضاً التأويل.

وهو، في الأدب، والنقد، اصطلاح نقدي، يهتم بالصياغة اللفظية والإيقاعية. وحسن السبك دلالة على جودة الانسجام الإيقاعي بين الحروف والألفاظ من جهة، وبين التفاعيل وأجزاء الوزن من جهة أخرى، ومن ثم ائتلافها فيما بينها. وآية السبك تكمن في سلاسة السياق اللفظي، وخفته وعذوبته في السمع.

السجع المتوازن

هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن دون التقفية، نحو: «الناس كالأهداف، لناب الأمراض»، وبعضهم لا يعتبره سجعاً.

السجع المتوازي

هو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزناً وروياً، نحو: «أودى بي الناطق والصامت، ورثي لي الحاسد والشامت».

السجع المرصع

هو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزناً وتقفيةً، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ (الأنفطار: ١٣ - ١٤).

السجع المطرف

هو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزناً، واتفقتا في حرف السجع، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهَاداً، وَالْجِبَالَ أَوْتَاداً﴾ (النبا: ٦ - ٧).

السنّة الأشياء

هي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والعرض، والتمني، والنفي.

السجستاني

لقب سهيل بن محمد (٢٤٨ هـ / ٨٦٩ م)، اللغوي، ومحمد بن عزيز (٣٣٠ هـ / ٩٤١ م)، المفسر اللغوي.

السجعة

هي الفقرة، أو القطعة المسجّعة. انظر: السجع.

السحر الحلال

هو الكلام الذي يهدف إلى غاية فيبلغها بلإيجاز وجمال، وهو أقصى ما يُستطاع به وصف البلاغة.

السَّخَاوِي

هو لقب علي بن محمّد (١٢٤٣هـ/١٨٤٥م)، عالم بالقراءات والأصول واللغة والتفسير، وله شعر، من مؤلفاته: «هداية المرتاب»، و«جمال القراء» و«كمال الإقراء»، و«المفضل»، شرح المفصل للزمخشري.

الشَّخَرِيَّة

هي اعتماد ألوان الهزء وصنوف الدعابة والهزل والمزاح في مقابل الجد والترصّن. والأدب الساخر تيار بارز في الآداب العالمية، يتسم بروح النقد اللاذع، وهو مستحب لما ينطوي عليه من جدّ عميق يستره الهزل الرقيق، والهزء الرشيق. وقد تفرّد بهذا النوع الجاحظ في مقدّمة كتابه «الحيوان».

سَدَّ مَسَدٌ

أي حلّ محلّ آخر، وأغنى به عن ذكره، نحو: «أذهب أخوك» (أخوك: فاعل الاسم الفاعل «ذهب» المبتدأ، سدّ مسدّ الخبر، وعرفت من القادم» (جملة «من القادم» سدّ مسدّ المفعول به).

سرّ صناعة الإعراب

كتاب لغوي من تصنيف أبي الفتح عثمان بن

جنّي (٣٩٢هـ/١٠٠٢م) في دراسة الأصوات وأجراسها الطبيعية من همس، وجهازة، وشدة، ورخاوة، واستعلاء، واستفال... كما عالج خصائص بعض الحروف عند تركيب الجمل، مع بعض الاستطرادات.

ابن السراج

هو أبو بكر محمّد بن السريّ بن سهل (٣١٦هـ/٩٢٩م)، أحد أئمة الأدب العربي، وكان موسيقياً عارفاً، ويقال: ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج، من كتبه: «الأصول»، و«شرح كتاب سيويه»، و«الشعر والشعراء».

السركات الشعرية

هي أن يغزو الشاعر قصائد غيره، فيسرق منها المعاني التي تروق له أو بعض أشكالها وألفاظها، أو يقتصب بعض معانيها فيكسوها من ألفاظه ما يموّه هذا الاغتصاب. فالأنتجاه الأول مرفوض كلياً؛ أمّا الانتجاه الثاني فمقبول شريطة أن يكسوها الشاعر المُغِير أثواباً مبتكرة من اللفظ والأسلوب. وأوجز أبو هلال العسكري مسألة السركات الشعرية بقوله: إنّ من أخذ معنًى بلفظه كان سارقاً، ومن أخذه ببعض لفظه كان له سالحاً، ومن أخذه فكساه لفظاً أجود من لفظه، كان هو أولى به معنًى تقدّمه (كتاب الصناعتين. ص ١٩٧). وهي أنواع:

١- النسخ، وهو أن يأخذ الشاعر من غيره ألفاظه ومعانيه، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَجَادَ طَوَيْسٌ وَالسَّرِيجِيُّ بَعْدَهُ
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبِي إِلا لِمَعْبَدٍ
ونسخه أبو تمام فقال [من الطويل]:
مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغْنَيْنِ جَمَّةٌ
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبِي إِلا لِمَعْبَدٍ
أو قول امرئ القيس [من الطويل]:
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَمَّلِ
فَتَسَخَّهُ طَرَفُ بَنِ الْعَبْدِ [من الطويل]:
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَلَّدِ
إلا أنه غير كلمة بما يراد منها.

٢- المسخ أو الاغارة، وهو أخذ الشاعر من غيره المعنى، أو بعض الألفاظ، فإذا كان أبلغ من سابقه اعتبر المسخ ممدوحاً، وإلا فهو مذموم، نحو قول بشار بن برد [من البيط]:
مَنْ رَأَيْتَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرُوا بِحَاجَتِهِ
وَقَارَ بِالطَّيَّاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ
فَمَسَخَهُ سَلَمُ الْخَاسِرِ قَالَ [من مخلع البيط]:
مَنْ رَأَيْتَ النَّاسَ مَاتَ مَتَا
وَقَارَ بِاللَّذَّةِ الْجُورُ

٣- السخ أو الالمام، وهو أن يأخذ الشاعر معنى غيره، فإذا جوده كان ممدوحاً، نحو قول البحتري [من الطويل]:

تَصَدُّ حَيَاةٌ أَنْ تَرَكَ بِأَوْجِهِ
أَتَى الذَّنْبَ عَاصِيَهَا فَلَيْمَ مُطِيعُهَا
فَسَلَخَهُ الْمُتَنَبِّي قَالَ [من الوافر]:

وَجُرْمُ جِرِّهِ مَفْهَاءٌ قَسَمٌ
وَحَلَّ بِغَيْرِ جَلِيمِ الْقَذَابِ

٤- القلب، وهو أخذ المعنى وقلبه إلى نقيضه، نحو قول أبي الشيص [من الكامل]:

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَبِذَةً
حُبًّا لِيَذُكَرِكَ فَلْيُنْسِي السُّؤْمُ
فقلبه المتنبّي، فقال [من الكامل]:

أُجِجُهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً
إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَغْدَانِهِ
٥- النقل، وهو أن يأخذ الشاعر معنى من شاعر آخر ناقلاً إياه إلى غير محله، نحو قول البحتري [من الكامل]:

سَلِّبُوا وَأَشْرَقَتِ النُّعَاءُ عَلَيْهِمْ
مُحْمَرَةً فَكَسَاتُهُمْ لَمْ يُسَلِّبُوا
فأخذه المتنبّي فقال [من الكامل]:
يَسَّرَ التَّجِيعُ عَلَيْهِ وَفَوَّ مُجِرَّدُ
مِنْ غَمْلِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدُ

السرقه

هي أخذ الشيء حيفه بحيلة، وهي نوعان: ظاهر، أي أخذ المعنى كله مع اللفظ، أو بعضه، أو وحده، وغير ظاهر أي أخذ المعنى وإكسائه أنوباً جديدة من اللفظ والأسلوب... انظر: السرقات الشعرية.

السرقه الأدبية

هي أن يأخذ الأديب تعابير غيره ومعانيه دون الإشارة إليها. انظر: السرقات الشعرية.

السرالية

هي اتجاه حديث في الأدب والفن والحياة؛ وتعزى مفاهيم هذا المذهب إلى الشاعر الفرنسي أندريه بروتون (١٨٩٦هـ-١٩٦٦م) الذي كان واسطة المقعد لقرين من الفنانين الذين انتظموا في أول حلقة سرالية ثم تفرقوا، ولم

يَقَ لِآلِهِ لَمِيَّاتٌ لِمَبَادِنِهَا؛ وَمِنْ مَبَادِنِهَا أَنَّ هُنَاكَ،
فَوْقَ هَؤُلَاءِ الْوَاقِعِ أَوْ خَلْفَهُ، وَاقِعًا أَقْوَى فَاعِلِيَّةً
وَأَعْظَمَ اتِّسَاعًا، وَهُوَ وَاقِعُ اللَّادِعِيِّ، أَيِ الْوَاقِعِ
الْمَكْبُوتِ فِي دَاخِلِ الْفَنَسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَلَكِنِّي
يَتَحَرَّرُونَ! مِنْ هَذَا الْوَاقِعِ الْمَكْبُوتِ، بِحُكْمِ الْفَرْدِ
يَعِيشُ فِي مَجْتَمَعٍ يَفْرَضُ بَعْضَ الْقِيُودِ، لَا يَذْمنُ
الْأَلْجُوءَ إِلَى بَعْضِ الطَّرِيقِ الْمَصْطَنَعَةِ كَالْأَفْيُونِ
وغيره لِإِطْلَاقِ الْمَكْبُوتِ فِي الْفَنَسِ.

السريع

التنظر: البحر السريع.

السفسطائية

هي تعريب للمصطلح (sophisme)، وهي
عبارة عن تيار فكري تمثل في خطباء وفلاسفة
جِوَالِين في اليونان، ولم ينتظم في مدرسة
مستقلة، بلو مذهب موحد، وهي تتمثل في
التجاليين:

١- وهنّ الأخذ بالمعتقدات الدينية السائدة
لتفسير الظواهر الطبيعية والانطلاق منها في
الالتزامات الأخلاقية والاجتماعية، ويركن إلى
فهم الطبيعة فهماً مادياً. من أعلامه
بروتاغوراس.

٢- يمثلته كريتياس الذي أغرق في المثالية
الفلسفية، وافتتح منطقاً في الجدل شكلياً
وعنادياً، يُعرف بالسفسطة، ويقوم على النظر
إلى الأشياء والأحداث بعيداً عن سياقها،
ومعزّال عن علاقاتها الخاصة، بحيث يبدو
صحيحاً في الظاهر الشكلي، إلا أنه لا يتضمن
في الواقع إلا خداعاً ومغالطة.

سقف الفم

هو الجدار الداخلي العلوي للفم. ويشمل
أربعة أجزاء هي: اللثة، والحنك
الصلب (الغار)، والحنك اللين (الطبق)،
واللهاء. وله دور كبير في نطق الأصوات، فإذا
شاركت اللثة، كان صوتاً لثوياً، وإذا شارك
الغار، كان الصوت غارياً، وإذا شارك الطبق
كان الصوت طَبَقِيّاً، وإذا شاركت اللهاء، كان
الصوت لهوياً.

سقوط الصفة

هو نزع الخافض، أي حذف حرف الجرّ
ونصب ما كان مجروراً به، نحو: «نزلت الشام»
أي: إلى الشام.
انظر: نزع الخافض.

السكّاكي

هو يوسف بن أبي بكر (٦٢٦هـ/١٢٢٩م)،
لغوي وشاعر وأديب، من كتبه: «مفتاح
العلوم»، و«رسالة في علم المناظرة».

السكرت

هو الوقف، أي انقطاع الصوت عند آخر
الكلام، وله «هاء» تسمى هاء السكرت، تزداد
جوازاً عند الوقوف عليها، نحو:
«ع»، و«مُعَصِمَاء».

السكسونية الغربية

هي اللهجة الإنكليزية القديمة التي تفرّعت

منها اللهجة الجنوبية للإنكليزية الوسطى .

السكون

هي إحدى علامات الإعراب، وهي علامة جزم الفعل المضارع، نحو: «لم يدرس»، وإحدى علامات البناء، تدخل على الاسم والفعل والحرف، نحو: «كَمْ مرة قرأتَ الدرس؟» و«درَسَ»، و«أدرَسَ»، و«يُدرِّسُنَّ»، و«هَلْ». وتسمى أيضاً: الوقف، والتسكين، والإسكان.

السكون العارض

هو السكون الذي يظهر على بعض المبتدآت بناءً عارضاً، نحو: كَتَبْتُ (فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع).

ابن السكيت

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق (٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م)، عالم في اللغة والأدب، ومؤدب أولاد المتوكل الخليفة العباسي. من كتبه: «إصلاح المنطق»، و«سرقات الشعراء»، و«غريب القرآن».

سلامة الاختراع

هو أن يأتي الشاعر بمعنى لم يُسبق إليه، نحو قول عترة [من البسيط]:
هَزَجاً يَحُكُّ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ
قَدْحُ الْمَلَبِ عَلَى زِنَادِ الْأَجْدَمِ

السلب

هو الإزالة، ونفي الفعل أو النسبة، وهو من

معاني الفعل المزيد «أَفْعَلَ»، نحو: «أُعْجِمَ»، و«فَعَّلَ»، نحو: «فَشَّرَ»، و«تَفَعَّلَ»، نحو: «تَأَلَّمَ». وحرف «الهمزة»، نحو: «أُعْجِمْتُ» الكتاب أي: أزلت إعجابه.

السلب والإيجاب

هما أن يبنى الكلام على نفي الشيء، ثم إثباته، نحو قوله تعالى: «فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تُنْهَزُهُمَا»، وقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (الإسراء: ٢٣)، أو قول السؤال [من الطويل]:

وَتَنْكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ تَقُولُ

السَّلَخ

هو من السرقات الشعرية المنقوصة على المعنى دون اللفظ، ويأتي على عدة أوجه:

١ - أن تكون السرقه مقصورة على المعنى لا غير، من غير إيراد لفظ ما سرق منه، وهو من أدق السرقات، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
فَلَقَدْ زَادَنِي حَبًّا لِنَفْسِي أَنِّي
بَغِيضٍ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
وقد أخذه المتنبي بمعناه دون أن يورد أي شيء من ألفاظه فقال [من الكامل]:

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَدَنِي مَنْ نَاقِصٍ
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ
٢ - أن يأخذ المعنى وشيئاً من اللفظ، نحو قول حسان بن ثابت [من الكامل]:
«مَا إِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي»

فأخذه أبو تمام فقال [من الوافر]:
وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً لِشُعْرِي
وَلِكَيْتِي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

٣ - أن يأخذ بعض المعنى، نحو قول الشاعر
[من الطويل]:

عَطَاؤُكَ زُنْزَنٌ لَامِرِيٌّ حَبِوَتُهُ
يَبْذُلُ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِيرُ
فأخذه أبو تمام ونقص من معناه، فقال [من
البيط]:

تُدْعَى عَطَايَاهُ وَقَرَأَ وَهِيَ إِنْ شُهِرَتْ
كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَغْفَرُهُ مُؤْتِنًا

٤ - أن يأخذ المعنى فيعكس، نحو قول أبي
نواس [من البيط]:

قَالُوا عَشِثْتُ صَغِيرَةً فَاجْتِثُّهُمْ
أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرْكَبِ
فأخذه مسلم بن الوليد، فقال [من الكامل]:
إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْذُ رُكُوبُهَا
حَتَّى تُدَلَّلَ بِالزَّمَامِ وَتُرْكَبَا

٥ - أن يأخذ المعنى ويزيد عليه، نحو قول
الأخض بن شهاب [من الطويل]:

إِذَا قَصُرَتْ أُنْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا
خُطَانًا إِلَى اغْدَانِنَا فَنَضَارِبُ
فأخذه مسلم بن الوليد، وزاد عليه، فقال
[من البيط]:

إِنْ قَصَرَ الرُّمُحُ لَمْ يَنْشِ الْخُطَا عَدَدًا
أَوْ عَرَّةَ السَّيْفِ لَمْ يَهْمَمْ بِتَغْرِيدِ

٦ - أن يأخذ المعنى ويكسوه عبارة أفضل،
نحو قول أبي تمام [من البيط]:

حَذَلَانِ مِنْ ظَفَرٍ، حَرَّانِ إِنْ رَجَعْتَ
مَخْضُوبَةً مِنْكُمْ أَظْفَارُهُ بِدَمٍ

٧ - أن يسبك المعنى سبكاً موجزاً، نحو قول
بشار بن برد [من البيط]:

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
وَفَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ الْإِهْجُ
فأخذه سلم الخاسر، فقال [من مخلع
البيط]:

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا
وَفَارَ بِاللَّسْذَةِ الْجَسُورُ
٨ - أن يجعل المعنى العام خاصاً، أو
بالعكس.

٩ - زيادة البيان مع المساواة في المعنى.

١٠ - أن تكون السرقه مقصورة على المعنى
فقط.

السلسلة

هو الشعر المنظوم بيتين بيتين، وتتحد فيه
القافية في الشطر الأول والثاني والرابع، مع
سقوط حركة الإعراب أو أواخر القوافي، نحو
قول الشاعر:

السَّحَرُ بِعَيْنَيْكَ مَا نَحَرَكَ أَوْ جَالَ
إِلَّا وَرْمَانِي مِنْ الْغَرَامِ بِأَوْجَالِ
يَا قَامَةَ غُصْنٍ نَشَا بِرَوْضَةٍ إِحْسَانِ
أَيَّانَ هَفَّتْ تَشْمَةُ الدَّلَالِ بِهِ مَالِ

سلم اللسان

يطلق على الهمزة لأنه بها يتوصل إلى
الابتداء بالساكن.

سليلات اللغة

هي اللغات أو الفصائل اللغوية المتحدرة

بأقوال المتحضرين من العرب، وبالشواذ منها حتى قال فيهم السيوطي: «لو سمع الكوفيون بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف للأصول جعلوه أصلاً، وبوّأوا عليه».

والأسس التي بنى عليها النحاة قواعدهم، هي: السماع، والقياس، والإجماع، والاجتهاد.

والمصادر التي يحتجُّ بها هي:

- القرآن الكريم، وهو أصح المصادر وأسلمها.

- الحديث، إذا صحَّ إسنادُه إلى النبي (صلى الله عليه وسلم).

- الشعر الجاهليّ وكلام عرب البادية، وهم: قريش، وقيس، وتميم، وأسد، وبعض كنانة وبعض الطائيين (حتى منتصف القرن الثاني الهجري).

السَّمَاعِيّ

هو الكلام العربيّ الأصل، المسموع عن العرب، سواء أكان قياساً أم غير قياسيّ، وقد خصّه معظم اللغويّين بالذي لم يكن له قاعدة قياسيّة، ولا يقاس عليه، نحو: «استنوق» بدلاً من «استناق». ويسمى أيضاً: النادر، والشاذّ، وغير القياسي، ولا يقاس، وليس بمقيس، والمستعمل، والغريب، ولغة للعرب، واللغة، وما حُمل على القليل، والسماع، والمحفوظ. ويقابله القياسي.

انظر: القياسي.

من لغة أخرى، كالفرنسيّة، والإسبانيّة والإيطاليّة، المتحدّرة من اللاتينيّة.

سمات اللغة العربيّة

أهمّها: الإعراب، والاشتقاق، ووجود صيغة المثنى، وكثرة الترادف، والاشتراك اللفظي، والتصريف ضمن أوزان محدّدة، والجري في ظواهرها على قواعد ثابتة عموماً.

السَّمَاع

هو أن تؤخذ اللغة عن العرب الخُلص الذين يؤثّر بكلامهم، وهم الذين عاشوا قبل منتصف القرن الثاني للهجرة بالنسبة إلى عرب الأمصار، وقبل نهاية القرن الرابع للهجرة بالنسبة إلى الأعراب من أهل البادية، وكلامهم يقاس عليه، ويشمل المطرّد في الاستعمال الشاذّ في القياس، نحو: «استنوق» الجمل (وقياسه «استناق»)، والمطرّد في القياس الشاذّ في الاستعمال، نحو: «مُثِيل» (وقياسه «باقِل»)، والسماع عند البصريّين غيره عند الكوفيّين؛ فالبصريّون وقفوا عند الشواهد الموثوق بها، واستعملوا القياس، وأهدروا الشواذّ، وكانوا إذا رأوا لغتين: الأولى مطابقة للقياس، والأخرى غير مطابقة، فضلّوا المطابقة للقياس، وضحفوا الأخرى بإحدى الطريقتين: إمّا أن يُهمّلوا أمرها لقلّتها، فيحفظوها ولا يقيسوا عليها، وإمّا أن يؤوّلوها حتى تطابق القاعدة. أمّا الكوفيّون فقد كانوا يقيسون على الشاهد الواحد، واعتدّوا

السمة الدلالية

هي وحدة دلالية صغرى لا يمكن أن توجد مستقلة عن الكلمة، وهي تكون مشتركة بين عدة كلمات في اللغة الواحدة، نحو: «إنسان»، مشتركة بين «رجل» و«امرأة» و«صبي» و«ولد»، ونحو: «رجل» مشتركة بين «إنسان»، و«كائن»، و«ناضج»، و«ذكر»...

السمة الصوتية

هي وحدة صوتية صغرى تميز صوتين في اللغة الواحدة، نحو: السمة التي تميز الحرف «س» عن الحرف «ز» هي الهمس («س» صوت مهموس و«ز» غير مهموس).

السمط

هو أحد أجزاء الموشح.
انظر: الموشح.

السموط

هي المعلقات.
انظر: المعلقات.

سناد الإشباع

هو اختلاف حركة الدخيل (الحرف الذي بين الروي وألف التأسيس) في القافية المطلقة، أي المتحركة الروي، نحو قول البحري (من الطويل):
وَهَلْ يُتَكَافَى النَّاسُ شَتَّى خِلَالَهُمْ
وَمَا تَتَكَافَى فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَصَابِعُ
يُجْلُ إجلالاً وَيَكْبُرُ هَيْبَةً
أَصِيلُ الْحَجَى فِيهِ تَقَى وَتَوَاضَعُ
حيث اختلفت حركة ما قبل الروي في البيت الأول والثاني: «الأصابع» و«تواضع».

سناد التأسيس

هو تأسيس قافية وإهمال أخرى، نحو قول ابن السليمان (من الطويل):
لَقَمَرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجَ عَرِيضَةٍ
وَلَيْلَ سَحَابِي الْجَنَاحَيْنِ أَدَمَ
إِذِ الْإِزْهُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ قَرُوجُهَا
وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغِمُ
حيث أنس في البيت الثاني، ولم يؤنس في البيت الأول.

سناد التوجيه

هو اختلاف حركة ما قبل الروي الساكن، نحو قول أحمد شوقي (من الرمل):
وَأَتَتِخَانُ صَعْنَتُهُ وَطَاءُ
شَدَّ مَا فِي الْعِلْمِ أَشَدُّ نِكْرُ
لَا أَرَى إِلَّا نَظَاماً فَاسِداً
فَكَكَّ الْعِلْمَ وَأَوْدَى بِالْأَسْرِ

السناد

هو ما يراعى قبل الروي من الحروف (كالرَدَف، والتأسيس)، والحركات (كالإشباع، والحدو، والتوجيه).
انظر كلاً منها في مادته.
وهو أنواع.

مِنْ ضَحَايَاهُ وَنَا أَكْثَرَهَا
ذَلِكَ الْكَارِهُ فِي غَضْرِ الْمُعْزِ

سناد الحَذْوِ

هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل
الردف (حرف مدّ قبل الروي) بين بيت وآخر في
القصيدة، نحو قول عمرو بن كلثوم [من
الوافر]:

كَانَ مُيُوقْنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
مَخَارِبُنَّ بِأَيْدِي لَاعِبِنَا
كَانَ مُثُونُهُنَّ مُثُونُ غُذِرٍ
تُصَفِّقُهَا الرِّيَّاحُ إِذَا جَرَيْنَا

سناد الرُّدْفِ

هو أن يجمع الشاعر بين قافية مردفة وأخرى
مجردة من الردف في قصيدة واحدة،
نحو قول طرفة بن العبد [من المقارب]:
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
وَأِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا
فَلَا تَنَلْ عَنْهُ وَلَا تُقْصِهِ

سُنَنٌ لَا تَخْتَلِفُ

هي المقيس عليه، أي المنقول مستفيضاً
بحيث يُطْمَأَنَّ إلى أنه كثير يقاس عليه.
انظر: المقيس عليه.

السهولة والظرافة

هما خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتنافر

في السبك، نحو قول النابلسي [من البسيط]:
تُورِ الْهُدَى يَا حَبِيبَ الرُّكْنِ يَا سَنَدِي
فَلَنْ حَبْلٌ وَدَادِي غَيْرُ مُنْقَبِصٍ

سوء التصرف

انظر: حسن التصرف.

السوابق

هي الزيادة في أول الكلمة، نحو: «تسَلِّم»،
«أقدم»، و«ندمج»، أو ما له حق الصدارة،
كأسماء الشرط، والاستفهام، و«ما» التعجبية،
و«كم» الخبرية...

السوسولوجيا اللغوية

أو علم الاجتماع اللغوي، هو ما يرمي إلى
بيان العلاقة بين اللغة والحياة الاجتماعية، وأثر
المجتمع وحضارته، ونظمه وتركيبه، وبيئته
الجغرافية، وبيئته في مختلف الظواهر
اللغوية. واختصّ به أعضاء «المدرسة
الاجتماعية الفرنسية» التي أنشأها العالم
دوركايم (Durkheim) في أوائل هذا القرن.

وهذه الشعبة اللغوية أساس جميع شعب
علم اللغة، ذلك أنّ نشأة اللغة الإنسانية
والأدوار التي اجتازتها، وحياة كل لغة، وما
يطرأ عليها من جذبٍ وثوراء، وقوةٍ وتراجع،
وانقسام إلى لهجات، وما يعتريها من تطوّر إثر
صراعها مع اللغات الأخرى، كلّ هذا يرجع
أهمّ عوامله إلى الظواهر الاجتماعية، فلا بد من
دراسة علم الاجتماع اللغوي عند دراسة علم

اللغة، غير أنَّ علماء الاجتماع - وغيرهم - أخذوا على قدامى الباحثين من علماء اللغة تقصيرهم في بيان العلاقة بين الظواهر اللغوية، والظواهر الاجتماعية، وطريقة تفسيرهم لكثير من ظواهر اللغة، ولا سيَّما الظواهر الصوتية، وهذا كله يبعد اللغة عن المجتمع وشؤونه. ولذلك عملوا على إنشاء فرع للدراسات اللغوية أسموه «علم الاجتماع اللغوي» أو «السوسولوجيا اللغوية»، واستطاعوا كشف العلاقات التي تربط مختلف الظواهر الاجتماعية بالظواهر اللغوية.

سوسير

انظر: فرديناند دي سوسير.

سياقة الأعداد

هي إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد، وإنَّ رُوعي في ذلك ازدواج أو مطابقة أو تجنيس أو مقابلة، فذلك الغاية في حُسْن النسق، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْيَدَاءُ تَعْرِفُنِي

وَالسَّيْفُ وَالرُّنْحُ وَالْقِرَاطُ وَالْقَلَمُ

سيبويه

هو أبو بشر عمرو بن عثمان (١٨٠ هـ/٧٩٦ م)، إمام النحاة، وأزل من بسط علم النحو، من تصانيفه: «الكتاب»، وهو أهم مؤلف نحوي وصل إلينا.

ابن سيدة

هو أبو الحسن علي بن إسماعيل (٤٥٨ هـ/١٠٦٦ م)، إمام في اللغة والأدب، اشتغل بنظم الشعر مدة، من مؤلفاته: «المخصص»، و«المحكم والمحيط الأعظم»، و«شرح ما أشكل من شعر المتنبي».

السيرافي

هو أبو محمد يوسف بن الحسن (٣٨٥ هـ/٩٩٥ م)، أديب لغوي، من مصنفاته: «شرح أبيات سيبويه»، و«شرح أبيات إصلاح المنطق».

السيكولوجيا اللغوية

أو علم النفس اللغوي، أي البحوث اللغوية التي تدرس العلاقة بين الظواهر اللغوية والظواهر النفسية، بمختلف أنواعها من تفكير وخيال ووجدان ونزوع... وتبين أثر كل طائفة منها في الأخرى، وتشرح ما تؤدبه اللغة من وظائف معتمدة في أدائها على ظواهر نفسية كالإيحاء والتأثير. وتعنى بما يكسبه الطفل من اللغة بدافع القوى النفسية.

والذي دعا إلى هذا العلم اتساع البحوث المتعلقة بكسب الطفل للغة ما، وارتقاء الدراسات الخاصة بأمراض اللغة (كالإصابات التي نجمت عن الحرب العالمية وأثرت في اللغة). واستطاع علماء اللغة أن يربطوا مظاهر اللغة بمختلف المظاهر العقلية، ورأوا أنَّ كلَّ دراسة لغوية لا تقوم على دراسة القوى النفسية تكون دراسة ناقصة، لذلك انكبوا على دراسة السيكولوجيا وأزلوها جانباً من اهتمامهم.

السيمياء

هو علم يبحث في أنظمة الإشارات اللغوية وغيرها الكائنة في المجتمع كاللغات الطبيعية، وإشارات السير أو الملاحة. إنه دراسة لحياة الإشارات ضمن الحياة الاجتماعية، وهو أشمل من علم الدلالة.
انظر: علم الدلالة.

سين الإدراك

هي السين الزائدة على وزن «اشتَقَلَّ» للدلالة على إدراك طبيعة الشيء، نحو: «اشتَحَسْتُهُ»، أي: وجدته حسناً، وتسمى أيضاً سين الوجدان.

سين الاستعمال

هي السين الزائدة على وزن «اشتَقَلَّ» للدلالة على الاستخدام أو الاستعمال، نحو: «استأجرته» أي استخدمته أو استعملته في الأجرة.

سين الاستقبال

هي التي تنقل الفعل المضارع إلى المستقبل بعد أن كان يحتمل الزمانين (الحاضر والمستقبل)، نحو: «سأقدم لك جائزة». وتسمى أيضاً: سين التنفيس، وحرف التنفيس.

السين الأصلية

هي التي تكون من أصل الكلمة، نحو: «سَمِعَ» و«سَمِعَ».

ومن أشهرهم «ريبو» (Ribot)، في كتابه «تطوّر المعاني الكلية» و«بالي» (Bally)، في كتابه: «اللغة والحياة»، وغيرهما.

السيمتيك

أي دراسة اللغة من ناحية الدلالة Sémantique. ويهتم هذا العلم بدراسة اللغة من حيث دلالتها، وكونها أداة للتعبير عما يحول في خاطر. وقد أقبل العلماء على هذا العلم بعد أن نضج علم السيكلوجيا اللغوية، والديالكتولوجيا، والفونتيك، وشرعوا في علاج مسائل الدلالة، من غير أي اعتبار للنظر الفلسفي، لأنها - في نظرهم - لا تؤدي إلى نتائج يقينية، واستخدموا طرقاً حديثة للتجارب، وقياس الغابر على الحاضر، والموازنة والاستنباط، وقد لقيت دراسات هذا العلم حظاً من العناية والرقى إلى جانب العلوم اللغوية الحديثة.

وقد توصل العلماء إلى أنّ أهم العوامل التي تتأثر بها اللغة من ناحية الدلالة يرجع إلى أمور نفسية، وأنّ كشف القوانين الخاضعة لها يتوقّف على الإلمام بمختلف العلاقات التي تربط الظواهر اللغوية بظواهر علم النفس، فاتّجهوا إلى هذا العلم يستمدّون منه العون من جهة، ويعملون على تهذيبه وتكمّله، وربط مسائله ببحوث علم الدلالة من جهة أخرى. وأشهر علماء السيمتيك: «وتنسي» (Withney)، و«البيسر» (Albert Dauzat)، و«ميشال بريال» (M. Préal)، وغيرهم.

السين التي هي حرف تنفيس

هي سين الاستقبال .

انظر : سين الاستقبال .

السين التي هي حرف وقف

هي سين الوقف .

انظر : سين الوقف .

سين التكلف

هي السين الزائدة على وزن «اِسْتَفْعَلَ»

للدلالة على تحمّل أمر بمشقة وعلى غير عادة ،

نحو «استجرأ الجبان» أي تكلف الجراءة .

سين التنفيس

هي سين الاستقبال .

انظر : سين الاستقبال .

السين الزائدة

هي التي تزداد على أصل الكلمة لغرض من

أغراض الزيادة، نحو : «استعمل» .

انظر : حروف الزيادة .

سين الصَّيرورة

هي السين الزائدة على وزن «اِسْتَفْعَلَ»

للدلالة على التحوّل والصيرورة، نحو :

«اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ» أي تحوّل وصار حجراً .

سين الصَّيرورة المجازية

هي السين الزائدة على وزن «اِسْتَفْعَلَ»

للدلالة على تحوّل مجازي، أو تشبيه، نحو :

«استأسد الجندي» أي صار كالأسد .

سين الطلب

هي السين الزائدة على وزن «اِسْتَفْعَلَ»

للدلالة على طلب الشيء . نحو : «اِسْتَفْعَرَ» أي

سأل الغفران وطلبه .

سين المطاوعة

هي السين الزائدة على وزن «اِسْتَفْعَلَ»

للدلالة على بلوغ الغاية، نحو : «داويت

المريض فاستعاد صحته» .

سين المفعولية

هي السين الزائدة على وزن «اِسْتَفْعَلَ»

للدلالة على طبيعة الشيء، نحو :

«استعظمت»، أي وجدته عظيماً .

سين الوجدان

هي السين الزائدة على وزن «اِسْتَفْعَلَ»

للدلالة على إدراك طبيعة الشيء، نحو :

«اِسْتَخْلَصْتُهُ»، أي وجدته مخلصاً .

وانظر : سين الإدراك .

سين الوقف

هي، في لغة بعض القبائل العربية، سين

تزداد بعد كاف المؤنث عند الوقف، نحو :

«عَلَيْكِسْ» بدلاً من «عَلَيْكِ» .

السينات

هي جميع التسميات الاصطلاحية للسين ،

وهي : سين الإدراك، وسين الاستعمال، وسين

السيوطي

هو أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
الخضيري السيوطي الشافعي (٩١١
هـ/١٥٠٥م)، المفسر، والمحدث، والفقير،
والنحوي. من مؤلفاته: «الأشباه والنظائر»،
و«الاقتراح في أصول النحو»، و«الإتقان في
علوم القرآن»، و«نزهة المتأمل»، و«ممتع
الهوامع».

الاستقبال، وسين الصيرورة، وسين الصيرورة
المجازية، وسين الطلب، وسين المطاوعة،
وسين المفعولية، وسين الوجدان، وسين
الوقف.

السينية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف السين، ومن قصيدة سيئية قول
البحرّي [من الخفيف]:
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي
وَتَرَفُّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ

باب الشين

ش (الشين)

الشاذ في القياس والاستعمال

هو الخارج على القواعد العامة، والذي لم تستخدمه العرب، نحو: «مَيَّوع» بدلاً من «مَيَّيع». ويسمى أيضاً: الشاذ في القياس والسماع، وغير المطرود في الموافقة للأشياء وفي الاستعمال.

هي الحرف الثالث عشر من حروف الهجاء في الترتيب الأبجدي، والحادي والعشرون في الترتيب الأبجدي. تساوي، في حساب الجمل الرقم (مئتين)، وهي حروف شجري، رخو، مهموس، مخرجه من وسط اللسان.

الشاذ في القياس والسماع

هو الشاذ في القياس والاستعمال.
انظر: الشاذ في القياس والاستعمال.

الشاذ

هو الخارج على القاعدة، نحو: «مَغْرِب»، من «عَرَب - يَغْرِب» الذي يصاغ منه اسم المكان على وزن «مَفْعَل» لأنه مضموم العين في المضارع.

الشاعر

هو ناظم الشعر.

الشاذ

هو الضمير العائد على المشغول عنه مباشرة، أو اللفظ السببي الذي له ضمير يعود على المشغول عنه، نحو: «العلم أقتته». ويسمى أيضاً: المشغول به.

والشاذ على نوعين: شاذ مقبول، وشاذ مردود. أما الشاذ المقبول فهو الذي يجيء على خلاف القياس، ويُقبَلُ عند الفصحاء والبلغاء. وأما الشاذ المردود فهو الذي يجيء على خلاف القياس، ولا يُقبَلُ عند الفصحاء والبلغاء.

الشافية

«مَنْ» وعلّة منعه من الصرف، إذا أشبه الفعل،
نحو: «يزيد».

هي منظومة ابن الحاجب (عثمان بن
عمر ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩ م) التي شرح فيها النحو
العربي.

الشَّبه

هو المثل.
انظر: الشَّبه.

الشان

هو مضمون الكلام، ويُنسب إليه ضمير
يسمى «ضمير الشان».
انظر: ضمير الشان.

شبه الأدوات

هو الأسماء المبنية كالشرط
والاستفهام...

الشَّائِنَة

وصف للفعل الناقص «كان» إذا كان اسماً
ضمير الشان محذوفاً، نحو قول المُجِير بن عبد
الله السلولي [من الطويل]:
إذا مُتُّ كان الناسُ صفانَ: شامتٌ
وأخَرُ مُثني بالذي كُنْتُ أَصْنَعُ
والتقدير: «كان الأمر بالناس» حيث حُذِفَ
اسمها، وجملة: «الناس صفان» في محل
نصب خبر «كان».

شبه الاستثناء

هو الذي يكون بـ«لا سيما»، «وبَيْدَة»، نحو:
«أحبّ الطلاب ولا سيما المجتهدون»، ونحو
الحديث: «نحن الآخرون السابقون يوم القيامة
بَيِّدَ أَنَّهُمْ أوتوا الكتاب من قبلنا».

الشَّبه الاستعمالي

هو أن ينوب الاسم عن الفعل، ولا يدخل
عليه عامل فيؤثّر فيه، نحو: «هيهات» ينوب عن
«بَعْدَ»، ولا يصحّ أن يدخل عليه شيء من
العوامل، فأشبه «ليت» و«لعلّ» النابتين عن
«أتمنى» و«أترجى». ويسمى أيضاً: الشَّبه
النيابي.

الشاهد

هو كلام يوثق بفصاحة قائله، يؤتى به
لإثبات القاعدة، ويكون إماماً من القرآن الكريم،
وإماماً من الحديث الشريف الذي صحّ إسناده،
وإماماً من قبائل العرب الذين عاشوا في الجزيرة
العربية (قيس، وقريش، وتميم، وأسد،
وبعض كنانة، وبعض الطائيين).
وانظر: السماع.

الشَّبه الافتقاري

هو أن يكون الاسم مفتقراً افتقاراً أصيلاً إلى
الجملة، كاسم الموصول الذي يفتقر إلى صلة،
فأشبه الحرف في ملازمة الافتقار، نحو:
«أحبّ الذي يخلص في عمله». فجملة:
«يخلص في عمله» صلة الموصول.

الشَّبه

هو علّة بناء الاسم إذا أشبه الحرف، نحو:

الشَّبه الإهمالي

اسم الإشارة عمل «كان» وأخواتها، ويكون خبره: الحال، أو شبه الحال، نحو: «هذا الوجه بدرأ».

هو أن يكون الاسم غير عامل فيما بعده، وغير معمول، كفواتح السور في القرآن الكريم، نحو: «الم» وقرأ: «الف لام ميم».

شبه الحرف من الأسماء

هو الأسماء المبنية التي لا تقبل التصريف، أي الذي لا تتغير حركة آخره مهما تقدمها من عوامل، كالضمائر، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، وأسماء الإشارة.

شبه التملك

من معاني اللام الجارة التي تفيد أن مجرورها مملوك ما قبلها مجازاً لا حقيقة، نحو: «هذا المقود للسيارة».

شبه الحرف من الأفعال

هو الأفعال الجامدة كأفعال المدح والذم، و«ليس»، ...

شبه الجزم

هو البناء على السكون في الأمر للفعل الصحيح الآخر: نحو: «اغْلَمْ».

شبه الصائت

هو صوت احتكاكي، إلا أن درجة الانفتاح معه أوسع كثيراً من درجة الانفتاح مع سائر الاحتكاكيات، حتى ليكاد لشدة السعة أن يكون صائتاً، نحو: «الياء» و«الواو»، في نحو: «وقف» و«يمر».

شبه الجمع

هو اسم الجنس الجمعي، أي ما له مفرد يشاركه في لفظه ومعناه، ويمتاز المفرد بزيادة تاء التانيث أو ياء النسب، نحو: «تَفَاح» (تفاحة)، و«عَرَب» (عربي).
انظر: اسم الجنس الجمعي.

شبه الصحيح

هو الاسم الذي ينتهي بـ«واو»، أو بـ«ياء» متحركتين قبلهما حرف ساكن؛ نحو: «ظَنِي» و«عَقُو».

شبه الجملة

هو الظرف، والجار والمجرور.
انظر كلاً منها في مادته.

شبه الظرف

هو الظرف غير المتصرف الذي لا يلازم الظرفية، بل يفارقها إلى الجرف فقط، نحو الآية: «تَخِيصُونَهُمَا مِنْ يَتَدِ الصَّلَاةِ» (المائدة: ١٠٦) (من يتعدّ شبه ظرف، وهو أيضاً الجار والمجرور، نحو:

الشَّبه الجمودي

هو أن يكون الاسم صيغة جامدة لا تُثنى ولا تُجمع، ولا تُصغر كالضمائر.

شبه الحال

هو خبر «كان» وأخواتها، وذلك حين يعمل

«عدت إلى الضيعة».

«أكبر»، أو اسم زمان، نحو: «مُغْرِب»، أو اسم مكان، نحو: «مكتب»، أو اسم آلة، نحو: «قدوم».

شبه العُجْمة

هو العَلَمُ الذي لم تُسمَّ به العربُ أصلاً، ولكن له نظائر في العربية، نحو: «إيليس»، أو هو العلم الذي ينتهي بـ«واو» و«نون» ويدلُّ على مفرد، وهذا من خصائص الأسماء الأعجمية، نحو: «سعدون». ويسمى أيضاً: شبه العلمية.

شبه الفعل المجهول

هو اسم المفعول، نحو: «المؤمن محمودة سيرته»، والاسم المنسوب، نحو: «العامل لبناني أصله»؛ وسمي بذلك لأنه يرفع نائب فاعل كالفعل المجهول.

شبه العلمية

انظر: شبه العُجْمة.

شبه الفاعل

هو اسم «كان» وأخواتها.

شبه فَعَالِلٍ وفَعَالِيلٍ

هو ما يماثل هذين الوزنين من كلمات في الحركات والسكنات وعدد الحروف، دون أن يقابل الحرف الزائد أو الأصلي بمثله في الوزن، نحو: «كواكب» و«جواهر» و«أفانين» و«ألاعب» وهما من صيغ منتهى الجموع. انظر: صيغ منتهى الجموع.

شبه الفعل من الأسماء

هو الأسماء التي تشبه الفعل في الدلالة على الحدث، والتي تسمى «الأسماء المشبهة بالأفعال»، أو الأسماء المتصلة بالأفعال، وهي: المصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة. انظر: شبه الفعل.

شبه كمال الاتصال

هو أحد موجبات الفصل بين الجملتين. انظر: الفصل والوصل.

الشبه اللفظي

هو لفظ اسم كلفظ حرف، نحو: «حاشا» الاسمية، فإنها أشبهت «حاشا» الحرفية في اللفظ.

شبه الفعل

هو الاسم الذي يشبه الفعل في العمل للدلالة على الحدث، نحو: «المجتهد حامل لواء الجِدِّ»، أو هو المشتقُّ العامل، وقد يكون مصدرًا، نحو: «شُرِّب»، أو اسم فاعل، نحو: «شارب»، أو اسم مفعول، نحو: «مكتوب»، أو صفة مشبهة، نحو: «عظيم»، أو اسم مبالغة، نحو: «جبار»، أو اسم تفضيل، نحو:

شبه المثنى

هو الملحق بالمثنى. انظر: الملحق بالمثنى.

شبه المشتق

هو شبه الجملة .
انظر : شبه الجملة .
هو المعرفة التي يراد بها الجنس، نحو :
«الفاستق» في قولك أمر على الفاستق فلا
أجيبه ، أي : جنس الفاستقين .

الشبه المعنوي

يكون في الاسم المتضمن معنى من معاني
الحروف، نحو : «متى» الشرطية فإنها تشبه
«إن» الشرطية، نحو : «متى تمشي أمشي» ، أو
«متى» الاستفهامية التي تشبه الهمزة، نحو :
«متى تَرَسْتِ؟» .

شبه المفاعيل

تسمية تشمل المفعول المطلق، والمفعول
معه، والمفعول لأجله والمفعول فيه .

شبه الملك

من معاني «اللام» الجازاة، التي تفيد أن
مجرورها يملك ما سبقها مجازاً لاحقيقة،
نحو : «المفتاح للباب» .

شبه منتهى الجموع

هو ما دلّ على واحد، بصيغة من صيغ منتهى
الجموع، نحو : «سراويل» الذي يدلّ على
مفرد، وهو بمعنى السروال .
انظر : صيغ منتهى الجموع .

شبه النفي

هو النفي، أو الاستفهام المتضمن معنى
النفي، نحو الآية ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى
عُنُقِكَ﴾ (الإسراء : ٢٩) ، ونحو الآية ﴿وَمَنْ
أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثاً﴾ (النساء : ٨٧) ، أي : ما
من أحد أصدق من الله حديثاً .

شبه النكرة

شبه الوصف

هو حروف الجر وشبه الجملة .

الشَّبه الوضعيّ

هو أن يكون الاسم على حرف واحد، أو
حرفين، نحو : «الناء» في «أكرمنا»، فهي على
حرف واحد شبيه بحرف القطف «الواو» و«تاء
القسم»، و«نا» في «أكرمنا» موضوعة على
حرفين، فهي شبيهة بـ«قد» حرف التحقيق إذا
كان أمام الفعل الماضي، والتقليل أمام الفعل
المضارع، أو شبيهة بـ«هل» الاستفهامية .

الشبيه بصحيح الآخر

هو ما كان منتهياً بـ«واو»، أو بـ«ياء»
متحركتين قبلهما حرف ساكن، نحو : «دَلَوُ»،
و«طَبَي» .

وانظر : شبه الصحيح .

الشبيه بالفعل

انظر : شبه الفعل من الأسماء .

الشبيه بالمشتق

هو الملحق بالمشتق .
انظر : الملحق بالمشتق .

الشبيه بالمصغر

هو ما كان في تكوين مآذنه على صيغة

ونكرة معنًى، نحو قول الشاعر [من الكامل]:
وَلَقَدْ أَثُرْتُ عَلَى اللَّيْسِمِ يَبُشِّي
فَمَضَيْتُ نُكْتُ قُلْتُ: لَا يَغْنِينِي
فللمضارع «الليسم» معرفة لفظاً، ونكرة في
المعنى لأن الشاعر لا يقصد لثيماً معيَّناً.

الشبيه بالمفرد

هو الشبيه بالمضاف .

انظر: الشبيه بالمضاف .

الشبيه بالمفعول به

هو المعمول المنصوب الذي لا يصح أن
يكون مفعولاً به، لأن العامل يكون لازماً، (أي
لا يتعدى إلى مفعول به) كالصفة المشبهة التي
تنصب ما بعدها، نحو: «فلان حسنٌ
الوجه» («الوجه»: منصوب على أنه شبيه
بالمفعول به، لأن الصفة المشبهة تشتق من
الفعل اللازم).

الشبهات بالمفعول

هي شبه المفاعيل .

انظر: شبه المفاعيل .

الشتر

هو حذف أول الوند المجموع من «مَفَاعِلُنْ»
والخامس الساكن فيها، فتصبح «فَاعِلُنْ»،
ويكون ذلك في بحر الهزج وبحر المضارع .

شجرة العائلة اللغوية

هي شجرة تبين العلاقات النسبية بين لغات
العائلة اللغوية الواحدة .

التصغير، وهو غير مصغر حقيقة، نحو:
«مُسَيَّرٌ» و«مُهَيَّنٌ» (اسم فاعل من «سَيَّرَ» .
وبعض النحاة لا يقول بتصغيره، بل يحذف
«الياء» الزائدة للتصغير، ويضع مكانها «ياء»
أخرى، فيبقى اللفظ على حاله؛ والفرق بين
الصورتين هو أَنَّ الاسم المصغر يجمع جمع
مذكر سالماً (أي يرفع «بالواو»، وينصب ويجز
«بالياء»)، فيقال: «مَسَيَّرُونَ» و«مُسَيَّرِينَ»،
و«مُهَيَّنُونَ»، و«مُهَيَّنِينَ»، أما إذا كان مكثرأ
فيجمع جمع تذكير بعد حذف «الياء»، فيقال:
«مَسَايِرٌ»، و«مَهَامِينٌ»، لأنه لو جُمع جُمعُ
تذكير، وهو مصغر لوقع التناقض بين
الدلالة على الكثرة والتصغير .

الشبيه بالمضاف

هو الاسم الذي تعلق به شيء من تمام
معناه، وهذا التعلق يكون بالعمل في الفاعل،
نحو: «يا جميلاً وجهه» («وجهه» فاعل للصفة
المشبهة جميلاً)، أو في نائب الفاعل، نحو:
«يا مكثلةً يده» («يده»: نائب فاعل لاسم
المفعول «مكثلة»)، أو في المفعول به، نحو:
«يا طالعاً جيلاً» («جياً»: مفعول به لاسم الفاعل
«طالعاً»)، أو في المجرور، نحو: «يا شفوفاً
على العباد»، أو في العطف، نحو: «يا قائداً
وجندياً» .

الشبيه بالمعرفة

هو أفعل التفضيل المجرد من «أل»
والإضافة، وبعده «مِنْ»، نحو: «المحيط أكبر
من البحر» وسمي بذلك لأنه لا يجوز إضافته
ولا إدخال «أل» عليه. وتشبه المعرفة النكرة
المحللة بـ«أل» الجنسية، فنكون معرفة لفظاً،

ابن الشجري

هو هبة الله بن علي (٥٤٢ هـ/ ١١٤٨ م) نحوي ولغوي مشهور، من كتبه: «الأمالي» و«الحماسة» و«شرح الملح لابن جني».

الشجرية

هي الحروف التي تخرج من شجر الفم، أي جوفه بين سقف اللسان والحنك، وهي: «الجيم، والشين، والضاد».

الشذ

هو الإدغام، أي دمج حرف بحرف آخر بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً ويتم ذلك في الحروف المتماثلة، أو المتقاربة. انظر: الشدة.

الشدة

هي شين صغيرة ترسم فوق حرف لتدل على أنه مُدغم، أو لتدل على إدغام حرفين متجانسين، أو متقاربين نحو: «مَدَّ - مَدَّد» و«اَتَحَى - اَتَمَحَى». ويسمى أيضاً، الشذ والتشديد.

والشدة، في علم التجويد، هي احتباس صوت الحرف في الحلق ثم اندفاعه بقوة، والحروف الشديدة يجمعها قولك: «أجدك قطبت».

شدة الصوت

هي آلية نظقية تقوم على التحام تام بين عضوين من أعضاء النطق بحيث لا يسمح للهواء بالنفوذ إلا بعد أن ينفصل العضوان

انفصالاً فجائياً، فيندفع الهواء عندئذ بشكل فرقة قوية. وهي تتألف من ثلاث مراحل: الحبس، ثم الإمساك، ثم الانفجار، وحروفها: «الباء، والتاء، والكاف، والقاف»، وتسمى الأصوات الشداد.

الشديدة

صفة للحروف التي تشتد في موضع خروجها حتى لا يخرج معها صوت، وهي: «الهمزة، والباء، والتاء، والجيم، والدال، والطاء، والقاف، والكاف» يجمعها قولك: «أجدك قطبت». وانظر: الشدة.

الشذوذ

هو الخروج على القاعدة النحوية أو الصرفية، أو القياس، أو المألوف، نحو «شَرَّ»، و«خير»، اللذين هما صيغتا تفضيل شاذتان، وقياسهما: «أشَرَّ» و«أخير». وانظر: الشاذ.

شذور الذهب في معرفة كلام العرب

كتاب نحوي لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

الشرتوني

هو سعيد بن عبد الله (١٣٣٠ هـ/ ١٩١٢ م) لغوي وأديب لبناني، من مصنفاته «أقرب الموارد».

شرح الأجرمية

كتاب نحوي يشرح «مقدمة» ابن أجزوم

الشهيرة به الأجرومية وهو لـ:

- عبد الملك بن جمال الدين الإسفرايني
المعروف بالملاءصام (ت ١٠٣٧ هـ).

- أحمد عبد القادر الكوهني .

- هاشم الشرقاوي .

- حسن بن علي الكفراوي (ت ١٢٠٢ هـ).

- خالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ).

- أحمد بن زيني دحلان (ت ١٣٠٤ هـ).

- عبد الرحمن بن علي بن صالح
المكودي (ت ٨٠١ هـ) هيرة

- مصطفى السقا .

- وغيرهم .

شرح أبيات سيبويه

كتاب نحوّي لأبي محمد يوسف بن الحسن
السيرافي (ت ٣٨٥ هـ) .

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

كتاب نحوّي لأبي الحسن نور الدين علي بن
محمد الأشموني (ت ٩٢٩ هـ) .

شرح ألفية ابن مالك

كتاب نحوّي لـ:

- بدر الدين محمد بن محمد بن مالك
المعروف بابن المصنّف وبابن
الناظم (ت ٦٨٦ هـ) .

- عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي
الفاشي (ت ٨٠٧ هـ) .

- مهدي بن مصطفى القرشي اللاهوتي .

شرح التسهيل

كتاب نحوّي لأبي عبد الله جمال الدين

محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .

شرح التصريح

كتاب نحوّي لخالد بن عبد الله الجرجاوي
الأزهري (ت ٩٠٥ هـ) .

شرح شذور الذهب

كتاب نحوّي لجمال الدين عبد الله بن
يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) .

شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك

كتاب نحوّي لعبد المنعم عوض الجرجاوي
الأزهري (ت ١٢٧١ هـ) .

شرح شواهد مغني اللبيب

كتاب نحوّي لجلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) .

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

كتاب نحوّي لبهاء الدين عبد الله بن عبد
الرحمن بن عبد الله (ت ٧٦٩ هـ) .

شرح عمدة الحافظ وعمدة اللافظ

كتاب نحوّي لجمال الدين محمد بن عبد الله
بن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .

شرح قطر الندى

كتاب نحوّي لجمال الدين عبد الله بن
يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) .

شرح الكافية

كتاب نحوي لـ:

- جمال الدين عثمان بن عمر الكردي المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ).

- رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي (ت ٦٨٦ هـ).

شرح الكافية الشافية

كتاب نحوي لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ).

الشرط

هو قَرْنُ أمر بآخر مع وجود أداة شرط، بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقيق الأول، نحو: «من يَعْمَلْ خيراً يُجْزَ بِهِ»، وهو يتألف من أداة الشرط، وفعل الشرط وجواب الشرط. وهو أقسام: الشرط الجازم، والشرط غير الجازم، والشرط الامتناعي، والشرط غير الامتناعي. انظر كلاً منها في مادته.

وهو أيضاً: الجملة الشرطية، وفعل الشرط.

الشرط الامتناعي

هو ما دلّ على امتناع شيء لوجود غيره، وأدواته: «لو»، و«لولا»، و«لوما»، نحو: «لولا الأمومة لفقد الحنان». ويقابله الشرط غير الامتناعي.

شرط الأمر

هو جواب الأمر، نحو: «اجْتَهِدْ تَنْجَحَ». انظر: جواب الأمر.

الشرط الجازم

هو ما كانت أداته جازمة لفعلين لفظاً أو محلاً، يُسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه. نحو: «من يَزْنُ يَخْصِدْ». ويقابله الشرط غير الجازم.

الشرط غير الامتناعي

هو الشرط الحقيقي الذي يتعلّق فيه حصول أمر على حصول آخر، نحو: «وَاللّٰهُ مَنْ يُّؤْمِنُ بِاللّٰهِ لَا يَخَافُ أَحَدًا» و«لو تساعدني في عملي

شرح المفصل

كتاب نحوي لِمُؤَوِّقَ الدين يعيش بن علي بن يعيش الحلبي المعروف بابن يعيش وابن الصائغ (ت ٦٣٤ هـ) وهو أضخم كتاب نحوي.

شرح الملوكي في التصريف

هو مؤلف في التصريف، صنفه ابن يعيش (٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م)، النحوي، وهو في الأصل ألفه عثمان بن جني، وسمّاه «مختصر التصريف»، ولكنّه اشتهر باسم «الملوكي»، شرح مرّات عديدة، وآخرها شرح ابن يعيش. وقد ضمّ بعد خطبته، تعريفاً بالتصريف، وبالأسماء والأفعال والحروف، وتصرف الأصل، وتصرف الفعل المجرد بأزمته وأحواله، وتصرف الفعل المزيد والرباعي، وتصرف الاسم، وحروف الزيادة، والبدل، والحذف، والتغيير بالحركة، والسكون، والقلب، والبناء.

أَكُونُ لَكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ». ويقابله الشرط الامتناعي.

الشروع

هو البدء بالعمل، ومن أفعاله: شَرَعَ، أنشأ، طَفِقَ، أقبل، جَعَلَ، أَخَذَ، بدأ، نحو: «شَرَعَ الْأَسَاذُ يَشْرُخُ الدُّرْسَ».

وهذه الأفعال تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول وتسميه اسمها، وتنصب الثاني وتسميه خبرها. وخبرها لا يكون إلا جملة فعلية مضارعة. ويجب أن يكون خبرها مجزئاً من «أن» الناصبة.

الشريشي

هو أحمد بن عبد المؤمن (٦١٩ هـ/ ١٢٢٢ م)، أديب ونحوي أندلسي. اختصر «نوادير القالي»، وله شروح أشهرها: «شرح المقامات الحريرية»، و«شرح الإيضاح للفارسي»، و«شرح مقامات بدیع الزمان الهمذاني». ويجمل هذا اللقب أحمد بن محمد (٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢ م) نحوي وفقه، من كتبه «شرح المفصل»، و«توحيد الرسالة ورسالة التوحيد».

الشَّطْر

هو المصراع، أي أحد جزئي البيت الشعري المنظوم على الطريقة الخليلية، ويسمى المصراع الأول «الصدر»، والثاني «العجز».

الشَّعْر

إنَّ أفضل تعريف للشعر هو قول واتس دانتون في دائرة المعارف البريطانية: «إنَّ الشعر هو التعبير المادي والفني للفكر الإنساني بلغة عاطفية ذات إيقاع». وقد عرفه اليونانيون بأنه مركبة يجزئها زوجان من الخيول المطهَّمة هما

الشرط غير الجازم

هو ما كانت أداؤه غير جازمة، نحو قول المتنبي [من الكامل]:

وإذا أتتكَ مَدَّتْنِي مِنْ نَاقِصٍ
فَهِمِّي الشَّهَادَةَ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ.

ويقابله الشرط الجازم.

الشرطة

هي عبارة عن خط صغير يوضع:

١ - في أول الجملة المعترضة وآخرها، نحو: «سافر أخي - وقفه الله - إلى أميركا».

٢ - بين العدد والمعدود، نحو: «الكلمة ثلاثة أقسام: ١ - اسم. ٢ - فعل. ٣ - حرف».

٣ - لفصل الكلام بين المتحاورين، نحو:

- مَنْ نَكُونُ؟

- أنا فلان.

- أين والدك؟

- في السوق.

الشركة

هي العطف، أي إشراك المعطوف والمعطوف عليه في حكم إعرابي واحد، نحو: «خَضِرَ الْأَطْبَاءُ وَالْمُهَنْدِسُونَ إِلَى الْقَاعَةِ». (الأطباء: المعطوف عليه، فاعل حضر؛ والمهندسون: اسم معطوف على الأطباء بواسطة حرف العطف (واو) مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم).

شعر التفعيلة أو الشعر الحر

هو شعر حديث يقوم على وحدة التفعيلة بحيث تكون مرتكز الوزن والوحدة الموسيقية في القصيدة. وقد يتصرف الشاعر في شكل التفعيلة، وقد يؤدي به ذلك إلى استحداث تفعيلات جديدة، أو مزج تفعيلات بحر بتفعيلات بحر آخر، كما أنه مطلق الحرية في توزيع عدد التفعيلات في السطر وقد تصل إلى العشر، بخلاف الشعر الخليلي، الذي يلزم بعدد التفعيلات وببظام معين في القافية والروي بينما الشعر الحر لا يلتزم بشيء من هذا لأن رواده يعتبرون أن الروي المتكرر في نهايات كل الأبيات هو عامل تعطيل، وإملا. كما وأن الموسيقى تخضع للحالة النفسية عند الشاعر وليس للوزن كما عند الخليل.

ومن أبرز شعراء الشعر الحر: بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة، وأسي الحاج، وجورج غانم، ومحمود درويش، وأدونيس (علي أحمد سعيد)، وخليل حاوي، ويوسف الخال، ومحمد الماغوط، وصالح عبد الصبور، وغيرهم.

الشعر التوأم

هو ما تشابهت كلماته في الرسم، حتى إذا أبدلت نقط بعضها ظهر لها معان جديدة، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

رُيِّنَتْ رَيْنَبٌ بِقَدْ يَكْدُ
وَنَلَاءُ وَنَلَاءُ نَهْدُ يَهْدُ
جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ
تَاعِسُ نَاعِسُ بَعْدُ يَحْدُ

المختيلة والشعور، يسيرها رجل حكيم هو العقل، قد خرج من مخدعه، وهو قلبه، متحدًا اتحادًا أثريًا بشعور آخر هو النعمة التي نسميها وزنًا، وقد ركبا أجنحة الألفاظ ليطيرا معًا مرفرفين زفرقة الفراش الجميل على زهر الرياض، فيصلا إلى الأسراع بعد أن يُخْدِنَا في طريقهما أمواجًا خفيفة في الهواء، ومنها إلى مخادع آخر هُتِّ قلوب أصحاب تلك الأسراع، وبثيرا ما هنالك من الإحساسات الراقدة.

والفرق بين الشعر والنظم هو أن الأول يمتاز بالمعاطفة والخيال والصورة، في حين أن الثاني ينتظم في الوزن دون الشعور والخيال. وهو أنواع.

الشعر الأخيف

هو ما كانت ألفاظه: واحدة معجمة (منقوطة) وأخرى غير معجمة على التوالي، نحو قول ناصيف اليازجي [من مجزوء الرمل]:

ظَنِيَّةٌ أَذْمَاءُ تُثْنِي الأَمَلَا
خَيَّتْ كُلَّ شَجِي مَسَالَا
لَا تَقِي الْعَهْدَ فَتُثْنِي وَلَا
تُنْجِزُ الوَعْدَ فَتُثْنِي الْعَلَا.

الشعر الأرقط

هو الذي تكون حروفه واحد معجم وآخر غير معجم على التوالي، نحو قول ناصيف اليازجي [من مجزوء الرمل]:

وَتَدِيمُ بَاتَ عَنْدِي
لَيْلَةٌ مِنْهُ غَلِيلُ
خَافَ مِنْ صُنْعِ جَبِيلِ
قُلْتُ: لِي صَبْرُ جَبِيلُ

الشعر الحالي

هو ما كانت جميع حروفه معجمة، نحو قول ناصيف اليازجي [من الخفيف]:

بِشَجِي يَبِيْتُ فِي شَجِنِ

فَتَنَ يَنْتَشِبْنَ فِي فَنِنِ

شَيْقُ تَيْقُ تُجُتَبَ فِي

تَقِي ضَبِّي بَقِي فَنِّي

وأسماءها غير معجمة نحو قول ناصيف اليازجي [من مجزوء الكامل]:

حَوَلْ دُرْ حَلْ وَرْدُ

هَلْ لَهْ لِلْعُرْ وَرْدُ

لِحَضُورِ حُلُوٍ وَضَلِ

وَرْدُهُ لِلصَّخْرِ طَرْدُ

وَلَهْ صَوْنُ وَطَوْنُ

وَلَهْ صَدُّ وَرْدُ

الشعر الحديث

انظر: شعر التفعيلة.

الشعر المؤرخ

انظر: التأريخ الشعري.

الشعر الحرّ

انظر: شعر التفعيلة.

الشعر المثلث

انظر: المثلثات

الشعر الشعبي

انظر: الزجل.

الشعر المحرّر

انظر: الشعر المثور.

الشعر المطلق

انظر: الشعر المثور.

الشعر الخمس

انظر: الخمسات.

الشعر العاطل أو المُهْمَل

هو كانت كلماته غير معجمة، نحو قول ناصيف اليازجي [من الرجز]:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الصَّمَدُ

حَالَ الشُّرُورِ وَالْكَمَدُ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا

اللَّهُ مَوْلَاكَ الْآخِذُ

لَا أُمَّ هَ وَلَا

وَالِدَ لَا وَلَا وَلَدُ

ومنه عاطل العاطل، أي ما كانت حروفه

هو ما يُكتب على شكل دائرة، ويعلّق على الجدران، أو هو الشعر الذي أصابه التدوير.

انظر: الشعر الهندسي، والبيت المدور.

الشعر المربع

انظر: المربعات.

الشعر المرسل

هو الذي يلتزم قافية واحدة وبهمل الروي الواحد في القصيدة، نحو قول العُجَيْر بن عبد

الله السلولي [من الطويل]:

أَلَا قَدْ أَرَىٰ إِنْ لَمْ تُكُنْ أُمَّ مَالِكٍ

يُمْلِكُ يَدِي أَنَّ الْبَقَاءَ قَلِيلُ

رَأَىٰ مِنْ رَفِيقِهِ جَفَاءَ وَيَتَعَمَّ

إِذَا قَامَ يَتَسَاءَعُ الْفِلَاصَ دَمِيمُ

فَقَالَ لِخَلِيٍّ: أَرْحَلَا الرَّحْلُ إِنِّي

بِمُهْلِكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ

وَمَنْ الَّذِينَ نَظَّمُوا عَلَىٰ هَذَا النَّمطِ: أحمد

فارس الشدياق (١٨٠٤م - ١٨٨٨م)، وروزق الله

نعمة الله حنون الحلبي (١٨٢٥ - ١٨٨٠م).

وكانت بعض القصائد مختلفة البحور في

القصيدة الواحدة؛ نحو قول الشدياق:

سَاعَةُ الْبُعْدِ عَنْكَ شَهْرٌ وَعَامٌ الـ

وَصَلِي يَنْفُضِي كَأَنَّمَا هُوَ سَاعَةٌ

أَتَنَجُّمُ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ صَبَابَةٌ

وَتَنَجْمِي لِتُجُومِ ذِي ثَقْلِيكَ

وَيَخْفُقُ مِنِّي الْقَلْبُ إِنْ هَبَّتِ الصَّبَا

يُذَكِّرُنِي الْبَذْرُ الْمُنِيرَ مَحْيَاكَ.

حيث البيت الأول على الخفيف والثاني

على الكامل والثالث على الطويل.

الشعر المرقط

انظر: الشعر الأرقط.

الشعر المزدوج

هو الذي يعتمد فيه الشاعر إلى تصريح جميع

أبيات القصيدة وغالباً ما يكون على بحر

الرجز، نحو قول أبي العتاهية [من الرجز]:

أَنَّ الثَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجَدَّةَ

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

حُسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ

مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ

مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَنْشِلِ عَقْلِهِ

وَنَحِيرُ ذَخِرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ.

الشعر المسدس

هو الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى

أقسام في كل منها ستة أشطر مع مراعاة نظام ما

للقافية.

الشعر المسطّ

هو القصيدة التي تبدأ بيت مصرع غالباً،

وقافيته تسمى عمود القصيدة، ثم بمجماع من

الأشطر في كل منها خمسة أشطر: الأربعة

الأولى منها على قافية غير قافية البيت الأول،

والشطر الخامس، تتحد قافيته مع عمود

القصيدة، ومخططة:

_____ أ

_____ (أ، أو ب)

★★★★

_____ ج

_____ ج

_____ ج

_____ ج

_____ (أ، أو ب)

نحو قول الشاعر [من الطويل]:

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ

عَفَاهُ طُولُ الدَّهْرِ فِي الرَّمَنِ الْخَالِي

مَرَابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَافِ

يَصْبِغُ بِمَغْنَمَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ

وَعَبَّرَهَا هُوجُ الرِّيحِ الْعَوَاصِفُ
وَكُلُّ مُبِفٍّ لَمْ أَحْرَ رَادِفُ
بِاسْحَمٍ مِنْ نَوَى السَّمَائِ فِي مَطَالِ

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِنَعِضِ الْحَيِّ عَاشِقَةً
وَالْأَذُنُ تَعَشُّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا .
إذ البيت الثاني لجرير ، وقد ضمنه الشاعر
في قصيدته .

الشعر المشطر

هو القصيدة المقسمة إلى أقسام ، وكل قسم
يتضمن ثلاثة أشطر ، أو أربعة ، أو خمسة ، أو
سنة .
انظر : المثلثات ، والمربعات ،
والمخمسات ، والمسدسات .

الشعر المصغر

هو ما كثرت ألفاظه التي على صيغة
المصغر ، نحو قول الشاعر [من الطويل] :
نَزَلْتُ جُؤَيْسِرَهُ فَقَضَى حُقَيْبِي
وَصَانَ حُرَيْتَيْبِي وَبَنَى مُجَيْبِي
وَحَنَّ عَلَى كُنَيْسٍ فِي قَلْبِي
كَمَا حَنَّ الْأَبْيُ عَلَى الْوَلِيدِ .
وقول آخر [من الوافر] :
دُوَيْتُكَ يَا أَهْلَ الْجُودِ مَيَّا
نُظَيْمًا فِي وَصْفِكَ كَالْعُقَيْدِ

الشعر المطرز

هو الذي تولى الحروف الأولى من أبياته
المتتابعة اسماً يكون غالباً اسم المحبوبة ، نحو
تطريز اسم «زهراء» في قول الشاعر [من
المتقارب] :

زَنَانَ السُّودَادِ وَعَهْدَ الطَّرِبِ
وَزُوحَ الْفُؤَادِ وَمَجْلَى الْكُورِبِ
هَوَيْتُ جَمَالَكَ فِي الذِّكْرِ
تَشَعُّ بِأَفْئِ الْهَوَى الْمُحْتَجِبِ
رَأَيْتُ خَيْالَكَ مِثْلَ السَّلَاكِ
يَرِفُ عَلَى الْأَمَلِ الْمُضْطَرِبِ
أَمَّا وَالَّذِي زَانَ مِنْكَ الْجَبِينِ
وَأَوْدَعَ فِي الثَّغْرِ بِنْتَ الْعَيْنِ
إِذَا هَاجَ ذِكْرُ الْغَرَامِ الدَّيْنِ
يَنْسُ بِصَدْرِي جَرِيحٌ غَلِبَ .

الشعر المطلق

هو القصيدة النثرية .
انظر : الشعر المنثور .

الشعر المعجم

هو ما كانت جميع حروف كلماته منقوطة .
انظر : الشعر الحالي .

الشعر المعكوس

هو الذي يكون عكسه كطرده ، نحو قول

الشعر المضمن

هو المضمن آيات قرآنية ، أو أحاديث
شريفة ، أو أمثالاً سائرة أو قولاً لآخر ، ويوضع
عادة بين هلالين ، نحو قول بشار بن برد [من
البسيط] :

وَذَاتِ دَلٍّ كَانَ الْبَذَرُ صُورَتُهَا
بَاتَتْ تُعْنِي عَمِيدَ الْقَلْبِ سَكَرَانَا
(إِنَّ الْمُؤْمِنَ الَّذِي فِي طَرَفِهَا حَوْرٌ
قَتَلْنَا نَحْنُ لَمْ يُخَيِّبْ قَتْلَانَا)

القاضي الأرجاني [من الوافر]:

مَوَدُّهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ
وَمَلَّ كُلَّ مَوَدُّهُ تَدُومُ.

وهو أنواع:

١ - ما لا يستحيل بالانعكاس، نحو قول
الشاعر [من الرمل]:

قَمَرٌ يَفِرُّ عِنْدَ مُنْفِرٍ
رَشٌّ مَاءٌ دَمْعٌ طَرَفٌ يَزُوقُ
قَدْ خَلَا كَاذِبٌ وَعَدِ تَابِعٌ
لُوبًا تَدْعُو بِذَلِكَ الْحَدَقُ
ومنه ما يطرأ طرداً وعكساً كلمة كلمة، لا
حرفاً حرفاً، نحو قول الشيخ عبد الصمد بن عبد
الله [من النسخ]:

يَكْنِي مَنْ هَوَاهُ وَكَمَدِي
وَكَمَدِي مِنْ هَوَاهُ يَتَمَنِّي
خَيْرَنِي مِنْ سَنَاءٍ جِيئَ بَدَا
جِيئَ بَدَا مِنْ سَنَاءٍ خَيْرَنِي
تَرَشُّفِي بِالنِّبَالِ مُفْلَتُهُ
مُفْلَتُهُ بِالنِّبَالِ تَرَشُّفِي

٢ - المخلعات، وهي قصائد يمكن أن تقرأ
طرداً وعكساً بأوجه مختلفة، وأول مخلعة
ظهرت في الأندلس على يد الوزير لسان الدين
محمد بن عبد الله السلیماني (٧٤١ هـ / ١٣٤٠
م)، وفيما يلي أبياتها التي تقرأ على ٤٦٠ وجهاً
طرداً وعكساً [من البيط]:

ذَا نَوَى بِفَوَادِي شَفَا الثَّقَمِ
بِمُهْجَتِي مِنْ دَوَائِي اللَّهُمَّ وَالْكَمْدِ بَأْضَلُمِي
لَهَبٌ تَذْكُو مَرَارَتُهُ
مِنْ الضَّنَى فِي مَحَلِّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي يُؤْمِ

الْثَوَى حَلَّ فِي قَلْبِي لَهُ أَلَمٌ
وَحَزَنَتِي وَبَلَانِي فِيهِ بِالرَّصْدِ

تَوَجَّعِي مِنْ جَوَى شَبَّتْ حَرَارَتُهُ
مَعَ الْعَنَّا قَدْ رَنَّا لِي فِيهِ ذُو الْحَسَدِ
جَلَّ الْهَوَى مُلْبِسِي وَجَدَا بِهِ عَدَمٌ

لِيَمْحِثِي مِنْ رَنَّا بِالْحُسْنِ مُنْفَرِدِ
تَتَبَّعِي وَجْهَ مَنْ تَزْهَوُ نَفْسَارَتُهُ
إِذَا أَتَيْتَنِي قَاتِلِي عِنْدَ بِلَا قَوْدِ
مُضِلِّي الْجَوَى مَوْلَعٌ بِالْهَجْرِ مُتَقِيمٌ
مَا حِيلَتِي قَدْ كَوَى قَلْبِي مَعَ الْكَبِيدِ
يَغْضَرَعِي مُغْتَدٍ تَخْلُو مَرَارَتُهُ

بِأَقْوَمْنَا آخِذًا نَحْوَ الرُّدَى يَبِيدِ
هَذَا الْقَوَى حُسْنُهُ كَالْبَدْرِ مُبْنِيٌّ
لِفَتْحَتِي مُوَهَّجٌ عِنْدَ الثَّوَى جَلِيدِ
مُرَوَّعِي قَمَرٌ نَسِي إِشَارَتُهُ
إِذَا رَنَّا سَاطِعُ الْأَنْوَارِ فِي الْبَلِيدِ
قَلْبِي كَوَى مِلْكٌ فِي الْحُكْمِ مُخْتَكَمٌ
لِيَفْصَتِي وَهُوَ سَوْلِي وَهُوَ مُتَعَدِّ مُؤَدِّي
سَارَ لَا شَطَطَ زِيَارَتُهُ

لِمَا جَنَى مُوَرِّثِي وَجَدَا مَعَ الْأَبْدِ

٣ - الطرد مدح والعكس هجاء، نحو قول
ناصيف اليازجي [من مجزوء الكامل]:

بَاهِي الْمَرَاجِمِ لَا يَسُ
كَرْمًا قَدِيرٌ مُنِيدُ
بَابٌ لِكُلِّ مُؤَوِّلٍ
عُثْمٌ لَعَنُوكَ مُرْفِدُ
فالبيتان من المدح، وإذا عكسا حرفاً حرفاً،
أصبحا هجاء [من مجزوء الكامل]:

دَبَسَ مُرِيدٌ قَسِيرٌ
كَتَبَ الْمُحَارِمُ لَا يَهَابُ

الثاني، ووضعت محله صدر البيت الثاني
استحال إلى هجاء.

٥ - أشعار التبادل والمتواليات، نحو قول
الشاعر [من المتقارب]:

مُحِبُّ، صَبُورٌ، غَرِيبٌ، فَفَيْرُ
وَجِيدٌ، ضَمِيفٌ، كَثُومٌ، حُمُولُ
فهذا البيت يقرأ على (٤٠٣٢٠) بيتاً من
الشعر، وذلك أن أجزاءه ثمانية، ويمكن أن
ينطق بكل جزء مع الجزء الآخر، فتنتقل كل
كلمة ثمانية انتقالات.

الشعر المقطع

هو الذي ينظم من الكلمات ذات الحروف
الانتصالية، نحو قول صفي الدين الحلبي [من
المتقارب]:

إذا زارَ دارِي زَوْزُ وَدُودُ
أودُ وأودِودُ وَرَدَ وَدِي

الشعر الملمع

هو الذي يكون أحد مصراعي البيت معجماً
والآخر مُمَهَّلاً، نحو قول الشاعر [من الرمل]:
شَفَنِي جَفَنٌ غَفِيفٌ غَفِجُ
لِرَدَاحٍ صَدَّهَا حَالٌ وَدَامَا
انظر: الشعر الأخيف، والأرقط،
والعالي، والعاطل.

والشعر الملمع: منظومات شعرية
بلغتين، وأحياناً بأكثر، يكون البيت الأول منها
مثلاً بالفارسية وتاليه بالعربية أو أنه يكون الشطر
الأول بالعربية والثاني بالفارسية، أو تكون
أشطر القصيدة الأولى عربية والثانية

دَقِرَ مَكِرٌ مُنْغَلِمٌ
نَقَلَ مُؤَمِّلٌ كُلَّ بَابٍ.

ومنه ما تعكس الكلمة كاملة، ومنه قول
ناصيف البازجي [من الكامل]:

خَلُمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شَيْمٌ
سَمَحُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ مِشْنُ
سَلِمُوا فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمُ
رَشِدُوا فَمَا ضَلَّتْ لَهُمْ شُنُ
فالبيتان من المدح، وإذا عكسا أصبحا هجاء
[من الكامل]:

مِشْنُ لَهُمْ شَحَّتْ فَمَا سَمَحُوا
شَيْمٌ لَهُمْ سَاءَتْ فَمَا خَلُمُوا
شُنُ لَهُمْ ضَلَّتْ فَمَا رَشِدُوا
قَدَمٌ لَهُمْ زَلَّتْ فَمَا سَلِمُوا

٤ - الطرد الأفقي مَذْحُ والشاقولي هجاء،
نحو قول الشاعر [من الرجز]:

إذا أتَيْتَ نَزُوفَ بَنِ دَارِمِ
أَمِيرَ مَخْزُومٍ وَتَنِيْفَ قَاشِمِ
وَجَدْتَهُ أَظْلَمَ كُلِّ ظَالِمِ
على الدَّنَائِرِ أَوِ الدَّرَاهِمِ
وَأَبْخَلَ الْأَعْرَابِ وَالْأَعَاجِمِ
يَعْرِضُهُ وَيَسْرُهُ الْمُكَائِمِ
لَا يَسْتَحْيِي مِنْ لَوْمٍ كُلِّ لَائِمِ
إذا قَضَى بِالْحَقِّ فِي الْجَرَائِمِ
ولا يُرَاعِي جَانِبَ الْمَكَارِمِ

في جانبِ الْحَقِّ وَعَذَلِ الْحَاكِمِ
يَقْرَعُ مَنْ يَأْتِيهِ بَيْنَ نَادِمِ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَدَمٍ بِقَادِمِ

هذه الأبيات في المدح، فإذا حذف الشطر

الساكين من «فاعلاتن» حيث تصبح «فَعْلَاتُ» وذلك في بحر المديد، والرمل، والخفيف، والمجث. (فالشكل = خين + كف).

وهو، في الأدب، ما اقتصر على مدلول اللفظ أو العبارة، ويشير إلى مختلف الدلالات الأسلوبية واللغوية في النص الأدبي، والفنون على أنواعها، ويقابله المضمون. انظر المضمون.

وهو في اللسانية، اعتبار اللغة شكلاً وليس مادة حسب رأي دوسوشير، بمعنى أن الشكل نظام ترابطي مجرد ينظم اللغة بواسطة الواقع المادّي والنفسّي تنظيمًا يختلف باختلاف اللغات.

وهو في قواعد رسم الخط والإملاء ضبط الحروف بالعلامات المخصوصة لمنع الالتباس في القراءة، وليبيان الحركة الإعرابية. وراجع: الحركة.

الشكلة

هي الحُرْكة.
راجع: الحركة.

الشماعة

هو نوع من التهكم، نحو: قولك للجان: «يا فارس» فنكون قد شمتّ وتهكمت به.

الشمسية

انظر: الحروف الشمسية.

الشمول

هو الأسلوب الذي يرفع توهم المجاز في ذكر الكل وإرادة البعض، ويكون به «كل»،

الخفاجي (١٠٩٦ هـ/ ١٦٥٩ م)، وصدّره بمقدّمة في التعريب وشروطه، ثم قسمه أقساماً، وسقّى كلّ قسم باسم أحد حروف المعجم، كحرف الالف، أو الباء... وفي كلّ باب يرتّب الكلمات ترتيباً دقيقاً بحسب الحرف الأوّل فالثاني فالثالث، ممّا يسهل على الباحث الوصول إلى غايته.

الشفة السفلى

هو الناطق الذي يتحرّك عند النطق ببعض الأصوات ليلاصق الشفة العليا، أو الأسنان العليا، نحو «ب»، «ف»، ويقابلها الشفة العليا.

الشفهية

هي الحروف التي تخرج من الشفة، وهي: «الباء» و«الفاء»، و«الميم».

الشفوية

انظر الشفهية.

الشقيق

هو بحر الشقيق، أو المتدارك.
انظر: بحر المتدارك.

الشك

من معاني «أو» العاطفة و«إمّا» نحو الآية: «قَالُوا لَيْتَآ يَأْمُرُآ أَوْ يُنْهَىٰ يَوْمَ» (الكهف: ١٩).

الشكل

هو، في العروض، حذف الثاني والسابع

و«كلا»، و«كلنا» و«أجمع»، نحو: «حَضَرَ
المدعوون كُلُّهُمْ».

الشياني

هو إسحق بن مِرار (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)،
نحوي كوفي وصاحب المعجم اللغوي «كتاب
الجيم».

شين الوقف

هي الكاف التي تتحوّل شيئاً عند بعض
القبايل العربية عند الوقف، نحو: «لَيْتَش» أي
لَيْتَكَ.

الشيئية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
روّيها حرف الشين، ومن قصيدة شيئية قول
المتنبي [من الوافر]:
وَنَهَبُ نَفْسٍ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْلَى
بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقِمَاسِ

الشنينة

لغة خاصة بأهل اليمن، وقبيلة تغلب تتمثل
في قلب الكاف شيئاً، نحو: «مَمَش» أي: مَعَكَ
و«أبوش» أي: أبوك.
ولا تزال هذه اللغة سائدة في لغة حضرموت
العامية.

الشنقيطي

هو أحمد بن الأمين الشنقيطي (١٣٣١ هـ /
١٩١٣ م) عالم بالأدب، ولغوي كبير، من
كتبه: «الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح
جمع الجوامع»، و«المعلقات العشر وأخبار
قائلها».

الشوهاء

صفة أطلقت على الخطبة الخالية من الآيات

باب الصاد

الصَّاحِبِي فِي فقه اللغة وسُنن العرب في
كلامها .

هو آخر كتاب ألفه أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م)، وهو من أهم كتب فقه اللغة العربية، وهو مجموعة رسائل في موضوعات مختلفة من فقه اللغة. ويمكن أن نقسم الكتاب إلى أربعة أقسام مختلفة:

القسم الأول يتصل بموضوعات خاصة باللغة العربية؛ هل هي توقيفية أم اصطلاح؟ وهل يمكن الإحاطة بها؟

القسم الثاني، يختص بالنحو والصرف، الحروف وعللها.

القسم الثالث يختص بالتراكيب وطرق التعبير.

القسم الرابع: يختص بالشعر.

الصاد

هو الحرف الرابع عشر من حروف الهجاء حسب الترتيب الالفبائي، والثامن عشر حسب الترتيب الأبجدي، يساوي، في حساب الجُمَّل

الصائت

هو الصوت الناشئ عن اهتزاز الوترين الصوتيين من غير عائق في أحد أجزاء الجهاز الصوتي، ويكون الجهاز الصوتي مع الحرف الصائت منفتحاً انفتاحاً محدداً لمرور الهواء من غير أن يلقى عائقاً. والحروف الصائتة هي الألف، والواو، والياء؛ والحركات (الفتحة والضمة والكسرة).

الصائتة

انظر: الحروف الصائتة.

صاحب الحال

هو الذي تبين الحال هيئته، ويكون فاعلاً، أو مفعولاً به، أو مبتدأ، أو مضافاً إليه، أو مضافاً، نحو: «قدم المدعوون مسرورين».

الرقم (نسمين)، وهو حرف مهموس، رخو، ومن حروف الصغير؛ وهو أيضاً اسم للسورة الثامنة والثلاثين من سور القرآن الكريم «ص».

الصَّحاح

هو قاموس لغوي للجوهري (٣٩٣ هـ/١٠٠٣ م)، مرتَّب حسب نظام القافية، يعتمد الجذر في البحث، ويعتبر من أفضل المعاجم التي استوعبت اللغة أحسن استيعاب. قسم إلى ثمانية وعشرين باباً، على عدد حروف الهجاء، ثم جزءاً كل باب إلى ثمانية وعشرين فصلاً.

الصَّحاح

صفة للحروف التي لا يصيها الإعرال، وهي جميع الحروف ما عدا «الألف»، و«الواو»، و«الباء». انظر: الحروف الصحيحة.

الصَّحَّة

هي خلو الفعل من حروف العلة، نحو: «سَمِعَ» وهو أيضاً، إقرار الحرف على وضعه الأصلي «كالواو» في «أسود» و«سواد»، و«الباء» في «بيّاض» و«أبيض».

الصَّحِيح

هو، في النحو، الاسم أو الفعل الذي خلت حروفه الأصليّة من حرف علة، نحو: «سَمِعَ» و«قَلَمَ». ويقابله المعتلّ. وهو أيضاً، الجمع السالم، والحرف الصحيح، والاسم الصحيح، والفعل الصحيح. انظر كلّاً منها في مادّته.

وهو، في علم العروض، الجزء الذي سلّم

الصادية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الصاد، ومن قصيدة صادية قول الشاعر [من الطويل]:
فَلَنْ تَتِمِّدَنِي أَتَعِدْكَ بِمِثْلِهَا
وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

الصاغاني

هو الحسن بن محمّد (٦٥٠ هـ/١٢٥٢ م) لغويّ ومحدّث وفقه حنفيّ. من مؤلّفاته المعجم اللغوي «الغُباب».

الصامت

هو صوت لغويّ يحدث من احتكاك الهواء بنقطة انسداد في إحدى مناطق الجهاز الصوتي، كالفاء الحادثة من انسداد يقع بين الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، أو التاء الحادثة بين أول اللسان، وأصول الثنايا العليا.

الصامت والصائت

انظر: الصوائت والصوائت.

الصامته

انظر الحروف الصامته.

الصَبَان

هو محمد بن علي (١٢٠٦ هـ/١٧٩٢ م)، أديب ونحويّ لامع؛ من مؤلفاته: «حاشية

الألف المحذوفة لمعاقبها نون «فاعِلَاتُنْ».

صدر الجملة

هو الجزء الذي تبدأ به الجملة سواء أكان مستنداً أو مستنداً إليه، دون اعتبار ما تقدم من حروف، نحو: «قدم زيد»، و«زيد نشيط»، و«إن زيدا نشيط».

صدر الكلام

هو ما وقع في أول الكلام من اسم، أو فعل، أو حرف، نحو: «هذا سمير»، و«كان الطقس جميلاً»، و«لا تتناقل».

الصراع اللغوي

هو الصراع الذي يقع بين لغتين أو أكثر فَتَنَغَلَبُ إحداها على الأخرى، وذلك بسبب نزوح شعب إلى مناطق مستقرة تختلف عنه لغة من جراء حرب أو استعمار، أو هجرة، فتتنازع اللغتان، وتتصر الواحدة على الأخرى، وغالباً ما يكون الانتصار للغة الشعب الغالب، وخاصة إذا كان هذا الشعب أكثر حضارة ورفقاً؛ وقد يكون بسبب الجوار حيث ينشأ الاحتكاك، كما حصل طغيان الألمانية على بعض اللغات المجاورة في سويسرا، وبولونيا، والنمسا، وغيرها، أو كطغيان الفرنسية على بلجيكا وسويسرة.

الصَّرْف

هو علم يبحث في تصرف الكلمة وتغييرها من صورة إلى أخرى، نحو: «كَرَّمْ، يُكْرَمْ، كَرِيم»، ويتناول كذلك التغيير الذي يصيب صيغة الكلمة وبنيتها لإظهار ما في حروفها من

من العلل ضرباً أو عروضاً مع جوازها؛ والبيت الصحيح هو ما كانت عروضه وضربه خاليتين من العلة مع جوازها.

انظر: البيت الصحيح.

الصحيح الآخر

هو ما كان آخره حرفاً صحيحاً، أي غير معتل، نحو: «زيد»، «سعاد».

الصحيح من الأفعال

هو الفعل الذي جميع حروفه الأصلية صحيحة، نحو: «كَتَبَ»، و«استقبل»، وهو ثلاثة أنواع: سالم، ومهموز، ومضاعف. انظر: الفعل السالم، والفعل المهموز، والفعل المضاعف.

الصحيحة

صفة جميع الحروف الألفبائية ما عدا أحرف العلة (ا، و، ي).

الصَّدَاة

انظر: حقّ الصدارة.

الصَّدْر

هو القسم الأول من الكلمة المركبة، نحو: «خمس عشرة» فلفظة «خمس» هي الصدر. وهو أيضاً الشطر الأول من البيت الشعري، ويقابله «العُجْز». وهو أيضاً الجزء أو التفعيلة التي رُوجِفَ أولها وسلم الجزء الذي قبلها في المعاقبة، وهو حذف ألف «فاعِلُنْ» في العروض لمعاقبها نون «فاعِلَاتُنْ»، وهذا هو قول الخليل، وقيل: الأصح القول: الصدر هو

الصفائية

هو مصطلح مترجم للفظـة (Purisme) باللغات الغربية للدلالة على نزعة في الكتابة الأدبية تنوحي الصفاء في التعبير لغة وأسلوباً استناداً إلى الأصول القواعدية، وتحاشياً للمؤثرات الدخيلة وترفعاً عن الركائكة والابتذال، وطلباً للنقاء البياني، والسطوع البلاغي، وصفاء اللغة وسلامتها من الشوائب.

الصفات اللازمة

هي أسماء المبالغة، أي التي تدلّ على ما يدلّ عليه اسم الفاعل مع زيادة وصف في الموصوف، نحو: «رحيم»، و«راوية»، و«مقدم».

صفات المبالغة

هي أسماء المبالغة.
انظر: أسماء المبالغة.

صفات الحروف

هي، في الاصطلاح، ما يصيب مجرى النّفس عند النطق من انحباس، أو انطلاق وغيرهما. وصفات الحروف، في رأي بعض النحاة والقراء، سبع عشرة صفة، وتقسّم إلى قسمين:

- أ- قسم له ضدّ، وصفاته عشر (خمس ضدّ خمس)، وهي:
- ١- الجهر، وضده الهنس.
- ٢- الشدّة، وضدها الرخاوة.
- ٣- الاستعلاء، وضده الاستفال.

أصالة، أو زيادة، أو حذف، أو إدغام، أو إعلال، أو إبدال، أو يتناول دراسة تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة كالتصغير، والتكسير، والتثنية، والجمع، والاشتقاق، وبناء الفعل المجهول، واسم الفاعل، واسم المفعول، وهو أيضاً، التنوين، وتنوين التكمين، والاشتقاق، والخلاف، ويسمى أيضاً التصريف.
انظر كلّ منها في مادّته.

صُرْف الممنوع من الصرف

هو من الجوازات الشعرية المقبولة، حيث يُصرف الممنوع من الصرف للضرورة الشعرية، نحو قول النابغة الذبياني [من الطويل]:
إذا ما غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقُ فَوْقَهُ

عَصَائِبُ طَبِيرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
حيث صرف «بعصائب»، وحقّها فتح الآخر لأنها ممنوعة من الصرف.

الصريح

هو الخالص من التأويل، نحو: «اجتهادكم خيرٌ لكم» (اجتهادكم: مبتدأ صريح). ويسمى أيضاً: غير المؤوّل.

الصريح من الأسماء

هو الاسم الخالص الذي ليس في تأويل الفعل، نحو: «نَجَاح»، ويقابله غير الصريح، وهو الذي في تأويل الفعل، نحو: «عالم»، فإنّه يؤوّل به الذي يعلم. والمصدر الصريح، هو غير المؤوّل.
انظر: الصريح.

المطبقة يضاف إليها «الخاء»، و«الغين»،
و«القاف».

هـ - حروف الذلاقة. راجع الحروف
الذلقية.

و - حروف القلقة، وهي خمسة أحرف :
«الباء»، و«الجيم»، و«الدال»، و«الطاء»،
و«القاف». ويجمعها القول «قَطُبُ جَذ».

ز - أحرف الصفير، وهي : «الزاي»،
و«السين»، و«الصاد».

ح - الحروف اللينة، وهي : «الألف»،
و«الواو»، و«الياء».

ط - المنحرف، هو «اللام» فقط.
ي - المكرّر، هو «الراء» لأن طرف اللسان
يتغير عند الوقف عليه.
ك - الهاوي، هو «الألف».

ل - المهتوت، هو التاء، سمي كذلك لأنه
حرف خفيف لا يصعب التكلم به على عجل
(والهت هو سرد الكلام على سرعة).

الصفة

هي النعت، والوصفية، والمشتق العامل،
والظرف، والتوكيد، وعطف البيان، وحرف
الجر، والجار والمجرور، وشبه الجملة،
وضمير الفصل، والاسم الصفة (وهو كل كلمة
تدل على صفة في الاسم الموصوف، نحو :
«عظيم»، و«جديد»).

الصفة السببية

هي النعت السببي، أي ما يوضع صفة اسم
بعد النعت وارتبط بالمنعوت بضمير يعود إليه،
نحو : «الصديق الصالحة أخلاقه خير لك من
أخيك».

٤ - الإطباق، وضده الانفتاح.

٥ - الإدلاق، وضده الإصمات.

ب - قسم لا ضله، وصفاته سبع، وهي :

١ - الصفير.

٢ - القلقة.

٣ - التكرير.

٤ - اللين.

٥ - الانحراف.

٦ - التفشي.

٧ - الاستطالة.

فكل حرف يأخذ خمس صفات من
المتضادة، وأما غير المتضادة فتارة يأخذ منها
صفة أو صفتين، وتارة لا يأخذ شيئاً. (انظر
شرح الشافية ٣/ ٢٥٧ - ٢٦٤).

وتقسم حروف التهجّي إلى :

أ - الحروف الشديدة : وهي الحروف التي
يقفل الهواء قفلاً نهائياً عند النطق بها، وهي
ثمانية أحرف يجمعها القول : «أَجْذَكُ قَطَبَتْ» أو
«أَجَذَتْ طَبَقَتْ».

ب - الحروف الرخوة : وهي الحروف التي
لا يقفل الهواء قفلاً نهائياً عند النطق بها، وهي :
«الشاء»، و«الحاء»، و«الخاء»، و«الدال»،
و«الزاي»، و«السين»، و«الشين»، و«الصاد»،
و«الضاد»، و«الطاء»، و«الغين»، و«الفاء»،
و«الهاء».

ج - الحروف المطبقة : وهي الحروف التي
ينطبق اللسان معها على الحنك فيصير كالطبق،
وهي : «الصاد»، و«الضاد»، و«الطاء»،
و«الظاء».

د - الحروف المُستَغَلِيّة : وهي الحروف

الصِّفَةُ الصَّرِيحَةُ

أما من الثلاثي الذي لا يَدُلُّ على لون، أو عيب، أو حلية، فتأتي على أوزان شتى، نحو: «جميل»، و«حسن»، و«سكران». وأوزانها من الثلاثي المجزّدي هي:

«أَفْعَلُ»، مُؤَنَّثَةً «فعلاء» الدال على لون، أو عيب أو حلية، نحو: «أحمر»، و«أعور»، و«أكحل» (مؤنثها: حمراء، وعوراء، وكحلاء).

و«فَعْلَانُ»، مؤنثة «فعلى» نحو: «عطشان: عطشى» و«سكران: سكرى».

و«فَعِيلُ»، مؤنثة «فَعِيلة»، نحو: «فريح: فريحة»، و«ضجر: ضجيرة».

و«فَعِيلُ»، نحو: «عظيم» (من عَظُمَ)، و«مريض» (من مَرِضَ) و«شحيح» (من شَحَّ).

و«فَعُلَ»، نحو: «عَذَبَ»، و«فَعِلَ»، نحو: «صَفَّرَ»، و«فَاعَلَ»، مؤنثة «فاعلة» نحو: «صاحب: صاحبة»، و«فَعَلَ»، نحو: «بَطَلَ»، و«فَعَالَ»، نحو: «جَبَانَ»، و«فَعُولَ»، نحو: «وَقُورَ»، و«فَعُلَ» نحو: «أُتِفَ»، و«فَعِيلَ»،

نحو: «سَمِجَ»، و«فُعُلَ» نحو: «صَلَبَ»، و«فُعِلَ» نحو: «مَلَحَ: مَلَحَةً»، و«فُعَالَ»، نحو: «شَجَاعَ»، و«فُعِيلَ»، نحو: «سَيْدَ». وتشقّ ممّا فوق الثلاثي كما يشقّ اسم الفاعل.

انظر: اسم الفاعل.

وتختلف الصفة المشبهة عن اسم الفاعل في الأمور التالية:

١ - دلالتها على صفة ثابتة، ودلالته على صفة متجدّدة، نحو: «زيد كريم» (فكريم تدل على صفة الكرم في زيد بشكل متصل بحال الإخبار، أمّا القول «زيد كارم» فيدلّ على أنّ زيدا يتّصف بالكرم في أحد الأزمنة الثلاثة).

هي صلة الموصول التي تتألّف من اسم الفاعل ومرفوعه، واسم المفعول ومرفوعه، إذا كانا صلة «أل»، نحو: «المجد يألوه الكريم المرتجى». وتسمّى أيضاً: الصفة المحضة، والمشتقّ العامل.

الصِّفَةُ غَيْرُ الْمَشْبَهَةِ

هي اسم التفضيل، أي ما دلّ على شيئين اشتركا، أو اختلفا في معنى، أو أمر، وزاد أحدهما على الآخر فيه، نحو: «المحبط أكبر من البحر».

الصفة المَحْضَةُ

هي الصفة الصريحة. وسميت بذلك لأنّ اسم الفاعل، أو اسم المفعول يشبهان الفعل المضارع في معناه وعمله وزمنه، وسكانته وحركاته.

انظر: الصفة التمرّية.

لِصِفَةِ الْمَشْبَهَةِ

هي صيغة مشتقة من الفعل اللازم، تدلّ على وصف، وعلى الموصوف به، وعلى ثبوت الوصف ثبوتاً يشمل الأزمنة المختلفة، نحو: «عظيم»، و«حسن». وتسمى أيضاً: الصفة المشبهة باسم الفاعل؛ وهي أنواع.

وهي تصاغ من الثلاثي الدال على لون، أو عيب أو حلية، على وزن «أَفْعَلُ» نحو: «أحمر»، «أعور» و«أذعج».

ومما فوق الثلاثي تصاغ من المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، نحو: «مُتَنَفِّمٌ» و«مُتَعَلِّمٌ».

الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي إلى واحد

هي الصفة المشبهة، وسُميت بذلك لأنها تشبه اسم الفاعل المتعدي إلى واحد بأمره، منها: الاشتقاق، والدلالة على المعنى وصاحبه، وعملها النصب في «التشبيه بالمفعول به»، وقبول التشبيه، والجمع، والتذكير والتأنيث.

انظر: الصفة المشبهة.

الصفة المشبهة تأويلاً

هي الاسم الجامد الذي يدلّ دلالة الصفة المشبهة، مع إمكانية تأويله المشتق، نحو: «تَنَاولْتُ دَوَاءً عَلَاءً طَعْمُهُ»، أي لذيداً، فلفظة «عَلَاءً» بقيت جامدة، وأدت معنى الصفة المشبهة، وعملت عملها، وقد يزداد على آخر الاسم الجامد «ياء» مشددة للنسب تقربه من المشتقات، نحو: «تَنَاولْتُ دَوَاءً عَلِيّاً طَعْمُهُ».

الصفة المشبهة غير الأصلية

أي المشتقة من أفعال غير ثلاثية، ولكنها موافقة لصيغة من صيغ الصفة المشبهة، نحو: «فَقِيرٌ» (من افتقر)، و«شَدِيدٌ» (من اشتد)، بشرط أن يكون معناهما «ذا فقر» و«ذا شدة»، أما إذا كان معناهما «مفتقراً» و«مشتدّاً»، فهما اسم فاعل.

الصفة المشبهة المحوّلّة

هي، في الأصل، اسم فاعل، أو اسم مفعول، تحوّل إلى صفة مشبهة.

٢- صياغتها من الفعل اللازم فقط، نحو: «كَرِيمٌ» من «كَرَّمَ»، أما اسم الفاعل فيصاغ من الفعل اللازم والمتعدي معاً، نحو: «جَلَسَ: جَالِسٌ» و«كَتَبَ: كَاتِبٌ».

٣- يجري اسم الفاعل مجرى الفعل المضارع في حركاته وسكناته، نحو: «شَارَبَ» و«مُكْرِمٌ»، و«مَنْطَلِقٌ»، في حين أن الصفة المشبهة مجارية للفعل المضارع في حركاته وسكناته تارة، نحو: «طَاهَرَ القلب»، و«مَنْبَسَطُ الأسارير»، وغير مجارية له تارة أخرى، وخاصة في الصفات المشتقة من الثلاثي، نحو: «جَبَانٌ» و«شَجَاعٌ».

٤- تضاف الصفة المشبهة إلى فاعلها في المعنى، نحو: «عَصَامٌ كَرِيمُ الأصل» أما اسم الفاعل فلا يضاف إلى فاعله في المعنى، فلا يقال: «زَيْدٌ مَصِيبُ السَّهْمِ الهدف»، أي مصيبُ سهمه الهدف.

٥- بتعدد صيغ الصفة المشبهة، بينما اسم الفاعل يبقى على صيغة واحدة.

ويكون معمولها:

- فاعلاً، نحو: «زَيْدٌ حَسَنٌ صَوْتُهُ».

- مشبهاً بالمفعول به إذا كان معرفة، نحو: «زَيْدٌ حَسَنٌ الصَّوْتِ».

- تمييزاً، نحو: «زَيْدٌ حَسَنٌ صَوْتاً».

- مضافاً إليه، نحو: «زَيْدٌ حَسَنٌ الصَّوْتِ».

الصفة المشبهة الأصلية

هي المشتق الذي يصاغ من الفعل الثلاثي اللازم المتصرف، ليدلّ على صفة ثابتة لصاحبها، نحو: «زَيْدٌ شَرِيفُ الأصل»، فلفظة «شَرِيفٌ» تدلّ على معنى ثابت في «زَيْدٍ».

الصِّلَة

هي حرف المعنى الزائد، نحو: «ما في السوق من خضر»، أو الحرف الذي يتعدى به الفعل، نحو: «ذهب به إلى السوق»، أو الجملة النعتية، نحو: «عاد طفل يضحك»، أو شبه الجملة، نحو: «أبي في البيت»، أو الحال، نحو: «عاد الطفل ضاحكاً»، أو صلة الموصول، نحو: «سبحان الذي رفع السماء»، أو همزة الوصل، نحو: «هو الهدف المنشود».

صلة الموصول

هي الجملة أو شبه الجملة التي تأتي بعد اسم الموصول فتزيل الإبهام عنه، وتشتمل على ضمير مطابق لها يستوي العائد، نحو: «أكرمني الذي أصفته»، و«أكرمني الذي عندك».

الصِّلَم

هو حذف الوند المفروق في «مَفْعُولَاتُ»، فيصبح «مَفْعُو»، فنقل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في بحر السريع.

الصناعة الأدبية

هي امتلاك وسائل التعبير، وطرائق الأداء المختلفة التي تتضمنها تقنيات العمل الأدبي، فضلاً عن الموهبة التي تنمو بالتجارب الإنسانية، وتتجسد بالصنعة التعبيرية أدباً ذا مضمون إنساني، وشكلاً فنياً مؤثراً. وقد تنفرد لفظة الصنعة أحياناً بالدلالة على التكلف الذي يبذله الكاتب اهتماماً باللغة والشكل زخرفة وتنميقاً على حساب المضمون.

ملاحظة: يتحول اسم الفاعل إلى صفة مشبهة إذا دلَّ على ثبوت ودوام، نحو: «اللُّعالم»، أو إذا أضيف إلى فاعله، نحو: «طاهر القلب»، ويتحول اسم المفعول إلى صفة مشبهة إذا أضيف إلى نائب فاعله، نحو: «ميمون الطلعة».

الصفة المشبهة الملحقة بالأصلية

هي المشتق الذي يكون على وزن اسم الفاعل، أو اسم المفعول من غير أن يدلَّ دلالتهما، نحو: «زيد صافٍ ذهنه ومحمودة سيرته».

الصفة المعدولة

انظر: العدل.

الصفة الناقصة

هي شبه الجملة التي يكون متعلقها كوناً خاصاً مذكوراً، أو محذوفاً لقريته تدلُّ عليه، نحو الآية: «وليثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعاً» (الكهف: ٢٥).

الصفوية

لهجة عربية قديمة سميت بذلك لأن أكثر نقوشها وجدت في منطقة الصفاة (في سورية شرقية جبل حوران).

الصفير

هو انحصار الصوت، وسميت بعض الحروف بذلك لأنها تحدث صوتاً يشبه الصفير، وهي: «الزاي»، و«السين»، و«الصاد».

صناعة التويع

هو أن يذكر الشاعر شيئاً ثم يغير عليه في التشبيه أنواعاً متعددة، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

وإذا تَفَقَّصْتُ نَوْرَ شَعِيرِكَ نَاصِراً
فالحُسْنُ بين مُرْصَعٍ وَمُصَرَّعٍ
كالثَّوْرِ أو كالشَّخْرِ أو كالنَّذْرِ أو
كالوَشْيِ في بُرْدٍ عليه مُوَشَّعٍ

صناعة الشعر

هي البحث في الشعر، ودراسة أصوله، وأنواعه، ومقوماته، سعيًا إلى نقده، وقد عُني الثَّقاد بهذا البحث منذ أقدم العصور، وظهرت مصنّفات في هذا الميدان، ككتاب «صناعة الشعر» للحسن بن عبد الله العسكري (٩٠٦ م - ٩٣٣ م)، وكتاب «الصناعتين» لأبي هلال العسكري (بعد ١٠٠٥ م). وغيرهما.

صناعة المعاجم

هي جمع البيانات، واختيار المداخل وترتيبها، وإعداد الشروح، ونشر النتائج على شكل معجم.

الصناعتين

مصنّف وضعه أبو هلال العسكري (١٠٠٥ م).

الصوائت

هي الأصوات التي ننطق بها بإخراج كمّية من الهواء من الرئتين دون أن تصادف عائقاً في جهاز النطق، وهي، في اللغة العربية، إما أن

تكون ممدودة (ا، و، ي)، أو قصيرة (ضمة، فتحة، كسرة). وتقابلها الصوامت.

الصوامت

هي الحروف التي يقوم عائق في جهاز النطق عند النطق بها، فيتخطى الهواء الخارج من الرئتين هذا العائق، وهي، في اللغة العربية، جميع حروف الهجاء ما عدا الألف والواو والياء عندما تكون حروف لين. وتقابلها الصوائت.

الصوت الشفويّ الأسانّي

هو الصوت الذي يمرّ الشفة والأسنان، نحو: «ف».

الصوت اللغويّ

هو الذي يتكوّن مع سواء من الكلمات والجمل التي نستخدمها في أثناء الكلام.

الصورة

هي الميزان الصرفي.
انظر: الميزان الصرفي.

الصورة البديعية

هي الصورة الأدبية المُخَرَّجَة تَقْنِيّاً بواسطة صياغات علم البديع عن طريق المحسنات اللفظيّة كالجناس، والاقناس، والسّجع، والمحسنات المعنوية، كالتورية، والبطاق، والمقابلة، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم، وعكسه، وأسلوب الحكيم، وغيرها من الصياغات البديعية التزيينية.

الصورة البيانية

هي الصورة الأدبية التي يُعتمد في إخراجها على صياغات علم البيان، كالتشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكتابة، وسواها من الوسائط البيانية الماثورة التي يُستطاع فيها أداء المعنى الواحد بأساليب عدة، وطرائق مختلفة بحسب مقتضى الحال، وذوق الكاتب في الاختيار والإخراج.

الصياغة

انظر: السُّبْك.

الصيرورة

هي الانتقال من حال إلى حال، وهي من معاني «اللام»، نحو قول أبي العتاهية [من الوافر]:

لِئَدْوِ اللَّمُوتِ وَأَبْثُوا لِلْخَرَابِ

فَكُلُّكُمْ يَقْبِرُ إِلَى تَبَابٍ

فاللام في «الموت» و«للخراب» تفيد الصيرورة، والتقدير: كلُّ مولود مصيره الموت، وكلُّ بناء مصيره الخراب.

وهي أيضاً من معاني الفعل المزيد «أَفْعَلَ»، نحو: «أَتَمَّرَ الرجلُ» (أي: صار ذا نمر)، و«فَعَّلَ»، نحو: «وَزَقَ» و«فَاعَلَ»، نحو: «عافى»، و«اسْتَفْعَلَ» نحو: «استصحب». وتسمى أيضاً: التحويل.

صيغ الإنشاء الطلبي

الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو خمسة أنواع:

١ - الأمر، ويكون بفعل الأمر، أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر، أو باسم فعل

الأمر، أو بالمصدر النائب عن فعل الأمر، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

فَصَبِّرْ يَا ثُبُوسَ بَنِي نُعَيْرٍ

فَلِأَنَّ الْحَرْبَ مَوْقِدَةٌ شَهَابِ

أي: اصبروا صبراً.

٢ - النهي، نحو قول ابن الوردي [من الرمل]:

لَا تُقْلُ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا

إِنَّمَا أَضِلُّ الْفَتَى مَا قَدْ خَصَلُ

٣ - الاستفهام، نحو: «أَيْنَ طريقُ النجاةِ أَسْلُكُهُ؟»

٤ - التمني، نحو: «ليت الربيع يطولُ لِنَتَعَمَّ بجماله».

٥ - الترجي، نحو: «الملك تنوبُ فيَغْفِرَ لك الله».

صيغ الإنشاء غير الطلبي

الإنشاء غير الطلبي هو الذي لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، أمّا وجوهه فهي:

١ - المدح والذم، نحو: «نعم الصديقُ فلانُ»، و«بش الزمان الذي يُعلي مَنْ سَفَلَ».

٢ - صيغ العقود (أي الاتفاقات التي تجري بين الناس في البيع والشراء)، نحو: «أنا الموقع أدناه...».

٣ - القسم، نحو: «بالله عليك، لا تفعل كذا».

٤ - التعجب، نحو: «ما أجمل الرِّياض!» أو «أَجْمَلُ الرِّياض!».

٥ - الرجاء، نحو: «لعل الله يوفقني».

ملاحظة: الإنشاء غير الطلبي غير مهم عند البلاغيين، لأن معظم صيغه في الأصل أخبار نقلت إلى إنشاء. والمهم عندهم هو الإنشاء الطلبي لما يمتاز به من اللطائف البلاغية.

صيغ التصغير

انظر: التصغير.

صيغ التعجب

انظر: التعجب.

صيغ جمع الأتقى

هي صيغ منتهى الجموع.

انظر: صيغ منتهى الجموع.

الصيغ الصرفية

هي أوزان الكلمات، أو هيئاتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها، وهي كثيرة منها: «فَعْلَة»، نحو: «نَجَّاهُ»، و«فَعَّال»، نحو: «زُكَّام»، و«فَعَّلَان»، نحو: «دَوَّار»، و«مَفَاعِل»، نحو: «مَلَّاعِب»، و«مَفَاعِيل»، نحو: «مَصَابِيح»...

انظر: موازين الأسماء، وموازين الأفعال، وصيغ منتهى الجموع.

صِيغ المبالغة

هي أسماء تشتق من الفعل الثلاثي اللازم، أو المتمدّي، للدلالة على ما يدلّ عليه اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى، وتقويته، والمبالغة فيه. وتسمى أيضاً: أوزان المبالغة، وأسماء المبالغة، ومبالغة اسم الفاعل، وأمثلة المبالغة، وأبنية المبالغة، وصفات المبالغة، والمبالغة بالصيغة، والصفات اللازمة.

صيغ جموع القلة

هي صيغ جمع القلة، أي جمع التكرير الذي وضع للعدد القليل، (: من الثلاثة إلى العشرة)، ويسمى أيضاً العدد القليل.

وله أربعة أوزان، هي:

ـ أَفْعُل، نحو: «أَنْفُس».

ـ أَفْعَال، نحو: «أَغْنَق».

ـ أَفْعَلَة، نحو: «أَرْغَفَة».

ـ فَعْلَة، نحو: «صِيَّبة».

وقد تخرج هذه الصيغ من الدلالة عن القلة إلى الدلالة على الكثرة، وذلك بقرائن.

صِيغ جموع الكثرة

هي صيغ جمع الكثرة، أي جمع التكرير الذي وضع للعدد الكثير (من ثلاثة إلى ما لا نهاية، أو من أحد عشر إلى ما لا نهاية). ويسمى العدد الكثير. وأوزانه كثيرة منها:

وأوزانها قياسية وسماعية، أما القياسية فهي:

«فَعَالٌ»، نحو: «جَبَّارٌ»، و«فَعِلٌ»، نحو: «حَذِيرٌ»، و«فَعُولٌ»، نحو: «صَبُورٌ»، و«فَعِيلٌ»، نحو: «عَلِيمٌ»، و«مِفْعَالٌ»، نحو: «مِفْضَالٌ»، وأما الأوزان السماعية فهي كثيرة، منها:

«يَفْعَالٌ»، نحو: «يَفْعَالٌ»، و«يَفْعَالٌ»، نحو: «يَكْذَابٌ»، و«فَاعِلَةٌ»، نحو: «رَاوِيَةٌ»، و«فَاعُولٌ»، نحو: «فَارُوقٌ»، و«فَعَالٌ»، نحو: «صَحَابٌ»، و«فَعَالٌ»، نحو: «كِبَارٌ»، و«فَعَالَةٌ»، نحو: «عَلَامَةٌ»، و«فَعِلٌ»، نحو: «غَفْلٌ»، و«فَعِلٌ»، نحو: «قَلْبٌ»، و«فَعْلَانٌ»، نحو: «رَحْمَانٌ»، و«فَعْلَةٌ»، نحو: «صُحُفَةٌ»، و«فَعْلَةٌ»، نحو: «فُتْرَةٌ» (كثير العيب)، و«فَعْلَةٌ»، نحو: «كُذْبَةٌ»، و«فَعْلِيلٌ»، نحو: «سَرْطِيطٌ» (كثير الليم)، و«فَعُولٌ»، نحو: «قُدُوسٌ»، و«فَعُولَةٌ»، نحو: «فُرُوقَةٌ» (شديد الخوف)، و«فَعِيلٌ»، نحو: «بُصِيمٌ» (كثير الحفظ)، و«فَعِيلٌ»، نحو: «سَكِينٌ» (كثير السكوت)، و«فَعِيلٌ»، نحو: «صَدِيقٌ»، و«فَعْلَانٌ»، نحو: «كَيْدْبَانٌ»، و«فَعُولٌ»، نحو: «قَيْثُمٌ»، و«مِفْعَالَةٌ»، نحو: «مِجْدَامَةٌ»، و«مِفْعَلٌ»، نحو: «مِخْرَبٌ»، و«مَفْعَلَانٌ»، نحو: «مَكْذَبَانٌ»، و«مَفْعَلَانَةٌ»، نحو: «مَكْذَبَانَةٌ»، و«مِفْعِيلٌ»، نحو: «مِسْكِينٌ».

صَيَغُ مَتْنِ الْجُمُوعِ

هي كُلُّ جَمْعٍ كَانَ بَعْدَ أَلْفٍ تَكْسِيرُهُ (أي الألف التي تزداد في بعض جموع الكثرة) حرفان، أو ثلاثة أحرف ثانيها ساكن، نحو: «معابد»، و«مفاتيح»، وتسمى أيضاً: صَيَغُ الْجَمْعِ الْأَفْصَى. وأشهر أوزانها:

فَعَالِلٌ، نحو: «دَرَاهِمٌ»؛ و«فَعَالِيلٌ»، نحو: «قَرَاتِيسٌ»؛ و«أَفَاعِلٌ»، نحو: «أَحَامِرٌ» (مفردها: أحمر (اسم علم))؛ و«أَفَاعِيلٌ»، نحو: «أَسَالِيبٌ»؛ و«تَفَاعِيلٌ»، نحو: «تَجَارِبٌ»؛ و«تَفَاعِيلٌ»، نحو: «تَقَاسِيمٌ»؛ و«فَوَاعِلٌ»، نحو: «كَوَاكِبٌ»؛ و«فَوَاعِيلٌ»، نحو: «طَوَاحِينٌ»؛ و«فَيَاعِلٌ»، نحو: «صِيَارِفٌ»؛ و«فَيَاعِيلٌ»، نحو: «دِيَاجِيرٌ»؛ و«مَفَاعِلٌ»، نحو: «مَسَاجِدٌ»؛ و«مَفَاعِيلٌ»، نحو: «مَصَابِيحٌ»؛ و«يَفَاعِيلٌ»، نحو: «يَحَاسِدٌ»؛ و«يَفَاعِيلٌ»، نحو: «يَحَامِيمٌ»؛ و«فَعَالِلٌ»، نحو: «سَحَابٌ»؛ و«فَعَالٌ»، نحو: «صَحَارٌ»؛ و«فَعَالِيٌّ»، نحو: «صَحَارَى»؛ و«فَعَالِيٌّ»، نحو: «سُكَارَى»؛ و«فَعَالِيٌّ»، نحو: «كِرَاسِيٌّ».

الصيغة

هي الصيغ الصرفية.

انظر: الصيغ الصرفية.

الصيغة البديعية

انظر: الصورة البديعية.

الصيغة البيانية

انظر: الصورة البيانية.

وهناك صيغ مبالغة سماعية مشتقة من الرباعية، نحو: «دَرَاكٌ» (من أدرك)، و«مِغْرَانٌ» (من أعان)، و«نَذِيرٌ» (من أنذر)، و«مِهْوَانٌ» (من أهان)، و«زَهْوَقٌ» (من أزهق).

صيغة الفاعل

هي الفعل المعلوم .

انظر : الفعل المعلوم .

صيغة المفعول

هي الفعل المجهول .

انظر : الفعل المجهول .

صيغة المبني للمعلوم

هي صيغة للفعل تدلّ على أنّ فاعله النحويّ

هو فاعله الحقيقي .

انظر الفعل المعلوم .

صيغة منتهى الجموع

انظر : صيغ منتهى الجموع .

صيغة التعجب

انظر : فعلا التعجب .



باب الضاد

الضابط

هو الحافظ، أي ما يجمع فروع باب واحد في النحو، وأكثر النحويين لا يميز بين الضابط والقاعدة، إذ إنها تجمع فروع أبواب مختلفة.

الضاد

هي الحرف الخامس عشر من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والسادس والعشرون حسب الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (ثمانمئة)، وهي حرف مجهور، من الحروف الشجرية. واللغة العربية، سميت بدلالة الضاد لأنها اختصت بهذا الحرف دون سائر اللغات المجاورة لها.

الضادية

هي القصيدة، أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الضاد، ومن قصيدة ضادية قول عبيد بن الأبرص [من الطويل]:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانِي
سَلَكْنَ غُمَيْرًا دُونَهُنَّ غُمُوضُ

الضبط

هو تحريك الحرف بالفتح، أو بالضم، أو بالكسر، أو إبقائه ساكناً، وذلك حسب القواعد اللغوية والنحوية والصرفية.

الضرائر

هي الجوازات الشعرية، ويعبر بها عن خرق بعض القواعد النحوية لإقامة الوزن. وهي أنواع. انظر: الجوازات الشعرية.

الضرب

هو وزن الفعل الماضي، وبخاصة عينه، أو هو علة مشابهة الفعل، وهي إحدى العلل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف مع علة أخرى هي العلمية، نحو: «يُثْرِب» على وزن

الفعل «يَكْتُبُ».

وفي، العروض، هو التفعيلة الأخيرة من
الشرط الثاني من البيت الشعري.

ضَرْبُ المَثَل

هو أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري
مجري المثل السائر في جملة، أو نعت أو غير
ذلك مما يحسن التمثيل به، نحو قول المتنبي
[من البسيط]:

لَأَنَّ حُلْمَكَ حُلْمٌ لَا تَكْلُفُهُ

لَيْسَ التَّكْهُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكُحْلِ

فالعجز هو المثل في هذا البيت.

الضرب من الفعل

هو مصدر النوع، أي مصدر يدل على هيئة
الفعل ونوعه حين حدوثه، نحو: «لا تمشِ
مِشْيَةَ المَخْتَالِ».
انظر: مصدر النوع.

ضرب الناقوس

هو بحر المتدارك بعد حذف أول الوند
المجموع من تفاعيله، فتصبح «فاعِلُنْ»، «فالُنْ»
وتنقل إلى «فَعْلُنْ»، ووزنه:
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
انظر: بحر المتدارك.

ضرورات التغير

هي من الجوازات الشعرية، منها:
١ - تذكير المؤنث، وتأنيث المذكر، نحو
قول الشاعر [من البسيط]:

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْشُوفٌ بِطَوْرِ هَوَى

وَعَقْلٌ عَاصِي هَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا

٢ - إبدال حركة من حركة، نحو تحريك

«نون» جمع المذكر السالم بالكسرة وحققها
الفتح، ومنه قول الشاعر [من البسيط]:

مَا سَدَّ حَرِّيَّ وَلَا مَيْتٌ مَسَدُهُمَا

إِلَّا الْخِلَافُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ

٣ - إبدال الهاء همزة والمكس، نحو قول

الشاعر [من الرجز]:

وَبَلَدَةٌ قَالِصَةٌ أَمْوَإُوهَا

يَسْتَرْقُ فِي رَأْدِ الضُّحَى أَفْيَاوَهَا

٤ - إبدال ألف «ما» و«هنا» هاء في الوقف،

نحو قول أبي نجم العجلي [من الرجز]:

اللَّهُ تَجَاكَ يَكْفِي مَسْلَمَةً

مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَنَ

أو قول آخر [من الرجز]:

قَدْ وَدَّتْ مِنْ أَنْكَرَ

مِنْ هُنَا وَهُنَا

٥ - إبدال الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها

ألفاً، نحو قول الفرزدق [من الكامل]:

رَاحَتْ بِمُسْلِمَةِ الْبَغَالِ عَجَبَةٌ

فَأَزْعَنِي فَرَارَةٌ لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ

أي: لا هُنَاكَ.

ضرورات الحذف أو النقص

هي من الضرورات الشعرية، وهي أنواع،
منها:

١ - حذف حركة من الوسط، أو من الآخر،

سواء أكانت حركة بناء أو إعراب، وذلك في
الاسم، أو في الفعل، نحو قول الراعي النميري

[من البسيط]:

تَابِي قُضَاعَةً أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا

وَأَبْنَا نَزَارٍ فَأَنْتُمْ بِيضَةُ الْبَلَدِ

حيث جاء به «أن تعرف» بدل «أن تعرف».

وقول عروة بن حزام [من الطويل]:

وَحُمِلْتُ زَفَرَاتٍ الضُّحَى فَاطْفَأَهَا

وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَذَانِ

حيث جاء به «زفرات» بدل «زفرات».

٢ - حذف حرف، نحو قول أبي الأسود

الدَّوْلِي [من الكامل]:

يَا بَا الْمُغِيرَةَ، رَبِّ أَمْرِ مُغْضِلِ

فَرَجْنَهُ بِالْمَكْرِ مَنِي وَالِدَا

حيث جاء به «يا با» بدل «يا أبا» فحذف

الآلف.

أو قول تابت شراً [من الطويل]:

هُمَا خَطُنَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِثَّةٌ

وَأَمَّا ذَمٌّ وَالْفَتْلُ بِالْعُرِّ أَجْدَرُ

حيث حذف النون من «خطننا»، والأصل

«خطنان».

٣ - حذف كلمة، نحو قول طرفة بن العبد

[من الطويل]:

أَلَا أَيُّهَا اللَّاتِمِي أَشْهَدُ الرُّغَى

وَأَنْ أَحْضَرَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

والمراد «أَنْ أَشْهَدَ».

٤ - حذف جملة، نحو قول الراجز:

قَالَتْ بِنَاءُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْدَمًا؟ قَالَتْ: وَإِنْ

أَي: وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدَمًا.

ضرورات الزيادة

هي من الضرورات الشعرية. وهي أربعة أنواع:

١ - زيادة حركة، نحو قول طرفة بن العبد

[من الرمل]:

أَيُّهَا الْغَيَّانُ فِي مَجْلِسِنَا

جَرُّدُوا مِنْهَا وِرَادًا وَشُقُرًا

حيث جاء به «شُقُر» والمراد «شُقُرًا»، فحرك

القاف بحركة «الشين»، وحذف التنوين عند

الوقف.

٢ - زيادة حرف، ومنها إلحاق التنوين بما لا

ينصرف، نحو قول امرئ القيس [من

الطويل]:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذَرٌ عُثَيْرَةٌ

فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي

حيث صرف «عُثَيْرَةٌ» وحققها الجبر بالفتحة

لأنها ممنوعة من الصرف.

ومنها إثبات التنوين والنون في اسم الفاعل

عند اتصال الضمير به، وإجراء للمضمر مجرى

الظاهر أو لاسم الفاعل مجرى الفعل المضارع

نحو قول الشاعر [من الطويل]:

هُمُ الْقَاتِلُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ

إِذَا مَا خَشَرَا مِنْ مُخْدَتِ الْأَمْرِ مُعْظَمَا

ومنها تنوين اسم العلم الموصوف به «ابن»

المضاف إلى العلم، أو ما جرى مجراه ردًّا إلى

أصله، نحو قول الحطية [من الطويل]:

فَلِنْ لَا يَكُنْ مَالٌ يُنَابُ فِلْنُهُ

مَيَّانِي نَسَانِي زَيْدًا بَنَ مَهْلَهْلِي

ومنها تنوين الاسم المبني للنداء، وهنا

يجوز وجهان: إمَّا إبقاؤها على بنائه، أو نصبه

رداً إلى أصله من الإعراب، نحو قول الأحوص
[من الوافر]:

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا

وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

أو قول المهلهل [من الخفيف]:

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ:

بَا عَدِيّ لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي

ومنها إلحاق النون الثقيلة أو الخفيفة بالفعل
المضارع إذا كان منفيّاً، أو مقللاً، أو موجباً لم
تدخل عليه «لام» القسم، أو جواب شرط، أو
فعل شرط غير مفصول بينه وبين أداة الشرط
«ما» الزائدة، نحو قول حاتم الطائي [من
الطويل]:

قَلِيلًا بِهِ مَا يَخِمِدُكَ وَارِثٌ

إذا ساقٍ مِمَّا كُنْتُ تَجَمُّعُ مَقْنَمًا
ومنها إشباع الحركة، فينشأ عنها حرف من
جنسها، كالفتحة عن الألف، والضمّة عن
الواو، والياء عن الكسرة، نحو قول الفرزدق
[من الطويل]:

فَقَطَّلَا يَخِيطَانِ السَّوْرَاقِ عَلَيْهِمَا

بأيديهما من أكل شرّ طعام
حيث جاء به «الوراق» بدل «الورق».

أو قول ابن هرمة [من البسيط]:

وَإِنِّي حَيْثُ مَا يَنْشِي الْهَوَى بَصْرِي

مِنْ خَيْبَمَا سَلَكُوا أَذْنُو فَاَنْظُرُ
حيث جاء به «فانظور» بدل «فانظر».

أو قول الفرزدق [من البسيط]:

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

تَنْفِي الدَّنَاسِيرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ
حيث جاء به «الصياريف» بدل «الصيارف».

ومنها إدخال النون الثقيلة أو الخفيفة على

اسم الفاعل، إجراء له مجرى الفعل المضارع
لكونه في معناه، وجارياً عليه، نحو قول رؤبة
[من الرجز]:

أَرَيْتَ إِنْ جُنْتُ بِهِ أَمْلُودَا

مُرَجَّجَلًا وَيَتَبَسُّ الْبُرُودَا

أَنَا لَنْ أَخْضِرِي الشَّهْودَا

- ومنها مدّ المقصور، نحو قول طرفة بن
العبد [من الطويل]:

لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أَمِيرَةٍ

وَكُنْهَانٍ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاهُمَا الْحَيْلُ
والمراد: «طواهما».

- أو إثبات ألف «أنا» في الوصل، نحو قول
حميد بن ثور [من الوافر]:

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي

حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا
ومنها إثبات حرف العلة في الموضع الذي

يجب حذفه، نحو قول الفرزدق [من الطويل]:

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ

وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوْلَى مَوْلَايَا
حيث جاءت «مولى» بدل «موالي».

أو قول قيس بن زهير [من الوافر]:

أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي

بِمَا لَأَقْتُ لَيْسُونَ بِنَبِي زَبَادٍ
حيث جاء به «يأتيك» بدل «يأتك».

- ومنها إثبات هاء السكت في حال الوصل،
نحو قول عروة بن حزام [من الرجز]:

بِأَمْ رَحْبَاءٍ بِحِمَارٍ عَفْرَاءُ

إِذَا أُنْسَى قُرْبَتُكَ لِمَا شَاءُ

مَنْ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَاءُ

أو قطع همزة الوصل في الدّرج إجراء لها

مجرى الابتداء بها، نحو قول حسان [من]

البسيط:]

لَتَسْمَعُنَّ وَتَشْكُرُنَّ فِي دِيَارِكُمْ

اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ

أو قول جميل بن معمر [من الطويل]:

أَلَا لَا أَرَىٰ إِنِّي أَحْسَنُ شَيْبَةً

عَلَىٰ حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ

٣ - زيادة كلمة، نحو قول الفرزدق [من

الكامل]:

فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا

فِي الْجَاهِلِيَّةِ - كَانَ - وَالْإِسْلَامِ

حيث زاد كلمة «كَانَ».

الضرورات الشعرية

هي رُخْص أُعْطِيَتْ لِلشُّعْرَاءِ دُونَ النَّاتِرِينَ فِي

مُخَالَفَةِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ وَأَصُولِهَا الْمَأْلُوفَةِ، وَذَلِكَ

بِهَدَفِ إِقَامَةِ الْوِزْنِ، وَجَمَالِ الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

انظر: الجوازات الشعرية، والضرائر.

الضرورة

انظر: الضرورات الشعرية.

الضعف

هو النظرية التي تجعل لبعض الألفاظ مكانة

دون سواها، كالاسم أضعف من الفعل من

ناحية العمل.

ضعف التأليف

أن يكون تأليف أجزاء الكلام على خلاف

قانون النحو، كالإضمار قبل الذكر لفظاً أو

معنى، نحو: «ضرب غلامه زيداً». وهو عيبٌ

عند جمهور العلماء. ومن ذلك وضل

الضميرين، وتقديهم غير الأعراف منهما على

الأعراف، كقول المتنبي [من الكامل]:

خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيْلَهَا

فَأَعَاضَهَا اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا

وَكَاإِضْمَارٍ قَبْلَ ذِكْرِ مَرْجِعِهِ لَفْظاً وَرَبَّةً

وَحُكْماً فِي غَيْرِ أَبَوَيْهِ، نَحْوُ قَوْلِ حَتَّانَ

[من الطويل]:

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا

مِنَ النَّاسِ أَبْقَىٰ مَجْدُ الدَّهْرِ مُطْعَمًا

وَيَقُولُونَ: إِنَّ ضَعْفَ التَّأْلِيفِ نَاشِئٌ مِنْ

الْعُدُولِ عَنِ الْمَشْهُورِ إِلَى قَوْلٍ لَهُ صَحَّةٌ عِنْدَ

بَعْضِ أَوْلِي النَّظَرِ. أَمَّا إِذَا خَالَفَ الْمُجْتَمَعُ عَلَيْهِ

كَبَّرَ الْفَاعِلُ وَرَفَعَ الْمَفْعُولُ ففَاسِدٌ غَيْرُ مُعْتَبَرٍ.

الضم

هو النطق بالضمّة، أو التحريك بها، وهو

إحدى علامات البناء الأربع (الفتح، والضم،

والكسر، والسكون) يدخل على الاسم في

حالة الرفع، نحو: «نَحْنُ الطَّلَابُ»، وعلى

بعض الضمائر، نحو: «نَحْنُ»، وبعض

الظروف، نحو: «حَيْثُ»، وبعض الحروف،

نحو: «مُنْذُ»، وعلى الفعل الماضي عند اتصاله

بواب الجماعة، نحو: «كُتِبُوا». والضم أيضاً

يجعل الحرف مضموماً منعاً لالتقاء الساكنين،

نحو: «هُمُ الْأَبْرَارُ» (أصلها: هُمُ).

ويعتبر بعض النحاة أن الضمة التي قبل واو

الجماعة عرضية، طارئة لمجانسة الواو

فقط، لذلك اعتبروا أن الضم لا يدخل إلا على

الأسماء والحروف، وهو عند الخليل، ينحصر

في آخر الكلمة غير المنوطة، نحو: «يَكْتُبُ».

الضمائر

هي أسماء جامدة مبنية وضمت للمتكلم، أو

هو، هي، هما، هم، هُنَّ، أنتما، أنتم، نحن، أننَّ.

ب - ضمائر نصب وهي: «إِيَّاي، إِيَّانا، إِيَّاكَ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُم، إِيَّاكُنَّ، إِيَّاها، إِيَّاها، إِيَّاها، إِيَّاها».

ضمائر التكلم

هي أسماء جامدة مبنية وضعت للتكلم، وهي: «أنا» و«نحن» المنفصلة، و«نا» المتكلم، و«نا» الجمع، و«ياء» المتكلم المتصلة، و«إِيَّاي»، و«إِيَّانا».

ضمائر الجر

هي التي تقع في محلّ جرّ بالإضافة، أو في محلّ جرّ يحرف الجرّ، وهي لا تنصل إلا بالاسم أو بالحرف، وهي للمتكلم: «نا» و«ي»، نحو: «هذا بيتنا»، و«هذا قلعي»، وهي للخطاب،: «كَ»، و«كِ»، و«كما»، و«كُم»، و«كُنَّ»، نحو: «هذا قَلْمُكَ» وهي للغيبة، «هـ» و«ها»، و«هم»، نحو: «هذا كتابه».

ضمائر الخطاب

وهي نوعان:

١ - منفصلة، وهي: «أنتَ، أنتما، أنتم» للرفع وللذكر، و«إِيَّاكَ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُم» للنصب وللذكر، و«أنتِ، أنتمَا، أنتنَّ» للرفع ولل مؤنث، و«إِيَّاكِ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُنَّ» للنصب ولل مؤنث.

٢ - متصلة، وهي: «تَ، ثَمَا، ثُمَّ، تِ، تُنَّ، الألف، الوار، الياء» للرفع، و«كَ، كِ، كُما، كُم، كُنَّ» للنصب، والجرّ.

للمخاطب، أو للغائب، وهي قسمان: بارزة أي ظاهرة لفظاً وكتابة، ومستترة، أي غير ملفوظة ولا مكتوبة. وهي أنواع.

ضمائر الأفعال لذات واحدة

هي أن يكون الفاعل والمفعول به ضميرين لذات واحدة، وذلك في أفعال القلوب، نحو الآية: «إِنِّي أَرَانِي أُعْصِرُ خِمْرًا» (يوسف: ٣٦). فاعل «أراني» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنا»، والياء ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به، ففاعل «أرى» ومفعوله ضميران لذات واحدة هي المتكلم.

الضمائر البارزة

هي الضمائر التي تظهر في التركيب لفظاً وكتابة، وهي قسمان:

١ - متصلة، وهي ثلاثة أقسام:

أ - ضمائر رفع، وهي التي تنصل بالأفعال فقط، وتكون في محلّ رفع، وهي: «تَ، تِ، تَنْ، نَا، ثَمَا، تُنَّ، أَلَفَ الاثنين، واو الجماعة، ونون النسوة، وياء المخاطبة».

ب - ضمائر نصب، وهي التي تنصل بالفعل، وتكون في محلّ نصب، وهي: «يَا، المتكلم، نا، كَ، كِ، كَمَا، كُم، كُنَّ، هـ، هَا، هِما، هَم، هُنَّ».

ج - ضمائر جرّ متصلة، وهي التي تنصل بالأسماء وتكون في محلّ جرّ، وهي: «يَا، المتكلم، نا، كَ، كِ، كَمَا، كُم، كُنَّ، هـ، هِما، هُنَّ».

٢ - منفصلة وهي قسمان:

أ - ضمائر رفع، وهي: «أنا، أنتَ، أنتِ،

ضمائر الغيبة

وهي نوعان:

- ١ - منفصلة، وهي: «هُوَ، هُما، هُم، إِيَّاهُ، إِيَّاهَا، إِيَّاهُمْ» للمذكر، و«هي، هُما، هُنَّ، إِيَّاهَا، إِيَّاهَا، إِيَّاهُنَّ» للمؤنث.
- ٢ - متصلة، وهي: «هـ، ها، هُـم، والالف، والواو، والنون».

الضمائر المتصلة

انظر: الضمائر البارزة (١)

الضمائر المستترية

هي الضمائر التي ليس لها صورة في التركيب لا نطقاً ولا كتابة، وهي قسمان:

- ١ - واجبة الاستتار، وتكون عندما لا يمكن وضع الاسم الظاهر، أو الضمير البارز في مكانها، وذلك في:

أ - الفعل المضارع المبدوء بهمة المتكلم نحو: «أَجْتَهِدُ» أو المبدوء بنون المتكلمين، نحو: «نَكْتُبُ» (حيث يكون الفعل ضميراً مستتراً فيه وجوباً تقديره «أنا» في المثال الأول، و«نحن» في الثاني).

ب - في الفعل الأمر، نحو: «اذْهُبْ» (فاعل «أدرس» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»).

ج - في اسم الفعل المضارع، نحو: «أَفْ» (فاعل «أف» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنا»).

د - في اسم فعل الأمر، نحو: «صَبِّ» (فاعل «ص» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»).

هـ - في الفعل المضارع المبدوء بضمير

المخاطب المفرد المذكر، نحو: «أَنْتَ تَعْلَمُ» (فاعل «تعلم» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»).

و - في أفعال المدح والذم إذا كان فاعلها ضميراً مفسراً بتعيين، نحو: «نِعْمَ عملاً الجهادُ» (فاعل «نِعْمَ» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف الأصل).

ز - في المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: «إِكْرَاماً الضَّيْفِ» (فاعل «إِكْرَاماً» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»).

ح - في أفعل التفضيل، نحو: «هو أكرمُ من فلان» (فاعل «أكرم» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف الأصل).

ط - في أفعل التعجب، نحو: «ما أجملَ الربيعُ!» (فاعل «أجمل» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف الأصل).

ي - في أفعال الاستثناء، نحو: «نَجَح الطلاب ما عدا زيداً» فاعل «عدا» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف في الأصل).

٢ - جواز الاستتار، ولا يكون إلا ضميراً للغائب، وذلك في:

أ - الفعل المسند إلى غائب أو غائبة، نحو: «المعلم شَرَحَ» أو يشرحُ الدرس» و«المعلمة شرحت أو تشرح الدرس» (فاعل «شرح» أو «يشرح»، أو «شرحت»، أو «تشرح» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو» أو «هي»).

ب - في الصفات المحضة، أي الخالصة من معنى الاسم، وهي اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، نحو: «هو قاهر، وسباق، ومكرم، وطيب» فاعل هذه الصفات ضمير مستتر فيها جوازاً

تقديره «هو».

ج - في اسم الفعل الماضي، نحو: «هيهات
الطقس هيهات» (فاعل «هيهات» الثانية ضمير
مستتر فيه جوازاً تقديره «هو»).

د - في الضمير المتقل إلى الفعل، أو الاسم
الذي يتعلّق به الظرف، أو الجازّ والمجرور،
وذلك في الصفة، نحو: «مررت بفقير أمامك
أو في حضرتك» وفي الصلة، نحو: «قدم الذي
في الدار، أو عندك»، وفي الخبر، نحو:
«الكتاب في المكتبة، أو أمامك»، وفي الحال،
نحو: «جاء القائد فوق جواد، أو على
جواد» (المتعلّق به في هذه الأمثلة فعل بصيغة
الغائب أو اسم فاعل، وكلاهما يستتر فيهما
الضمير جوازاً).

الضمائر المنفصلة

انظر: الضمائر البارزة (٢).

ضمائر النصب

هي التي تقع في محلّ نصب.
انظر: الضمائر البارزة.

الضمة

هي إحدى علامات الرفع في بعض الأفعال
والأسماء، نحو: «يلعبُ الطفلُ» وتسمّى
أيضاً: الرفع، والقَبْو، والواو الصغيرة،
والضمة الإعرابية.

ضمة الإتياع

هي ضمة المشاكلة.
انظر: ضمة المشاكلة.

الضمة الإعرابية

هي، الضمة، أي إحدى علامات الإعراب
الأصلية للرفع.
انظر: الضمة.

الضمة البنائية

انظر: الضمّ.

الضمة العارضة

هي الحركة التي تكون على آخر بعض
الكلمات المبنية بناءً عارضاً، نحو: «جِئْتُكَ مِنْ
قَبْلُ» (قَبْلُ: ظرف مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ
بهـ من)، وذلك لأنّه قطع عن الإضافة لفظاً لا
معنى، و«الطلاب درسوا» (درسوا: فعل
ماض مبنيّ على الفتحه منع ظهورها الضمة
العارضة، لمجانسة الواو).

ضمة المشاكلة

هي ضمة إتياع تظهر على التابع للمنادى
بلفظ «أيّ»، نحو: «أُبْهَأُ النَّاسُ» (الناسُ: بدل
من «أيّ» مرفوع، والضمة ليست حركة إعراب
إنّما هي ضمة إتياع مراعاة للشكل).
وتسمّى أيضاً: ضمة الإتياع، وضمة
المماثلة.

ضمة المماثلة

انظر: ضمة المشاكلة.

الضمير

انظر: الضمائر.

ضمير الاثنين

هو ألف الاثنين، أي الألف الدالة على اثنين في الاسم والفعل، نحو: «ولدان» و«كتبَا» و«يكتبَان».

الضمير الجائز الخفاء

هو الضمير المستتر جوازاً.
انظر: الضمائر المستترة.

ضمير الأمر

انظر: ضمير الشأن.

ضمير الجرّ

هو الذي يقع في محلّ جرّ بالإضافة، أو جرّ بحرف الجرّ.
انظر: ضمائر الجرّ.

الضمير البارز

انظر: الضمائر البارزة.

ضمير الجماعة

هو واو الجماعة الدال على جمع مذكر عاقل، نحو: «الأولاد يلعبون»، ونون النسوة أي ضمير الرفع الدال على جمع مؤنث عاقل، نحو: «المرمّضات يساعدن الأطباء».

الضمير البارز المتصل

هو الذي يتصل بكلمة أخرى، ولا يكون في صدرها، ولا في صدر جملتها، ولا يكون مفصّلاً عنها.
انظر: الضمائر البارزة.

ضمير الحديث

انظر: ضمير الشأن.

الضمير البارز المتفصل

هو الذي يصحّ الابتداء به، فيسبق العامل، أو يتأخّر عنه، ويكون مفصّلاً عنه.
انظر: الضمائر البارزة.

ضمير الحضور

هو الضمير الدال على حاضر، أو في حكم الحاضر وقت النطق، ويشمل: ضمير المتكلّم، وضمير المخاطب.

الضمير البسيط

هو الضمير المفرد.

انظر: الضمير المفرد.

ضمير الحكاية

هو ضمير الشأن، وسمي بذلك لأنه يشير إلى الحكاية، أي المسألة التي يُتحدّث عنها.
انظر: ضمير الشأن.

ضمير التوكيد

هو ضمير الفصل الذي يؤتى به لمجرد تقوية الاسم السابق، وتأكيد معناه بالحصر، نحو: «المعلمون هم قادة الشعوب». (هم ضمير الفصل لا محلّ له من الإعراب).

ضمير الخطاب

هو ما دلّ على المخاطب المفرد أو المثنى أو الجمع، من مذكّر أو مؤنث.
انظر: ضمائر الخطاب.

ضمير الرفع المتحرك

الضمير العائد

هو تاء الضمير التي تتصل بالفعل لتكون في محل رفع، نحو: «كُتِبَتْ» و«كُوفِئَتْ».
انظر: تاء الضمير.

انظر: العائد.

ضمير العِماد

هو ضمير الفصل.
انظر: ضمير الفصل.

ضمير الشأن

هو الذي يلزم الأفراد والغيبة، ولا بد أن يكون مبتدأ، أو أصله مبتدأ، نحو: «قُلْ هو اللهُ أحدٌ» (الإخلاص: ١) (هو مبتدأ). و«إنه لا يفلح الظالمون» (الأنعام: ٢١)، (إن: من الأحرف المشبهة بالفعل... والهاء: ضمير الشأن مبني على الضم في محل نصب اسم «إن»... وجملة: «يفلح الظالمون» في محل رفع خبر «إن»).

ضمير الغائب

هو ما دلّ على الغائب المفرد، أو المثنى أو الجمع، من مذكر ومؤنث.
انظر: ضمائر الغيبة.

ضمير الغائبة

هو الضمير الذي يدلّ على الغائب المفرد المؤنث، أي: «هي».

ضمير الغيبة

انظر: ضمائر الغيبة.

وقد يأتي ضمير الشأن مستتراً، نحو: «كان الحاكم عادلاً» («كان» فعل ماضٍ ناقص... واسمه ضمير الشأن محذوف في محل رفع، و«الحاكم»: مبتدأ مرفوع بالضمّة، و«عادلاً»: خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة. وجملة «الحاكم عادلاً» في محلّ نصب خبر «كان»).

ضمير الفاعلات

هي نون النسوة، أي ضمير الرفع الذي يلحق بالفعل ليدلّ على جمع الإناث من العاقل. نحو: «النساء يشاطرن الرجال في العمل».

ضمير الصلة

هو العائد، أي الضمير الذي تشتمل عليه صلة الموصول والذي يعود غالباً على الاسم الموصول، نحو: «أنا الذي قمْتُ بهذا العمل» (التاء في «قمْتُ» تعود إلى «أنا»)
انظر: العائد.

ضمير الفصل

هو الضمير المنفصل الذي يقع بين المبتدأ والخبر، أو بين ما أصله مبتدأ والخبر، وذلك لإزالة اللبس، أي ليدلّ على أنّ الاسم بعده خبر وليس صفة أو بدلاً، أو غيرهما من التوابع، نحو الآية: «كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عليهم» (المائدة: ١١٧).

الضمير الظاهر

انظر: الضمائر البارزة.

وفي قولك: «الرجل هو الكادح في عمله»
فمهم من يعتبر أنّ «هو» مبتدأ و«الكادح» خبر
للمبتدأ «هو»، وجملة «هو الكادح» خبر للمبتدأ
الأول (الرجل).

الضمير في النية

هو الضمير المستتر.

انظر: الضمائر المستترة.

ضمير القصة

هو ضمير الشأن.

انظر: ضمير الشأن.

الضمير المتصل

انظر: الضمائر البارزة (١).

ضمير المتكلم

هو ما دلّ على المتكلم مفرداً، أو مثني، أو
جمعاً، مذكراً، أو مؤنثاً.

انظر: ضمائر التكلم.

ضمير المجهول

انظر: ضمير الشأن.

ضمير المخاطب

انظر: ضمائر الخطاب.

ضمير المخاطبة

هو الذي يدلّ على المخاطب المؤنث
المفرد، أي: «أنت»، نحو: «أنتِ تملين».

الضمير المركّب

هو الذي يدلّ على المتكلم، أو المخاطب،
أو الغائب، دون أن يستقلّ بنفسه، بل يحتاج
إلى زيادة تتصلّ بآخره، نحو: «إيتي» و«إياك»،
و«إياه» و«أنتم»، و«أنثما»... ويقابله:
الضمير المفرد.

الضمير المستتر

انظر: الضمائر المستترة.

الضمير المستتر جوازاً

انظر: الضمائر المستترة (٢).

الضمير المستتر وجوباً

انظر: الضمائر المستترة (١).

الضمير المُستَكِنُ

هو الضمير المستتر.

انظر: الضمائر المستترة.

الضمير المفرد

هو الذي يدلّ على المتكلم، أو المخاطب،
أو الغائب، ويكون مستقلاً بنفسه، نحو:
«أنت» و«نحن» و«الهاء» في «كتبْتُ» و«قرأْتُ».
ويقابله: الضمير المركّب.

الضمير المنفصل

هو الضمير البارز المنفصل.

انظر: الضمائر البارزة (٢).

ضمير الوصل

هو الموصول الاسمي.

انظر : الموصول الاسمي.

الضوابط

هي حركات التشكيل (الفتحة، الضمة،

الكسرة، الكون)، أو هي قواعد النحر

واللغة، أو هي الشدة، والمدة، وهمزة

الوصل، وهمزة القطع. وتسمى أيضاً:

علامات الضبط.



باب الطاء

الطاء

معنى كلامه، ويقوم وزنه، ويحصل به على
معنى من البديع غير المعنى المقصود، نحو
قول المتنبي [من الطويل]:

يَرُدُّ بَدَأَ عَنْ تَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ
وَيَغْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ
أو قول عوف بن محلم السعدي [من
الريع]:

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلُغَتْهَا -

قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

فاللفظ زاد عن المعنى للتتميم، فسمي
عصياناً.

طَالَ يَوْمَ أَنْجَدْتُهُ

جملة جمعت، عند بعضهم، الحروف
الصالحة للإبدال الصرفي.
انظر: الإبدال الصرفي.

الطباقي

هو إيراد لفظتين متضادتين في المعنى،

هي الحرف السادس عشر من حروف
الهجاء، حسب الترتيب الألفبائي، والتاسع
حسب الترتيب الأبجدي، يساوي العدد تسعة
في حساب الجُمَّل، وهو صوت نغمي شديد
مطبق، مخرجه من طرف اللسان وأصول
الشايا العليا.

الطائبة

هي القصيدة، أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف الطاء، ومن قصيدة طائبة قول أبي
نواس [من مجزوء الكامل]:

حُلِّقَ الْفُقَرَانُ إِلَّا

لَا مَرِيءَ فِي النَّاسِ غَاطِطِي

الطاعة والعصيان

هو أن يريد الشاعر معنى من معاني البديع
فيستعصي عليه لتعذر دخوله في الوزن الذي
هو أخذ فيه، فيأتي موضعه بكلام آخر يتضمن

التعبير، أو التصرف، ويتسم عادة بالصفاء والسهولة والبساطة، مع أنه نتيجة عناء محكم، وصنعة متقنة.

الطَّبَق

هو عضو عضليّ طريّ في سقف الفم بين الغار واللمهة، وهو جزء من الحَنَك يتحرّك إلى أسفل فيفتح الممرّ إلى التجويف الأنفي، ويتحرّك إلى أعلى فيغلق ذلك الممرّ، وإذا لامسه مؤخر اللسان أو اقترب منه حَدَثَ صوت طَبَقِيّ.

الطَبَقِيَّة

من الوحدات الصوتية.

طرح الخافض

هو نزع الخافض، أي أن يكون الاسم منصوباً على نزع الخافض، نحو الآية: ﴿وَأَخْتَارَ مُوسَى فَرْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ (الأعراف: ١٥٥)، أي: من قومه. انظر: نزع الخافض.

طرفا التشبيه

هما المشبّه والمشبّه به، نحو: «أنتِ كالوردة لَمْساً وشذّي» (أنت «المشبّه»، والوردة «المشبّه به»). انظر: التشبيه.

الطرفان

مصطلح عروضيّ يقصد به الجزء (التفعيلة) الذي زوحف أوّله وآخره في المعاقبة، وسلم الجزء الذي قبله والذي بعده. انظر: المعاقبة.

سواء أكانا اسمين أو فعلين أو حرفين، نحو: «الليل، والنهار»، و«تُسَرُّ، وتُساء» ولنا وعلينا». وهو نوعان: طباق الإيجاب، وطباق السلب.

انظر كلّاً منهما في مادّته.

طباق الإيجاب

هو الذي لم يختلف فيه اللفظان المتضادان سلباً وإيجاباً، نحو الآية: ﴿وَتُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ﴾ (آل عمران: ٢٦). الطباق بين «تعز» و«تذل».

طباق السلب

هو ما اختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً، نحو الآية: ﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي﴾ (البقرة: ١٥٠).

طَبَقَاتُ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ

هو كتاب في تراجم النحويّين واللغويّين، ويعدّ من أقدم ما وصل إلينا في هذا الصدد؛ وضعه محمد بن الحسين الرُّبَيْدِي (٣٧٩ هـ/ ٩٨٩ م)، ويشمل على تصنيف تراجم اللغويّين والنحاة بحسب مواطنهم. قسّمه إلى خمسة أقسام حسب الأقاليم المعروفة وهي: البصرة، والكوفة، ومصر، وأفريقية، والأندلس، وجاء هذا التصنيف لكلّ قسم في طبقات يختلف عددها من مصر إلى آخر، وقد فصل بين علماء النحو واللغة من البصريين والكوفيّين فقط لشهرتهم وشهرة البلدَيْن.

الطَّبَعِيَّة

هي ما دلّ على البداهة والنفوّة في

طريق مَنْ لا ينتظر

هي لغة مَنْ لا ينتظر .

انظر : لغة من لا ينتظر .

«استَقْلَمَ» نحو : «استَقْلَمَ»، و«تَقَلَّ» ، نحو :
«تَخَبَّرَ» .

الطلب غير المحض

هو ما كان الطلب مفهوماً فيه من سياق الكلام، دون أن يدلّ عليه اللفظ مباشرة، ويشمل الاستفهام، والعرض، والتحفيز والتمني، والترجي، نحو قول أبي العتاهية [من الوافر]:

أَلَا لَيْتَ الشُّبَابَ يَتَوَدَّ يَوْمًا

فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

الطَّلَبُ المحض

هو ما كان لفظه يدلّ على الطلب مباشرة وصراحة، ويشمل الأمر، والنهي، نحو الآية: ﴿اقْرَأُوا يَٰيُوسُفَ﴾ (يوسف : ٩)، و﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ (النساء : ٤٣) .
ويقابله الطلب غير المحض .

الطُّمُطْمَانِيَّة

هي خاصّة لهجيّة تنسب إلى جُمُيَرٍ وطيّئ والأزد، وتمثّل في إبدال لام التعريف ميماً .
ويروى عن الرسول أنّه نطق بهذه اللهجة عندما خاطب أحد المتكلمين بها بقوله : «ليس من أمّير أمصيّام في أمصنقر؟ أي : ليس من البر الصّيام في السفر، وذلك ردّاً على سؤاله : هل من امبر امصيام في امصنقر؟ (أي : هل من البر الصّيام في التّفرّ؟)

الطمطمة

هي أن يكون الكلام شبيهاً بكلام الأعاجم .

طريق من ينتظر

هي لغة مَنْ ينتظر .

انظر : لغة من ينتظر .

الطَّفَرُ أو الانقطاع

هو أن ينتقل الشاعر ممّا بدأ به قصيدته من نسيب أو وقوف على الأطلال أو غير ذلك إلى موضوع قصيدته الذي، غالباً، ما يكون المدح، دون الربط بينهما بعبارة «ذعّ ذاه» أو «عُدّ عنّ ذاه» وسواهما .
انظر : التخلّص، وبراعة التخلّص، والخروج .

الطلاوة

هي العذوبة والسهولة والحلاوة التي تدلّ على تلاحم أجزاء الوزن الشعريّ وتآلف أجزائه . والإكثار من الزخافات والعلل ينقص من طلاوة الشعر وحلاوته .

الطلب

هو استدعاء أمر غير حاصل وقت الكلام، ويشمل الأمر، والنهي، والاستفهام، والعرض، والتمني، والترجي، وأدواتها .
وهو نوعان : الطلب المحض، والطلب غير المحض .

انظر كلّ منهما في مادّته .

وهو أيضاً من معاني الفعل المزيد

طَوَيْتُ دَائِماً

جملة تجمع ، عند بعضهم ، الحروف الصالحة للإبدال الصرفي .

انظر : الإبدال الصرفي .

الطويل

هو بحر الطويل .

انظر : بحر الطويل . .

الطَيِّ

هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة ، وبه تصبح «مُتَفَعِّلُنْ» «مُتَنَعِّلُنْ» ، فتقل إلى «مُتَنَعِّلُنْ» ، وذلك في البسيط ، والسريع ، والمنسرح ، والرجز ، والمقتضب ، وتصبح «مَفْعُولَات» «مَفْعَلَات» وذلك في المنسرح ، والسريع ، والمقتضب .

الطَيِّ والنشر

انظر : اللف والنشر .

أبو الطَّيِّب اللِّغَوِيّ

هو عبد الواحد بن علي الحلبي (٣٥١ هـ / ٩٦٢ م) ، أديب ، له مصنفات عدّة ، منها : «مراتب النحويّين» ، و«الأضداد» ، و«الإبدال» .

باب الظاء

الظاء

هي الحرف السابع عشر في الترتيب الأبجدي، والسابع والعشرون من الترتيب الأبجدي، تساوي في حباب الجمل الرقم (تسعة)، وهي حرف مجهور، رخو، مطبق، مخرجه من طرف اللسان وأطراف الشايبا العليا.

الظائفة

هي القصيدة، أو المقطوعة التي رويها حرف الظاء، نحو قول حسان بن ثابت [من الوافر]:

سَأَنْشُرُ، إِنْ بَقِيَْتُ لَكُمْ، كَلَامًا

يُنْشَرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ

الظاهر

هو الاسم الظاهر، أي غير المبهم، والذي يظهر في الكلام، نحو: «رجل»، و«أسد»، و«طاولة». ويقابله: المضمّر.

الظرافة والسهولة

هما أن يأتي المتكلم بكلام مُسْتَغ، وسهل وجميل، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
هَوَى صَاحِبِي رِيحَ الشَّمَالِ إِذَا جَرَتْ
وَأَشْهَى لِقَلْبِي أَنْ تَهَبَّ جُؤُوبُ
يَقُولُونَ لَوْ عَزَيْتَ قَلْبَكَ لَأَزَعَوَى
فَقُلْتَ: وَهَلْ لِلْمَاشِقِينَ قُلُوبُ

الظَرْفُ

هو اسم منصوب يدل على زمان، أو مكان، ويتضمّن معنى «في» باطراد؛ (وإذا لم يتضمّن معنى «في» فإنه يكون كسائر الأسماء)، نحو الآية: ﴿إِنْ رَبُّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ﴾ (العاديات: ١١). وهو قسمان: ظرف الزمان، وظرف المكان.
انظر كلّ منهما في مادته.

الظرف التأسيسي

الظرف غير المتصرف

هو الذي يلزم الظرفية ، نحو : «فقط»
و«أينما» ، أو يفارقها إلى شبه الظرف ، أي الجر
بالحرف ، نحو : «قُبِلَ» ، و«عند» ، نحو الآية :
﴿وإِنْ طَلَفْتُمْ مِمنَ قَبْلِ أَنْ
تَمْسُوهُمْ﴾ (البقرة : ٢٣٧) ، ونحو الآية : ﴿ثُمَّ
يُثَوِّبُ اللَّهُ مِمنَ بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى مَن
يُشَاءُ﴾ (التوبة : ٢٧) .

هو الظرف الذي يفيد زماناً أو مكاناً جديداً لا
يفهم من عامله ، نحو : «أمطرت السماء
اليوم» .

الظرف التام

هو المستقرّ ، أي شبه الجملة حين يكون
متعلقه كوناً عامّاً واضحاً ومفهوماً بداهةً ، لذلك
يجب حذفه إن وقع صلة ، أو خيراً ، أو صفة ، أو
حالاً ، نحو الآية : ﴿قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ
اللَّهِ﴾ (الأعراف : ١٨٧) . «عند» : ظرف مكان
متعلّق بخبر المبتدأ المحذوف تقديره
«وجود» ، أو «مستقر» ، ونحو : «سقط
المهرج بين الناس» («بين» : ظرف مكان متعلّق
بمحذوف حال تقديره «وجوداً» ، أو مستقراً) ،
و«وقف مهرج بين الجمهور» (بين ظرف مكان
متعلّق بمحذوف صفة لاسم النكرة «مهرج») .
انظر : المستقرّ .

الظرف غير المتمكّن

انظر : الظرف غير المتصرف .

الظرف غير المختصّ

هو الظرف المبهم ، أي ما دلّ على زمان أو
مكان غير معيّنين .
انظر : الظرف المبهم .

ظرف الزمان

الظرف اللغو
هو شبه الجملة التي يكون متعلقها خاصّاً
مذكوراً أو محذوفاً لقرينة ، أو هو الظرف
الناقص أو الصفة الناقصة ، نحو الآية : ﴿وَمَا
النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ (الأنفال : ١٠) .

هو الظرف الذي يدلّ على زمن حصول
الفعل ، نحو : «دَرَسْتُ صَبَاحاً» . ويسمّى
أيضاً : اسم الزمان .

الظرف المؤبّد

هو الذي يفيد زماناً أو مكاناً جديداً لا يفهم
من عامله ، نحو : «صفا الجوّ اليوم» .

ظرف الغاية

هو الظرف الذي إذا قطع عن الإضافة ،
وأريد معناها ، صار هو غاية ذلك الكلام ، أو
هو الذي يفيد مع الاسميّة ظرفيّة زمانية أو
مكانية ، ويدلّ على ما يسمّى «الغاية» ، نحو :
«قُبِلَ» و«بَعْدَ» ، والجهات الستّ .

الظرف المؤقت

هو المختصّ بالزمان ، وقد سمّاه سيبويه : ما
كان وقتاً في الأزمنة .

الظرف المؤكّد

ويسمى أيضاً: الظرف المتمكّن .

هو الذي لا يأتي بزمن جديد، وإنما يركّد زمناً مفهوماً من متعلّقه أو عامله، نحو الآية: ﴿سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ (الإسراء: ١) .

الظرف المتمكّن

هو الظرف المتصرف .

انظر: الظرف المتصرف .

الظرف المبنيّ

الظرف المجازيّ

هو الذي يتوجّب أن يكون منصوباً على الظرفيّة، نحو الآية: ﴿لَهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِنَ النَّارِ وَمِنْ تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ﴾ (الزمر: ١٦) .

هو الذي يلازم البناء، إمّا على السكون، نحو: «إذا» و«إذا» و«مُذَّ» . . . وإمّا على الضّم، نحو: «مُتَّذَّ» و«قَطَّ» وإمّا على الكسر، نحو: «أُنْسٍ»، وإمّا على الفتح، نحو: «نُتْمٌ»، و«صَبَاحَ مَسَاءً» .

الظرف المحدود

هو الظرف المختصّ .

انظر: الظرف المختصّ .

ملاحظة: ظروف الغايات، نحو: «قبل»، بعد، «علّ»، فوق، تحت، «يمين»، «شمال» تبنى على الضّم إذا قطعت عن الإضافة لفظاً لا معنى، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: ٤) .

الظرف المختصّ

هو ما دلّ على زمان أو مكان مُعَيَّن، نحو الآية: ﴿لَا يَسْتَأْذِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ (النحل: ٦١) .

وبقائه: الظرف المبهم .

الظرف المُبْهِم

هو ما دلّ على زمان أو مكان غير مُعَيَّن، نحو الآية: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَوْنَ وَحِينَ تُنْزَلُونَ﴾ (النحل: ٦) .

الظرف المستقرّ

هو الظرف الثامّ، أي ما كان متعلّقه المحذوف كوناً عاماً يفهم من الكلام بدون ذكره، نحو: «الطلاب في الصف»، أي: «موجودون» أو «مستقرون» .

أنظر: الظرف الثام .

الظرف المتصرف

هو الذي لا يلازم النصب على الظرفيّة، وإنما يفارقها إلى حالات إعرابية يقتضيها وقوعه في الجملة، نحو: «يَوْمَ الْعِيدِ يَوْمَ مُبَارَكَا» («يوم» الأولى مبتدأ، و«يوم» الثانية خبر للمبتدأ)، ونحو: «جَاءَ يَوْمَ الْعِيدِ» («يوم» فاعل)، و«بَقِيََتْ يَوْمًا» أو «بعض يوم»، («يومًا» مفعول به، و«يوم» مضاف إليه) .

الظرف المُعْرَب

هو المنصوب سواء أكان منصوباً، أو غير منصوب، وهذه الظروف كلّها مُعْرَبَةٌ ما عدا بعض الألفاظ، ومنها: «إذا»، «إذا»، «أنسٍ» .

انظر: الظرف اللغو.

الآن، أتى، أين، أيتان، بُعد، بينما، بينا، ثم،
حُب، قط، قَبْلُ، كيف، كيما، لَدَى، لَدُنْ،
عَوَضَ، متى، هنا، مُذْ، مُنْذُ، حيث، حيثما،
وما قطع من أسماء الجهات الست.

الظرف النحوي

هو الذي يجب أن يكون منصوباً، نحو:
«الطائرة فوق السحاب».

ظرف المكان

هو الظرف الذي يدلّ على مكان حدوث
الفعل، نحو: «الكتاب فوق الطاولة».

الظرفية

هي من معاني حروف الجرّ: «في، عن،
مِنْ، على، مُذْ، مُنْذُ، إلى، اللام، والباء»،
نحو الآية: ﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنْ
الْأَرْضِ﴾ (فاطر: ٤٠)، أي: في الأرض.

الظرف الموقّت

هو الظرف المختصّ.
انظر: الظرف المختصّ.

الظرف النائب عن الفعل

هو الظرف، أو الجارّ والمجرور المتعلّق
بمحذوف الصلّة، نحو: «الرجل الذي عندك
نشط»، أي: الذي يوجد عندك.

ظنّ وأخواتها

هي من النواسخ التي تنصب مفعولين
أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «ظنّنتُ المسألة
سهلة».

الظرف الناقص

هو الظرف اللغو.

وهي قسمان: أفعال القلوب، وأفعال
التحويل، نحو: «صيرت المدوّ صديقاً».

باب العين

الفنلندية والإستونية، والهنغارية، ومن لغات
المجموعة الألطية التركية، والمنشورية،
والمغولية.

العائلات اللغوية

هي عبارة عن مجموعات من اللغات
المتقاربة فيما بينها، ومنها:
- عائلة اللغات السامية.
- عائلة اللغات الهندو-أوروبية.
- عائلة اللغات القوقازية.

- عائلة لغات الهندو الحمر في أميركا.
- عائلة اللغات الملايوية البوليزية، ومنها
الأندونيسية.

- عائلة اللغات الطورانية: كالتركية،
والمغولية، والمنشورية.
- عائلة اللغات الصينية-التبتية.
- عائلة اللغات الكورية.

العائلة السامية الحامية

هي عائلة لغوية تشمل اللغات السامية،

العائد

هو الضمير الذي تشتمل عليه صلة
الموصول الاسمي، والذي يعود غالباً على
الاسم الموصول. نحو: «أنا الذي قمت بهذا
العمل» (فالتاء في «قمتُ» تعود إلى «أنا»)،
و«أنا الذي قدّم الهدية» (ففاعل قدّم الضمير
المستتر هو عائد إلى «الذي»)، و«عرفت مضار
الكذب فتجنّبته» (فالهاء في «تجنّبته» عائدة إلى
«الكذب»).

عائد الصلة

هو العائد.

انظر: العائد.

العائلة الأورالية الألطية

هي عائلة لغوية تتكوّن من المجموعة
الفنلندية الأغرية (أي المجموعة الأورالية)
والمجموعة الألطية (أي النوركية أو الاتراكية)،
ومن لغات المجموعة الأورالية

العائلة المالايّة البولينيّة

تقسم إلى قسمين: المجموعة المالايّة، وهي المستعملة في شبه جزيرة ملقا، ومدغشقر، وجزر الهند الشرقيّة، وجاوا، وفورموزا، وسومطرا، وبورنيو، والمجموعة البولينيّة وهي المستعملة في جزر المحيط الهادي باستثناء غينيا الجديدة، وأستراليا، ومن لغات هذه المجموعة الفيجيّة واليابيّة، والساميّة، والهاوايّة، ومن لغات المجموعة الأولى، المالايّة والجاويّة .

العائلة السودانيّة الغينيّة

هي عائلة لغويّة تضمّ العديد من اللغات الأفريقيّة، وتنقسم إلى مجموعة سودانيّة وأخرى غينيّة .

العائلة الصّينيّة التّبتيّة

هي عائلة لغويّة تشمل الصينيّة، والتّبتيّة، والتايلانديّة، والبورميّة، والنيباليّة، واللّوئيّة، وتدعى أيضاً: العائلة الهندية الصينيّة .

العائلة الفرعيّة

هي لغات تنتمي إلى عائلة لغويّة رئيسيّة . نحو: «المجموعة الجرمانيّة» ضمن العائلة الهندية الأوروبيّة، و«المجموعة الساميّة» ضمن العائلة الساميّة الحاميّة .

العائلة النجيريّة اللونغوليّة

هي عائلة لغويّة تشمل اللغات المستعملة في كلّ من سيراليون، والسنغال، وليبيريا وغانا والكمرون ولغات البانتو .

العائلة الكاديّة

هي عائلة لغويّة منها اللّغة الساميّة، واللّغة الأوسيّة، واللّغة التايلانديّة .

عائلة لغويّة

هي عدّة لغات تتكوّن من لغة واحدة، تكون لها سمات مشتركة عديدة، ومن العائلات اللغويّة الرئيسة: العائلة الساميّة الحاميّة، والعائلة الهندية الأوروبيّة، والعائلة الصينيّة التّبتيّة، والعائلة السودانيّة الغينيّة . . .

العائلة الهندية الجرمانيّة

هي العائلة الهندية الأوروبيّة .
انظر: العائلة الهندية الأوروبيّة .

العائلة المايانيّة

هي لغات هنديّة مستعملة في أميركا الوسطى .

شكله الكتابي، نحو: «د»، «و». وهو، في الشعر، خلّو ألفاظ الأبيات من الحروف المنقوطة.
انظر: الشعر العاطل.

وهو، في النحو، غير العامل، أي الذي لا يؤثر في ما بعده، لا رفعاً، ولا نصباً، ولا جزمًا، ولا جرًا، نحو: «أَلَا تَرَوْنَا».

عاطل العاطل

هو ما خلا من الحروف المنقوطة كتابة، واسماً معاً، نحو قول ناصيف البازجي [من مجزوء الرمل]:
حَوَّلَ دُرَّ حَـلٍّ وَرَدَّ
مَلَّ لَهْ لِلْحُرِّ وَرَدَّ
وانظر: الشعر العاطل.

العاقل

هو ما كان من جنس بني آدم أو الملائكة، ويشمل المجنون الذي فقد عقله.

العامل

هو الذي يؤثر في ما بعده في الرفع، أو النصب، أو الجرّ، أو الجزم كالفعل، وأدوات النصب والجزم والجرّ.
وهو أنواع.

العامل الأصلي

هو الذي لا يمكن الاستغناء عنه من حيث أصالته وعدمها، كأحرف النصب، والجزم، وبعض حروف الجرّ، والأفعال، نحو: «أقبل المدعوون فرحين» (الفعل «أقبل» هو عامل الرفع في «المدعوون»).

العائلة الهندية الحثية

هي عائلة لغوية تشمل اللغات الهندية الأوروبية واللغات الأناضولية.

العائلة الهندية الصينية

انظر: العائلة الصينية التبتية.

العارضة

هي في الخط والإملاء الشَّرطة، أي خط صغير يوضع في أول الجملة المعترضة وآخرها، نحو: «سافر أخي - وفقه الله - إلى أوروبا»، أو بين العدد والمعدود، نحو: «العدد نوعان: ١ - أصلي. ٢ - ترتيبي». أو لفصل الكلام بين المتحاورين، نحو: «التقى شخصان، فقال أحدهما:
- كيف صحتك؟.

- جيدة.

- كيف أبوك؟.

- بخير، والحمد لله.

- أين هو الآن؟.

- في السوق.

العاطف

هو كلمة تعطف وحذتين من نوع واحد، أي تعطف فعلاً على فعل، أو اسماً على اسم، أو حرفاً على حرف، أو جملة على جملة، نحو: «كَتَبَ الطالبُ وَدَرَسَ»، وَنَجَحَ خَالِدٌ وعصام»، وَهَذَا مِنْكُمْ وَإِلَيْكُمْ».

العاطل

هو، في الحروف، الحرف الذي لا نقطة في

العامل التوقيفيّ

هو النابع من نظرة دينيّة لا تعترف إلّا بعامل مؤثر واحد هو الله، نحو الآية: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ (البقرة: ٣١). حيث هي عندهم أساس نشأة اللغة.

العامل الفلسفيّ

هو القائم على منهج الجدّل والقياس بين النحاة والمتكلّمين في العلّة في تعيين المؤثر والأحكام الإعرابيّة والبنائيّة.

العامل الزائد

هو الذي يمكن الاستغناء عنه من غير أن يترتب على حذفه فساد المعنى، كبعض حروف الجرّ الزائدة، نحو: «ليس السدواء بشاف» (الباء: حرف جرّ زائد)، لأنّها لم تحمل معنى جديداً، وإنّما جيء بها لتقوية المعنى وتوكيده. ولا يحتاج إلى متعلّق.

العامل القويّ

هو المؤثر في الإعراب ظاهراً ومحدوفاً، متقدّماً ومتأخراً، كالفعل.

العامل القياسيّ

هو القائم على ما جرى على ألسنة العرب، وفاز بالشيوخ والكثرة.

العامل اللغويّ

هو المؤثر على الظواهر اللغويّة لتعيين المؤثر والأحكام الإعرابيّة والبنائيّة. وأوّل من بدأ به الخليل بن أحمد.

العامل السماعيّ

هو الذي سمع من كلام العرب المخلص، فيُستعمل، ولا يقاس عليه.

العامل اللفظيّ

هو الألفاظ المؤثّرة في ما بعدها، كأدوات الجزم، والنصب. والأفعال، وحروف الجرّ. وهو ثلاثة أنواع:

١ - أفعال، كأفعال التامة، والناقصة، وأفعال القلوب، وأفعال المدح والذم.
٢ - أسماء، كأسماء الشرط، وأسماء العدد، والكناية، وأسماء الأفعال، واسم الفاعل والمفعول، والصفة المشبهة، والمصدر، والمضاف، والاسم الجامد التام بالتنوين أو بنون التثنية والجمع، والمبتدأ والخبر.

٣ - أحرف، كحروف الجرّ، والحروف المشبهة بالفعل، و«لا» النافية للجنس، و«ما»

العامل الشبيه بالزائد

هو الذي يؤدّي معنى خاصاً جديداً، فهو شبيه بالعامل الأصليّ في كونه لا يمكن الاستغناء عنه، وشبيه بالعامل الزائد في كونه غير محتاج إلى متعلّق، وهو ينحصر في بعض حروف الجرّ: «ربّ»، و«لولا»، و«لعلّ».

العامل الضعيف

هو الذي يؤثّر في ما بعده في بعض الحالات، ولا يؤثّر في حالات أخرى، نحو «إذن» التي تعمل بشروط.

«أدارسُ وفاهم خالِدُ الدرس»، أو أحدهما اسم فعل، والآخر فعلاً متصرفاً، نحو: «هاك أغلقِ الباب».

وأخواتها، وحروف النصب، والجزم، وحروف المضارعة، وحروف النداء، و«واو» المعية، وحروف الاستثناء.

ملاحظة: يجوز في التنازع إعمال أحد الفعلين في الاسم الظاهر، على أن يعمل الفعل الآخر في ضميره، نحو: «كَرَّ وَفَرَّ الجندي» (الجندي: فاعل «كَرَّ»، وفاعل «فَرَّ» ضمير مستتر، أو: «الجندي» فاعل «فَرَّ»، وفاعل «كَرَّ» ضمير مستتر).

العامل المعنوي

هو الذي يُدرك بالعقل دون أن يُلفظ، أو يكتب، ويؤثر في ما بعده، كتجرّد الفعل المضارع من الجوازم والنواصب الذي هو سبب رفعه، أو «كالابتداء» الذي يرفع به المبتدأ.

العامية
هي لغة الشعب في مخاطبته اليومية.

العُباب
معجم لغوي للحسن بن محمد الصاغاني (١٢٥٠هـ/١٨٣٢م).

العبارة
مجموعُ كلمات لا تُؤلفُ جملةً كاملةً، ولكنها تتضمن معنى معيّنًا، وتصاغ صياغةً سليمةً من الناحية اللغوية والناحية النحوية. وقد تكون العبارة بسيطة وهي المستقلة عن غيرها، أو مركّبة، وهي المؤلفة من عدّة أقسام أو من عدّة عبارات بسيطة. كما تؤدي «العبارة» مفهوماً أدبياً أوسعَ فشملُ الكلامَ المحلّل للمواقف، أو الواصف. كما تشمل الحديث عن الصنعة، فنقول: عبارة مصنوعة، وعبارة مزخرفة، أو عبارة رنانة، أو عبارة وجدانية، أو عبارة سطحية، أو عبارة موجّهة...

العبارة الاصطلاحية
مجموعة كلماتٍ اصطُلح على أنها تؤدي

وعند البصريين، هناك عامل معنوي واحد هو الابتداء، أمّا عند الكوفيين فهناك: الإسناد (عامل رفع الفاعل عند هشام بن معاوية الضري)، والفاعلية (عامل رفع الفاعل عند خلف الأحمر)، والمفعولية (عامل نصب المفعول به)، والتجرّد، والخلاف (عامل نصب المفعول معه، والظرف الواقع خيراً، والفعل المضارع المنصوب بـ«واو» المعية، أو «فاء» البيّنة، أو «واو» العاطفة)، والجوار (الجرّ بالمجاورة)، والمضارعة، والتبعيّة (عامل إعراب الصفة والتوكيد، وعطف البيان) والاستخفاف، نحو قراءة: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ» (بتكسين السراء للتخفيف) (النساء: ٥٨).

عامل التنازع

هما عاملان متقدّمان يتنازعان معمولاً متأخراً، نحو: «وَقَفَّ وَتَكَلَّمَ الخطيب» (كلٌّ من الفعلين «وقف» و «تكلم» يتطلّب فاعلاً، فهما يتنازعان الفاعل «الخطيب») وقد يكون المتنازعان فعلين متصرفين، نحو: «خَضَرَ وأَكْثَرْتُ الضيف»، أو اسمين مشتّقين، نحو:

معنى خاصاً يَكْتَفَى به، مثل: «مفهوم الأدب»، و«بالرفاء والبنين»، و«بالسلامة»، و«سُفْراً» و«ميوناً».

العتابا

نوع من الشعر الغنائي المتشتر في لبنان، وسورية، وفلسطين، والعراق... مفاده اللوم والموجدة. يتألف من بيتين، أو أربعة أشطر، قافية الثلاثة الأولى مجتسمة، والرابعة، غالباً ما تنتهي بـ«باء» ساكنة. أو بـ«الف»، وله أوزان، نحو قول أحدهم [من المتناهي]:

جبل لبنا عَم يَشْدُقْ عودو
على الأوطان يا غِيَابْ عُودو
وَأَرْزَى الرَبِّ مَا يَخْضَرُّ عُودو
حَتَّى يَنْتَقِي بِظُلْمِ الحِجَابْ

عشرات اللسان

هي الأخطاء الناتجة عن لحن، أو تعثر في اللسان. أو نطق غير سليم للحروف أو الكلمات، أو نحو ذلك.

العجرفيّة

خاصة لهجيّة تتميز بالجفاء والتعثر في الكلام. وقد نسب ثعلب العجرفيّة إلى قبيلة «ضبة»، وقال ابن سيده: «إن عجرفيّة ضبة هي في فقرهم في الكلام».

العُجْز

هو الشطر الثاني من البيت الشعري، وهو أيضاً الجزء الذي أصاب آخره الرُخَاف، وسلم الجزء الذي بعده من هذا الرُخَاف.

العبارة السوقية

هي لفظة أو تركيب من أصل اللغة، ولكنها أدّت مفهوماً يستاء المرء من سماعه لتحوّل معناها إلى ذكر مباشر لكلِّ مُخْجَلٍ. وسوقية الألفاظ نسبة من بيئة إلى بيئة، ومن عُضْرٍ إلى عُصْرٍ.

العبارة المبتذلة

هي العبارات التي كثر استعمالها وشاعت حتى مجتثها الأسماع ولاكتها الألسن، وفقدت أصالتها رغم أداؤها المعنى المقصود، كقولنا في التعريف بفلان: فلان غني عن التعريف. أو قولنا: لا ناقة لي ولا جمل.

عبّاس حسن

نحويّ محدث، وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، له «النحو الوافي».

عبد الله البستاني

هو عبد الله بن ميخائيل البستاني (١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م) لغويّ وأديب وصاحب معجم «البيستان» ومختصره «فاكهة البستان».

عتاب النفس

هو عتاب المرء نفسه، أو «صفة حال واقعة ليس تحته كبير أمر»، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلُوْمَهَا:

لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ؟

العَجَمَجَة

هي خاصّة لهجّة تنسب إلى «قضاة»، وتتمثّل في قلب الياء جيماً، نحو قولهم: «المَسِج»، في «المَسِي». .

العجلة

هي نطق الحروف والكلمات بسرعة تحول دون الفهم، وهي عيب من عيوب النطق، ويسمّيه بعض دارسي الفصاحة «اللفف»، وهو شبيه بالنتعّ، والحبسة، واللثغة.

العُجْمة

هي كون اللفظ غير عربيّ، وهي إحدى العلل اللفظيّة التي تمضّع الاسم العلم من الصرف، نحو: «إبراهيم». وهي تعرف بأمر عدة منها:

- ١ - أن يكون وزن الكلمة غير موجود في اللغة العربية، نحو «إبراهيم».
- ٢ - أن تكون الكلمة رباعية فصاعداً، خالية من أحرف الذلاقة (مر بفل).
- ٣ - أن تكون محتوية على «راء» و«نون» في أوّل الكلمة، نحو: «رنجس» أو «رنجس».
- ٤ - أن تكون محتوية على «الجيم» و«الصاد» معاً، نحو: «صولجان».
- ٥ - نصّ الأئمة الثقات على أن الكلمة أعجميّة.

العدد الأصليّ، والعدد الترتيبيّ، انظر كلّ منهما في مادّته.

العدد الأصليّ

هو ما يدل على كمّيّة الأشياء المعدودة، نحو: «خمسة رجال». ويسمّى: العدد الصريح، والعدد الحسابيّ، والعدد. ويقسم إلى أربعة أقسام: العدد المفرد، والعدد المركّب، والعدد العقْد، والعدد المعطوف. انظر كلّ منهما في مادّته.

العدد الترتيبيّ

هو ما يدل على ترتيب الأشياء المعدودة، نحو: «المرحلة الثانية». ويقسم إلى أربعة أقسام: العدد المفرد، والعدد المركّب، والعدد العقْد، والعدد المعطوف. انظر كلّ منهما في مادّته.

العدد الحسابيّ

هو العدد الأصليّ.
انظر: العدد الأصليّ.

العدد الصريح

هو العدد الأصليّ.
انظر: العدد الأصليّ.

العدد العقْد

هو الذي ينحصر في العدد الأصليّ في الأنفاظ التالية: عشرين، ثلاثين، أربعين، خمسين، ستّين، سبعين، ثمانين، تسعين». ويسمّى أيضاً: العقْد، والعقود، والعدد المفرد. وهي تبقى بلفظ واحد مع المذكّر

العدد

هو ما يدلّ على رقم معدود، أو على ترتيب، نحو: «سبعة أولاد»، و«التلميذ الرابع»، ويسمّى اسم العدد. وهو نوعان:

حيث وردت لفظة «ثمان» من «ثمان» على وزن «عشيرة».

العدد القليل

هو جمع القلة.
انظر: جمع القلة.

العدد الكثير

هو جمع الكثرة.
انظر: جمع الكثرة.

العدد الكنائى

هو العدد الذي يرمز إلى معدود مبهم، نحو: «اشترت كذا كتاباً». ومن ألفاظه: «كَمْ»، و«كَذَا»، و«كَايَنَ».
انظر: كتابات العدد.

العدد المُبهم

هو العدد الكنائى.
انظر: العدد الكنائى.

العدد المركَّب

هو ما تركَّب تركيباً مزجياً من عددين، ويشمل الأعداد من «أحد عشر» إلى «تسعة عشر»، وهي مبنية على فتح الجزءين، ما عدا «اثني عشر» و«اثنى عشرة»، فإنَّ الجزء الأول منهما يُعرب بإعراب المثنى، ويبقى الجزء الثاني مبنياً على الفتح. وتُميّز العدد المركَّب مفرد منصوب دائماً، نحو: «قرأت اثني عشرَ كتاباً»، و«اثنى عشرةَ مجلةً».
ملاحظة: العددان المركبان «أحد عشر»، و«اثنا عشر» يوافقان بجزءيهما المعدود من

والمؤنث، وتلحق بالإعراب بجمع المذكر السالم (أي ترفع «بالواو» وتنصب وتجر «بالياء») ومعدودها يكون منصوباً على التمييز. نحو: «معي تسعون ديناراً»، و«أعطيت الفقير خمسين درهماً»، و«اشترت القلم بسبعين قرشاً». أما في العدد الترتيبي فينحصر في: «العشرين»، و«الثلاثين»، و«الأربعين»، و«الخمسين»، و«الستين»، و«السبعين»، و«الثمانين»، و«التسعين». وهي تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، وتلحق بجمع المذكر السالم في الإعراب.

العدد في التاريخ

هو تاريخ العرب لحوادثهم بالتأريخ الهجري، وأجمعوا على أن يكون شهر «محرم» أول السنة الهجرية. ففي تاريخ حادثة يقولون: «حصلت حادثة كذا لأول ليلة من شهر رجب، أو لَعُرَّتْهُ، أو لَمُسْتَهَلَّتْهُ، أو لِلْيَلَتَيْنِ خَلَّتَا، أو لِثَلَاثِ خَلَوْنَ أو خَلَّتْ، أو لإحدى عشرة خلت». وبعد النصف من الشهر، يقولون لأربع عشرة بقيت من شهر رجب، أو لِلْيَلَةِ بَقِيَتْ من شهر رجب.، وفي اليوم الأخير، يقولون: «لآخر يوم منه»، أو «لِلْأَخِرِ»، أو «لِأَنسَاخِهِ».

العدد في وزن العشير

هو الذي يصاغ على وزن «عشيرة»، نحو: «خبيس»، و«سديس»، و«سبيع»، و«ثمين»، والأصل، الخمس، والشدس، والشبع، والثمن، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
وَأَلْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ جِئْتُ أَوْحِشُوا
فَمَا صَارَ لِي فِي الْقَسَمِ إِلَّا كُيْبُنْهَا

حيث التذكير والتأنيث، بينما الأعداد المركبة الأخرى يخالف الجزء الأول منها المعدود، والجزء الثاني يوافق من حيث التذكير والتأنيث، نحو: «في الصف خمسة عشر طالباً وثلاث عشرة طالبة». أما في العدد الترتيبي فهو من «أحد عشر» إلى «تسعة عشر»، مبني على فتح الجزءين، ويطابق المعدود من حيث التذكير والتأنيث.

العدد المضاف

هو العدد المفرد.

انظر: العدد المفرد.

العدد المعطوف

هو في العدد الأصلي من «واحد وعشرين» إلى «تسعة وتسعين»، ما عدا العقود. وحكمه أن يعامل الجزء الأول معاملة العدد المفرد، ويعرب حسب موقعه في الجملة، أما الجزء الثاني فيبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث ويعرب إعراب جمع المذكر السالم، وتمييزه مفرد منصوب دائماً، نحو: «وصل واحدٌ وعشرون عضواً إلى الاجتماع»، وتوزع ثلاثة وعشرون متخزجاً على ثلاث وعشرين مؤسسة. والعدد الترتيبي من «الحادي والعشرين» إلى «التاسع والتسعين» ما عدا العقود، وحكمه أن يطابق المعدود في الجنس، والتعريف والتذكير والإعراب، نحو: «وصل المشترك الخامس والعشرون، والمشاركة الخامسة والعشرون في سباق السيارات».

العدد المفرد

هو العدد الأصلي من «واحد» إلى «عنه» ويلحق به: «مئة» و«ألف»، و«مليود» و«مليار» وكلمة «يضع». . . نحو: «زارت خمس نساء وأربعة رجال» ويسمى أيضاً: المفرد، والعدد المضاف. وحكم المعددين «واحد» و«اثنين» يوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث ويتأخران عنه ويعربان نعتاً لمعدوديهما، نحو: «احتفلت الجمعية بمرور عام واحد على تأسيسها»، أما الأعداد المتبقية، فتخالف معدودها من حيث التأنيث والتذكير، أي تذكر مع المؤنث، وتؤنث مع المذكر، ويكون المعدود مجروراً بالإضافة، إذا تقدم العدد على المعدود، نحو: «قرأت ثلاث مجلات وأربعة كتب». أما إذا تأخر العدد عن المعدود فإن المعدود يعرب حسب موقعه في الجملة، ويعرب العدد نعتاً مؤزلاً بمشتق، نحو: «قرأت كتاباً أربعة، ومجلات ثلاثاً»، وفي هذه الحالة يجوز أن يطابق العدد معدوده في التذكير والتأنيث، والأفضل عدم المطابقة.

أما في العدد الترتيبي، فالعدد المفرد من «الأول» إلى «العاشر»، ويلحق به: «المئة»، و«الألف»، و«المليون» و«المليار» نحو: «هذا هو البند الخامس من المادة الخامسة». وحكمه مطابقة المعدود في التذكير والتأنيث. و«المئة» و«الألف» و«المليون» و«المليار» تبقى بصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

العدد ومشتقاته

يقال: «كان القوم وترّاً فَشَقَقْتُهُمْ شَقْعاً»، و«كانوا شفعاً فَوَزَّرْتُهُمْ وترّاً»، ويقال: «كُلُّهُمْ

وَأَثَلْتُهُمْ، إِذْ كُنْتَ لَهُمْ ثَالِثًا، وَيُقَالُ: «كَانُوا ثَلَاثًا قَرَّبَتْهُمْ»، أَيِ صَرَتْ رَابِعَهُمْ، وَيُقَالُ: يَثْلُثُ، وَيَزْبِيعُ، وَيَخْمِسُ... إِلَى الْعَشْرَةِ، وَذَلِكَ عَلَى وَزْنِ «يَقْعَلُ»، وَإِذَا أَخَذْنَا الثَّلَاثَ أَوْ الرَّبِيعَ أَوْ الْخَمْسَ... يُقَالُ: ثَلَّثْتُهُمْ، وَزَبَعْتُهُمْ، وَخَمَسْتُهُمْ... إِلَى الْعَشْرَةِ. وَيُقَالُ أَيْضًا: يَثْلُثُ، يَخْمِسُ... وَذَلِكَ عَلَى وَزْنِ «يَقْعَلُ» مَا عَدَا ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ هِيَ: «يَزْبِيعُ»، وَ«يَنْسَعُ»، وَ«يَنْسَعُ» عَلَى وَزْنِ «يَقْعَلُ».

العدل الحقيقي

هو الذي يدلّ عليه دليل غير منع الصرف، بحيث لو صُرف الاسم لم يكن صرفه عائقاً عن فهم ما فيه من العدل، نحو العدل في «سَحَرٍ»، و«أَخَرٍ»، و«ثَلَاثٍ»، فَإِنَّ الدَّلِيلَ عَلَى الْعَدْلِ فِيهَا وَرُودُ كُلِّ لَفْظٍ مِنْهَا مَسْمُوعاً عَنِ الْعَرَبِ بِصِيغَةٍ تَخَالَفُ الصِّيغَةَ الْمَمْنُوعَةَ مِنَ الصَّرْفِ وَبِمَعْنَاهَا، فَ«سَحَرٌ» بِمَعْنَى السَّحَرِ، وَ«أَخَرٌ» بِمَعْنَى آخِرٍ، وَ«ثَلَاثٌ» بِمَعْنَى ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ. وَيُسَمَّى أَيْضًا: الْعَدْلُ الْحَقِيقِيُّ. وَانْظُرْ: الْعَدْلُ.

العَدْلُ

هو نقل الاسم من حالة لفظية إلى حالة لفظية أخرى بشرط ألا يكون النقل للقلب (نحو: «أَيْسَرُ» الْمَقْلُوبَةُ عَنْ «يَسَرُ»)، وَلَا لِلتَّخْفِيفِ، (نحو: «فَخَذَ»، الْمَخْفِيفَةُ مِنْ «فَخَذَ»، وَلَا لِلإِلْحَاقِ، (نحو: «كَوْثَرُ» الْمَزِيدَةُ فِيهَا الرّوَاظُ لِإِلْحَاقِهَا بِ«جَعْفَرٍ»)، وَلَا لِزِيَادَةِ مَعْنَى، (نحو: «جُبَيْلٌ» تَصْغِيرُ «جَبَلٍ»). وَهُوَ أَيْضًا، إِحْدَى الْعِلَلِ اللَّفْظِيَّةِ الَّتِي تَمْنَعُ الْأَسْمَ مِنْ الصَّرْفِ إِذَا اقْتَرَنَتْ بِالْعِلْمِيَّةِ، نَحْوُ «زُقَرٌ»، أَوْ بِالْوَصْفِيَّةِ، نَحْوُ: «أَخَرٌ». وَهُوَ نَوْعَانِ: الْعَدْلُ الْحَقِيقِيُّ، وَالْعَدْلُ التَّقْدِيرِيُّ.

العدل التقديري

هو ما لم يوجد دليل على عدله، ولكنّ النجاة وجدوه ممنوعاً من الصرف، من غير أن يكون فيه علة لمنع الصرف. فتقدروا العدل فيه لئلا يكون المنع بالعلمية وحدها. والعدل التقديري خاص بالأعلام، نحو: «زُقَرٌ»، و«عُمَرُ»، و«زُحَلٌ»، و«جُشَمٌ»، و«قُرَحٌ»، و«عُصَمٌ»... وَيُقَابِلُهُ الْعَدْلُ الْحَقِيقِيُّ. وَانْظُرْ: الْعَدْلُ.

وأوزانه في اسم العلم: «فُعَلٌ» (معدول عن «فاعلٍ»)، نحو: «عُمَرُ» (معدول عن «عامرٍ»)، و«فُعَالٍ» (معدول عن «فاعلةٍ»)، نحو: «حَذَامٌ» (معدولة عن «حاذمةٍ»).

العدل الحقيقي

هو العدل الحقيقي.
انظر: العدل الحقيقي.

وفي الصفة، «فُعَلٌ» (معدولة عن «فُعَلَاوَاتٍ»)، نحو: «بُصْعٌ» (معدولة عن «بُصْعَاوَاتٍ»)، و«فُعَالٍ»، نحو: «أَحَادٌ» (معدولة عن «واحد وأحد»)، و«مَفْعَلٌ»، نحو: «مَثْلٌ»، (معدولة عن «ثلاثة ثلاثة»).

عدم الإجراء

- هو منع الصرف، أي عدم تنوين الاسم لعلّة أول لعلتين، نحو: «جاء أَحَدٌ». انظر: الممنوع من الصرف.

عدم الدليل

هو نقي الدليل لعدم وجوده، كان ننفي وجود خمسة أنواع من الإعراب، لأنه لا دليل يشير إلى وجود هذا العدد.

عدم النظر

هو النفي لعدم وجود الدليل على الإثبات، نحو: «إبراهيم»، التي هي كلمة أعجمية. إذ ليس في العربية كلمة على وزنها «إفعاليل».

العربية

هي لغة العرب الفصحاء، وتشمل قواعد اللغة العربية صرفاً ونحواً.

العربية البائدة

وتسمى أيضاً «عربية النقوش»، لأنها لم تصل إلينا إلا عن طريق نقوش عُثر عليها مؤخراً في شمالي الحجاز (من دمشق إلى منطقة العلا)، وقد ظهر من هذه النقوش أن لهجات العربية الجنوبية البائدة صُيغت بالحضارة الآرامية، فاستعملت حرفاً قريباً من الخط المسند (أي أن حروفه تستند إلى أعمدة)، ودوّنت تاريخها بتاريخ بصرى (أي من تاريخ ١٠٦ للميلاد، وهو تاريخ دمار مملكة الأنبط، وقد أُرُخ به شاهد قبر امرئ القيس بن عمرو)، وأن لهجات العربية الشمالية البائدة تأثرت بالحضارة النبطية، فكُتبت بخط نبطي أو قريب منه.

ومن هذه اللهجات: الثمودية، والصفوية، واللحيانية.

العربية الباقية

هي التي لا تزال نستعملها حتى اليوم في مختلف الأقطار العربية، وهي مزيج من لهجات مختلفة، بعضها من شمال الجزيرة وبعضها من جنوبها، وهي العربية الفصحى التي نستعملها في كتاباتنا، وخطبتنا، وإذاعاتنا وصحفنا، كانت منتشرة قبل الإسلام، فنظمت فيها القصائد وخطب بها دون أن تكون لغة تخاطب الناس، ولما نزل القرآن الكريم قوى مكانتها، وأغناها. وهذه اللغة تكونت بفضل اتصال العرب ببعضهم في الأسواق (سوق عكاظ، والمجنة، والمربد، وذئ المجاز، وخيبر)، وبفعل الحروب والمناظرات والمساجلات وغيرها، وكان إلى جانب هذه اللغة الفصحى المشتركة، لهجات متعدّدة، تختلف فيما بينها في كثير من مظاهر الصوت والقواعد والدلالات، والمفردات. وكان العربي عندما يتكلم مع قومه يكلمهم باللهجة الخاصة بهم، وإن نظم شعراً، أو دَبج خطبة فباللغة المشتركة (الفصحى).

عربية النقوش

انظر: العربية البائدة.

العَرَض

هو التَّغَرُّب في عمل شيء أو تركه مقروناً باللين والعطف، ويظهر ذلك، غالباً، في صوت المتكلم، وفي اختيار كلمات رقيقة دالة على الرفق. وأحرفه هي: «ألا»، و«أنا»، و«لَوْ»، نحو: «ألا تنظر إلى السماء فتَعْرِفَ جمالها»، و«أنا تقضي عطلتك في الريف فتُريحَ أعصابك»، و«لو تشاركني في عملي

عصر الاحتجاج

هو العصر الذي سبق منتصف الثاني الهجري، فالشعراء الذين يُحتجّ بشعرهم هم الجاهليّون، والمخضرمون والإسلاميون إلى إبراهيم بن هرمة. هذا بالنسبة إلى عرب الأمصار، أما عرب البوادي فظلّ اللغويّون يحتجّون بكلامهم حتى آخر القرن الرابع الهجري، وأشهر القبائل التي أخذت عنها اللغة هي: قريش، وتميم، وأسد، وهذيل، وبعض كنانة، وبعض الطائيين.

ابن عصفور

هو علي بن مؤمن بن محمد (٦٦٩هـ/ ١٢٧١ م) حامل لواء العربية في الأندلس. من مصنفاته: «المقرب» و«المتع»، و«المفتاح».

العُصْب

هو حذف الحرف الأول من الوند المجموع في «مُفَاعَلَتُنْ»، وتنقل إلى «مُفَتَعِلُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

عضلات البطن

هي عضلات تسهم في عملية النطق بشكل غير مباشر عن طريق تحكّمها مع الحجاب الحاجز في الشهيق والزفير اللذين يتصلان مباشرة بعملية النطق

عضو النطق

هو عضو يشارك في نطق الأصوات الكلامية، وقد يكون متحرّكاً فيدعى ناطقاً، وقد يكون ثابتاً، فيدعى نقطة نطق، أو مكان

العروض

هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت الشعري.
انظر: علم العروض.

العسكري

هو الحسن بن عبد الله (٣٨٢هـ/ ٩٩٣م) لغويّ وصاحب: «الزواجر والمواعظ»، و«تصحيفات المحدثين في غريب الحديث». وهو أيضاً الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد (بعد ٣٩٥هـ/ بعد ١٠٠٥ م) أديب وشاعر وصاحب «كتاب الصنائع: النظم والشر».

العشرة وضبطها

تكون شبن «العشرة» في أرجح الآراء، مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً، وتسكن إذا كان المعدود مؤنثاً، نحو: «عَشْرَةُ رجالٍ»، و«عَشْرُ نساءٍ»، وحكمها حكم المفرد، أي تؤنث مع المذكر، وتذكر مع المؤنث. أمّا إذا كانت مركبة فإنها توافق المعدود في التذكير والتأنيث. نحو: «زارني خمسةَ عَشَرَ تلميذاً، وخمسَ عَشْرَةَ تلميذة».

العُصْب

هو تسكين الحرف الخامس المتحرّك من التفعيلة، وبه تصبح «مُفَاعَلَتُنْ» «مُفَاعَلَتُنْ» فتنتقل إلى «مُفَاعِلُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

نطق. ولكل صوت كلامي صامت عضوان أحدهما سفلي، هو الناطق، والآخر علوي هو نقطة النطق، فاللسان، عضو متحرك، والطبق عضو ثابت.

عَضُون

من الأسماء الملحقة بجمع المذكر السالم، أي ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء، نحو الآية: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ (الحجر: ٩١).

المعطف

هو ربط بين المفردات أو الجمل بواسطة أحد أحرف المعطف، وهي: «الواو، الفاء، وثم، وحتى، وأو، وأم، وبل، ولا، ولكن»، نحو: «زرعت القمح ثم حصدته». وله ثلاثة أركان: المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف المعطف وجميعها تشكل «المركب المعطفي»، وهو نوعان: عطف التفسير، والمعطف على التوهم. انظر كلا منهما في مادته.

المعطف بالحرف

انظر: المعطف.

المعطف بالشركة

هو المعطف.

انظر: المعطف.

المعطف بالفلط

انظر: المعطف على التوهم.

عطف البيان

هو تابع من غير واسطة، أو هو اسم جامد أشهر من متبوعه، يوضحه إن كان معرفة ويخصمه إن كان نكرة، نحو: «قَدِمَ صديقك سمير لزيارتنا»، وهو يتبع متبوعه في الإعراب، وفي التعريف والتنكير، والتذكير والتأنيث، وفي الأفراد والنثبة والجمع.

عطف التفسير

هو أن يعطف على اللفظ بمرادف أشهر منه، ليفسره، ويبيّن معناه، نحو: «في صدره وهج المحبة والحنان».

المعطف على التوهم

هو عطف المعطوف على المعطوف عليه على توهم وجود لفظ يربز الإتيان بين التابع والمتبوع على وجه إعرابي معيّن مخالف للإتيان اللفظي، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ غَشِيرَةً

وَلَا نَاعِي إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا

حيث عطف بالجر «ناعب» على «مصلحين» توهماً بأنها مجرورة بحرف الجر الزائد، والتقدير «بمصلحين».

عطف النسق

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف، فيربط ما بعد حرف العطف بما قبله، نحو: «أحبُّ العِلْمَ والمالَ». وحروفه هي: «الواو، والفاء، وثم، وحتى، وأو، وأم، وبل، ولا، ولكن».

العَقْدُ

المجموع في «مُعَاوَلَتَيْنِ» المنقوصة، فتصبح «فَاعَلَّتْ»، وتنقل إلى «مَفْعُولٍ»، وذلك في بحر الوافر.

العَقْلُ

هو زحاف يتمثل في حذف الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة، وبه تصبح «مُعَاوَلَتَيْنِ» «مُعَاوَلَيْنِ»، وذلك في بحر الوافر.

العقلة

هي من آفات النطق اللغوي، وهي اضطراب النطق عامة، من غير تخصيصه بسبب معين، وهي أقرب شيء إلى العقدة منها إلى عيب آخر، وهي التواء اللسان عند إرادة الكلام، كما صورها الشاعر [من الطويل]:

وَقَدْ تَغْتَرِبُهُ عَقْلَةٌ فِي لِسَانِهِ

إذا هَزُّ نَضْلِ الشَّيْفِ غَيْرُ قَرِيبٍ

المُعْدُودُ

هي العدد العقْد.

انظر: العدد العقْد.

ابن عقيل

هو عبد الله بن عبد الرحمن (٧٦٩هـ/ ١٣٦٧ م) نحوي اشتهر بشرحه لألفية ابن مالك.

المَعْكُوسُ

هو، في علم البديع، أن يعكس الكلام، فيجعل في الجزء الأخير ما جعل في الجزء الأول، نحو: «كلام الملوك ملوك الكلام»، ونحو الآية: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ (الروم: ١٩).

هو نظم المنشور، أي أخذه بجملة لفظ ومعناه، أو بمعظم لفظه، فيزيد فيه الناظم، أو ينقص ليدخله في وزن من أوزان من الشعر، ومتى أخذ معنى المنشور دون لفظه كان ذلك نوعاً من السرقات، ولا يسمى عقداً إلا إذا أخذ الناظم المنشور برقته، ويلزم أن يكون المتبقي من اللفظ أكثر من المتغير بحيث يعرف من البقية صورة الجمع، نحو قول ابن حجة الحموي [من البسيط]:

قَدْ صَحَّ عَقْدُ بَيَانِي فِي مَنَاقِبِهِ

وإنَّ مِنْهُ لِيَحْزَنُ غَيْرَ سَحَرِهِمْ

والعقد هنا، قول الرسول: «إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسَحْراً».

العِقْدُ

هو عجز العدد المركب، نحو: «خمسـة عشر».

انظر: العدد العقْد.

العُقْدَةُ

هي في البلاغة آفة من آفات النطق، بحيث تجعل مخارج الحروف الكلمات أمراً عسيراً، فيصير بها الكلام مبهماً، لا يفصح عن حاجة، ولا يشير إلى معنى. أمّا التعقيد فهو لفظ يشار به إلى استعمال الوحشي من الألفاظ، كما يشار إلى شدة تعليق الكلام بمضه ببعض حتى يستبهم المعنى.

المَقْصُصُ

هو حذف المتحرك الأول من الوجد

ظاهرة أو مقدرة، وهي الضمة (لرفع)، نحو: «يَكْتُبُ»، والفتحة (لنصب)، نحو: «لن يَكْتُبَ»، والكسرة (للجر)، نحو: «عدت إلى البيتِ»، والسكون (للجزم)، نحو: «لم يَكْتُبْ». وتسمى أيضاً: العلامات الأصول، وحركات الإعراب، وحروف الإعراب.

علامات الإعراب

هي الرموز التي توضع على آخر الكلمة للدلالة على ألقاب الإعراب، وهي نوعان: أصلية وفرعية.

وتقسم إلى أربعة أقسام هي: علامات الرفع، وعلامات النصب، وعلامات الجزم، وعلامات الجز.

انظر كلاً منها في مادتها.

ويكون الإعراب بالحركة، وذلك عندما تكون الحركة هي علامة الإعراب أصلية كانت أم فرعية، نحو: «يَكْتُبُ الطالبُ» أو «رَأَيْتُ المعلمَ»، أو بالحرف، عندما ينوب الحرف عن الحركة، نحو: «قدم أبوك وسلم على الحاضرين»، أو بالحذف، وذلك في جزم المضارع، نحو: «لم يركبَ» (حذف الحركة)، «ولم يَسْعَ» (حذف حرف العلة)، «ولم يكتبوا» (حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة).

علامات الإعراب الثانوية

هي علامات الإعراب القرعية.
انظر: علامات الإعراب الفرعية.

علامات الإعراب الفرعية

هي التي تنوب عن علامات الإعراب

وهو، أيضاً، أن يعكس دليل على حكم ما لإبطال هذا الحكم، فمثلاً: قال الكوفيون بنصب الظرف في خبر المبتدأ على الخلاف، فرة البصريون بأنّ الخلاف غير موجب للنصب، لأنه لو كان كذلك لكان المبتدأ منصوباً أيضاً على الخلاف، لأنّ الخلاف لا يكون من واحد، وإنما من اثنين.

على جهة واحدة

هو المبني، أي اللفظ الذي دخله البناء.

العلاقة

هي الصلة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وقد تكون العلاقة مشابهة كما هي الحال في الاستعارة، وقد تكون غير مشابهة كما في المجاز المرسل، نحو الآية: «وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ» (يوسف: ٨٢)، أي أهل القرية، فالعلاقة بين القرية وأهلها محلية لا تشبيهية.

علامات الاسم

هي التي تميز الاسم من الفعل والحرف، وهي: الجز، والتنوين، والتداء، والتعريف، والإسناد، والإضافة، وعَوْد الضمير، والجمع، والتصغير، والبدل، والوزن.

علامات الأصول

هي علامات الإعراب الأصلية (الضمة، والفتحة، والكسرة، والسكون).
انظر: العلامات الأصلية للإعراب.

العلامات الأصلية للإعراب

هي العلامات التي تكون على آخر الكلمة

اتصلت به نون النسوة، نحو: «المرضات
يُخَذُّنَ المرضَى». وتكون في الاسم، نحو
«كَمْ»، وفي الحرف، نحو: «قَدْ».

ب - الفتح، ويكون في الفعل الماضي الذي
لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، أو واو
الجماعة، نحو: «فَرِحَ المجتهدُ»؛ وفي الفعل
المضارع الذي اتصلت به إحدى نوني التوكيد،
الخفيفة أو الثقيلة، نحو: «والله لأعملنَّ»،
و«ألا لا يَجْهَلَنَّ أحدٌ علينا». وفي الأمر الذي
اتصلت به إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو
الثقيلة، نحو: «أيها التلميذ اجتهدنَّ».

ويعود في الاسم، نحو: «كيفَ العمل؟»،
وفي الحرف، نحو: «ثمَّ».

ج - الضم، ويكون في الفعل الماضي الذي
اتصل بواو الجماعة، نحو: «المشايعون
نَجَّحُوا»، وفي الاسم، نحو: «حيثُ»، وفي
الحرف، نحو: «مُنْذُ» (حرف جر).
انظر: منذ.

د - الكسر، ويكون في الاسم، نحو:
«هؤلاء»، والحرف، نحو: «الباء» (حرف
الجر).

أما العلامات الفرعية التي تنوب عن
الأصلية فأشهرها:

أ - حذف حرف العلة، ويكون ذلك من آخر
الفعل الأمر المعتل الآخر، نحو: «اسعِ إلى
العلی» والحذف هنا ينوب عن السكون.

ب - حذف النون، ويكون ذلك في فعل
الأمر الذي اتصلت به ألف الاثنين، أو واو
الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: «اجتهدا»،
و«اجتهدوا» و«اجتهدی»، والحذف هنا ينوب
عن السكون.

ج - الكسرة، ويكون في جمع المؤنث

الأصلية. وتسمى أيضاً: علامات الإعراب
الثانوية، والعلامات الفرع، والإعراب
بالبناية.

ما ينوب عن الفتحة: الكسرة في جمع
المؤنث السالم، نحو: «رأيت المعلمات»،
والألف في الأسماء الستة، نحو: «رأيت
أباك»، والياء في المثنى وجمع المذكر السالم
وملحقاتها، نحو: «رأيت المعلمين
والمُجْتَمِعِينَ»، وحذف النون في الأفعال
الخمسية المنصوبة، نحو: «لن يذموا».

وما ينوب عن الضمة: الواو في الأسماء
الستة، وجمع المذكر السالم وملحقاته، نحو:
«قدم أبوك والمعلمون»، والألف في المثنى،
نحو: «نجح المجتهدان»، وثبوت النون في
الأفعال الخمسة، نحو: «الطلاب يدرسون».

وما ينوب عن الكسرة: الفتحة في الاسم
المنعوع من الصرف، نحو: «سلمت على
إبراهيم»، والياء في المثنى وجمع المذكر
السالم وملحقتهما، نحو: «سلمت على
الطائفتين، والمعلمين».

وما ينوب عن السكون: حذف حرف العلة
في الأفعال المجزومة المعتلة الآخر، نحو:
«لم يَسْعَ»، وحذف النون في الأفعال الخمسة
المجزومة، نحو: «الطلاب لم يَلْعَبُوا».

علامات البناء

للبناء علامات أصلية، وأخرى فرعية؛ أما
الأصلية فهي:

أ - السكون، ويكون في الفعل الماضي
المتصل بضمير الرفع المتحرك، نحو:
«ريختُ»، وفي فعل الأمر المجزوء الصحيح
الآخر، نحو: «اجتهد»، وفي المضارع الذي

ج - الألف الممدودة في الصفات التي على وزن «فعلاء» مذكّر «أفعل»، نحو: «بيضاء» - «أبيض».

د - التاء الساكنة في آخر الفعل الماضي، نحو: «سَلِمْتُ».

هـ - التاء في أول الفعل المضارع، نحو: «ترسم».

و - النون المشددة في الضمير المنفصل «أنتن»، و«إياكن».

ز - نون النسوة في الفعل الماضي والمضارع، نحو: «ذهبن» و«يذهبن».

ح - التاء المفتوحة في بعض الحروف، نحو: «نُعْتُ» و«رُبْتُ»، وهي هنا لتأنيث اللفظ فقط.

ط - الكسرة في الضمير «أنت» و«إياك».

السالم المبني، الواقع اسماً لـ «لا» النافية للجنس، نحو: «لا جاهلات في بلادنا». وهي تنوب هنا عن الفتح.

د - الألف في المثنى المبني، إذا كان منادى مفرداً، نحو: «يا خالداً انتبه» أو نكرة مقصودة، نحو: «يا طالبان اجتهدا». والألف هنا تنوب عن الضم.

هـ - الواو في جمع المذكر السالم المبني إذا كان مفرداً علماً، نحو: «يا خالدون انتبهوا». وهنا تنوب الواو عن الضم.

و - الياء في المثنى المبني، وفي جمع المذكر السالم المبني، إذا كان أحدهما اسماً لـ «لا» النافية للجنس، نحو: «لا عامليْن، أو عدليْن، في الدار». وهنا تنوب الياء عن الفتح.

علامات الترقيم

انظر: علامات الوقف.

علامات الجزء

هي الرموز التي تدل على أن الاسم مجزور، وهي:

- الكسرة، في الاسم المفرد المنصرف، وجمع التكسير المنصرف، وجمع المؤنث السالم. نحو: «عدت إلى البيت بعد أن انتهيت من الأعمال الضرورية» و«مررت بالمرضاة».

- الفتحة في الاسم الممنوع من الصرف، نحو: «ذهبت إلى بغداد».

- الياء في المثنى، وجمع المذكر السالم وملحقتهما، والأسماء الخمسة، نحو: «سرّني كلام المجتهدين والعاملين»، و«سَلِمْتُ

علامات البناء الأصلية

انظر: علامات البناء.

علامات البناء الفرعية

انظر: علامات البناء.

علامات التأنيث

هي الحركات أو حروف تلحق الكلمة، فتحولها إلى مؤنث، نحو: «طالبة» - «طالبة». (التاء المربوطة في «طالبة»).

وللتأنيث علامات منها:

أ - التاء المربوطة المتحركة، المتصلة بآخر الكلمة، نحو: «عاملة».

ب - الألف المقصورة في الصفات التي على وزن «فَعَلَى» مذكر «فَعْلَان»، نحو: «عَطَشَى» - «عَطَشَان».

على أيك».

المجتهدون»، و«حضر أبوك».

- ثبوت النون في الأفعال الخمسة، نحو:
«الأولاد يلعبون».

ملاحظة: الكسرة علامة الجرّ الأصلية،
والفتحة والياء، علامتان فرعيتان.

- الألف في المثني والملحق به، نحو:
«حَضَرَ الطالبان».

علامات الجزم

ملاحظة: الضمة هي علامة الرفع الأصلية،
والواو، وثبوت النون، والألف هي علامات
فرعية.

هي الرموز التي تدلّ على حالة الجزم في
الفعل المضارع، وهي:

- السكون، في الفعل المضارع المجزوم
الصحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، نحو: «لم
أذهب».

علامات الضبط

هي حركات التشكيل وهي: الفتحة،
والضمة، والكسرة، والسكون.
انظر: الضوابط.

- حذف حرف العلة من المضارع المعتلّ
الآخر، نحو: «لم يَرِغ الوداد».

- حذف النون، في الأفعال الخمسة، نحو:
«لا تَتَعَدُّوا على حقوق الآخرين».

العلامات الفرعية للإعراب

انظر: علامات الإعراب الفرعية.

ملاحظة: السكون علامة الجزم الأصلية،
وحذف العلة وحذف النون علامتان فرعيتان.

علامات الفروع

هي علامات الإعراب الفرعية.
انظر: علامات الإعراب الفرعية.

علامات الحرف

هي العلامات التي تميّز الحرف من الفعل
والاسم، وهي: عدم قبوله شيئاً من علامات
الفعل أو الاسم.

علامات الفعل

هي العلامات التي تميّز الفعل عن الاسم
والحروف، وهي في الفعل الماضي:
أ- قبوله تاء التأنيث في آخر الفعل الماضي،
نحو: «ذَهَبَتْ».

علامات الرفع

هي العلامات الدالة على حالة الرفع في
الكلمة، وهي:

ب- قبوله تاء الضمير المتحركة، نحو:
«ذَهَبْتُ» و«ذَهَبْتِ»، و«ذَهَبْتُ».

- الضمة، في الاسم المفرد، وجمع
التكثير، وجمع المؤنث السالم، والمضارع
المجرّد من النواصب والجوازم، ولم يتصل به
شيء، نحو: «الطالبُ والطالباتُ في
الملعب»، و«يلعبُ الطلابُ في الملعب».

ج- قبوله نون النسوة، نحو: «ذَهَبْنَ».

د- قبوله «قد»، نحو: «قد جئنا لتتعلم».

- الواو في الأسماء الستة، وجمع المذكر
السالم والملحق به، نحو: «نجح

أ- قبوله «قد»، نحو: «قد يهطل المطر».

الأصلية، والعلامات الأخرى فرعية.

علامات الوقف

هي علامات توضع بين الكلمات في الكتابة لتوفر علينا كثيراً من التفكير في استخلاص المعنى، وترشدنا إلى تغيير نبرات صوتنا عند القراءة بما يناسب المعنى، وأهمها:

١ - الفاصلة أو الفارزة (،) وتدلّ على وقف قصير، وتوضع بين المعطوف والمعطوف عليه، وبين الأجزاء المتشابهة في الجملة، وبين الشرط وجوابه، وبين القسم وجوابه، وبعد المنادى، وقبل الجملة الحالية، نحو: «أخذ المعلم يقرأ، ويشرح، ويعلّل، ويقارن ويعلّق على الدرس».

٢ - الفاصلة المنقوطة أو الفاطعة (؛) وتدلّ على وقف متوسط، وتوضع بين الجمل الطويلة التي يتركّب منها كلام تام، نحو: «الطالب المجتهد يعمل باستمرار؛ أما الكسول فلا يهتمّ بواجباته».

٣ - النقطة (.) وتدلّ على وقف تام، وتوضع في نهاية كلّ جملة تمّ معناها، نحو: «وقف المعلم في الصف».

٤ - النقطتان (:) وتدلّان على وقف متوسط، وتوضعان: بين القول والمقول، وقبل المقتبس أو المنقول، وبين الشيء وأقسامه، وقبل التفسير، وقبل التمثيل، نحو: «قال المعلم: الدرس مهمّ جداً»، و«من الأقوال المأثورة: في التآني السلامة وفي العجلة الندامة».

٥ - الثلاث نقط (...) وتدلّ على كلام محذوف، نحو: «... ثمّ قال: إنّ العمل مفيد...».

ب - قبوله أداة النصب والجزم، نحو: «لن أدعّب»، و«لم أشرب».

ج - قبوله «السين» و«سوف» نحو: «سأزحل» و«سوف أزحل».

د - قبوله ياء المخاطبة، نحو: «أنت تكتبن».

هـ - قبوله نون التوكيد، نحو: «لا اجتهدن».

و - قبوله حروف المضارعة (أ، ن، ي، ت)، نحو: «ألعب»، و«تلقّب»، و«تلقّب».

علامات الأمر هي:

أ - قبوله ياء المخاطبة، نحو: «اذهبي».

ب - قبوله نون التوكيد، نحو: «ادرسن».

ج - دلالة على طلب، نحو: «ابتعد».

علامات النصب

هي الرموز الدالة على حالة النصب في الكلمة، وهي:

- الفتحة، في الاسم المفرد، وجمع التكسير، والمضارع المسبوق بحرف نصب، ولم يتصل به شيء، نحو: «رأيت الراعي والخراف في الحقل»، و«لن يُرحم المجرم».

- الكسرة، في جمع المؤنث السالم، نحو: «رأيت الممرضات في المستشفى».

- الألف، في الأسماء الستة، نحو: «أزحم أخاك الصغير».

- الياء، في المثنى، وجمع المذكر السالم وملحقتهما، نحو: «كافأت المجتهدَيْن»، و«منحت العاملين جائزة».

- حذف النون في الأفعال الخمسة، نحو: «لن يفعلوا شيئاً».

ملاحظة: الفتحة هي علامة النصب

٦ - علامة الاستفهام (؟)، وتوضع في نهاية كل جملة استفهامية، نحو: «إلى أين؟».

٧ - علامة التعجب أو الانفعال (!)، وتوضع في نهاية الجمل التي تعبر عن التعجب، أو التحذير، أو الإغراء، أو الحزن، أو الاستغاة، أو الإذعاء، نحو: «ما أجمل السماء!».

وقد توضع علامة الاستفهام قرب علامة التعجب إذا كان الاستفهام إنكاريًا، نحو: «ومن يحب الوطن أكثر من جنوده؟!».

٨ - الشرطة، أو الخط (ـ)، وتوضع في أول الجملة الاعتراضية وآخرها، وبين العدد والمعدود، وللفصل كلام المتحاورين، نحو: «سافر أبي - وقفه الله - إلى أميركا».

٩ - القوسان ()، ويوضعان لحصر الكلمات المفسرة، وألفاظ الاحتراس، والعبارات التي يراد لفت النظر إليها، نحو: «المهذب (بفتح الذال) رجل محترم».

١٠ - المزدوجان أو علامة التنصيص « »، يستعملان لنقل جملة بنصها، نحو: «جاء في المثل: «خير الكلام ما قل ودل»».

١١ - القوسان المعقوفان []، ويستعملان لحصر كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام لغيره بنصه، نحو: «قال المعلم: «إنما الذي يؤدي بالطالب إلى الفلاح هو الجِدّ [والصحيح هو الجِدّ بكسر الجيم] والمثابرة»».

١٢ - القوسان المزهران ﴿ ﴾، ويوضعان لحصر الآيات القرآنية.

علامة التأثر

انظر: علامات الوقف (٧).

علامة التعجب

انظر: علامات الوقف (٧).

علامة التنصيص

انظر: علامات الوقف (١٠).

علامة الحذف

انظر: علامات الوقف (٥).

علامة مدّة

هي علامة توضع فوق الصائت لتدلّ على إطالته، نحو المدّة التي توضع فوق الألف، نحو: «آلة»، وهي في اللغة العربية عبارة عن ألفين الأولى مفتوحة والثانية ساكنة.

علامة مميّزة

هي علامة كتابية أو طباعية تبيّن سمة صوتية إضافية.

علامة النبر

هي علامات تدلّ في اللغات غير العربية على درجة النبر وهي (٤) للنبرة الرئيسية، و (٥) للنبرة الثانوية، و (٥) للنبرة الثالثة، و (١) للنبرة الضعيفة.

علامة الإعراب

انظر: علامات الإعراب.

علامة الاستفهام

انظر: علامات الوقف (٦).

علامة الوصل

هي الإضافة.

انظر: الإضافة.

علة الاختصار

هي التي تدلّ على الاختصار في حذف أحد الحروف كما في الترخيم، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَيْبُهُ

وَلَا أَكُفُّهُ إِن كَانَ مَأُوكَ ذَا فَضْلٍ

حيث حذف النون من «ولكن»، ونحو: «وَلَمْ أَكُفُّهُ» (مريم: ٢٠). حيث حذف النون من «أكن».

علة الاستثقال

هي حذف الحرف لاستثقاله، نحو: «يَعِدُّ» (أصلها يُوْعِدُّ)، حيث حذفت الواو لاستثقالها لوقوعها بين ياء وكسرة.

علة الاستغناء

هي التي يستغنى بها بكلمة عن أخرى كاستغنائهم بـ«تَرَكَ» عن «وَدَعَ».

علة الإشعار

هي التي تشير إلى حذف حرف وتشعر به، نحو: «المصطفون»، (جمع المصطفى) حيث فتحت الفاء قبل الواو إشعاراً بأن المحذوف هو الألف.

علة الأصل

هي التي تجبز صرف ما لا ينصرف، نحو: «هو في أحسن خالة»، حيث صرفت «أحسن» المنوعة من الصرف لأنها أضيفت.

العلة

إن الألف، والواو، والياء هي حروف علة إذا تحركت، نحو: «عَوَزَ»، و«هَيْفَ»، وحروف علة ولين إذا كانت ساكنة وقبلها حركة لاتناسبها، نحو: «يَبَّحَ» و«قَوْلَ».

وهي حروف علة ولين ومدّ إذا كانت ساكنة وما قبلها حركة تناسبها، نحو: «نُورَ»، و«عِيدَ» و«مَالَ».

وهي، في علم العروض، تغيير يطرأ على تفعيلتي العروض والضرب، وهي ثلاثة أنواع: علل بالزيادة، وعلل بالنقص، وعلل تجري مجرى الزحاف.

انظر كلامها في مادتها.

وهي أيضاً الحكم الذي يعطى عن الكلمة في بنائها وإعرابها، نحو «الطلاب يكتبون»، فإذا استلنا عن سبب وجود النون في آخر الفعل المضارع، نجيب بأنه مرفوع بثبوت النون لتجرّده من النواصب والجوازم، ولأنه من الأفعال الخمسة، وهي أيضاً العلة الموجبة، أي المبيّنة على الإيجاب، وعليها يبنى العرب تعليلاتهم، نحو: «رفع المبتدأ، أو جزم المضارع...».

وهي أيضاً، التي تسوّغ إجراء حكم المقيس عليه على المقيس، فالإسناد هو العلة الجامعة (أي سبب الرفع) بين الفعل ونائب الفاعل.

وهي أنواع.

عَلَّةُ الْأَوَّلَى

هي التي تفيد القياس في اعتبار الفعل أولى برتبة التقديم من الفاعل والمفعول به، نحو: «ألقى الربيعُ محاسنَهُ».

العَلَّةُ البسيطة

هي التي يقع فيها التعليل من وجه واحد، نحو: «نائم» (أصلها نائم).

عَلَّةُ التحليل

هي التي نستدل بها على اسمية «كيف» بنفي حرفيّتها، لأنها مع الاسم كلام، وبنفي فعليّتها لمجاورتها الفعل بلا فاصل.

عَلَّةُ التخفيف

هي كإدغام المثّلين للتخفيف، نحو: «مَدَّة».

عَلَّةُ التشبيه

هي التي تجعل الكلمة معربة أو مبنية لمشابهة سواها، كإعراب الفعل المضارع مشابهة للاسم، وبناء بعض الأسماء لمشابهتها بالحروف، ومنع بعض الأسماء من الصرف لمشابهتها الفعل.

عَلَّةُ التعويض

هي الإتيان بحرف عوضاً عن آخر، نحو: «اللهم»، حيث حذف حرف النداء وعوّض عنه بالميم.

عَلَّةُ التغليب

من الملل المطّردة، نحو الآية: ﴿وَكَاثَتْ

مِنَ الْقَاتِنِينَ﴾ (التحریم: ١٢).

عَلَّةُ التوكيد

هي إدخال نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة في الفعل لتوكيد إيقاعه، نحو: «اجْتَهِدَنَّ»، و«اجْتَهِدَنَّ».

عَلَّةُ الحَمَلِ على المعنى

هي مخالفة بعض القواعد العربية حَمَلًا على المعنى، نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من الطويل):

فَكَانَ مِمَّجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

ثَلَاثُ شُخُوصٍ: كَاعِبَانِ وَمَعَصْرُ
حَيْثُ أَنْتَ «شُخُوصٍ» (جمع شخص) فَذَكَرَ
«ثَلَاثَ»، لِأَنَّ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ مِنْ «شُخُوصٍ»
«كَاعِبَانِ وَمَعَصْرٍ».

عَلَّةُ دلالة الحال

هي عِلَّةُ الحذف لدلالة الحال عليه، نحو: «خَالِدٌ، ادرس» أي «يا خالدا» فحذف حرف النداء لدلالة الحال عليه.

عَلَّةُ السَّمَاعِ

من الملل المطّردة، نحو: امرأةٌ تُدَيِّءُ، ولا يقال: «رجلٌ أُنْدَى»، وليس في ذلك عِلَّةٌ سوى السَّمَاعِ.

عَلَّةُ العَلَّةِ

هي الملل القياسية.

انظر: الملل القياسية.

علة علة العلة

هي العلة الجدلية .
انظر : العلة الجدلية .

العلة غير الجارية

هي العلة القاصرة .
انظر : العلة القاصرة .

العلة غير المتعدية

هي العلة القاصرة .
انظر : العلة القاصرة .

علة الفرق

هي من العلة المطردة، كفتح نون جمع المذكر السالم، وكسرها في المثني، نحو: «العاملون»، و«العاملات».

العلة القاصرة

هي التي يقتصر التعليل بها على مواضع معينة دون غيرها، نحو المثل: «عسى الفؤاد أبوساً» (يضرَب للمتهم بالامر)، حيث جرت «عسى» مجرى «صار» ولا يجوز لها هذا المعنى إلا في هذا الموضع دون سواه.

علة القرب والجوار (أو المجاورة)

هي التي يجزى بها الاسم الذي من حقه الرفع أو النصب، لمجاورته الاسم المجرور، نحو: «هذا جحرٌ ضَبَّ خرب» حيث جُرَّت كلمة «خرب» لمجاورتها كلمة «ضَبَّ» وحققها الرفع.

العلة المجوّزة

هي التي تبنى على سبب يكون الحكم فيه

جائزاً لا واجباً، نحو الآية: «الحمد لله ربّ العالمين» (الفاتحة: ٢) حيث يجوز في «ربّ» الجزّ (نعت «الله»)، والنصب على أنه منقول به لفعل محذوف تقديره «أعني»، والرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو».

العلة المركبة

هي التي يقع فيها التعليل من عدة أوجه، نحو: «إبراهيم»، حيث منع من الصرف لعلتين هما: العَلَمِيَّة والمُجَمَّة.

علة المشاكلة

من العلة المطردة، نحو القراءة: «إنا اعتدنا للكافرين سلاسلًا وأغلالًا وسعيراً» (الانسان: ٤) حيث نونت «سلاسلًا» لمشاكلة ما بعدها في التنوين.

علة المعادلة

هي من العلة المطردة، كوضع النون في جمع المذكر السالم مقابل التنوين في الاسم المفرد، نحو: «قدم معلم»، و«قدم معلمون».

العلة الموجبة

هي التي تبنى على الإيجاب، والتي يعتل بها في كلام العرب كرفع الفاعل، ونصب المفعول به، وجر المضاف إليه وبناء الفعل الماضي على الفتح، وفعل الامر على السكون، «دَهَبَ إلى المدرسة»، و«أذهب إلى مدرسة القرية».

علة النظر

هي من العلة المطردة، ككسر الساكن الأول إذا التقى ساكنان في الجزم حملاً على الجواز هو نظيره، نحو «لا تنهر الفقير».

علّة النقيض

هي من العلل المطردة، كنصب اسم «لا» النافية للجنس حملا على نقيضها «إن»، نحو: «لا أحد موجود».

العلّة الواقعة

هي العلة القاصرة.
انظر: العلة القاصرة.

علّة الوجوب

هي من العلل المطردة، كبناء الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء، وكان صحيح الآخر، أو كتعليل رفع الفاعل ونصب المفعول به، نحو: «كافأ المدير المجتهد».

العِلل

انظر: العلة.

العِلل الأوائل

هي العلل التعليمية.
انظر: العلل التعليمية.

العِلل التعليمية

هي الأجوبة الأولى التي بها يُتوصّل إلى تعليم كلام العرب، فإذا سُئلنا: لماذا رفع «الطالب» في: «نجح الطالب» أجبنا: «لأنه فاعل». وتسمى أيضا: العلل الأوائل، والعلل الحسّية، وعلل التنظير.

عِلل التنظير

هي العلل التعليمية.
انظر: العلل التعليمية.

العلل الثوالت

هي العلل الجدلية.
انظر: العلل الجدلية.

العِلل الثواني

هي العلل القياسية.
انظر: العلل القياسية.

العِلل الجدلية

هي الأجوبة الثالثة (أي كلّ ما يعتلّ به بعد الثانية) في أحكام الإعراب والبناء، نحو: «يغفر الله» فيطرح السؤال الأول: لماذا رفع «الله». الجواب الأول: لأنه وقع فاعلا (علة تعليمية)، والسؤال الثاني: لماذا رفع الفاعل؟ الجواب الثاني: لإسناد الفعل إليه (علة ثانية أو قياسية)، والسؤال الثالث: لِم صار ما أسند إلى الفعل مرفوعاً؟ الجواب الثالث: لأن صاحب الحديث أقوى الأسماء، والصفة أقوى الحركات، فجعل الأقوى للأقوى (علة ثالثة أو جدلية).

العِلل الحسّية

هي العلل التعليمية.
انظر: العلل التعليمية.

العِلل الحِكْمِيّة

هي التي تظهر حكمة العرب، وتكشف صحّة أغراضهم ومقاصدهم في موضوعاتهم، ففي قولهم: «نَجَحَ زيدٌ» قد يسأل سائل: لِم رفع «زيد»؟، والجواب: لأنه فاعل (علة أولى مطردة، أو علة تعليمية). ثم قد يسأل: لِم رفع

الصرف لعلّة واحدة)، بينما «سعاد» ممنوعة من الصرف لسببين: العَلَمِيّة والتأنيث، و«أحمد» ممنوع من الصرف لسببين: العَلَمِيّة ووزن الفعل. ويقابلها: العلل الممنوعة.

الْعِلَلُ الْمَطْرُودَةُ

هي التي تقاس على كلام العرب، وتنسق على لغتهم، نحو: «باع» أصلها «بَيْع» تبدل الياء ألفاً لأنها مفتوحة وقبلها فتحة، هذه علّة مطردة في كلام العرب، لأنها أكثر استعمالاً وأشدّ تداولاً. وهي أنواع، منها: علّة الاختصار، وعلّة الاستفحال، وعلّة الاستغناء، وعلّة الإشعار، وعلّة الأصل، وعلّة الأولى، وعلّة التحليل، وعلّة التخفيف، وعلّة التشبيه، وعلّة التضادّ، وعلّة التوحيض، وعلّة التغليب، وعلّة التوكيد، وعلّة الجواز، وعلّة الحمل على المعنى، وعلّة دلالة الحال، وعلّة السماع، وعلّة الفرق، وعلّة القرب والمجاورة، وعلّة المشاكلة، وعلّة المعادلة، وعلّة النظر، وعلّة الوجوب.

الْعِلَلُ الْمَمْنُوعَةُ

هي علل منع الاسم من الصرف، وعلامتها تعود إلى المعنى وليس إلى اللفظ، نحو: «سعاد» (ممنوعة من الصرف لسببين: العلميّة، والتأنيث). وهي قسمان: العلميّة، والوصفيّة.

عِلَلُ مَنَعِ الصَّرْفِ

هي التي يسميها يمنع الاسم من أن يجرّ بالكسرة، أو ينوّن، نحو: «سافر أخى إلى باريس»، وهي نوعان: العلل الممنوعة، وهي الوصفيّة، والعَلَمِيّة، والعلل اللفظيّة، كالعدل والتركيب والتأنيث... وهي قسمان: علّة

الفاعل؟ فالجواب الثاني للإسناد (علّة حكميّة). هذا حسب رأي الذّينوريّ. أمّا ابن السّراج فسوّى هذا النوع من العلل: «علّة العلّة». ولكن ابن جنّي اعتبر تسمية ابن السّراج تجوّزاً في اللفظ، لأنّ العلّة الحكميّة هي في الحقيقة شرح وتفسير للعلّة.

العلل الخياليّة

هي العلل الجدليّة.

انظر: العلل الجدليّة.

العلل الفرصيّة

هي العلل القياسيّة.

انظر: العلل القياسيّة.

الْعِلَلُ الْقِيَاسِيَّةُ

هي الأجوبة الثانية التي يُعتلّ بها في أحكام الإعراب والبناء للقياس على كلام العرب. ففي قولهم: «نجع زيد»، قد يسأل سائل: لم رُفِعَ «زيد»؟ والجواب لأنّه فاعل (علّة أولى تعليميّة)، وقد يطرح سؤال ثانٍ: لِمَ رُفِعَ الفاعل؟ والجواب: لإسناد الفعل إليه (علّة ثانية أو قياسيّة).

الْعِلَلُ اللَّفْظِيَّةُ

هي من علل منع الاسم من الصرف، وعلامتها تعود إلى اللفظ لا إلى المعنى، كالمرتب نحو: «بعلبك»، وسبب المنع هنا علتان: العلميّة، والتركيب. وهي قسمان: علّة تقوم مقام علّتين نحو: «ألف التأنيث في صحراء»، ومنتهى الجموع، نحو: «ملاعب»، وعلّة غير كافية للمنع، نحو: التأنيث في كلمة «عالمّة» (مؤنّثة غير ممنوعة من

تقوم مقام عَليْن، كالحاق ألف التانيث المقصورة أو الممدودة، ومتهى الجموع، نحو: «جُبلى»، و«عذراء»، و«مفاتيح». وعلتان مجتمعتان كالعَلَمِيَّة والتانيث، نحو: «سعاد»، والعَلَمِيَّة والتركيب، نحو «بعلبك»، والعَلَمِيَّة والزيادة، نحو: «مروان»، والعَلَمِيَّة والمجسة، نحو: «يعقوب»، والعَلَمِيَّة والعدل، نحو: «زُفر»، والعَلَمِيَّة ووزن الفعل، نحو: «يزيد»، والوصفية والزيادة، نحو: «سُكران»، والوصفية والعدل، نحو: «مُوَحَّد»...

عِلل النحو

هي الجواب عن كل حكم إعرابي أو بنائي تخضع له اللفظة، نحو: «نجح زيد»، فالقول: لِمَ رُفِعَ زيد؟ جوابه: لأنه فاعل.

العلل النظرية

هي العلل الجدلية.
انظر: العلل الجدلية.

العَلَم

هو اللفظ الذي يدل على معين دون قرينة، نحو: «بقداد»، و«مريم». وهو قسمان: العَلَم الشخصي والعَلَم الجنسي.
انظر كلا منهما في مادته.

ويقسم العَلَم باعتبار لفظه إلى قسمين: العَلَم المفرد، والعَلَم المركب.
انظر كلا منهما في مادته.

عَلَم الاستقبال

هو كل حرف من حروف المضارعة (أ، ن، ي، ت)، المجموعة في قولك: «أُنيث».

عَلَم الإسناد

هو الضمة التي تدل على أن الكلمة مسند إليه أو تابعة له. وهذا لا يعني أن كل مضموم مسند إليه.

العَلَم الإسنادي

هو العَلَم المركب تركيباً إسنادياً، أي من لفظتين أسندت إحداهما إلى الأخرى، ويكون إما جملة اسمية، نحو: «البدر طالع» (علم شخص)، أو جملة فعلية، نحو: «تأبط شرأ» (لقب شاعر جاهلي). ويعرب حسب موقعه في الجملة على الحكاية.

عِلْم الاشتقاق

هو عِلْم يبحث في أصل المشتقات، واشتقاق الكلمات بعضها من بعض. وهو عند بعضهم علم الصرف.

عِلْم الأصوات

هو علم يدرس العناصر الصوتية من حيث نطقها، وانتقالها، وإدراكها، كما يعنى بالخصائص العامة المشتركة بين اللغات. وهو أنواع.

عِلْم الأصوات البحث

هو علم يدرس الأصوات من ناحية مادية، ويدرس خواصها النطقية والفيزيائية. ويقابله علم الأصوات التاريخي.

عِلْمُ الأصوات التاريخية

هو الذي يدرس تطوّر أصوات اللغة عبر الزمن، ويقارن أصوات لغة ما في مرحلتين أو أكثر من تطوّرهما عبر مراحل زمنية مختلفة. ويقابله علم الأصوات التزامني. انظر: علم الأصوات التزامني.

عِلْمُ الأصوات الفيزيائي

هو الذي يدرس الأصوات بعد نطقها من ناحية فيزيائية، ويعنى بحركة مصدر الصوت، وسعة الذبذبة، والموجة الصوتية والرنين، (أي من حيث انتقالها إلى الأذن وموجاتها والعوامل المؤثرة في ذلك).

عِلْمُ الأصوات التجريبي

هو الذي يستخدم الآلات والأجهزة الإلكترونية لرسم مخارج الأصوات وخصائصها.

عِلْمُ الأصوات المعملّي

هو علم الأصوات التجريبي. انظر: علم الأصوات التجريبي.

عِلْمُ الأصوات التزامني

هو الذي يدرس الأصوات في فترة محدّدة من الزمن. ويقابله علم الأصوات التاريخي. انظر: علم الأصوات التاريخي.

عِلْمُ الأصوات المعياري

هو الذي يدرس أصوات اللغة كما يجب أن ينطق بها. ويقابله علم الأصوات الوصفي. انظر: علم الأصوات الوصفي.

علم الأصوات التطوّري

هو علم يبحث في تطوّر الأصوات الكلاميّة للغة ما عبر المراحل الزمنية المختلفة.

عِلْمُ الأصوات النطقي

هو الذي يعنى بوصف مخارج الأصوات، ووصف الجهاز النطقي.

عِلْمُ الأصوات السميّ

هو علم يعنى بمادّة إدراك الأصوات، وبالعملية السميّة، (أي بدراسة جهاز السمع).

عِلْمُ الأصوات الوصفي

هو الذي يصف أصوات اللغة في مرحلة زمنية محدّدة دون تفصيل تطوّرهما التاريخي. ويقابله علم الأصوات المعياري. انظر: علم الأصوات المعياري.

عِلْمُ الأصوات الوظيفي

هو علم يبحث في الجهاز النطقي وأعضائه، وفي إنتاج الأصوات اللغوية وأنواعها من حيث طريقة نطقها والأعضاء المشتركة في النطق. ويسمى أيضاً: علم الأصوات النطقي.

عِلْمُ الأصوات العام

هو علم يدرس أصوات الكلام عموماً دون التقيّد بأصوات لغة واحدة. ويقابله علم الأصوات الخاص.

عِلْمُ أَصُولِ الْكَلِمَاتِ

هو علم يتتبع أصل الكلمة تاريخياً من حين ظهورها، ويبين ما طرأ عليها من تغيرات في اللفظ أو المعنى، ويبين أصل الكلمة لا في اللغة الواحدة فحسب، بل في المجموعة اللغوية التي تنتمي إليها.

عِلْمُ الْإِضَافَةِ

هو الكسرة التي تدلّ على أنّ اللفظة مضاف إليه، أو تابعة للمضاف إليه.

العِلْمُ الْأَعْجَمِيّ

هو الاسم غير العربي، والمستخدم في اللغة العربية، نحو: «يعقوب»، و«إبراهيم». وهو ممنوع من الصرف إذا كان زائداً على ثلاثة أحرف. وإذا كان ثلاثياً ساكن الوسط مثل «نوح» يجوز صرفه ومنعه من الصرف.

عِلْمُ الْإِمْلَاءِ

هو الذي يهتم بقواعد التهجئة الصحيحة لكلمات لغة ما.

عِلْمُ الْبَدِيعِ

هو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تُكسب الكلام حُسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها. وأوّل من وضعه عبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ/ ٩٠٩ م) فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات، وألف كتاباً عنوانه باسم «البدیع». ثم تبعه جعفر بن قدامة (٣١٩ هـ/ ٩٣١)، ثم جاء بعدهما الكثيرون. وهو يشمل بابين:

١ - المحسنات المعنوية، وتشمل:

التورية، والاستخدام، والاستطراد، والافتتان، والطباق، والمقابلة، ومراعاة النظير...

٢ - المحسنات اللفظية، وتشمل:

الجناس، والسجع، والموازنة، والازدواج، ولزوم ما لا يلزم، ورد العجز على الصدر... انظر كلامها في مادته.

العِلْمُ بِالْغَلْبَةِ

هي عبارة عن أسماء ارتبطت بشخصيات معينة، دون سواها بسبب شهرتها، نحو: «الرّسول»، و«المصحف»، و«المدينة»، ويقسم إلى اسم، نحو: «أسماء»، ولقب، نحو: «زين العابدين»، وكنية، نحو: «ابن الزبير».

عِلْمُ الْبَلَاغَةِ

هو علم يشمل علم البديع، وعلم البيان، وعلم المعاني. انظر كلامها في مادته.

عِلْمُ الْبَيَانِ

هو علم استطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة، وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل منها لمقتضى الحال.

وأوّل من وضعه أبو عبيدة معمر بن المنثري (٢٠٩ هـ/ ٨٢٤ م) في كتابه «مجاز القرآن»، ثم تبعه الجاحظ (٢٥٥ هـ/ ٨٦٩)، وابن المعتز (٢٩٦ هـ/ ١٠٧٨ م). ويشمل علم البيان: التشبيه، والمجاز اللغوي والعقلي،

والاستعارة، والكناية. . .

صوت مكان صوت، وكالتنظيم، والنبر.

عَلَمُ التَّنْبِيَةِ

هو علامة المثنى، أي الألف والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر، نحو: «حضر الرُّجُلَان»، و«استقبلت الرجلَيْن»، و«سلمت على الرجلَيْن».

عَلَمُ الْجَمْعِ

هو علامة جمع المذكر السالم، أي الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر، نحو: «قدم المدعوُون»، و«رافقت المدعوِيْنَ»، و«سلمت على المدعوِيْنَ»، وعلامة جمع المؤنث السالم، أي الألف والتاء، نحو: «جاءت المعلنات».

عَلَمُ الْجِنْسِ

انظر: العلم الجنسي.

الْعَلَمُ الْجِنْسِيُّ

هو الذي يتناول الجنس كله، دون تخصيص لواحد بعينه، نحو: «أسامة» (علامة للأسد)، و«أبو خالد» (علم للكلب)، و«أم عمرو» (علم للضيعة)، ويقابله العلم الشخصي. ويسمى أيضاً: علم الجنس، واسم الجنس الاحادي.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ

هو علم يدرس العلاقة بين الرمز اللغوي ومعناه، ويدرس تطوّر معاني الكلمات تاريخيّاً، وتنوّع المعاني والمجاز اللغوي، والعلاقات بين كلمات اللغة كدراسة الجانب الصوتي الذي قد يؤثر في المعنى، كوضع

عِلْمُ الدَّلَالَةِ الْبَحْثِ

هو الذي يدرس المعاني بمعاونة علم المنطق الرياضي. ويسمى أيضاً: علم الدلالة المنطقي.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ الْحَرَكِيَّةِ

هو دراسة معاني حركات الجسم التعبيرية.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ الْعَامِّ

هو علم يبحث في العناصر الدلالية المشتركة بين جميع اللغات، دون التقيد بلغة واحدة.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ اللَّغَوِيِّ

هو علم يبحث في معاني المفردات والعلاقات بينها.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ الْمُنْطَقِيَّةِ

انظر: علم الدلالة البحث.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ النَّظَرِيَّةِ

هو علم يهتم بوضع نظرية عامة للمعاني دون ارتباط بلغة معيّنة. ويقابله علم الدلالة الوصفي.

انظر: علم الدلالة الوصفي.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ الْوَصْفِيِّ

هو الذي يصف معاني لغة معيّنة. ويقابله علم الدلالة النظري.

انظر: علم الدلالة النظري.

العَلَمُ ذو الزيادةتين

هو العلم المختوم بـ«ألف» و«نون»،
زائدتين، نحو: «مروان»، وهو ممنوع من
الصرف.

عِلْمُ العربية

انظر: النحو.

عِلْمُ العروض

هو علم يبحث في موازين الشعر لمعرفة
صحيحه من فاسده، ويتناول
التفعيلات، والبحور، وما يتعلق بهما.

وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) في خمسة عشر وزناً، أو بحراً، ثم
زاد عليه الأخفش بحراً سماه المتدارك، أو
المحدث، فأصبح عددها ستة عشر وزناً. وقد
جمعها أحدهم بقوله [من الطويل]:

طويلٌ مديدٌ فاليسيطُ فوافرٌ

فكاملٌ إمزاجُ الأراجيزِ أزملاً

سريعٌ أنسراحُ فالخفيفُ مضارعٌ

فمقتضبُ المجتثُ قَرَبٌ لفضلاً

عِلْمُ الرموز

هو دراسة الرموز اللغوية، والرموز غير
اللغوية.

عِلْمُ السمعيّات

هو علم يبحث في حدوث الصوت،
وانتقاله، وانعكاسه، وانكساره، وتداخله،
وقياسه، والامتزازات الهوائية، وتأثيرها على
حاسة السمع.

عَلَمُ الشخص

انظر: العَلَمُ الشخصي.

العَلَمُ على وزن جمع المؤنث السالم

هو العلم الذي وضع على صيغة جمع
المؤنث السالم وملحقاته، أي المنتهي بـ«الف»
وتاء، وصار علماً لمذكر أو لمؤنث، نحو:
«عنايات»، و«سُعادات».

انظر: الملحق بجمع المؤنث السالم.

العَلَمُ الشخصيّ

هو الذي يحدّد المقصود منه بذاته، فلا
يتناول غيره من أفراد جنسه، نحو: «بيروت»
و«زيد»، و«أبجر» (اسم حصان).

عِلْمُ الصرف

هو علم يبحث في تركيب الكلمات من
حيث السوابق، واللواحق، والدواخل،
والجذور، والاشتقاق.

عِلْمُ الصرف التاريخيّ

هو دراسة صرف لغة ما عبر مراحل الزمن
المختلفة.

العَلَمُ على وزن جمع المذكر السالم

هو العلم الذي وُضع على صيغة جمع
المذكر السالم وملحقاته، أي المنتهي بـ«واو»
و«نون»، أو «ياء» و«نون»، نحو: «سعدون»،
و«زيدون».

انظر: الملحق بجمع المذكر السالم.

العَلَم على وزن المثنى

هو العلم الذي وُضِع على صيغة المثنى وملحقاته، أي المنتهي بـ«الف» و«نون»، أو «ياء» و«نون»، نحو: «بدران»، و«حسين». انظر: الملحق بالمثنى.

عِلْم العلامات

انظر: السيمياء.

عِلْم الفاعلية

هو الرفع الذي يدل على أن الاسم في موقع الفاعل أو نائبه.

عِلْم القافية

هو علم يبحث في تحديد القافية، وحروفها، وحركاتها، وكل ما يتصل بها. وواضعه هو واضح علم العروض (الخليل بن أحمد الفراهيدي)، وهذان العلمان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً، إلا أن بعضهم قد خص علم القافية بالدراسة كسعيد بن مسعدة الأخفش في كتابه «القوافي»، والمبرد في كتابه «القوافي وما اشتقت ألقابه منه».

عِلْم القواعد

يشمل علم الصرف، وعلم النحو، وقد يكون وصفيّاً، أو تعليميّاً، أو تاريخيّاً، أو مقارناً.

عِلْم القواعد التاريخية

هو دراسة قواعد اللغة عبر مراحل تطوّرها التاريخية.

عِلْم القواعد الحديث

هو علم يتناول قواعد اللغة حسب النظريات النحوية الحديثة.

عِلْم القواعد الوصفيّ

هو العلم الذي يصف قواعد اللغة المتداولة كما هي.

عِلْم اللغة

هو علم يبحث في اللغة من جميع جوانبها الصوتية، والصرفية، والمفرداتية، والدلالية، والنفسية، والاجتماعية، والمعجمية، والتطبيقية. وقد أطلق اللغويون عليه أسماء عديدة مثل فقه اللغة، وعلم اللسان، واللسانيات، والألسنيات، والألسية.

عِلْم اللغة الاجتماعيّ

هو الذي يدرس مشكلات اللهجات الجغرافية، واللهجات الاجتماعية، والازدواج اللغوي، والتأثير المتبادل بين اللغة والمجتمع.

عِلْم اللغة الأنثروبولوجي

هو دراسة لغات الجماعات اللغوية التي ليس لديها نظام كتابي أو نتاج أدبي.

عِلْم اللغة البحث

هو الذي يبحث في اللغة دون تاريخها، أو تاريخ مفرداتها، أو تركيبها.

عِلْمُ اللغة البيولوجيَّة

هو دراسة اللغة كظاهرة بيولوجيَّة للكائن الحيّ، مع التركيز على الجوانب العصبيَّة والفسيوولوجيَّة، والوراثيَّة.

عِلْمُ اللغة التاريخيَّة

هو الذي يدرس التطلّورات التي طرأت على اللغة عبر العصور التاريخيَّة المختلفة.

عِلْمُ اللغة التركيبيَّة (أو البنوي)

هو القائم على القول بأنّه لا يمكن تحليل أيّ عنصر من عناصر اللغة بعيداً عن العناصر الأخرى.

عِلْمُ اللغة التصنيفيَّة

هو الذي يدرس الظواهر اللغويَّة لأجل تصنيفها.

عِلْمُ اللغة التطبيقيَّة

هو فرع من علم اللغة ويشمل التحليل التقابليّ، وتدرّس اللغات، ومختبرات اللغة، وعلم اللغة النفسيّ، وعلم اللغة الاجتماعيّ، وعلم اللغة الآليّ، وصناعة المعاجم، وعلم الترجمة. ويقابله علم اللغة النظريّ.

عِلْمُ اللغة التفاعليَّة

هو الذي يدرس العلاقات بين اللغات المختلفة، والمستخدم في مجتمع ما.

عِلْمُ اللغة الجبريَّة

هو الذي يستخدم النماذج المنطقيَّة والرياضيَّة في تحليل اللغة ووصفها.

عِلْمُ اللغة الجغرافيَّة

هو الذي يبحث في تصنيف اللهجات واللغات على أساس جغرافيّ، كما يبحث في توزيع لهجات لغة ما، وفي الفروقات بين هذه اللهجات. ويسمى أيضاً: جغرافيَّة اللهجات، أو الجغرافيا اللغويَّة.

عِلْمُ اللغة الحديث

هو علم اللغة بنظريّاته وأساليبه الحديثة.

عِلْمُ اللغة الحيّاتيَّة

هو علم اللغة البيولوجيّ.
انظر: علم اللغة البيولوجيّ.

عِلْمُ اللغة الدقيق

هو الذي يقوم على دراسة اللغة ذاتها صوتيّاً وفونيميّاً، ونحويّاً، ومفرداتيّاً، ودلاليّاً، دون الإشارة إلى أمور وراء اللغة.

عِلْمُ اللغة الرياضيَّة

هو القائم على إدخال العمليّات الرياضيَّة في دراسة اللغة، نحو علم اللغة الإحصائيّ، وعلم الإحصاء الأسلوبيّ، وعلم قياس العمر اللغويّ.

عِلْمُ اللغة العامّ

هو الذي يدرس الظواهر اللغويَّة التي تشترك فيها جميع اللغات، ويبحث في نظريَّة اللغة بشكل عام، وفي مناهج البحث اللغويّ.

عِلْمُ اللغة العباديَّة

هو الذي يبحث في عيوب النطق وعلاجها، بالاستفادة من علم الطبّ وعلم اللغة.

عِلْمُ اللغة المعياريَّة

هو الذي يدرس اللغة بهدف وضع معايير تحفظ اللغة من سوء الاستعمال. ويقابله علم اللغة الوصفيّ.

عِلْمُ اللغة المقارن

هو القائم على دراسة عدّة لغات لمعرفة عناصرها المشتركة والمختلفة لمعمل لغة اصطناعيّة دوليّة، أو الاستفادة من ذلك في تدريس اللغات أو الترجمة، أو من أجل البحث ذاته.

عِلْمُ اللغة الموسّع

هو الذي يشمل علم اللغة، وحركات الجسم التعبيريّة، ومشكلات السلوك الحضاريّ.

عِلْمُ اللغة النظريّ

هو علم يشمل الأصوات والفرنيمات، وعلم تاريخ اللغة، والدلالة، وعلم الصرف والنحو.

عِلْمُ اللغة النفسيّ

هو الذي يدرس طريقة اكتساب اللغة الأم، وتعلّم اللغة الأجنبيّة، والعوامل النفسيّة المؤثرة في هذا التعلّم، كما يدرس عيوب النطق، والعلاقة بين النفس البشريّة واللغة بشكل عام.

عِلْمُ اللغة الوصفيّ

هو دراسة اللغة كما هي مستعملة في مكان معيّن وزمان معيّن. ويقابله علم اللغة المعياريّ، وعلم اللغة التاريخي، وعلم اللغة المقارن.

عِلْمُ اللغة الوظيفيّ

هو دراسة اللغة مع التركيز على وظائف العناصر اللغويّة.

عِلْمُ اللفظ

هو دراسة اللفظ الصحيح للكلمات والجمل.

عِلْمُ اللهجات

هو الذي يدرس لهجات اللغة الواحدة، وهو يشبه جغرافيّة اللهجات.

علم ما ليس بإسناد ولا إضافة

هو الفتحة التي تظهر على آخر الاسم لتدلّ على أنّه ليس بمسند إليه ولا بمضاف إليه.

عِلْمُ ما وراء اللغة

هو الذي يدرس الظواهر غير اللغويّة المرتبطة باللغة، كالعلاقة بين اللغة والحضارة والدلالات الاجتماعيّة للفروق بين اللغات.

العِلْمُ المحكيّ

هو اسم العِلْمِ الذي يورد بحالته الأصليّة نطقاً وكتابةً، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو: «أرأيت تأبّط شرأه» (تأبّط شرأه).

اسمِيَّة، نحو: «خَضِرَ البدر الطالع» (البدر الطالع)، أو هو العَلَمُ الذي نستعمله بعد «من» و«أَيُّ» الاستفهاميتين، نحو: «كافأت خالداً» فتجيب: «مَنْ خالداً؟».

ويسمى أيضاً: المركَّب الإسنادي، والعَلَمُ الإسنادي.

العَلَمُ المركَّب الإضافي

هو ما تَكُونُ من مضاف ومضاف إليه، نحو: «عبد الجبار»، ويسمى أيضاً: المركَّب الإضافي.

العَلَمُ المركَّب المزجي

هو الذي يتكوَّن من كلمتين امتزجتا حتى صارتا كلمة واحدة، نحو: «بعلبك»، و«سيبويه».

علم المعاني

هو جملة القواعد التي يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، حتى يكون وفق الغرض الذي سيق له، فيه نحترز عن الخطأ في نأدية المعنى المراد، فنعرف السبب الذي يدعو إلى التقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل . . . وأوَّل من بسط قواعد الإمام عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م). وغاية هذا العلم الوقوف على أسرار البلاغة من مثور الكلام ومنظومه، فتحذو حذوهما، ونسج على منوالهما.

العَلَمُ المعدول

هو العَلَمُ المحوَّل من لفظ إلى آخر، نحو: «زُحِّل» (المعدول عن «زاحل»).

مفعول به منصوب بالفتحة منع ظهورها الحكاية)، أو هو العَلَمُ الذي نستعمله بعد «من» و«أَيُّ» الاستفهاميتين، نحو: «كافأت خالداً» فتجيب: «مَنْ خالداً؟».

العَلَمُ المختوم بـ«الف» و«نون» زائدتين

هو العلم الممنوع من الصرف، شرط أن يكون قبل الألف والنون أكثر من حرفين، دون تضعيف الثاني، نحو: «مروان»، ويسمى أيضاً: العلم ذو الزائدتين.

ملاحظة: إذا كان قبل الألف والنون حرفان أصليان، ثانيهما مضتف جاز في العَلَمُ إمَّا الصرف، نحو: «حِسان» باعتبار أنه مأخوذ من «الحسن» والنون فيه أصلية، وإمَّا المنع من الصرف باعتبار أنه مأخوذ من «الحسن» والنون زائدة.

العَلَمُ المُرتَجَل

هو ما وضع أوَّل أمره علماً، أي لم يسبق له استعمال قبل العَلَمِيَّة، نحو: «غطفان».

العَلَمُ المركَّب

هو الذي يتألَّف من كلمتين أو أكثر، نحو: «عبد الحفيظ»، و«بيت لحم». وهو أقسام: العَلَمُ المركَّب الإسنادي، والعَلَمُ المركَّب الإضافي، والعَلَمُ المركَّب المزجي. انظر كلامها في مآذنه.

العَلَمُ المركَّب الإسنادي

هو العَلَمُ المكوَّن من جملة فعلية، نحو: «قدم جاد الحق» (جاد الحق): علم لشخص مؤلَّف من فعل ماض وفاعله)، أو جملة

العَلَمُ المفرد

هو الذي يتكوّن من كلمة واحدة، نحو: «فريد»، و«بيروت»، ويقابله العَلَمُ المركّب.

عِلْمُ المفردات

هو الذي يهتمّ بالمفردات من حيث اشتقاقها، وتطوّرها، ودلالاتها، ومرادفاتها، وتعتمد معانيها.

عَلَمُ المفعوليّة

هو النصب الذي يدلّ على أنّ الاسم في موقع المفعول.

العَلَمُ المنقول

هو ما لم يستعمل لفظه أوّل الأمر علماً مطلقاً، ثمّ نُقِلَ إلى العَلَميّة، ويكون منقولاً عن اسم، نحو: «أمد»، أو صفة، نحو: «كريم»، أو فعل، نحو: «شمر»، أو حرف، نحو: «أَيْت» (اسم علم شخص)، أو جملة، نحو: «تأبّط شراً». أو حرف واسم، نحو: «عن زيد» (علم شخص).

عِلْمُ المورفيّات

هو الذي يبحث في المورفيّات، وتصنيفاتها، ومعانيها، وترتيباتها.

عِلْمُ النحو

هو دراسة أحكام ترتيب الكلمات والعبارات والجُمُيلات داخل الجملة والعلاقات النحويّة بينها. وهو جزء من علم القواعد الذي يشمل علم النحو والصرف.

انظر: النحو والصرف.

عِلْمُ النحو البحث

هو دراسة النحو بشكل عام دون أن يختصّ بلغة معيّنة. ويسمّى أيضاً: علم النحو النظريّ.

عِلْمُ النحو النظريّ

هو علم النحو البحث.
انظر: علم النحو البحث.

عِلْمُ النحو الوصفيّ

هو دراسة تصف نحو لغة ما دون إصدار أحكام معيارية، أو استقصاء تاريخيّ.

عِلْمُ وظائف الأصوات

هو الذي يبحث في وظائف أصوات اللسان البشريّ من ناحية القوانين التي تعمل بموجبها، والدور الذي تقوم به في عمليّة التواصل اللسانيّ. وهو، من هذه الناحية، يختلف عن علم الأصوات الذي يدرس الأصوات اللغويّة نفسها، لكن دون الاهتمام بوظيفتها الاتّصاليّة، لذلك لا يهتم علم وظائف الأصوات بالناحية النطقية أو السمعية للأصوات، ولا بالتغيّرات الفردية لها، بل يكرّس اهتمامه لدراسة الفروقات الصوتية من حيث عملها في فهم الرسالة اللغوية. ويعود الفضل في ظهوره إلى فرديناند دو سوسير (١٨٥٧ - ١٩١٣م)، وإلى مدرسة براغ.

انظر: فرديناند دو سوسير، والمدرسة البراغية.

الْعَلَمِيَّة

هي كون اللفظ عَلَماً على إنسان، أو حيوان، أو شيء معين، وهي عِلَّةٌ معنوية تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بعلة أخرى كالزيادة نحو: «مروان»، والعدل، نحو: «زُفَر»، ووزن الفعل، نحو: «يزيد»، والتركيب، نحو: «بيت لحم»، والتأنيث، نحو: «سعاد»، والعجمة، نحو: «يعقوب»، وألف الإلحاق، نحو: «أرطى».

الْعَلَمِيَّة وألف الإلحاق

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «أرطى» (علة العلمية والإلحاق الألف بها).

الْعَلَمِيَّة والتأنيث

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «فاطمة»، و«زينب».

الْعَلَمِيَّة والتركيب

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «حضر موت».

الْعَلَمِيَّة والزيادة

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «مروان».

الْعَلَمِيَّة وشبه العُجْمَة

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «إبليس».

العلمية والعجمة

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «إبراهيم».

العلمية والعدل

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «عُمر».

العلمية ووزن الفعل

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «يزيد».

علوم البلاغة

هي علم البديع، وعلم البيان، وعلم المعاني. انظر كلاً منها في مادته.

علوم اللسان

انظر: علم اللغة.

العماد

هو ضمير الفصل. انظر: ضمير للفصل.

العمدة

هي الجزء الأساسي في الجملة الذي لا يمكن الاستغناء عنه، وتشمل المبتدأ والخبر، وأسماء النواسخ وأخبارها... وهي أيضاً المسند، والمسند إليه، والرفع.

العمل

هو تأثير العامل في المعمول، أو هو

الإعراب . وله ركتان : العامل والمعمول .
مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل
«أفرحني» .

عمل اسم التفضيل

يرفع فاعلاً مستتراً، نحو: «خالِدٌ أَهْمَرُ من
سالم» (فاعل «أهمر» ضمير مستتر تقديره
«هو»)، أو ضميراً بارزاً، نحو: «مررت برجلٍ
أَفْضَلُ منه أنت»، أو اسماً ظاهراً إذا صلح وقوع
فعل بمعناه موقعه، من غير فساد في المعنى أو
في تركيب الأسلوب، نحو: «ما رأيت رجلاً
أَوْفَعُ (أي تقع) في نفسه النصيحة منها في نفس
خليل» .

وينصب اسم التفضيل تمييزاً، نحو: «أنت
أعظم منه قوَّةً» .

عمل اسم الفاعل

يرفع اسم الفاعل فاعلاً إذا كان مشتقاً من
فعل لازم، وينصب مفعولاً به، إذا اشتق من
فعل متعدٍ، نحو: «مرَّ الموكبُ المُزَخْرَفَةُ
أعلامُهُ»، و«يا سامعاً دُعاءَ البريِّ» .

عمل اسم الفعل

إذا كان اسم الفعل بمعنى الفعل اللازم رفع
فاعلاً، نحو: «شَتَّانَ الفريقانَ»، وإذا كان
بمعنى الفعل المتعدي رفع فاعلاً ونصب
مفعولاً به، نحو: «يا الله، آمينَ
دُعائِنَا» (أي: استجِبْ دُعائِنَا) .

عمل المصدر

يعمل المصدر عمل فعله، فإذا كان لازماً
رفع فاعلاً، نحو: «برهني قيامُ الساعة»، وإذا
كان متعدياً رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به، نحو:
«أفرحني بُيْلُ الطالبِ الشهادة» («الطالب»: اسم

عمل اسم المفعول

يرفع اسم المفعول نائب فاعل إذا كان
مجرداً من «أل» ومنوئاً، نحو: «خالِدٌ محبوبٌ
جَارُهُ» ويضاف إذا كان مجرداً من «أل» وغير
منوّن، نحو: «خالِدٌ محبوبُ الجارِ» .

عمود الشعر

هو المحافظة على شكل القصيدة الخيلية
في وحدة الوزن، ووحدة القافية فيها،
والمحافظة على البيت ذي الشطرين، وعلى
شروط القافية والوزن . وهو جملة قواعد يجب
مراعاتها، تتعلق بالنظم والأسلوب، ومن
أشهرها شرف المعنى وصحته، وجزالة اللفظ
واستقامته، والإصابة والرقّة في الوصف،
والمقاربة في التشبيه، والتحام أجزاء النظم،
وتخير الوزن المناسب، وملاءمة المستعار فيه
للمستعار له، ومشاكلية اللفظ للمعنى،
وملاءمتها للقافية .

العميد

هو بحر العميد .
انظر : بحر العميد .

المنعنة

هي خاصّة لهجيّة تنسب إلى القبائل
العربية (تعيم، وقيس، وأسد)، وتتمثّل في
قلب الهمزة عيناً، نحو: «عَن» (أي «أَنْ»).

العنوان

هو ما دلّ ظاهره على باطنه، وهو في البديع، أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف، أو فخر، أو مدح، أو ذم، أو عتاب، أو غير ذلك، ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون عنواناً لأخبار متقدمة وقصص سالفة، نحو قول أبي تمام [من الوافر]:
تَبَيَّنْتُ إِنِّ قَوْلًا كَسَانُ زُورًا

أنى النعمان قبلك عن زياد
حيث أنى بعنوان يشير إلى قصة النابغة
الذياني مع النعمان.

العهد الذكريّ

انظر: العهد.

العهد الذهنيّ

انظر: العهد.

العهد العلميّ

انظر: العهد.

المواطف

هي حروف العطف.
انظر: حروف العطف.

العهد

هي «ال» العهدية، أي التي تدخل على النكرة فتفيد لها درجة من التعريف تجعل مدلولها فرداً معيّناً بعد أن كان شائعاً مبهماً. وتكون إما للعهد الذكريّ، وهي ما سبق لمصحوبها ذكر في الكلام، نحو: «نزل المطر، فأنتمش المطر الأرض»، وإما للعهد الحضوريّ، وهو ما يكون مصحوبها حاضراً وقت الكلام، نحو: «سيحضر معلّم اليوم»؛ وإما للعهد الذهنيّ أو العلميّ، وهي ما يكون مصحوبها معهوداً في الذهن، فيصرف الفكر إليه بمجرد النطق به، نحو سؤالك زميلك: «هل ذهبت إلى الجامعة؟»، أو «هل أتى المحاضر؟» ف«الجامعة»، و«المحاضر» يعهدما ويعرفهما من تسأله.

العوامل

هي كلّ ما يؤثر في ما بعده، رفعاً، أو نصباً، أو جزاً، أو جزماً، كالأفعال التامة والناقصة، والنواسخ، وحروف النصب والجزم والجز...

عود الضمير

هو رجوع الضمير الغائب على اسم متقدّم عليه، أو متأخر عنه ليفسره، نحو: «الدرس حفظته». وهو نوعان: عود الضمير على متقدّم، وعود الضمير على متأخر. انظر كلا منهما في مادّته.

عود الضمير على متأخر

هو رجوع الضمير الغائب على متأخر لفظاً ورتبة لغرض بلاغيّ، نحو: «إنها الكرامة أمنية الأحرار» (الهاء في «إنها») ويستى أيضاً: التقدّم الحكمي، والمرجع الحكمي. وأشهر مواضعه في فاعل أفعال المدح

العهد الحضوريّ

انظر: العهد.

وَلَيْلِي كَمْوَجَ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُوءَهُ
عَلَيَّ بِأَنْسَوَاعِ الْهُسُومِ لَيْتَلِي
حيث نابت الواو في «وليل» عن «رُب»
وعملت عملها.
انظر: النائب عن «رُب»

العين

هي الحرف الثامن عشر من حروف الهجاء
حسب الترتيب الألفبائي، والسادس عشر
حسب الترتيب الأبجدي، تساوي في حساب
الجمال الرقم (سبعين)، وهي حرف حلقّي
مجهور، رخو، مخرجه من الحلق.

و«العين» معجم وضعه الخليل بن أحمد
الفراهيدي (١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م)، رتب ألفاظه
حسب مخارج الحروف من الحنجرة مبتدئاً
بحرف الحلق، ثم انتهى إلى ما تلفظه الشفتان،
ونج عن ذلك الترتيب الآتي:

ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض
ص، س، ز، ط، د، ت، ظ، ذ، ث، ر، ل،
ن، ف، ب، م، و، ي، ء. وهو أول معجم
عربي وصل إلينا.

عين الكلمة

هي الحرف الثاني من الحروف الأصلية
للكلمة، اسماً كانت أو فعلاً، نحو: الميم في
«شنع»، والتاء في «كتب».

العيني

هو بدر الدين محمود بن أحمد العيني
صاحب «المقاصد النحوية» في شرح شواهد
شروح الألفية.

والذم، إذا كان ضميراً مستتراً مفرداً بعده نكرة
مفسرة، نحو: «نعم صديقاً فؤاد» (فاعل «نعم»
ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو» عائد إلى
«صديقاً»، ضمير الشأن، نحو: «هو الله
أحد» (الإخلاص: ١). والضمير المرفوع
بأول المتنازعين، نحو: «يناضلون ولا يتراجع
الأبطال» (الواو في يناضلون تعود إلى
الأبطال).

عود الضمير على متقدم

هو رجوع ضمير الغائب إلى اسم متقدم
عليه، نحو: «الحكاية رويتها» (الهاء في
رويتها).

ويكون تقدم الاسم على الضمير إما لفظياً،
نحو: «الكتاب قرأت نصوصه» (الهاء في
«نصوصه»)، وإما معنوياً، نحو: «اعيدلوا، هو
أقرب للتقوى» (المائدة: ١)، أي: العدل هو
أقرب للتقوى.

المعوض

هو حذف حرف، ووضع حرف آخر مكانه
من غير تقييد بموضوع الحذف، نحو:
«ثقة» (أصلها «وتق»)، فالتاء عوض عن الواو.
ويسمى أيضاً التعويض، والمقابلة.
وهو أيضاً، الحرف المحذوف، ويسمى
المعوض عنه، أو المعوض عن المحذوف.
كالتاء في «ثقة» التي هي عوض عن الواو.

المعوض عن «رُب»

هو ما يبقِي عمل «رُب» ومعناها بعد حذفها،
نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

العينية

هي القصيدة التي رويها حرف العين، نحو قول ابن سينا [من الكامل]:

هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ

وَرَقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وَتَمْتُّعِ

الاستعمال، فحتاج لمعرفة معناها إلى اللجوء للمعاجم أو كتب اللفظة، نحو: «الهمزجلة» (النشافة السريعة)، و«المرسن» (الأنف)

٣ - مخالفة القياس، نحو قول أبي النجم [من الرجز]:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

أَنْتَ مَلِكُ النَّاسِ رَبُّنَا فَاقْبَلِ

حيث استعمل «الأجل» خلافاً للقياس «الأجل» بالإدغام.

٤ - الكراهة في السمع لوحشية اللفظة أو لغلظتها، نحو: «الجرشي» (النفس)، و«الابتشاك» (الكذب).

عيوب القافية والروي

هي: الإبطاء، والتضمين، والإقواء، والإصراف، والإكفاء، والإجازة، والسناد. انظر كلاً منها في مادته.

عيوب الفصاحة

هي التي تتمثل في:

١ - تنافر الحروف، وما ينجم عن ذلك من ثقل على اللسان وصعوبة النطق بها، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

عَدَايَرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَا

تُضِلُّ الْمَدَارِي فِي مُتْنَى وَمُرْسَلٍ
حيث استعمل لفظة «مُسْتَشْرِزَاتٌ» التي يصعب النطق بها.

٢ - غرابة اللفظ، أي كلمات غير مألوفة

باب الغين

انظر: الأصوات الغارية .

الغالب

هو المقيس عليه، أي المنقول عن العرب
مستفيضاً، بحيث يُطمأن إلى أنه كثير كي يقاس
عليه .

الغاية

هي الاسم غير المحض، أي الذي يفيد، مع
الاسمية، ظرفية مكانية أو زمانية، نحو: «قبل»
و«بعد»، والغاية أيضاً من معاني حروف الجر:
«متى»، «من»، «إلى»، «منذ»، «حتى»، «في»، «مذ»،
واللام «متى» و«من» يفيدان ابتداء الغاية،
و«إلى» و«اللام» يفيدان انتهاء الغاية، و«مذ»
و«منذ» يفيدان ابتداء الغاية غالباً).

والغاية، في علم العروض، هي الضرب
الذي يختلف حكم الزحافات والعلل فيه عن
حكمه في الحشو، فضروب الطويل ثلاثة:
«مفاعيلن»، و«مفاعِلن»، و«فَعُولن» وكلها
غايات، لأن السلامة (سلامة الجزء من دخول

الغائب

هو مَنْ (أو: ما) نتكلم عنه، ويقابله المتكلم
والمخاطب .
انظر: المتكلم، والمخاطب .

الغابر

هو الفعل الماضي .
انظر: الفعل الماضي .

الغار

هو الجزء الأمامي من سقف الفم، وهو
صلب إذا ما قورن مع الجزء الخلفي منه . وهو
عظمة مغطاة بنسيج، وتقع بعد اللثة في سقف
الفم، ويشترك الغار في نطق بعض الأصوات
الكلامية حين يلامسه اللسان، أو يقترب منه .
وهذه الأصوات تدعى غارية .

الغارية

من الوحدات الصوتية .

و«سعاد» و«طلع»، و«طلوع».

الغريب

هو، في اللغة، الكلام البعيد من الفهم؛ وهو السماعي، أي الذي لم تذكر له قاعدةً كلياً، ولم يُقر بالشيوخ والكثرة. وهو، في علم العروض، بحر الغريب أو بحر المتند.

انظر: بحر المتند.

الفصن

هو أحد أجزاء الموشح؛ أي صدر المطلع أو عجزه. انظر: الموشح.

الغلبة

هي العُلْمُ بالغلبة، أي عبارة عن أسماء ارتبطت بشخصيات معينة فغلبت عليها، نحو: «ابن الزبير»، و«الرسول». انظر: التغليب.

الغلط

انظر: بدل الغلط.

الغلو

هو المبالغة، أي تجاوز الشيء، والارتفاع فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها، نحو الآية: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ﴾ وَلَوْ لَمْ تُمْسَسْهُ نَارٌ (النور: ٣٥). وهو، في العروض، تحريك الروي الساكن حيث يؤدي هذا التحريك إلى كسر الوزن، نحو قول رؤبة [من الرجز]:

الزحافات والعلل عليه) واجبة في الضرب الأول وجائزة في الحشو، والقبض واجب في الضرب الثاني وجائز في حشوه، والحذف واجب في الضرب الثالث وممتنع في حشوه. وأكثر الضروب غايات، إذ يدخلها من الزحافات والعلل ما لا يجوز في حشوها. فالضرب المقطوع، والمقصور، والمكشوف، والأخذ، والابتز، كلها غايات.

غربة الاستعمال

هي كون اللفظة غير ظاهرة المعنى، ولا مألفة الاستعمال، وهي قسمان:

١- ما يوجب خيرة السامع في المعنى المقصود من اللفظة لترددها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة، كقول رؤبة [من الرجز]:

وَمُقْلَةٌ وَحَاجِبٌ مُرَجَّجٌ

وَقَاحِمٌ وَمَسْرِيٌّ مُسَرَّجٌ حيث اختلفوا في معنى «مسرجاً» فمنهم من قال: يريد أنفه في الدقه والاستواء كالسيف السريجي، ومنهم من قال: إنه اللمعان كالسراج.

٢- ما يعاب استعماله لصعوبة فهمه، نحو: «ما لكم تكاثراً» (اجتمعتم) عَلَيَّ كَتَاكُتْكُمْ على ذي جنة، أفرقتموا عني» أي: انصرفوا عني.

غرافيم

رمز مجرد لصوت كلامي. ويتخذ هذا الرمز عدة أشكال، نحو حرف العين الذي يكون بشكل «ع» في أول الكلمة، و«هـ» في وسطها، و«ح» في آخرها إذا كان موصولاً، و«ع» إذا كان مفصولاً عما قبله نحو: «عبير»

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقْنَ
مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقْنَ
حيث الحق به المخترق، و«الخفق» النون
فأصبحنا «المخترقن» و«الخفقن»، فخرج
بذلك عن الوزن.

غلوسيم

هو الوحدة اللغوية الصغرى ذات المعنى.
انظر: المورفيم.

الغمغمة

هو عدم الإفصاح عن معنى ظاهر، وهي
لهجة قضاة، إذ غالباً ما يكون كلامهم محاطاً
بنوع من الإبهام.

الْقَنَّة

هي خروج الحرف من الخيشوم،
وحروفها: «الميم»، و«النون»، و«التنوين».

غوستاف غيوم

لفغوي فرنسي (١٨٨٣ م - ١٩٦٠ م).
اعتمد منحى الدراسات السيكلوجية في
دراسه اللغوية.

الغيبة

هي ضمير الغائب، أي ما دلّ على الغائب
مفرداً، أو متنى، أو جمعاً، مذكراً أو مؤنثاً،
نحو: «هو»، و«هي»، و«هما»، و«هم»،
و«هن».

غير الجاري

هو غير المنصرف، أي الذي لا يتوّن، ولا

يجزّ بكسرة، إذا لم يكن مضافاً، أو معرفاً
به «أل»، نحو: «زُيّنَت الشوارع بمصاييح
مضيئة».

غير السببي

هو الأجنبي، أي الاسم غير المتصل
بضمير، وغير المرتبط بضمير يعود على اسم
آخر سابق، نحو قول الشاعر [من المنسرح]:
أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ
إِذْ نَجَلَاهُ فَنَعَمَ مَا نَجَلَا
أي: أنجب والداه... انظر: الأجنبي.

غير صحيح الآخر

هو المنقوص، والمقصور، والممدود.
انظر: كلاً منها في مادته.

غير الصريح

هو ما كان بحاجة إلى تأويل، نحو: «سرتني
أنتك ناجح»، أي: نجاحك، و«عهد الله
لأجتهدن» (قسم غير صريح).

غير العاقل

هو ما كان من غير جنس الادميين
والملائكة، نحو: «أسد»، و«شجرة».

غير العامل

هو الذي لا يؤثر في ما بعده رفعاً، أو نصباً،
أو جرّاً، نحو: «الا تزورنا فنكرمك». ويسمى
أيضاً: العاقل، والمهمل، والمُلغى.

غير القياسي

هو السماعي، أي الذي لم تذكر له قاعدة
عامة، وهو غير شائع، ولا يستعمل بكثرة، ولا

يقاس عليه، نحو: «استنوّقَ الجمل»، والقياس «استنّاق».

غير اللازم

هو المتعدّي، أي الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، بل يتعدّاه إلى مفعول به أو أكثر، نحو: «علّمته الدرس».

غير المؤوّل

هو الصريح، أي الذي لا يحتاج إلى تأويل، نحو: «صيامُكم خيرٌ لكم».

غير المتصرف

هو الاسم المبنّي الذي يلزم صورة واحدة في كل حالاته الإعرابية، نحو: «هو سيّوبه».

غير المتصل

هو الفعل اللازم، أي الذي يكتفي بفاعله، نحو: «عظّم الأمر».

غير المتمكّن

هو الاسم المبنّي، نحو «أمس». انظر: المبنّي.

غير المُجرى

هو غير المتصرف. انظر: غير المتصرف.

غير المشتقّ

هو الجامد، أي غير المأخوذ من كلمة أخرى، نحو: «قلم». انظر: الجامد.

غير المصغر

أي المكبّر، وهو الاسم الذي يقبل التصغير، نحو: «جبل».

غير المطرد

هو السماعي، أي الذي لم تذكر له قاعدة عامّة، ولم يفز بالشيوع، ولا بكثرة الاستعمال، ولا يقاس عليه. انظر: غير القياسي، والسماعي.

غير المطرد في الموافقة للأشباه وفي الاستعمال

هو الشاذّ في الاستعمال والقياس، نحو: «مبيوع» بدلاً من «مبيع».

غير الملاقي

هو الفعل اللازم، أي الذي يكتفي بفاعله، نحو: «نام الطفل».

غير المنصرف

هو الذي لا يتّون، ولا يجرّ بكسرة. انظر: المنع من الصرف.

غير الواجب

هو الإنشاء، أي الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، نحو: «أذهب».

الغين

هي الحرف التاسع عشر من حروف الهجاء في الترتيب الأبجائي، والثامن والعشرون في الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب الجُمّل الرقم (ألفاً)، وهي صوت حلقّي مجهور،

رويًا حرف الغين، ومن قصيدة غينية قول ابن
المعتز [من الكامل]:

رخو، مخرجه من بين أدنى الحلق إلى الفم
قرب اللهاة.

ظَلْتُ تُحَوِّنِي لِقَاءَ مَيْتِي
فَأَحِلُّهَا، يَا هُنْدُ، مِمَّا أَبْتَغِي

الغينية
هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي



باب الفاء

الفاء

هي الحرف العشرون من حروف الهجاء حسب الترتيب الأبجديّ، والسابع عشر حسب الترتيب الأبجديّ، تساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (ثمانين) وهي حرف شفويّ مهموس، رخو، مخرجه من بين الشفة العليا وأطراف الشّنايا. وتأتي بسبعة أوجه، هي: حرف عطف، حرف استئناف، حرف رابط لجواب الشرط، حرف سببيّ، حرف تعليل، حرف زائد لتحسين اللفظ، فعل أمر. انظر كلّاً منها في مادّته.

فاء الاستئناف

هي التي تقع في جملة منقطعة عمّا قبلها لاستئناف كلام جديد، نحو الآية: ﴿فَلَمَّا آتَاهُمَا صَالِحاً جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (الأعراف: ١٩٠) (جملة «تعالى الله عما يشركون» استئنافية لا محلّ لها من الإعراب).

الفاء الاستئنافية

هي فاء الاستئناف.
انظر: فاء الاستئناف.

الفاء بجواب الشرط

انظر: فاء الجزاء.

الفاء التزيينية

هي التي تدخل على «قط»، و«حَب»، و«صاعد»، لتزين الكلام، نحو: «فقط»، و«قرأت ثلاث مجلات فحسب» أي: لا غير.

فاء التعليل

هي التي تقع في صدر جملة تكون تعليلاً لما قبلها، نحو: «تَحَلَّ بالصدق فإنّه منجاة».

فاء الجزاء

هي الرابطة لجواب الشرط، إذا كان جواب

فاء السبب

هي فاء السببية .
انظر : فاء السببية .

فاء السببية

هي التي تنصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة إذا سبقها جملة طلبية، أو منفية، نحو : «ليس للغول حقيقةٌ فَتَخَافَ منه» .

فاء السببية الجوابية

هي فاء السببية .
انظر : فاء السببية .

الفاء العاطفة

هي أحد حروف العطف، وتفيد الترتيب، نحو : «دخل سميْرٌ فجميلٌ»، والتعقيب، نحو : «دخل البصرة فبغداد»، والسببية التي تنصب بـ «أن» مضمرة، نحو : «ليس للغول حقيقة فنتخاف منه» .

فاء العطف

هي الفاء العاطفة .
انظر : الفاء العاطفة .

الفاء الفصيحة

هي التي تفصح عن المحذوف، وتفيد بيان السبب، فتقع في جواب شرط مقدر، نحو الآية : «ولكن الله يجتبي من رُسُلِه مَنْ يَشَاءُ فآمنوا بالله وَرُسُولِه» (آل عمران : ١٧٩)، أي : إذا كان الأمر كذلك فآمنوا بالله ورسوله .

الشرط جملة اسمية، نحو : «إِنْ تَجْتَهِدْ فَتُجَاحِكْ مُؤَكَّدٌ»، أو فعلاً فعلها جامد، نحو : «مَنْ كَانَ مَنَاعًا لِلْخَيْرِ فَلَيْسَ لَهُ أَصْدِقَاءُ»، أو فعلاً متصلاً بالسين، أو «سوف»، أو «قد»، نحو : «مَنْ أَطَاعَ هَوَا سَوْفَ يَفْشَلُ»، أو فعلاً طلبياً، نحو : «مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ، فَلَا تَأْمَنْتَ شَرَّهُ»، أو فعلاً مضارعاً مسبوفاً بـ «ما» أو «لن»، نحو : «مَنْ يَكْثُرُ الْكَلَامُ فَلَنْ يَعْدَمَ الزَّلْزَلُ» .

فاء الجواب

هي فاء الجزاء، وفاء السببية .
انظر كلاً منهما في مادته .

فاء الربط

هي فاء الجزاء .
انظر : فاء الجزاء .

الفاء الرابطة لجواب الشرط

هي فاء الجزاء .
انظر : فاء الجزاء .

الفاء الزائدة

هي التي لا تصلح للمعطف، أو للجواب، نحو الآية : «قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تُعْرَوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ» (الجمعة : ٨) .

الفاء الزائدة لتزيين اللفظ

هي الفاء التزيينية .
انظر : الفاء التزيينية .

الفاء الفعلية

هي فعل الأمر من فعل «وَقَى»
يقي، نحو: «فِ بوعدك إِنْ وَعَدْتَ».

فاء الكلمة

هي الحرف الأول الأصلي من الكلمة،
اسماً كانت أم فعلاً، نحو: الكاف في «كَتَبَ»،
والقاف في «قلم»، والخاء في «استخرج» (لأنَّ
الأصل خرج).

الفاءات

هي مجموع الفاء الاصطلاحية، وهي: فاء
الاستئناف، الفاء الاستئنافية، الفاء بجواب
الشرط، الفاء التزيينية، فاء التعليل، فاء
الجزاء، فاء الجواب، فاء الربط، الفاء الرابطة
لجواب الشرط، الفاء الزائدة، الفاء الزائدة
لتزيين اللفظ، فاء السبب، فاء السببية، فاء
السببية الجوابية، الفاء العاطفة، فاء العطف،
الفاء الفصيحة، الفاء الفعلية، فاء الكلمة.

الفائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف الفاء، ومن قصيدة فائية قول جرير
[من الطويل]:
أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الطَّرُوبُ الْمُكَلَّفُ
أَفِرِّقْ رُبَّمَا يَنْشَأُ هَوَاكَ وَيُسَعِّفُ

الفارابي

هو إسحاق بن إبراهيم بن الحسين
الفارابي (نحو ٣٥٠ هـ/ نحو ٩٦١ م)، أديب
غزير مادة العلم، من أهل فاراب. من

مصنفاته: «ديوان الأدب»، و«درر التيجان».

الفارزة

هي من علامات الترقيم، تدلّ على وقف
قصير، وتوضع بين المعطوف والمعطوف
عليه، وبين الأجزاء المتشابهة في الجملة،
وبين الشرط وجوابه، وبين القسم وجوابه،
وبعد المنادى، وبعد الكلمات التي يمكن
حذفها دون أن تغيّر معنى الجملة، وقبل الجملة
الحالية. وتسمى أيضاً: الفاصلة.
انظر: علامات الوقف.

الفارزة المنقوطة

هي من علامات الوقف أو الترقيم، وتدلّ
على وقف متوسط، وتقع بين الجمل الطويلة
التي يترتّب منها كلام تام، نحو: «العامل
المجدّ يأكل خبزهِ بعرق جبينهِ؛ أمّا الخامل
فيعيش اتكالاً». وتسمى الفاصلة المنقوطة، أو
القاطعة.
انظر: علامات الوقف.

ابن فارس

هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني
الرازي (٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م) من أئمة اللغة
والأدب. من تصانيفه: «المجمل»، و«مقاييس
اللغة»، و«الصاحبي».

الفارسي

هو الحسن بن أحمد (٣٧٧ هـ/ ٩٨٧ م) من
أئمة النحو. من مصنفاته: «الإيضاح في
النحو»، و«النكملة».

الفارقة

انظر: الفارقة المنقوطة.

انظر: اللام الفارقة.

القَاضِل

هو المفضل، أي الذي زاد في المعنى على المفضل عليه، نحو: «الكريم أفضل من البخل»، «الكريم» هو المفضل).

الفاعل

هو اسم مرفوع أو ما في تأويله، قبله فعل تام، أو ما يشبهه، وهو الذي يقوم بعمل الفعل، نحو: «نَجَّحَ المجدُّ»، وهو نوعان: الفاعل اللغوي، والفاعل النحوي.

ويكون الفاعل صريحاً، نحو: «نجح زيد»، أو مصدرأ مؤولاً بالصريح، نحو: «سرني أنك ناجح» (أي: نجاحك).

ملاحظة: هناك أفعال وردت مبنية للمجهول في الصورة اللفظية، لا في الحقيقة المعنوية، لذلك يعرب المرفوع بها فاعلاً لا نائب فاعل، نحو: «هَزَلْتُ شِدَّةَ زَكَمٍ، دُحْشَ، فُلُجٍ، عُنِي، صَمٍّ، أُعْرِمَ، ائْتَمَعَ، أُعْرِيَ...».

الفاعل الحقيقي

هو الفاعل اللغوي.
انظر: الفاعل اللغوي.

الفاعل الساد مسد الخبر

هو فاعل الوصف الذي يدل على الخبر ويُعني عنه، وذلك إذا كان الوصف مبتدأ مخالفاً لما بعده تثنيةً وجمعاً (واجب)، أو مطابقاً لإفراداً (جائز)، ومعتمداً على نفي أو استفهام نحو: «هَلْ نَاجِحٌ أخواك؟» («أخواك»: فاعل «ناجح» ساد مسد

الفاصل

هو الذي يفصل بين متلازمين كالتضايقين، نحو: «والله» في قولك: «هذا كتابُ والله زيد». أو هو الذي يبطل عمل أفعال القلوب لفظاً لا محلاً، نحو اللام في قولك: «علمت لخالد شجاعاً».

الفاصلة

هي الفارقة.

انظر: الفارقة.

وهي، في القرآن الكريم، آخر الآية.

وهي، في العروض، جزء من التفعيلة، وهي نوعان: الفاصلة الكبرى، والفاصلة الصغرى.
انظر كلاً منهما في مادته.

الفاصلة الكبرى

هي، في علم العروض، ما تكون من خمسة أحرف، أربعة منها متحركة والآخر ساكن، نحو: «بَلَدُكُمْ» (// // // ٥).

الفاصلة الصغرى

هي، في علم العروض، ما تكون من أربعة أحرف، ثلاثة منها متحركة والآخر ساكن، نحو: «عَلِمْتُ» (// // ٥).

الفاصلة المنقوطة

هي إحدى علامات الوقف أو الترقيم، وتسمى: الفارقة المنقوطة.

فاكهة البستان

معجم لغوي لعبد الله
البناني (ت ١٩٣٠ م).

الفاكهية

هو عبد الله بن أحمد (٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م)
لغوي وفقه شافعي؛ من مصنفاته: «حدود
النحو».

الفتح

هو إحدى علامات البناء الأصلية، وأحد
ألقاب البناء الأربعة (الفتح، والضم، والكسر،
والسكون)، يدخل في الفعل، والاسم،
والحرف، نحو: «سَمِعَ»، و«يُدرِّسُ»، و«اكتَبَ»
و«كَيْفَ»، و«ثُمَّ» و«إِنَّ» و«حِينَ»، أو هو جعل
الحرف مفتوحاً، نحو: «لم يَمِرَّ». ويسمى
أيضاً: الفتحة البائية.

الفتحة

هي إحدى علامات الإعراب
الأصلية (الفتحة، والضمّة، والكسرة،
والكون)، وهي مختصة بالنصب، نحو: «أن
تَعْمَلَ الخَيْرَ واجبٌ علينا»، وهي إحدى
علامات الإعراب الفرعية، أي هي علامة جر
الأسماء المنوعة من الصرف، نحو: «قيد
المجرم بسلاسل حديدية».

وهي، في رأي بعضهم، علامة البناء الأصلية،
فيقولون: «... مبني على الفتحة»، بدلاً
من «مبني على الفتح». وتسمى أيضاً: الألف
الصغيرة، والفتحة الإعرابية، والنصة.

الخبر)، و«هل قادم أخوك؟» («أخوك»: فاعل
«قادم» ساد مسد الخبر، ويجوز إعرابه مبتدأ
مؤخراً.

الفاعل اللغوي

هو الذي فعل الفعل حقيقةً، وباشر بنفسه
إبرازه في الوجود، نحو: «كافأ المديرُ
المجتهدَ». ويسمى أيضاً: الفاعل المعنوي،
والفاعل الحقيقي، والفاعل الواقعي.

الفاعل المعنوي

هو الفاعل اللغوي.
انظر: الفاعل اللغوي.

الفاعل النحوي

هو اللفظة التي تعرب فاعلاً، دون أن يوافق
إعرابها المعنى اللغوي الواقعي لكلمة فاعل،
نحو: «تحركَ البنتُ»، فالتبت لم يفعل شيئاً،
ولا دخل له في هذا التحرك، وإتما استجاب
له، ونحو: «انكسر الزجاج».

الفاعل الواقعي

هو الفاعل اللغوي.
انظر: الفاعل اللغوي.

الفاعلية

هي عامل رفع الفاعل.

الفأفأة

هي التعثر في لفظ الفاء، وهي عيب من
عيوب الفصاحة، وصاحبها يسمى «الفأفاء» كما
يسمى صاحب التمتعة «التأفأ». انظر: التمتع.

فتحة الإنباع

هي فتحة المشاكلة .

انظر فتحة المشاكلة .

من معاني «إذ»، و«إذا»، نحو: «بينما أنا أكتب
إذ زارني صديقي»، و«فألقاها فإذا هي حيّة
تَسْمَى» (طه : ٢٠) .

الفحفة

خاصّة لهجّة اشتهرت بها قبيلة هذيل،
تتمثل في قلب حاء «حتى» عيناً، فيقولون:
«عَتَى» في: «حتى» .

الفراء

هو يحيى بن زياد (٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) إمام
الكوفيّين في النحو، واللغة، والأدب،
والفافية . من مصنّاته: «المقصور
والممدود»، و«معاني القرآن»، و«ما تلحن فيه
العامة» .

الفرائد

هي إتيان المتكلم بلفظة تنزل منزلة
الفريدة (الحبة الوسطى من المقد)، نحو الآية:
«هي عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا، وَأَمْشُرُ بِهَا عَلَى
عَتَمِي» (طه : ١٨)، فلفظة «أَمْشُرُ» هي من
الفرائد التي يمزّ على الفصحاء أن يأتوا بمثلها
في مكانها .

الفرائية

هي لغة أهل الفرات (نهر في الكوفة)؛
والفرائتان: الفرات ودجلة . وقد تكون
«الفرائية» صوت الرجل إذا انفعل (فَجَر)، كأنه
ضَحَفَ عقله بعد مُسْكَنَةٍ فيعلو صوته، ولا يفهم
منه لتدقق كلامه وانهمازه كالفرات، فيسقط
بعض كلامه حيناً، وتتداخل أصواته أحياناً
أخرى ممّا يؤدّي إلى عدم إفهام ما يقول .

الفتحة الإعرابية

هي الفتحة .

انظر: الفتحة .

الفتحة البنائية

هي الفتح .

انظر: الفتح .

الفتحة الطويلة

هي الألف الساكنة، أي التي لا يُدأ بها،
لأنّها لا تقبل الحركة، نحو «مال»، و«عاد» .

الفتحة العارضة

هي التي يبنى عليها الاسم بناءً عارضاً كبناء
العدد المركّب، نحو: «رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ
رجلاً» .

فتحة المشاكلة

هي فتحة التوكيد اللفظي غير المضاف،
الذي يفصل بين المنادى المضاف والمضاف
إليه، نحو: «يَا عَبْدَ، عَبْدَ، الأمير» .

فتحة المماثلة

هي فتحة المشاكلة .

انظر: فتحة المشاكلة .

الفجاءة

هي مجيء الشيء بغنة من غير توقّع، وهي

فرانز بوب

لغوي ألماني (١٧٩١ م - ١٨٦٧ م) نشر في الفترة بين السنة ١٨٣٣ م والسنة ١٨٥٢ م قواعد مقارنة تناولت اللغات التالية: السنسكريتية، والأرمينية، واليونانية، واللاتينية، والسلافية القديمة، والغوتية، والألمانية.

الفراهيدي

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م) أستاذ سيويه. وأحد أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض والقافية، من كتبه: «كتاب العين».

الفرد

هو ما دلّ على واحد، نحو: «ولد».
انظر: المفرد.

فرديناند دي سوسير

لغوي سويسري (١٨٥٧ م - ١٩١٣ م) له الفضل الأول في إرساء أسس الأكسنية على دعائم علمية ثابتة.

الفرع

هو، في علم اللغات، لغة أو أكثر انحدرت من لغة أخرى، أو تشكّل مجموعة فرعية ضمن مجموعة لغوية رئيسية، أو هو ما كان في المرتبة الثانية.

الفرنسية الإنكليزية

انظر: الأنكلو-نورمنديّة.

الفرنسية النورمانديّة

هي لغة النورمانديين الفرنسية في القرون الوسطى، وهي لهجة نورمانديّة في تكلم الفرنسية حالياً.

الفرنسية الهجين

هي الفرنسية المبسطة المختلطة بعدة لغات.

الفرنسية الوسطى

هي مرحلة بين الفرنسية القديمة، والفرنسية الحديثة، استُخدمت في القرنين الرابع والخامس عشر للميلاد.

فروق اللغات

كتاب وضعه نور الدين بن نعمة الله الجزائري (١١٥٨ م)، جمع فيه ألفاظاً لغوية مترادفة المعنى تقريباً، ورتّب موادّه ترتيباً هجائياً، دون ردّ اللفظة إلى أصولها اللغوية؛ فكلّمة «التجنّس» وردت بالثناء ومعها «التجنّس»؛ وكلّمة «الإرادة» أثبتّها في الهمزة من غير تجريد ومعها «المشيئة»؛ والهدف من ذلك إيراد مصطلحين لبيان الفروق بينهما. ومن الفروق التي شرحها: الظلّ والقي، والضدّ والنقيض، والسكينة والوقار... وهذا ما بيّن سعة اطلاعه وقدرته على الموازنة.

الفروق اللغوية

هي نوع من الدراسات اللغوية المقارنة، عُنِي بها اللغويون قديماً عناية خاصّة، وأدرجوها في باب المترادفات لمعرفة دقائق المعاني بين مصطلحين أو أكثر، بينهما تشابه

شديد، كالفرق بين «العرف» و«المادة»،
و«الخوف» و«الفرع».
ومن اللغوين الذين عنوا بها ابن قتيبة، وأبو
هلال العسكري، وغيرهما.

الفريد

هو بحر الفريد.
انظر: بحر الفريد.

الفساد

هو فساد المجاورة والتشبيه أو غير ذلك،
يقصده الشاعر، نحو قول امرئ القيس [من
الطويل]:

كَأَنِّي لَمْ أَزْكِبْ جَوَاداً لِلدَّهْرِ
وَلَمْ أَتَطَّيَّبْ بِمَاعِبٍ ذَاتَ خَلْخَالِ
وَلَمْ أَتَبَلَّغْ الزُّقَى الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ
لِخَيْلِي كُرِّيَّ كَرَّةً بَعْدَ إِجْقَالِ
فهذا قاسد، لأنه جعل الغزل مجاور
للشجاعة، والأجود مجاورة الشجاعة
للشجاعة، والغزل للغزل، فكان يجب أن
يجعل عجز البيت الثاني عجزاً للبيت الأول،
وعجز الأول للثاني.

الفسقشة

هي ضعف الرأي، وهي في علم
اللهجات، إبدال الكاف شيئاً مطلقاً.

فصائل اللغات

حاول علماء اللغات إرجاع اللغات
الإنسانية في العالم إلى فصائل عامة. واختلفوا
في تقسيم اللغات إلى فصائل متقاربة، أو أسر
لغوية، على أن أشهر هذه النظريات وأفضلها
تلك التي درست لغات العالم الحديث،
وقسمتها بحسب قرابتها وانتمائها إلى ثلاث
فصائل:

١- الفصيلة الهندية الأوروبية.

٢- الفصيلة السامية.

٣- الفصيلة الحامية.

ومنهم من جمع الاثنين الأخيرتين فقال:
الفصيلة السامية الحامية. وقد جاء هذا التقسيم
بناءً على صفات مشتركة لاحظوها داخل
مجموعة كل فصيلة، ولكن موللر
Max Moller أضاف فصيلة أخرى هي
الفصيلة الطورانية، وجاء بعده من جعل هذه
الفصائل تسع عشرة
فصيلة، ثم إحدى وعشرين. ولكنهم اعتبروا
الفصائل الأربع هي الأساسية وما عداها ثانويةً.

الفصاحة

هي الظهور والبيان، وهي صفة تطلق على
اللفظة المفردة، والكلام، والمتكلم، فيقال:
لفظة فصيحة، وكلام فصيح، ورجل فصيح،
وتتمثل فصاحة اللفظة بخلوها من تنافر
الحروف، وغرابة اللفظ، ومخالفة القياس.

الفصحى

انظر: اللغة الفصحى.

الفصل

هو، في النحو، ضمير الفصل.

انظر: ضمير الفصل.

وهو، في علم العروض، كل تغيير يطرأ
على العروض دون الحشو.

وهو، في علم البيان، إسقاط الواو العاطفة
بين جملتين، وذلك في ثلاثة مواضع:

١- أن يكون بين الجملتين كمال الاتصال أو

اتحاد في المعنى، وذلك بأن تكون الجملة

الثانية توكيداً للأولى، نحو قول المتنبي [من

الطويل]:

وَمَا الذَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِي

إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الذَّهْرُ مُنْشِداً

أو بياناً لها توضح إيهامها، نحو قول الشاعر

[من البسيط]:

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ

بَعْضُ لِبَعْضٍ - وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا - خَدَمَ

أو بدلاً منها، نحو قوله تعالى: ﴿أَمَدُّكُمْ بِمَا

تَعْلَمُونَ، أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ

وَعُيُونٍ﴾ (الشعراء: ١٣٢ - ١٣٤).

٢ - أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع،

أي تباين تام، وذلك بأن يختلفا خيراً وإنشاءً،

نحو قول الشاعر [من البسيط]:

لَا نَحْسِبُ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصُّبْرَا.

فالجملتان الأولى إنشائية، والثانية خبرية.

أو بالأكثر تكون بينهما أي مناسبة معنوية، نحو

قول الشاعر [من السريع]:

وَأَنَا كَسْرٌ بِأَضْعَفِيهِ

كُلُّ أَمْرِي وَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ

٣ - أن يكون بين الجملتين شبه كمال

الاتصال، وذلك بأن تكون الجملة الثانية جواباً

عن سؤال يفهم من الأولى، نحو قول الشاعر

[من الطويل]:

يَقُولُونَ إِنِّي أَخِيلُ الضِّمِّ عِنْدَهُمْ

أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يُقَامَ نَظِيرِي.

فصل المتضايفين

هو أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه

اسم ظاهر، أو ضمير بارز، أو غيرهما، خلافاً

للقاعدة العامة التي تقضي بأن يكون

المتضايفين متلاصقين، لأنهما في الأساس

بمنزلة الكلمة الواحدة، نحو: «يا صلاح،

صلاح، الدين».

- وأهم مواضع الفصل في السعة: أن يكون

المضاف مصدراً والمضاف إليه هو فاعله في

الأصل قبل الإضافة، والفواصل بينهما إما

مفعولاً به للمصدر، أو ظرف للمصدر، نحو:

«تَرَكْتُ يَوْمًا أَهْلَكَ سَمِيَّ فِي هَلَاقِكَ»، أو أن

يكون المضاف اسم فاعل للحال أو الاستقبال،

والمضاف إليه هو مفعوله، والفواصل بينهما إما

مفعوله الثاني، وإما الظرف، وإما الجار

والمجرور المتعلقان بهذا المضاف، نحو:

«هَلْ أَنْتُمْ زَارِعُو لِي الْحَقْلَ؟» أو الفصل

بالقسم، أو بـ «إِذَا» أو بالجملة الشرطية، نحو:

«شَرُّ - وَاللَّهِ - الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا عَدْلَ فِيهَا»، أو

الفصل بـ «مَا» الزائدة، حين يكون المضاف

متنادي بـ «يا»، نحو: «يا شاة ما قَتَصَ لِمَنْ حَلَّتْ

لَهُ»، أو الفصل بالتوكيد اللفظي، شرط أن

يكون المضاف متنادي، نحو: «يا زَيْنَ، زَيْنَ،

العابدين».

- وأهم مواضع الفصل في الضرورة: وقوع

المضاف اسماً مُشَبِّهاً الفعل في العمل، رافعاً

بعده فاعله الذي يفصل بينه وبين المضاف

إليه، نحو: «لَا تَرْعَوِي عَنْ نَقْضِ أَهْوَاؤِنَا الْعَزْمَ»

أو الفصل بنعت المضاف، نحو قول الشاعر

[من الكامل]:

وَلَيْسَ حَلَفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأَخْلِفَنَّ

بِيَمِينِي أَصْدَقَ مَنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ

أو الفصل بالدعاء، نحو: «عَقَلْ، خَالِدُ،

سمير نافع لك» (أي: يا خالداً عمل

سمير . . .)، أو أن يكون الفاصل أجنياً، نحو

قول الشاعر [من المنسرح]:

الصفات، تحتفظ ببعض العناصر القديمة كالضمائر، والأعداد، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأدوات الربط، وسواها.

الفصيلة الهندية - الأوروبية

هي من أوسع الفصائل اللغوية في العالم، وتنضم اللغات الأوروبية كافة باستثناء المجرية والفنلندية. وهي تقسم إلى قسمين:

١ - شعبة اللغات الأوروبية، وتنضم اللغات الجرمانية (الألمانية، والإنكليزية، والإسكندنافية)، واللغات الرومانية (الفرنسية، والإسبانية، والبرتغالية، والإيطالية، والرومانية الحديثة)، واللغات السلافية (الروسية، والبulgارية، والعربية)، واللغات الإغريقية (اليونانية الأيونية، والدورية)، واللغات الأرمنية، واللغات المنحوتة، وهي مزيج من هذه اللغات ولهجاتها؛ وتشكل الحبيّة، واليونانية الحديثة، والألبانية، والكلنية، والليتوانية اللهجات الرئيسة فيها.

٢ - شعبة اللغات الآسيوية، وهي اللغات الآرية، أو الهندية - الإيرانية، وتقسم إلى فرعين:

أ - اللغات الهندية (السنسكريتية، وغيرها من اللغات الحديثة).

ب - اللغات الإيرانية (الفارسية الحديثة، والبهلوية، والأفغانية، والكردية ...).

وهذه الفصيلة أوسع الفصائل انتشاراً في العالم، إذ يتكلم بها قسم كبير من سكان آسيا، وأوروبا، وأميركا، وأستراليا، وجنوب

أنجب أيام والداه به
إذ نجلاه فنثم ما نجلاه.
يريد: أنجب والده به أيام إذ نجلاه.

الفصيحة

انظر: الفاء الفصيحة.

الفصيلة الحامية

هي المنسوبة إلى حام بن نوح، الذي استقر في إفريقية. وتقسم هذه الفصيلة إلى ثلاثة فروع هي:

١ - اللغات الفصحى، وتشمل اللغة المصرية القديمة، واللغة القبطية.

٢ - اللغات البربرية (الليبية)، وهي لغات سكان شمال إفريقية الأصليين، ومنها: الفيلية، والشاوية، والماشكية، والزناجية، والجونشية (سكان قنارية).

٣ - اللغات الكوشية، وهي لغات سكان شرق إفريقية، وتشمل الصومالية، والجالا، والأجاو، والبجا، إضافة إلى قسم صغير من سكان الحبشة.

الفصيلة السامية

هي المنسوبة إلى سام بن نوح؛ ومن أبرز لغات هذه الفصيلة: اللغة الأكديّة (البابلية الآشورية)، واللغات الكنعانية، (وتشمل الأوغاريتية، والفينيقيّة، والعبرية)، والآرامية والنبطية، والكلدانية.

الفصيلة اللغوية

هي التي تتألف من عدّة لغات ترجع جميعها إلى أصل واحد، فهي، وإن اختلفت في بعض

إفريقية باستثناء السكان الأصليين للقرارات، والمتكلمين بالتركية، والمجرية، والبسكية.

الفُضْلَة

هي كل ما في الجملة غير المسند والمسند إليه، ويمكن الاستغناء عنه، كالحال، نحو: «جاء الطفل باكياً»، والتمييز، نحو: «اشترت رطلاً عسلاً»، والمفعولات، نحو الآية: «أَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً» (الأعراف: ١٥٥)، والمستثنى، نحو الآية: «فَتَسْرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا» (البقرة: ٢٤٩)، والتوابع، نحو: «حضر صديقي يوسف»، والمضاف إليه، نحو: «رفعت راية المجد». وتسمى أيضاً: الفيد، والتكملة، والتتمة، والمكمل.

وقد تكون الفضلة في مرتبة العُمدَة من حيث عدم الاستغناء عنها لما فيها من تنميط للفعل الذي يظلّ قاصراً بدونها، نحو: «كافأ المعلم المجتهد».

فَعَلَ

من أوزان الفعل المجزّء، نحو: «ضَرَبَ»، وهو أيضاً، الفعل الماضي. انظر: الفعل الثلاثي المجزّء.

الفِعْل

هو الكلمة التي تدلّ على حَدَث، وزمن مقترن به، نحو: «كَتَبَ، يَكْتُبُ، اكْتُبْ»؛ ويسمى أيضاً: خبر الفاعل، والكلمة، والحدث، والبناء.

ويقسم باعتبار الزمن إلى ثلاثة أقسام: الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر. ويقسم باعتبار الأصل إلى مجزّء

ومزيد، وباعتبار النقص والتمام إلى تامّ وناقص، وباعتبار التعلّق بالزمن يقسم إلى جامد ومتصرّف، وباعتبار الصّحة والعلّة يقسم إلى صحيح، ومعتلّ، وباعتبار الإعراب والبناء، يقسم إلى معرب ومبني، وباعتبار التوكيد يقسم إلى مؤكّد وغير مؤكّد، وباعتبار الحدث، يقسم إلى حقيقيّ ولفظيّ. وهو أيضاً، الاسم الواقع بعد اسم معرف مسبوق باسم إشارة، نحو: «هذا الرجل ذكيّ»، أو الاسم المشتقّ، أو المشتقّ العامل، أو المفعول المطلق، أو المصدر.

فعل الاثنين

هو الفعل المضارع المتصلّ بـ «ألف الاثنين» نحو: «التلميذان يدرسان».

الفعل الأجوف

هو الذي عينه حرف، علّة، نحو: «عاد».

الفعل الأصمّ

هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: «مَدَّ».

الفعل الذي لا يقع

هو الفعل اللازم، أي الذي يكتفي بمرفوعه، نحو: «هدأت الرياح».

الفعل الذي لم يُسمّ فاعله

هو الفعل المجهول، أي الذي لم يُذكر فاعله، نحو: «كُسر الزجاج». انظر: الفعل المجهول.

فعل الأمر

هو ما دلّ على طلب يراد تحقيقه في زمن المستقبل، وبغير لام الأمر، نحو: «اسْتَغْفِرُوا اللَّهَ». ويسمى أيضاً، الأمر، وفعل الإنشاء، وبناء ما لم يقع، والأمر بالصيغة، والجزم.

الفعل الثلاثي

هو ما تألف من ثلاثة أحرف أصلية، نحو: «سَمِعَ»، وهو نوعان: مجرد ومزيد.
انظر كلاً منهما في مادته.

فعل الإنشاء

هو فعل الأمر.

انظر: فعل الأمر.

الفعل التام

هو الذي يكفي بمرفوعه لتأدية المعنى الأساسي للجملة، نحو: «نام الطفل»، و«كتبت رسالة». ويقابله الفعل الناقص.
ويقسم باعتبار الفاعل إلى معلوم ومجهول، وباعتبار اللزوم والتعدي إلى لازم ومتعدّ.
وهو أيضاً الفعل التام التصرف.

الفعل الثلاثي المجرد

هو الذي جميع حروفه أصلية، وله باعتبار الماضي ثلاثة أوزان هي: «فَعَّلَ»، نحو: «كَتَبَ»، و«فَعِلَ»، نحو: «عَلِمَ»، و«فَعُلَ»، نحو: «عَظُمَ»، وله باعتبار المضارع ستة أوزان هي: «فَعَّلَ - يَفْعُلُ»، نحو: «فَتَحَ - يَفْتَحُ»، و«فَعَلَ - يَفْعِلُ»، نحو: «كَتَبَ - يَكْتُبُ»، و«فَعَلَ - يَفْعِلُ»، نحو: «ضَرَبَ - يَضْرِبُ»، و«فَعِلَ - يَفْعِلُ»، نحو: «عَلِمَ - يَعْلَمُ»، و«فَعُلَ - يَفْعُلُ»، نحو: «حَسِبَ - يَحْسِبُ»، و«فَعُلَ - يَفْعُلُ»، نحو: «عَظُمَ - يَعْظُمُ».

الفعل التام التصرف

هو الذي تؤخذ منه اطراداً الأزمنة الثلاثة: الماضي والمضارع والأمر، نحو: «عَلِمَ، يَعْلَمُ، اَعْلَمْ». ويقابله الفعل الناقص التصرف.
ويسمى أيضاً: الفعل التام.

الفعل الثلاثي المزيد

هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف واحد، وله ثلاثة أوزان هي: «فَعَّلَ»، نحو: «عَظَّمَ» و«فَاعَلَ»، نحو: «كَاتَبَ»، و«افْعَلَ»، نحو: «أَكْرَمَ»، أو زيد عليه حرفان، وله خمسة أوزان هي: «فَعَّعَلَ»، نحو: «تَكْرَّمَ»، و«تَفَاعَلَ»، نحو: «تَخَاصَمَ»، و«افْتَعَلَ»، نحو: «انْتَكَسَرَ»، و«افْتَعَّلَ»، نحو: «اجْتَمَعَ»، و«افْعَلَّ»، نحو: «اخْمَرَّ»، أو زيد عليه ثلاثة أحرف، وله أربعة أوزان هي: «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَفْعَلَ»، و«افْعَوْعَلَ»، نحو: «اخْشَوْشَنَ»، و«افْعَالَ»، نحو: «اسْوَادَ»، و«افْعَوْلَ»، نحو: «اجْلَوْدَ» (اجلود البعير) أسرع في السير).

فعل التعجب الأول

هو وزن «ما افْعَلَّ»، نحو: «ما أَجْمَلَهُ»، و«ما أَجْمَلَ الرِّيَاضَ».

فعل التعجب الثاني

هو وزن «افْعِلْ بِـ»، نحو: «أَجْمِلْ بِارْضِ الوطن».

الفعل الجامد

انظر: الفعل المضارع.

هو الذي يلزم صورة واحدة في التعبير، ويشبه الحرف من حيث أداؤه معنى مجرداً عن الزمان والحادث المُتَغَيِّرِينَ في الأفعال، وأنواعه كثيرة منها: أفعال المدح والذم، وهي «نِعِمَّ» و«بَسَّ» و«حَيْذًا» و«سَاءَ»، والمملحق بهما على وزن «فَعَلَ»، وفعلًا التعجب: «مَا أَفْعَلُ» و«أَفْعِلْ بِهِ»، وألفاظ مسموعة متفرقة، نحو: «ليس»، و«ما دام»، و«عسى»، و«هَبْ»، و«هَلُمَّ» (في لغة تميم) و«تعال»، و«قُلْ»، و«طالما»، و«كثُرَ ما»، و«قَصُرَ ما»، و«سُقِطَ»، و«هَذَا»، و«كَذَبَ» (للإغراء).

الفعل الحقيقي

هو ما دلَّ على مصدر حادث، نحو: «سَمِعَ»، و«قَرَأَ».

الفعل الدائم

هو اسم الفاعل العامل، نحو: «أنا فاتحٌ مصنعاً»، وهو أيضاً الفعل المضارع الدالُّ على الحال، نحو: «أنا أدرس الآن». ويستمر أيضاً: الدائم، وبناء الفاعل.

الفعل الرباعي

هو ما تضمّن أربعة حروف أصول، وهو قسمان:

الفعل الرباعي المجزئ، والفعل الرباعي المزيد.

انظر كلاً منهما في مادته.

الفعل الرباعي المجزئ

هو الفعل الذي جميع حروفه أصلية، وله وزن واحد هو «فَعَّلَلْ». وهو قسمان:

١ - مضاعف، وهو ما كانت فاعله ولامه الأولى من نوع واحد، وعينه ولامه الثانية من نوع آخر، نحو: «زَلَزَلْ».

٢ - غير مضاعف، نحو: «دَخَرَجَ».

الفعل الرباعي المزيد

هو الفعل الرباعي الذي زيد عليه حرف أو حرفان نحو: «تَدَخَّرَجَ»، و«اكْفَهَّرَ»، و«اخرَنْجَمَ».

فعل الجزاء

هو الفعل الذي يقع جواباً في أسلوب الشرط، نحو: «يَنْجَحُ» في «مَنْ يدرُسْ ينجح».

فعل جمع النساء

هو الفعل المضارع المسند إلى نون النسوة، نحو: «يَذُرُّنَ» في «التلميذات يدرسن».

فعل الجميع

هو الفعل المضارع المسند إلى واو الجماعة، نحو: «يُدرسون» في «الطلاب يدرسون».

الفعل الحاضر

هو الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

فعل الحال

هو الفعل المضارع.

الفعل السالم

هو ما سلمت حروفه الأصلية من العلة،
والهمزة، والتضعيف، نحو: «سَمِعَ» و«عَلِمَ».
ويسمى أيضاً: السالم.

الفعل غير المؤكّد

هو الذي لم تلحقه نون التوكيد الخفيفة أو
الثقيلة، نحو: «هم يؤمنون بالله».

فعل الشرط

هو الفعل الأول من أسلوب الشرط، نحو:
«يَذْرُسُ» في قولك: «من يدرُسُ يَنْجَحُ»،
ويسمى أيضاً: الشرط.

هو الفعل الجامد.

انظر: الفعل الجامد.

الفعل غير المتّصل

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

الفعل الصحيح

هو ما كانت جميع حروفه الأصلية
صحيحة، أي خالية من أحرف العلة، نحو:
«عَلِمَ». وهو أنواع: الفعل السالم، والفعل
المهموز، والفعل المضاعف، والفعل المهموز
- المضاعف، نحو: «كَتَبَ»، و«زَارَ»، و«مَدَّ»،
و«أَمَّ». ويسمى أيضاً: الصحيح.

الفعل غير المتمعّدي

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

الفعل غير المجاوز

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

الفعل غير التامّ

هو الفعل الناقص.

انظر: الفعل الناقص.

الفعل غير الواقع

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

فعل الفاعل

هو الفعل المعلوم، أي الذي يذكر فاعله،
نحو: «كتب التلميذُ الفرض».

الفعل غير السالم

هو أحد أنواع الفعل الصحيح.

انظر: الفعل الصحيح.

الفعل القاصر

هو الفعل اللازم، وسَمِيَّ بذلك لقصوره عن
المفعول به، واقتصاره على الفاعل.
انظر: الفعل اللازم.

الفعل غير المؤثّر

هو الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

الفعل اللازم

هو الذي يكفي بفاعله، ولا ينصب مفعولاً به بنفسه، وإنما بواسطة حرف جرٍّ، أو غير ذلك، نحو: «عَظُمَ الأثرُ». ويسمى أيضاً: اللازم، والقاصر، والفعل غير الواقع، والفعل غير المجاوز، والفعل غير المتعدي، وغير المتصل، والفعل غير المؤثر، والمطاوع، والفعل الذي لا يقع، وغير الملاقي. وهو ثلاثة أنواع:

- ١ - اللازم أصالة، نحو: «نام الطفل»، و«قام الولد».
- ٢ - اللازم تنزيلاً، نحو: «رجم».
- ٣ - اللازم تحويلاً، نحو: «جهل»، و«حقق».

الفعل لما قبله

هو الذي يدلّ على هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، نحو: «حَضَرَ القائد مبتسماً». ويسمى أيضاً: الحال.

فعل ما لم يسمّ فاعله

هو الفعل المجهول.
انظر: الفعل المجهول.

الفعل الماضي

هو ما دلّ على حدوث عمل في الزمن الماضي، نحو: «كَتَبَ»، ويسمى أيضاً: الغابر، والماضي، وقَعْل، وبناء الفعل، وبناء ما مضى.

الفعل المؤثر

هو الفعل المتعدي.
انظر: الفعل المتعدي.

الفعل المؤكّد

هو الذي لحقته نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو: «يَكْتُبُنْ»، و«يَكْتُبَنَّ»، و«أَكْتُبُنْ»، و«أَكْتُبَنَّ».

الفعل المبنيّ

هي كلّ الأفعال ما عدا الفعل المضارع غير المتصل بنون النسوة، أو بإحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة اتصالاً مباشراً، نحو: «كَتَبَ» و«يَدْرُسُنْ»، و«أَكْتُبُ».

الفعل المبنيّ على الفاعل

هو الفعل المعلوم.

الفعل اللازم المتعديّ

هو الذي يُستعمل لازماً ومتعدياً، نحو: «نَصَحَ الشيءُ»، «خَلَصَ»، و«نَصَحَ الشيءُ» (أخلصه).

الفعل اللفظيّ

هو الذي لا يدلّ مصدره على حادث، نحو: «كَانَ»، و«كَادَ».

الفعل اللَّفِيف

هو ما كان فيه حرفان أصليّان من أحرف العلة، وهو نوعان:

لفيف مفروق، ولفيف مقرون.
انظر كلّاً منهما في مادّته.

انظر: الفعل المعلوم.

النَّامُ التَّصَرُّفُ، والفعل الناقص التَّصَرَّفُ.
ويقاله: الفعل الجامد.

الفعل المبني للمجهول

هو الذي لم يذكر فاعله، وأُسند إلى ما يتوب عنه، إمَّا للإيجاز، أو للعلم به، أو للجهل به، أو للخوف منه أو عليه، أو لتحقيره، أو لتعظيمه، أو لإبهامه على السامع، نحو: «خُلِقَ الْإِنْسَانُ»، ويقابله الفعل المعلوم. ويسمى أيضاً: ما لم يسمَّ فاعله، والمبني لما لم يسمَّ فاعله، والمجهول، والفعل المجهول فاعله، وصيغة المفعول، وفعل ما لم يسمَّ فاعله، والمفعول الذي لم يسمَّ فاعله، والمبني للمفعول، والمبني للمجهول، والفعل الذي لم يسمَّ فاعله.

الفعل المتعدي
هو الذي لا يكتفي بفاعله، بل يتجاوز به إلى مفعول به أو أكثر، فينصبه بنفسه، نحو: «كُتِبَتْ رسالة»، «رَأَيْتُ الْمَسْأَلَةَ سَهْلَةً»، «يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ» (البقرة: ١٦٧). وهو أنواع: أفعال تنصب فعلاً واحداً، وأفعال تنصب مفعولين، وأفعال تنصب ثلاثة مفاعيل.
انظر: الفعل المتعدي إلى مفعولين، والفعل المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل.

الفعل المتعدي إلى مفعولين

هو الذي يتجاوز الفاعل وينصب مفعولين، وهو قسمان:
١ - قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، نحو: «أَعْطَى، مَنَعَ، سَأَلَ، كَسَا، أَلْبَسَ...».
٢ - قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهو قسمان:

أ - أفعال القلوب، وهي: «رَأَى، عَلِمَ، ذَرَى، ظَنَّ، خَالَ، حَسِبَ، جَعَلَ، حَبَا، عَدَّ، زَعَمَ، حَبَّ، تَعَلَّمَ، وَجَدَ، أَلْفَى».
ب - أفعال التحويل، وهي: «صَيَّرَ، رَدَّ، تَخَذَ، اتَّخَذَ، جَعَلَ، وَقَبَّ، تَرَكَّ».

الفعل المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل

هو الذي يتجاوز الفاعل وينصب ثلاثة مفاعيل، نحو: «أَرَى، أَعْلَمُ، أَنْبَأَ، خَبَّرَ، أَخْبَرَ، نَبَأَ، حَدَّثَ».

الفعل المبني للمجهول بناءً لازماً

هي أفعال سمعت عن العرب بصيغة المجهول، ويعرب مرفوعها فاعلاً لا نائب فاعل، ومنها: شُدَّ، وَهَزَلْ، وَدُهِشْ، وَشُغِفْ، وَأُولِعْ، وَأَغْرِي، وَأَغْرِمْ، وَامْتَنِعْ، وَاسْتَهْتِزْ...

الفعل المبني للمعلوم

هو الذي ذكر فاعله في الكلام لفظاً أو تقديرًا، نحو: «نَجَحَ الْمُجْتَهِدُ» ونال جائزة (المجتهد: فاعل «نَجَحَ» مذكور، وفاعل «نال» مقدَّر).

الفعل المتصرف

هو الذي يتحوَّل من الماضي إلى المضارع، وإلى الأمر، نحو «كَتَبَ - يَكْتُبُ - اكْتُبْ». ويسمى أيضاً: المتصرف. وهو قسمان: الفعل

الفعل المثال

هو الفعل الذي فازه حرف علة، نحو: «وَرَدَ».

الفعل المجاوز

هو الفعل المتعدي، وسُمِّيَ بذلك لتجاوزه الفاعل إلى المفعول به. انظر: الفعل المتعدي.

الفعل المجرد

هو الذي جميع حروفه أصلية، نحو: «سَمِعَ»، و«دَخَرَ»؛ ويقابله الفعل المزيد. وهو قسمان: الفعل الثلاثي المجرد، والفعل الرباعي المجرد. انظر كلاً منهما في مادته.

الفعل المجهول

انظر الفعل المبني للمجهول.

الفعل المجهول فاعله

هو الفعل المجهول. انظر: الفعل المبني للمجهول.

الفعل المجهول لفظاً

هو ما بُنِيَ للمجهول لفظاً لا معنى، نحو: «دُمِشَ»، و«شُدَّ». انظر: الفعل المبني للمجهول بناءً لازماً.

الفعل المزيد

هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو اثنان أو ثلاثة من أحرف الزيادة (سألتمونيها)، نحو: «أَفْذَمَ» و«انكسر»، ويقابله

الفعل المجرد. ويسمى المنشعب.

وهو قسمان: الفعل الثلاثي المزيد، والفعل الرباعي المزيد. انظر كلاً منهما في مادته.

فعل المستقبل

هو الفعل المضارع. انظر: الفعل المضارع.

الفعل المصوغ على الفاعل

هو الفعل المعلوم. انظر: الفعل المعلوم.

الفعل المصوغ للفاعل

هو الفعل المعلوم. انظر: الفعل المعلوم.

الفعل المضارع

هو ما دَلَّ على معنى مفترن بزمان صالح للحاضر والمستقبل، نحو: «يفرح الطالب بنجاحه»، ويسمى أيضاً: الحاضر، والمستقبل، وفعل المستقبل، والمضارع، وفعل الحال، والفعل الحاضر، والآتي، وَيَفْعَلُ، وبناء الفعل، وبناء ما يكون، وبناء ما هو كائن.

الفعل المضاعف - الفعل المضغف

هو ما كان أحد حروفه الأصلية مكرراً لغير زيادة، نحو: «مرَّ»، و«دَغَدَغَ»، ويسمى أيضاً: المضغف، والأصم. وهو قسمان: المضاعف الثلاثي، والمضاعف الرباعي. انظر: المضاعف الثلاثي، والمضاعف

الفعل المهموز

هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، وهو ثلاثة أنواع:

- ١- مهموز الفاء، نحو: «أَمَرَ».
 - ٢- مهموز العين، نحو: «سَأَلَ».
 - ٣- مهموز اللام، نحو: «مَلَأَ».
- ويستى أيضاً: المهموز.

الفعل المهموز المضاعف

هو الذي اجتمع فيه الهمز والتضعيف، نحو: «أَمَّ». ويستى أيضاً: المهموز المضاعف.

الفعل الموصول

هو الفعل المتمتعى بحرف الجر، نحو: «ذَهَبَ به إلى السوق».

الفعل الناقص

هو الذي يدخل على المبتدأ والخبر، فيرفع الأول ويسمي اسمه، وينصب الثاني ويسمي خبره، وسمي بذلك لأنه لا يتم به مع مرفوعه كلام تام، إذ لا بد من ذكر المنصوب. وقبل أيضاً: إن سبب التسمية هو كونه لا يدل إلا على الزمن فقط، بخلاف الفعل التام الذي يدل على الزمن والمحدث معاً، والأفعال الناقصة هي: كان، وأضحى، وأمسى، وصار، وبات، وأصبح، وغدا، وليس، وما دام، وما انفك، وما برح، وما فتى، وما زال، وكاد، وأوشك، وكرب، واخلق، وعسى، وأنشأ، وبدأ، وشرع... وهو، في الصرف، الفعل المعتل الآخر، نحو: «دنا».

الفعل المعتل

هو الذي أحد حروفه الأصلية حرف علة، نحو: «وَرَدَّ»، «وَمَالَ»، «وَرَعَى». وهو أربعة أقسام: مثال، نحو: «وَعَدَّ»، وأجوف، نحو: «قال» وناقص، نحو: «رمى» ولفيف، نحو: «طوى».

الفعل المعتل الآخر

هو الفعل الذي آخره حرف علة، نحو: «دنا» و«شوى».

الفعل المُعْرَب

هو الذي دخله الإعراب، نحو: «يصدقون» ولا يكذبون».

الفعل المعروف فاعله

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

الفعل المعلوم

هو ما ذكر فاعله، وأسند إليه، نحو: «قبض الشرطي على اللص» ويقابله الفعل مجهول. ويستى أيضاً: المعلوم، والمعرف فاعله، والفعل المعلوم فاعله، وصيغة الفاعل، وفعل الفاعل، والمبني للفاعل، والفعل المصوغ للفاعل، والفعل المبني على الفاعل، والفعل المصوغ على الفاعل، والمبني للمعلوم.

الفعل المعلوم فاعله

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

ويقابله الفعل التام.

الفعل الناقص التصرف

هو الذي لا يتصرف تصرفاً تاماً، بل يأتي منه فعلان فقط، نحو: «ما زال - ما يزال» و«كاد - يكاد» و«يدع - دَع».

ويقابله الفعل التام التصرف.

الفعل الواسطة

هو الفعل الناقص.

انظر: الفعل الناقص.

الفِعْلَة

هي وزن مصدر النوع الذي يدلّ على نوع الفعل وصفته فوق دلالة على المعنى المجرد، نحو: «جِلْسَة».

الفَعْلَة

هي وزن مصدر المرة الذي يدلّ على حدوث الفعل مرّة واحدة، نحو: «أَكَلَة».

الفعل الواقع

هو الفعل المتعدي.

انظر: الفعل المتعدي.

فقد الخافض

هو نزع الخافض، أي حذف حرف الجرّ، ونصب ما كان مجروراً به، وهو سماعي لا يقاس عليه.
انظر: نزع الخافض.

فعلا التعجب

هما الصيغتان القياسيتان للتعجب، وهما «ما أَفْعَلْ» (فعل التعجب الأول)، و«أَفْعِلْ به» (فعل التعجب الثاني)، ويستيان أيضاً: صيغتا التعجب.

ويصاغان من فعل ثلاثي مثبت، متصرف، معلوم، تام، قابل للتفضيل، ولا تأتي الصفة المشبهة منه على وزن «أَفْعَلْ»، وقد شدّ قولهم: «ما أهُوجَ»، و«ما أحتَقَّ»، و«ما أزعَّتْ»، لأنّ الصفة المشبهة منها هي: «أهوج»، «أحقّ»، «أزعن»، كما شدّ قولهم: «ما أرجله» (من «الرجولة»، وهي اسم معنى من الرجل)، وقولهم: «ما أعطاه للمال»، و«ما أولاه للمعروف»، و«ما أنقاه»، و«ما أملاه للقرية»، و«ما أخصره» (وكلها مشتقة من فعل غير ثلاثي).

فقه اللّغة وخصائص العربيّة

هو معجم وضعه النحالي (٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م)، وهو من أشهر معاجم المعاني، قسمه إلى ثلاثين باباً كبيراً، وجعل في كلّ باب معنى من المعاني الأساسية، وفصل فيه المعاني بحسب درجاتها، كما قسم كلّ باب إلى فصول، وجمع في كلّ فصل الألفاظ المستعملة في التعبير عن فرع من فروع المعنى الأصلي الذي عقد عليه الباب.

الفكّ

هو فصل الإدغام بعد وقوعه، نحو: «لم يحبّب» في «لم يُحبّب»، ويستى أيضاً فكّ الإدغام، ولغة الفكّ، والبيان والتبيين.
ويقابله الإدغام.

وهو، في البلاغة، فصل المصراع الأوّل من البيت الشعري عن الثاني، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من البيط]:

حَسَى الدِّيَارِ التي لم يَصْفُهَا القِدَمُ
بَلَسَى وَغَيَّرَهَا الأزْوَاجُ والدَّيْمُ.

فكّ الإدغام

هو الفكّ.
انظر: الفكّ.

الفكّ الأسفل

هو عضو نطق نشط، يتحرّك في أثناء الكلام، بخلاف الفكّ الأعلى الثابت.

الفكّ الأعلى

هو عضو نطق فيه عدّة أعضاء تساهم في النطق، نحو: الشفة العليا، والأسنان العليا، واللثة العليا، والحنك بغارهِ وطبقهِ ولهاثهِ.

الفم

من أعضاء الكلام.

الفنّ الشعري

هو مصطلح يقصد به، عموماً، صناعة الشعر. وهو ترجمة للمصطلح الفرنسي *Art poétique*.

انظر: صناعة الشعر.

الفونام

راجع: الفونيم.

الفونولوجيا

هو علم وظائف الأصوات.
انظر: علم وظائف الأصوات.

الفونيتيك

هو علم دراسة الأصوات اللَّغَوِيَّة وأقسامها وفصائلها، وخواصّها من ناحية مخارجها، والأعضاء التي تعتمد عليها في نطقها، وطريقة إحساس السامع بها، واختلاف النطق بالحروف، واختلاف الأصوات التي تتألّف منها اللفظة في لغة ما، باختلاف عصورها، والأُمم الناطقة بها، والعوامل التي تنجم عنها هذه الظواهر، والنتائج اللغوية التي ترتّب على كلّ منها، والقوانين التي تخضع لها. . .

وقد ظهرت هذه الدراسة في أواخر القرن التاسع عشر. وأشهر علماء الفونيتيك: ليسكين Leskin، وبروغمان Brugman، وأوستوف Ostoff وغيرهم.

الفونيم

«يشكّل الفونيم الوحدة الفونولوجيّة الملائمة التي ينجم عن استبدالها بوحدة أخرى في مورفام معيّن، تغيّر في المعنى. تحتوي كلّ لغة على عدد محدّد من الفونامات.

يحدّد الفونيم بواسطة السمات الصوتيّة التي ينحصر عملها بالذات، بتمييزه بالنسبة إلى الفونامات الأخرى. فالفونيم /ت/ يحتوي على سمة [- جهر]. وهذه السمة تميّزه عن

الفونيم /د/ الذي يحتوي على سمة [+جهر].
يكون الفونيم أصغر صورة صوتية يعتمد عليها
التحليل الالسنّي «عن الالسنية لميشال زكريا.
ص ١٩٩ - ٢٠٠».

الفيروزآبادي

هو محمد بن يعقوب (٨١٧ هـ / ١٤١٥ م)،
من أشهر أئمة اللغة والأدب. من مؤلفاته
المعجم المشهور «القاموس المحيط»، و«نزهة
الأذهان في تاريخ أصبهان»، و«الدرر الغوالي
في الأحاديث العوالي».

الفونيم

هو أحمد بن محمد (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م)
لفونيّ وصاحب المعجم «المصباح المنير في
غريب الشرح الكبير».

الفونيم الأمّ

هو الفونيم الأصليّ الذي يتفرّع إلى متغيّرات
لا تؤثر في المعنى، نحو «الجيم» العربية التي
تنطق «غيم» في مصر. ويرمز إليه في غير
العربية بالحرف الكبير.

فونيم كَمّيّ

هو مدّة استمرار الصوت الكلاميّ التي

باب القاف

ملاحظة: هناك فرق بين الضابط والقاعدة، إذ تجمع القاعدة فروع أبواب مختلفة في حين أنّ الضابط يجمع فروع باب واحد. وغالباً ما يستعمل الضابط مكان القاعدة، والعكس، فلا يُميّز بينهما في العمل.

القاعدة الكلّية

هي القانون العام الذي يمكن أن يندرج تحته جملة قواعد، نحو: «اجتماع الأمثال مكروه» الذي تقع تحته قواعد مختلفة تتعلق بالثقل والخفة. وتسمى أيضاً: الأصل، والأصل العام.

ملاحظة: غالباً ما تستعمل القاعدة محلّ القاعدة الكلّية وبالعكس، دون أي تمييز بينهما.

القاف

هي الحرف الحادي والعشرون من حروف الهجاء حسب الترتيب الأبجدي، والحادي عشر حسب الترتيب الأبجدي، تساوي، في

القائم مقام الفاعل

هو نائب الفاعل.
انظر: نائب الفاعل.

القاصر

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

القاطعة

هي الفارزة المنقوطة.
انظر: الفارزة المنقوطة.

القاعدة

هي الضابط الكلّي الذي ينطبق على الجزئيات، كقاعدة صياغة اسم المكان على وزن «مَفْعِل» إذا كان الفعل مثلاً واورياً، أو مكسور العين في المضارع. وهي أيضاً المقبس عليه. وتسمى أيضاً: الأصل.

حساب الجمل الرقم (عشرين)، وهي حرف
مجهور شديد مفخم.
وهي أيضاً: اسم السورة الخمسين من
القرآن الكريم.

قالوا

أي تكلّموا، وهي السماعي.
انظر: السماعي.

القاموس

كتاب لغويّ يضمّ قدراً ضخماً من
المفردات، مرتبة بحسب حروف المعجم وقد
يسمى معجماً. والقواميس أنواع:

١ - قاموس لغوي عام يضم لغة قومية
ويرشح الكلمات كافة كلمة بشكل موجز أو
مفصل (بحسب حجمه)، مع شواهد توضح
المعاني. ويعتبر كتاب «العين» للفراهيدي أول
معجم عربي. ومن المعاجم العربية الضخمة
المعتبرة: القاموس المحيط، ولسان العرب،
وتاج العروس.

٢ - قاموس تخصصي: يضم قائمة من
الكلمات في دائرة محددة في مجال معين، مثل
القواميس الطبية، والفنية، والعلمية، وقواميس
المصطلحات.

٣ - قاموس ترجمة: ويضم قائمة من
الكلمات مع ما يقابلها في لغة أخرى. وقد
يؤلف قاموس الترجمة من لغتين أو أكثر. كما
قد يكون عاماً أو تخصصياً.

القاموس المحيط (للفيروزآبادي)

هو معجم وضعه الفيروزآبادي (محمد بن
يعقوب ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م)، وهو خلاصة
«المحكم» لابن سيده، و«الغاب» للصاغاني.
واستدرك فيه على «الصحاح» للجوهري،
مضيفاً على من سبقه مفردات جديدة مهمة.
وأُتبع في ترتيبه ترتيب صاحبتي الصحاح
واللسان، أي على أساس أواخر الكلمات،

القافية

هي آخر البيت الشعري، أو البيت كله، أو
القصيدة بكاملها، أما في الاصطلاح فهي: من
آخر حرف في البيت إلى أول ساكن قبله مع
المتحرك الذي قبله، نحو قول المتنبي [من
الطويل]:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

وإنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا
فالقافية هي «مَرَّدَا» (٥//٥). وهي
أنواع: المترادف، والمتواتر، والمتدارك،
والمتراكب، والمتكاسر.
انظر كلاً منها في مادته.

القافية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
روّيها حرف القاف، ومن قصيدة قافية قول
أحمد شوقي [من الوافر]:
سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ
وَدَنَحْ لَا يَكْفُكُفْ يَا دِمَشَقُ

القالي

هو أبو علي إسماعيل بن القاسم (٣٥٦
هـ / ٩٦٧ م) أحفظ أهل زمانه لِلُّغَةِ والشعر
والأدب. أشهر تصانيفه: «النوادر»
و«الأمالي»، و«البارع».

ويضم ثمانية وعشرين باباً على حروف المعجم، وقسم كل باب إلى فصول تشير إلى أوائل الكلمات، وبحسب حروف المعجم أيضاً.

القبو

هو الضمة.
انظر: الضمة.

قدامة بن جعفر

هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي (٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م)، كاتب من البلاغ الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة. من مؤلفاته: «الخراج»، و«نقد الشعر»، و«جواهر الألفاظ».

القران

هو تآلف أبيات القصيدة فيما بينها.

القرقي

هو الزجل الذي يتضمن الهجاء والثلب.
انظر: الزجل.

القريب

هو بحر القريب.
انظر: بحر القريب في بحر المنسرد.

القريض

هو الشعر الذي ليس برجز.

القرينة

هي ما دلّ على المقصود، وهي إما لفظية، وإما حالية. أو هي الدليل الذي يُعتمد عليه لإثبات صحة قاعدة أو استعمال، نحو: «قطف الكوسى موسى» إذ يوجد قرينة معنوية تفيد في تقديم المفعول به «الكوسى» على الفاعل «موسى».

قانون المخالفة

هو أن يستبدل المتكلم الثقل الناجم عن حرفين متجاورين في الكلمة، وذلك باستبدال أحدهما حرفاً مخالفاً في المخرج والطبيعة الصوتية، نحو: «دينار» (أصلها: دَنَار)، و«ديوان» (أصلها: دَوَّان)، حذفوا أحد المدغمين، وأتوا بالياء بدلاً منها.

قانون المماثلة

هو أن يستبدل المتكلم بالحرف المخالف للحرف المجاور له حرفاً يجانسه، ويمثله في الصوت (أي إن الحرف المجهور يحول الحرف المهموس إلى مجهور، والحرف المطبق يحول الحرف غير المطبق إلى مطبق سواء أكان التأثير تقديمياً أو رجعياً، نحو: «اصطبر»، و«ازدجر». ملاحظة: إذا أثر الصوت السابق على الصوت اللاحق، سمي هذا التأثير: «التأثير التقديسي»، وإذا أثر الصوت اللاحق على الصوت السابق، سمي «التأثير الرجعي».

القَبْضُ

هو زحاف يتمثل في حذف الخامس الساكن من الجزء، ويدخل في التفعيلتين: «فَعُولُنْ» فتصبح «فَعُولُ»، وذلك في الطويل، والمتقارب، و«مَفَاعِيلُنْ»، وذلك في الطويل، والهزج، والمضارع.

القرينة اللفظية

هي الدليل المقالي، أي ما يعود إلى القول والكلام، نحو: «هي صبرت على المكاره؟» - صبراً جميلاً». أي: صبرت صبراً جميلاً.

القرينة المعنوية

هي الدليل الحالي، أي ما يفهم من الملابسات المحيطة بالمتكلم من دون استعانة بكلام، نحو: «حجاً ميموناً»، أي تحجّ حجاً ميموناً.

القسم (في النحو)

هو الحَلْف بالله أو بغيره، وذلك لتأكيد الكلام، أو حثاً على تصديق المتكلم. وأحرفه هي: «الباء، والتاء، والواو، واللام»، نحو: «والله لأجتهدن».

وهو قسمان باعتبار الفعل: القسم الصريح، والقسم غير الصريح، و قسمان أيضاً باعتبار الجواب: القسم الاستعطافي، والقسم غير الاستعطافي.

وهو أيضاً من معاني حروف الجر: «الباء، والتاء، واللام، والواو، ومن».

القسم (في البلاغة)

هو أن يأتي المتكلم بقسم يغير أدوات القسم أحياناً لممدح أو لِمَا يكسبه فخراً، أو لهجاء غيره، أو نحوه، نحو قول النابغة الذبياني [من البسيط]:

نُبِّئتُ أَن أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

مَا إِنِ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

إِذَا فَلَا رَفْعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

قسم الإخبار

هو الذي يراد به تأكيد جوابه، نحو: «والله إنني لصادق».

القسم الاستعطافي

هو الذي يكون جوابه إنشائياً، نحو: «بالله، هل تساعد الضعيف؟» (وغالباً ما يكون بالباء).

القسم الخبري

هو القسم غير الاستعطافي.
انظر: القسم غير الاستعطافي.

قسم السؤال

هو الذي يتضمن جوابه طلباً، نحو: «بربك هل للفقير عندك رحمة فتنبه ألامه وأحزانه؟».

القسم الصريح

هو الذي يظهر فيه القسم صراحة سواء ذكر الفعل أم حذف، نحو: «أقسم بالله العظيم». ويقابله القسم غير الصريح.

القسم غير الاستعطافي

هي السذي يكون جوابه جملة خبرية، نحو: «والله لأبدلن جهدي في الدفاع عن وطني».

و«مُسْتَفْعِلْنَ» «مَفْعُولْنَ»؛ ونجدّه في المتقارب،
والمديد، والرمل، ومجزوء الخفيف.

القصر الإضافي

هو الذي يختصّ فيه المقصور بالمقصور
عليه بالنسبة إلى شيء معيّن، بحيث لا يتعدّاه
إلى جميع ما عداه، نحو: «إنّما يدوم السرور
برؤية الإخوان»، فالمقصود هنا هو قصر صفة
دوام السرور على رؤية الإخوان بالإضافة أو
بالنسبة إلى رؤية الأعداء مثلاً، دون أن ينافي
هذا دوام السرور برؤية الأهل مثلاً أو غيرهم.

قصر الأفراد

وذلك إذا اعتقد المخاطب الشركة في
الحكم بين المقصور عليه، وغيره.

قصر التعيين

وذلك إذا كان المخاطب متردداً في الحكم
بين المقصور عليه وغيره، نحو: «ما زيد إلا
معلم»، فإذا كان المخاطب يعتقد أنّ زيدا معلّم
ومزارع، كان القصر «قصر أفراد»، ولكن إذا
كان يعتقد أنّ زيدا مزارع لا معلّم كان القصر
«قصر قلب»، أمّا إذا كان متردداً بين الصفتين
كان القصر «قصر تعيين».

القصر الحقيقي

هو أن يختصّ المقصور بالمقصور عليه
بحسب الحقيقة والواقع، فلا يتعدّاه إلى غيره
أصلاً، نحو: «لا خالق إلا الله».

قصر صفة على موصوف

هو أن نقصر صفة على المقصور عليه،

القسم غير الصريح

هو ما دلّ على قسم بواسطة قرينة، سواء
ذكر الفعل أم لم يذكر، نحو: «أشهد لقد قمت
بواجبي كما يرام».

القسم

هو الشطر من البيت الشعري.
انظر: الشطر.

القشائية

هي لغة إسبانية الرسمية والأدبية القائمة على
لهجة قشتالة.

القَصْر

هو جعل الاسم الممدود مقصوراً، نحو:
البكاء - البكاء. وهو أيضاً: الحصر.

- وهو، في النحو، تخصيص شيء بشيء
بطريق مخصوص كتخصيص المبتدأ بالخبر
بواسطة «إنّما»، أو بواسطة النفي والاستثناء،
نحو: «إنّما الأعمال بالنيات»، ولا يعلم
الغيب إلا الله.

- وهو في المعاني، تخصيص شيء بشيء
بطريق مخصوص، ويكون ذلك بالنفي
والاستثناء، أو بـ«إنّما» أو بالمطف بـ«لا»، أو
«لكن»، أو «بل»؛ أو بتقديم ما حقّه التأخير،
نحو: «الفخر بالفعل لا بالمال»، و«إياك نعبد
وإياك نستعين» (الفاتحة: ٥). وهو أنواع.

- وهو، في العروض، علّة تستلزم حذف
الحرف الساكن من السبب الخفيف، وإسكان
متحرّكه، وبه تصبح «فاعلاً تُنْ» فاعلاً تُنْ، وتنقل
إلى «فاعلاً نْ»، وتصبح «فَعُولُنْ» «فَعُولُنْ».

نحو: «ما عادلٌ إلا الله».

القافية، والوزن، ووحدة البيت.

قصر قلب

وذلك إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي نثبه بالقصر.

انظر: قصر التعيين.

قصيدة النثر

هي الشعر المنثور.

انظر: الشعر المنثور.

قصر الممدود

هو جعل الممدود مقصوراً، نحو: «الدَّما» - الدِّما».

القطب الأعظم

هو الثلاثي المجرد.

انظر: الثلاثي المجرد.

قصر الموصوف على الصفة

هو أن تقصر الموصوف على صفة معينة، نحو: «ما محمدٌ إلا رسول».

قُطر الميزاب

هو بحر المتدارك.

انظر: بحر المتدارك.

قصر الندي وبلّ الصدى

كتاب نحويّ لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاريّ (ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م).

القَصْم

هو إسقاط الحرف الأوّل من الوند المجموع من «مُفَاعَلَتْنِ» المعصوبة (الساكنة الحرف الخامس) في أوّل الجزء من البيت، فتصبح «فَاعَلَتْنِ»، وتقلّ إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

قُطْرُب

هو محمد بن المُستنير (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م) لغويّ ونحويّ ومفسّر وصاحب «كتاب غريب الحديث»، و«كتاب معاني القرآن».

القصيد

هو الشعر الذي كثرت أبياته وطالت.

القَطْع

هو، في النحو، صرف التابع عن تبعته في الإعراب لمبتوعه، وفي باب الإضافة حذف المضاف إليه، ويكون القطع في النعت، والبدل، وعطف البيان، والإضافة. انظر كلّاً منها في مادّته. وهو، في علم العروض، علة تستلزم حذف الحرف الساكن من الوند المجموع، وتسكين

القصيدة

هي ما زاد عن سبعة أبيات شعريّة، وتكون ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة لا يتغيّر عددها، وتقوم على وحدة البيت، وتبدأ ببيت مصرّع، عادة. هذا بالنسبة إلى الشعر الكلاسيكيّ، أمّا بالنسبة إلى الشعر المعاصر، فقد تحرّرت القصيدة من قيود

ما قبله، وبه تصحح «مُتَّاعِلُنْ» «مُتَّاعِلُنْ»
تنتقل إلى «فَعَلَاتُنْ»، وبه تصحح «مُتَّاعِلُنْ»
«مُتَّاعِلُنْ»، و«فَاعِلُنْ» «فَاعِلُنْ» فتنتقل إلى
«فَعَلُنْ»، وذلك في الرجز، والكامل، والبيسط،
والمحدث.

قطع الإضافة

أي حذف المضاف إليه، وذلك من أسماء
يصح قطعها عن الإضافة، ومن هذه الكلمات:
«بعض، كل، غير، بعد، يمين، شمال، وراء،
قدام، أمام، فوق، تحت، خلف، نحو»:
أنذرتك من قبل .

القطع عن الإضافة لفظاً

هو حذف المضاف إليه للداع مع وجود قرينة تدل عليه، أي يكون منوياً في المعنى، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِهِ﴾ (الروم: ٤).

القطع عن الإضافة لفظاً ومعنى

هو حذف المضاف إليه دون أن يتبقى معناه، ويكون الاسم المقطوع في هذه الحال معرباً، نحو قول عبدالله بن يعرب [من الوافر]:
فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا
أَكَادُ أَغْصُ بِالمَاءِ الحَمِيمِ

قطع البدل

إذا كان المبدل منه مجعلاً والبذل أقساماً،
وهي كل أقسام المبدل منه، جاز قطع البذل أو
عدمه، نحو: «مررت برجال طوال وقصار
وربعة»، (طوال: بذل مجرور)، و«مررت
برجال طوال وقصار وربعة»، (طوال: خير
لمبتدأ محذوف تقديره «هم»)، و«مررت برجال

طوالاً وقصاراً وريماً» («طوالاً»: مفعول به لفعل محذوف تقديره «أخص».) أما إذا كان البديل مجعلاً، والبديل مفصلاً تفصيلاً غير مستوفٍ لكلِّ أقسام البديل، فالقطع واجب، نحو: «مررت برجال طوالاً وقصاراً أو طوالاً وقصاراً»؛ أما إذا كانَ البديل خالياً من التفصيل فيجوز فيه الأمران: الإتيان والقطع، نحو: «فرحت بسعيد أخوك، أو أخاك»، أو «فرحت بسعيد أخيك» (على البذل).

قطع عطف البيان

يُقطع عطف اليان المنصوب في أصله إلى
الرفع على أنه خبر للمبتدأ المحذوف والجملة
استئنافية، ويُقطع المرفوع في أصله إلى النصب
على أنه مفعول به لفعل محذوف، والجملة
استئنافية، ويُقطع المحرور إما إلى الرفع، وإما
إلى النصب، نحو: «اشتريتُ حلياً سواراً»، و
«أقسم بالله أبو حفص عمر»، و «أعجبتُ بحلي
سواراً أو سواراً».

قطع النعت

هو صرفه عن تبعيته في الإعراب لمنعونه، وهذا يعني صرفه عن أن يكون نعتاً إلى كونه خبراً للبنداء محذوف، أو مفعولاً به لفعل محذوف، وهذا القطع يلجأ إليه عند المدح أو الذم أو الترحم، نحو: «الحمد لله العظيم، أو العظيم».

القطة

هي، في علم العروض، ما تألف من ستة أبيات وما دون.

الْقَلْبُ

هو تحويل أحرف العلة (ا، و، ي)، وما يلحق بها (الهمزة، والجيم، والدال، والطاء، والتاء، والميم، والنون، واللام، والهاء) إلى أحرف أخرى، نحو: «قال» أصلها «قَوَل»، و«حياكة» أصلها «حِوَاكة»، أو تبديل مواقع الحروف في كلمة أو أكثر، نحو: «سلم» ملس - سمل . . .، ويسمى أيضاً: الاشتقاق الأكبر، والاشتقاق الكبير. وهو أنواع: القلب اللغوي، والقلب الصرفي، والقلب المكاني. انظر كلاً منها في مادته.

وهو، أيضاً من معاني أداتي الجزم «لم» و«لما»، بحيث تحولان المضارع من الحاضر والمستقبل إلى الماضي، نحو: «لم يضحج الثمر».

وهو، في علم البديع، كلام يقرأ طرداً وعكساً، نحو قول الأرجاني (من الوافر):
مَوْدَّتُهُ تَدُوْمُ لِكُلِّ مَوَلٍ
وَمَلِّ كُلِّ مَوْدَّتُهُ تَدُوْمُ؟

القلب الاشتقاقي

هو القلب اللغوي.

انظر: القلب اللغوي.

القلب الصرفي

هو تحويل أحد أحرف العلة وما يلحق بها إلى آخر منها، نحو: «بانع»، أصلها «بايع»، و«آمن» أصلها «أامن»، و«أومن» أصلها «أؤمن»، و«إيمان» أصلها «إئمان»، و«قانا» أصلها «قاول».

وهي، في البلاغة، خاصّة من خصائص لهجة طيّء تتمثل في قطع اللفظ قبل تمامه، نحو: «يا أبا الحكا» أي «الحكم»، وهي أيضاً نوع من الترخيم، أو تقصير الكلمات عند النداء، يلجأ إليه المتكلّم عندما يكون السامع قادراً على فهم الكلام، نحو قول الأخطل (من البسيط):

أَمَسْتُ مَنَاهَا بَارِضٌ مَا يُبْلَغُهَا
بِصَاحِبِ الْهَمِّ إِلَّا الْجَسْرَةُ الْأَجْدُ
وقيل: أراد الأخطل «منازلها» فحذف «الزاي واللام».

القطف

هو علة تستلزم حذف السبب الخفيف وإسكان الحرف الخامس المتحرك، وبه تتحوّل «مُفَاعَلُنْ» إلى «مُفَاعِلْ»، فتنتقل إلى «فَعُولُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

القَمَرُ

هو الفتحة التي تقع في صدر الكلمة، نحو: «زَرَعَ».

القَفْطِيّ

هو عليّ بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطيّ (٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م) وزير، ومؤرّخ، وكاتب. من تصانيفه: «إنباه الرواة بأنباه النحاة» و«الدر الثمين في أخبار المتيمين».

القُفْلُ

هو أحد أجزاء الموشح.
انظر: الموشحات.

القلب الصرفي الإعلالي

هو القلب الصرفي.

انظر: القلب الصرفي.

لفظية أو صرفية، نحو: «أَبَار - أَبَار»، و«أَرَام - أَرَام».

القلب المكاني اللغوي

هو القلب اللغوي.

انظر: القلب اللغوي.

القلب اللغوي

هو أن يشتق من لفظة لفظة أخرى أو أكثر بتقديم بعض الحروف على بعض، بدون زيادة أو نقصان، نحو: «دهده - هدهد»، و«جَبَر - رَجَب - بَجَر - رَجَج - رَجَب - جَرَب»، و«زبرجد - زبردج».

ويسمى: الاشتقاق الأكبر، والاشتقاق الكُبار، والاشتقاق الكبير، والقلب الاشتقائي، والقلب المكاني، والقلب المكاني اللغوي.

القلة

هو الاستعمال المسموع الذي يحفظ ولا يقاس عليه.

القلة الذاتية

هي استعمالات مسموعة قليلة العدد، وغير صالحة للقياس، كإضافة «حيث» إلى المفرد (وهو قليل)، نحو: «وصلتُ حيثُ جميل واقفاً»، والأكثر، وقيل الواجب إضافتها إلى الجملة الاسمية أو الفعلية.

القلب اللفظي

هو القلب المكاني.

انظر: القلب المكاني.

القلة النسبية

هي استعمالات مسموعة وقليلة بالنسبة إلى مجموعة أخرى تخالفها في الحكم، وهي صالحة للقياس، نحو «حاشا» (حرف جر) وهي أقل نسبياً من استعمال سائر حروف الجر في الجر.

القلب المكاني

هو تبديل بعض حروف الكلمة على طريقة القلب اللغوي، أو تبديل بين موقعي حرفين من الكلمة لضرورة لفظية أو صرفية، وأكثر ما يكون في المعتل والمهموز، نحو: «جاني - جاي» (جاني). ويسمى أيضاً: القلب اللفظي، والنقل المكاني. وهو قسمان: القلب المكاني اللغوي، والقلب المكاني الصرفي.

وهو أيضاً: القلب اللغوي.

انظر: القلب اللغوي.

القلقلة

هي إعطاء الحرف الساكن حركة عند النطق ليسمع له نبرة قوية، ولا يكون ذلك إلا في الأحرف التالية: «ب، ج، د، ط، ق» يجمعها قولك: «فُطِبُ جَد».

القلب المكاني الصرفي

هو تبديل موقع حرفين من الكلمة لضرورة

القلوب

(مثنجر: منصّب).

القواعد

جمع قاعدة. والقواعد، في الاصطلاح، هي النحو والصرف.

القواعد التوليدية

هي قواعد فيها ثلاثة أنواع من القوانين: قوانين التراكيب العبارية، والقوانين المفرداتية، والقوانين الضوئيمية الصرفية. ويؤدي تطبيق هذه القوانين بطريقة تسلسلية إلى توليد جمل صحيحة نحوية.

قواعد اللغة العربية

هي قواعد الصرف والنحو.

القوالب اللغوية

هي الصيغ التي تتقوّل جمل اللغة ضمن إطارها.

قوانين التبدّل

هي التي على أساسها يتم استبدال حرف بآخر، ويكون بين الحرفين تجانس أو تماثل، نحو: «اصطبر» (أصلها: اصتبر) حيث جُهرت «الشاء»، فقلبت طاء، و«ميزان» (أصلها: مؤزان)، و«أذكر» (أصلها: اذكر)، و«أذكر» (أصلها: اذكر).

قوة المعارف

هي ترتيب المعارف من حيث درجة التعيين والتعريف فيها. وتسمّى أيضاً: أعرف المعارف، ورتبة المعارف، ودرجة المعارف.

هي أفعال القلوب، أي التي معانيها قائمة بالقلب، وهي أربعة أقسام:

- ١ - ما يفيد الخبر يقيناً، وأفعاله: «وَجَدَ، أَلْفَى، دَرَى، تَعَلَّمَ (بمعنى اعلّم)».
- ٢ - ما يفيد الخبر رجحاناً، وأفعاله: «جَمَلَ، حَجَا، عَدَّ، هَبَّ، زَعَمَ».
- ٣ - ما يرد بالوجهين، والرُّجحان هو الغالب، وأفعاله: «ظَنَّ، حَسَبَ، خَالَ».
- ٤ - ما يرد بالوجهين، واليقين هو الغالب، وفعله: «عَلِمَ، رَأَى».

القليل

هو السماعي، أي الذي لم يفز بالشبوع، وليس له قاعدة كَلْبَة، ولا يقاس عليه. انظر: السماعي.

القمرية

انظر الحروف القمرية.

القواديسي

نوع من الشعر ترتفع بعض قوافيه وتنخفض أخرى، وتسمّى بذلك تشبيهاً له بقواديس السَّانِيَة (أوعية فخارية تنتظم منها سلسلة تديرها الناعورة، فتغرف بواسطتها الماء من البئر إلى المزركة. والسَّانِيَة: الإبل يُستقى عليها من الدوايب)، نحو قول عبيد الله العوني [من الرجز]:

كَمْ لِلدَّمَى الْأَبْكَارِ بِالْحَيَّيْنِ مِنْ مَنَازِلٍ
بِمُهْجَتِي لِلْوَجْدِ مَنْ تَذْكَارَهَا مَنَازِلُ
مَعَامِدَ رَعِيلَهَا مُتَنَجِّرُ الْهَوَاطِلِ
لَمَّا نَأَى سَاكِئَهَا فَادْمَعِي هَوَاطِلُ

وترتيبها من الأقوى إلى الأضعف، بعد لفظ
الجلالة: ضمير المتكلم، وضمير المخاطب،
واسم العلم، وضمير الغائب، واسم الإشارة،
والنكرة المقصودة بالبداء، واسم الموصول
والمعرف به «أل».

القوسان المعقوفان

هما من علامات الترقيم، يستعملان لحصر
كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام
غيره بنصه ويرسمان بهذا الشكل [].
انظر: علامات الترقيم / ١١ / .

القول

هو كل لفظ ينطق به سواء أكان مفرداً، نحو:
«رجل»، أم مركباً، نحو: «العامل الشيط»،
مفيداً، نحو: «الصدق منجاة»، أم غير مفيد،
نحو: «كان الرجل». وهو أيضاً: الظن، وفعله
ينصب مفعولين (بشروط)، نحو: «أقول
الكتاب نفيّاً إن تمّ إعداده؟» (أي: أنظن).
وهو أيضاً مجرد النطق، وفعله ينصب
مفعولاً به واحداً مفرداً، نحو: «قلت:
تلميذ»، «تلميذ» مفعول به منصوب بالفتحة
المقدّرة منع من ظهورها الحكاية، أو جملة،
نحو: «قال: السماء كنيية» (جملة «السماء»
كنية مفعول به).

القول بمعنى الظنّ

هو اعتبار «قال» بمعنى «ظنّ»، فتنصب
مفعولين بشروط منها: أن يكون فعل القول
مضارعاً للمخاطب، ومسبوqاً باستفهام دون
فاصل بينهما، نحو: «أقول المسافر قادمًا هذا
اليوم؟» أي: أنظنّ.

القول بالموجب

هو أن يخاطب المتكلم خطاباً بكلام ما،
فيعمد المخاطب إلى تلك الكلمة ويبنى عليها
كلاماً ما يوجب عكس معنى المتكلم، نحو قول
الأرجاني [من الرمل]:

خالكتني إذ كست جسمي الضنا
كسوة أغرت من الجسم العظاما
أو قول الشاعر [من الخفيف]:
قلت: ثقلت إذ أتيت مراً
قال: ثقلت كاهلي بالأيادي

القوما

هو نوع من الشعر الشعبي شاع في بغداد ثم
انتشر في البلاد العربية. وهو أنواع، منه ما
تركب من أربعة أفعال: الأول والثاني والرابع
على قافية واحدة، أو كلها على قافية واحدة،
نحو قول الشاعر:

لا زال سعدك جديذ
دايم وجذك سعيذ
ولا بسرحت مهتبا
بكل صوم وعيذ

القياس

هو محاكاة العرب الأقدمين في لغتهم،
والتزام طرائقهم بحمل كلامنا على كلامهم،
فإذا عرفنا عن طريق النقل أن «فعل» بصير
«يُفعل» في المضارع، عرفنا عن طريق القياس
أن الفعل «حسن» بصير «يُحسن» في المضارع.
ويستعمل أيضاً القياس الجليّ ويقابله القياس
الخفيّ. وأركانها: الأصل، والحكم، والفرع،
والملة. وهو أنواع: القياس الأصلي، وقياس

التمثيل، وقياس الشبه، وقياس العلة، وقياس الطرد، وإلغاء الفارق. ومن شروطه: أن ينطبق على القاعدة، فلا يكون شاذاً على المقيس عليه، وأن يكون المقيس قد فُيس على كلام العرب، وأن يكون الحكم قد ثبت استعماله في كلام العرب.

القياس التمثيلي

هو قياس التمثيل.

انظر: قياس التمثيل.

القياس الجلي

هو القياس.

انظر: القياس.

القياس الخفي

هو ترك القياس والأخذ بما هو جار على ألسنة الناس، نحو: «استنوق الجمل» بدل «استناق».

قياس الشَّبه

هو حَمَلُ العرب لبعض الكلمات على أخرى، وإعطاؤها حكمها لوجود بعض الشَّبه بينهما من جهة المعنى أو اللفظ، كتقديم معمول أسماء الأفعال عليها، نحو: «مديناً رُوَيْدَ»، فإن الإمهال مروءة، فقد تقدّم المفعول به على اسم الفعل «رويد»، وذلك حملاً على قوله تعالى: «وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا يَظْلَمُونَ» (الأعراف: ٧٧)، إذ قدّم المفعول به على الفعل.

قياس الطَّرْد

هو الذي يوجد معه الحكم باطراد كتعليل بناء «ليس» بعدم التصرف لاطراد البناء في كل

القياس الأدنى

هو حمل الضدّ على الضدّ.

انظر: حمل الضدّ على الضدّ.

قياس الأدَوْن

هو قياس الأدنى.

انظر: حمل الضدّ على الضدّ.

القياس الأصلي

هو إلحاق اللفظ بأمثاله في حكم ثابت نتجت عنه قاعدة عامة، نحو: «زَيَّنَت البيوت بمصاييح ملوثة» («مصاييح»: اسم مجرور بالفتحة بدلاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف على وزن «مفاعيل»)، ويسمى أيضاً القياس النحوي، والقياس اللغوي.

قياس الأولي

هو حمل الأصل على الفرع.

انظر: حمل الأصل على الفرع.

قياس التمثيل

هو تطبيق قاعدة على كلام مماثل لحكم على كلام آخر مخالف له في النوع، على أن يكون بينهما نوع من المشابهة، كحذف الضمير المجرور العائد من الصلة إلى الموصول متى

فعل غير متصرف، كأفعال المدح والذم («نعم»، و «بئس»). وإعراب الاسم المنوع من الصرف بأنه لا ينصرف، لأن المنوع من الصرف يتركب فيه عدم الصرف.

القياس المساوي

هو حمل الفرع على الأصل.
انظر: حَمْلُ الفرع على الأصل.

القياس النحوي

هو القياس الأصلي.
انظر: القياس الأصلي.

القياسي

هو ما جاء عن العرب، وفاز بالشيوع والكثرة، ويقابله السماعي.
وهو أيضاً: المقيس عليه؛ ويسمى أيضاً القياس.
انظر: القياس.

القيود والقيود

القيود أو التكملة، هو في النحو كل ما في الجملة ما عدا المسند والمسند إليه وقد سُمي (الفضلة).
انظر: الفضلة.

قياس الصلة

هو أن يتساوى المقيس عليه في الصلة التي يقوم عليها الحكم، كمنع تقديم خبر «ليس» عليها («المقيس»)، قياساً على منع تقديم خبر «عسى» عليها («المقيس عليه»)، لعلّة عدم التصرف في «ليس» و«عسى»، نحو: «عسى المطر أن يهطل»، و «ليس الله بظالم للعباد». ويُقَسَم إلى: قياس الأولي، وقياس المساوي، وقياس الأدنى.
انظر كلاً منها في مادته.

القياس اللغوي

هو القياس الأصلي.
انظر: القياس الأصلي.

باب الكاف

اللهاء في أقصى الحلق، وهي في كلام العرب على خمسة أوجه، هي: الكاف الجارة الزائدة، والكاف الجارة غير الزائدة، والكاف الاسمية، وكاف الخطاب، والكاف التي هي ضمير.
انظر كلاً منها في مادتها.

الكاف

هو الذي يكفّ العامل عن التأثير في ما بعده، نحو «ما» الزائدة إذا اتصلت بـ«إن» وأخواتها، فإنها تكفّ عن العمل، نحو: «إنما السماء صافية».

كاف الاستعلاء

هي التي تكون بمعنى «على»، نحو: «كُنْ كما أنت» أي: على ما أنت عليه.

الكاف الاسمية

هي التي تكون بمعنى الاسم «بمثل»، نحو: «ما قُتِلَ الأحرارَ كالمَقْمُورِ عنهم» (الكاف: اسم

«كاد» وأخواتها

هي من التواسخ، تعمل عمل «كان» إذ تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول وتسميه اسمها وتنصب الثاني وتسميه خبرها، ولا يكون خبرها إلا جملة فعلية مضارعية. وتسمى أيضاً: أفعال المقاربة، وأفعال المقاربة والشروع والرجاء. وهي تقسم إلى أفعال المقاربة (كاد، وكرب، وأوشك)، وأفعال الرجاء (عسى، واخْلُوقْ، وحرى)، وأفعال الشروع (أخْذْ، و بَدْأْ، و شَرَعَ، و جَعَلَ، وقَامَ، وأنشأ، وعلّق، وشرّع، وطفّق، وهب...)

ك (الكاف)

هي الحرف الثاني والعشرون من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والحادي عشر حسب الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (عشرين)، وهي صوت مهموس، مخرجه من بين أصل اللسان وبين

الكاف التي هي ضمير

وهي تكون ضميراً بارزاً للمخاطب المفرد،
يفتح للمذكر، ويكسر للمؤنث، نحو: «قَلَمُكَ»
و«قَلَمُكِ».

كاف التأكيد

هي «كاف» الزائدة.

انظر: كاف الزائدة.

كاف التشبيه

هي التي تفيد وجود علاقة شَبَه بين شيئين،
نحو: «وجه هند كالوردة».

كاف التعليل

تكون كذلك عندما يكون ما بعدها علة لما
قبلها، وسبباً له، نحو الآية «وَقُلْ رَبِّ
أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا» (الإسراء: ٢٤)،
أي بسبب تربيتهم لي.

كاف التوكيد

هي التي تفيد التوكيد وتختص بـ«كاف»
الزائدة.

انظر: كاف الزائدة.

كاف الجارة الزائدة

هي التي تزداد للتوكيد، نحو الآية: «لَيْسَ
كَمِثْلِهِ شَيْءٌ» (الشورى: ١١) أي: ليس مثله
شيء.

كاف الجارة غير الزائدة

هي حرف جرّ يجرّ الاسم دون الضمير (إلا

مبنيّ على الفتح في محل رفع فاعل، وهو
مضاف. العفو: مضاف إليه مجرور بالكسرة)،
أو نحو قول الشاعر [من الطويل]:

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ

فَحَلُّوْ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

(كالمعروف: الكاف: اسم مبنيّ على الفتح

في محل نصب مفعول به. وهو مضاف،

«المعروف»: مضاف إليه مجرور بالكسرة)، أو

نحو: «مَنْ حَذَرَكَ كَتَنَ

بَشْرَكَ» (كمين: «الكاف»: اسم مبنيّ على الفتح

في محل رفع خبر للمبتدأ «مَنْ». وهو مضاف.

«مَنْ»: اسم موصول مبني على السكون في

محل جرّ بالإضافة).

الكاف التي هي بمعنى الباء

قال بعضهم إن الكاف قد تأتي بمعنى الباء،
كقولك: «كخبر» في جواب سؤالك: «كيف
أصبحت؟»

الكاف التي هي حرف خطاب

هي التي تدلّ على أحوال المخاطب،
وتتصل بستة أشياء، هي: اسم الإشارة، نحو:
«ذاك» (للمتوسط البعد)، و«ذلك» (للبعد)،
وضمير النصب المنفصل، نحو: «إِيَّاكَ»
وأخواته، و«أَرَأَيْتَ» التي بمعنى «أخبرني»،
نحو الآية: «أَرَأَيْتَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ
عَلَيْهِ» (الإسراء: ٦٢)، وبعض أسماء
الأفعال، نحو: «رُوِّدَكَ»، وبعض الأفعال
وهي: «أَبْصِرْ، ولبس، ونعم، وبنس» (وهو
نادر جداً) نحو: «أَبْصِرْكَ زَيْدًا»، و«لَيْسَكَ زَيْدٌ»
فانما، و«يَمْلِكُ الرَّجُلُ زَيْدًا»، و«بَنَسَكَ الرَّجُلُ
زَيْدًا»، و«بَلَى»، و«كَلَا»، وهو قليل جداً.

في الشعر)، ويفيد: التشبيه، والتعليل، والاستعلاء، ومعنى الباء. انظر كلاً منها في مادتها.

كاف الجرّ

هي حرف جرّ يجزّ الاسم الظاهر، وقد سمع عن العرب أنها تجرّ الضمير، نحو قول الشاعر [من الرجز]:
خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَتَبَا
وَأَمَّ أَوْعَالِ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا.
حيث جرّ الضمير «الهاء» بالكاف في «كها». انظر: كاف الجارّة غير الزائدة.

الكافات

هي مجموعة التسميات الاصطلاحية للكاف، وهي: كاف الاستعلاء، والكاف الاسمية، والكاف التي هي بمعنى الباء، والكاف التي هي حرف خطاب، والكاف التي هي ضمير، وكاف التأكيد، وكاف التشبيه، وكاف التعليل، وكاف التوكيد، وكاف الجارّة الزائدة، وكاف الجارّة غير الزائدة، والكاف الزائدة، وكاف الضمير، وكاف الوصل.

الكافّة

هي الحرف «ما» الزائد الذي يكفّ العامل عن التأثير في ما بعده، ويتصل به «إن» وأخواتها، نحو: «إنما الأعمال بالنيات»، و«بعض الأفعال، نحو: «طال - طالما» وقُلّ - قلّما»، و«ربّ» نحو: «ربّما أعود باكراً»، و«بين» فنكفها عن الخفض، نحو: «بينما كنت عائداً إلى البيت...».

كاف الخطاب

انظر: الكاف التي هي حرف خطاب.

الكاف الزائدة

انظر: الكاف الجارّة الزائدة.

كاف الضمير

انظر: الكاف التي هي ضمير.

الكافية

هي تلخيص نحويّ مشهور لابن الحاجب، عثمان بن عمر (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) شرحه كثيرون أشهرهم محمد بن الحسن الاستراباذي.

الكافية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الكاف، ومن قصيدة كافية قول الشاعر [من البسيط]:

كاف الوصل

الوصل هو الحرف الذي يلي الروي المتحرك، وهو غير ضروري في البيت، ولكنه إذا وجد لزم القصيدة كلها. وانفق علماء القوافي على أربعة أحرف ترد وصلًا، وهي: الألف، والواو، والياء، والهاء، واختلفوا في تاء التانيث وكاف الخطاب والميم المتصلة بالضمير، فارتأى بعضهم التيسير فأطلق الحكم التالي: «الأحسن في كل ما وقع فيه خلاف أن يجعل وصلًا».

الْعِلْمُ فِي الصَّدْرِ مِثْلُ الثَّمَرِ فِي الْفَلَاحِ
وَالْعَقْلُ لِلْمَرْءِ مِثْلُ النَّجَّاحِ لِلْمَلِكِ.

الكامل

هو بحر الكامل.

انظر: بحر الكامل.

وما زال، وما دام، وما فتى، وما انفك، وما
برح، وعداء، نحو: «كان الطقس جميلاً». وقد
تأتي «أضى»، و«رجع»، و«استحال»، و«عاد»، و
«حار»، و«تحول»، و«غدا»، و«راح»، و«انقلب»
«و» «تبدل» بمعنى «صار»، فتعمل عملها.

الكان وكان

هو شعر عاتمي شاع في بغداد، فيه نظمٌ
للحكاييات والخرافات والمراجعات، كأن
ناظمه يحكي ما كان وكان، ثم تطوّر فنظمه
الشعراء للزهّد، والأمثال، والحكم،
والمواعظ. وسُمّي بذلك لأنّ راويه كان يبدأ
بعبارة «كان وكان». ويتألف البيت فيه من
شطرين، الأوّل أطول من الثاني، والقافية
واحدة مردفة (أي تتضمّن حرف علة قبل
الروي)، نحو قول الشاعر:

يا قاسي القلب ما لك تسمع ما عندك خبرٌ

ومن حرارة وعظي قد لانت الأحجارُ
أُنَيْتُ مالك وحالك في كل ما لا ينفعك
ليتك على ذي الحال تفلح عن الإصرارُ

الكتاب

هو كتاب نحويّ لسيّويه، عمرو بن عثمان
ابن قنبر الحارثي (ت ١٨٠ هـ/ ٧٩٦ م)، وهو
أوّل كتاب نحويّ وصل إلينا.

كتاب الألفاظ

هو معجم لغويّ ألفه ابن السكيت (٢٤٤ هـ/ ٨٥٨ م)، وجعله في أكثر من مئة وخمسين
باباً، تناول في كلّ باب معنى محدّداً من
المعاني. وذكر الألفاظ التي تستعمل في التعبير
عن جميع أحوال هذا المعنى، مراعيّاً في ذلك

«كان» التامة

هي فعل بمعنى «حدث» أو «حصل»، نحو:
«اضطربت الأحوال في البلاد فكان السفر».
أي: حدث السفر.

«كان» الزائدة

هي التي تقع بين شيئين متلازمين، نحو:
«ما كان أجمل الرياض».

«كَانَ» المخففة

هي «كَانَ» الحرف المشبّه بالفعل، حذفت
نونه الثانية، فبطل عملها، نحو: «كَانَ لم تُفْعَلْ
شيئاً».

«كان» الناقصة

هي فعل ماضي ناقص يدخل على المبتدأ
والخبر، فيرفع الأوّل وينصب الثاني، نحو:
«كان البحرُ هادئاً».
انظر: كان وأخواتها.

«كان» وأخواتها

من الأفعال الناقصة، تدخل على المبتدأ
والخبر، فيرفع الأوّل اسماً لها، وتنصب الثاني
خبراً لها، وأخواتها هي: «أصبح»، و«أمسى»،
و«أضحى»، و«ظلم»، و«صار»، و«بات»، و«ليس».

درجاته ومراتبه .

بغرافيم واحد في معظم الحالات . وإذا كانت
الكتابة هجائية مثالية فإنها ترمز للفونيم الواحد
بغرافيم واحد في جميع الحالات ، كما هي
الحال في اللغة العربية . ويقابلها الكتابة
الفكرية حيث يدلّ الرمز على فكرة كاملة ،
والكتابة المفردانية المقطعية حيث يدلّ الرمز
على كلمة كاملة ، والكتابة المقطعية حيث يدلّ
الرمز على مقطع كامل .

كتاب سيويه

هو الكتاب .

راجع : الكتاب .

كتاب العين

هو أوّل معجم لغويّ عربيّ وصل إلينا
وضعه الخليل بن أحمد الفراهيديّ (١٧٠
هـ/ ٧٨٦ م) معتمداً نظام التقلّيات ، ونظام
الأبنية ، ومرتبّاً حروف الهجاء ترتيباً صوتيّاً من
أقصى الحلق حتى الشفتين ، وذلك على النحو
التالي :

ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ،
ص ، س ، ز ، ط ، د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ،
ن ، ف ، ب ، م ، و ، ي ، أ .

الكتابة

هي التعبير الشاويّ عن اللغة ، في حين أنّ
الكلام هو التعبير الرئيسيّ عنها ، وهي أنواع :
كتابة عادية أو فونيمية أو صوتية أو مثالية إذا عبّر
كلّ حرف عن فونيم واحد ، أو ناقصة إذا عبّرت
بعض الفونيمات دون البعض الآخر كالكتابة
التي تعبّر عن الصوامت والصوائت الطويلة
وتهمل الصوائت القصيرة . وتكون فكرية إذا
عبّر الرمز عن فكرة ، أو مفردانية إذا عبّر الرمز
عن كلمة ، أو مقطعية إذا عبّر الرمز عن مقطع ،
أو هجائية إذا عبّر الرمز عن حرف

الكتابة الألفبائية

هي الكتابة الأبجدية .

انظر : الكتابة الأبجدية .

الكتابة التصويرية

هي التي يدلّ فيها الرمز ، أو الصورة على
شيء ، أو كلمة ، لا على صوت أو فكرة ، نحو
الكتابة الهيروغليفية ، ونحو الرمز ٧ الذي يدلّ
على ثور .

الكتابة التفصيلية

هي كتابة صوتية تعبّر عن معظم ، أو جميع
سمات الأصوات الكلامية ، ولا تكنفي بكتابة
رمز الفونيم فقط ، إذ تضيف إلى الرمز سمات
إضافية مثل الإطالة ، أو التقصير ، أو
الانحباس ، أو الأنفية ، أو الهمس ، أو الجهر .

الكتابة الخطية

هي الكتابة التي لا تستعمل الرموز على
شكل صور لأشياء معينة .

الكتابة الأبجدية

هي كتابة تعطي كلّ صوت كلاميّ تقريباً رمزاً
كتابيّاً خاصّاً به ، أي أنّها ترمز للفونيم الواحد

الكتابة الصوتية

هي تمثيل الأصوات برموز كتابية على

أساس رمز لكل صوت.

الكتابة غير الهجائية

هي ترميز كتابي لا يستخدم حروف الهجاء التي يرمز فيها الحرف إلى فونيم، وتشمل الكتابة الفكرية، والكتابة المفرداتية، والكتابة المقطعية.

الكتابة المسماوية

هي كتابة على الآجر، ابتدعها السومريون في بلاد ما بين النهرين.

الكتابة المقطعية

هي الكتابة التي يدل فيها الرمز الواحد على مقطع واحد، لا على فكرة، ولا كلمة، ولا فونيم.

الكتابة الهجائية

هي الكتابة الأبجدية.
انظر: الكتابة الأبجدية.

الكراهة في السمع

هي أن تكون الكلمة وحشية، لا تألفها الطباع، فتمتجها الأسماع، وتنبو عنها كما تنبو عن سماع الأصوات المنكرة، نحو قول المتنبي [من السريع]:

مُبارَكُ الإِسْمِ أغرُّ اللقبِ
كريمُ الجِرْسَى شريفُ النُشبِ
حيث استعمل لفظة «الجِرْسَى» (النفس).

الكثرة

انظر: جمع الكثرة.

الكتابة الصوتية الأوائلية

هي التي كانت أساساً تستخدم رموزاً تدل على أفكار، أو أشياء، غير أن الرمز تطور ليدل على الصوت الأول من الكلمة التي تدل على الشيء، وكان الرمز أساساً مماثلاً لصورة الشيء الذي يدل عليه، ثم أصبحت هذه الصورة وامزة للصوت الأول من اسم الشيء.

الكتابة العروضية

هي كتابة الشعر كما يلفظ به، وتقوم على أمرين أساسيين، هما:

أولاً: كل ما ينطق به يكتب وإن لم يكن مكتوباً كاللتوين مثلاً وفك الإدغام، نحو: «جَبَلْن» في «جَبَل» و«حَرَزَر» في «حَرَز» و«أَمْن» في «أَمْن» و«هَذَا» في «هَذَا»...

ثانياً: حذف ما لا ينطق به وإن كان مكتوباً، كهمزة الوصل، والألف والياء الساكتين في آخر الكلمات إذا جاء بعدها ساكن، نحو: «فيلجِر - في البحر» و«للجبل - إلى الجبل» وحذف ألف الفارقة. ويرمز إلى المتحرك بحطّ مائل وإلى الحرف الساكن بكون نحو قول الفرزدق [من البسيط]:

هَذَا بِنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلُهُ
هَذَا بِنُ فَاطِمَتَيْنِ إِنْ كُنْتُ جَاهِلُهُ
0 /// 0 /// 0 /// 0 /// 0 /// 0 /// 0 /// 0 ///

بجَدَهُ أَنْبَاءُ اللَّهِ قَدْ خَتَمُوا
بِحُدُودِهِ أَنْبَاءُ اللَّهِ قَدْ خَتَمُوا
0 /// 0 /// 0 /// 0 /// 0 /// 0 /// 0 ///

الكثير

هو المقيس عليه .

انظر: المقيس عليه .

كرونيوم

هو مدة استمرار الصوت الكلامي التي تُحدث تمييزاً في المعنى .

الكُريُولِيَّة

هي الفرنسية كما يستعملها كثير من الزنوج في جنوب لوزيانا .

الكِسَافِيَّة

هو علي بن حمزة (١٨٩ هـ / ٨٠٥ م) نحوي مشهور، رأسُ مدرسة الكوفة، وأحد القراء السبعة، وصاحب «رسالة فيما يلحن فيه العامة» .

الكُسر

هو النطق بالكسرة، أو التحريك بها .

وهو من علامات البناء الأصلية، أو أحد ألقاب البناء الأربعة، يدخل على الاسم والحرف دون الفعل، نحو: «حَصَرَ هؤلاء»، و«خَذِ الكتاب»، و«ذهبت إلى الحديقة» .

الكُسرة

هي إحدى علامات الإعراب الأصلية، نحو: «عدت إلى البيت»، أو إحدى علامات الإعراب الفرعية، أي علامات نصب جمع المؤنث السالم، نحو: «إِنَّ الْمَرْضَاتِ يَشْهَرْنَ عَلَى الْمَرْضَى»، أو إحدى علامات البناء الفرعية، نحو: «لَا مَجْتَهِدَاتٍ يَفْشَلْنَ» .

وتسمى أيضاً: الياء الصغيرة، والكسرة الإعرابية .

ملاحظة: تكون الكسرة علامة بناء لبعض الحروف كحرف الجر «الياء»، وتكون للاسم في العلم المختوم بـ«ويه»، نحو: «سَيُوبِه»، واسم الفعل الذي على وزن «فَعَّالٍ»، نحو: «حَذَّارٍ»، وعلم الأنثى الذي على وزن «فَعَّالٍ»، نحو: «قَطَامٌ»، ونداء سبِّ الأنثى على وزن «فَعَّالٍ»، نحو: «خَيَّاثٌ»، ولقطة «أَمْسِ» (اليوم الذي قبل يومك مباشرة) .

الكسرة الإعرابية

هي الكسرة .

انظر: الكسرة .

الكسرة البنائية

هي الكسر .

انظر: الكسر .

الكسرة العارضة

هي حركة آخر الكلمات المبنية بناءً عارضاً، أو كسرة المناسبة .
انظر: البناء العارض، وكسرة المناسبة .

كسرة المناسبة

هي التي تلزم آخر الاسم المضاف إلى ياء المتكلم في حالتي الرفع والنصب مجانسةً للياء، نحو: «قدم أبي» و«كافأت تلميذي» .
وتسمى أيضاً: حركة المناسبة، والحركة العارضة، والكسرة العارضة .

الكُسم

هو الزيادة في آخر الكلمة، نحو:

«رَعَشَن». ويسمى أيضاً التذليل.

«أُكِّشَ» أي: أُنْكِسَ.

انظر: الكسكة.

الكشف

هو علة تتمثل في حذف الحرف السابع المتحرك من التفعيلة، وبه تصبح «مَفْعُولَات» «مَفْعُولًا»، فننقل إلى «مَفْعُولَن»، وذلك في السريع، والمنسرح.

الكسكة

خاصة لهجية بعض القبائل العربية (مضر، ربيعة، هوازن...)، وتتمثل في إبدال كاف المخاطبة سيناً، نحو: «أبوش» أي: أبوك، وفي زيادة سين بعد كاف المخاطبة عند الوقف، نحو: «أبوكر» أي: أبوك، وفي إبدال الكاف تاء ثم زيادة السين، نحو: «أُكِّشَ» أي: أُنْكِسَ.

الكفاءة اللغوية

هي المعرفة الضمنية لمتكلم اللغة المثالي بقواعد لغته، بحيث يستطيع أن يتكلم بلغته دون أخطاء.

كفاية

هي قدرة النظرية اللغوية، أو القواعد على تفسير جميع حقائق اللغة واستيعابها.

الكفاية اللغوية

انظر: الكفاءة اللغوية.

الكلام

هو القول، أو الخطبة، أو المقالة، أو الرسالة، أو الجملة المفيدة.

الكلام الإنشائي

انظر: الجملة الإنشائية.

الكلام الجامع

هو أن يأتي الشاعر ببيت مشتمل على حكمة أو عظة أو غير ذلك من الحقائق التي تجري

كشاف اصطلاحات الفنون

هو معجم مشهور للتهانوي محمد بن علي (١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م) خصصه للمصطلحات المستعملة في العلوم الإسلامية.

الكشف

هو الكشف.

انظر: الكشف.

الكسكة

خاصة لهجية لبعض القبائل العربية (مضر، ربيعة، بكر...)، وتتمثل في إبدال كاف المخاطبة شيئاً على طريقة الكسكة، نحو: «أُكِّشَ» أي: أُنْكِسَ، وفي زيادة شين بعد كاف المخاطبة، نحو: «أُكِّشَ» أي: أُنْكِسَ، وإبدال كاف المخاطبة تاء، ثم زيادة الشين، نحو:

مجرى المثل .

«ميراج» المقتبسة من الفرنسية .

الكلام الخبري

انظر : الجملة الخبرية .

الكلمة الفصحى

هي التي نستخدم في الكتابة العلمية ، أو الأدبية .

الكلم

هو ما ترتب من ثلاث كلمات فأكثر ، سواء أكان جملة مفيدة أم غير مفيدة ، نحو : «أساس النجاح العمل» ، و«أن تعمل في المصنع» .

الكلمة الممكنة

هي كلمة غير موجودة فعلاً في لغة ما ، ولكنها تتماشى مع قوانينها الصوتية وصيغها الصرفية .

الكلمة

هي اللفظة التي تتركب من بعض الحروف الهجائية ، وتدل على معنى جزئي ، نحو : «نافذة» ، وهي أنواع : اسم ، وفعل ، وحرف . وتسمى أيضاً : اللفظة ، والحرف . وهي أيضاً الجملة النامة المعنى .

الكلمة المنحوتة

انظر : النحت .

الكلمة المهجورة

هي التي توقفت استعمالها في اللغة الحديثة ، سواء أكانت كلمة أم تعبيراً .

كلمة أحادية المقطع

هي لغة تتكون الكلمة فيها من مقطع واحد ، في جميع الحالات ، أو معظمها ، مثل اللغة الصينية .

الكلمة المولدة

هي التي اقتبست من لغة أخرى ، ودخلت في دائرة الاستعمال ، نحو : «تلفون» في العربية ، أو هي كلمة مركبة من عنصرين ينتمي كل واحد منهما إلى لغة مختلفة ، نحو : «تلفزة» الأجنبية الأصل ، والعربية الوزن .

الكلمة الأوائلية

هي الكلمة التي تتألف من أوائل عدة كلمات ، نحو : «اليسلمة» أي بسم الله . و«الحوقلة» ، أي : لا حول ولا قوة إلا بالله .

الكلمة الهجين

هي الكلمة المولدة .
انظر : الكلمة المولدة .

الكلمة الحقيقية

هي كلمة مستعملة في اللغة فعلاً .

«كم» الاستفهامية

هي التي بمعنى أي عدد؟ نحو : «كم كتاباً قرأت؟» .

الكلمة الدخيلة

هي الكلمة المقتبسة من لغة أخرى ، نحو : «قرأت؟» .

«كم» التكريرة

هي اسم مبني يختبر به عن العدد الكثير، نحو: «كم يَبْتَئِ بَيْتٌ».

«كم» الخيرة

هي «كم» التكريرة؟

انظر: «كم» التكريرة.

كمال الاتصال

هو الوصل.

انظر: الوصل.

كمال الانفصال

هو الفصل.

انظر: الفصل.

الكتابة (في علم البيان)

هي إيراد كلام يتضمن معنيين: الأول حقيقي والآخر مجازي، والمقصود هو المجازي، نحو: «زيد طويل اللسان»، أي ثرائر. وهي أقسام منها: كتابة عن صفة، وهي التي يطلب بها نفس الصفة، أي الصفة المعنوية كالجود والشجاعة والجمال، نحو: «بساطهم حرير»، أي: أغنياء. وكتابة عن موصوف، وهي ما صرح فيها بالصفة وبالنسبة دون الموصوف، نحو: «هذا ملك الغاية» أي الأسد، وكتابة عن نسبة، وهي ما صرح فيها بالصفة والموصوف دون النسبة مع أنها هي المرادة، نحو قول الشاعر [من الكامل]:
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَاللَّذَى

فِي قَبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَرْجِ
حَيْثُ نُبِّتَتْ صِفَاتُ الْمَدْحِ إِلَى قَبَّةِ
الْمَدْحِ.

الكناية

هي لهجة كُتبت القديمة في إنكلترا.

الكنية

هي تسمية الوالد باسم ولده، نحو: «أبو علي»، أو هي علم مركب تركيباً إضافياً، شرط أن يكون المضاف إحدى الكلمات التالية: أب، ابن، أم، بنت، أخ، أخت، عم، عمّة، خال، خالة.

الكواسع

هي اللواحق، أي ما يزداد في آخر الكلمة من حروف، نحو: «رُغَشَن».

كنايات العدد

هي ألفاظ مبنية يُرمز بها إلى معدود مُبهم، وهي: «كم»، و«كذا»، و«كأين»، نحو الآية: «كَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا» (المنكوت: ٦٠).

الكتابة (في النحو)

هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح يدل عليه، وألفاظها هي: «كم»، و«كأين»، و«كذا»، و«كيت»، و«ذيت»، و«بضع»، و«فلان»، و«فلانة». وهي مبنية ما عدا «بضع». وهي أيضاً: الضمير.

الكوفي - الكوفيتون

انظر : المدرسة الكوفية .

فَاتَكُمُ (الحديد : ٢٣) . وتسمى أيضاً : «كي»
الناصبه .

«كي» الاستفهامية

هي جزء من «كيف» الاستفهامية ، نحو :
«كَيْ صَحَّتْ؟» أي : كيف صَحَّتْ؟

«كي» الناصبه

هي «كي» المصدرية .
انظر : «كي» المصدرية .

«كي» التعليلية

هي بمنزلة «لام» التعليل ، وتعرب حرف
جر ، نحو قول الشاعر [من الطويل] :
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَفُضِّرْ فَاِنَّمَا
يَرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَفُضِّرُ وَيَنْفَعَ
انظر : لام التعليل .

«كيف» الاستفهامية

من أسماء الاستفهام ، مبنية على الفتح ،
وتعرب حسب موقعها في الجملة ، يستفهم بها
عن حالة الشيء ، نحو : «كيف تقومون بهذه
الأعمال؟» .

«كَيْفَ» الشرطية

هي اسم شرط غير جازم ، تقتضي فعلين
متفقين في اللفظ والمعنى ، نحو : «كيف تعمل
أعمل» .

ملاحظة : هي غير جازمة عند البصريين ،
أما الكوفيتون فقد أعملوها .

«كي» المصدرية

من حروف النصب التي تنصب مباشرة ،
وهي بمنزلة «أن» المصدرية معنى وعملاً
وسبكاً ، نحو الآية : ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا

باب اللّام

ل (اللّام)

«لا ترافق الأشرار».

هي الحرف الثالث والعشرون في حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والثاني عشر حسب الترتيب الأبجدي. تساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (ثلاثين). وهي صوت مجهور متوسط، مخرجه من طرف اللسان ملتقياً بأصول النشاي والرباعيّات قريباً من مخرج التون، وهي من حروف الذلق التي هي أكثر الأصوات دوراً في الكلام، وهي كثيرة المعاني تأتي بثلاثة عشر وجهاً، هي: «لام الابتداء»، و«لام المرحلة»، و«لام الأمر»، و«لام الجواب»، و«لام الموطئة للقسم»، و«لام الجز»، و«لام التعليل و«لام الجحود»، و«لام الاستغانة»، و«لام البعد»، و«لام التعجب»، و«لام الزائدة»، و«لام الفارقة».

لا أنسيتموه

جملة جمعت، عند بعضهم، حروف الزيادة (سألتمونيتها).
انظر: سألتمونيتها.

«لا» التبرئة

هي «لا النافية للجنس».
انظر: لا النافية للجنس.

«لا» التميمية

هي التي تشبه «ليس» في النفي، لكنها لا تعمل شيئاً، نحو: «لا عامل مُحْتَرَمٌ».

«لا» الجنسية

هي «لا» النافية للجنس.
انظر: لا النافية للجنس.

«لا» الاتمسائية

هي أداة الطلب من مساوٍ إلى نظيره، نحو:

«لا» الجوابية

هي حرف جواب، وغالباً ما تحذف الجمل بعده، نحو: «أأنت تكذِبُنِي؟ - لا، أي: لست أكذبك».

«لا» الحجازية

هي «لا» المشبهة بـ«ليس».
انظر: «لا» المشبهة بـ«ليس».

«لا» الدعائية

هي التي يطلب من أدنى إلى أعلى، نحو الآية: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ (البقرة: ٢٨٧).

«لا» الزائدة

هي حرف زائد، يفيد التوكيد وتقوية الكلام، ولها ثلاثة أقسام: زائدة من جهة اللفظ فقط، نحو: «جئت بلا زاد»، وزائدة لتوكيد النفي، نحو الآية: ﴿أَعِدْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ (الفاتحة: ٦-٧)، وزائدة دخولها كخروجها، نحو الآية: ﴿لَنَلَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ (الحديد: ٢٩).

«لا» الطلبية

هي حرف جزم، يجزم الفعل المضارع ويخلصه للاستقبال، ويكون للنهي إذا كان الطلب من أعلى إلى أدنى، نحو الآية: ﴿لَا تَخَافِي﴾ (القصاص: ٧)، أو للدعاء، إذا كان من أدنى إلى أعلى، نحو الآية: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ (البقرة: ٢٧٦)، أو للالتماس إذا كان الطلب من مساوٍ إلى نظيره، نحو: «لا ترافق الأشرار».

انظر: «لا» الالتماسية، و«لا» الدعائية.

«لا» العاطفة

هي من حروف العطف، وتفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه، نحو: «نجح فؤادٌ لا عادلٌ».

«لا» العاملة عمل «إن»

هي «لا» النافية للجنس.
انظر: «لا» النافية للجنس.

لا مبني - لا معرب

انظر: لا معرب - لا مبني.

«لا» المشبهة بـ«ليس»

هي التي تعمل عمل «ليس»، فتدخل على المبتدأ والخبر، ترفع الأول وتسميه اسمها، وتنصب الثاني وتسميه خبرها، نحو: «لا شجرة مثمرة». وتسمى أيضاً: «لا» الحجازية. ملاحظة: إنها لا تعمل عند التمييز، وهي تعمل عند الحجازيين بشروط.

لا معرب - لا مبني

نظرية تعتبر أنَّ المضاف إلى ياء المتكلم لا مبني ولا معرب، في حين أن هناك نظرية تعتبره معرباً وأخرى تعتبره مبنيّاً، لأنَّ آخره لا يتغير حسب العوامل التي تسبقه.

«لا» النافية

هي حرف غير عامل، يفيد النفي، ويدخل على الفعل، نحو: «إنَّهم لا يُبْصرون».

«لا» النافية العاملة عمل «ليس»

انتظر : «لا» المشبهة بـ«ليس» .

لا يقاس

هو السماعي .

انتظر : السماعي .

«لا» النافية على سبيل التنقيص

هي «لا» النافية للجنس .

انتظر : «لا» النافية للجنس .

لا ينجزم حرفان

هو مُنْعُ التَّقاء الساكنين .

انتظر : مُنْعُ التَّقاء الساكنين .

«لا» النافية غير العاملة

هي «لا» النافية .

انتظر : «لا» النافية .

لا ينجزم ساكنان

هو مُنْعُ التَّقاء الساكنين .

انتظر : مُنْعُ التَّقاء الساكنين .

«لا» النافية للجنس

هي حرف يدخل على الجملة الاسمية ، فيعمل فيها عمل «إن» ، أي ينصب المبتدأ ويسمي اسمـه ، ويرفع الخبر ويسمي خبره ، وهي تنفي الخبر عن الجنس الواقع بعدها نفياً تلقائياً ، أو على سبيل الاستغراق ، نحو : «لا عملاً مفعول» .

ملاحظة : إذا تكررت جاز إعمالهما أو إهمالهما ، أو إعمال إحدهما وإهمال الأخرى .

اللازم

هو الفعل اللازم .

انتظر : الفعل اللازم .

اللازم أصالة

هو الفعل الذي أصله اللغوي لازم ، نحو : «نام» .

«لا» الناهية

هي التي تجزم فعلاً واحداً ، وتدخل على الفعل المضارع ، وتفيد طلب التَّرك ، نحو : «لا تكثر بالله» .

اللازم تحويلاً

هو الذي تحوّل من متعدّد لواحد إلى لازم ، كصيغة «فَعَّلَ» التي للمدح أو للذمّ ، نحو : «جَهَلَ» (جَهَلَهُ) .

ملاحظة : الطلب ثلاثة أنواع : نهي ، ويكون من أعلى إلى أدنى ، وأداته «لا» الناهية ؛ ودعاء ، ويكون من أدنى إلى أعلى ، وأداته «لا» الدعائية ؛ والتماس ، ويكون من مساوٍ إلى نظيره ، وأداته : «لا» الالتئاسية .

انتظر : كلاً منها في مادتها .

اللازم تنزيلاً

هو الفعل الذي يتعدّى إلى مفعول واحد ، ثم يحذف مفعوله حتملاً على الصفة المشبهة ، نحو : «عَلَّمَ فلانٌ غيره» ، يقال فيه : «هو معلّم غيره» .

الَلَاَزِمَة

هي في الشئيد، مقطع يتكرر بين الحين والآخر بتوزيع معين.

الَلَام

انظر: ل (الَلَام).

لَام الالبداء

هي لَام مفتوحة تفيد توكيد مضمون الجملة، وتخلص المضارع للحال، نحو: «لأنتم خيرُ الناس»، و«إن الله ليغيّر لهم».

لَام الاختصاص

قال ابن هشام: هي الداخلة بين اسمين يدل كل منهما على الذات، والداخلة عليه لا يملك الآخر، نحو: «الجنة للمؤمنين».

لَام الاستحقاق

قال بعضهم: لا يفارق الاستحقاق السَّلام، فهو معناها العام، نحو: «النار للكافرين».

لَام الاستغاثة

هي السَّلام المفتوحة الداخلة على المُستغاث، والمكسورة في المستغاث له، نحو: «يا لَلَّغِيي لِلْفَقِير».

لَام الاستغراق

هي «أل» الاستغراقية التي تفيد الشمول، نحو: «أنت المَعْلَم إخلاصاً».

الَلَام الأَصْلِيَّة

هي التي تكون أصلية في بناء الكلمة، نحو: «لمس»، و«ملك»، و«هطل».

لَام الإضافة

هي لَام الجزر.
انظر: «لَام» الجزر.

لَام (أل)

هي جزء من «أل» التعريف.

لَام «إلى»

هي التي بمعنى إلى، نحو الآية: «وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى» (الرعد: ٢)، أي: إلى أجل مسمى.

لَام «إلا»

هي اللَام الفارقة.
انظر: اللَام الفارقة.

لَام الأمر

هي التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، وتفيد طلب حصول الفعل، نحو: «لِنَعْمَلْ متكاتفين».

لَام «إن»

هي التي تدخل على خبر «إن» بشروط، وتسمى: اللَام المرحقة، نحو: «إنه لعالم حقاً».

لَام «أن»

هي التي تنصب الفعل المضارع بـ«أن»

مضمرة، نحو: «جئتُ لأبَيِّنَ لكم...».

انظر: لام التعدية.

لام الانتهاء

هي لام الغاية.

انظر: لام الغاية.

لام التبيين

هي لام التعدية.

انظر: لام التعدية.

لام البعد

هي الداخلة على أسماء الإشارة للدلالة على البعد، نحو الآية: ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ (البقرة: ٢). وتسمى أيضاً لام التكثير.

اللام التحسينية

هي «أل» اللازمة، وهي التي تقترون باسم معرفة، كاسم العلم، نحو: «السموال».

لام البُعْدِيَّة

هي التي بمعنى «بَعْد»، نحو الآية: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُولِكَ النَّفْسِ﴾ (الإسراء: ٧٨)، أي بعد زوال الشمس.

لام التعجّب

هي التي تستعمل في التعجّب، نحو: «اللهُ قَرْنُهُ قَارِئاً!». وهي نوعان: لام التعجّب الجارة، ولام التعجّب غير الجارة.

لام التاريخ

هي التي بمعنى «عِنْدَ»، نحو الآية: ﴿هو الذي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ﴾ (الحشر: ٢)، أي: عند أول الحشر.

لام التعجّب الجارة

هي اللام المفتوحة في نداء المتعجب منه، نحو: «يا لِلْسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ»، والمكسورة في غير النداء، نحو: «اللهُ مَاذَا يَفْعَلُ الصَّالِحُونَ!».

لام التبعض

هي، عند أحمد بن عبد النور المالقي للتبعض في نحو قولك: «الرأس للحمار والكُمُّ للجنة»، وهي عند غيره بمعنى «مِنْ».

لام التعجّب غير الجارة

هي اللام الداخلة على الأفعال لإفادة التعجب، نحو: «لَجُمْلُ فلان!» أي: ما أَجْمَلُ فلاناً!

لام التبليغ

هي التي يكون ما بعدها في حكم المفعول به وإن كان جاراً ومجروراً، نحو الآية: ﴿إِنْ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ (الفصص: ٢٥)، أي: سَقَيْتَنَا.

لام التعدية

هي التي يكون ما بعدها في حكم المفعول به وإن كان جاراً ومجروراً، نحو: «سَقِياً لك»، و«ما أَفْضَلُ الجهلاء للمعرفة».

لام التعريف

هي «أل» التعريف.

لام التعليل

هي التي تدخل على الفعل المضارع فتصبه به «أن» مضمرة، فيكون ما بعدها علّة لما قبلها وسيأله، نحو: «جئتُ لأبين لكم الحقَّ». وتسمّى أيضاً: لام «كي»، ولام العلّة.

لام التقوية

هي التي يؤتى بها لتقوية عامل ضعيف بسبب تأخره عن معموله، نحو الآية: ﴿... إِنَّكُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ (يوسف: ٤٣)، أو بسبب أنه فرع مأخوذ من غيره، نحو الآية: ﴿فَمَالَكُمْ إِذَا بَرِئْتُ﴾ (هود: ١٠٧).

لام التكثير

هي لام البعد.

انظر: لام البعد.

لام التملك

هي التي تفيد ملكيّة الشيء من المملّك، نحو الآية: ﴿وَهَبْ لِي عَلَى الْكَبِيرِ إِسْمَاعِيلَ﴾ (إبراهيم: ٣٩).

لام التوطئة

هي اللام الموطئة للقسم.

انظر: اللام الموطئة للقسم.

لام التوكيد

هي التي تزداد على الجملة لتأكيد معناها، وأكثر ما تكون زيادتها بين الفعل ومفعوله، نحو

قول ابن ميادة [من الكامل]:

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَشْرِيبِ

مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

والأصل: أجار مسلماً ومعهداً، «مسلم»:

اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به له «أجار». وتسمى أيضاً: اللّام الزائدة، واللّام المعترضة.

اللّام الجارّة

هي لام الجرّ، أي التي تجرّ الاسم الظاهر والضمير. فتكسر مع الاسم الظاهر، إلّا مع المستغاث فتفتح، نحو: «يا لطّيب للمريض» وتفتح مع الضمير إلّا مع ياء المتكلم، فتكسر للمناسبة. انظر: لام الجرّ.

لام الجحد

هي لام الجحود.

انظر: لام الجحود.

لام الجحود

هي التي تأتي بعد فعل الكون منفياً، وتنصب الفعل المضارع بعدها به «أن» مضمرة، نحو «ما كان الله ليظلم عباده». وتسمى أيضاً: لام النفي، ولام الجحد.

لام الجرّ

هي التي تجرّ الاسم الظاهر والضمير، فتكون مكسورة مع الاسم الظاهر إلّا مع المستغاث فتفتح، وتكون مفتوحة مع الضمير إلّا مع الياء فتكسر. انظر: اللّام الجارّة.

لام الجنس

هي «أل» الجنسية.

انظر: «أل» الجنسية.

لام الشرط

هي اللام الموطنة للقسم.

انظر: اللام الموطنة للقسم.

لام الصيرورة

هي لام العاقبة التي تفيد أن ما بعدها عاقبة لما قبلها.

انظر: لام العاقبة.

لام الطبيعة

هي التي يراد منها حقيقة الشيء بغير نظير إلى ما ينطبق عليه من أفراد، نحو: «الحجر أقوى من الطين».

لام الحقيقة

هي «أل» التي تفيد حقيقة الشيء الموجودة في الذهن، نحو: «الشمس أكبر من الأرض».

لام الطلب

هي لام الأمر.

انظر: لام الأمر.

اللام الزائدة

هي الزائدة على أصل الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو: «زَيْدَل» (أصلها: زيد).

اللام الطلبية

هي لام الأمر.

انظر: لام الأمر.

اللام الزائدة غير العاملة

هي لام غير عاملة، تدخل على خبر مبتدأ، نحو: «أُمُّ الْفَقِيرِ لِعَجُوزٍ»، أو على خبر «إِنَّ»، نحو: «إِنَّ الطَّعَامَ لَشَهِيٌّ»، أو خبر «لَكِنَّ»، نحو: «لَكِنِّي مِنْ أَمْرِهِا لَمَحِيْرٌ»، أو خبر «مَا زَالَ» نحو: «مَا زَالَتْ مِنْ أَمْرِهِا لِكَالْحَالِمِ»، أو مع «لَوْلَا» و«إِنَّ» الشرطية، وعلى «بَعْدَ»، و«عَلَّ»...

لام العاقبة

هي التي تنصب الفعل المضارع به «أن» مضمر، ويكون ما بعدها عاقبة لما قبلها وسبباً له، نحو: «أَسْمَى وَأَجْتَهَدُ لِأَعِيشَ سَعِيداً»، فالعاقبة المنتظرة للسعي والاجتهاد هو الحياة بسعادة. وتسمى أيضاً: لام الصيرورة، ولام المال، ولام النتيجة.

لام شبه الملك

هي التي تقع بين ذاتين، أي اسمين لا يملك

لام العلة

هي لام التعليل .
انظر : لام التعليل .

لام العهد

هي «أل» المهدية .
انظر : «أل» المهدية .

لام الكلمة

هي الحرف الثالث من الحروف الأصلية للكلمة ، اسماً كانت أم فعلاً ، نحو : «السين» في «عَدَس» ، و«الراء» في «حجر» ، و«الباء» في «كَتَبَ» ، و«العين» في «سَمِعَ» .

لام «كي»

هي لام التعليل .
انظر : لام التعليل .

لام المآل

هي لام العاقبة .
انظر : لام العاقبة .

لام الغاية

هي التي تدلّ على أنّ المعنى قبلها ينتهي بوصوله إلى الجارّ والمجرور ، نحو : «قرأت الكتاب لآخره» . وتسمى أيضاً : لام الانتهاء .
ملاحظة : يجوز أن يكون ما بعدها داخل في ما قبلها أو غير داخل بقرينة .

اللام الفارقة

هي التي تدخل بعد «إن» المخففة من «إن»، نحو الآية : ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ﴾ (البقرة: ١٤٣) . وتسمى أيضاً : اللام الفاصلة ، ولام «إلا» .

لام المؤذنة

هي اللام المؤذنة للقسم .
انظر : اللام المؤذنة للقسم .

لام الماهية

هي «أل» التي للحقيقة .
انظر : أل التي للحقيقة .

اللام الفاصلة

هي اللام الفارقة .
انظر : اللام الفارقة .

اللام المبنية

هي لام التعدية .
انظر : لام التعدية .

لام القسم

هي التي تدلّ على القسم والتعجب معاً بشرط أن تكون جملة القسم محذوفة ، والمقسوم به هو لفظ الجلالة ، نحو : «لله لا يسلم من الموت حي» . وتسمى أيضاً : لامّ اليمين .

اللام المتصلة بأسماء الإشارة

هي لام البعد .
انظر : لام البعد .

لام المجازاة

هي الواقعة في جواب القسم، نحو: «واقه لأعملن».

لام المجاوزة

هي التي بمعنى «عن»، نحو قول الشاعر
[من الكامل]:

كَفَّرَ إِنْ إِيَّيَّ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِيَوْجِهَهَا
حَسَدًا وَيُقْضَى إِنَّهُ لَكَدِيمٌ
والتقدير: قلن عن وجهها.

اللام المُقَصِّمَة

هي الزائدة المعترضة بين المضاف والمضاف إليه، نحو: «يا بُوسَ لِلْخَرْبِ»، أي يا بؤسَ الخَرْبِ.

لام الملْك

هي التي تفيد الملكية الحقيقية للشخص، نحو الآية: «لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» (البقرة: ٢٨٤).

اللام الموطَّئة للقسم

هي اللام المفتوحة الداخلة على أداة الشرط للإيذان بأنَّ الجواب بعدها مبني على القسم قبلها، لا على الشرط، نحو الآية: «لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ» (إبراهيم: ٧). وتسمى أيضاً: لام التوطئة، واللام المؤذنة، ولام الشرط.

اللام المحسنة

هي «أل» اللازمة، أي التي تتصل باسم معرفة كاسم العلم، نحو: «السؤال».

اللام المزحلقة

هي الداخلة على خبر «إن» لتؤكد، نحو: «إن الطعام لشهي». وتسمى: لام «إن».

لام النتيجة

هي لام العاقبة.
انظر: لام العاقبة.

اللام المعترضة

هي لام التوكيد.
انظر: لام التوكيد.

لام النسب

هي التي تدل على نسب أو قرابة بين اسمين، نحو: «فلان أب يصدق القول»، أي يتسب فلان لأب.

اللام المعرفة

هي «أل» التعريف.
انظر: «أل» التعريف.

لام النسبة

هي لام النسب.
انظر: لام النسب.

اللام المعلقة

هي التي تطل عمل القلوب لفظاً لا محلاً، نحو: «علمت لخالد شجاع».

لام النصب

هي عند البصريين لام الجز، وعند الكوفيين لام النصب، تنصب الفعل المضارع به أنه مضمرة، وهي أقسام: لام التعليل، ولام العاقبة، ولام الجحود، واللام الزائدة، واللام بمعنى «أن»، ولام الصيرورة.
انظر: كلاً منها في مآذنها.

اللامية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف اللام، ومن قصيدة لامية قول ابن الوردي [من الرمل]:
لا تَقُلْ أَصْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا
إنما أَصلُ الفنى ما قَدْ حَصَلَ

لام النفي

هي لام الجحود.
انظر: لام الجحود.

اللاتينية الحديثة

هي المرحلة الأخيرة، من تطوّر اللغة اللاتينية.

لام اليمين

هي لام القسم.
انظر: لام القسم.

اللاوسية النائية

هي لهجة مستخدمة في شرق تايلند، وتسمى أيضاً اللاوسية الشرقية.

اللامات

هي جميع تسميات اللام الاصطلاحية، وهي: لام الابتداء، ولام الاستحقاق، ولام الاستغناء، ولام الاستفراق، واللام الأصلية، ولام الإضافة، ولام «أل»، ولام «إلى»، ولام «إلا»، ولام الأسر، ولام «إن»، ولام «إن»، ولام الانتهاء، ولام البعد، ولام البعديّة، ولام التاريخ، ولام التبعيض، ولام التبليغ، ولام التيسين، واللام التحسينية، ولام التعجب، ولام التعجب الجارة، ولام التعجب غير الجارة، ولام التعدية، ولام التعريف، ولام التقليل، ولام التقوية، ولام التكثير، ولام التملك، ولام التوطئة، ولام التوكيد، واللام الجارة، ولام الجحد، ولام الجحود، ولام الجز...

اللّبس

هو الغموض الذي ينشأ عن احتمال الكلمة أو الجملة لعدّة معانٍ، وقد يكون السبب مفرداتياً أو نحوياً.

اللّثغة

هي عدم نطق بعض الحروف حسب الأصول، كالنطق بالسین وكأنها «تاء»، وذلك أمّا لعجز كلامي، أو بسبب التقليد أو الطفولة. وقد تكون اللّثغة بالقاف، أو الراء، أو اللّام، أو الياء أو الكاف... نحو: «طلت له أيّ قلت له»، و«يايت أيّ رايت».

اللثوية

انظر: الحروف اللثوية.

لِحِجْدَ صَرْفٍ شَكِسٍ أَمِنْ طَيِّ تَنْوَبَ عَزَّةَ

جملة جمعت، عند بعضهم، الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي.
انظر: الإبدال الصرفي.

اللحيانية

لهجة عربية قديمة كُتِبَتْ بالخطِّ المسند، أداة التعريف بها الهاء، و«أل»، و«هل». تُنسَب إلى بني لحيان.

اللَّخْلَخَانِيَّة

عيب من عيوب النطق يتعلل في حذف الهمزة التي تقع في أواخر الكلمات، وكانت في لهجة حوض الفرات بالعراق.

اللجلجة

هي إدخال بعض الكلام في بعض.

اللزوم

هو حالة الفعل اللازم، ويُصَيَّر المتعدي لازماً بنقله إلى:

- انْقَلَبَ، نحو: «كسره» - «انكسر».
 - اقْتَلَعَ، نحو: «حرق» - «اخترق».
 - تَفَقَّلَ، نحو: «دخرج» - «تدخرج».
- رابع: الفعل اللازم.

لزوم ما لا يلزم

هو أن يلتزم الشاعر حروفاً وحركاتٍ في القافية لا يتطلبها علم القافية، وذلك لزيادة الإيقاع الموسيقي، أو للدلالة على مهارته اللغوية، ومنه التزام أبي العلاء المعري ثلاثة أحرف، وثلاث حركات قبل الروي في قوله:

مَا يَنْشَأُ رَبِّكَ يَفْتَلُّ قَادِرًا
جَلَّ عَنْ كُلِّ مُضَالٍ وَاعْتِرَاضٍ
فَدُ تَجَمُّعًا عَلَى غَيْرِ هَذَى
وَتَفَرُّقًا عَلَى غَيْرِ تَرَاوِضٍ

اللسان

هو عضو النطق النشط يتحرك ليؤدي دوراً في نطق معظم الأصوات الكلامية. ويؤدي دوراً

اللحن

هو عيبٌ لسانی يقوم على تحريف الكلام عن قواعد الصرف والنحو، كما يقوم على مخالفة النطق الفصيح واللفظ السليم.
من أبرز حالاته: استبدال كلمة بأخرى، نحو: «افتحوا سيوفكم»، بدل «سلوا سيوفكم»، والعجز عن لفظ الحروف، كتحويل «الراء» إلى «ياء»، نحو: «شيف» أي شرف، أو المعجز عن لفظ بعض الكلمات، أو عن تهجتها، أو الخطأ في تحريك بعض الحروف بغير حركتها الأصلية، أو الخطأ في التزام قواعد الصرف والنحو.

وقد انتشر اللحن في كلام العرب بعد اختلاطهم بالأعجم، وقيل: منذ أيام الرسول، وكان له عندهم ردة فعل قوية، فقابلوه بالاستهجان، والاستنكار، وخاصة الخلفاء والأمراء، فدعوا إلى ضبط اللغة، بوضع قواعد لها، وإنشاء حركة تصحيح لغوية تنبه إلى الأخطاء، وتشير إلى الصواب، فأثمرت عشرات الكتب عرفت بـ«كتب اللحن».

أشهرها: «درة القواص» للحريري، و«لحن العوام» للزبيدي... وغيرها.

مهمًا في إيقاف تيار التنفّس أو إعاقته، أو تشكيل التجويف الغمي.

لسان العرب

معجم لغويّ ضخّم لمحمد بن مكرم المعروف بابن منظور الإفريقي (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م) مرتّب على نظام القوافي، وهو أشهر المعاجم العربية على الإطلاق.

اللسانية

راجع: الألسنة.

اللسانيّات

راجع: الألسنة.

اللغات الآرية الشرقية

هي اللغات الهندية الأوروبية، وتشمل اللغات البلطيقية السلافية، واللغات الهندية الإيرانية، واللغة الألبانية، واللغة الأرمنية.

اللغات الآرية الغربية

هي اللغات الأوروبية الغربية، وتشمل اللغات الجرمانية، والإيطالية، واليونانية، والكلتية.

اللغات الإسكندنافية

هي الفرع الشمالي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وتشمل الإيسلندية، والدانمركية، والسويدية، والنرويجية.

اللغات الأغرية

هي الزمرة التي تنتمي إلى المجموعة الأورالية (أي الفنلندية الأغرية)، ضمن العائلة الأورالية الألطية، ومن أعضائها اللغة المجرية.

اللغات الألطية

هي مجموعة لغات تنتمي إلى العائلة الأورالية الألطية، وتسمى أيضاً اللغات التوركية، أو الأتراكية.

اللغات الأناضولية

هي مجموعة بائدة من اللغات، ويعتبرها بعض اللغويين فرعاً من العائلة الهندية الأوروبية.

اللغات الأندونيسية

هي فرع من اللغات الملاية البولينية، وهي لغة سائدة في أندونيسيا.

اللغات الأورالية

هي مجموعة لغات ضمن العائلة الأورالية الألطية وتسمى أيضاً المجموعة الفنلندية الأغرية.

اللغات الإيرانية

هي فرع من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومن لغاتها: الفارسية القديمة، والحديثة، والكردية، والأفغانية، والبهلوية.

اللغات الإيطالية

هي التي تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، وتضمّ اللاتينية والرومانسية التي انحدرت منها.

لغات البانتو

هي مجموعة لغوية ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية، وتضمّ حوالي سبعمائة لغة إفريقية، منها اللغة السواحلية في شرق إفريقيا، ولغة الزولو جنوب إفريقيا. وأوجه الشبه بين هذه اللغات هي: ثنائية المقطع، ومجيء المضاف إليه بعد المضاف، واقتصار التصريف على العدد والشخص.

اللغات البربرية

هي مجموعة لغات حامية ضمن العائلة السامية الحامية. وتمتد من برقة إلى نهاية الشمالي الإفريقي.

اللغات البلطيقية

هي التي تنتمي إلى المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومن لغاتها: اللتوانية واللتفية.

اللغات البلطيقية السلافية

هي مجموعة لغات ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وتقسّم إلى الفرع البلطقي، والفرع السلافي.

اللغات النايبلندية

هي التي تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية.

اللغات النايبلندية الصينية

هي التي تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية.

اللغات التبتية البورمية

هي التي تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية.

اللغات التبتية الهملائية

هي فرع من المجموعة التبتية البورمية ضمن العائلة الصينية التبتية.

اللغات التركية

انظر: اللغات التوركية.

اللغات التوركية

هي المجموعة الألطية، من العائلة الأورالية الألطية وهي تتكوّن من الفرع الشرقي والغربي والجنوبي والأوسط، ومن أمثلتها: التركية، والتركمانية، والأذربيجانية، والمنشورية، والمغولية.

اللغات التيوتونية

هي التي تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، وهي الفرع الشمالي (الأيسلندية، والنرويجية، والسويدية، والدانماركية)، والفرع الغربي (الألمانية، والانكليزية، والهولندية) والفرع الشرقي (الفوطية)، وتسمى أيضاً الجرمانية.

اللغات الجرمانية

هي اللغات التيوتونية.

انظر: اللغات التيوتونية.

اللغات الجرمانية الدنيا

هي فرع من اللغات الجرمانية الغربية، منها: الهولندية، والإنكليزية... وتسمى أيضاً النيوتونية الدنيا.

اللغات الرومانسية

هي التي نشأت عن اللاتينية، ومنها الفرنسية، والإيطالية، والإسبانية، والبرتغالية، والرومانية.

اللغات الجرمانية الشرقية

هي الفرع الشرقي من اللغات الرومانسية ضمن المجموعة الإيطالية، ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومنها: الرومانية، والإيطالية.

اللغات الرومانسية الشرقية

هي الفرع الشرقي من اللغات الرومانسية ضمن المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي تشمل الرومانية، والإيطالية، والدلتية.

اللغات الجرمانية الشمالية

هي اللغات الإسكندنافية. انظر: اللغات الإسكندنافية.

اللغات الرومانسية الغربية

هي الفرنسية، والإسبانية، والبرتغالية، والكتلانية.

اللغات الجرمانية العليا

هي فرع من المجموعة الجرمانية الغربية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومن لغاتها الألمانية الحديثة.

اللغات السامية

يطلق علماء اللغات هذا المصطلح على لغات الأمم السامية، وما ينتمي إليها. وتشمل اللغات: الآرامية (البابلية - الآشورية) - والآرامية - والكنعانية (الفينيقية والعبرية والأوغاريتية) - والعربية - واليمينية القديمة - والحبشية. وتُعزى هذه التسمية إلى المشرق الألماني «شولتز» - Scholzer في أواخر القرن الثامن عشر. لكن بعض علماء اللغات يرفضون هذه التسمية المستندة إلى أسفار العهد القديم، لأن اللغات السامية أوسع مما جاء في التوراة. كما أن بعض العلماء يدعوا «اللغات السامية» لأن أغلب هذه الأمم كانت تعيش في بلاد الشام الكبرى.

اللغات الجرمانية الغربية

هي فرع من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي قسمان: لغات عليا (الألمانية الحديثة). لغات دنيا (الإنكليزية والهولندية).

اللغات الحامية

هي مجموعة لغات ضمن العائلة السامية الحامية. وهي ثلاثة فروع: اللغات المصرية القديمة، واللغات الليبية البربرية، واللغات الكوشية. وهي منسوبة إلى حام بن نوح، انتشرت في شمال شرق إفريقيا.

ولقد لمس بعضهم منذ القديم صلات قرابة ومشابهة بين اللغتين العبرية والآرامية أولاً، ثم لاحظوا الشبه الكبير بين العربية والعبرية.

العائلة السامية الحامية، وهي قسمان: السامية الغربية الشمالية التي منها الآرامية، والسامية الغربية الجنوبية التي منها العربية والإثيوبية.

اللغات السامية الغربية الشمالية

هي التي تنتمي إلى المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية، وهي فرعان: الكنعاني، والآرامي.

اللغات السلافية

هي التي تنتمي إلى المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وتنقسم إلى الفرع الشرقي، ومنه الروسية، والفرع الغربي، ومنه البولندية، والبوهيمية، والفرع الجنوبي، ومنه البلغارية، والسلوفينية.

اللغات السلافية الغربية

هي التي تنتمي إلى المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومن لغاتها: البولندية، والتشيكية، والسلوفاكية، والبوهيمية.

اللغات السودانية

هي التي تنتمي إلى العائلة السودانية الغينية (وهي مجموعة لغات إفريقية)، ومن مزاياها أن مفرداتها أحادية المقطع، وأنها خالية من التصريف، ويسبق المضاف إليه المضاف، وتتغير دلالة الكلمة بتغيير نغمها. وهي نوعان: شرقية، وغربية.

اللغات الصينية

هي مجموعة ضمن العائلة الصينية التبتية. أشهر لغاتها اللغة المندرينية.

وانتهى الأمر إلى دراسة قرابة هذه اللغات منذ القرن السابع عشر على ضوء دراساتهم في الكنيسة الحبشية، ومدى قرب الحبشية من العربية. واكتملت الدراسات وتوضّحت في مطلع القرن التاسع عشر، وذلك حين حلّوا رموزاً آشورية.

وأيقنوا عندئذ انحدار الأمم السامية إلى فصيلة واحدة كانت تتكلم لغة واحدة أسموها اللغة السامية. ورجّحوا موطن الأمم السامية الأصلي في الحبشة، أو جنوب الجزيرة العربية بينما ذهب آخرون إلى أن الموطن الأصلي أرمينية، أو بلاد ما بين النهرين. وترى فئة أن بلاد الشام هي موطنهم الأصلي.

أما أقدم لغة سامية فقيرٌ معروف بشكل دقيق؛ فبينما يرى الأخبار اليهود أن العبرية أقدم هذه اللغات يرجّح آخرون أن تكون الآشورية - البابلية هي أم اللغات السامية. لكن القسم الأعظم من العلماء - وفيهم أولهاوزن - Olshausen - يرون أن العربية هي الأم الكبرى لعظمتها، وأساسها، وبلغها مرحلة الكمال منذ خمسة عشر قرناً. وعلى أي حال فإن اللغات السامية انبثقت عن أم قديمة جداً، ثم توسّعت وزادت، وأخذت قواعد وأشكالاً، وألفاء خاصة، حتى صارت كل لهجة منها لغة قائمة بذاتها.

اللغات السامية الشرقية

هي الفرع الشرقي من المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية، كاللغة الأكادية.

اللغات السامية الغربية

هي فرع ينتمي إلى المجموعة السامية ضمن

اللغات الطورانية

هي التي تنتمي إلى العائلة الأورالية الألطية، كالفنلندية، والمجرية.

اللغات العربية البائدة

هي اللغات الثمودية، والصفوية، والحيانية.
انظر: كلاً في مادته.

اللغات الكلتية

هي التي تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، كالإيرلندية، والويلزية.

اللغات الكوشية

هي فرع من المجموعة الحامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغات الليبية البربرية

هي ضمن المجموعة الحامية ضمن العائلة السامية الحامية، كالليبية القديمة والبربرية.

لغات المحيط الهادي

هي لغات العائلة الملاية البوليزية، ولغات المجموعة الأسترالية. ومنها: الملاية، والجاوية، والماووية، والفيجية، والباية، والسيامية، والهاوية.

اللغات المشتركة

هي التي تقوم على أساس لغة موجودة، حيث تتخذ هذه اللغة الموجودة لغة مشتركة من جانب أفراد تختلف لديهم صور التكلم.

ولنشأة هذه اللغات المشتركة عوامل أهمها: التفوق الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والديني والأدبي، كما حدث في بلاد الإغريق القديمة، حيث تكونت اللغة المشتركة (الهيلينية) من عهد الإسكندر. إذ لم تكن هذه اللغة سوى لهجة تدعى «الأنكية» يتكلمها المزارعون. ثم غدت لغة مشتركة للعالم الهليني منذ صارت أثينا تؤدي دوراً سياسياً مهماً بعد سقوط الأمبراطورية الفارسية.

وكذلك اللغة الفرنسية التي تخطت باريس حتى شملت فرنسا بأكملها. وتعدتها إلى بلجيكا وسويسرة.

اللغات الميكرونيزية

هي التي تستعمل في الجزر الواقعة شرقي الفيليبين، وتنتمي إلى العائلة الملاية البوليزية.

اللغات الهسبانية

هي فرع من اللاتينية ضمن المجموعة الإيطالية، ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وتشمل الإسبانية، والبرتغالية، والكتلانية.

اللغات الهندية

هي فرع من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية. ومنها الهندية الغربية، والهندية الشرقية، والبنغالية، والماراتية، والغوجاراتية.

اللغات الهندية - الأميركية

هي لغة الهنود الحمر في أمريكا.

وبهذا النظام الرمزي الصوتي تستطيع جماعة ما أن تفاهم وتتفاعل .

اللغة الآرامية

هي لغة سامية بائدة انتشرت في سوريا وشمال العراق في الألف الثاني قبل الميلاد، ثم تحولت إلى السريانية فيما بعد . وهي من المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية .

اللغة الآرامية المصرية

هي لغة سامية بائدة، تنتمي إلى العائلة السامية الحامية .

اللغة الآرية

هي لغة قُتَبَارِيخِيَّة، ومنها تحدثت اللغات الهندية الأوروبية .

اللغة الآسامية

هي لغة هندية قوية الصلة بالبنغالية، وهي من الفرع الهندي ضمن المجموعة الهندية الإيرانية، ضمن العائلة الهندية الأوروبية .

اللغة الآغولية

هي اللغة المستخدمة في القوقاز .

لغة الإنعام

هي لغة إعراب الأسماء الخمسة بالحروف، فترفع بالواو، وتُنصب بالالف، وتُجر بالياء، نحو: «جاء أخوك»، «شاهدتُ أخاك»، «مررتُ بأخيك» .

اللغات الهندية الأوروبية

هي التي تنتمي إلى العائلة الآرية، أي الهندية الأوروبية .

اللغات الهندية الأوروبية الغربية

هي اللغات الآرية الغربية، وتشمل اللغات الجرمانية، والإيطالية، واليونانية، والكلتية .

اللغات الهندية الإيرانية

هي من اللغات الشرقية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي فرعان: الهندي، ويشمل السنسكريتية، والهندوستانية، والهندية، والأردية، والبنغالية، والماورائية، والإيراني، ويشمل الفارسية القديمة، والبهلوية، والفارسية الحديثة، والأفغانية .

اللغات اليُونَانِيَّة

هي لغات أفريقيَّة تنتمي إلى العائلة السودانية الغينية؛ ومن أعضائها اللغة الباندية، واللغة الزاندية .

اللغات اليونانية

هي ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وكانت مستخدمة في البلقان، ولم يبق منها إلا اليونانية الحديثة .

اللغة

هي ظاهرة بيولوجية اجتماعية ثقافية مكتسبة، لا صفة بيولوجية ملازمة للفرد، تتألف من مجموعة رموز صوتية لغوية اُكْتَسِبَتْ عن طريق الاختبار معاني مقررّة في الذهن،

لغة أحادية المقاطع

هي التي تتكوّن فيها الكلمة من مقطع واحد في جميع الحالات أو معظمها، كاللغة الصينية.

اللغة الإسبانية

هي لغة تحدّثت من اللاتينية، وتنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة الأدب

هي اللغة الفصحى المستخدمة في الكتابات الأدبية.

اللغة الأسترالية

هي إحدى اللغات التي يتكلّمها السكان الأصليون في أستراليا.

اللغة الإسكندنافية القديمة

هي لغة جرمانية شمالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

انحدرت منها اللغات الإسكندنافية، والنرويجية، والسويدية، والدانماركية.

لغة الإدغام

راجع: الإدغام.

لغة الأراباهو

هي لغة هندية أميركية شمالية مستعملة في ولاية أوكلاهوما بالولايات المتحدة الأميركية.

اللغة الأشيكية

هي لغة بائدة تنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الأردية

هي التي تفرّعت عن الهندوستانية، وتنتمي إلى الفرع الهندي من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي اللغة الأدبية في باكستان، وتكثر فيها المفردات العربية والفارسية.

لغة اشتقاقية

هي لغة تكثر فيها الكلمات المشتقة، أو لغة ترتبط فيها الدلالة صرفية بأصول الكلمات ارتباطاً يؤثر في معناها، مثل اللغة العربية.

اللغة الأشورية

هي لغة سامية شرقية بائدة تقريباً، كانت منتشرة في شمال العراق. وهي من العائلة السامية الحامية.

اللغة الأرمنية

تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، وهي مستعملة في أرمينيا، وجورجيا، وأذربيجان.

لغة اصطناعية

هي لغة غير طبيعية، أنشأها عالم، أو جمعية لغرض ما، أو لتكون سهلة تصلح أن تكون

اللغة الأزيكية

هي لغة شعب حكم المكسيك قبل أن يفتحها الإسبان سنة ١٥١٩ م.

عالمية مثل لغة الإسبرنتو.

اللغة الأكادية

هي لغة سامية حامية شرقية بائدة استعملت في العراق بين القرن الثامن والعشرين والقرن الأول قبل الميلاد. تفرع عنها اللغة البابلية - الآشورية.

لغة أصلية

هي التي انحدرت منها عدّة لغات، تنتمي إلى عائلة لغوية واحدة، مثل اللاتينية التي تعتبر اللغة الأصلية لمجموعة اللغات الرومانسية، وتسمى أيضاً: اللغة الوالدة.
انظر: اللغة الوالدة.

اللغة الأكرانية

هي لغة أكرانيا، وتنتمي إلى الفرع السلافي الشرقي من المجموعة البلطيقية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة الأطفال

هي التي يتكلمها الأطفال دون السادسة، وتمتاز عن لغة الكبار بمفرداتها، وقواعدها، ونطقها.

لغة «أكلوني البراغيث»

هي اللغة التي تُلقَقُ بالفعل علامة التنبيه أو الجمع، إذا كان الفاعل مُشْتَرَكاً أو جمعاً، فنقول فيها: «نجح الطالبان»، و«حضروا المعلمون».

اللغة الأفريقانية

هي لغة هولندية مبسّطة مستخدمة في جنوب أفريقيا.

اللغة الألبانية

هي لغة ألبانيا، وهي من العائلة الهندية الأوروبية الحديثة.

اللغة الأفيستية

هي لغة إيرانية بائدة، كانت مستخدمة في شرقي إيران. وهي من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية. كتب زردشت كتابه «الأفستا» بها فنسبت إليه.

اللغة الالتصاقية

أو الإلصاقية، وهي اللغة التي لا تتغيّر صورة الكلمة فيها عند الاستعمال في الجملة. وإنما يكون تصريفُ الكلمات وتوليدها بإضافات ملحقة بجذر الكلمة الثابت. وتمتاز بكثرة السوابق - Prefixes، واللاحق - Suffixes، التي تُربط بالجذر فتغيّر معناه وموقعه في التعبير.

اللغة الأفغانية

هي لغة انحدرت من الساسانية التي نقرّعت عن الفارسية القديمة.

لغة الأقلية

وأشهر اللغات الالتصاقية: التركية، والمجرية، واليابانية.

هي لغة أقلية من الناس تعيش في بلد يتكلم معظم سكّانه لغة أخرى.

اللغة الألمانية

هي لغة ألمانية، ويتكلمها أكثر من مئة مليون شخص حاليًا، وهي تنتمي إلى الفرع الغربي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الألمانية العليا القديمة

هي لغة من اللغات الجرمانية الغربية، عاشت بين القرنين الثامن والثاني عشر بعد الميلاد.

اللغة الإلينيوية

هي لغة هندية أمريكية شمالية.

اللغة الأم

هي اللغة التي يكتبها الطفل أولاً من والديه.

اللغة الأمرية

هي لغة بائدة تنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الأميركية الإنجليزية

هي اللغة السائدة في إنكلترا والولايات المتحدة الأميركية، باعتبارها لغة واحدة ذات لهجتين: أمريكية وإنكليزية.

اللغة الأمهرية

هي لغة الحبشة الرسمية.

اللغة الأنكلوسكسونية

هي لغة بائدة استعملت في إنكلترا بين السنة ٤٥٠ م والسنة ١١٠٠ م، ومنها انحدرت الإنجليزية الوسطى، ثم الإنجليزية الحديثة.

اللغة الإنجليزية الأدبية

هي الإنجليزية الفصحى المستخدمة في الكتابات الأدبية.

اللغة الإنجليزية الأساسية

هي قائمة من المفردات المختارة تتكوّن من ٨٥٠ كلمة، منها ثمانية عشر فعلاً، اختارها اللغويّان البريطانيّان أوغدن وريتشاردز في السنة ١٩٣٠ م، وذلك لهدف تبسيط اللغة الإنجليزية لدارسيها الأجانب.

اللغة الإنجليزية الفيدالية

هي اللغة الإنجليزية الأمريكية.
راجع: الإنجليزية الأمريكية.

اللغة الإنجليزية القديمة

هي اللغة الأنجلوسكسونية.
راجع: اللغة الأنجلوسكسونية.

اللغة الإنجليزية الهندية

هي الإنجليزية كما كان يتكلمها الجنود البريطانيون الذين أقاموا في الهند أثناء احتلال بريطانيا للهند.

اللغة الأندونيسية

هي اللغة السائدة في أندونيسيا، وتنتمي إلى العائلة المالايّة البولينية.

اللغة الأوزبكية

هي لغة آسيوية مستخدمة في بعض أنحاء جنوب الاتحاد السوفياتي (سابقاً)، وتنتمي إلى المجموعة الألطية. ألف بأوها عربية.

اللغة الأولى

هي اللغة الأم.
راجع: اللغة الأم.

لغة الإيبو

هي لغة زنجية من العائلة السودانية الغينية، وتستخدم في جنوب شرق نيجيريا.

اللغة الأوستياكية

هي لغة مستعملة شرقي جبال الأورال في روسيا، وتنتمي إلى المجموعة الأورالية، ومن شقيقاتها اللغة الفنلندية، واللغة الهنغارية.

اللغة الإيرانية القديمة

هي لغة بائدة انحدرت منها اللغة الزندية، واللغة الفارسية القديمة.

اللغة الأوغاريتية

عُرف الأوغاريتيون قبل أن يُعرف موقعهم، حتى اكتشفت بلادهم عام ١٩٢٨م على تل يدعى «رأس شمرة» قرب مدينة اللاذقية السورية. وشمرة بالأوغاريتية تعني المحرس وبرج المراقبة.

واللغة الأوغاريتية أخت اللغة الفينيقية، ومن اللغات الكنعانية، ولهجة مُبشقة عنها. وكثير من قواعدها وخصائص لغتها شبيهة باللغة الحبشية والعربية الجنوبية، مما يثبت قدمهم من الجنوب. وجذر الكلمة الأوغاريتية ثنائي، بمعنى أنها مؤلفة من حرفين لا ثلاثة. وقد كتبوا لغتهم في بادئ الأمر بالخط المسماري، وكانوا أصحاب آلهة وأساطير اقتبسها اليونانيون واللاتينيون. كما أن لهم فضلاً حضارياً كبيراً، وهو نقل الألفباء إلى أوروبة، وما زال ترتيب الألفباء في أوروبة على ترتيب الألفباء السامية.

اللغة الإيسلندية

هي لغة إيسلندا، وتنتمي إلى المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الإيطالية

هي لغة إيطاليا، وهي من اللغات الرومانسية التي انحدرت من اللاتينية، وشقيقاتها: البرتغالية، والإسبانية، والفرنسية، والرومانية، والرومانسية.

اللغة البائدة

هي اللغة المنقرضة.

ويشتغل بعض علماء اللغات اليوم بدراسة اللغة الأوغاريتية، وتدرّس في عدد من الجامعات العربية والغربية.

اللغة البابلية

هي لغة سامية شرقية بائدة كانت مُستخدمة في جنوب العراق .

اللغة البريتانية

هي لغة مقاطعة بريتاني في شمال غرب فرنسا .

لغة البابو

هي اللغة المستخدمة في غينيا الجديدة .

اللغة البلغارية

هي لغة بلغاريا، وهي إحدى اللغات السلافية الجنوبية التي تنتمي إلى المجموعة البلطيقية السلافية .

لغة الباتاك

هي اللغة المستخدمة في سومطرة، ويتكلمها حوالي اثني عشر مليوناً، وتنتمي إلى اللغات الأندونيسية .

اللغة البلوشية

لغة إيرانية تُستخدم حالياً في بلوخستان .

لغة الباسك

هي لغة منتشرة على حدود إسبانيا وفرنسا .

اللغة البولوروسية

هي اللغة الروسية البيضاء .
انظر : اللغة الروسية البيضاء .

اللغة البالية

هي اللغة المقدسة عند البوذيين في سيلان والهند الصينية .

اللغة البنجابية

هي اللغة المستخدمة في لاهور، وهي أهم لغات شمال الهند الغربي، وتنتمي إلى الفرع الهندي من المجموعة الهندية الأوروبية .

اللغة البرتغالية

هي لغة البرتغال، وقد انحدرت من اللاتينية الوسطى .

اللغة البنغالية

هي اللغة الأكثر انتشاراً في شرق الهند .

اللغة البروسية القديمة

هي لغة بائدة ضمن المجموعة البلطيقية السلافية .

اللغة البهارية

هي لغة هندية شائعة .

اللغة البروفنسية

لغة رومانسية قديمة تفرّعت عن اللاتينية الوسطى، كانت مستخدمة في مقاطعة بروفانس جنوب فرنسا .

اللغة البهلوية

لغة بائدة سادت غرب إيران بين السنة ٢٠٠ م والسنة ٦٠٠ م، وهي منحدرتة من الفارسية القديمة .

لغة البُو

هي المستخدمة في جنوب شرق نيجيريا، وهي من العائلة السودانية الغينية.

اللغة البُورمية

هي التي تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية، التي تشمل الصينية، والتبتية، والتايلندية، والبورمية، والنيبالية، واللوية.

اللغة البُورية

هي المستعملة في شمال غرب منشوريا.

اللغة البولندية

هي شقيقة اللغة البوهيمية والسلوفاكية، تنتمي إلى الفرع السلافي الغربي ضمن المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة البُونْدو

هي التي تنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية؛ كلغة الخوصا، واللغة التشوانية، والبيما.

اللغة البوهيمية

هي التي يستخدمها سكان منطقة بوهيميا في تشيكوسلوفاكيا، وهي ضمن المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة البيرمية

هي لغة شرق روسيا، وتنتمي إلى المجموعة الأورالية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

لغة البيجا

هي لغة شمال أرتريا، وهي من اللغات الكوشية، ضمن المجموعة الحامية، ضمن العائلة السامية الحامية.

لغة البيمبا

تنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية كلغة البوندو، والخوصا، والتشوانية.

اللغة التاغولغية

هي لغة الفليبين الرسمية، تنتمي إلى المجموعة الإندونيسية ضمن العائلة الملاية البولينية، كاللغة الجاوية.

اللغة التاغفية

لغة أهل سييريا، تنتمي إلى العائلة الأورالية الألطية كاللغة البيرمية.

اللغة التاميلية

هي لغة جنوب الهند، وتنتمي إلى العائلة الدرافيدية، وليس إلى العائلة الهندية الأوروبية، كاللغة التلونغية.

اللغة التاهيتية

هي لغة جزر تاهيتي، تنتمي إلى المجموعة البولينية، ضمن العائلة الملاية البولينية.

اللغة التائية

هي لغة تايلند الرسمية.

اللغة التبتية

هي لغة أهل هضبة التبت، وتنتمي إلى المجموعة التبتية ضمن العائلة الصينية التبتية.

اللغة التتارية

تنتمي إلى المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة التحليلية

هي التي تبيّن العلاقات فيها بواسطة الكلمات الوظيفية، وترتيب مفردات الجملة، بغض النظر عن اللواحق والسوابق.

وتنفاوت اللغات في الصفة التحليلية فمنها تحليلي بصورة تامة كالفيتنامية مثلاً، وبعضها تحليلي بصورة جزئية كالانكليزية لأنها لغة نصريفة بصورة جزئية. ويقابلها: اللغة النصريفة، واللغة اللاصقة. انظر: اللغة العازلة.

اللغة التخارية

هي لغة بائدة كانت مستعملة في تركستان، وتنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة التدمرية

هي لغة بائدة كانت منتشرة في تدمر (منطقة من بلاد الشام) في القرن الأول قبل الميلاد والرابع بعده؛ وهي من العائلة السامية الحامية. كتابتها آرامية.

اللغة التركمانية

هي من المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الألطية. كاللغة البيرمية والتاغية.

اللغة التركيبية

هي التي تدخل على مفرداتها زوائد، كاللغات النصريفة، واللغات اللاصقة. ويقابلها اللغة التحليلية، أو العازلة.

اللغة التركية

هي اللغة السائدة في تركيا حالياً، وتنتمي إلى المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الألطية، وكانت تدعى أيام الخلافة العثمانية «اللغة العثمانية». ومن شقيقتها: المغولية، والمنشورية. وهي مجموعة لغات تختلف فيما بينها، أهمها: التركية الأذربيجانية، والتركية المغولية، والتركية العثمانية، والتركية الغزنوية.

اللغة التترسية

هي المستعملة شمال نهر الفولغا في روسيا؛ تنتمي إلى المجموعة الأورالية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة التشوانية (التشوانا)

تنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية، كلغة البوندو، ولغة الخؤوصا.

لغة التشي

هي المستعملة غرب نهر الغولنا؛ تنتمي إلى المجموعة السودانية الغينية.

اللغة التشيكية

هي لغة تشيكوسلوفاكيا الرسمية، وتسمى

أيضاً: اللغة البوهيمية .
انظر : اللغة البوهيمية .
ولست من العائلة الهندية الأوروبية ، كاللغة
التاميلية .

اللغة التصريفية

هي التي تتغير أشكال الكلمات فيها بحسب
موقعها من الجمل ، كما أن أبنيتها تتغير بتغير
المعاني ، كما يتغير البنيان الداخلي للأسماء
عند تصريفها ، كاللغة العربية ، وأغلب اللغات
السامية . وتسمى أيضاً : اللغة التحليلية .

اللغة التصنيفية

هي التي يضاف إلى كل كلمة سابقة
prefixe للدلالة على نوع الكلمة ، كلفات
البانتو .

لغة التعليم

هي التي تستخدم في تدريس بعض المواد
في المدارس في بلدها .

لغة التفكير

هي اللغة التي يخاطب بها المرء نفسه حين
يكون وحيداً . وليس من الضروري أن تكون لغة
التفكير لغته الأولى ، وإنما قد تكون لغة أخرى
كان قد عاش بين أهلها مدة طويلة ، أو تلقن بها
تعليمه ، فسيطرت على تفكيره .

اللغة التقنية

هي التي تختص بأحد العلوم التطبيقية .

اللغة التلوغية

من اللغات القليلة المستعملة في شرق الهند
وجنوب شرقها ؛ تنتمي إلى العائلة الدرافية ،

لغة التيدا

تنتمي إلى الفرع الشرقي في المجموعة
السودانية ضمن العائلة السودانية الغينية .

اللغة الشمودية

هي المنسوبة إلى قبيلة ثمود التي كانت في
شمال غرب الجزيرة العربية . وهي لغة بائدة
تنتمي إلى الفرع الغربي من المجموعة السامية ،
ضمن العائلة السامية الحامية . كانت متشرة
شمال الحجاز وجنوب الأردن .

اللغة الجامية

هي المستخدمة في بعض أنحاء الهند
الصينية ؛ وهي من العائلة الأستراتية الآسيوية .

اللغة الجاوية

تنتمي إلى المجموعة الأندونيسية ضمن
العائلة الملاية البولينيزية كاللغة التاغالوغية .

اللغة الجذرية

هي التي كلماتها جذور ، لا تقبل الزوائد ،
أو التصريف ، كاللغة الصينية ، أو لغة تسلك
كلماتها كما لو كانت جذوراً ، فتتحدد علاقاتها
النحوية حسب ترتيبها فقط .

لغة الجسم

هي الإشارات والحركات التي يقوم بها
المرء في أثناء الكلام ، شعورية كانت أم غير
شعورية .

لغة الجبروكي

هي لغة هندية أميركية شمالية.

اللغة الحبشية

هي لغة سامية شبيهة بلهجة اللغة العربية الجنوبية، وذلك أنّ الذين نزحوا من اليمن، استقروا في الحبشة منذ زمن بعيد. وإن أقدم لغة سامية كانت في الحبشة هي الجعزية، و«الجعز» تعني الأحرار، أي لغة القبائل الحرة.

اللغة الحديثة

هي لغة قديمة كانت في جنوب آسيا الصغرى بين القرن التاسع عشر والرابع عشر قبل الميلاد، وهي تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الحديثة

هي المرحلة الأخيرة من تطوّر لغة ما.

اللغة الحضرمية

هي لغة قديمة كانت في حضرموت؛ تنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغة الحية

هي لغة التفكير والاستعمال اليومي لعدد كبير من الأقوام، وتقابلها اللغة الميتة، أو البائدة.

لغة الحيوان

هي الطريقة التي ينقل بها حيوان بعض المدلولات إلى حيوان آخر من جنسه.

لغة الخووصا

هي لغة أفريقية تنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجرية الكونغولية، كلغة البوندو، واللغة التشانية.

لغة الخلاخا

هي لغة منغوليا الشمالية.

اللغة الداخلية

هي لغة غير صوتية، وغير مسموعة، يستعملها كل شخص حين يحدث نفسه، أو يفكر. وتقابلها: اللغة المسموعة.

اللغة الدارجة

هي اللغة العادية.
انظر: اللغة العادية.

لغة الدنكا

هي المستعملة قرب نهر السوبات في أفريقيا.

اللغة الديموطية

هي اللغة المتحدثة من المصرية القديمة؛ عاشت من سنة ٦٠٠ ق.م. حتى انتشار المسيحية.

اللغة الرسمية

هي اللغة التي تستخدم في المعاملات الرسمية للدولة، وقد تكون مختلفة عن اللغة الشائعة في بلد ما.

اللغة الرفيعة

هي اللغة الفصحى، أي لغة العلوم والفنون الأدبية التي تنطبق عليها القواعد النحوية والصرفية. وتقابلها: اللغة العامية. انظر: اللغة الفصحى.

لغة الزاندي

هي المستعملة شمال نهر الكونغو، تنتمي إلى المجموعة السودانية ضمن العائلة السودانية الغينية.

لغة الزولو

هي المستخدمة في جنوب أفريقيا، وتنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية.

اللغة الروسية

هي اللغة الرسمية في روسيا، تنتمي إلى الفرع السلافي الشرقي من المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السائدة

هي التي تنتشر خارج منطقتها الأصلية، أو التي تفوز بالشيوع أكثر من غيرها في بلدا.

اللغة الروسية البيضاء

هي المستخدمة في روسيا البيضاء وشرقي بولندا؛ وهي إحدى اللغات السلافية الشرقية ضمن المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السامواية

هي المستخدمة في جزر ساموا (المحيط الهادئ)، وتنتمي إلى المجموعة البولينية ضمن العائلة الملايية البولينية.

اللغة الرومانسية الأولى

هي الأصل اللاتيني الذي نشأت عنه اللغات الرومانسية. وتسمى اللغة الرومانسية الأم.

اللغة السامودية

هي لغة الساموديين في سيبيريا، تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأوغرية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة الرومانية

هي إحدى اللغات الاصطناعية. انظر: اللغة الاصطناعية.

اللغة السامية

نسبة إلى سام بن نوح؛ وهي تنتمي إلى المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغة الرومنشية

هي اللغة المستعملة في بعض مناطق سويسرا وإيطاليا والنمسا، وهي من المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السامية الأولى

هي السامية الأم التي منها تحذرت اللغات السامية.

اللغة السبئية

هي التي انتشرت قديماً في اليمن، وهي لغة سامية تنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغة السلوفينية

هي اللغات المستعملة في يوغوسلافيا، تنتمي إلى الفرع السلافي الجنوبي من المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السردانية

هي اللغة السردينية.
انظر: اللغة السردينية.

اللغة السردينية

هي لغة رومانسية تحدّثت من اللاتينية، وتستعمل في جزيرة سردينيا أو سرديانيا، وتنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السيلية

هي التي تحدّثت من لغة أخرى، كالفرنسية أو الإسبانية، أو البرتغالية من اللاتينية، أو الفارسية من الساسانية.

اللغة السريانية

هي المنتشرة بشكل محدود في سورية وإيران والعراق، وترتبط، وتنتمي إلى الفرع الآرامي الشرقي من المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغة السنسكريتية

هي لغة بائدة تحدّثت منها جميع اللغات الهندية، تنتمي إلى الفرع الهندي من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السكسونية القديمة

هي التي كانت سائدة من القرن التاسع حتى القرن الثاني عشر بعد الميلاد في بلاد الجرمان.

اللغة السنهالية

هي لغة سيلان الرسمية. تنتمي إلى المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السلوفاتية

هي مزيج من عدة لغات سلافية، وُضعت لتكون مشتركة بين متكلّمي هذه اللغات.

اللغة السواحلية

هي اللغة الشائعة في شرق أفريقيا، وتنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية، كلغة البوندو، والخوصا، والنشواتية.

اللغة السلوفاكية

هي المستعملة شرقي تشيكوسلوفاكيا (في سلوفاكيا) وتنتمي إلى الفرع السلافي الغربي

اللغة السومرية

هي لغة بائدة، كانت مستعملة في جنوب العراق (من ٤٠٠ ق.م. إلى ٢٠٠ ق.م).

اللغة السويدية

هي إحدى اللغات الأربع الإسكندنافية (السويدية، والإيسلندية، والنرويجية، والدانمركية)، وتنتمي إلى الفرع الشمالي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الشارية

هي لغة أسبوتية تنتمي إلى الفرع الشرقي من الفرع المنغولي من المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الأنطية.

اللغة الشقيقة

هي المشابهة للآخرى من حيث الأصل اللغوي، نحو: «الإسبانية، والفرنسية، والإيطالية»، المتحدرات، جميعها، من أصل لاتيني...

اللغة الصربية

هي لغة صربيا والمناطق المجاورة لها في يوغوسلافيا.

اللغة الصربية الكرواتية

هي لغة يوغوسلافيا الرسمية، تنتمي إلى الفرع السلافي من المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الصفوية

هي لغة سامية قديمة كانت مشرة في جنوب شرق دمشق (حول حوران)، وهي من ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغة الصومالية

هي اللغة المستعملة في الصومال، وشمال كينيا، تنتمي إلى اللغات الكوشية ضمن المجموعة الحامية من العائلة السامية الحامية.

اللغة الصينية

هي لغة الصين المكتوبة الموحدة واللهجات المنفردة عنها، كلماتها أحادية المقطع؛ تنتمي إلى المجموعة الصينية ضمن العائلة الصينية التبتية.

اللغة العادية

هي التي تستعمل يومياً، ويطلق عليها اللغة العامية أو اللغة الدارجة.

اللغة العازلة

هي التي لا تقبل التصريف، وبنية كلماتها لا تتغير، وليس بين أجزاء تراكيبها روابط وصلات، وأصولها لا تلتصق بها حروف زائدة، أي ليس فيها سوابق ولواحق؛ كاللغة الصينية، والتبتية، واليابانية. وتسمى أيضاً: اللغة ذات المقطع الواحد.

اللغة العالمية

هي التي تعرف في أجزاء كثيرة من العالم، كاللغة الإنكليزية، أو هي لغة تصلح أن تكون لغة الناس جميعاً.

اللغة العامية

هي اللغة اليومية الدارجة. وتقابلها اللغة الفصحى.

اللغة العبرية

هي فرع من اللغة الكنعانية، وهي لغة اليهود اليوم. وهي لغة ضعيفة الأصول والكيان، تكتب بحروف مفصولة، ولولا ارتباطها بالثورة لزالَت كما زالت أخواتها الكنعانيات.

لغة للعرب

هي السماعي.
انظر: السماعي.

اللغة العربية الشمالية

هي اللغة العربية الفصحى التي وصلت إلينا. وتدعى اللغة العدنانية.

اللغة العربية الجنوبية

هي لغة قديمة تضم اللهجات التالية: المعينية، والسبئية، والحضرية، والقنبانية. ومن خلال النقوش تبين لنا أنهم لا يستعملون إلا ضمير الغائب من الفعل، وهذا لا يعني أنهم لا يستعملون سواء من الضمائر، وإنما في نقوشهم ربما لا يستعملون إلا ضمير الغائب. كما أنه تبين لنا عدم استعمالهم علامات الضبط.

لغة الغالا

هي اللغة المستعملة في غرب إثيوبيا، وهي إحدى اللغات الكوشية ضمن المجموعة

الحامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغة الغالية

هي لغة أوروبية قديمة انتشرت في القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرن الأول بعد الميلاد، وهي من ضمن المجموعة الكلتيّة ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الغوطية

هي لغة بائدة تنتمي إلى الفرع الشرقي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة غير اللهجية

هي اللغة التي تحكى بغير لهجة جغرافية معينة.

اللغة الفارسية

هي لغة إيران وأفغانستان الحاليين، تحذرت من البهلوية الساسانية المتحدثة من الفارسية القديمة؛ وهي تنتمي إلى الفرع الإيراني من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفارسية القديمة

هي التي كانت منتشرة في إيران بين القرن السادس والقرن الرابع قبل الميلاد، ومنها تحذرت الساسانية، والبهلوية، والسوغدية. وهي من الفرع الإيراني ضمن المجموعة الهندية الإيرانية، ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفانتية

هي لغة زنجية أفريقية تنتمي إلى العائلة السودانية الغينية.

لغة الفك

هي الفك، أي نقيض الإدغام، نحو: «لَمْ أُحِبُّ»؛ في «لَمْ أُحِبُّ».

اللغة الفانيكية

هي لغة بائدة كانت منتشرة في آسيا ولم يعرف العلماء شيئاً عن نسبها.

اللغة الفلامية أو الفلمنكية

هي المستعملة في شمال بلجيكا، وهي إحدى اللغات الجرمانية الغربية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفدية

هي لغة هندية قديمة، بها كتبت الكتب الهندوسية المقدسة.

اللغة الفنلندية

هي لغة بائدة تنتمي إلى الفرع الشرقي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفرنسية

هي إحدى اللغات الرومانسية المتحدثة من اللاتينية، وهي لغة الدولة الفرنسية، تنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفنلندية

هي لغة فنلندا الرسمية، تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأغرية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة الفرنسية القديمة

تحدّثت من اللاتينية، وعاشت حتى القرن الثالث عشر للميلاد، وهي من المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفنلندية الأغرية

هي مجموعة لغات يطلق عليها اسم اللغات الأورالية، وهي منتشرة في شرق أوروبا من فنلندا شمالاً حتى المجر جنوباً، وتنتمي إلى العائلة الأورالية الألطية.

اللغة الفريزية

هي المستعملة في شمال هولندا، وهي من اللغات الجرمانية الغربية الدنيا، تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفوتية

تنتمي إلى المجموعة الأورالية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة الفصحى

هي اللغة الرفيعة التي تستعمل للعلم والأدب.
انظر: اللغة الرفيعة.

اللغة الفورية

هي اللغة المستعملة في دارفور السودانية.

اللغة الفيتنامية

هي لغة فيتنام، وتنتمي إلى المجموعة الأسترالية الآسيوية.

اللغة الغوطية

هي اللغة الغوطية.
انظر: اللغة الغوطية.

اللغة الفينيسية

هي لهجة فينيسيا الإيطالية.

اللغة القومية

هي اللغة الوحيدة المستعملة في عدة بلدان تنتمي إلى أمة واحدة كاللغة العربية في البلاد العربية، وهي أيضاً اللغة المشتركة بين عدة أقوام يتكلمون عدة لغات.

اللغة الفينيقية

وصلت إلينا عن طريق النقوش وقطع النقود في مناطقها الأساسية على الساحل السوري، وفي المستعمرات التي أنشأوها لتجارهم الواسعة. وقد انبثق عن اللغة الفينيقية لغة اختص بها سكان قرطاج هي اللغة البونية Punique التي ظلت متداولة حتى القرن الخامس الميلادي. وهي شعبة من اللغات الكنعانية، وشبيهة باللغة العبرية تماماً.

اللغة القوميقية

هي المستعملة في داغستان (الانحد السوفيياتي سابقاً)، وعلى شواطئ بحر قزوين؛ تنتمي إلى المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة القبرسية

تنتمي إلى الفرع الشرقي من المجموعة اليونانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي لغة بائدة كانت تستعمل في قبرس في القرن الرابع قبل الميلاد.

وتسمى أيضاً، عند بعضهم، المجموعة الأناضولية.

اللغة الكتالانية

هي المستعملة في جنوب فرنسا وشمال إسبانيا. وهي من المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة القبطية

هي لغة شبه ميتة، تحذرت من اللغة المصرية القديمة، ولا تستخدم إلا في الطقوس الدينية لدى بعض النصارى في مصر والحبشة.

اللغة الكردية

هي المستعملة في شمال غرب إيران، وشمال العراق، وشرق تركيا. وهي من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة القصر

هي لغة من يُعرب الأسماء الستة (أب، أخ، حم، فو، ذو، هن)، بالحركات المقدرة

اللغة الكلاسيكية

هي لغة بائدة كتبت فيها نصوص أدبية مشهورة كاللاتينية . وهي لغة تقليدية فصحي .

اللغة الكلدانية

هي لغة سامية شبه بائدة كانت لغة الكلدانيين ، وهي من العائلة السامية الحامية .

اللغة الكَنَارِيَّة

هي المستعملة في جنوب غرب الهند ، وتنتمي إلى العائلة الدرافيدية (لغات مستعملة في سيلان وجنوب الهند ، وخالية من السوابق والدواخل غير أنها تستخدم اللواحق لتحديد وظائف الكلمات) .

اللغة الكَنَرِيَّة

هي إحدى اللغات المستعملة في جنوب الهند .

اللغة الكنعانية

هي لغة سكان الشاطئ السوري (من اللاذقية حتى غزة) قديماً . ولم يصل إلينا منها إلا بعض الألفاظ التي وردت في رسائل مسمارية موجهة من بعض الأمراء الكنعانيين إلى الملك «أمون» ، وقد تبين أنها شبيهة باللغة العبرية ، وقد أثبتت عنها لهجات هي : الكنعانية القديمة ، والأوغاريتية ، والمزابية ، والفنيقية ، والعبرية .

لغة الكُودُوِي

تنتمي إلى الفرع الشرقي من المجموعة

السودانية من العائلة السودانية الغينية .

اللغة الكورية

هي التي ينسبها بعض اللغويين إلى العائلة اليابانية الكورية ؛ وهي ذات صلة وثيقة باليابانية الصينية .

لغة الكونااما

هي المستعملة في شمال غرب إثيوبيا (الحبشة) .

اللغة الكونغُولِيَّة

هي لغة الكونغو ، من مجموعة البانتو ، ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية .

اللغة الكُونْكَانِيَّة

هي لغة ساحل الهند الغربي .

اللغة الكُونِيَّة

هي لغة يونانية قديمة كانت تُستعمل في شرقي البحر المتوسط في الحقبة الهلينية والحقبة الرومانية .

اللغة اللَّاتِيَّة

هي لغة تستعملها جماعات محدودة في روسيا والنرويج والسويد وفنلندا ؛ تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأوغرية ضمن العائلة الأورالية الألطية .

اللغة اللاتينية

هي التي تحدّثت منها اللغات الفرنسية ، والإسبانية والإيطالية ، والبرتغالية ، والرومانية ؛ وهي من العائلة الهندية الأوروبية .

اللغة اللّاصفة

الكونغولية كلغة اللولو .

هي التي تتألف كل كلمة فيها (على الأغلب) من عدّة مورفات، وكلّ مورف يمثل مورفيماً واحداً. وهي تستخدم السوابق واللاحق للتعبير في المعنى، كاللغات الأورالية. وتقابلها اللغة التحليلية، واللغة العازلة .

اللغة الليديّة

هي لغة قديمة بائدة كانت مستعملة في آسيا الصغرى . ولم يعرف اللغويون انتماءها إلى أيّ عائلة لغوية .

اللغة اللّثفية

هي من المجموعة البلطيقية السلافية، من العائلة الهندية الأوروبية البلغارية، والأكرانية، والبولندية، والبوهيمية، والروسية .

اللغة المُوأبية

هي لغة سامية قديمة، استخدمها شعب شرقي الأردن قرب البحر الميت. وتنتمي إلى العائلة السامية الحامية .

اللغة اللّثوانية

هي لغة لّثوانيا، من المجموعة البلطيقية السلافية من العائلة الهندية الأوروبية كالبغارية والبولندية والروسية .

لغة المابا

هي من اللغات السودانية ضمن العائلة السودانية الغينية .

اللغة اللّحّجانية

هي لغة سامية بائدة كانت منتشرة في شمال الحجاز . وهي من العائلة السامية الحامية .

لغة الماروا

هي من اللغات السودانية الشرقية ضمن العائلة السودانية الغينية .

لغة اللّوبا

هي من مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية .

لغة الماوور

هي المستعملة في نيوزيلندة. تنتمي إلى المجموعة البولينية ضمن العائلة الملاية البولينية .

اللغة اللّولية

هي لغة أقوام اللولو (شرقي بورما) . تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية كلغة اللّوندا .

اللغة المايانية

هي مجموعة لغات هندية مستعملة في أميركا الوسطى .

لغة اللّوندا

من مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية

اللغة المتحدّرة

هي التي تحدّرت من لغة أخرى، كالفرنسية المتحدّرة من اللاتينية، أو الفارسية المتحدّرة

من الساسانية. وتسمى أيضاً اللغة السليلة.
وتقابلها اللغة الأم، واللغة الوالدة.

اللغة المتنجية

هي التي انتصرت عليها لغة أخرى. وتقابلها
اللغة المتصرة.
انظر: اللغة المتصرة.

اللغة المثالية

هي اللغة التي لكل لفظة فيها معنى واحد
فقط، ولكل معنى كلمة واحدة فقط.

اللغة المجرية

هي إحدى اللغات الأوروبية الأربع التي لا
تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، وهي:
المجرية، والفنلندية، والإستونية، والباسكية.
وهي تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأجرية
ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة المحكية

هي المستعملة في التخاطب اليومي، ولا
تختلف كثيراً عن اللغة الفصحى، أو اللغة
المكتوبة. وهي أيضاً اللغة العامية.
انظر: اللغة العامية.

لغة محلية

هي اللغة المختصة بإقليم جغرافي معين، أو
بجماعة، أو مهنة... وقد تسمى اللغة
الخاصة.

اللغة المختلطة

هي المكوّنة من عدة لغات، وتسمى اللغة
الهجين.

اللغة المدغشقرية

هي المستعملة في مدغشقر، وتنتمي إلى
المجموعة الأندونيسية ضمن العائلة الملايية
البولينيزية.

اللغة المسائية

هي لغة آرية قديمة بائدة، كانت منتشرة في
جنوب إيطاليا.

اللغة المسموعة

هي التي كما نسمعها محكية، أو يمكن
سماعها. وتقابلها اللغة المكتوبة، واللغة
الداخلية.

اللغة المشتركة

هي التي تشترك فيها عدة شعوب، أو بلدان
أو أفراد شعب ما.

اللغة المصرية الحديثة

هي لغة قديمة بائدة تطوّرت عن المصرية
القديمة، وسميت «حديثة» بالنسبة إلى اللغة
المصرية القديمة. كما أنه ليس لها علاقة باللغة
المصرية الحالية.

اللغة المصرية القديمة

هي لغة بائدة تحدّثت من اللغة القبطية؛
كانت مستعملة بين - ٣٢٠٠ قبل الميلاد و
- ١٧٤٠ قبل الميلاد. وهي تنتمي إلى العائلة
السامية الهامية.

اللغة المَعِينِيَّة

هي لغة سامية قديمة، كانت مستعملة في شمال شرق اليمن. تنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغة المغولية

هي المستعملة في منغوليا، وشمال شرقي أفغانستان.

اللغة المكتوبة

هي التي استُعملت، أو تُستعمل في الكتابة العلمية أو الأدبية، وتقابلها اللغة المسموعة.

اللغة الملايية

هي المستعملة في جزر أندونيسيا وشبه جزيرة الملايو. تنتمي إلى العائلة الملايية البولينيزية.

لغة من لا ينتظر

هي تحريك الحرف الأخير المتبقي من المندى المرخم بحركة الحرف المحذوف، وكأننا ننوي المحذوف، نحو: «يا عام» ترخيم «عامر» (عام: منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف، وتقديره «أنادي»)، لأن هذه اللغة تعتبر ما حذف قد انفصل نهائياً، وحل محله الحرف الحالي.

وتسمى أيضاً لغة من لا ينوي المحذوف، وطريق من لا ينتظر. وتقابلها: لغة من ينتظر.

لغة من لا ينوي المحذوف

هي لغة من لا ينتظر.

انظر: لغة من لا ينتظر.

لغة من ينتظر

هي ترك الحرف الأخير من المندى المرخم على حركته الأصلية، وكأننا ننوي المحذوف منه، ونعتبره كأنه موجود، نحو: «يا جفف» ترخيم «جفف» (جفف: منادى مبني على الضم الموجود على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف، وتقديره «أنادي»). وتسمى أيضاً لغة من ينوي المحذوف، وطريق من ينتظر. وتقابلها لغة من لا ينتظر.

لغة من ينوي المحذوف

هي لغة من ينتظر.
انظر: لغة من ينتظر.

اللغة المنتصرة

هي التي تحل محل لغة أخرى لظروف سياسية، أو اقتصادية، أو ثقافية... وتقابلها اللغة المنتحية.

اللغة المندرينية

هي اللغة السائدة في الصين.

اللغة المهراتية

هي المنتشرة في يومباي (الهند)، وتنتمي إلى المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة المورديّة

هي المستعملة حالياً في شمال غرب

روميا؛ تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأجرية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة الموروووية

هي المستعملة في بعض جزر الفيليبين؛ وتنتمي إلى المجموعة الأندونيسية ضمن العائلة الملاية البولينية.

اللغة المولدة

هي المؤلفة من كلمات مقبسة من عدة لغات بفضل الاحتكاك والتماس؛ وتسمى أيضاً اللغة الهجين.

اللغة الميامية

هي اللغة الهندية المنتشرة في أمبركا الشمالية.

اللغة الميتة

هي التي كانت مستعملة، ثم اقتصر استعمالها على مناسبات دينية، أو مجالات أخرى ضيقة، كاللاتينية، والسنسكريتية.

اللغة الميلانيزية

هي المستعملة في جزر المحيط الهادي، شمال شرق استراليا؛ وتنتمي إلى العائلة الملاية البولينية.

اللغة النبطية

هي لغة سامية بائدة، كانت منتشرة في جنوب الأردن، وتنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغة النرويجية

هي شقيقة اللغة الدانمركية، والسويدية، والإيسلندية. وتنتمي إلى المجموعة الجرمانية الشمالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة النقص

هي لغة من يعرب الأسماء الستة (أب، أخ، حم، فو، ذو، هن)، بالحركات وإن كانت مضافة إلى غير ياء المتكلم، نحو: «جاء حَمَك»، «رأيت حَمَك»، «مررت بحَمَك»، إذ ترفع وتنصب وتجر، على هذه اللغة بالحركة الظاهرة.

لغة الهاواي

هي لغة جزر الهاواي. تنتمي إلى العائلة الملاية البولينية.

لغة هجين

هي لغة مؤلفة من عدة لغات، نشأت بفضل اتصال ناس ذوي لغات مختلفة للتفاهم فيما بينهم. انظر: اللغة المولدة.

اللغة الهندوستانية

هي المستعملة في غرب الهند وشمالها؛ وتنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الهنغارية

هي إحدى لغات أوروبا التي لا تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية؛ وهي تنتمي إلى العائلة الأورالية الألطية.

لغة الهوسا

هي لغة مستعملة بين نهري النيجر وال فولتا .

اللغة الهولندية

تتنمي إلى المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية؛ وهي من اللغات الجرمانية الغربية كالألمانية الحديثة، والإنكليزية القديمة .

اللغة الهولندية القديمة

هي إحدى اللغات الجرمانية الغربية ضمن العائلة الهندية الأوروبية .

اللغة الوالدة

هي اللغة الأصلية التي منها تحدثت عدة لغات، كالألمانية التي تحدثت منها الفرنسية، والإسبانية والإيطالية والبرتغالية، أو الساسانية التي تحدثت منها الفارسية . وانظر : لغة أصلية .

اللغة الوطنية

هي لغة شعب ما في بلد ما، وهي أيضاً، اللغة الأولى، ولغة التفكير لشخص ما .

اللغة الوغولية

هي المستعملة في شرق جبال الأورال (روسيا)، وتنتمي إلى العائلة الأورالية الألبية .

اللغة الولعية

هي المستعملة في دكا وحول مصب نهر

السنغال؛ وتنتمي إلى المجموعة السودانية ضمن العائلة السودانية الغينية .

اللغة الويلزية

هي المستعملة في ويلز الأنكليزية، وهي من العائلة الهندية الأوروبية .

اللغة اليابانية

هي اللغة السائدة في اليابان .

لغة «يتعاقبون فيكم ملائكة»

هي لغة «أكلوه البراغيث»، أي اللغة التي يتم فيها إلحاق ألف المثنى، أو واو الجمع إذا كان الفاعل مثنى أو جمعاً، نحو: «عادا المسافرين» و«عادوا المسافرون» . وسبب التسمية الحديث النبوي القائل: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار» .

لغة اليروبا

هي اللغة المستعملة بين نهري النيجر والفولتا وساحل العاج، وتنتمي إلى العائلة السودانية الغينية .

اللغة اليوغارتية

هي لغة سامية بائدة، اكتشفت نقوشها في رأس شمرة (قرب اللاذقية) على الساحل السوري . وتنتمي إلى العائلة السامية الحامية .

اللغة اليومية

هي لغة الاستعمال اليومي، وتسمى اللغة العامية، أو الدارجة .

اللغة اليونانية

هي لغة تنتمي إلى المجموعة الهلينية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة اليونانية القديمة

هي لغة يونانية بائدة، تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة البيدية

هي لهجة ألمانية دخلها كثير من الكلمات العبرية.

والكسائي، وسيويه.

لغوي وصفي

هو اللغوي الذي يصف اللغة كما هي. ويقابل: اللغوي المعباري، واللغوي التاريخي.

اللُّغِيَّة

هي تصغير لغة؛ وهي اللهجة. انظر: اللهجة.

الْلَفُّ والنَّشْر

هو ذكر متعدد تفصيلاً، أو إجمالاً، (هذا هو اللف)، ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين، ثقة بأن السامع يردّه إليه (هذا هو النشر). وهو ضربان: ضرب يأتي فيه المتعدد مفصلاً وهو نوعان:

- الأول أن يكون النشر على ترتيب اللف، نحو الآية: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ (القصص: ٨٣).

- والثاني يأتي على غير ترتيب اللف، نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (آل عمران ١٠٦-١٠٧). حيث جاء في اللف ذكر السواد قبل البياض وفي النشر العكس.

والضرب الثاني يأتي فيه المتعدد مجملاً ثم يوتى بأجزاء هذا المتعدد دون ترتيب أو تعيين، نحو قول الرسول (ﷺ): «إِنَّ الْمَرْءَ بَيْنَ يَوْمَيْنِ:

اللغز

هو الأحجية.

انظر: الأحجية.

اللَّغُو

هو ما لا يعتد به من كلام وغيره.

وهو شبه الجملة حين يكون متعلقه كوناً خاصاً مذكوراً، أو محذوفاً لقرينة، نحو: «تَضَرَّعْ إِلَى رَبِّكَ، وَسَبِّحْ لِحَمْدِهِ».

ويسمى أيضاً: الملغى، والصفة الناقصة. ويقابله: المستقر.

اللغوة

هي اللهجة.

انظر: اللهجة.

اللَّغُوِيّ

هو المشتغل بأمور اللغة، نحوها، وصرفها، وفقها. ومن أشهر اللغويين العرب: الخليل بن أحمد الفراهيدي،

يوم قد مضى أحصى فيه عَمَلُهُ فحتم عليه، ويوم
قد بقي لا يدري لَعَلَّهُ لا يصل إليه.

اللَّفَاطَة

هي علم دلالة المفردات مركبة مع غيرها في
جمل مفيدة.
انظر: علم الدلالة.

اللَّفَظ

هو صوت مشتمل على بعض الحروف
تحقيقاً، نحو: «عَلِمَ»، و«قَمِرَ»، أو تقديرًا
كالضمير المستتر، أو هو ما لُفِظَ به. وهو
أيضاً: المضمون.
انظر: المضمون.

اللفظ الأعجمي

هو اللفظ الذي دخل اللغة العربية من لغة
أخرى، نحو: «راديو».

اللفظ الغريب

هو اللفظ غير المألوف في الاستعمال،
والذي يصعب فهمه دون العودة إلى المعاجم،
أو كتب اللغة.

لفظ لهجي

هو النطق بطريقة تدلّ على لهجة منطقة
جغرافية معينة. ويقابله: لفظ غير لهجي.

لفظ غير لهجي

هو نطق بطريقة محايدة لا تختص بمنطقة
جغرافية معينة، ويقابله: لفظ لهجي.

اللَّفَظ المعرَّب

هو اللفظ الأعجمي الذي دخل اللغة العربية
وأصبح من ألفاظها بعد تغييره بالزيادة أو النقص
أو القلب، نحو: «صَرَدَ» معرَّب «سَرَدَ» (البرد
بالفارسية)، و«سِرْدَاب» معرَّب «سِرْدَاب» (بناء
تحت الأرض بالفارسية)، و«سَكَّرَ» معرَّب
«شكر الفارسية».

اللفظة

هي الكلمة التي تتركَّب من بعض الحروف
الهجائية وتدلّ على معنى جزئي (مفرد)، نحو
«باب»، و«دار». وهي ثلاثة أقسام: اسم،
وفعل، وحرف، وقد زاد الكوفيون عليها قسماً
هو المخالفة (اسم الفعل).

اللَّفَف

من عيوب النطق، يقوم على إدخال بعض
الكلام في بعضه الآخر، وسببه ثقل في اللسان
أو انعقاده.

اللفيف

هو ما كان فيه حرفان أصليّان من حروف
العلة (ا، و، ي)، نحو: «طوى».
وهو قسمان: لفيف مفروق، ولفيف
مقرون.
انظر كلاً منهما في مادته.

اللفيف المفروق

هو اللفيف الذي افترق فيه حرفا العلة،
نحو: «وقى»؛ وسُمّي بذلك لأنّ الحرف
الصحيح يفصل بين حرفي العلة.

اللفيف المقرون

هو اللفيف الذي اجتمع فيه حرفا العلة، نحو: «طوى»، وسُمِّيَ بذلك لاقتران حرفي العلة فيه.

اللَّقَب

هو الاسم الذي يوضع بعد الاسم الأول للدلالة على ذات معينة مشخصة مع الإشعار بمدح أو ذم، نحو: «الضُّدِّي»، و«الجزَّار»، ويسمى أيضاً التَّنْبِز، والتَّزْبِير. وهو أيضاً أحد ألقاب البناء والإعراب.

لَقَبُ الاسم

هو ميزانه، نحو: «مُضْبَح» - مِفْعَال، و«مُسَابِح» - مَفَاعِل، و«مَفَاتِيح» - مَفَاعِيل.

الْقَلْقَلَة

هي القلقلة، أي انتهاء النطق بالحرف الساكن بحركة خفيفة، ولا تكون إلا في الحروف التالية: «ب، ج، د، ط، ق»، يجمعها قولك: «قُطِبُ جِدٍ». انظر: القلقلة.

لكسيم

كلمة مفردة قد تكون لها عدة معاني وعدة استعمالات.

«لكن» المخففة

هي الحرف المشبه بالفعل «لكن» حذف نونه الثانية، فبطل عملها، نحو: «كَلَمْتُهُ ولكن» لم يفهم.

اللُّكْنَة

هي الطريقة الخاصة التي يتكلَّم بها الفرد لغة ما، وبها يتميز من سائر الذين يتكلمون هذه اللغة؛ وبواسطتها تتمكن من معرفة الشخص دون أن نراه، وتختلف اللكنة عن اللهجة، بأن الأولى خاصة فردية، والثانية جماعية.

وهي عيب من عيوب النطق، وسببها عجز في اللسان، وذلك بأن يستبدل حرف بآخر منها؛ كتحويل السين شيئاً، أو الطاء تاءً، أو الخاء أو الحاء هاء، أو الشين سيناً، أو القاف كافاً، أو العين همزة، أو الذال دالاً، أو الجيم ذالاً، أو تذكير المؤنث، وتأنيث المذكر، نحو: «الثَّنَان» بدل «السُّلْطَان»، و«سمعت» بدل «هائِن» بدل «هائِن»، و«هانر» بدل «حائِر»...

«لَمَّا» الاستثنائية

هي التي بمعنى «إلا» تدخل على الجملة الاسمية، نحو الآية: «إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ» (الطارق: ٤)، أو على الجملة الفعلية الماضوية لفظاً لا معنى، نحو قول الشاعر (من الرجز):

قَالَتْ لَهُ: بِاللهِ يَا ذَا الْبُرْذَيْنِ

لَمَّا عَشِثْتَ نَفْساً أَوْ اثْنَيْنِ

(عَشِثْتَ: شربت، ثُمَّ تَنَفَّسْتَ)

«لَمَّا» الاستغرافية

هي «لَمَّا» الجازمة، تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، نحو: «لَمَّا يَنْضِجُ الشُّرْبُ». انظر: «لَمَّا» الجازمة.

لَمَّا التعلقيّة

هي التي تقتضي جمليّتين يتعلّق وجود الثانية بوجود الأولى، نحو: «لَمَّا سألتني أجبته». وهناك اختلاف في تقدير «لَمَّا»، فمنهم من اعتبرها «الحينيّة» (أي الظرف)، ومنهم من اعتبرها وجود لوجود.

ملاحظة: «لَمَّا» التعلقيّة تسبق الفعل الماضي المثبت، أو المضارع المنفي، أو يأتي بعدها «أن»، نحو: «لَمَّا دخلتم المدينة جزعتم»، و«لَمَّا دخلتم المدينة لم يجرؤ أحد منكم على الكلام»، ونحو الآية: ﴿فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ (يوسف: ٩٦).

«لَمَّا» التوقيّة

هي «لَمَّا» الحينيّة.
انظر: «لَمَّا» الحينيّة.

«لَمَّا» الجازمة

هي التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، وتفيد النفي، والقلب، والاستغراق، نحو الآية: ﴿وَلَمَّا يَسُدَّوْا الْإِيمَانَ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ (الحجرات: ١٤).

ملاحظة: سميت بالاستغراقية لأنها تستغرق في نفسها جميع أجزاء الزمان الماضي حتى يتصل بالحاضر، وبالقلب لأنها تقلب الزمن المضارع من الحال أو الاستقبال إلى الماضي.

«لَمَّا» الحينيّة

هي التي تفيد معنى «حين» الظرفيّة، وتفيد وجود شيء لوجود آخر، والثاني مترتب على الأول، نحو: «لَمَّا حقّق مبتغاها أعرض عن الناس». وتسمى أيضاً: «لَمَّا الظرفيّة»، و«لَمَّا

التوقيّة»، و«لَمَّا الوجوديّة». وهي عند بعضهم، «حرف وجود لوجود».

«لَمَّا» الظرفيّة

هي «لَمَّا» الحينيّة.
انظر: «لَمَّا» الحينيّة.

«لَمَّا» الوجوديّة

هي الرابطة لوجود شيء بوجود غيره؛ وتسمى أيضاً: «لَمَّا الحينيّة».
انظر: «لَمَّا» الحينيّة.

اللّمع في العربيّة

كتاب نحويّ لابن جُني (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م).

اللّهّاة

هي جزء من صغير، يتدلّى من الطبق، أي الحافّة الخلفيّة من الحنك. وهي ناطق ثابت مثل الغار والطبق.

اللهجات الاجتماعيّة

انظر: اللهجة الاجتماعيّة.

اللهجات الألمانيّة الشماليّة

هي لهجات اللّغة الألمانيّة في شمال ألمانيا.

لهجات البيض

هي اللهجات الإنكليزيّة التي يتكلّمها البيض في الولايات المتّحدة الأميركيّة، والمختلفة عن لهجات السود هناك.

اللهجات العربية

ذلك في اختلاف مخرج بعض الأصوات اللغوية، أو اختلاف في وضع أعضاء النطق مع بعض الأصوات، أو اختلاف في مقياس بعض أصوات اللين، والتي هي الحركات الطويلة والحركات القصيرة، أو في تباين النغمة الموسيقية في الكلام، من حيث النغمة والخشونة، والتفخيم والترقيق، أو اختلاف في قوانين التفاعل بين الأصوات المتجاورة حين يتأثر بعضها ببعض.

اللهجة الأتيكية

هي لهجة بائدة كانت شائعة في أثينا (اليونان).

اللهجة الاجتماعية

هي التي تتميز بها طبقة اجتماعية عن سواها من الطبقات، وقد تكون اللهجات المتعددة داخل الإقليم الواحد أو المدينة الواحدة، وخاصة إذا كان المجتمع مؤلف من طبقات: غنية، فقيرة، عمال، جنود... فلكل طبقة لهجة ومفردات وتعبير خاصة بها... ورغم كل هذا تظل متصلة باللغة المشتركة.

اللهجة الأسطورية

هي لهجة شمال إسبانيا.

اللهجة الإقليمية

هي التي تتميز إقليمياً جغرافياً من آخر يتكلم نفس اللغة. وتسمى: اللهجة الجغرافية.

اللهجة الأميركية العامة

هي المستعملة في وسط أميركا وعربها،

هي مجموعة من الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة معينة؛ وهذه اللهجات كثيرة، قبل الإسلام وبعده، إذ كان لكل قبيلة لهجة خاصة بها، تختلف عن الأخرى من ناحية الأصوات (كالاستنطاء، والتضجيع، والتلثلة، والرثة، والشنشة، والططمطانية، والعجرفية، والمجعجة، والعننة، والغنغمة، والفمفحة، والقطعة، والكسكة، والكشكشة، واللخلخانية، والونسم، والوكسم، والوهوم) (انظرهما في مواذما)، والمفردات (فلنظة «ذو» في لغة طيى. تعني «الذي»، و«متى» بمعنى «من» في لغة هذيل، و«وثب» بمعنى «جلس» في لغة جُمَيْر)، والنحو وغيره. وإلى جانب هذه اللهجات، كانت هناك لغة مشتركة بين القبائل جميعاً، تكونت بفضل اتصال العرب بعضهم ببعض، في الأسواق التجارية والأدبية (مناظرات أدبية، وشعرية، وخطابية)؛ ولغتنا الحاضرة هي مزيج من لهجات مختلفة شمالية وجنوبية؛ أما لغة القرآن الكريم فلهجة قريش هي الغالبة فيه لأنه نزل بلسانهم.

اللهجات المحلية

انظر: اللهجة المحلية.

اللهجة

هي لغة قبيلة من القبائل العربية، كلهجة قريش، أو تميم، أو قيس... وتسمى أيضاً: اللغة، واللحن، واللغنة، واللنوة. وهي أيضاً: الخروج على المألوف في النطق، ويظهر

وفي كندا.

وتسمى أيضاً اللهجة الأميركية الغربية الوسطى.

اللهجة الأميركية الغربية الوسطى

هي المستعملة في وسط أميركا وغربها. وتسمى أيضاً: اللهجة الأميركية العامة.

اللهجة الأيونية

هي اللغة الأدبية التي كانت منتشرة في منطقة أيونيا (شرقي اليونان).

لهجة تميم

هي لغة قبيلة تميم، ومن خصائصها أن «لا» و«ما» لا تعملان شيئاً، أي لا ترفعان المبتدأ ولا تنصبان الخبر كما في اللهجة الحجازية.

اللهجة الثانوية

هي لهجة فرعية داخل لهجة رئيسية.

اللهجة الجغرافية

هي التي تميز إقليماً جغرافياً من آخر يتكلم نفس اللغة. وتسمى أيضاً: اللهجة الإقليمية.

اللهجة الحضرية

هي لهجة «حضرية» وهي إحدى لهجات عرب الجنوب، كانت منتشرة في اليمن وساحل البحر الجنوبي في عهد حكومة سبأ، وهي تؤلف مع اللغات الحبشية السامية شعباً لغوياً واحدة تدعى «الشعبة السامية الجنوبية».

اللهجة الحميرية

هي إحدى لهجات عرب الجنوب، كانت منتشرة في اليمن من سنة ٤٠٠م/ إلى ٥٢٥م/ (في الفترة التي سيطر فيها الحميريون على الأحباش في اليمن). وهذه اللهجة توسعت وسادت منذ تولي الحميريّين حكومة البلاد. وهي التي تدعى «الحميرية القديمة»، وهي غير الحميرية التي يَعتَنيها المؤرخون العرب الذين يقصدون بها اللهجة القريبة من الإسلام.

اللهجة الدارجة

هي اللهجة العامية.

اللهجة الدورية

هي اللهجة اليونانية التي كانت شائعة في كريت وروُدس وصقلية قديماً.

اللهجة الرئيسية

هي اللهجة البارزة ضمن لهجات متعددة في لغة ما، والسبب في ذلك شيوعها أو مكانتها الاجتماعية، أو الجغرافية.

اللهجة السامرية

هي لهجة آرامية كانت منتشرة في فلسطين في القرنين الثالث والرابع بعد الميلاد.

اللهجة السبئية

هي إحدى اللهجات العربية، عُرفت في اليمن (جنوب الجزيرة العربية)، وظلت سائدة طيلة حكم السبئيين.

اللهجة الفردية

هي اللكنة .

انظر : اللكنة .

اللهجة النورمندية

هي اللهجة الفرنسية المستعملة في نورمانديا الفرنسية .

اللهوية

من الوحدات الصوتية، وحرفاها : «القاف»،
والكاف»، وسمّاها الخليل بذلك لخروجيهما
من اللمها (بين الفم والحلق) .

«لَو» التي للتخفيض

هي التي تفيد الطلب بشدة، نحو : «لَو
تحفظ دروسك فتتجح في الامتحان» .

«لَو» التي للتعليق

هي التي تكون بمعنى «إن»، فتفيد التعليق
في المستقبل، نحو قول أبي صخر الهذلي [من
الطويل] :

وَلَوْ تَلَقَّيْ أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا
وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَسْبُ
لَقُلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً
لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرُبُ

«لَو» التي للتقليل

هي عند بعضهم التي تفيد القلة، نحو :
«أعطِ الفقير وَلَوْ دِرْهَمًا» . وعند بعضهم الآخر
لا تفيد التقليل .

«لَو» التي للتمني

هي التي تفيد التمني، نحو : «لَو تزورني

لهجة فرعية

هي لهجة ثانوية تابعة للهجة أخرى رئيسية
في لغة ما .

لهجة فصحي أدبية

هي اللهجة المستعملة في الكتابة الأدبية،
والملاقات الرسمية .

اللهجة الفينيسية

هي لهجة مدينة فينيسيا الإيطالية .

اللهجة القتبانية

هي المنسوبة إلى «قَتْبَان» (ملكة عظيمة
أنشئت في اليمن على المنطقة الساحلية الواقعة
شمال عدن) .

لهجة المثقفين

هي التي يتكلمها المثقفون، وهي عادة،
اللهجة المستخدمة في المدارس، وقد يتكلمها
المتعلمون من مختلف الطبقات وخاصة العليا
والوسطى .

اللهجة المحلية

هي التي يختص بها إقليم جغرافي، أو مدينة
ما .

اللهجة الممينة

هي إحدى لهجات اللغة العربية

فَأَكْرَمَكَ.

المستقبل، نحو قول أبي صخر الهذلي [من الطويل]:

وَلَوْ تَلَقَّيْتُ أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا
وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبُ
لَقَطَلَّ صَدَى صَوْنِي وَإِنْ كُنْتُ رَعَةً

لَصَوْتُ صَدَى لَيْلَى يَهْدِي وَيَطْرُبُ
وزعم بعضهم أن «لو» الشرطية تجزم في لغة
مطردة، وزعم آخرون أنها تجزم في الشعر،
نحو قول علقمة الفحل [من الرمل]:

لَوْ يَشَأْ طَارَ بِهِ ذُو مَيْتَةٍ
لَاجِقَ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلِّ

«لو» التي للعرض

هي التي تفيد الطلب برفق، ترغيباً في فعل
شيء أو تركه، نحو: «لو تشاركتني في عملي
فتريح نفسك».

«لو» الامتناعية

هي حرف امتناع لامتناع، أي امتناع الثاني
لامتناع الأول، نحو: «لو زرتني أكثر منك»،
حيث امتنع الإكرام لامتناع الزيارة، ولها أربع
حالات:

١ - حرف امتناع لامتناع، إذا دخلت على
موجبين، نحو: «لو حضر خالد لحضر عادل».

٢ - حرف وجوب لوجوب، إذا دخلت على
منفيين، نحو: «لو لم يحضر خالد لم يحضر
عادل».

٣ - حرف وجوب لامتناع إذا دخلت على
موجب بعده نفي، نحو: «لو حضر خالد لم
يحضر عادل».

٤ - حرف امتناع لوجوب، إذا دخلت على
منفي بعده موجب، نحو: «لو لم يحضر خالد
حضر عادل».

«لو» الزائدة

هي حرف زائد، يقع بعد الواو، ولا يحتاج
إلى جواب، نحو: «البخيل، ولو كثر ماله،
فقير». وتسمى أيضاً: «لو» الوصلية.

«لو» الشرطية

هي حرف شرط غير جازم، بمعنى «إن»
الشرطية يليها المستقبل، وتصرف الماضي إلى

«لو» الشرطية الامتناعية

هي التي تفيد شرطاً لم يتحقق في الزمن
الماضي، لذلك امتنع وقوعها فيه وتسمى أيضاً:
لو الامتناعية، وحرف امتناع لامتناع.
انظر: «لو» الامتناعية.

«لو» الشرطية غير الامتناعية

هي التي تفيد شرطاً حقيقياً، أي تقتضي
تحقيق أمر لوجود آخر، أو تعليق أمر لامتناع
آخر، نحو: «لو يفشل في المدرسة يذهب إلى
العمل». وتسمى أيضاً، «لو» غير الامتناعية.

«لو» غير الامتناعية

هي «لو» الشرطية غير الامتناعية.
انظر: «لو» الشرطية غير الامتناعية.

«لو» المصدرية

هي التي بمنزلة «أن» المصدرية.

«لَو» الوصلية

هي «لَو» الزائدة.

انظر: «لَو» الزائدة.

فأَصْدَقُ (المنافقون: ١٠).

«لَوْلَا» التي هي حرف توبيخ وتنديم

هي حرف يأتي بعده فعل ماضٍ أو ما في تأويله، نحو الآية: «لَوْلَا جَاؤُوا عَلَيَّ بِأَرْبَعَةٍ شُهُدَاءَ» (النور: ١٣)، أو ماضٍ مفصول عنها بمعموله، نحو: «لَوْلَا اللَّهُ اسْتَغْفَرْتَ»، أو ماضٍ محذوف فسرّه ما بعده، نحو: «لَوْلَا اللَّهُ اسْتَغْفَرْتَهُ» والتقدير: «لَوْلَا اسْتَغْفَرْتَ اللَّهَ اسْتَغْفَرْتَهُ».

اللَّوَاخِقُ

هي الزيادات في أواخر الكلمات، نحو: «رَغَشْن»، و«عَبَّلْ»، حيث زيدت «النون» في الأولى، و«اللام» في الثانية.

«لَوْلَا» الامتناعية

هي حرف شرط غير جازم، يدلّ على امتناع شيء لوجود غيره، وهي مختصة بالأسماء دون الأفعال، نحو قول جرير [من الكامل]:
لَوْلَا الْحَيَاءُ لَسَادَسِي اسْتِغْبَارُ
وَلَسَزْتُ قَبْرَكَ وَالْحَيْسِبُ يُزَارُ

«لَوْ مَا» الامتناعية

هي حرف شرط غير جازم، شبيه بـ«لَوْلَا» الامتناعية.
انظر: «لَوْلَا» الامتناعية.

«لَوْلَا» حرف تحضيض

هي التي تفيد الطلب بشدة وعنف، وتأتي قبل الفعل المضارع، نحو: «لَوْلَا تعاقبون المجرمين فتخفّ الشكاوى».

لويس يللملف

لُغَوِيّ دنماركي (١٨٩٩ - ١٩٦٥م) يُعتبر من الألسنيين الأوائل الذين اهتموا بالمنطق الرياضي وبالمنهجية العلمية.

«لَوْلَا» حرف توبيخ

هي التي تفيد التوبيخ، وتأتي قبل الفعل الماضي، نحو: «لَوْلَا عاقبتم المجرمين فيسود الأمان».

ليونارد بلومفيلد

لُغَوِيّ أميركي (١٨٨٧ - ١٩٤٩م)، تخصص في اللغة الألمانية، تركّز أبحاثه الأولى حول القضايا الألسنية التاريخية إلّا أنّه سرعان ما اتخذت المنحى الألسنيّ البنائي. شارك في تأسيس جمعية الألسنية الأميركية.

«لَوْلَا» التي هي حرف عرض وتحضيض

هي حرف يأتي قبل فعل مضارع، نحو الآية: «لَسَوْلا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ» (النمل: ٤٦)، أو قبل فعل ماضٍ مؤوّل بالمضارع، نحو الآية: «وَرَبِّ، لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ

لَيْسَ بِمَقِيسٍ

هو الذي يخالف القياس.
انظر: القياس.

اللَّيْن

هو إخراج الحرف بعد كلفة على اللسان،
وحرفاه: «الواو»، و«الياء» الساكتان وما
قبلهما مفتوح، نحو: «جَوْر»، و«بَيْت».