

لغات و محاورات ناسخ

(امام بخش ناسخ لکھنوی)

مرتبہ

پروفیسر ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر



ادارہ تالیف و ترجمہ جامعہ پنجاب لاہور



پروفیسر ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر

ولادت: ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۳ء

تعلیم: ایم اے اردو، اسلامیہ یونیورسٹی، بہاولپور ۱۹۷۵ء

سرٹیفکیٹ ہندی زبان اور کینٹنل کالج ۱۹۸۲ء

پی ایچ ڈی (تدوین کلیات شعر ناسخ) پنجاب

یونیورسٹی، ۱۹۹۰ء

اور کینٹنل کالج سے وابستگی: سیکچر ۲۰ فروری ۱۹۹۳ء

اس سے پہلے ۲۳ جون ۱۹۷۷ء سے ۲۰ فروری ۱۹۹۳ء تک محکمہ اطلاعات و ثقافت حکومت پنجاب کے ادارہ پنجاب آرٹ کونسل میں ملازمت کی۔ ۲۰ فروری کوریڈنٹ ڈائریکٹر، آرٹ کونسل بہاولپور کے عہدے سے سبک دوش ہوئے اور پنجاب یونیورسٹی میں بطور استاد سیکچر کے عہدے پر ملازمت کا آغاز کیا۔ ۱۹۹۷-۱۲-۸ کو اسٹنٹ پروفیسر ۲۰۰۰-۱۲-۱ کو ایسوسی ایٹ پروفیسر اور ۲۰۰۸-۵-۱۵ کو پروفیسر کے عہدے پر ترقی پائی۔ آج کل شعبہ اردو اور کینٹنل کالج میں پروفیسر کے طور پر خدمات سر انجام دینے کے ساتھ ساتھ پنجاب یونیورسٹی کی انتظامیہ میں گزشتہ تین سال سے ایڈیشنل رجسٹرار کے طور پر بھی خدمات سر انجام دے رہے ہیں۔

ان کی نگرانی میں اب تک ایم اے کے ۳۱ اور ایم فل کے ۱۰ مقالات پر ڈگری دی جا چکی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ۳۳ اور امریکہ کی براؤن یونیورسٹی سے اپنی پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی جا چکی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی میں اپنی پی ایچ ڈی کے ۳۳ مزید مقالات جمع کروائے گئے ہیں اور ۶۶ مقالات پر کام جاری ہے۔

لغات و محاورات ناسخ

(امام بخش ناسخ لکھنوی)



مرتبہ

پروفیسر ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر

ادارہ تالیف و ترجمہ

جامعہ پنجاب لاہور

جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ

ناشر : پروفیسر ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر

ناظم، ادارہ تالیف و ترجمہ (اردو ڈیولپمنٹ کمیٹی)

نیو کیپس، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

ای۔میل: udc@udc.pu.edu.pk

فون نمبر: 0092-42-99230504

طابع : محمد خالد خان، پنجاب یونیورسٹی پریس

کمپوزنگ : محمد کاشان اکبر

اشاعت اول : ۲۰۱۱ء

تعداد : ۵۰۰

قیمت : ۴۶۰ روپے

انتساب

مصباح الرحمن

جن کے بغیر میرے لیے زندگی ممکن نہیں اور
جنہوں نے ہر مشکل وقت میں مجھے حوصلہ، سہارا اور تقویت دی۔
پی ایچ ڈی کا آخری مرحلہ ان کی مدد اور دلائے گئے حوصلہ کے بغیر طے ہونا ممکن نہ تھا۔

بڑی بیٹی خوبی

جو ڈیڑھ سال کی عمر میں پاپا، پاپا کی آوازیں دے کر اس آخری مرحلے کے زمانے میں
میرے مطالعے کے کمرے کا بند دروازہ کھٹکھٹایا کرتی تھی اور میرا دل کٹ کر رہ جاتا تھا۔

سحر اور صفا

جو میری زندگی کا جزو لاینفک ہیں۔

مکتبہ اسلامیہ

پتہ: نزدیکی بازار گڑھی شاہو، لاہور

تلفون نمبر: ۳۷۳۳۳۳۳۳

۱۹۸۵ء

پتہ: نزدیکی بازار گڑھی شاہو، لاہور

تلفون نمبر: ۳۷۳۳۳۳۳۳

۱۹۸۵ء

پتہ: نزدیکی بازار گڑھی شاہو، لاہور

دیباچہ

زمانہ بدل جانے کے ساتھ زبان اور زبان کو سمجھنے اور استعمال کرنے کی استعداد اور صلاحیت بدل جاتی ہے اور کلاسیکی ادب کی تفہیم یہ تدریج مشکل سے مشکل تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ آج جب عمومی طور پر اردو لکھنے پڑھنے والوں کا عربی، فارسی اور ہندی زبان کا علم اور استعداد بہت ہی کم ہو چکی ہے، کلاسیکی ادب کی فرہنگوں کی ضرورت و اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔

کلاسیکی متون اور ادب کی اشاعت کا آغاز بابائے اردو مولوی عبدالحق نے فرمایا تھا۔ کلاسیکی متون کی اشاعت انجمن ترقی اردو کا نہایت ہی اہم منصوبہ تھا مگر چون کہ تدوین عرق ریزی اور دقت نظر چاہنے کے ساتھ ساتھ صبر آزما لمبے دورانیے کا کام ہے۔ اس لیے اردو کے کلاسیکی متون کی تدوین اور ان کی اشاعت کا کام اس معیار اور سطح کا نہیں جس کی ضرورت تھی۔ کلاسیکی متون کے ساتھ ان کے فرہنگوں کی فراہمی، بنیادی ضرورت کی حیثیت رکھتی ہے۔

ناخ کے لکھنؤ کے دبستان کا بانی ہونے کے ساتھ ساتھ، رسمی باقاعدہ تعلیم سے محروم ہونے کی محمد حسین آزاد کی مشہور کردہ کہانی اور اصلاح زبان کی تحریک کا علم بردار ہونے کی بنا پر اس کے ذخیرہ الفاظ کے مطالعے کے حوالے سے اس کے لغات و فرہنگ کی ضرورت تھی۔ میں نے اس ضرورت کو پورا کرنے کی اپنی سی کوشش کی ہے۔

چون کہ ناسخ کو دبستان لکھنؤ کا بانی شمار کیا جاتا ہے اور اس سے اصلاح زبان کی تحریک بھی منسوب کی جاتی ہے۔ اس لیے اس کے ذخیرہ الفاظ، زبان و محاورات اور فرہنگ کی اہمیت مقابلاً اور بھی زیادہ ہے۔ محمد حسین آزاد کے پھیلائے ہوئے مقالوں اور مشہور کی ہوئی کہانیوں نے اردو کی علمی دنیا کو بہت گم راہ کیا ہے۔ آزاد کے پھیلائے ہوئے مقالوں کو ایک زمانے تک مسلمہ سچائیوں کا درجہ حاصل تھا۔ آزاد کے پھیلائے ہوئے دوسرے مقالوں اور غلط بیانیوں سے قطع نظر کرتے ہوئے ناسخ کے بارے میں آزاد کے پھیلائے ہوئے مقالوں کا بیان بے محل نہ ہوگا۔

ناخج کے استاد، ابتدائی زندگی اور باقاعدہ رسمی تعلیم کے بارے میں معلومات حاصل نہ کر سکنے کی بنا پر ناخج کو رسمی تعلیم سے محروم بیان کرنا اور پندرہ عمر میں ابتدائی رسمی تعلیم حاصل کرنے میں حجاب ہونے کی بنا پر مدرسے کے مقابلہ گلی کے پار گھر بیٹھ کر مدرسے کے بچوں کو دینے جانے والے سبق کو یاد کرنے، پہلوانی کرنے اور ڈم کئے بھینے کی پھبتی افسانہ طراز کی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ دو دیوان ہونے اور تیسرا دیوان دستیاب نہ ہونے کی داستان اور ناخج کے شاگرد میراوسط علی رشک کی اپنے استاد کے کلام کی تصحیح اور اس میں تراجم کا مبالغہ ایسی کہانی تھی کہ اس پر رشید حسن خاں صاحب جیسا عالم اور محقق بھی ایمان لے آیا۔

کلیاتِ ناخج کی تدوین بہت پھیلا ہوا کام تھا جس کی تکمیل کے لیے بہت وقت اور محنت درکار تھی۔ لغات و محاورات ناخج کا مرتب کرنا حجم اور اہمیت کے اعتبار سے علیحدہ علمی منصوبے کے طور پر انجام دیئے جانے کا متقاضی تھا۔ اس لیے ابتدائی ہی سے میں نے اسے اپنے پی ایچ ڈی کے خاکے اور منصوبے میں شامل نہیں کیا تھا۔

ہمارے کلاسیکی شاعر اور ادیب جس قدیم علمی روایت کے پروردہ اور تربیت یافتہ تھے، اس میں منطق، فلسفہ، طب، ادویہ سازی، تاریخ، علمِ فلکیات، نجوم، فقہ، تفسیر، مذاہب، اساطیر، صرف و نحو، عروض و قافیہ اور مختلف النوع پیشوں اور فنون کا علم شامل تھا۔ اس لیے کلاسیکی متون میں ان سب علوم کے مباحث اور اصطلاحات دیکھنے کو ملتی ہیں۔ یہی صورت حال ناخج کے کلام کی ہے۔ ناخج کے کلام خصوصاً ”سراجِ نظم“ میں مختلف علوم کی اصطلاحات سامنے آتی ہیں۔ میں نے پوری کوشش کی ہے کہ کوئی مشکل لفظ یا اصطلاح شامل لغت ہونے سے رہ نہ جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایسے الفاظ جو ایک حد تک پڑھے لکھے لوگوں کے علم میں ہیں یا عام لغات میں مل جاتے ہیں، انہیں شامل کرنے سے بچنے کی کوشش بھی کی ہے۔ تاہم ایسے الفاظ جو عام استعداد کے قارئین کی علمی سطح سے بلند ہیں انہیں شامل کیا ہے۔ مجھے مشہور اُردو دان انگریز پروفیسر رالف رسل کی یہ بات یاد ہے جو انہوں نے لندن میں اپنی رہائش گاہ پر ایک ملاقات میں مجھ سے کہی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ لوگ عموماً فرہنگوں میں صرف وہی الفاظ درج کرتے ہیں جن کے معنی انہیں دوسرے لغات میں مل جاتے ہیں۔ وہ ان نامانوس اور مشکل الفاظ کو شامل نہیں کرتے جن کے معنی انہیں لغات سے نہیں ملتے۔ ۲۲ سال کی طویل مدت اس کام پر صرف ہوئی ہے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ میں نے پوری کوشش کی ہے کہ کوئی اہم، نامانوس اور غریب لفظ شامل ہونے سے رہ نہ جائے۔ بعض الفاظ کے معنی کے تعین میں مہینوں سرکھپانا پڑا ہے۔

میں نے مختلف فرہنگوں اور لغات سے رہ نمائی حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ عربی، فارسی کے بعض چوٹی کے علما اور اساتذہ کرام سے بھی وقتاً فوقتاً رہ نمائی لی ہے۔ ان میں عربی زبان کے پاکستانی پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی، مدینہ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل ڈاکٹر حامد اشرف ہمدانی، اردو کے ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، ڈاکٹر وحید قریشی اور فارسی کے ڈاکٹر سید محمد اکرم اکرام، ڈاکٹر ظہور الدین احمد اور ڈاکٹر سلیم مظہر شامل ہیں۔ میں ان حضرات کی کرم فرمائی اور دست گیری کے لیے سراپا ممنون ہوں مگر اس کام میں پائی جانے والی سہو و غلطی کا میں ہی ذمہ دار ہوں۔ اس کام میں اگر کوئی خوبی ہے تو وہ انہی حضرات کی رہ نمائی کی بدولت ہے۔

مجھے عالم فاضل ہونے کا دعویٰ نہیں۔ میں طالب علم ہوں اور اس پر مطمئن اور قانع ہوں۔ اس لغات کی ترتیب میں جتنی سخت محنت ممکن تھی، اتنی محنت میں نے کی ہے۔ کسی کام کا عیب سے پاک ہونا کم ہی ممکن ہوتا ہے۔ قارئین اور اہل علم سے درخواست ہے کہ وہ اسے بہتر بنانے کے لیے نظر میں آنے والی خامیوں سے مطلع فرمائیں اور اگر اسے بہتر بنانے کے لیے کوئی مشورہ دے سکیں تو اس سے بھی گریز نہ کریں۔

لغات و محاورات ناخ کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ کے کام میں معاونت کے لیے میں اپنی شاگردز ہرا نثار اور کمپوزر محمد کا شان اکبر کا شکر گزار ہوں۔ ان دونوں نے یہ کام دل جمعی اور محنت سے کیا ہے۔

میرے پیارے مہربان اور شفیق دوست مشفق خواجہ مرحوم اور میرے خیر خواہ رشید حسن خاں صاحب کی شدید خواہش تھی کہ کلیات ناخ اور فرہنگ و لغات ناخ جلد شائع ہو کر سامنے آئیں۔ مجھے بہت ملال ہے کہ میں نے معیاری کام کرنے کی خواہش اور اپنی طبی سستی سے تاخیر کر دی اور ان دونوں کو اس کام کے مکمل اور شائع ہو جانے کی خوشی سے محروم رکھا۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ان مرحومین کی مغفرت فرمائے اور آخرت میں ان کے درجات بلند فرمائے۔

آمین۔

ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر

پروفیسر شعبہ اردو، اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

ایڈیشنل رجسٹرار

پنجاب یونیورسٹی لاہور

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم

آنکھ سے چھوہنا: اوپر کی طرف بخارات کا رجوع ہونا۔
 کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
 چڑھ گئی! ابخری سودا کی جو نشہ اُترا
 لہذا: دلی کاٹل۔

قطبِ انقلاب کا ناخ! ہے منیرِ پاپوش
 کوئی ابدال کے چوے کوئی اوتاد کے ہاتھ
 اُپر اٹھنا: اُفق سے بدلی نمودار ہونا۔

ابر جب اُٹھتا ہے ناخ! خیالِ برق میں
 آگ برساتا ہوں اپنے دیدہ نم ناک سے
 کا ککڑا: بادل میں ایک جانب گھٹا کا ہونا۔

سجھے سب ابر کے ککڑے سے یہ نکلا خورشید
 یاں جو داغِ سرِ شوریدہ سے پچھا اُترا
 عیساں: بارش برسانے والا بادل۔ وہ بادل جو
 موسمِ بہار یا موسمِ سرما میں برستا ہے۔ مشہور ہے کہ اس کی
 بوند سے سیپ میں موتی، بانس میں بنس لوجن اور دہان
 اڑدھا میں زہر پیدا ہوتا ہے۔ (عیساں: قدیم شامی کینڈر
 کا ساتواں مہینہ، بارش کا مہینہ)

ہمیں کیا لہرِ عیساں سے اگر گوہر برستے ہیں
 کہ اپنی رکشت پر تو جائے آبِ انگر برستے ہیں
 اُنکھ: دور نگاہ، خصوصاً سیاہ اور سفید، چستکبر۔

اپنے زرخار پہ چھوڑے نہ کبھی تُو جو نقاب
 بنے، اے صبحِ اُمید، اہلیقِ ایامِ سفید

1

آب کا: اس وقت کا۔

انکھ خونیں رنگ ، نالہ راگ ہے
 واہ! کیا! خوش رنگ اب کا پھاگ ہے
 کی: اس وقت کی، اس مرتبہ۔

اب کے بہار میں یہ ہوا جوشِ اے جنوں!
 سارا لبو ہمارے بدن سے نکل گیا
 کے برس: امسال، اس سال۔

کہاں وہ اے جنوں صحراِ نوردی
 ہوئے زنداں میں ہم اب کے برس بند
 یہی حساب ہے: اب یہی منصوبہ یا ارادہ ہے۔

حساب اب یہی ہے کون جائے مسجد میں
 شراب خانوں میں ہاتھ آئی ہے سب سے شراب
 اہتجاج: خوشی۔

اُس برس جو سب ہوئے بے احتیاج
 نام رکھا سالِ فتح و اہتجاج

اپنے گھر میں چلا خوش و مسرور
 کہ نہ تھی حدِ اہتجاج و سرور

اُجھال: گریہ و زاری کے ساتھ دعا کرنا۔

ساتھ لے تُو اُن کو وقتِ اہتجاج
 ہیں یہ چاروں مقبلانِ ذوالجلال

اپنی ایڑی دیکھنا: (نظر بد کے اتارے کا ٹوکا) چشم بدور
کی جگہ عورتوں کی زباں پر آتا ہے۔

کیوں نہ دیکھے اپنی ایڑی ایک تارا دیکھ کر
کم نہیں تاروں سے اُس رشبِ قمر کی ایڑی
_____ طرف دھیان کرنا: کسی کی فہمائش سے غصہ یا تنبیہ
سے باز رہنا۔

دیکھ کر میں نے جو حسرت سے دمِ سرد بھرا
اس قدر گرم نہ ہو اپنی طرف دھیان کرو
_____ طرف رجوع کرنا: اپنی جانب متوجہ کر لینا۔

کیوں کر کروں میں اپنی طرف اُس کا دل رجوع؟
جب اختیار اپنے ہی دل پر نہ ہو سکے
_____ فکر کرنا: اپنے نفع و نقصان پر غور کرنا۔

فکر کر اپنی ہی ، تاسخ کا نہ غم کھا واعظا!
شافع اُس کا بادشاہ کر بلا ہو جائے گا
_____ کہنا اور کسی نہ سننا: اپنی باتوں کا ایسا سلسلہ باندھنا
کہ دوسرا بات کہنے کی مہلت نہ پائے۔

اپنی کہتا ہے مؤذنِ غیر کی سنتا نہیں
رکھ لے ہنگامِ اذال انگی نہ کیوں ہر کان میں
_____ نظر میں: اپنی نگاہ میں، اپنی آنکھوں میں۔

موج زن ایسے ہیں، یاں دیدہ تر میں، دریا
پانی سے پتلے ہوئے اپنی نظر میں دریا

ابنِ تمّره: ایک بہت چھوٹی چڑیا جس کے بارے میں
کہا جاتا ہے کہ ہر وقت اُس کے منہ میں کھجور ہوتی ہے۔

خلقتِ ابنِ تمّره دیکھ ذرا
کہ وہ چڑیا سے ہے بہت چھوٹا
_____ ابنائے زمان: اہل دنیا، دنیا دار لوگ۔

خون سفید ایسا ہے ابنائے زمان کا ناخ
کیجیے قتل جو اُن کو تو ہو شمشیر سفید
_____ لَو الْبَشَر: انسانوں کا باپ، مراد حضرت آدم علیہ السلام۔

خدا کے کام کچھ آلات پر نہیں موقوف
ابوالبشر ہوئے بے مادر و پدر پیدا
_____ اپنا بوجھ ڈالنا: اپنا بار کسی دوسرے کی ذات سے متعلق رکھنا۔

بوجھ اپنا کبھی ڈالا نہ کسی پر میں نے
ہوئی تعمیر مری سقف سے دیوار جدا
_____ ساغیر کا حال جاننا: دوسرے کے رنج و راحت سے
اُسی طرح متاثر ہونا جس طرح انسان اپنے رنج و غم سے
متاثر ہوتا ہے۔

اپنے دل سا جاننا ہوں غیر کے دل کا بھی حال
سوئے گل دیکھوں نہ ہرگز بے رضائے عندلیب
_____ گھر جاننا: مغائرت نہ سمجھنا، اپنا گھر سمجھنا۔

پوچھنے کی نہیں سیلابِ بلا کو حاجت
جاننا ہے مرے ویرانے کو وہ گھر اپنا

اپنے اپنے: فردِ فرداً جدا جدا گانہ طور پر اپنی کوئی شے۔

سربلا لیتا: اپنے اوپر آفت لینا۔

سب گریباں اپنے اپنے پھاڑیں اُس خوردشید پر ہے یہی چاک گریباں سے اشارہ صبح کا

لی ہم نے بلا اپنے ہی سر سب کو بچایا اے جان! ہے اغیار پہ احسان ہمارا

پاؤں چلنا: پیادہ پا بغیر کسی کے سہارے چلنا۔

کام میں مصروف ہونا: اپنے مشاغل میں مبتلا رہنا۔

ظفل، چلتے ہیں جب اپنے پاؤں، کہتی ہے، قضا غیر آغوشِ لحد، اب دامنِ مادر نہیں

کیوں نہ یوں طولِ شبِ فرقت ہو، قصرِ روزِ وصل رات دن ہے آساں مصروف اپنے کام میں

حال پر رہنا: اپنی حالت کو بدلنے نہ دینا۔

اُتار: کسی چیز یا کیفیت کے اثر کو زائل کرنے والا عمل۔

پینہ اُس کے روئے آتشیں پر جائے حیرت ہے کہ اپنے حال پر رہتی [ہے] کیوں کر آگ پانی میں

یہاں نشہ اُتارنا مراد ہے۔

ساقی! چڑھا گیا تو ہوں جامِ شرابِ عشق پر سوجھتی نہیں کوئی تدبیر اُتار کی

حال میں مست ہونا: جو جس کی کیفیت ہو اسی میں

اُتباع: تقلید کرنے والے، کسی پر ایمان لانے والے۔

خوش ہونا۔

ہو رہا ہوں مست اپنے حال میں بدگماں سمجھے مجھے سے ٹوڑدہ ہے

معاصرین۔ پیرو۔

جو ہیں اتباعِ مانیِ نقاش دو خدا کے مقرر ہیں وہ ادبِ اش

دل پر اختیار ہونا: اپنے دل کو قابو میں رکھنا۔

کیوں کر کروں میں اپنی طرف اُس کا دل رجوع؟

جب اختیار اپنے ہی دل پر نہ ہو سکے

رہتے سے بڑھ جانا: جو جس رہتے کے قابل ہے

اُس سے تجاوز کرنا۔

پچھم اور اُتر کے کونے سے چلی آتی ہے روز بوائے زُلفِ یار لے لے کر ہوائے لکھنؤ

اُتر لیتا: اُتر چلنے کا مترادف ہے، اندر یا نیچے جانا۔

ہائے! جب قبر میں لاشہ بھی اُتر لیتا ہے

تب وہ بیمارِ محبت کی خبر لیتا ہے

پشمِ کم سے خلق کی جانب نظر کرنے لگا

اپنے رہتے سے ذرا جب کوئی انساں بڑھ گیا

اُتنے لیے: اس لیے۔

دُور انسان سے ہیں اتنے لیے
تا ضرر آنکھوں کو پہنچ نہ سکے
تقدِ جاں لائی ہے تا، لے، مَولِ نور اُس ماہ سے
مشرقی رکھا ہے نام اتنے لیے برجیس کا
چمن سے اُڑ پلئیں اُس رُحکِ گل کے کوچے میں
ہوئے ہیں اتنے لیے بلبلوں کے ہر پیدا

اُٹو (۱): ریشمی یا اونی پٹی (آرائشی تنگ پٹی جو گلے سے

کمر تک پہنچتی ہیں) یہ قبا کے اوپر پہنا جاتا ہے۔

مستی ٹپک رہی ہے سراپائے یار سے
موجیں شراب کی ہیں قبا پر اُتو نہیں

راکھ پر لپیوں جلا کر بوریے کو، جی میں ہے
خوش نہیں آتا قبائے فقر پر اُتو مجھے

_____ (۲): نیل/زخموں کے نیلے رنگ کے داغ۔

_____ ہونا: تلواروں کے زخموں کے بہت سے نشانات

بدن پر ہونا۔

دستِ نازک سے لگائیں ٹو نے تلواریں جو آج

کیا ہمارے زخوبِ عریانی پر اُٹو ہو گیا!

اُنکا نا: پھنسانا، اُلجھانا۔

ٹو اپنے بالے کی مچھلی نہ ڈلف میں اُنکا

شکار سب کو نہ کر زہنہار مچھلی کا

اُترا ہوا مُوباف: جو مُوباف کام میں لا کر پھر جُدا کر
دیا جائے۔

مر گیا میں سُوگھ کر، اُترا ہوا مُوباف ڈلف

یہ غلط میں جانتا تھا، کچھلی میں سَم نہیں

اُترنا: منزل پر ٹھہرنا، کسی سرانے یا مکان میں ٹھہرنا۔

راہ رو روز اُترتے ہی چلے جاتے ہیں

کبھی مجھ کو نظر آئی نہ یہ منزل خالی

اُتری ہوئی پوشاک: اُتارے ہوئے کپڑے۔

چادر گل کی یہاں حاجت نہیں اے رُحکِ گل!

میری تربت پر چڑھا اُتری ہوئی پوشاک کو

اُترے ہوئے ہار: جو ہار گلے میں پہن کر اُتار ڈالے

جاتے ہیں۔

تیرے اُترے ہوئے ہاروں کی غضب مست ہے بُو

سوگھتے ہی میں ہوا ہائے سخن بر بے ہوش

اُتم: پندرہ کمال۔

جسمِ جانِ دار ہوتے ہیں محکم

تو تیس پاتے ہیں بوجہ اُتم

اُشنا، اُشتی: اس قدر۔

زاہدا! ہے فرق جتنا، بُو د اور اساک میں

جان! اُتنا ہے تفاوت، سے میں اور تریاک میں

اُتی مدت سے ہوں میں وادیِ غربت میں خراب

کہ وطن جاؤں تو پاؤں نہ کبھی گھر اپنا

آنکنا: پھینٹنا۔

دیدہ تر سے مڑھ پر لختِ دل آتے نہیں
انگی ہیں قلاب میں یہ مچھلیاں تالاب کی
آنکھیلی چلنا، آنکھیلیوں سے چلنا: خرام ناز، کج وار، کج چلنا،
ناز و انداز سے / لہرا کے چلنا۔

آنکھیلیوں سے چلتے ہو تم، مجھ کو ڈر یہ ہے
آنکھے کہیں نہ گیسوئے خم دار پاؤں میں
اٹھ جانا: اٹھ کر چلے جانا، مفقود ہو جانا، متروک ہو جانا،
وفات پانا۔

ہو چلا تھا سرد میں تو تیرے اٹھ جانے کے ساتھ
داغِ حسرت سے مگر کچھ گرم پہلو ہو گیا
اٹھ لگی جب سے دوئی ناسخ کو کہتا ہوں یہی
آپ ہی شاہد ہے آپ ہی رعب شاہد باز ہے

پہلے اپنے عہد سے افسوس سودا اٹھ گیا
کس سے مانگیں جا کے ناسخ اس غزل کی داد ہم؟
چلنا: اٹھنا اور معاً چل کھڑے ہونا۔

اٹھ چلے صبح شب وصل آپ سُن کر زمرہ
نام رکھا پختہ ہم نے مرغِ خوش آہنگ کا
کھڑا ہونا: احترام کے اظہار کے لیے کھڑا ہونا۔

دولت بیدار جائے پر ادب جانے نہ پائے
بہر تعظیم اٹھ کھڑا ہوں تم جو آؤ خواب میں

اٹھوانا: محفل سے نکلوانا۔

جو بات تمھاری ہے سو الٹی ہے مری جان
اغیار کو بھلاتے ہو، اٹھواتے ہو مجھ کو
اثر آ جانا: ایک شے کی تاثیر دوسری میں آ جانا۔

آ گیا کچھ زباں پر اثر زہرِ فراق
غم نے چکھتے ہی مرا خونِ جگر چھوڑ دیا
پھیلنا: تاثیر کا دُور تک پہنچنا۔

کیا اثر پھیلا ہے تیرے روئے آتش ناک کا؟
صورتِ حجر ہے دیواروں کے ہر روزن میں آگ

دکھانا: تاثیر پیدا کرنا۔

اثر بارے دکھایا بعد مدت میرے رونے نے
گرایا سر پہ سبیل اشک نے دیوارِ زنداں کو
رکھنا: تاثیر رکھنا۔

دُشمن و دوست جو سنتا ہے وہ خوش ہوتا ہے
مثلِ بلبلِ مرے نالے بھی اثر رکھتے ہیں
کرنا: تاثیر کرنا۔

بجر ساقی میں غضب، نالے اثر کرتے ہیں
مئے گل رنگ کے قطروں کو شرر کرتے ہیں
ہونا: تاثیر ہونا۔

اُس پری کے کوچے میں لوٹیں گے ہم دیوار نہ دار
سایہ دیوار کا ہم کو اثر ہو جائے گا

اِثْم: گناہ و جور وغیرہ۔

اجازت مانگنا: حکم کا خواست گار ہونا۔

ترک اِثْم و فساد کرتے ہیں

تو نزاکت سے گلستاں تک جو رخصت مانگتا

توبہ کرتے ہیں دل میں ڈرتے ہیں

رنگ روئے گل سے اڑنے کی اجازت مانگتا

اِثْمَار: (شرکی جمع) پھل۔

اُجاغ: چولہا، آتش دان، آگیتھی جس میں کوئلے ڈال کر

آگ سلگائی جائے۔

یہ طعام و فواکہ و ازہار

جب غم کے اثر سے گرم ہو جاتا ہے بے آتش

یہ ریاحین تازہ و اِثْمَار

جو مفلس ہیں بناتے ہیں اُجاغ اکثر مری گل کا

اِجَابَات: (دعا کی) مقبولیت، قبول کرنا یا ہونا۔

اَجَل سر پر کھڑی ہونا: موت کا نہایت نزدیک ہونا،

فصل گل ہے چار دن ایام توبہ ہیں مدام

بہت قریب ہونا۔

عمر بحر اے سے کسو باب اجابت باز ہے

اجارہ ہونا: قبضہ ہونا، اختیار ہونا۔

اَجَل سر پر کھڑی ہے خواب غفلت میں زمانہ ہے

چھپر کھٹ کے عوض لازم جنازے کا بنانا ہے

ہمارے حکم سے یہ ختم ریزی ہے مضامین کی

سر پر ہونا: موت کا نہایت قریب ہونا۔

کہ ناسخ ہر زمین شعر میں اپنا اجارا ہے

— سر پر ہونا: موت کا نہایت قریب ہونا۔

اجارے: ذمے، قبضے میں۔

ہر چند ہوں بید اور سر پر ہے اَجَل

تس پر نہیں پیٹ کے سوا فکرِ عمل

اور سب وقت اپنے دینوں کے

ہے رفیعہ عمر مختصر سا لیکن

شیطان کی آنت ہے مرا طول اہل

اور اجارے ہیں معاملے سارے

اجماعین: تمام، سب۔

جتنے ہیں اصحاب باصدق و یقین

رحمت اللہ علیہم اجمعین

ہے بیچ میں گھر چار طرف ہے صحرا

رحمت اللہ علیہم اجمعین

والان اُجاڑ ہے سڑا ہے چھپرا

اَجی: مخاطب کرنے کا کلمہ مساوی رتبہ میں۔

اُجاڑنا: ویران کرنا۔

کیا! اگا مہینہ! اَجی! ہو جائے ابھی وصل

شوال سے خالی کا مہینہ نہیں اچھا!

کر چکی ہے تیری رفتار، ایک عالم کو خراب

شہر خاموشاں کو بھی چل کر اُجاڑا چاہیے

اِحْرَامِ بَانْدھنا: کعبہ کی زیارت سے پیشتر دو آن کی چادریں بطور چادروتہ بند استعمال کرنا، ترک عیش کرنا، نیت باندھنا۔
 کاہے کو باندھ کے احرام چلے کعبے کو؟
 حرم دل سے جو ناخ! کوئی محرم ہو جائے
 احسان کرنا: کسی کے ساتھ عمدہ سلوک کرنا۔

فتیس کر کر کے احساں کرتے ہیں ہم سے پرست
 جام اگر خالی نظر آیا تو شیشہ خم ہوا
 ہونا: بارسلوک کسی پر ہونا، باعث شکرگزاری ہونا۔

اے اجل! ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
 آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا
 آتشا: جو اعضا سبز و پیٹ کے اندر ہیں۔

رہتے احشائے جوف سب عامل
 عمل احشا کے ہوتے سب باطل
 انصا: شمار، گنتی۔

یہ سمجھنا ہے اُن کا محض خطا
 نفع ان میں ہے بے حد و احصا
 اعطاب: (حطب کی جمع) ایندھن، لکڑی۔

ہیں زینیں منابت و اعشاب
 اس سے ہوتے ہیں بیمہ و اعطاب
 احکام: بہت مضبوط، پائیدار، مضبوطی، پختگی۔

دودھ ہی کی رہے غذا جو دام
 جسم اطفال، بچوں نہ ہو ادکام

اُچھلنا: جست کرنا۔ جھپٹ لینا، ہتھیار لینا، اڑالینا، مراد بلندی خیال کی طرف مائل ہونا۔

جب اُچکتی ہے طبیعت بھر مضمون بلند
 طائرِ سدرہ کے آجاتے ہیں شہ پر ہاتھ میں
 اُچھلنا/ اُچھلنا: تعجب۔

کیوں؟ اُچھلنا ہے تجھے ناخ! فراق یار کا
 ایک دن ناداں فراق جان و تن ہو جائے گا
 اُچھلنا: بلند کرنا۔

ہر صاحب خزانہ کو ہے اوج ہی زوال
 چمکے نہ کیوں اُچھال کے فوارہ آب کو
 اُچھلنا: جست کرنا۔

مرغِ گلو مُدیدہ کی مانند ساقیا!
 ہر دم بیلِ شراب اُچھلتی ہے ہجر میں
 اُچھے رہنا: مزے میں رہنا، فائدے میں رہنا۔

اغنیا کو ہے یہاں حسرت، فقیروں کو ہے عیش
 باغ کے مزدور ہی اُچھے رہے شداد سے
 اِحتراق: جلا ہوا، سوزش، آتش زدگی، الاؤ۔

قمر ہی کیا تیرے آگے حماق میں آیا؟
 کہ آفتاب بھی تو احتراق میں آیا؟
 انجار: (حجر کی جمع) پتھر۔

کیا اگر منکر ہوا کوئی سفیہ سنگِ دل
 دال ہے اُس کی نبوت بر کلامِ آحاد کا

اخبار کا ہر کارہ: خبر پہنچانے والا۔

خواب میں بھی یار تک ممکن نہ تھا دخلِ رقیب
جن دنوں اپنا خیالِ اخبار کا ہر کارہ تھا
آخری: آخرت سے متعلق۔

نفع تھوڑا اُسے جو ملتا اب
ہوتا خسرانِ آخری کا سبب
آخشاب: (شعب کی جمع) لکڑیاں۔

ہیں زمینیں منابت و آخشاب
اس سے ہوتے ہیں بہمہ و اطباب
اُخگر: جلتا ہوا کوئلہ، انگارہ، چنگاری۔

ہے شبِ فرقت میں کس کو پھولوں کا بستر پسند؟
بے کلی میں لوٹنے کو ہیں مجھے اُخگر پسند
اُخیار: خیر پسند، شر سے بچنے والے لوگ، اشرار کی ضد۔

اصح ہے یہ اخبارِ اُخیار سے
کہ وہ نقل کرتے ہیں اعمار سے
اُداس: بے رونق۔

ہو رہا ہے کیا چمن، بے ٹہللیں نالاں، اُداس
داغِ حسرت، ہیں مرے سینے میں، لیکن دل نہیں
اُداسی: ملال، غمگینی۔

پوچھ اے ناخج نہ کچھ میری اُداسی کا سبب
آپ میں دن رات حیراں ہوں ہوا ہے کیا مجھے؟
اُداہٹ: اُداپن۔

کبود رنگ ہے مٹی کا، تیرے ہونٹ ہیں لال
ملیں جو دونوں تو پیدا نہ کیوں اُداہٹ ہو

ادبار: بد نصیبی، نحوست، تنزل، پستی، اقبال کی ضد۔

اور مُو ہائے دم سے یہ ہے نفع
چرکِ ادبار میں جو ہوتی ہے جمع
ادریس: (لعوی معنی پڑھنے والا) پیغمبر۔ جن کے بارے
میں ایک عام عقیدہ یہ ہے کہ وہ جنت میں دائمی زندگی
گزار رہے ہیں اور زندہ آسمان پر اُٹھالیے گئے تھے۔

جیسے جنت میں ہیں ادریس، رہوں میں بھی مدام
لائیں گر طالعِ بیدار ترے کوپے میں
اُدئی: قریب تر، زیادہ نزدیک، معمولی، خفیف،
نچلے درجے کا۔

ہے جو عاشق تیرے ابرو پر ہلال
آگے تھا تیغِ اب وہ اُدئی ہو گیا؟
اُدوات (۱): (ادات کی جمع) آلات۔

کہ بنے ان سے آلہ و اُدوات
اور کام آتے رہتے ہیں دن رات
(۲): (ادات کی جمع) آواز کی اُٹھان، اونچے سُر۔

ہوتے اُدوات صوت سے تشبیہ
پر خوش آئی یہی مجھے تشبیہ
اُدوا: لڑکوں کا ایک کھیل جس میں معاہدہ کر کے
ایک دوسرے کی ہاتھ کی چیز کو دکھ کر اُدوا کہتے ہیں
اور نصف بانٹ لیتے ہیں۔

عبدِ ظفلی میں بھی تھا غم ہی تنگہ اپنا
مانگتا تھا کوئی اُدوا نہ کبھی باری کا

اَرَاذِل: (اراذل کی جمع) انتہائی رذیل (صفتِ تفضیلی)

ادھر: اس طرف۔

ذلیل، حقیر و کمینہ۔

ہوں کدھر آنکھیں نکاہیں ہیں ادھر

دعوتِ حضرت نہ کی ہرگز قبول

کب ترے تیر خطا کرتے ہیں؟

تھے اَرَاذِل ان میں جو از بس فضول

_____ آیا ادھر گیا: بے ثبات، بے اعتبار۔ جلد ختم ہونا۔

اِرْسَال: بھیجنا، روانہ کرنا، ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجنے یا

جلد گزر جانا۔

بھیجے جانے کا عمل۔

ادھر آئی گئی ادھر ہٹ وصل

خشک غم سے ہو گیا میرا بدن مثلِ قلم

نہیں آئی مجھے نظر ہٹ وصل

خط کے جو اِرْسَال میں اُس بے وفانے دیر کی

اَذَان دینا: نماز کے پانچوں وقت با آواز بلند مَوْذُن کا

اَزْمَان نکلتا: دل کی آرزو پوری ہونا۔

کلماتِ معینہ سے نمازیوں کو آگاہ کرنا۔

لی جانِ خدا نے، کسی بُت نے نہ کیا قتل

قتل کے بدلے شیعہ سے دیتے ہیں اذال

نکلا نہ دمِ مرگ بھی ارمان ہمارا

ہر طرف سے ہے طرفِ طہارت کی آب کا

اَزہ: چھوٹی آری۔

_____ ہونا: مَوْذُن کی آوازِ معینہ کا نماز سے کچھ دیر پہلے

کسی سہی قد کو چن میں آج سُکھانے ہیں بال

سُنا جانا۔

شہرِ قمری ہے اَزہ شانہ شمشاد کو

صبح دم جب صحنِ مسجد میں اذال ہونے لگی

اَرے: کلمہ نندا ہے۔

ہم نے بھی سے خانے کے دروازے پر آواز کی

کیا ٹو کہتا ہے؟ کیوں ہوا صدقے؟

اِذْعَان: اطاعت، حکم ماننا۔

اَرے! میں تیرے آس پاس نہیں

کریں اِذْعَان بادشاہی کا

اَریکہ: تخت، مسہری، یہاں برجِ حمل میں قیام پذیر ہونا

کریں اِذْعَان فرمان بادشاہی کا

مرا ہے۔

اَفْئِئْت دینا: تکلیف دینا۔

اے دوستو! ٹوڑوڑ مقرر ہے آج

آئے گا بیچ میں، ہے خواہشِ رنعت جس کو

خوشید اَریکہ حمل پر ہے آج

دیتے ہیں سخت اذیت رو کو ہمار کے بیچ

اُڑ بھاگنا: جلدی سے بالا بالا غائب ہو جانا۔

جانا: تیز روی، بہت جلد جانا۔

ہو گیا اندھیر جب پنہاں وہ مہ رو ہو گیا
شع کا شعلہ یہ اُڑ بھاگا کہ جگنو ہو گیا

اُڑا جاتا ہوں اُس کو چپے کو میں بے اختیار
دھواں ہوں میں سیہ بخت اور جذب یار صر ہے

جانا: جلدی میں نظر سے غائب ہو جانا۔

اُڑ گیا مجھ کو نظر آتے ہی کیا وہ شہ سوار
رشتہ نظارہ گویا تازیانہ ہو گیا

اُڑانا: کسی کی وضع کو اپنی جودتِ طبع سے بغیر سیکھے یا
سکھائے ہوئے اختیار کر لینا، روپیہ کو بے جگری سے
فضول کاموں میں دفعۃً صرف کرنا، کسی سے مضحکہ کرنا۔

باندھتا ہے یوں ہی خورشید کی دستار، فلک
کیا اُڑائی ہے! ترے شملہ سر کی بندش

جو اُس خورشید رو کے عشق میں ہاتھ آئے اے تاج!
تو ذروں کی طرح دم میں اُڑا دوں گنج قاروں کو

اُڑتے پھرتا: ہوا میں پرواز کرنا۔

دیوان بھی ہوا جو، گریباں کے ساتھ چاک
گل برگ اُڑتے پھرتے ہیں، باد بہار میں

چن سے اُڑ جلیں اُس رشب گل کے کو چپے میں
ہوئے ہیں اتنے لیے نلبلوں کے پد پیدا

کے پھپھنا: عالم پرواز میں کسی جگہ پہنچ جانا، جلد پہنچنا۔

ہے یہی حسرت کہ پہنچوں اُڑ کے کوئے یار میں
بعدِ مردن خاک میں بھی مجھ کو راحت خاک ہے

اُڑا اُڑا کر بیٹھ جانا: کسی مکان کا دفعتاً آواز کے ساتھ گر پڑنا۔

میں جو رونے کو غم بھر میں کل بیٹھ گیا
اُڑا کر وہیں گردوں کا محل بیٹھ گیا

اُڑنے سے رہنا: اُڑنے کی طاقت نہ رہنا، پرواز سے
معذور ہونا۔

ایسے ہم روئے، رہا، پرواز سے مرغ نگاہ
بھگینے سے، طائروں کے ہوتے ہیں بے کار پد

اُڑ آنا: بہت جلد آنا، تیز روی سے آنا۔

اُڑیل: جو گھوڑا راہ چلتے چلتے ٹھہر جائے۔

کوڑے نالوں کے لگاتا ہوں قدم اُٹھتا نہیں
کیا ہی! شب دیز شبِ فرقت بھی اُڑیل ہو گیا

کیا اُڑا آتا ہوں تیری باد پا کے ساتھ ساتھ
آج خاک و آب و آتش بھی ہوا سے کم نہیں

پھرتا: عالم پرواز میں گشت کرنا، جلد گشت کرنا۔

ازبر ہونا: زبانی یاد ہونا۔

بھولے نہ تیرا مُصنّف رُخسار دیکھ کر
جس سے کہ ایک حرف بھی ازبر نہ ہو سکے

پد لگائے مجھے وحشت نے، اُڑا پھرتا ہوں
مجھ سے پامال کوئی خار بیاباں نہ ہوا

_____ کو کیا کہتے ہیں: کلمہ سوالیہ تعجب اور حیرت کے

مقام پر۔

کہتے ہیں اس کو کیا کہ میں روتا ہوں رات دن؟
ایک غیر کا پسر ہے جو ہے میری نظر سے دُور
_____ کی باتوں پر نہ جاؤ: اُس کی باتوں پر کچھ خیال نہ کرو۔

اپنے کاموں میں رہو مشغول تم اے غافل!
اس کی باتوں پر نہ جاؤ ناحِج اِک دیوانہ ہے
_____ لیے: اس سبب سے۔

دیکھنی ہے مجھ کو اے گل! تیرے ہنسنے کی بہار
اس لیے چہرے کی رنگت زعفرانی چاہیے
_____ استخالا: حالت کی تبدیلی۔

میری قسمت کا طیبیو! استخالا دیکھنا
جب سرور آیا، مرے دل میں وہیں غم ہو گیا

_____ استخارہ کرنا: فال لینا، کسی کام کے لیے غیبی اشارہ طلب کرنا،
خیر طلب کرنا۔

جی میں آتا ہے کریں موزوں ترے دانتوں کے وصف
موتیوں کی ہو جو سمرن استخارا کیجیے
_____ اُسْتُغْوَان: ہڈی، پنجر۔

کس نے مجھ وحشی کی پھینکی اُن کے آگے اُسْتُغْوَان؟
اِک سرے سے ہو گئے مجنوں۔ گان کونے دوست

ازہار: پھول۔

یہ طعام و فواکہ و ازہار
یہ ریاحین تازہ و اثمار

اَثْرُور: بڑا اور موٹا سانپ جو شکار کو اپنی پیٹ میں دبا کر
کچل دیتا ہے اور سالم نکل جاتا ہے۔

دیکھ کر عزیز کو، یاد آئی، جو وہ زلف سیاہ
موجہ دریا نکل جانے کو اَثْرُور ہو گیا
_____ اَسْپ: گھوڑا، فرس۔

دَم میں مثل اُس کا ہے نہ گوش میں ہے
برخ اسپ و دراز گوش میں ہے
_____ اِسْتَادَہ: کھڑا، قائم، گڑا ہوا، بٹھرا ہوا، ساکن۔

کہہ رہا ہے، انتظار یار میں، ہر سرو باغ
عمر گزری منتظر، اِک پاؤں سے استادہ ہوں
_____ اِس درجہ: اس قدر، اتنا۔

آسمان نے بخل پر اِس درجہ باندھی ہے کمر
پشمہ خورشید تک محتاج شبنم ہو گیا
_____ سے: اِس کے عوض، اِس وجہ سے۔

کرتے پھرے کیوں کسی کے مصعب رخ پر نگاہ؟
صبح سے تا شام بیٹھے اِس سے قرآن دیکھیے

شعر رنگیں مرے پڑھے اِس سے
لپ محبوب میں یہ لالی ہے

اُسترا پھرنا: بالوں کا موٹا اجانا۔

اُسترا اُس کے ذقن پر جب پھرا ثابت ہوا
دُور ہو جاتے ہیں تنکے حلقہ گرداب سے
اشتراق: چوری چوری چُھپ کر باتیں سننا (ظاہر نہ ہونے
والی باتیں)۔

اشتراقِ سمع کو شیطان تمام
جانبِ افلاک جاتے تھے مدام
استغاضہ: فیض اٹھانا۔

خدا نے نبیؐ پر افاضہ کیا
علیؑ نے وہیں استغاضہ کیا
اشحلام: چومنا، بوسہ لینا (پانا)۔

اشحلامِ سبکِ اسود سے ہمیں کیا زاہدا؟
بوسہٴ خالی تیرے ابروئے جاناں چاہیے
اشحقام: امراض، بیماریاں۔

یرقان و دبا و طاعون کو
اور اشقامِ زیرِ گردوں کو
اُسی گوس: نہایت فاصلے پر۔

یاں سے اُسی کوس وہ محبوب ہے
وصل کا اب کون سا اسلوب ہے؟
اشارہ کرنا (۱): ارادہ ظاہر کرنا۔

رحمتِ حق ہے سبب اپنی گنہ گاری کا
اگر کرتا ہے اشارہ ہمیں سے خواری کا

کرنا (۲): ایمان ظاہر کرنا، آنکھ کو جنبش دینا۔

یاد ہے رات کو تم ہوتے تھے ہم سے نزدیک
دُور سے کرتے تھے اے جان! اشارے دن کو
اشارے میں باتیں کرنا: ارادہ ظاہر کرنا۔

سو رمز کی کرتا ہے اشارے میں وہ باتیں
ہے لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ
اِشباہ: ان جیسے، مماثل (مشابہ)۔

گسِ شہد و پشہ اور اِشباہ
نہیں آ سکتے جو حضورؐ نگاہ
اِشخرا: خریدنا، مَول لینا۔

اشترائے سے کی رغبت دیتی ہے
سے کشو! کرتی ہے دلالی گھٹنا
اشراق: صفائے باطن کی وجہ سے روشن ضمیری، کشف،
الہام، روشن ہونا، صبح کی روشنی۔

دُور ہوں لیکن مفصل ہے عیاں سب حال یار
یہ تصور کشف ہے اعجاز ہے اشراق ہے
فلاطون: روشن ضمیری، کشف، الہام، افلاطون جیسی
روشن ضمیری۔

ہوا دل مشرقِ خورشیدِ معنی اس خم سے
کیا ہے ہم نے حاصل بارے اشراقِ فلاطون کو
اشق: نہایت مشکل۔

تھا اشق ایسا فراقِ مصطفیٰ
اوستن کٹانہ چلانے کا

اُشنان کرنا: نہانا، غسل کرنا، یہ اصطلاح خاص اہل ہنود کی ہے۔

اُشان کشن جی نے کیا ہے جو مدتوں اب تک اسی اثر سے ہے رنگ چمن کبود اُصح: نہایت صحیح۔

اُح ہے یہ اخبار اختیار سے کہ وہ نقل کرتے ہیں عمار سے اُضرار: (ضرر کی جمع) نقصانات۔

ساتھ اُضرار کے ہیں منفتحیں چھپی ہے سنگ و چوب و آہن میں

اُظلم: انتہائی ظالم۔

کیا شقی ہیں ملاحظہ اُظلم نہیں اقرار صانع عالم

کچھ بھی سوچیں جو دل میں یہ اُظلم کریں اقرار صانع عالم اُعجاز دکھانا: انسانی طاقت سے بڑھ کر کوئی کرامت ظاہر کرنا۔ مراد معجزہ۔

عشق نے ہم کو دکھایا آج اعجاز خلیل آگ سے پیدا ہمارے ہاتھ کا گل ہو گیا

— کی آواز: نہایت عمدہ آواز جو بمنزلہ اعجاز کرامت ہو۔

ظنہور کے تار آب ہوئے تُو جو اُلاپا داؤد کی مانند ہے اعجاز کی آواز

اُحماق: (لفظی معنی) گہرائیاں۔

ہوں رگیں یا مفاصل و اعماق نہیں ان کو نفوذ کرنا شاق

اُعمال: (عمل کی جمع) اچھے یا برے کام۔

تُو ستاروں کے نفع بے حد جان اکثر اعمال و وقت کے ہیں نشان

اُعلیٰ: (علیٰ کی جمع) نابینا، اندھا۔

کر خرام ایسا کہ ہوں پامال ناز اہل نظر پیسے دل، آواز پا، اعمائے مادر زاد کا

اُعناب: (عناب کی جمع) انگور۔

ہیں وہ کشت و نخیل اور اعناب چاہیے بہر انتفاع دواب

اُعراق: شدید مبالغہ۔

صمغ و جلد و برگ و ریشہ و ساق نفع انسان ہے سب میں بے اُعراق

اُغیار: بیگانے لوگ، مخالفین، دشمن، رقیب یا مد مقابل۔

جو دعوائے خدائی ہے نکال اُغیار کو گھر سے خدا نے اے صنم! باہر کیا جنت سے شیطان کو

اُف کرنا: درد سے ایک بے ساختہ آواز منہ سے نکل جانا۔

ہر دم مجھے جلاتے ہو، کہتے ہو اُف نہ کر انسان کو بھی تم نے سمندر بنا دیا

إفاضہ: فیض پہنچانا۔

إفلاس: غربت، مفلسی، تنگ دستی، مالی محتاجی،

امارت کی ضد۔

موسم گل میں ہمیں تو داغ ہو إفلاس کا
آگے آنکھوں کے زر گل یوں اُڑائے عندلیب

اُفتیون پینا: افیون کو پانی میں گھول کر پینا۔

بہت خالی عذار آتشیں سے جو مشابہ ہے
بہ رغبت اس لیے پیٹے ہیں سب لالے کی افیون کو

أقزوع: جس کے سر کے بال گر گئے ہوں، گنجبا۔

رگڑتا ہے سراپنا کب سے تیرے آستانے پر
سبب یہ ہے جو اے خورشید تاباں! ماہ اقرار ہے

اُقطاب: (قطب کی جمع) وہ چار سرتاج اولیا جن کے
بارے میں سمجھا جاتا ہے کہ ہر زمانے میں موجود ہوتے
ہیں۔ قطب، غوث، ابدال، اوتاد۔

قطب اقطاب کا ناخ! ہے میٹر پاپوش
کوئی ابدال کے چوے کوئی اوتاد کے ہاتھ

اُفتویا: (تومی کی جمع) طاقت ور۔

ستم اقویا ضعیفوں پر
در پئے غصب مال و فکر ضرر

اک اور: یعنی ایک شے جو موجود ہے ویسی ہی شے
دوسری بھی۔

یار نے پہنا ہے منت کا دلا! اک اور طوق
کیوں نہ وحشت ہو زیادہ، مجھ کو اگلے سال سے؟

خدا نے نبیؐ پر افاضہ کیا

علیؑ نے وہیں استفاضہ کیا

پردہٴ شب میں ہے نہاں سورج

پر افاضی میں ہے عیاں سورج

اُفتادوم: ناگہانی آفت، سانحہ۔

معاذ اللہ زداء نزلہٴ حار

بہ روئے بستر اُفتادوم یکا یک

اُفتادوں: طبیعت کار۔ حجان یا جھکاؤ، طبعی خاصہ، فطرت۔

آگے اُفتادوں کے پاتے ہیں کوئی سرکش فروغ

سرد ہو جائے نہ کیوں بازار آتش آب سے؟

اُفتیوں: آکاس بیل۔

کہیں رکھتے نہیں مواد زبوں

شہزہ ہو کہ نوع اُفتیوں

اُفتشاں چُختا: ماتھے پر ستارے چمکانا زینت کے واسطے یا

لچکے کی کترن وغیرہ۔

جو چُختے ہیں پیشانی پر آپ اُفتشاں

یہ صفحہ مٹلا ہوا چاہتا ہے

مُحُورانا: ماتھے پر سے ستارے یا لچکے کی کترن جو

کچھ ہو چہرہ اڈان/اُتارنا۔

اُفتشاں چہرہ کے چہرے سے تم نے دکھا دیا

ذروں کا آفتاب سے ہونا جُدا مجھے

_____ سرے سے: سب، آغاز سے انجام تک۔

کس نے مجھ وحشی کی پھینکی اُن کے آگے اتخواں؟
 اک سرے سے ہو گئے مجنوں سگان کوئے دوست
 _____ عمر: مدت العمر، طویل عمر۔

عقل کھو دی تھی جو اے ناسخ جنون عشق نے
 آشنا سمجھا کیے اک عمر بے گانے کو ہم

_____ نظر دیکھنا: ایک مرتبہ کسی کی طرف نظر کرنا۔

تجھ کو جس گل پیرہن نے اک نظر دیکھا کبھی
 نکتہ گل کی روش جامے سے باہر ہو گیا

_____ اکال: بانوش، بسیرا خورد۔

بڑا اکال ہے ناسخ غم عالم فراہم کر
 ارادہ ہے اگر اے چرخ اُس کی مہمانی کا

اکبری دروازہ: لکھنؤ میں چوک کا پھانک جو نخاس یا پیل
 غلام حسین کی طرف سے چوک کو جاتے ہوئے ملتا ہے۔

دیکھتا ہوں جب در فردوس کو
 جانتا ہوں اکبری دروازہ ہے

_____ اکتانا: دم گھبرانا، عاجز ہونا۔

مخت خوابیدہ بھی اکتا گئے سوتے سوتے
 کیا شب نجر ہے اے دیدہ بیدار دراز

_____ آن میں: دم بھر میں، لٹھ بھر میں۔

لشکرِ ناز و ادائے یار کا تو ذکر کیا!
 قتلِ عالم کو کیا ایک آن سے اک آن میں
 _____ بات کی بات: دم بھر، ذرا دیر کے لیے۔

روک لے، اک بات کی بات اپنے دستِ وقیع کو
 دے لیں اے قاتل! رقیبوں کو مبارک باد ہم
 پاؤں سے کھڑے ہونا: حد سے زیادہ انکسار و
 تعظیم و اطاعت۔

کہہ رہا ہے، انتظارِ یار میں، ہر سرو بارغ
 عمر گزری منتظر، اک پاؤں سے استادہ ہوں

_____ پل: ایک لمحہ/نہایت ہی جلدی، دم بھر سے بھی کم،
 جتنی دیر میں اکٹھ جھپکے یا نبض چلے جتنی دیر میں گھڑی کی
 ایک کھٹک ہو۔

نہ ہوئے دیدہ تر اشکوں سے اک پل خالی
 کبھی ہوتے نہیں پانی سے یہ بادل خالی
 _____ جہان: اگرچہ لفظ اک کے ساتھ یہ اصطلاح مشہور
 ہے مگر معانی اس کے گل دنیا کے ہیں۔ کیونکہ جہان دو ہیں
 ایک دنیا دوسرا عقبی۔ اُن میں سے اک جہان یعنی دنیا
 مراد ہے۔ دنیا کے لوگ۔

کرتا ہے اک جہان بسر، شب کو، خواب میں
 ہو کیوں نہ مس بادۂ غفلت، شباب میں

اکسیر کی بوٹی: مہوسوں (کیسیا گروں) کے خیال میں وہ گھاس جس کا عرق گرم رائگے یا تانبے میں ڈالنے سے سونا یا چاندی بن جاتا ہے۔

پان اکسیر کی بوٹی دہن یار میں ہو ورق نقرہ لپیٹیں ورق زر ہو جائے اُٹھل: حلق سے کوئی چیز اتارنے کا عمل، کھانا، نوش کرنا (بالعموم شرب کے ساتھ ترکیب میں آتا ہے)۔

کے ہے اُکل سے مطلب سوائے شرب شراب نہیں ہے غم مجھے ساقی! گریں جو سارے دانت

اکیلا/اکیلے: تنہا۔

اکیلے تم نہانے کو نہ آتروں لو ناتخ کی نہ غوطہ مارے بیضا ہو کوئی مردود پانی میں میں اکیلا شرح اپنے غم کی کر سکتا نہیں کوئی مثل مرثیہ خواں چاہیے بازو مجھے اُکھاڑا: جو مقام کشتی لڑنے کے واسطے معین کیا جائے۔

خاک میں مل جائیے ایسا اُکھاڑا چاہیے لڑ کے کشتی دیو ہستی کو پچھاڑا چاہیے اُکھاڑنا: کسی دخیل کو بے دخل کرنا جس کی شرکت ہو یا اثر و رسوخ ہو۔

اگر کی بیتی: اگر اور صندل کے برادے کی مخلوط بیتی۔

بتی اُس کے سبیل کی، بتی اگر کی بن گئی ریزہ ریزہ میل، صندل کا برادہ ہو گیا

اُٹھل: آئندہ، گزشتہ، سابق۔

کیا! اگلا مہینہ! اجی! ہو جائے ابھی وصل شوال سے خالی کا مہینہ نہیں اچھا!

یار نے پہنا ہے منت کا دلا! اک اور طوق کیوں نہ دشت ہو زیادہ، مجھ کو اگلے سال سے؟

اُلا پنا: گانے سے پہلے آواز کا اُتار چڑھاؤ، گانا۔

طنبور کے تار آب ہوئے تُو جو الاپا داؤد کی مانند ہے اعجاز کی آواز

الاپا وہ پری طلعت سلیمان، جو لب دریا بجائے شور ہو گا نغمہ داؤد پانی میں

اُتداز: لذت، مراد درختوں کے نظارے سے لذت و فرحت حاصل ہونا۔

ہے درختوں میں التذاذ بصر کہ خوش آئند ہیں جو آئیں نظر

اُلبھا یوں: (انتہاب کی جمع) شعلہ بھڑکنا، آگ بھڑکنا۔

غنیچہ ہوا شہاب کی مانند شرم سے جس پھول سے چمن میں وہ گل متصل ہوا

جما ہے بزم صنم میں، رقیب سبز قدم میں کیوں کر اُس کو اُکھاڑوں، وہ کچھ گیاہ نہیں

إلتیام: زخم بھرنا، زخم کے دونوں حصوں کا باہم ملنا، چپکنا۔
 ہوا چلنا: ہوا برخلاف چلنا، خلاف قاعدہ کوئی امر
 واقع ہونا۔

ہم صیرو! دیکھنا قسمت، چلی اُلٹی ہو
 اُڑ کے گلشن کو جو بعد از ذبح اپنے پر چلے
 اُلٹے پاؤں بھاگنا: تیز روی کے ساتھ فوراً واپس
 پلٹ جانا۔

آتے آتے کیوں نہ اُلٹے پاؤں بھاگے دُور سے؟
 صبح ڈرتی ہے بہت میری شب و بچور سے
 اُلجھن: جان کنی کے عالم میں دم گھیرانا۔

زلفیں نظر جو آئیں تو اُلجھن ہے نزع کی
 جینے سے تنگ ہوں دہن یار دیکھ کر
 اُلجھنا: کسی خاردار شے میں کوئی چیز پھنس جانا۔

قوی ہوں گو، ستم آسماں سے زار ہوں میں
 اُلجھ کے دامن محشر پھٹے، وہ خار ہوں میں

الطیون: (طیب کی جمع) زونج۔ پاک مرد (سورۃ نور کی
 آیت کا کلمہ) ”پاک مرد پاک عورتوں کے لیے ہیں“۔

زونج، زوجہ دونوں تھے وہ نیک ذات
 ہے خبر الطیون للطیبات
 الغیاث: فریاد ہے، دہائی ہے، مدد کے لیے پکارنے کا کلمہ۔

تاکجا اعدا کی گیدڑ بھمکیاں
 الغیاث اے شیر یزداں الغیاث

زخمِ دل میرا نہیں جو ہو نہ ہر گز التیام
 ایک دن بند اس پری کا چاک در ہو جائے گا
 اُلٹا اثر: اثر، بدکا اچھا، نیک کا بُرا۔

میری آنکھیں جلتی ہیں دم بھر نہیں گر دیکھتا
 کیا اثر اُلٹا ہے تیرے شعلہٴ رخسار کا؟

پھرنا: واپس اسی طرف جانا جس طرف سے
 آنا ہوا تھا۔

تنگ آ کر مرے بالیس سے تو جانے پر تھا
 قاصداً بچ تو یہ ہے آپ میں، میں خوب آیا

اُلٹی بات: جس کا مطلب اُلٹا ہو، مزاج کے خلاف بات۔

کہتے ہیں ہوتی ہے بات اُلٹی پری زادوں کی
 اے پری [ہے] ترے اقرار سے انکار پسند

سانس لینا: سانس اُکھڑنا، دم توڑنا، نزع کا وقت۔

پھر گیا ہے ادھر اُلٹا کوئی آتے آتے
 سانس اُلٹی دل بے تاب ادھر لیتا ہے

سو جھنا: برعکس باتیں ذہن میں آنا۔

بجائے شیشہ واژون ساغر لب ریز ہوتا ہے
 ہمیشہ کیا ہی اُلٹی سوچتی ہے بخبت واژون کو

امتحان کرنا: آزمائش کرنا۔

دونوں کا کر چکا ہوں میں اے ناسخ! امتحان

سید میں مہر ہے، نہ وفا برہمن میں ہے

ہونا: آزمائش ہونا۔

عرش کے توڑے ہیں تارے جائے مضمون بلند

آج بارے امتحان طبع عالی ہو گیا

امتعہ: (متاع کی جمع) اجناس سامان، اسباب تجارت۔

قسم ہائے خوب و امتہ سب

جن دواؤں سے سب کو ہے مطلب

امساک: بخل، کنبوسی۔

زادہ! ہے فرق جتنا، نود اور امساک میں

جان! اتنا ہے تفاوت، مے میں اور تریاک میں

امعاً: (معا کی جمع) آنت، رودہ۔

جب تک اطفال کے ہیں نرم اعضا

اور باریک باطن امعا

امکال: (۱) ممکن ہونے کی صورت حال، ہو سکتا، مجال کی

ضد (۲) وجود کی وہ حالت جو عارضی ہو اور جس میں کسی

شے کا ہونا نہ ہونا دونوں یکساں ہوں، وجود کی ضد،

(مجازاً) عالم فنا۔

ہوا ہے ظالم اُس کا دشمن جاں

ہوا ہے تنگ اُسے صحرائے امکان

اُلف ہونا: گھوڑے کا اگلے پاؤں اٹھا کر پچھلے پاؤں کے

بل کھڑا ہو جانا۔

ہو گیا اُس سرو قامت کی سواری کا اثر

اب الف ہونا بھلا کیا اُس کا تو سن چھوڑ دے؟

اُلفت: محبت، یہاں محبوب کی دراز قامتی کا عشق مراد ہے۔

الف ابرو میں کھینچا ہے یہ ماتھے پر الف

ڈھیر بھی ہو سرو کے سائے میں مجھ آزاد کا

اُلگ: علیحدہ، جدا۔

کاسہ سر نففور کا گردن سے اُلگ ہے

زانو سے جدا ہو گئیں تیور کی ساقیں

اُلماوئی: واپسی کی جگہ، مکان۔ ٹھکانہ، جائے پناہ۔

جنت المادئی سے یہ نازل ہوئیں

آمنہ کے گھر میں سب داخل ہوئیں

اُلنگ: الانگ، چھلانگ، زقند۔

آئینہ خانہ دل حیراں، ہے کیا وسیع!

سید سکندر ایک اسی کی اُلنگ ہے

اُلوف: (الف کی جمع) ہزار۔

ہے یہ صرف الوف الوف درم

ایک بارش کے مرتبے سے کم

امام: تہنیت کا ایک دانہ جو سودانوں کے علاوہ اور سب

دانوں سے لمبا ہو۔

بجائے دانہ ہیں ساتی جو دانہ انگور

ہم اپنی سبھ میں ڈالیں امام شیشے کا

انمل: اُمید، آرزو۔

اناج: غلّہ۔

ہے رشتہ عمر مختصر سا لیکن
شیطان کی آنت ہے مرا طولِ امل

اگر طولِ امل ہو قطع ہے ترکِ لباسِ آساں
کے رشتے کی بدولت ربط ہے کپڑوں سے سوزن کو

اُمنگ: دلولہ، جوشِ جوانی۔

ہوں گا میں ایک جست میں مثلِ شر تمام
بیری میں وحشوں کی دلا! کیوں اُمنگ ہے؟

اُمید برآنا: آرزو پوری ہونا۔

نہ داغِ یاس سے گھبرا بر آئے گی اُمید
گلوں کے بعد ہوا کرتے ہیں ثمر پیدا

رکھنا: آسرا رکھنا۔

معثوقوں سے اُمید وفا رکھتے ہو ناخ!
ناداں نہیں دنیا میں کوئی تم سے زیادہ

امیر النخل: حضرت علیؑ کو دیا گیا خطاب، شہد کی کھپوں
کا سردار۔

میرے مولا کو امیر النخل مانا تھا خطاب
خانہ زنبور میں تب انگلیں پیدا ہوا

ان دنوں: آج کل، اس زمانے میں۔

منکشف خورشید ہو جاتا ہے آتے ہی ادھر
بارکبِ ظلمت کدے میں ان دنوں پاتی ہے دھوپ

ہر طرحِ رزق ہم کو ملتا ہے
غم ہے موجود اگر اناج نہیں
انامل: انگلیاں؛ عقدِ انامل سے مراد ہے انگلیوں کی
پوروں پر خاص طریقے سے شمار کرنا۔

پئے تھیل زر زاہدِ خدا کا ذکر کرتا ہے
گنا کرتا ہے یہ گویا درمِ عقدِ انامل سے
گنا کرتا ہے کتنے بے گناہوں کا کیا ہے خوں؟
جو اُس کو مشغلہ ہے رات دن عقدِ انامل کا
آئناز: مقابل، شریک۔

جل کے ہوں خاک مگر آج نہ پہنچے تجھ تک
اس میں اپنا کوئی پروانہ بھی اناز نہیں
گواہ اس امر پر ہیں میرے اعجاز
نہیں میرا جہاں میں کوئی اناز
آئناز: چمڑے کی تھیلی۔

صورتِ نائے حلقِ انساں ہے
شش بلا شکِ شبیہِ انباں ہے
انجواز: معزول، مضطرب، چھیننا، چھین لیا جانا۔

یہ محاذاتِ صوری اے دانا!
کہ ثوابت سے انتزاع ہوا
انتظار رہنا: کسی کی راہ دیکھنا۔

کر رہا ہوں شام سے میں انتظار اُس ماہ کا
دیدہ بیدار ہر اک آنِ اختر ہو گیا

انتفاع: فائدہ، نفع پانا۔

ہیں وہ کشت و نخیل اور اعصاب

چاہیے بہر انتفاع دو اب

حمل و نقل متاع کیا ہوتی

صورت انتفاع کیا ہوتی

انتقالی بروج: آسمانی بروج کا جگہ بدلنا۔

انتقال بروج، جملہ عرب

جانتے ہوں تقابلی کوکب

انتقام لینا: بدلہ لینا، عوض لینا۔

انتقام اس کا، کہیں لے نہ فلک، ڈرتا ہوں

جھوٹے وعدوں سے، جو وہ شاد کیا کرتے ہیں

انجناح: حاجت پوری کرنا، حاجت پوری ہونا۔

ہے ہوس، یار ملے ہم سے، کرے غیر کو ترک

مطلب اپنا وہ ہے جو قابل انجام نہیں

انجام کو سوچنا: نتیجہ پر غور کرنا۔

انجام کو کچھ سوچو! کیا قصر بناتے ہو؟

آباد کرو دل کو، تعمیر اسے کہتے ہیں

اندر باہر: ظاہر باطن۔

پشم عاشق میں برابر ہے دلا گھر باہر

ایک سا جلوۂ معشوق ہے اندر باہر

انڈھا گلوں: جس کنوئیں میں پانی خشک ہو گیا ہو۔

چتنے اندھے ہیں کنوئیں سوکھے ہی دیکھے لیکن

خشک کوری میں بھی یاں دیدہ خوں بار نہیں

انڈھیاری: چمڑے کے ڈھکنے جو تیل، گھوڑے وغیرہ کے

کلمے کے دونوں جانب آنکھوں پر چڑھائے گئے ہوتے ہیں۔

شہ سواری کا جو اس چاند کے کلمے کو ہے شوق

چاندنی نام ہے شب دیز کی اندھیاری کا

انڈھیر ہونا: ظلم ہونا۔

ہو گیا اندھیر جب پنہاں وہ مہ رُو ہو گیا

شع کا شعلہ یہ اُڑ بھاگا کہ جگنو ہو گیا

انڈھیرا: تاریکی۔

کیا آج کیا ہے شبِ فرقت نے اندھیرا

گھٹنا ہے دم اے دیدہ بیدار! گلے میں

انڈھیری رات: شبِ تاریک۔

تو لب دریا اگر، جائے اندھیری رات کو

تقمے سارے، حبابوں کے، ہوں روشن، آب میں

قصر: تاریک گور۔

خاک پر، جا کر اندھیری قبروں میں، لیٹے ہیں شاہ

جانتے جب ہم کہ لے جاتے وہاں اورنگ و شمع

گور: تاریک قبر۔

یا علی! ناسخ اندھیری گور میں گھبرا گیا

خُلد میں دروازہ مثل بابِ خیبر توڑیے

انڈا کھٹک کر باہر نکلتا: بیضے کو چونچ سے توڑ کر

چوزے کا باہر نکل آنا۔

انڈا کھٹک کے نکلے ہے باہر تو کیا ہوا؟

نیلبل کو جسم بیضہ فولاد ہو گیا

انگارے بڑھنا: انتہا کی گرمی، نہایت تمازت آفتاب ہونا۔
ہمیں کیا لہر نیاں سے اگر گوہر برستے ہیں
کہ اپنی کشت پر تو جائے آبِ انگہر برستے ہیں
انگلیں: شہد، غسل۔

میرے مولا کو امیر اعلیٰ ملنا تھا خطاب
خانہ رنبور میں تب انگلیں پیدا ہوا
انگریزی: انگریزوں کا وہ ملک جس پر انگریز قوم حکومت
کرتے: مراد ہندوستان۔

دل ملکِ انگریزی میں جینے سے تنگ ہے
رہنا بدن میں روح کو قیدِ فرنگ ہے
انگڑائی لینا: خمیازہ، دونوں ہاتھ سر سے بلند کر کے
بدن توڑنا۔

لے ہر اک شاخ کیوں نہ انگڑائی
دیکھیں اُس گل کا جب خارِ درخت
انگشتاں: ہڈی یا سینگ وغیرہ کا حلقہ جسے تیر انداز
تیر چلاتے وقت انگلی میں پہن لیتے ہیں۔ یہاں مراد
مضرب ہے۔

ہیں یہ آلات مثل انگشتاں
متواتر جو نائے پر ہوں رواں
انگلی کی پور: انگلی کا اُس قدر حصہ جو دو گرہوں کے بیچ
میں ہو۔

یار کی شیریں ادائیگی کا جہاں میں شور ہے
پور جو انگلی کی ہے وہ بیٹھکر کی پور ہے

انڈے سے نکلنا: پرندے کے بچے کا بیضہ سے باہر آنا۔
مرغِ زرین فلکِ انڈے سے بھی نکلا نہیں
یہ شہِ فرقت ہے اے ناخ! ابھی ہے دُور صبح
انڈوا: گوشہ نشینی۔

بادشاہی کر رہے ہیں انڈوائے فقر میں
پائے خفتہ کو کہیں اب طالعِ بیدار ہم
انصاف کرنا: منصفی کرنا۔

خس بھی کیا چیز ہے زاہد ذرا انصاف کر
اپنے بندوں کو خدا دیتا ہے لالچِ حور کا
انطباق: جُونا، باہم ملنا، پورا ہونا، مطابقت، موافقت۔

ہے ان افعال میں بہر صورت
انطباقِ قواعدِ حکمت
انقضا: (صورت موجودہ یا مدت معینہ کا) گزر جانا،
پورا ہو جانا۔

ہو گیا جب انقضائے چار ماہ
تھام کر دیوار کو چلتے تھے راہ
انگارا: انگہر، آتش پارہ، سرخ دکھتا کولہ۔

کس قدر ہے تیز ظالم آتشِ رنگِ حنا؟
سنگِ پاتلوں سے بس لگتے ہی انگارا ہوا
انگاروں پر لٹوٹنا: رشک و حسد سے سوختہ ہونا۔

یہ شہِ فرقت میں کس کو پھولوں کا بستر پسند؟
بے کلی میں لوٹنے کو ہیں مجھے انگہر پسند

اودا: اے کامترادف۔

آبِ بُو میں اوسسی قامت! نہ اپنا عکس ڈال
شرم سے سرو لبِ بُو آبِ بُو ہو جائے گا
اوتاد: (وتد کی جمع) دلی کامل۔

قطبِ انقلاب کا ناخ! ہے منیرِ پاپوش
کوئی ابدال کے چومے کوئی اوتاد کے ہاتھ
اوج پر ہونا: بلند ہونا، رفیع القدر ہونا۔

اوج پر جو لوگ ہیں، ہوتا ہے جلد اُن کا زوال
ہے ہوا تھوڑی سی بھی صرصر چراغِ بام کو
اوجاع: (وجع کی جمع) تکلیف۔

ناخن و مُو جو بڑھتے ہیں اکثر
رنج و اوجاع ہوتے ہیں باہر
اُودی گھٹا: ابرسیاہ، کالی گھٹا۔

یہ روئے کہ شرمندہ کرے اودی گھٹا کو
دیکھے جو نہ دم بھر تری مٹی کی دھڑی آنکھ
اُور: دوسرا، مزید، غیر۔

اور طائر سے یہ ہوتی عرشِ پروازی کہاں؟
نسر طائر، خط مرا اُس ماہ کو لے کر گیا
فصلِ گل میں فصد کیا کرتا ہے میری او طیبیب!
جوشِ سودا اور ہو گا گر لہو کم ہو گیا
کام اوروں کے جاری رہیں ناکام رہیں ہم
اب آپ کی سرکار میں کیا کام ہمارا

روتے ہیں اور نالے جو کرتے ہیں ناصحا!
اپنی طبیعت اس سے بہلتی ہے ہجر میں

انگور: (۱) فارسی عنب ہے (۲) زخم کی ہیئتِ مجموعی خشک
ہونے کے بعد کھال اکٹھی ہو کر جو کھر نڈ بن جاتا ہے۔

توڑتا ہے محتسبِ شیشہ سے انگور کا
توڑنا لازم ہے مجھ کو زخم کے انگور کا
انگلیا کی چڑیا: دونوں کٹوریوں کا جوڑ جہاں چننا دے
کے سیتے ہیں۔

دانے ہیں انگلیا کی چڑیا کو، بُت کی چُنیاں
پلتی ہے بالے کی مچھلی، موتیوں کی آب میں

اُز نہیں سکتی تیری انگلیا کی چڑیا اس لیے
جالی کی گرتی کا اُس پر اے پری زو جال ہے
کی کٹوری: محرم کا وہ حصہ جو چھاتیوں کے اُبھار کو
منڈھ دیتا ہے۔

اُس کی انگلیا کی کٹوری کو ہوا دیکھ کے مست
ساقیا! اب نہ دکھا ساغرِ صہبا مجھ کو
اِنی سقیم: بے شک میں بیمار ہوں (حضرت ابراہیم
علیہ السلام کا قرآن میں منقول قول)۔

ہر اک دل میں ہے درد اُس کا مقیم
خلیل اُس کا ، کہتا ہے ، اِنی سقیم
انھی: اُن ہی کے عوض بولتے ہیں۔

بال اپنے جن دواؤں سے بڑھائے یار نے
کیا انھی سے گیسوئے شب ہائے ہجران بڑھ گیا

ارادے سے دیکھنا: بدینتی سے دیکھنا۔

میں نے جو دیکھا اور ارادے سے
بہس کے بولا کہ وہ نظر بدلی
بھی: مزید، زیادہ۔

سخت حیراں ہوں، جو بگڑوں گا تو پنہ کی نہیں
گر دیوں گا اور بھی وہ تندرہ ہو جائے گا
تو کچھ: اس کے علاوہ۔

ناتواں ہیں اور تو کچھ ہم سے ہو سکتا نہیں
کرتے ہیں تعریف بس تیری کمر کے بال کی
کچھ: قلیل، اس کے علاوہ۔

غربت میں نہیں ہے اور کچھ رنج
کرتا ہے مجھے غم وطن زرد
کیا چاہتا ہے: اس کے سوا کیا مطلوب ہے۔

وہ ہے پاس جس کو دلا چاہتا ہے
تڑپتا ہے کیوں اور کیا چاہتا ہے؟
ہی: دوسرے ڈھنگ کا۔

یہ جخل ہو گُل خورشید کہ شبنم ہو جائے
دیکھے عالم جو ترا اور ہی عالم ہو جائے
اورنگ: (دکان داری) وہ مقام جہاں بڑے بڑے
صنعتی کارخانے ہوں۔

اوستن: ستون؛ یہاں کھجور کا وہ خشک تنا مراد ہے جس کا
سہارا لے کر حضورؐ خطبہ دیا کرتے تھے۔

تھا اشن ایسا فراق مصطفیٰ
اوستن کٹانہ چلانے لگا

اوصیا: وہ افراد جن کو انبیا از روئے وصیت اپنا نائب مقرر
کریں یا جن کی نامزدگی سے متعلق اپنے سامنے والوں کو
وصیت کر جائیں۔

ہوئے سب انبیا مل کر عزا دار
ہوئے سب اوصیا غم سے دل انگار
اوضاع: (وضع کی جمع) قسمیں، حالتیں، دھج، ڈھنگ۔

دیکھ انواع نخل خرما بھی
دیکھ اوضاع نخل خرما بھی

اُن کے اوضاع دال ہیں جن پر
جو ہیں آئندہ حادثے اکثر
اوطان: (وطن کی جمع) سکونت کے مقامات۔

نقل اوطان سے اُن میں آتے ہیں
کاخ و قصر و محل بناتے ہیں

اوگی/ اوگی: (۱) جوتوں کے کار چوٹی کام کے پنہ؛
چمڑے کے ایسے ٹکڑے جن پر چاندی کا رنگ پھیرا
ہوتا ہے، پنہ کہلاتے ہیں ان سے جوتے کا اوپر کا حصہ
بناتے ہیں۔ (۲) گولے کا تھان۔

سورج ٹو بنا سنہری اوگی
سورج کی کرن کرن بنی ہے

خاک پر، جا کر اندھیری قبروں میں، لیٹے ہیں شاہ
جاننے جب ہم کہ لے جاتے وہاں اورنگ و شمع

اُولُو الْأَثْبَابِ: عقل والے لوگ۔

دُور ہوتی ہیں یہ بلائیں شتاب
تاکہ عبرت کریں اولوالالباب
اُوگھتے کوٹھیلے کا بہانہ: یہ مثل اُس مقام پر بولی جاتی ہے
جب کوئی کام کرنا، خود کو منظور نہ ہو اور کوئی شخص بھی نہ
کرنے کی تحریک کرے۔

مر رہا تھا آپ میں، ناحق ہوا بدنام تو
اُوگھتے کوٹھیلے کا اک بہانہ ہو گیا
اہلی ہوا: ہوس پرست لوگ۔

مگر گھل جاتا ہے جلد، اہلی ہوا کا دہر میں
کیا رہے اک دم سے افزوں و بلع سالوں حباب
اُہمال: ڈھیل، تاخیر، ٹال مٹول، غفلت۔

ہے یہ اس امر کی دلیل قوی
نہیں اہمال و اختلاف ذری

اور جو کچھ ہے اس میں فرمایا
یعنی اہمال سے کبھی اصلا

اعتبار اس کا اس کا استدلال
نہ سمجھ کر حقیر کر اہمال

ایاغ: پیالہ، شراب کا پیالہ۔

بلبل شراب عیش سے کیا بے نصیب ہے
ٹوٹا ہوا ہے روزِ ازل سے ایاغ گل

ایجاد کرنا: کوئی نئی چیز بنانا، اختراع کرنا۔

یہ زمیں ہے بے وفا، یہ آسماں بے مہر ہے
جی میں ہے، ایک اب نیا عالم کریں ایجاد ہم
ایذا اُٹھانا: تکلیف اُٹھانا۔

کیا بار زلف ہے کمر یار پر وبال
ایذا اُٹھائی کس نے نہ موڑی کو پال کے؟
دینا: تکلیف دینا۔

خاک ساروں کو نہ دے ایذا کہ ظالم! ایک ہے
ہاتھ اُٹھانا، پاؤں سے پامال کرنا خار کا
میں ہونا: تکلیف میں ہونا۔

جب سے نظروں میں سمائی ہے کراہذا میں ہوں
رنج دیتا ہے بہت آنکھوں میں پڑنا بال کا
ہونا: تکلیف ہونا۔

کوائے جانان میں مجھے جانے سے کیا ایذا ہوئی!
غیر کا نقش قدم تلووں کو بچھو ہو گیا
ایڑی: پاشنہ، پاؤں کے تلوے کا پھچھلا حصہ۔

تیری ایڑی سا اثر کا ہے کو رکھتا ہے سہیل
گل سے بھی خوشبو زیادہ کنش کا گل ہو گیا
ایڑیاں گھسنا: ایڑیاں رگڑنا کا مترادف ہے۔

مدتوں آنکھوں پہر تڑپا ہوں کوائے یار میں
گھس گئی ہیں ہائے مجھ بے خواب و خور کی ایڑیاں

_____ ایک دم میں سو سو رنگ بدلنا: ایک حالت پر قائم نہ رہنا۔

کیا ہے گرگٹ آسمان کے سامنے بدلے ایک ایک دم میں سو سو بار رنگ

_____ اوقات: زندگی کا وقت یکساں حالت میں گزرتا۔

حجر میں بارہ مہینے اپنی ایک اوقات ہے گو کبھی جاڑا، کبھی گرمی، کبھی برسات ہے

_____ پانی: ایک جھالا بارش کا۔

گر نہیں بارانِ رحمت اٹکِ حسرت ہی سہی میری کشتِ آرزو کو ایک پانی چاہیے

_____ پل میں: ایک دقیقہ میں، طرفۃ العین میں،

ایک لمحے میں، آنکھ جھکنے میں۔

چھوڑ کر چہرے پہ زلفیں معجزہ اُس نے کیا

ایک پل میں بڑھ گئی رات اور دن کم ہو گیا

_____ تارا دیکھ کر اپنی ایزدی دیکھنا: عورتوں میں ایک

تارا دیکھنا منحوس ہے اس لیے وہ ایسے وقت اپنی ایزدی

دیکھ کر باعتمادِ خود دفعِ نحوست کرتی ہیں۔

کیوں نہ دیکھے اپنی ایزدی ایک تارا دیکھ کر

کم نہیں تاروں سے اُس رشکِ قمر کی ایزدیاں

_____ جاننا: برابر جاننا، یکساں سمجھنا۔

کو دکا نہ ہوتے ہیں مُردے بھی کاندھوں پر سوار

جاننے ہیں ایک ہم انجام اور آغاز کو

ایزو و متعال: اللہ جو بلند بزرگ ہے۔

دیکھ تدبیر ایزو متعال

عین حکمت ہے گریہ اطفال

ایسا نہ ہو: اس طرح نہ ہو۔

تم سہی ہشیار ہم غافل سہی پر زاہدو!

سجھے بیداری جو تم ایسا نہ ہو [وہ] خواب ہو

ایسے نصیب نہیں: یعنی نصیب اچھے نہیں۔

جیتے جی پاؤں دوست کا دیدار

ناخ! ایسے مرے نصیب نہیں

ایضاح: وضاحت۔

بستی چیزیں ہیں باقی ہیں اصلاح

کچھ نہیں اس میں حاجتِ ایضاح

_____ ایک (۱): کسی ایک شخص پر۔

کیوں جنازے کو اٹھا کر سب نے شرمندہ کیا

ایک کے، دل پر، نہ جیتے جی ہوئے تھے بارہم

_____ (۲): یکساں، برابر۔

جو اُس پری سے شپ وصل میں رکاوٹ ہو

مجھے ہے ایک، جنازہ ہو یا چچر کھٹ ہو

_____ آدھ: خال خال، قلیل تعداد میں۔

ایک آدھ رہے جسمِ مُشک میں ترا تیر

خالی نہ کبھی صید سے ہو دام ہمارا

رنگ کر دینا: یکساں حالت کر دینا، برابر کر دینا۔

عشق کر دینا ہے سلطان و گدا کا ایک رنگ
کوہ کن کی طرح خونِ آخر کیا پرویز کا

سا: یکساں۔

چشمِ عاشق میں برابر ہے دلا گھر باہر
ایک سا جلوہٴ معشوق ہے اندر باہر

ساقشا ہو جانا: ایک سی حالت ہو جانا۔

تیری دُوری سے ہے اب صبحِ اُمیدِ عاشقان!
ہو گیا ہے ایک سا نقشہ ہمارا شام کا

سمجھنا: یکساں سمجھنا۔

خط کترتا ہے ترا اے شمعِ زو! جامِ آج
کیوں نہ سمجھوں ایک اب مراض اور گلِ گیر کو

صورت پر: ایک ڈھنگ پر۔

جس قدر رتبہ زیادہ اتنی ہی سرشتگی
ایک صورت پر ازل سے گردشِ افلاک ہے

عالم: مراد زمانے اور خلائق سے ہے۔

گھلے گُردِ تیری خون ہو جائے زمانے کا
تو وہ لیلیٰ ہے ظالم، ایک عالم، تیرا مجنوں ہے

مدت: ایک معین زمانہ، ایک محدود عرصہ۔

ایک مدت رو چکیں آنکھیں لبو
نشہ سے پھر سُرخ ہوں اب جامِ بھیج

ایمان جانا: اپنے ایمان کا برقرار نہ رہنا۔

ڈر نہ واعظ جو ہوا عشقِ بتوں سے مجھ کو
جائے گا دین نہ ایمانِ خدا حافظ ہے

چھوڑنا: بے ایمانی کرنا، ہٹ دھرمی کرنا۔

خُور ہے ساقی مرا کیوں کر ہے مے مجھ پر حرام؟
واعظا کرتا ہے کیا باتیں تو ایساں چھوڑ کر؟

آ

آپہنچنا: قریب آ جانا۔

پھر ہرن ہو گئی مری وحشت
پھر وہ رعنا غزال آ پہنچا

رہنا: کسی مقام پر یکا یک آ جانا۔

تیری مسجد میں بہک کر آ رہے ہم سے پرست
زاہدا! رستہ بتا دے خانہٴ خمار کا

لپٹنا: یکا یک آ کر لپٹ جانا۔

روشنی کی سیر جب میں نے شبِ فرقت میں کی
شطلے آ لپٹے مجھے، سرو چراغاں چھوڑ کر

ٹکلتا: اتفاقاً کہیں آ جانا۔

آ ٹکلتا ہے کبھی پر بات وہ کرتا نہیں
بولتا ہے تو یہ کہتا ہے کہ اب جاتا ہوں میں

آب: تلوار اور خنجر کی آبداری، باڑھ۔

ساقیا! لا جام سے درپیش ہے جنگِ سخن ہے بجا تیغِ زباں پر آج ہونا آب کا

آب ہونا: شرمندہ ہونا۔

نخلتِ دندانِ جاناں سے گہر ہیں آب آب
رضیٰ سلک اپنی مڑگاں کی طرح تر ہو گیا
آہن: تیزی، دھار، کاٹ، تلوار کی تیزی۔

بُ ہو جامِ زندگی بے یار بزمِ عیش میں
جام سے آب مجھ کو ساقی! آب آہن چاہیے
بُ: ندی کا پانی، نہر کا پانی۔

آب بُ میں اوسمی قامت! نہ اپنا عکس ڈال
شرم سے سرو لپ بُ آب بُ ہو جائے گا
حیواں: آبِ حیات، وہ پانی جس کے بارے میں

روایت ہے کہ حضرت حضرت نے پیا تھا اور عمر جاوداں
حاصل کی تھی۔

خط سے دونی ہو گئی اس کے دہن کی آب و تاب
خضر کے فیضِ قدم سے آبِ حیواں بڑھ گیا
داری: تلوار، خنجر وغیرہ کی جلا، صیقل، باڑھ۔

ہزاروں قتل ہوتے ہیں، مگر یہ آبداری ہے
کہ لگتا ہی نہیں، ہرگز، لہو شمشیرِ ابرو میں

و تاب ہونا: رونق، چمک، دمک۔

خط سے دونی ہو گئی اُس کے دہن کی آب و تاب
خضر کے فیضِ قدم سے آبِ حیواں بڑھ گیا

ورنگ: رونق۔

وہ آب و رنگ کہاں روئے یار پر
ہزار آنکھ ہو نرگس کی وہ نگاہ نہیں

آبرودینا: عزت بخشنا۔

دی ہے خالق نے ازل سے آبرو تلوار کو
کیوں نہ آنکھوں پر جگہ ہو ابروئے خم دار کو؟

ریزی ہونا: بے عزتی ہونا۔

آبرو ریزی جو غیروں کی ہوئی وقتِ گریز
آب پاشی ہو گئی میری شہادت گاہ میں

کھوٹا: بے قدری کرنا۔

نہ پائیں زاہد بے آبرو شراب کہیں
نہ اپنے ساتھ کہیں کھوٹیں آبروئے شراب

گھٹنا: بے قدری ہونا، پہلی سی عزت نہ ہونا۔

دے گھٹا سے نہ مرے دیدہ تر کو نسبت
آبرو میری نہ ہم چشموں میں اے یار! گھٹا

آبلہ بھوٹا: چھالے کا ٹوٹا جانا۔

دشتِ جنوں میں آبلے پھوٹے نہیں مرے
یہ ہے شبیہ دیدہ خوں بار پاؤں میں

پھوڑنا: چھالے کا توڑنا۔

فرقتِ ساقی میں آتا ہے خیال اے سے کشا!
شبیہ سے آبلہ سے اس کو پھوڑا جاے

آپ: خود۔

جب تصور یار کا باندھا ہم آپ آئے نظر
ساٹنے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا

— سے آپ: خود، بخود۔

غیر کا منہ ہے کہ لے بوسے ترے او ظالم!
نیل لگوں ہو گئے ہوں گے یہ عذار آپ سے آپ

— سے باہر ہونا: بے خود ہونا، از خود رفتہ ہونا۔

باہر قدم نکالیں جو ہم گھر سے کیا مجال؟
یہ ضعف ہے کہ آپ سے باہر نہ ہو سکے
— کو ڈور کھینچنا: غرور کرنا، نفرت کرنا۔

دور اتنا آپ کو مجھ سے نہ اے خوں خوار کھینچ
ایک دن اس سے تو میرے قتل کو تلوار کھینچ
— کو روکے رہنا: ضبط کرنا۔

اڈل شب سے بہت آپ کو ہم روکے رہے
نہ رہی وصل میں پر ضبط کی تاب آخر شب
— کو عرش پر پہنچانا: غرور کی لینا۔

پہنچے دل تک شکل قد یار یہ ممکن نہیں
طول قد سے آپ کو گو عرش تک پہنچائے سرو
— کو کھونا: آپ کو مٹا دینا۔

کھوئے جب آپ کو، طے محبوب
گم ہوئے تب یہ بات پائی ہے
— میں آنا: ہوش میں آنا۔

نگ آ کر مرے بالیں سے ٹو جانے پر تھا
قاصدا سچ تو یہ ہے آپ میں نہیں خوب آیا

آپس میں دشمنی رکھنا: باہم ایک دوسرے سے عناد رکھنا۔
ازل سے دشمنی طاؤس و مار آپس میں رکھتے ہیں
دل پُرداغ کو کیوں کر ہے عشق اُس زلف پہچال کا؟

— آتا ہے؟: معلوم ہے؟ جانتا ہے؟

اُس میچائے زماں سے ہے یہ ناسخ کا کلام
کچھ علاج آتا ہے تجھ کو میرے دل کی ٹیس کا
آتش کا پڑے کالا ہونا: آگ کا ٹکڑا، انگارا، دکھتا ہوا
— کو مکہ ہونا۔

پھر بہار آئی چمن میں زخم گل آلے ہوئے
پھر مرے داغ جنوں آتش کے پر کالے ہوئے

— آتے آتے: آتے ہوئے۔

پھر گیا ہے اُدھر اُلٹا کوئی آتے آتے
سانس اُلٹی دل بے تاب ادھر لیتا ہے
— آٹھ آٹھ آنسو رونا: زار زار رونا۔

روتے ہیں آٹھ آٹھ آنسو ہم
ہائے! آٹھوں پہر جدائی میں
روؤں کیوں آٹھ آٹھ آنسو؟
ہو جاؤں اگر دو چار قاصد
— پہر، آٹھوں پہر: شبانہ روز۔

ہے تصور مجھے ہر دم تری یکنائی کا
مشغلہ آٹھ پہر ہے یہی تنہائی کا

سوز اپنے داغ حسرت کی ہے دیکھ آٹھوں پہر
اے فلک دن بھر فقط جلتا ہے داغ آفتاب

ہوجانا: لآخر ہوجانا۔

دیکھیے کیا روزِ فرقت میں ہو حالتِ شام تک
دوپہر میں ہائے میرا جسم آدھا ہو گیا
آذوقہ: آذوقہ، پرند کا چوگا، تھوڑی سی غذا، رزق، دانہ پانی۔

اتنا آذوقہ چاہیے وہ پائے
کہ رہائی تک اکٹفا کر جائے
اُن کو آذوقہ شاہِ دے بے شک
جس کو کھائیں حصولِ حاصل تک
آرا: منشا، ارادہ، لوہے کا دندانہ دار آلہ جس سے لٹھے
چیرے جاتے ہیں۔

کس ادا سے تُو نے شانہ اپنے بالوں میں کیا
سر پہ ہر محبوب کے خط مانگ کا آرا ہوا
آرام سے بیٹھنا: مطمئن ہو کر بیٹھنا۔

باعثِ گردشِ ہوا یہ وحشتِ آبادِ وجود
بیٹھے تھے کنجِ عدم میں ہم جنوں! آرام سے
سے سونا: مطمئن ہو کر سونا۔

اب تُو سو آرام سے، ہے خیریت
دیکھ لے او دیدہٴ بیدارِ خط
سے ہونا: مطمئن ہونا۔

آرام سے وہی ہے، جو پھیرے خدا سے منہ
دیکھو ہے مرغِ قبلہ نما، اضطراب میں

آج سے: زمانہ حال میں۔

ہے یوں ہی مدتوں سے حسینوں کا دور دور
کچھ آج سے زمانے میں دورِ قمر نہیں
کا کام کل پر رکھنا: کام میں سہل انگاری کرنا، غفلت
اور سستی کرنا، وقت پر کام نہ کرنا۔

کوئی دمِ فرصت جسے مل جائے سمجھے منتقم
رہ گیا بس جس نے رکھا کامِ کل پر آج کا
کل: عنقریب، تھوڑے زمانے میں، حیلہ حوالہ،
ان دنوں۔

گر یہی ہیں ترے ابرو کے اشارے قاتل
آج کل چلتی ہے، تلوارِ تیرے کوچے میں
کہو! پیامِ بر! کہ یہاں تُو ہے آج کل
حالتِ وہاں تباہ ہے بے تابِ وصل کی
اپنا کچھ آج کل سے نہیں کفر، زاہد!
مثلِ شررِ ازل سے ہیں سنبِ صنم کے ساتھ
آدمی کا جنگل: کثرتِ آبادی۔

قیس کی قیس جانے میں لیکن
وحشی ہوں آدمی کے جنگل کا
آدھا کر دینا: بہت کم کر دینا۔

رنجِ فرقت کو اہل نے آج آدھا کر دیا
روح ہے بے تاب لیکن جسم کو آرام ہے

آزاد: پسا ہوا آتا۔

آس (۱): اُمید۔

کبھی، مل جائے خدا، اس کی مجھے یاس نہیں
اے صنم! پر، ترے ملنے کی، مجھے آس نہیں

— (۲): چکی۔

آس دندان تیز پاتے ہیں
جو غذا چاہتے ہیں چباتے ہیں
— پاس: گر، د، قریب۔

کیا تُو کہتا ہے؟ کیوں ہوا صدقے؟
ارے! میں تیرے آس پاس نہیں

آستین چڑھانا: غضب ناک ہونا، آمادہ جنگ ہونا۔

قیامت کیوں نہ ہو جس دم چڑھائے آستیں قائل؟
صفائے ساعدِ سیمیں بیاضِ صبحِ محشر ہے

— آسرا: اُمید۔

یاں آسرا ہے ساتی کوثر کی ذات کا
ہے ساغرِ شرابِ سفینہ نجات کا

آسمان پر پہنچنا: سر بلند ہونا۔

سغلے کو گو کہ پر لگیں لیکن ہے نارسا
پہنچے کبھی ہوا سے نہ کاہ آسمان پر

— پردماغ چڑھ جانا: مغرور ہو جانا۔

میرے نالے سُن کے چڑھ آیا وہ ظالم بام پر
آسمان کو اب دماغ اپنا چڑھایا چاہیے

— کے تارے: انجم فلک۔

آسمان کے نظر آتے نہیں تارے دن کو
تری جوتی کے چمکتے ہیں ستارے دن کو

آرد دیتی ہے جہاں کو آپ کتنی ہے ہوس
تنگ چشمی پر ہے کیسا حوصلہِ غربال کا

آرزو برآنا: مراد حاصل کرنا، دل کا ارمان نکلتا۔ چھلنی۔

کیا ہاتھ اٹھاؤں بہر دعا سوائے آسمان
بر آئے جو کبھی وہ میری آرزو نہیں

آری: لوہے کا دندانہ دار چھوٹا آلہ جس سے چھوٹی چھوٹی
لکڑیاں کاٹی جاتی ہیں۔

کیا گل گشت میں کس سرو قد نے زلف میں شانہ؟
درختوں کو چن میں کم نہیں ہر برگ آری سے

— آڑ کرنا: پردہ کرنا۔

آگے آس خورشید تاباں کے جو ہوتا ہے نخل
ماہ تاباں ابر سے کہتا ہے جلدی آڑ کر

آڑا کپڑا: ترچھا/ نیزھا، مقیشی تار کی ڈور یا سرخ رنگ
جس کے جامے شادی بیاہ میں بنتے ہیں۔

کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہیے

— آزاد ہونا: چھٹکارا پانا، قید سے چھوٹنا۔

سودائی ہو کے پھنس گئے زنداں میں گرچہ ہم
دل تو ہر ایک قید سے آزاد ہو گیا

— آزادی ملنا: چھٹکارا پانا۔

کیا فقط مجھ کو غم دنیا سے آزادی ملی؟
مُٹھ گیا تکلیف دینے سے بھی جو دیوانہ سے

آسانی دوپٹہ: نیلگوں دوپٹہ۔

آج اوڑھا ہے دوپٹا آسانی یار نے
میرے سر کو بھی بلائے آسانی چاہیے

آسیا: پکی۔

دے ہے تکلیف آسیا و خمیر
مختب ناں کی بنائے ہے تدبیر

آسیب ہو جانا: یہ عقیدہ جاہلیت کسی خراب روح کا سایہ
ہو جانا، یا دیو پری جن کا سایہ ہو جانا۔

مکتب کو ہو گیا آسیب جو توڑا ہے تم
جو تپوں سے سے کسو جن آج جھاڑا چاہیے

آشیانِ عقنا: ایک فرضی پرندہ کا نام (بعض پرندوں کے
بارے میں روایت ہے کہ روشنی کے لیے جگنوؤں کو اپنے
گھونسلے میں قید رکھتے ہیں) فرضی پرندے عقنا کا گھونسلہ۔

گھلے نہیں دہن تنگ سے ہنسی میں دانت
چمک ہے جگنوؤں کی آشیانِ عقنا میں

آغشہ: آلودہ، بھیگا ہوا، لتھرا ہوا۔

بہت کاری لگے جب زخم تن پر
گئے آغشہ: خون پیش حیدر

آغوش میں لینا: گود میں لینا۔

گر غرض ناچیز سے نکلے اُسے رکھیے عزیز
پیار سے آغوش میں لیتا ہے شعلہ کاہ کو

آفت آنا: ناگہانی مصیبت آنا۔

موزیوں کو خانماں برباد کرتا ہے فلک
جب نہ تب آتی ہے آفت خانہ زبور پر

نازل ہونا: ایک بارگی مصیبت کا سر پر آ پڑنا۔

ہوئی میرے سر شوریدہ پر آفت نازل
آج لڑکوں کے نظر آتے ہیں داماں خالی

آفتاب نکلتا: سورج نکلتا۔

گر آفتاب حشر بھی نکلے نہ ہو زوال
اُس سے کا دور حسن ہے دور قمر نہیں

آفرین: شاباش۔

یہ گل کھلے ہیں تمہارے ہی ہجر سے صاحب
ہمارے دیکھتے ہو داغ، آفرین دیکھو

آمن بھجنا: آگ ٹھنڈی کرنا۔

اُڑائے خاک کو کیوں کر ہوا تیری حکومت میں
نہیں بھجتی ہے اب اے عدل گستر! آگ پانی میں

برساتا: بے حد گرمی ہونا۔

اب رجب اٹھتا ہے اے ناخ! خیال برق میں
آگ برساتا ہوں اپنے دیدہ نم ناک سے

برستا: شدت کی گرمی ہونا۔

آگ برے، تو نہیں جائے عجب، فرقت میں
ہے [یہ] دودِ دل سوزاں، نہیں گھنگھور گھٹا

بھڑک اٹھنا: یکا یک آگ کا روشن ہو جانا۔

دہی تھی آگ جو سینے میں پھر بھڑک اٹھی
کل اُس بھجسوکے نے دکھائی جو بھڑک ہم کو

بھڑکتا: آگ روشن ہونا۔

یاد آیا مجھ کو مجنوں، آپ مجنوں ہو گیا
دامن صحرا سے بھڑکی آتش سودائے دل
پانی میں عداوت ہے: یعنی پانی آگ کو ٹھنڈا

کردیتا ہے۔

جلایا مجھ کو نالوں نے ڈبویا مجھ کو رونے نے
عداوت ہی نظر آئی سراسر آگ پانی میں

پھونکتا: نہایت گرمی کرنا، آگ لگا دینا۔

بادنو روزی نے پھونکی داغ ہائے تن میں آگ
یاں برنگِ غنچہ لالہ ہے پیراہن میں آگ
دہی ہونا: راکھ/خاک کے اندر آگ چھپی ہونا۔

دہی تھی آگ جو سینے میں پھر بھڑک اٹھی
کل اُس بھجسوکے نے دکھائی جو بھڑک ہم کو

دہکتا: آگ کا روشن ہونا۔

دونوں حنائی ہاتھ دیکتے ہیں آگ سے
مچھلی کفِ صنم کی سمندر سے کم نہیں

دینا: آگ لگانا۔

دی آگ اُس نے پتو رُخ سے شراب کو
شرمندہ جامِ سے سے کیا آفتاب کو

سے کمان سینکتا: کمان کو آگ سے گرمی پہنچانا۔

آگ سے جب تک نہ بیٹکیں ہو کمان کیوں کر درست
حسن ابرو کے لیے وہ روئے آتش ناک ہے

لگ اٹھنا: یکا یک جلنے لگانا۔

اس قدر سوزش ہے اے جراح! میرے زخم میں
لگ اٹھے گی دم میں تنکے کی طرح سوزن میں آگ
لگانا: کسی شے کو آگ دینا جسے جلا دینا منظور ہو۔

مثل پروانہ جو اُس محفل میں جائے عندیب
آگ اپنے آشیانے کو لگائے عندیب

ہو جانا: نہایت گرم ہو جانا۔

سوز غم سے ہو گیا ہے آگ سب میرا لبو
پھینک دی قاتل نے ایسی ہو گئی تلوار گرم

آگے: پہلے، سابق میں، رو برو۔

آگے تھی اُمید وصل اب بیم بجر
غم ترے آنے سے دونا ہو گیا

رسائی میری اوج فکر تک ہو گی نہ حاسد کو
غرور آگے مرے کرتا ہے کیا تحصیلِ سلم کا

آگے: پیش پیش۔

آگے آگے ہوئی ہے روح رواں
بیچے بیچے چلا غبار اپنا

بڑھ جانا: بہت دور نکل جانا۔

اور مردوں کے کفن سے کانٹے اُلٹھے رہ گئے
آگے صحرائے عدم سے بھی میں عریاں بڑھ گیا

قدم نہ اٹھنا: کسی جگہ ٹھہر جانا، آگے نہ جاسکتا۔

رہ گزار یار سے آگے نہیں اٹھتے قدم
نقش پائے یار کر لیتے ہیں کیا تسخیر پا

ہونا: کسی کے سامنے آنا، پردہ نہ کرنا۔

غیر کے آگے نہ ہو مان مرے کہنے کو؟
اے صنم! کرتی ہے تاثیر نظر پتھر میں

آلہ ہونا: زخم کا کچا ہونا۔ ایسا زخم جو مندل ہو کر پختہ نہ ہوا
ہو۔ زخم کا ہرا ہونا۔

پھر بہار آئی چمن میں زخمِ گل آلے ہوئے
پھر مرے داغ جنوں آتش کے پر کالے ہوئے

آماج: ہدف، نشانہ۔

تجھ سے کیا نسبت کہ ہیں خطِ شعاعی جائے تیر
صاف ہے خورشید میں نقشہ ترے آماج کا

ہے نگاہ یار میرے داغ پر
یہ چراغ اب تیر کا آماج ہے

آماس: سوچن، درم، گاتھ، غدود۔

وصل کانٹوں سے ہوا، شادی سے بالیدہ ہوئے
دشتِ دشت میں، مرے پاؤں، پر آماس نہیں

دشتِ غربت میں ہے لاغر سب بدن
بس ہمارے پاؤں پر آماس ہے

آمد آمد ہونا: کسی کے آنے کی گرم خبر ہونا۔

دکھا اُس کو جہاں میں غل ہے جس کی آمد آمد کا
اُٹھی! ہوں بہت مشتاق دیدارِ محمدؐ کا

آمد و شد: آنا جانا؛ انسان یا غیر انسانی چیز کا آنا جانا۔

ہم ضعیفوں کو کہاں آمد و شد کی طاقت؟
آنکھ کی بند ، ہوا کوچہ جاناں پیدا

آمزش: معافی، بخشش، گناہوں کی معافی۔

نقد آمزش فقط کیا ، دو مجھے کچھ اور بھی
تم ہوئے جو مشتری یاں نرخی عصیاں بڑھ گیا

آن: (۱) تھوڑی دیر، دم بھروقت۔ (۲) ناز وادا۔

اک آن میں نوازشِ فندق سے اے پری!
سونے کے تار ہو گئے تیرے سہ تار میں

لقکرِ ناز و ادائے یار کا تو ذکر کیا!
قتلِ عالم کو کیا اک آن سے اک آن میں

آنا: کسی علم و ہنر یا حرکات و سکنات میں ماہیت و مداخلت
ہونا (آمدن کا ترجمہ)۔

بھاگ جاؤں گا جہنم کو میں جنت چھوڑ کر
آتے ہوں گے ناز آدم زاد سے گر خور کو

چھوڑ دینا: کسی ایسی جگہ آنا جانا ترک کر دینا جہاں
پہلے آنے جانے کا اکثر اتفاق ہوتا ہو۔

ان دنوں چھوڑا میرے گھر کا جو آنا یار نے
تُو بھی اے روحِ رواں! اب خانہ تن چھوڑ دے

ہوا: آنے کا اتفاق ہوا۔

مر چکا ہوں پر ہوا آنا جو اُس صیاد کا
طائرِ روحِ رواں بے بال و پر ہو جائے گا

آنسوؤں کا قل ہوا اللہ پڑھنا: نہایت بھوک معلوم ہونا۔

بھر لانا: آب دیدہ ہونا، رونا۔

ہو رنج مرے دل کو دیا ہو آرام
جر ذکر خدا نہیں ہے مجھ کو کچھ کام

طنز سے تو قبضہ مارے جو اد سرو رواں!
شکل فوارہ لب بجا اشک ابھی برسائے سرو
پی جانا: آب دیدہ ہو کر ضبط کر جانا کہ آنسو گر نے
نہ پائیں۔

فاتوں سے تپاہ میری حالت ہے مگر
آنتیں پڑھتی ہیں قل ہو اللہ مدام
آخچ پہنچنا: صدمہ پہنچنا۔

سے پائی نہ پینے کو تو ہم پی گئے آنسو
اشکوں سے بھی ساقی نہ بھرا جام ہمارا
تھمنا: رونا کم ہونا۔

جل کے ہوں خاک مگر آخچ نہ پہنچے تجھ تک
اس میں اپنا کوئی پروانہ بھی انہاز نہیں
آندھی: باد تند، بھکر۔

کیا ہی! آنکھیں جگر میں جلنے لگیں
کوئی دم جو میرے آنسو تھم رہے
رکنا: رونا بند ہونا۔

شب فراق ہے اور آندھیاں ہیں آہوں کی
چراغ کو میرے ظلمت کدے میں بار نہیں
آنا: نہایت زور سے تند ہوا چلنا۔

میرے آنسو کیا رکیں تیرے حضور
دیکھ لے تجھ کو تو دریا تھم رہے
گرنا: آہستہ آہستہ رونا۔

آئی آندھی بھی مگر پہنچی نہ کوئے یار تک
ہو گئی برگشتہ کیا تقدیر میری خاک سے
آنسو بہانا: رونا۔

گرے تھے ایک دن دو چار آنسو چشمِ جاناں سے
بجائے سبزہ، زرخس پھولتی ہے میرے مدفن پر
نکل آنا: آب دیدہ ہو کر آنکھ سے آنسو گر پڑنا۔

راز پوشی کاش ہم کو بھی سکھائے عندلیب
نام شبنم کا ہو اور آنسو بہائے عندلیب
بہنا: آنکھ سے پانی قطرہ قطرہ ہو کر گرنا۔

اُس ماہ کی فرقت میں جو تارے نکل آئے
تاروں سے سوا اشک ہمارے نکل آئے
آنسوؤں کا تار: مسلسل آنسو نکلنا، زیادہ رونے کی حالت۔

آتا ہے کبھی جو مجھ کو خطِ جاناں
ہوتا ہے زیادہ دل کو رنجِ ججراں
پڑھتا ہوں جو خط، بہتے ہیں اشک آنکھوں سے
ناشیر میں دودہ مرکب ہے دھواں

ہو گیا فرقتِ جاناں میں ایسا ناتواں
توڑنا مشکل ہوا ہے آنسوؤں کے تار کا

آکھ اٹھا کر دیکھنا: توجہ کرنا۔

گل عذارو! یہ ہوئی تم سے مجھ بے زاری
آکھ اٹھا کر کبھی دیکھوں نہ گلستاں کی طرف
بدلنا: بے مروتی کرنا۔

رنگ چہرے کا یاں بدلنے لگے
آکھ تیری جہاں ذرا بدلی
بند کرنا: سونے کا قصد، ضعف کی حالت، تصور کا عالم۔

ہم ضعیفوں کو کہاں آمد و شد کی طاقت؟
آکھ کی بند ، ہوا کو چہ جاننا پیدا
بھر کر دیکھنا: تنگنکی باندھ کر دیکھنا۔

آکھ بھر کر دشت کو دیکھا تو جیوں ہو گیا
ٹھوکریں کھا کھا کے میری کوہ ہاموں ہو گیا
پر پٹی باندھنا: آکھ کو ایک کپڑے کے ٹکڑے سے
پوشیدہ کرنا۔

ہمارے زخم کے نظارے کی کب تاب ہے اس کو
ٹو اے جراح! پہلے باندھ پٹی چشم سوزن پر
پر رکھنا: عزت دینا۔

کیا کسی ناچیز کو ناچیز ہم سمجھیں بھلا
آکھ پر رکھتے ہیں اکثر وقت حاجت کاہ کو
پڑنا: نظر پڑنا، دیکھنا۔

کی خدا نے کافروں پر، اے صنم! جنت حرام
ورنہ کس کی آکھ پڑتی تیرے ہوتے خور پر؟

بھڑکنا: خود بخود پھوٹنے کا حرکت کرنا۔

پھڑکی جو چشم یار ہوئی اُس کی احتیاج
نہت ہے کوہ سرمہ کو کیا برگ کاہ سے
تھپکنا: نیند آ جانا۔

ہے جھپکنا مشکل اپنے دیدہ بیدار کا
چہرے پر نقشہ ہے تیرے روزن دیوار کا
چار کرنا: سامنے آنا، آکھ ملانا۔

شرمندہ اپنی جلد روی سے جو ہو گئی
پھر آکھ مجھ سے وصل کی شب نے نہ چار کی
سامنے نہ کر سکتا: مجھوب ہونا، شرمندہ ہونا۔

پڑھ کے خط اُس بے وفانے جو نہ کہنا تھا کہا
آکھ کر سکتا نہیں میں نامہ بر کے سامنے
سامنے نہ ہونا: حجاب معلوم ہونا۔

سامنے ہوتی نہیں اُس شمع رو کے اپنی آکھ
اے صبا محفل سے پردانہ کی خاکستر اٹھا
سیدھی ہونا: لطف کی نظر ہونا۔

وہ گئے دن جو ہمیشہ مجھ سے سیدھی آکھ تھی
جب نہ تب میں اب تو پاتا ہوں نگاہ یار کج
کڑی پڑنا: تیز نگاہ پڑنا۔

سودا جو تری زلف پہ اے جان! ہے مجھ کو
ہر حلقہ زنجیر کی پڑتی ہے کڑی آکھ

_____ کسی طرف ہونا: توجہ کی نگاہ ہونا۔

_____ حُسن کب اُن کو نظر آتا ہے
آنکھ جن کی ہے قباحت کی طرف
_____ کھلنا: ہوشیاری۔

_____ بدلے تاروں کے اسی چاند کو میں نے دیکھا
آنکھ کھلتے ہی ہوا جلوہٴ جاناں پیدا
_____ گزرتا: غور کے ساتھ نگاہ کا کہیں قائم ہو جانا۔

_____ پھسلا ہی گیا، پائے نگہ سارے بدن پر
ہے کیا ہی! صفائی کہ کسی جا نہ گزری آنکھ
_____ لڑنا: دوچار ہونا۔

_____ میرے رونے سے مشابہ ہے جھڑی ساون کی
اسی محبوب سے کیا آنکھ لڑی ساون کی؟
_____ لڑنا: بھنگلی باندھ کے دیکھنا، گھورنا، لگاوٹ کرنا۔

_____ مار ڈالا جان سے جس سے لڑائی تو نے آنکھ
ساقیا! ڈورے تری آنکھوں میں ہیں تلواریں
_____ لگانا: آنکھ کا متصل کرنا۔

_____ لگا کر آنکھ، نظارہ میں کر سکتا نہیں ڈر سے
گماں ہے چشمِ درباں کا در جاناں کے روزن پر
_____ لگانا: نیند آ جانا۔

_____ وصل کی شب سو گیا تھا میں سوغم نے عمر بھر
آنکھ پھر گلنے نہ دی میری پے تعزیرِ خواب

_____ گلی رہنا: آنکھ کا متصل رہنا۔

_____ تصور بھی، عجب ہے دور میں، ہم ہوں کہیں لیکن
گلی رہتی ہے آنکھ اپنی، در جاناں کے روزن پر
_____ آنکھوں سے: نہایت رغبت اور توجہ سے۔

_____ آنکھوں سے نکالوں، پاؤں پھیلا
گر کوئی پُچھا ہو خارِ قاصد
_____ سے اوچھل ہونا: غائب ہونا۔

_____ کوئی دم اوچھل نہ ہو نظروں سے اد خورشیدِ رو!
بعد مدت آج میری چشمِ تر کھاتی ہے دھوپ
_____ سے لگانا: عزت کرنا، تعظیم کرنا۔

_____ جب کہ سو جاتا ہے آنکھوں سے لگا لیتے ہیں ہم
رات بھر میں لاکھ بار اُس بے خبر کی ایزیاں
_____ کو ترسانا: دیدار سے محروم رکھنا، آنکھوں کے
سامنے سے ڈور رہنا۔

_____ ساکن دل تُو ہوا آنکھوں کو ترسانا ہے کیوں؟
جس قدر دل صاف ہے ویسی نگہ بھی پاک ہے
_____ کی سیاہی: سوادِ چشم۔

_____ کیا فقط آنکھوں نے آنکھوں کی سیاہی دھوئی؟
کہ ہوئے ہیں مری پلکوں کے بھی سب بال سفید
_____ کے آگے: مقابل، سامنے۔

_____ موسمِ گل میں ہمیں تو داغ ہو افلاس کا
آگے آنکھوں کے زرِ گل یوں اُڑائے عندیاب

_____ میں پھر جانا: کسی کا تصور بندھنا۔

جن کی رفتار کے پامال ہیں ہم
وہی آنکھوں میں پھرا کرتے ہیں

_____ میں پھرنا: تصور بندھا رہنا۔

اُس کی نگاہ پھرتی ہے، چشم پُر آب میں
گویا کہ برق، کوند رہی ہے، سحاب میں

_____ میں جالا آ جانا: آنکھوں کی ایک بیماری ہے جو
اندھا کر دیتی ہے۔

ہو گیا ہوں انتظار آمدِ ساقی میں کور
نشے کے ڈوروں کی جا آنکھوں میں اب جالے ہوئے

_____ میں جگدینا: منظور نظر سمجھنا، پسند کرنا، مرغوب جاننا۔

ہر ایک اپنی آنکھوں میں دے مجھ کو اب جگہ
سرمہ کیا ہے یار نے برقِ نگاہ سے

_____ میں جگہ ہونا: آبرو ہونا، قدر ہونا۔

دی ہے خالق نے ازل سے آبرو تلواریں
کیوں نہ آنکھوں پر جگہ ہو ابروئے خم دار کو

_____ میں چھا جانا: نگاہوں میں سامنا۔

میں مطلع نہیں شبِ تارِ فراق سے
آنکھوں میں چھا رہی ہے جو تنویرِ یار کی

_____ میں حلقے پڑ جانا: ضعف سے آنکھوں کا اندر دھنس جانا۔

پاؤں پر سر آ رہا ہے ناتوانی سے جنوں!
پڑ گئے حلقے مری آنکھوں میں اب زنجیر کے

_____ کے آگے اندھیرا چھانا: تیورانا، ضعف سے
غشی معلوم ہونا، غش میں کچھ دکھائی نہ دینا۔

اندھیرا سا اندھیرا چھا رہا ہے آگے آنکھوں کے
شبِ تاریک میں مجھ کو خیالِ زلفِ شبِ گول ہے

_____ کے آگے پھر جانا: خیال کرنے کے ساتھ
پیش نظر ہونا۔

آگے آنکھوں کے جو پھر جاتے ہو چلا تا ہوں میں
پہلے بجلی کو نڈتی ہے رعد کی آواز سے

_____ کے آگے ناک، سو جھے کیا خاک: مثل ہے،
ظہیر بولتے ہیں جب سامنے کی چیز نظر نہ آئے۔

ہے عیاں جلوہ خدا کا ان بتانِ ہند میں
سو جھے کیا زاہد! تجھے آنکھوں کے آگے ناک ہے؟

_____ کے ڈورے: آنکھوں کے اندر کی باریک سُرخی سُرخی
رگیں جو آنکھ کی سفید گولائی پر نظر آتی ہے۔

مینائے بادہ کا جو تصور ہے ساقیا!
آنکھوں کے ڈورے ہو گئے وقتِ خمارِ سبز

_____ کے سامنے: مقابل۔

سامنے آنکھوں کے اب دن رات اُس کا خال ہے
ان دنوں تاباں ہمارا کوکبِ اقبال ہے

_____ میں آنسو پھر آنا: آب دیدہ ہونا۔

یار کے جاتے ہی بھج آئے مری آنکھوں میں اشک
جوشِ تاروں کا ہوا خورشیدِ پنہاں ہو گیا

_____ میں موہنی ہونا: ایسی نظر ہونا کہ جسے دیکھ کے کوئی فریفتہ ہو جائے۔

دیکھا جسے وہ ہو گیا عاشق تیری آنکھوں میں موہنی ہے _____ میں نشہ ہونا: نشے سے آنکھیں چڑھی ہونا، خمار ہونا۔

_____ نہ دہشت مختصب کی ہے نہ منت سے فروشوں کی یہاں ہے نشہ آنکھوں میں شرابِ شیشہ دل کا _____ نے دیکھی نہ کانوں نے سُنی: نایاب، عجیب، بے مثل، لامعانی۔

ناک ایسی دیکھی آنکھوں نے نہ کانوں نے سُنی بو تمہارے کاکلوں کی ہوتی ہے سم ناک میں جس کو آنکھوں نے نہ دیکھا نہ کانوں نے سُنا ہے دہان ننگ اُس کا اور اپنا راز ہے آنکھیں پکھنا: انتہا کی عزت ہونا۔

قدر اُس کے سر کی سوچو ہوتی ہیں روحیں فدا راہ میں بچھتی ہیں آنکھیں دیکھنا تو قہر پا بند ہونا: مرجانا، سو جانا۔

ہوں گی بند آنکھیں تو سمجھو گے کہ بیداری یہ ہے دیکھتے ہو کھول کر آنکھیں جو تم یہ خواب ہے خواب میں سارے مزے وصل کے ہم لُٹتے ہیں بند آنکھیں ہیں مگر بند کوئی کام نہیں

_____ میں حیا نہ ہو تو ڈھیلے اچھے: بے حیا آنکھ کسی کام کی نہیں۔

علم اگر دل میں نہ ہو تو کہیں بہتر پتھر ڈھیلے اچھے ہیں حیا نہ ہو اگر آنکھوں میں _____ میں رات کٹنا: جاگ کر رات بسر ہونا۔

_____ سب کی سب، کیا، ہیں شب قدر ہماری راتیں؟ کتنی ہیں آنکھوں ہی میں ہجر کی ساری راتیں _____ میں سامنا: مرغوب نظر ہونا، آنکھوں میں بس جانا۔

_____ اس قدر کھپ گئی ہے اُس کی سنہری رنگت اے پری! اب تو سامنا نہیں زر آنکھوں میں _____ میں کھپ جانا: آنکھوں میں سامنا، آنکھوں میں دھنس جانا، نہایت مرغوب ہونا۔

_____ اس قدر کھپ گئی ہے اُس کی سنہری رنگت اے پری! اب تو سامنا نہیں زر آنکھوں میں _____ میں کھٹکنا: ناگوار ہونا۔

_____ تاپہ کے اغیار اپنی آنکھ میں کھٹکا کریں؟ آبلوں میں کچھ دنوں خار مغیلاں دیکھیے _____ میں موتی کوٹ کر بھرنا: آنکھوں کا نہایت آب دار ہونا۔

_____ کوٹ کر موتی بھرے ہیں تیری آنکھوں میں اگر قطرہ اشک یہاں بھی ہیں گہر آنکھوں میں

بیٹھ جانا: آنکھ کے ڈھیلے کا اندھا ہو کر اندر گھس جانا۔

روتے روتے جو مری بیٹھ چلی ہیں آنکھیں
کیا مرے پاس سے اے آفتِ جال اٹھتا ہے

پوچھنا: آنسو پونچھ کر آنکھیں صاف کرنا۔

آیا تاثیر گریہ سے یار
ناخ! اب پونچھ ڈال آنکھیں

پھوٹ جانا: اندھا ہو جانا۔

وہ بخرِ حُسن جو نظر آتا نہیں کبھی
کیا پھوٹ پھوٹ جاتی ہیں آنکھیں حباب کی

پھیر لینا: خفا ہونا، بے مروتی کرنا۔

ٹو نے آنکھیں پھیر لیں یاں کام آخر ہو گیا
طاہرِ جاں پائے بندِ رشیدِ نظارہ تھا

تکوؤں سے ملنا: خوشامد کرنا، انتہائی عاجزی۔

اُس کے تکوؤں سے نملیں سوتے میں کیا آنکھوں کو ہم
ناخنِ پُر نور ہیں چشمِ گمبہاں پاؤں میں

چُرانا: لجانا، بے مروتی کرنا، انماض کرنا۔

جب نظر آتا ہے آنکھیں ہی چُرا جاتا ہے وہ
آ گیا ہے دل ہمارا ہائے کس بے دید پر؟

چُرھانا: (۱) خراجِ تحسین ادا کرنے کی غرض سے

قبر پر کچھ رکھنا، (۲) نشے سے آنکھوں کا پھرا ہونا۔

رہا جو زندگی بھر عشق، مجھ کو خوش نگاہوں کا
چُرھا جاتے ہیں آہو، اپنی آنکھیں، میرے مدفن پر

چُرھنا: نشے کے آثار معلوم ہونا۔

دکھا کے باغ میں آنکھیں چڑھی ہوئیں اپنی
وہ نشہ دیدہ نرگس سے آج اُتار آیا

دکھانا: قہر و غضب سے دیکھنا۔

دکھائیں یار نے آنکھیں مچھا کے چھاتی کو
عطا کیے مجھے بادامِ اثار کے بدلے
روتی ہیں: آنسو جاری ہیں۔

میری آنکھیں روتی ہیں ناخ! اسی افسوس میں
آہ ہم تر ہوں لبِ آلِ پیہرِ خشک ہو
روتے روتے سفید ہو جانا: آنکھوں کی بینائی
جاتی رہنا۔

روتے روتے میری آنکھیں ہو گئیں اے گلِ سفید
پائی ہے بادام نے صورتِ گلِ بادام کی

روشن ہونا: آنکھیں بینا ہونا، دکھائی دینا۔

یہ اندھے ہیں جو کہتے ہیں ہم ہی ہم ہیں
جو آنکھیں ہوں روشن تو پھر ٹو ہی ٹو ہے

سفید ہونا: بینائی جاتی رہنا۔

دکھلا گیا کبھی نہ وہ چشمِ سیاہ کو
آنکھیں مری سفید ہوئیں، انتظار میں

سینکنا: نظارہ بازی کرنا۔

آتشِ رُخ سے آنکھیں سینکتے ہیں
کیا زمستاں میں کامِ مہتل کا؟

گھل جانا: ہوشیار ہو جانا۔

مُردے جی اٹھے تری ٹھوکر سے زندے مر گئے
کھل گئیں دو چار آنکھیں، ہو گئیں دو چار بند

کھول کر دیکھنا: ہوشیار ہونا، جاگنا۔

ہوں گی بند آنکھیں تو سمجھو گے کہ بیداری یہ ہے دیکھتے ہو کھول کر آنکھیں جو تم یہ خواب ہے لڑانا: گھورنا، نظر سے نظر ملانا۔

کس سے منظور ہیں قاتل کو لڑائی آنکھیں ہے سیاہی و نگہ تنق و سپر آنکھوں میں لگی ہونا: نگاہ کا نہایت غور سے کسی طرف متوجہ ہونا۔

لوٹتے ہیں خاک میں آنکھیں لگی ہیں سوئے بام مرتے ہیں معراج پر افتادگان کوئے دوست ملانا: متوجہ ہونا، اچھی طرح دیکھنا۔

آنکھیں تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا ساغر تو بہت خوب ہے مینا نہیں اچھا! ملنا: توجہ ہونا۔

آس کی آنکھیں کیا ملیں عاشق کی آنکھوں سے بھلا؟ جتنے آہو ہیں انھیں ہر ایک سے رم چاہیے نکالنا: (۱) دیدے حلقہ چشم سے نکلا کر پھینکنا دینا،

ایک قسم کی سزا ہے جو زمانہ سابق میں دی جاتی تھی (۲) غصے میں تیز نگاہ سے دیکھنا۔

ہے اہل نظر سے بغض تجھ کو نادر کی طرح نکال آنکھیں دیکھا آنکھوں کو میں نے کس دن؟ مجھ پر نہ عبث نکال آنکھیں

نہ ملنا: بے اعتنائی ظاہر ہونا۔

رہیظ دن بھر، شام سے آنکھیں تری ملتی نہیں جیسے پنہاں ہوتے ہیں سارے چکارے رات کو آنے پانا: آتے وقت کسی کا سدراہ نہ ہونا۔

کہہ دے اک روز کہ غیر آنے نہ پائے گھر میں جنگ دیکھی نہ اگر ہو سگ و درباں میں کبھی دینا: کسی کے آنے میں حارج نہ ہونا، آنے کی اجازت دینا۔

گھر میں نہ آنے دے تو نہ آنے دے، غم نہیں مجھ کو ہے تیرے روزن دیوار سے غرض آواز بند ہونا: بولنے کی سکت نہ رہنا۔

غبارِ دشتِ مجنوں، کیا ہے سُرمد؟ کہ ہو جاتی ہے آوازِ جرس بند بھاری ہو جانا: چلا تے چلا تے گلابیٹھ جانا۔

نہ سنا پر نہ سنا کیا ہی گراں گوش ہیں گل ہو گئی نالوں سے آوازِ عنادل بھاری بھول جانا: کسی کے لہجے کا یاد نہ رہنا۔

نالے کر آتا ہوں ہر شب زیرِ دیوار اس لیے بھول جائے تا نہ وہ کافر مری آواز کو دب جانا: بلند آواز کے آگے ہلکی آواز نہ سنائی دینا۔

کیا رقیبِ روسیہ ہے چیزِ ناسخ کے حضور؟ دب گئی آوازِ خر کی شیر کی آواز سے

آہٹ: چاپ، پاؤں کی صدا سنائی دینا۔

مانگتے ہیں یہ دُعا سونے کے وقت اے یار! ہم
ہوں تیرے پاؤں کی آہٹ سے کہیں بیدار ہم
ہوٹا: پاؤں کی صدا سنائی دینا۔

محال خواب لحد سے ہے گرچہ بیداری
میں چونک اٹھوں اگر اُس کے قدم کی آہٹ ہو
آہک: چونا۔

آہک و مس و زہیق و قلعی
مثل فولاد و آہن اور کئی
آہوں کا دھواں: مسلسل آہیں۔

ضعف سے ناسخ مجبور کہاں اٹھتا ہے؟
کبھی اٹھتا ہے تو آہوں کا دھواں اٹھتا ہے
آئینہ داری کرنا: خدمت گاری کرنا، اطاعت کرنا۔

تیری زلفوں کے لیے شانہ بکف ہے ہر دن
اور کرتی ہیں تری آئینہ داری راتیں
آئینے کا گھر: وہ حلقہ چوٹی یا برنجی جس کے اندر آئینہ
جڑ جاتا ہے۔

پڑ گیا ہے اُس کو اب دیدار جاناں کا مزا
خانہ زنداں نہ کیوں ہو جائے گھر آئینے کو
مکان میں لگانا: مکان کو آئینے لگا کر سجانا۔

ششے طاقتوں میں ہیں شیشوں میں ہیں پریاں جلوہ گر
کیا لگائے اپنے سے خانے میں خمار آئینہ

دینا: پکارنا، صدا بلند کرنا۔

سیکڑوں آہیں کروں پر ذکر کیا آواز کا؟
تیر جو آواز دے ہے نقص تیر انداز کا
ملنا: آواز میں آواز کا شامل ہونا۔

ساتھ میری آہ کے زنجیر نے آواز کی
راگ سے آواز مل جاتی ہے جیسے ساز کی
نہ ٹکلتا: خوف سے خاموش ہو جانا۔

اک تیر میں مثل لب سُوفا رہوا چپ
نگلی نہ ترے عاشق جاں باز کی آواز
آوازہ: طعن و تشنیع کا فقرہ۔

بارغ میں آواز چاکِ جببِ نُگل
صاف ہم دیوانوں پر آوازہ ہے
آہ پڑنا: صبر پڑنا، بددعا کا اثر ہونا۔

آہ پڑ جائے ابھی تجھ پر کسی مخمور کی
مخمسب! تُو نے صراحی کیا ہی چکنا چور کی
کرنا: آہستہ آہستہ بے قراری کی صدا۔

ہوں میں ایسا رحم کے قابل کہ گنبد کی طرح
آہ کرتا ہے فلک بھی سُن کے میری آہ کو
کھینچنا: آہ کرنا۔

حجر ساقی میں بیٹے سے ہو گئی جل کر کباب
جائے قاتل اے صراحی! آہ آتش بار کھینچ

اٹھانا: کسی کی سخت کلامی سُن کر ضبط کر جانا۔

بات جن نازک مزاجوں سے نہ اٹھتی تھی کبھی بوجھ اُن سے سیکڑوں من خاک کا کیوں کر اٹھا؟

بُری ہو جانا: وضع داری کے خلاف امر ہونا۔

بات کی غیر سے تُو نے، مری کیا بات رہی ہو گئی تجھ سے یہ اے رھکِ پری! بات بُری

تیر سی لگنا: بات سُن کر بُرا ماننا۔

تیر سی لگتی ہے دل میں بات جو کرتا ہے تُو ہیں لب نازک ترے مٹل لب سو فار سُرخ

جانا: اعتبار کم ہو جانا، بے اعتباری۔

گو جان جائے غم نہیں لیکن نہ بات جائے وہ کھنچ رہا ہے مجھ سے تو میں بھی کشیدہ ہوں

چلنا: تذکرہ ہونا۔

صفتِ ابروئے قاتل میں جو تقریر چلے ہے یقین میری زباں صورتِ شمشیر چلے

رہنا: عزت اور وقار کا باقی رہنا، سُرخ روئی ہونا۔

بات کی غیر سے تُو نے، مری کیا بات رہی؟ ہو گئی تجھ سے یہ اے رھکِ پری! بات بُری

کا پاس: پاسِ سخن، اپنی بات کی ساکھ اور اعتبار کا لحاظ۔

عشق تو مدت سے اے تاجِخ! نہیں مجھ کو اپنی بات کا اب پاس ہے

میں بال آنا: آئینے میں ضرب بچنے سے خط پڑ جانا۔

ہو گیا مجھ کو یقین اک بال اس میں پڑ گیا اُس نے دکھائی جو ہے اپنی کر آئینے کو

آئیے: تعظیماً بلانے کا لفظ ہے۔

شب آ گیا شباب گیا اب بھی آئیے کرنا ہے صبح دم مجھے اے مہربان کوچ

آیہ: (آیت)۔

ہشتم زاہد میں ہوں گو خوار گناہوں سے مگر مغفرت کا تو مری شان میں آیہ اُترا

فاصدع: کھول کر سنا دین قرآن کریم کی آیت:

فاصدعُ بِمَا تُوْمُرُ کی طرف اشارہ ہے۔

آیہ فاصدع جب پایا نزول دعوتِ ظاہر لگے کرنے رسولؐ

ب

باب کھلنا: معاملہ کھلنا معاملے کی خبر ہونا۔

اور اس میں گڑا ہو قُلابا کیا نہ تم پر کھلے گا باب اس کا

بات: طرز و روش، ناز و انداز۔

یڈ بیضا سے ہاتھ آئی یہ بات حسن محتاج کب ہے زیور کا؟

_____ کرتا: بات کہنا۔

_____ باتیں کرتا: گفتگو کرنا، مکالمہ کرنا۔

بات کس سے کروں چپکی مجھے لگ جائے نہ کیوں
وہ نہیں ہائے مجھے جس کی ہے گفتار پسند

یار سے کرتا ہوں میں باتیں جلتے ہیں غیر
صاعقہ اُن کو ہوا شعلہ مری آواز کا
بادِ بہاری: بہار کی سبک رو ہوا جس کی وجہ سے سمو کی تو تیں
از سر نو پیدا ہو جاتی ہیں۔

_____ شدتِ غم سے بات کرنے کی قوت نہ رہتا۔

پہروں ہی بات مرے منہ سے نکل سکتی نہیں
یاد آ جاتی ہے کوئی جو تری بات مجھے

باغ میں آج جو اُس گل کی سواری آئی
شور بلبل نے کیا بادِ بہاری آئی!
بادشاہی کرتا: سلطنت کرنا۔

_____ میں مار ڈالنا: ایسی معشوقانہ بات کرنا کہ بے ساختہ
سامع مجھ ہو کر کشیدہ سخن ہو جائے۔

مار ڈالا بات میں، ٹھوکر سے زندہ کر دیا
سحر ہے گفتار میں، اعجاز ہے رفتار میں

بادشاہی کر رہے ہیں ازوائے فقر میں
پائے خفتہ کو کہیں اب طالعِ بیدار ہم
بادگش: دھوکئی، پٹکھا۔

_____ نہ ماننا: ہٹ کرنا، فہمائش کو خیال میں نہ لانا۔

گرچہ اے جان! نہیں تیری کوئی بات بُری
پر مری بات نہ مانی، ہے یہی بات بُری

عذارِ آتشیں پر بادکش کا اک بہانا ہے
کہ منظور اُس کو اپنے سبزہ خط کا جلانا ہے
بادل: ابر۔

_____ باتوں میں اُڑانا: دوسرے کی بات کو خیال میں نہ لانا اور
اپنی باتوں سے ٹال دینا۔

اس قدر تُو نے اُڑایا ہے مجھے باتوں میں آج
اے پری! زیبا ہے دعوائے سلیمانی مجھے

نہ ہوئے دیدہ تر اشکوں سے اک پلِ خالی
کبھی ہوتے نہیں پانی سے یہ بادلِ خالی
اُٹھنا: ابر کا گھر کر آنا، بدلی چھانا، گھٹنا چھانا۔

_____ میں لگانا: ایسی دل چسپ اور پرکشش باتیں کرنا
کہ سامع اُن کے سننے کے لیے ساتھ چلا آئے۔

جو مجھ سے گریزاں تھا کل اُس کو میں گھر اپنے
باتوں میں لگا لایا، تقریر اُسے کہتے ہیں

اُدھر اُٹھے ہیں بادل اور ادھر تاح ہوں میں گریاں
مقابل ہو کے دیکھوں تو بھلا کیوں کر برستے ہیں
_____ ہونا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سایہ نہ ہونے
کی طرف اشارہ ہے۔

تیرے دونوں معجزے ہیں ایک اے تُو خدا!
سایہ تیرا رتبہ اعلیٰ سے بادل ہو گیا

بادہ گلگلوں: سُرخ شراب۔

_____ سے تاپ آتا: جو بخار ہر روز نہ آتا ہو، ایک یا دو روز کا وقفہ دے کر بخار آتا۔

جو ایک دن وصل کی راحت تو ایک دن رنجِ فرقت کا وہ ہیں ہمدرد میرے جن کو تپ آتی ہے باری سے

بارے: آخر کار، خیر۔

بام پر وہ ماہ کرتا ہے نظارا صبح کا
آج بارے خوب چمکا ہے ستارا صبح کا

باریکا: وہ باریک خط جو علامہ جدول کے صفحہ کے کنارے کھینچا جاتا ہے۔

وصفِ خط ہے، کہیں، دیوان میں، کہیں وصفِ کمر
ساتھ ہو جدول زنگار کے اک باری کا

باڑھ: تلوار کی دھار، باڑھ رکھوانے سے مراد دھار کو تیز کروانا ہے۔

میری گردن ضَعف سے، اتنی نہ جھکتی تھی کبھی
باڑھ رکھوائی ہے اُس نے آج کیا تلوار پر؟

سان کی مانند گردش میں ہے گویا آسمان
باڑھ آتی ہے نظر تیغِ ہلالِ عید پر

_____ رکھوانا: سان کے پتھر پر تیز کرانا۔

میری گردن ضَعف سے، اتنی نہ جھکتی تھی کبھی
باڑھ رکھوائی ہے اُس نے آج کیا تلوار پر؟

ایک قطرے میں ہوا تاجِ مرا نکلے جگر
بادہ گل گلوں فراقِ یار میں زہراب ہے

باؤل: بچی، بچنے والا۔

تُو وہ باؤل ہے زمانے میں کہ تیرے ڈر سے
کہیں ہوتا نہیں گنجینہٴ قاروں پیدا
بارو: شہنشاہ/شہنڈی۔

تو مقرر کرے گا وہ اظہار
کہ یہ بارد دوا ہے یا ہے حار
بارو داڑٹا: بارو کا آگ کی مدد سے دُور پہنچنا۔

ہے سوزِ عشقِ شہ پر پروازِ مُرغِ دل
بارو کب اڑے، رہے جب تک شر سے دُور

بارہ ڈری: وہ بلند عمارت جس میں بارہ درہوں۔

مشرقِ خورشید تیرے نُور سے ہے، در نہیں
کون ہے بارہ دری میں، آج جو ششدر نہیں

_____ مہینے: سال بھر، ہمیشہ، سارے موسموں میں۔

سبیلِ اشک، آنکھوں سے جاری، جہر میں دن رات ہے
تیس دن، بارہ مہینے، اپنے گھر برسات ہے

باری/بار: متعدد دفعہ۔

کئی باری دیا ظالم نے پیغام
کہ ہم کو ہے یہ حکمِ حاکمِ شام

بازو: مددگار، سستی، بغل یا پہلو میں بیٹھا ہوا شخص جو گانے والے یا مرثیہ خواں کو مدد دیتا ہے، سانس لینے کا وقفہ مہیا کرنے کے لیے گانے یا مرثیہ پڑھنے میں کہیں کہیں حصہ لیتا ہے۔

میں اکیلا شرح اپنے غم کی کر سکتا نہیں کوئی مثل مرثیہ خواں چاہیے بازو مجھے

اب تو باہر آ کہ ہم کب سے کھڑے ہیں منتظر پیکر اپنا تیرے دروازے کا بازو ہو گیا بند: بازو کے زیور کا نام ہے۔

مل گئے ہیرے کے بازو بند صاف اے رشک ماہ! سیمِ خالص سے زیادہ ہیں ترے بازو سفید کی مچھلی: بازو کے اندر گوشت کسی قدر ابھرا ہوا۔

بے قراری کا ہوں پُٹلا مثل موج اے بحرِ حُسن! کیوں نہ ہر بازو کی مچھلی ماہی بے آب ہو؟ باشہ/پاشہ: عقاب کی ایک قسم۔

زاغ ، بط ، کرکرا ، کبوتر ، قاز ترمتی ، شکرہ ، باشہ ، بہری ، باز باطل: تلف، ضائع۔

حق جو ماں باپ کے ہوں، باطل ہوں حکمتیں ہیں جو اس میں عادل ہوں باغِ ہونا: خوش ہونا۔

روحِ سعدی ہو گئی ہو گی خوشی سے باغِ باغ آج پڑھنے کے لیے اُس کو گلستاں چاہیے بانٹے کا تھان: بے دھلسوت کی ساٹن، کوراٹھا۔

حیرتی ہیں خیال ، وہم ، گمان پر ہے ہر ایک بانٹے کا تھان

کا ڈورا: دمِ شمشیر کا نشان، دھار کی باریکی۔

یکڑوں گردن کے ڈورے کیجیے اُس پر نثار بازار کا ڈورا وہ ہے، قاتل، تری تلوار میں باز آنا: کسی بد کام یا بد عادت کو ترک کر دینا۔

بعل جو ہیں وہ باز آتے نہیں تعزیر سے چور کو پروا نہیں گو ہے مثالِ دارِ شمع ہونا: گھلا ہونا۔

فصلِ گل ہے چار دن ایامِ توبہ ہیں مدام عمر بھر اے سے کشو بابِ اجابت باز ہے بازار بند پڑا ہونا: دکائیں بند ہونا۔

یوسفناں ہو گئے ہیں کوچہ ہائے لکھنؤ ایک مدت سے پڑا ہے مصر کا بازار بند سرد ہونا: بیکری کم ہونا، فروخت کی کمی۔

آگے اُفتادوں کے پاتے ہیں کوئی سرکش فروغِ سرد ہو جائے نہ کیوں بازارِ آتشِ آب سے؟ کا سودا: موجوداتِ بازار کی خریداری۔

تیرے رستے سے جو گزرا اے پری! مجنوں ہوا داغِ سودا ہے فقط سودا تیرے بازار کا گرم ہونا: خوب بیکری ہونا، فروخت کی کثرت۔

تھی خریداری متاعِ جنسِ یوسف کی کسے؟ آتشِ شوقِ زلیخا سے ہوا بازارِ گرم

یا فلا: سبزی، بیج دار لوبیہ کی طرح کی پھلی۔

دانوں میں صحت الہی دیکھ
عدس و ماش و بافلا بھی دیکھ
باک: ڈر۔

خواہشِ نظارہ کو ضعفِ بصر کا باک ہے
رات دن آنکھوں کے آگے روئے آتش ناک ہے
باگ: عنان۔

جانتے ہیں جس کو سب تارِ نفس
تو سن عمر رواں کی باگ ہے
موڑنا: باگ کا رخ کسی طرف کر دینا۔

ہم کہیں کو جاتے ہیں کہتی ہے دیا کی ہوس
تو سن عمر رواں کی باگ موڑا چاہیے
باگلوں: ڈار، گروہ۔

ہرنوں کی باگڑیں تو گینڈوں کے غول
پھرتے ہیں دشت دشت ڈانواں ڈول
بال: مو و نشانِ خط۔

موئے کمر ہے یوں بدن یار میں عیاں
ڈر نجف کے جرم میں جس طرح بال ہو
بال: مو، پو، مراد پورا جسم۔

سیاہ کار کوئی کب ہے زلفِ جاناں سا؟
گناہ گار نظر آیا بال بال مجھے
گنہ گار ہونا: سراپا گناہوں سے آلودہ ہونا۔

گنہ گار اب جو میرا بال بال آیا نظر ناخ!
وہ اپنے کا کل مشکلیں سے مشکلیں میری کتا ہے
بڑھانا: بالوں کو دراز کرنا۔

بال اپنے جن دواؤں سے بڑھائے یار نے
کیا انھی سے گیسوئے شب ہائے ہجران بڑھ گیا

خورد: ایک مرض ہے جس سے چندیا کے بال گر جاتے ہیں۔
کیوں بال خورے کا ہے خطِ یار میں گماں؟
ہم سے سنو، لگا ہے یہ، کیڑا کتاب میں
سفید ہونا: بڑھا پانا، جوانی کی رخصت۔

بل بے طول شبِ فرقت، نہ ہوئی اب تک صبح
ہو گئے آہ مرے موئے یہ فامِ سفید
سُلجھانا: اُلجھے ہوئے بالوں کو کنگھی سے صاف کرنا۔

بال سلجھاتا ہے وہ دستِ حنائی سے جو آج
ہنڈ: مر جاں دلہا اُن گیسوؤں کا شانہ ہے
بالا: کانوں میں پہننے کا سونے کا بڑا حلقہ۔

وہ بلا، بالا ہے تیرے کان کا اے بحرِ حُسن!
مچھلیاں بھی ہو سکیں باہر نہ اس گرداب سے
بالش: سر ہانہ، تکیہ۔

بھر لے بالش میں، نہیں ہیں جو سزاوارِ قفس
پَر مرے کیسے اڑے پھرتے ہیں صیاد کے ساتھ
بالی: سونے یا چاندی کا کان میں پہننے کا چھوٹا حلقہ۔

لاغر ہوں میں ایسا کہ تیرے کان کی بالی
ہو جائے صنم، طوقِ گلو گیر گلے میں
بالے کی مچھلی: مچھلی کی صورت کا سونے کا زیور جو بالوں میں
لٹکا کر پہنتے ہیں۔

بوسے لیتی ہے ترے بالے کی مچھلی اے صنم!
ہے ہمارے دل میں عالم ماہی بے آب کا

بان: آتشیں تیر جو آگ لگانے یا ہاتھیوں کو ڈرانے کے لیے چلائے جاتے ہیں۔

چھوٹے پر ہیں ہمارے نالہ سوزاں کے بان
پہل گردوں بھاگ نکلے گا ابھی چنگھاڑ کر

چھوٹا: ایک قسم کی آتش بازی جو چھوٹے وقت
ایک آگ کی سی لکیر بن کر زمین سے آسمان کی طرف
روشن سی چلی جاتی ہے۔

چھوٹے پر ہیں ہمارے نالہ سوزاں کے بان
پہل گردوں بھاگ نکلے گا ابھی چنگھاڑ کر
باننا: وضع یا پیشہ جو کسی نے خاص طور پر اختیار کر لیا ہو۔

خجارت سے نظر کرتے ہو کیوں چاک گریباں پر
نہ سمجھو مفلسی، ہم عشق بازوں کا یہ بانا ہے
بانھی: سانپ کے رہنے کا سوراخ یا پل۔

ڈن بانہی میں ہوا میں ناتواں مرنے کے بعد
عاشق کا کل جو تھا پیچھا نہ چھوڑا سانپ کا
بانٹنا: تقسیم کرنا۔

بانٹ لے کوئی کسی کا درد یہ ممکن نہیں
بارغم دُنیا میں اُٹھواتے نہیں مزدور سے
باندا جاننا: اشعار میں مضمون کا ضبط کیا جانا۔

بیتیں ہے ایک دن مائدہ مضمون باندھے جائیں گے
نہیں دُزدان مضمون کو خطر سلطان عادل کا

باندا: کسی مضمون کو شعر میں موزوں کرنا۔

دم فکر سخن اکثر ہماری طبع روشن نے
تجھے خورشید باندا اور زمیں کو آساں باندا
بانگنہن: دھج۔

بانگن میں پانچ ہے چلتا ہے وہ بچوں کے بل
راہ میں نکلتی نہیں اُس فتنہ گر کی ایڑیاں
بانوا: خوش نوا، گا کر مانگنے والا فقیر۔

ہے فقیری کا سب اُلفت قد آزاد کی
چاہیے ہم بانوا رکھیں چھری شمشاد کی
باؤ میں آنا: خوشی سے بھولے نہ سانا/خوشی سے اُڑنا۔
ہوا میں اُڑنا۔

اُس پری نے دی نشانی ہم کو جو اُتھتری
ایسے آئے باؤ میں گویا سلیمان ہو گئے
کا گھوڑا: ہوا کا گھوڑا؛ مراد نہایت برق رفتار و تیز
دوڑنے والا۔

کئی پیادہ روی میں نہ راہ منزل عشق
مردوں تو باؤ کے گھوڑے پہ اب سوار ہوں میں
باؤلا ملتا: پاگل کتا، خاص جراثیم کا شکار کتا جو ہراک کو
کاٹتا ہے اور اس کے کاٹنے سے وہ جان دار مر جاتا ہے۔

تو وہ یوسف ہے کہ تجھ پر کیا بشر دیوانے ہیں
گرگ دیکھے گا تو ملتا باؤلا ہو جائے گا

باہر آنا: گھر کے اندر سے نکل کر باہر آنا۔

بُت: خاموش۔

ڈرنیں، گروقت بے وقت، آئیں باہر طفل اشک
شیر کے ناخن کی، بیکل ہے، صدف مڑگاں نہیں

_____ باہر: تاکید کا جملہ جس کا یہ مطلب ہے کہ اندر
ہرگز نہ داخل ہونا۔

خانہ چشم میں بے یار جو نیند آنے لگی
مردم دیدہ یہ چلائی کہ باہر، باہر
_____ کرنا: نکال دینا۔

جو دعوائے خدائی ہے نکال اغیار کو گھر سے
خدانے اے صنم! باہر کیا جنت سے شیطان کو
_____ نکلتا: گھر کے اندر سے باہر نکلتا۔

منتظر بیٹھے ہیں گھر میں کسی محبوب کے ہم
مثل تصویر، نکلتے نہیں دم بھر باہر
_____ نہ ہونا: دریغ نہ کرنا، حکم کی تعمیل کرنا۔

دن کو گروزہ رکھیں گے سے پییں گے رات کو
ہم نہ باہر ہوں گے اے پیر مغاں ارشاد سے
_____ ہی باہر ہونا: گھر کے اندر مطلقاً نہ آنا۔

میرے گھر کی راہ کترا کر نکل جاتا ہے چاند
راتی ہے فرقت کی شب باہر ہی باہر چاندنی
_____ پایاں: اُلٹے ہاتھ۔

بائیں کو بیٹھے وہ اُٹھ کر میری ذہنی سمت سے
دردِ دل اب ہو چکا دردِ جگر کا وقت ہے

نہیں ہیں یہ صنم بھولے، جو چپکے بُت سے بیٹھے ہیں
مٹھی ہے یوں شرارت، ہوں شرارے جیسے پتھر میں
بتاسا/ بتاشا: دو دھیارنگ کی پھولی ہوئی گول شکل میں
بلبلے کی طرح کی ارزاں شیرینی۔

ترا دہن ہے وہ شیریں کہ ایک ٹھکی میں
بتاشا بن گئے سارے حباب دریا میں
بُتی: بدن کا میل چھڑاتے وقت ہاتھ کی رگڑ سے جوتی کی
صورت بن جاتی ہے۔

بُتی اُس کے میل کی، بتی اگر کی بن گئی
ریزہ ریزہ میل، صندل کا برادہ ہو گیا
بجالانا: تعمیل کرنا۔

کیا جو عہد موسیٰ سے بجالایا میں اے ناتخ!
بہت گو سالے چلائے نہ چھوڑا میں نے ہاروں کو
بجرا: ایک قسم کی کشتی۔

ناتخ نے لکھی ہے اس کی تاریخ
بجرا ہے بطرز کشتی نوح
بجلی: کان میں پہننے کا ایک قسم کا زیور، صاعقہ، برق۔

اے پری رُو! ہے ترے کان کی بجلی بجلی
نظر آتے ہیں ترے گیسوئے خم دار گھنا
_____ چمکنا: تابش برق۔

فراقِ یار میں بجلی نہیں، چمکتی ہے تیغ
غبارِ لنگرِ غم سے سحاب کے بدلے

پچھو: عقرب، کتر دم، ریٹکے والا کیڑا جس کی دم میں زہر ہوتا ہے اور جو ڈنگ مارتا ہے اور اس کے ڈنگنے سے سخت اذیت ہوتی ہے۔

کوئے جاناں میں مجھے جانے سے کیا ایذا ہوئی! غیر کا نقش قدم تلوؤں کو پچھو ہو گیا

پچھو: ایک قسم کا چاندی کا زیور جسے قوم بنو دکی کتھا (شادی شدہ) عورتیں پاؤں کی انگلیوں میں پہنتی ہیں۔ کرتے ہیں عالم کو جس کے پاؤں کے پچھوے شہید اُس ستم گر کی بلا لیتی ہے خنجر ہاتھ میں پچھوے: پازیب۔

کرتے ہیں عالم کو جس کے پاؤں کے پچھوے شہید اُس ستم گر کی بلا لیتی ہے خنجر ہاتھ میں بحار: (بحر کی جمع) دریا۔

نور میں کرتے ہیں عبور بحار کنتی ہے راہ دشت تیرہ و تار یونہی ہیں علم درمیان بحار علم عالم بھی سب کو ہے دشوار بحث کرنا: مباحثہ کرنا۔

آج دعویٰ اُس کی یکتائی کا باطل ہو گیا بحث کرنے کو جو آئینہ مقابل ہو گیا

کوئنا: بجلی چمکانا۔

اُس کی نگاہ پھرتی ہے، چشم پُر آب میں گویا کہ برق، کوئد رہی ہے، سحاب میں کی تلوار: بہت اعلیٰ درجے کی آب دار تلوار، وہ تلوار جو ایسے لوہے سے بنائی گئی ہو جس پر بجلی گر چکی ہو۔

جہر میں بجلی کی تلوار دکھاتی ہے مجھے آج مانند فلک ہو گئی خوں خوار گھٹا

گرنا: بجلی کے شعلے کا کسی آدمی یا درخت کو چھو کر جلا دینا یا دیوار یا مکان کی چھت کو اُس کر کے شق کر دینا۔ کیا نرالی گرم بازاری مرے یوسف کی ہے پڑ گئی جب آکھ، اک بجلی گری بازار پر

گرانا: ضد مہ پہنچانا، ایذا پہنچانا۔

کیا ترے سونے کی بجلی نے گرائیں بجلیاں طُور ہے یہ اے پری پیکر مرا سینہ نہیں بچ کے قدم رکھنا جھٹا ہو کر کہیں پاؤں رکھنا۔

جان کر کاٹنا مسافر بچ کے رکھتے ہیں قدم اس قدر میں وادی غربت میں لاغر ہو گیا پچھنا جھٹا رہنا۔

چھپ کے پچھتے ہو کہاں مجھ عاشق بے باک سے جھانک لیتا ہوں میں تم کو اپنے دل کے چاک سے

بحثنا: بحث کرنا۔

نطق ہوگا بند او زاهد! نہ سے خواروں سے بحث
بے صدا ہو جائے گا گنبد تری دستار کا
بُخیرہ: توریت اور انجیل کا بڑا راہب عالم، بصر اشہر میں
عیسائی علماء کے مرکزی گرجے کا راہب تھا، اس نے
حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ۱۲ سال کی عمر میں
عظمت (نبوت) کی نشان دہی کی تھی۔

شہر بصرہ میں گیا جب کارواں
تھا بحیرہ نام اک راہب وہاں
بُخار: کسی شے کے بخارات کے لپکے یا مرغولے۔

لے لے گئی ہے پتہ بینائے سے ہوا
نسبت ہے کیا بخار سے ابر بہار کو؟

اُترنا: اُتارنا۔

اُترا مرا بخار جو تُو نے بدن مٹھوا
تعویذ کی لکیریں ہیں تحریر ہاتھ میں

بُخیر: خیریت ہے۔

عاشقوں کی طرح تو اُس کو منادے سو بہ خیر
یہ خط زخارِ ظالم نامہ تقدیر ہے

بدبو کرنا: کسی شے سے ناگوار بو آنا، عفونت آنا۔

یا زُلف کی بو سے تھا معطر یہ مشام
یا مار سہہ کرتے ہیں آ کر بد بو

دماغ کرنا: مزاج برہم کر دینا۔

اُس گلِ ترکو نہ کر او ناکہتِ گل! بے دماغ
مارے غصے کے ابھی آ جائے گا خم ناک میں
کیش: بری عادت۔

ہے جو موجود خدا پھر بُت بد کیش بھی ہے
زہ بھی ہے قوس بھی ہے تیر بھی ہے کیش بھی ہے
بدلی: یہ معنی بادل، بادل کی تغیر۔

کبھی بدلی کبھی صفائے ہوا
معتدل کس طرح نہ آئے ہوا

رند سے خوار جب پکارتے ہیں
دور سے دیتی ہے صدا بدلی

آجانا: گھٹا آنا، ابر چھانا۔

کب مرے داغ پر یہ پھابا ہے؟
آ گئی آفتاب پر بدلی

بدلے: بد جائے۔

جب نہ تب باتیں سناتا ہے وہ مجھ کو سخت سخت
سر کے بدلے اے جنوں! لگتے ہیں پتھر کان میں

بدن: جسم۔

چہرہ ہے ورد و یا سن توام
کبھی دکھلائے بدن اپنا

اُترا: کمزور ہونا، پتلا ہونا۔

گھل جانا: نہایت لاغر و ناتواں ہو جانا۔

وزن میں کاغذِ تصویر، تصور سے گراں
جب سے وہ دھیان چڑھا کیا بدن اپنا اُترا

جسم ایسا گھل گیا ہے، مجھ مریضِ عشق کا
دیکھ کر کہتے ہیں سب، تعویذ ہے بازو نہیں

پر کپڑا ہونا: لباس پہننے ہونا، عُریاں نہ ہونا۔

ملوانا: ماش کرانا۔

مجھ کو ننگا دیکھ کر احسانِ قاتل نے کیا
گر نہیں کپڑے بدن پر زخمِ دامن دار ہیں

میل سب چھٹ جائے گی مجھ سے بدن ملوائے
ہاتھ میرے ہیں زیادہ کیسے دلاک سے

ٹوٹنا: اعضا شکنی۔

ساتھ شیشوں کے، بدن ٹوٹنے لگتا ہے مرا
واعظا! مجھ کو کبھی توبہ سے راس نہیں

میلا ہونا: جسم کا کثیف ہونا، بدن پر میل جمنہ۔

بام پر ننگے نہ آؤ تم شبِ مہتاب میں
چاندنی پڑ جائے گی میلا بدن ہو جائے گا

جلنا: حرارت تیز ہونا۔

رکھا ہے قدم کوچہِ جاناں میں جو ہم نے
جلتا ہے بدن تب سے مگر ہے کتبِ پا سرد

میں لہو نہ ہونا: نہایت لاغر ہو جانا۔

ناخ! فراقِ یار میں آئے جو برشکال
جز اشکِ مثلِ ابر بدن میں لہو نہیں

چُرانا: سمٹ جانا۔

میں نے کب شمشیرِ قاتل سے چُرایا تھا بدن؟
بے سببِ جراح! میرے زخم میں کیوں چور ہے؟

بدنام ہونا: رسوا ہونا۔

مر رہا ہوں آپ، تم بدنام ہوتے ہو عبث
غصہ جانے دو کرو تلواری اپنی میان میں

خشک ہونا: لاغری، ناتوانی۔

خشک غم سے ہو گیا میرا بدن مثلِ قلم
خط کے جو ارسال میں اُس بے وفانے دیر کی

بَر: خُشکسی، خشک زمین، بیاباں۔

آندھیاں خوفِ ناک، مینہ کا دُور
شدتِ بر و گرمیوں کا ظہور

زروہونا: رنج یا ضعف سے جسم کا پیلا پڑ جانا۔

برابر جاننا: یکساں جاننا۔

دلِ خوں ہے مرا بہ رنگِ لالہ
گیندے کی روش سے ہے بدن زرد

برابر جانتے ہیں خشک و تر کے بُو و کل کو ہم
جو ذرہ ہے وہ ہاموں ہے جو قطرہ ہے وہ جنحوں ہے

_____ سمجھنا: یکساں سمجھنا۔

بڑھی: چھوٹا تیزہ جس کا پھل چوڑا ہوتا ہے۔

اس سے پاتے ہیں حلاوت، ہونٹ میرے اُس سے کان
کیوں نہ میں سمجھوں برابر بوسہ و دشنام کو؟

_____ ٹکٹنا: یکساں ثابت ہونا۔

برداشت نہ ہونا: نہ سہا جانا۔

میرے دانوں کے برابر جب نہ ٹکٹا آفتاب
صبح کیا نام ہوئی اپنا گریاں پھاڑ کر
برابری کرنا: ہم سری کا دعویٰ کرنا۔

چین ابرو کی نہیں برداشت اے قاتل! مجھے
غم نہیں، تلوار مجھ پر دن میں سو سو بار کھینچ
بڑخ: درمیانی چیز، یہاں مراد شجر ہے۔

برابری کبھی کی تھی جو اُس کے ابرو سے
مروڑ ڈالی ہے کیا آہوئے تیار کی شاخ
بڑا ہو: کلمہ، نفرین، کسی کے حق میں دعائے بد کرنا۔

ڈم میں مثل اُس کا ہے نہ گوش میں ہے
برخ اسپ و دراز گوش میں ہے
بڑزگر: کاشت کار۔

اثر خون جگر میں کیا ہے آب زندگانی کا؟
نہیں مرتا میں فرقت میں، بڑا ہو سخت جانی کا
برایا: (بریہ کی جمع) خلق اللہ، رعایا۔

بھلا بزرگر کیا زراعت کریں
مرے رزق کی کیا کفالت کریں؟
زراعت کیا کرتے تھے بزرگر
مجھے دیتے تھے عہد تھا جس قدر

میں نظر کر کہ حق تعالیٰ نے
خالق و رازق برایا نے

برسات: بارش کا موسم۔

حمد اُس رازق توانا کا
شکر اُس خالق برایا کا
برباد کرنا: تباہ کرنا۔

فرقت یار میں انساں ہوں میں یا ہوں سحاب
ہر برس آ کے زلاتی ہے جو برسات مجھے
کی گھٹا: موسمِ باراں کا ابر۔

تکبہ گل کی روش اے فلکِ ناخبر
ٹو نے اُس گل سے چھرا کر مجھے برباد کیا
بڑ چھا: بڑا تیزہ۔ بھالا۔

ابڑ مرگاں ہے جدائی میں گھٹا برسات کی
اپنی ٹھنڈی سانس ہے گویا ہوا برسات کی
کی ہوا: موسمِ باراں کی ہوا۔

برچھے ہیں اگر اس کے جلو میں تو بجا ہے
کچھ شبہ نہیں شیر نیستاں ہے یہ گھوڑا

ابڑ مرگاں ہے جدائی میں گھٹا برسات کی
اپنی ٹھنڈی سانس گویا ہے ہوا برسات کی

برسوں: سالہا سال۔

بُروت: مونچھ۔

نہ ہوں ریش و بروت مرد اگر
شبہ طفل و زن رہے اُس پر
بُروں سے بُرا: انتہا کا خراب۔

یار آیا نہ نظر برسوں رہا میں گریاں
برق چمکی نہ مرے سامنے باراں میں کبھی
بُرش: دھار، تیزی، کاٹ۔

بُروں سے بُرا آپ کو جانیو ٹو
اگر اے دل! اپنا بھلا چاہتا ہے
بُری بات: خراب حرکت، فعل بد، اچھی بات نہ ہونا۔

سائل کے واسطے تیرے ابرو کے عکس سے
تلوار کی ٹلی ہے بُرش موج آب کو
بُرفختہ: بھٹنا ہوا۔

ہے بُری بات یہ، اغیار سے باتیں کرنی
ورنہ اے جان! تری اچھی ہیں ساری باتیں
بُرے وقت کام آنا: مصیبت اور تکلیف میں رفاقت کرنا۔

برشتہ آتش خورشید میں ہو حوت فلک
کباب کھائے جو وہ بادہ خوار مچھلی کا
بُرشگال: بارش، مینہ، برسات کا موسم۔

کہاں کا زر، بُرے وقت اہل جوہر کام آتے ہیں
کوئی زردار بنواتا نہیں تلوار سونے کی
_____ وقت میں کوئی ساتھ نہیں دیتا: مصیبت میں عزیز،

ناخ! فراق یار میں آئے جو برشگال
جز اشک مثل ابر بدن میں لبو نہیں
بُرشگالی: برساتی موسم۔

اقربا، دوست، آشنا سب کنارہ کر جاتے ہیں۔

دیتا ہے کہاں ساتھ بُرے وقت میں کوئی؟
پتھر کو لگی چوٹ شرارے نکل آئے
بڑا دن: انگریزوں اور عیسائیوں میں مسیح کی ولادت کی خوشی کا
دن جو ماہِ دسمبر کی پچیسویں تاریخ کو ہوتا ہے (کرسمس)۔

بارش ابرِ مژہ کے ساتھ چلانے لگا
مرغ دل بھی صاف مرغِ برشگالی ہو گیا
بُرقع کی جالی: برقع کا وہ جال دار حصہ جو آنکھوں پر
رہتا ہے۔

مشہور بڑا دن ہے یہ کیوں دنیا میں؟
کوئی نظر آتی نہیں توجیہ ہمیں
بُوی: بہت۔

جالی برقع کی نہیں، لیلیٰ تمہارے عشق میں
خاک صحرا چھانتی پھرتی ہے اس غربال سے
بُمرگ گل: گلاب کی بہت سی پگھڑیاں، ایک ہی قسم
کی چیزیں۔

کیا پردے سے باہر نکل آیا ہے وہ خورشید؟
خلقت جلی جاتی ہے بڑی آج پڑی دھوپ

ساقی نے برگ گل سے لگائے جو دونوں ہونٹ
سے کو شراب دُرد کمر بنا دیا

_____ آنکھ: اعضا کے تناسب کے برعکس آنکھ کا بڑا اور نمایاں ہونا، دل آویز آنکھ۔

اُس کے تری آنکھوں کے، چکارہ ہے، پری رو! ہر چند کہ ہوتی ہے چکارے کی بڑی آنکھ بڑھ کر: زیادہ۔

دس گھنٹہ: گرگٹ کا ہم شکل دُم کی جانب سے کسی قدر بڑا اور لمبے منہ کا ایک جانور جس کے کاٹنے سے آدمی مر جاتا ہے۔

کروں اُس کے دشمن کو قتل اُس سے بڑھ کر دلاور اگر وہ ہے تلوار میں ہوں اُس: فقط، صرف، کافی، بہت۔

دروازے میں زنجیر کی جا مار سیاہ کپڑیل میں کھپرا جو ہے سو بس کھپرا پسان: مانند، مثل۔

سرد قد اُس نوجواں کا بس ہے مجھ آزاد کو شجرہٴ ملعونہ مانگوں زاہدا! کس پیر سے؟

گو بیٹھ رہا ہوں ایک جا لیک پامال پسان نقش پا ہوں

دستُر کو پیٹھ لگ جانا: بستر سے اٹھنے کی سکت نہ ہونا۔

بیماری میں مسلسل لیٹے لیٹے پیٹھ میں زخم ہو جانا۔

اس گلی سے بس ہماری خاک اے صرصر اٹھا نہ کوئی مال دنیا کا اٹھا لے جائے گا سر پر زمانے میں نصیب ایسے ملے بس ایک قاروں کو چلنا: اختیار ہونا، قابو چلنا۔

جی میں ہے ہو جائے اس سرد قامت پر فقیر بس کسی آزاد کے بچکے میں بستر کیجیے

بستی آباد کرنا: آدمیوں کا اُجاڑ جگہ آباد کرنا۔

بہر زن نے کوہ کن کا کام آخر کر دیا زور کا کچھ بس نہیں چلنا ہے ہرگز زور سے

کرنا: موقوف کرنا، کسی چیز سے آسودہ ہو کر انکار کرنا۔

بہر جائے اگر بادہ منہا منہ نہ کروں بس سے خواری میں ہے ظرف مرا خُم سے زیادہ

میں ہونا: قابو میں ہونا، کسی کے اختیار میں ہونا۔

بہر کرنا: اوقات گزاری۔

کرنا ہے اک جہاں بر، شب کو، خواب میں ہوں کیوں نہ مست بادۂ غفلت، شب میں

ترے بس میں، جو مجھ کو دیکھتا ہے، رو کے کہتا ہے کوئی انسان، نہ آجائے، کسی انسان، کے قابو میں

نئے شراب کی صراحی جو عموماً بط کی شکل کی ہوتی ہے۔

بجر ساقی میں بط سے ہو گئی جل کر کباب

جائے قتل اے صراحی! آہ آتش بار کھینچ

بطالت: بے کاری۔

جو بھال صاحبِ ضلالت ہیں

جو بھال صاحبِ بطالت ہیں

بطنِ نخلہ: ایک مقام/ جگہ کا نام جہاں جن حضور نبی اکرمؐ پر

ایمان لائے تھے۔

بطنِ نخلہ میں جو تھے خیر البشرؐ

لایا ایمان لشکرِ جن آن کر

بطنی السیر: دیر سے فاصلہ طے کرنے والا، آہستہ چلنے والا،

ست رفتار۔

دورۂ آفتاب ہے لاغیر

کیوں کہ وہ جرم ہے بطنی السیر

بغل میں داہنا: بغل میں لینا۔

چاندنی دابی بغل میں اور چنیت ہو گیا

رات جو آیا نظر جلوہ تمھارا چاند کو

میں لینا: گود میں لینا، پہلو میں بٹھانا، ہم کنار ہونا۔

میں ترا عاشق ہوں اے عیسیٰ نفس! ہے جائے رشک

گور لیتی ہے بغل میں لاشہ مجھ رنجور کا

بسم اللہ کا دن: ایک تقریب ہے جس روز بچوں کو پہلے پہل

بٹھا کر پڑھانا شروع کراتے اور شیرینی تقسیم کرتے ہیں۔

قامت موزوں نظر آئے مجھے جائے الف

تھا شروع عاشقی دن میری بسم اللہ کا

بسنتی: جو شے زرد رنگ کی ہو۔

دیکھی جو تری قبا بسنتی

بھاڑا گیندے نے پیر بن زرد

جوڑا: بسنتی پوشاک۔

دیکھ لے جوڑا بسنتی، جب وہ جسم یار میں

بھولے کیوں سروسوں، نہ، چشم زگرس بیمار میں

دھیار: بہت، ایسی چیز جو تعداد، مقدار، کیفیت یا تاثیر میں

معمول سے زیادہ ہو۔

اور بھی ہیں حوادث بسیار

ہیں یہ اُن کے حدوث کے آثار

بشری: ذہانت، انسانی دانش و قوت فکر۔

کُن یوسف سے فزوں اُس کو ملا

اور دیا بشری اُسے یعقوب کا

بط: بطخ۔

زاف، بظ، کرکرا، کبوتر، قاز

ترمتی، شکرہ، باشہ، بہری، باز

شراب: بطخ کے شکل کی شیشی/ شراب کی صراحی۔

مرغ گلو مُدیدہ کے مانند ساقیا!

ہر دم بط شراب اچھلتی ہے بجر میں

ہگڑا ہوا: آزرده و ناراض۔

روٹھے ہوئے تھے آپ کئی دن سے من گئے
گڑے ہوئے تمام مرے کام بن گئے

ہگڑنا: آزرده ہونا۔

سخت حیران ہوں، جو ہگڑوں گا تو بننے کی نہیں
گر دہوں گا اور بھی وہ شندو ہو جائے گا
ہگڑے ہوئے کام بن جانا: نادرست کاموں کا درست
ہو جانا۔

روٹھے ہوئے تھے آپ کئی دن سے من گئے
گڑے ہوئے تمام مرے کام بن گئے
تگڑا: گرد باد، ہوا کا پتھ دار ہو کر گولے کی صورت میں
میدان میں گرد اڑانا۔

کل تلک آراستہ، دیکھی ہے جس جا، بزمِ رقص
آج واں کوئی ہگڑوں کے سوا رقصاں نہیں
اُٹھنا: خاک و حول کا پتھ ہوا کے ساتھ بلند ہونا۔

جب ہگڑوں کوئی اٹھا تو میں وحشی سمجھا
مرے رہنے کو حویلی ہوئی تیار نئی
بل پڑ جانا: کچی پیدا ہو جانا۔

آتشِ رنگِ حنا سے، رقص میں رکھتے ہی ہاتھ
سیکڑوں بل پڑ گئے، موئے میانِ یار میں
کھانا: غضب ناک ہونا، پتھ و تاب کھانا۔

دیکھ کر چوٹی کو ایزی تک جو بل کھانے لگا
سنگ پائے یار سے سر میں نے پھوڑا ساپ کا

بقا: (۱) (تصوف) یہ ایک مقام ہے سالک کے لیے
جہاں پہنچ کر وہ حق کو موجود اور عالم کو معدوم دیکھتا ہے اور
کوئی شے اس کو رویتِ حق تعالیٰ سے نہیں روک سکتی۔

(۲) (شاعر) شیخ بقا اللہ بکا کبر آبادی ابن حافظ لطف اللہ
خوش نویس۔ دہلی میں ولادت ہوئی۔ سکونت لکھنؤ میں اور
وطن آگرہ تھا۔ وفات ۹۱۷ھ/۱۲۰۹ھ۔ وہ اردو اور فارسی
دونوں زبانوں پر قدرت رکھتے تھے۔ فارسی شاعری میں
مرزا فخر مبین کے شاگرد ہوئے اور حرسِ تخلص اختیار کیا؛
جب کہ اردو شاعری میں شاہ حاتم اور میر درد کے شاگرد
ہوئے۔ میر وسودا کے حریف تھے۔ قصیدہ گوئی اور جہو میں
امتیاز حاصل کیا۔ رنگین طبع ہونے کے باعث فارسی شاعری
میں عشقِ نازنیناں کو موضوع بنایا۔

تھا بقا اک رات اے ناسخِ پسِ محملِ رواں
گوش و چشم اپنے لگائے بر صدائے زنگ و شمع
بھول: (تخلص کی جمع) سبزی۔

سب بقول و نوا کہ دنیا
شجرِ میوہ دار اے دانا!
ہگڑا بیٹھنا: ناراض و آزرده ہو کر بیٹھ رہنا۔

چپ اگر بیٹھتے ہیں ہم تو ہگڑ بیٹھتے ہو
مُن بنا لیتے ہو کچھ مُن سے اگر کہتے ہیں

بلا: آفت، مصیبت، پیچھے لگ جانے والی شے، نامعلوم شے۔
 کرتے ہیں عالم کو جس کے پاؤں کے پتھوے شہید
 اُس ستم گر کی بلا لیتی ہے نخبگر ہاتھ میں
 آنا: آفت آنا۔

قمریاں کہتی ہیں باہم دیکھ کر بلائے سرو
 اُس سہمی بالا سے آتی ہے بلا بلائے سرو
 جانے: بے پروائی کے موقع پر یہ کلمہ بولا جاتا ہے۔
 دل کو پوچھا جو میں نے وہ بولے
 کہیں ہو گا مری بلا جانے
 سے: ہمیں پروا نہیں، ہمیں خبر ہے نہ تعلق نہ
 دل چسپی۔

بلیکلا: حباب۔
 یہ ناتواں ہوا ہوں فراق ساقی میں
 شراب کا ہے مجھے بلیکلا سیوئے شراب
 بلیکلا چشم: ایک قسم کا کپڑا جس کی بناوٹ میں بلیکلا کی سی
 آنکھوں کے پھول بنائے جاتے ہیں، دھاگے کی ریشمی
 دھاری دار ململ کی ایک قسم۔

بلا: آفت ہو جانا۔
 جلا عدم سے میں جبرا تو بول انہی تقدیر
 بلا میں پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا
 ہو جانا: آفت ہو جانا۔

بلغ: بگھنا، نیچے ڈالنا۔
 اور بھی ہوتے ہیں زباں سے کام
 ہے ممد وقت بلغ آب و طعام

عالم بلا بھی تجھ پر بتلا ہو جائے گا
 رفتہ رفتہ او سہمی بلا! بلا ہو جائے گا

بنائے اللعش: سات ستاروں کا ایک جھمکا، عقد ثریا،
عقد پروین، دب اکبر، سپت رشی۔
ہیں نجوم بنات اللعش ایسے
متصف ہیں یہ نجم صغریٰ سے
بنائے گوش: کان کی لو۔

ہے بنائے گوش یار کا شکوہ
شام سے، ہو گئی سحر، شب وصل
بتاء: بنانے والا، معمار، راج۔

چتنے بنائے ہیں اور ہیں نجار
نہ ہو کام ایک ہاتھ سے زنہار
بتائی: معماری، راج گیری۔

ہے وہ نجاری اور بنائی
زرگری اور بھی ہے پیشہ دری
بُنت کی چٹتی: شیشے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جو بنت میں
لکے ہوتے ہیں۔

دانے ہیں انگیا کی چڑیا کو، بُنت کی چنیاں
پلتی ہے بالے کی مچھلی، موتیوں کی آب میں
بُنت: (۱) کانڈ کی طولانی (۲) کپڑے کے بند۔ نظم کے اشعار
کا ٹکڑا (۳) وہ فیتا یا ڈورا جو لباس یا جوتے وغیرہ کے ادھر
ادھر کے حصوں کو کسنے اور متصل رکھنے کے لیے باندھتے ہیں۔

سائے گا نہ دستوں میں بھی مطلب
ہوئے القاب میں تو صرف دس بند

ہوئی یاں آمد و رفت نفس بند
قبا کے اس قدر ظالم! نہ کس بند

بلعم باعور: حضرت موسیٰ کے زمانے میں بنی اسرائیل کا
ایک مستجاب الدعوات زاہد جس کے باپ کا نام باعور تھا۔
(ادیات میں بطور تلخ مستعمل ہے) کہا گیا ہے کہ اس نے
ترغیبِ نفس سے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے حق میں بددعا
کی۔ وہ چالیس برس سرگرداں رہے۔ آخر کار حضرت یوشع
علیہ السلام کی بددعا سے اس کی توفیق سلب ہوئی، یہ بھی کہا
گیا ہے کہ اس کی گردن لمبی اور جسم بے ہڈی تھا۔

آدی کوئی نہیں مثل سگ اصحاب کہف
ہیں سگ دنیا ہزاروں بلعم باعور سے
بلقیس: شہر سبکی ملکہ جو بعد میں ستارہ پرستی چھوڑ کر ایمان

لائیں اور حضرت سلیمان علیہ السلام کی زوجہ بنیں۔

کر دیا مسخ بخت نصر کو
مارا بلقیس باعث شر کو
بلند مضمون: اعلیٰ مضمون۔

مضمون بلند عالم بالا سے لاؤں گا
ہونے دے اپنے قد کو تو اے نوجواں بلند
بن: جنگل۔

خاک اُڑاتا ہوا ہر اک بن میں
صورتِ گرد کارواں جاؤں
بنا: تیار (بنانے) کرنے کا طریقہ معلوم ہونا۔

یا ہر اک شخصِ کیمیا جانے
چاندی سونا ہر اک بنا جانے

پنکیتی: سرپنگی، بانگین۔

رنگینی سے خالی نہیں قاتل کی بکیتی
رومال ہے تلوار کا اک بار گلے میں

بُوتانا: بو پیدا ہونا۔

کیا جو دستِ حنائی سے اُس نے قتل مجھے
مرے لبو سے بھی صاف آتی ہے حنا کی بو

باس: بو۔

گورے پنڈے سے مشابہ ہے تو کیا؟
یا میں میں کب تری بو باس ہے؟

پانا: بو محسوس کرنا۔

برنگِ غنچہ ہے پنہاں، حجابِ شرم میں رنگ
صبا نہ پاسکی اُس یارِ با وفا کی بو

کامست ہونا: بو کا خوش گوار ہونا، خوشبوئی۔

ترے اُترے ہوئے ہاروں کی غضبِ مست ہے بو
سوگتے ہی میں ہوا ہائے سخن بر بے ہوش

نکلتا: خوش بو پھیلانا۔

غنچہ گل سے نکلتی ہے یہ ہر دم بوئے گل
کب نکلتا ہے دھواں، اے گل، ترے منہال سے

بُوتا: چھوٹی قامت والا اونٹ، اونٹ کا بچہ۔

تاجِ طفل کیوں وہ ہوتا ہے؟
ہے بڑا اونٹ یا کہ بوتا ہے

جدا کرنا: جوڑے علیحدہ کرنا، کمر بند (جس سے لباس
کمر سے باندھا جاتا ہے) کا کھلانا۔

خرام میں جو چلکتا ہے قد نزاکت سے
کمرے نہ بند کمر کو بہ بیچ و تاب جدا
کرنا: خاموش کرنا، قائل کرنا، کسی امر کو نہ ہونے دینا۔

کھل گئی جادو بیانی بزم میں ناتخ کی آج
کر دیا میں نے اُسے تقریر میں سو بار بند

دلا! ہر چند ساحر منہ کو اکثر بند کرتے ہیں
مرا رونا بھلا دیکھوں تو کیوں کر بند کرتے ہیں

کستا: بند کس کر باندھنا۔

ہوئی یاں آمد و رفت نفس بند
قبا کے اس قدر ظالم نہ کس بند

کھولنا: بند کی گرہ کھولنا۔

چاہتا ہوں چودھویں رات آج کی ہو چاند رات
شام سے بند نقاب اے ماہِ پیکر! کھول دے

بُندا: ایک قسم کا کان کا زیور۔ بُن کان میں ساتھ ملا ہوا
زیور (ٹاپس)۔

بُندا بالے میں نہیں تعویذِ بالوں میں نہیں
وہ ستارا صبح کا ہے، یہ ستارا شام کا

بکوش: باندھنا، صلاحیت اور قوت کا ناکارہ کر دینا،
نظر کا دھوکا۔

ہے کہاں اُس کی کمر اور کمر بند کہاں
یہ تو ہے واہمہ اہلِ نظر کی بندش

بوجھ اُترنا: سر سے بار اُترنا۔

کوئے قاتل میں پہنچ کر سر ہوا مجھ کو وبال
بوجھ اُترنے کی جگہ دم چڑھ گیا مزدور کا

اُٹھنا: بار اُٹھنا، گراں باری کا قتل۔

بات جن نازک مزاجوں سے نہ اُٹھتی تھی کبھی
بوجھ اُن سے سیکڑوں من خاک کا کیوں کر اُٹھا

ہونا: گراں باری ہونا۔

بار دامن سے اکھڑ جائے نہ کیوں میری کمر
آستیں کا یہ ہوا بوجھ کہ شانہ اُترا

بُود و پاش: رہن سہن، طرز زندگی۔

چل دلا! دیکھیں اور گمری کو
اب یہاں طورِ بود و پاش نہیں

بوڑھا ہوا: دعا کا کلمہ ہے، یعنی طویل عمر پانا۔

بوڑھا ہو تیرے بال ہوں اے مہ جیس! سفید
کافور کی طرح سے ہو یہ مٹک چیں سفید

بوسہ دینا: کسی کو اپنے چومنے کا ایک بار ایسا کرنا، چومنا۔

مسکرائے ہو تو اک بوسہ بھی دو ہونٹوں کا
چال بہ لب ہوں مرے مر جانے کا سامان کرو

لیٹنا: چومنا، پیار کرنا۔

غیر کا مُنہ ہے کہ لے بو سے ترے او ظالم!
نیلگوں ہو گئے ہوں گے یہ عذار آپ سے آپ

بُوتلاب: حضرت علیؑ کی کنیت جنھیں ایک بار زمین مسجد پر
خو خواب ہونے کی حالت میں خاک آلودہ دیکھ کر
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس نام سے پکارا تھا۔

ہوئے خاکسار اس قدر وہ جناب
کہ آخر لقب ہو گیا بُوتراب
بوتل: انگریزی لفظ بائل ہے اسی کا لہجہ اُردو میں یوں
تبدیل ہوا ہے: دبیز شیشے کا ظرف۔ اُس میں سیال اشیاء،
مشروبات اور دارو وغیرہ رکھتے ہیں۔

توڑوں بھلا میں فرقت ساقی میں کیا خمار
سر پھوڑوں آج طاق سے بوتل اُتار کے
کٹنا: دھار کا اس قدر تیز ہونا کہ بوتل کٹ جائے۔

کیا کہیے! تیغ ابروئے قاتل کی آب کی
عکس مڑہ سے کنتی ہے بوتل شراب کی
بوتہ: کٹھالی۔ سونا، چاندی گلانے کی کٹھالی۔

دولت کونین جو چاہے کرے تو قبرِ صبح
بوتہ زَر کرتی ہے خورشید کو اکسیرِ صبح
بوناساقد: قد موزوں جو مثل گلبن کے خوش نما معلوم ہو؛
دل کش اور خوش نما قامت۔

قد وہ بونا سا ہوا نامِ خدا سرورِ سعی
نغمہ سنجی قبریوں کی ہے بجائے عنایب
بوٹی بوٹی پھڑکننا: نہایت شوخ اور چلبلا ہونا، نچلانا۔ ٹیٹھنا،
بہت شریر اور چنچل ہونا۔

بوٹی بوٹی ناز سے جس کی پھڑکتی ہے مدام
اُس کے غم سے سینے میں ہر نکتہ دل بے تاب ہے

بول اٹھنا: یک بار کچھ کہہ اٹھنا۔

یوم: آلو۔

کہا جو میں نے کہ پاس آ تو بول اٹھا چل دور! مرا سوال جدا ہے ترا جواب جدا

حسرت اقبال میں ہم خانہ ویراں ہو گئے
جس قدر کی یوم نے جلدی، ہما نے دیر کی

یونا: کاشت کرنا۔

چلا میں عدم سے جبراً تو بول اٹھی تقدیر
بلا میں پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا

مل گیا خاک میں پس پس کے حسینوں پر میں
قبر پر بومیں کوئی چیز حنا پیدا ہو

بالا ہونا: بلند نامی و شہرت ہونا۔

خوب موزوں ہم سے وصفِ قدِ بالا ہو گیا
عالمِ بالا تک اپنا بول بالا ہو گیا

یوند پڑنا: قطرہ افشانی ہونا۔

ترے بدن پہ اگر ایک بوند بینہ کی پڑی
برنگِ برقِ مرے دل کو اضطرابِ ہوا

چال: گفتگو اور روش۔

گل کی زباں گنگ ہے تو لنگ پائے سرو
کیا عندیب و کبک میں یہ بول چال ہو؟

یوندی: پھوار، نخی بوند، پانی کا قطرہ، بینہ کا قطرہ۔

فراقِ یار میں آئی اجل ابر بہاری سے
ہراک بوندی نہیں کم مجھ کو بوندی کی کناری سے

نکلنا: (۱) گیت کے اشعار یا ٹکڑے منہ سے ادا کرنا۔

(۲) گیت کے الفاظ، ساز کی آواز سے کسی ساز کا آہنگ،

دوسرے ساز سے پیدا کرنا۔

اس طرح بول نکلے نہ سنے تھے ہم نے
کرتے ہیں صاف ضم! تیری ستاری باتیں

یوندی ر بوندی: کناری۔ (۱) راجپوتانہ (بھارت) کے شہر

یوندی کی بنی ہوئی کنار جو آب داری اور کاٹ میں مشہور اور
ادبیات میں مستعمل ہے (۲) وہ کلی جو کھلنے کے قریب ہو۔

تیر قاتل کو سمجھتا ہوں، بہ رنگِ شاخِ گل
گل یہ ہے، بوندی نہیں ہے، غنچہ ہے، پریکاں نہیں

بہار آنا: اختتامِ موسمِ سرما پر درختوں میں نئی پتیوں نکلنے کا

یولنا: کچھ کہنا، بات کرنا۔

سب بولے، برجِ قوس میں، داخل ہے آفتاب
رکھا جو اُس نے، پائے حنائی، رکاب میں

یولکب: (شعلے کا باپ) آنحضرتؐ اور حضرت علیؑ کے
سگے بچے، جس نے تادمِ آخر اسلام قبول نہیں کیا۔

موسم آنا، پھول کھلنے کا زمانہ، بہشت کی رت۔

پھر بہار آئی چمن میں زخمِ گل آ لے ہوئے

پھر مرے داغِ جنوں آتش کے پرکالے ہوئے

شان آگے خاکِ سار کے سرکش کی کب رہے؟

پیدا ہو یوتراب تو کیا یولوب رہے

بیٹھ رہتا: معطل ہو کر بیٹھنا، کوئی کام نہ کرنا، گھر بیٹھے رہنا۔

گو بیٹھ رہا ہوں ایک جا لیک
پامال بسانِ نقشِ پا ہوں
_____ کرونا: زار زار رونا۔

کیوں نہ روئیں بیٹھ کر ہم قصرِ جاناں کے تلے؟
دیدہ تر اپنے دریا ہیں کز اڑا چاہیے
بے عراق: بلا مبالغہ۔

صمغ و جلد و برگ و ریشہ و ساق
نفعِ انسان ہے سب میں بے عراق
_____ آبرو ہونا: بے عزت ہونا، ذلیل ہونا۔

سفلہ ہو جاتا ہے وقتِ امتحان بے آبرو
ہے دلیل اس اڈعا پر ٹوٹ جانا چاہ کا
_____ آس ہونا: نا اُمید ہونا۔

وصلِ جاناں سے جو مجھ کو یاس ہے
بجہر میں جینے سے جی بے آس ہے
_____ پردہ ہونا: پردانہ کرنا، بے تکلف، بے حجاب ہونا۔

تُو شپ تار میں بے پردہ جو ہو زبرِ فلک
جو ستارہ ہے وہ اک غیرِ اعظم ہو جائے
_____ حقیقت: ناچیز، فرومایہ، کم تر۔

آپ کو جو دُور کھینچے بے حقیقت ہے دلا!
دیکھ لو سوائے فلک، قوسِ قزح بے تیر ہے

دکھانا: سرسبزی ظاہر کرنا۔ خوب صورتی، حسن، جوین
(کسی چیز کا پر لطف) ساں دکھانا، کیفیت دکھانا۔

دکھائے اپنے فتنی پا کی جو تُو بہار
پابوس کو چمن میں بھکے نارون کی شاخ
_____ کے دن: ایام بہار۔

کرنے لگے ہیں برگِ خزاں شورشِ جنوں
شاید قریب آئے دلا! دن بہار کے
پہتا پھرتا: پانی کا سطح پر رواں ہونا۔

آرزو ہے اس قدر، ہو مے کشو جوشِ شراب
مے کدے کا مے کدہ بہتا پھرے سیلاب میں
بہتان: تہمت، افتراء۔

غلق نے بہتان پر باندھی کمر، کب ہے کمر؟
ہے کہاں اُس کا دہن اک بات ہے افواہ میں؟
_____ باندھنا: الزام لگانا، تہمت لگانا۔

زاہدا! باندھ نہ بہتان یہ کاری کا
جوشِ سودا سے ہے میرا دلِ رنجور سیاہ
پہکانا: بھکانا، ورغلانا، غلط بیانی کرنا۔

آساں نفعِ رفعت سے یہ بہکا کہ مجھے
سافر مے کے عوض دیدہ تر دیتا ہے
بہم پہنچنا: ایک ساتھ پہنچنا، یکجا پہنچنا۔

ہر کسی کا کام، رکھتا ہے ادھورا، آساں
گر بہم پہنچا سر شوریدہ، تو پتھر نہیں

دم پڑا ہونا: مُردے کی طرح بے حس و حرکت پڑا ہونا۔

میں بے دم پڑا تھا جلایا ہے مجھ کو یہ قاصد مسیحا ہوا چاہتا ہے دم ہو جانا: دم نکل جانا۔

بے بہت شہرہ دم تیغ صفا بانی کا ابروئے یار اگر دیکھ لے بے دم ہو جائے دید: بے مروت۔

جب نظر آتا ہے آنکھیں ہی پُڑا جاتا ہے وہ آ گیا ہے دل ہمارا ہائے کس بے دید پر طرح: بے طور، بے ڈھب۔

بے طرح آج مری نیند اُڑی جاتی ہے دیکھو تکیوں میں تو کوئی پدِ سرخاب نہیں غرض محبت نہیں ہوتی: بغیر مطلب کے دوستی نہیں ہوتی۔

سچ ہے دنیا میں نہیں ہوتی محبت بے غرض کیا! شب تیرہ میں وہ رھکب قمر آتا ہے یاد کسی برسنا: اس قسم کے آثار نمایاں ہونا جس سے ثابت ہو کہ اس کا کوئی وارث نہیں ہے۔

کیا! برستی ہے بجائے ابرِ رحمت، بے کسی ہے یہی تربت مقرر ناخِ مغفور کی مزہ ہونا: کبیدہ خاطر ہونا۔

میں جس کے غم میں جلوں ہو وہ بے مزہ مجھ سے کسا سے نخت، زکسا سوڈیا کسا، مجھ

نصیب ہونا: کسی مطلوبہ شے سے محروم رہنا۔

لبلیل شرابِ عیش سے کیا بے نصیب ہے ٹوٹا ہوا ہے روزِ ازل سے ایامِ گل ہوش کرنا: بے خبر و بدحواس کر دینا۔

ہوش جب تک مجھے رہتا ہے یہی کہتا ہوں ساقیا اتنی پلا مے کہ مجھے کر۔ بے ہوش ہوش ہونا: بے خبر و بدحواس ہونا۔

ہوش کب حسرت دیدار میں رہتے ہیں بجا؟ ہو گیا حضرت موسیٰ سا پیہر بے ہوش بیار: شراب (شراب کا پیالہ) / یار کی طرف متوجہ۔

دل ہے اگر بیار تو ہے دست بھی بہ کار دل میں تصور، اور ہے تصویر ہاتھ میں بیاضِ صبحِ محشر: روزِ آخرت کا آجالا۔

قیامت کیوں نہ ہو جس دم چڑھائے آستین قاتل؟ صفائے ساعدِ سیمیں بیاضِ صبحِ محشر ہے بیتِ الحزن: غم کا گھر۔

شاید گزر کرے یوں ہی وہ رھکبِ آفتاب مثلِ فلکِ رنگاؤں میں بیتِ الحزن کبود پیر: عداوت، دشمنی۔

کیا تجھے دیکھا جو اے صحرا نورد؟ لیلیٰ و مجنوں میں باہم بیر ہے پڑا پار لگانا: بشکلِ آسان ہونا، کامیابی حاصل ہونا۔

کشتی سے نے لگایا پار بیڑا ساقیا! بقولِ دردِ غمِ ہم رہم زار، اتھ اڈاں

بیعت لیٹا: کسی کو اپنا مُرشد بنا کر اُس سے مریدی اختیار کرنا، کسی کی ہدایت کو تسلیم کرنے کا اقرار۔

بدلے ہاتھوں کے اجی! پاؤں سے بیعت لیجیے
روشنی ہے دستِ مویٰ سے دو چنداں پاؤں میں
_____ مانگنا: کسی کو اپنا مرید یا تابع ہونے کی ترغیب دینا۔

جو تری اُنگی ہے، فُندق سی وہ شمعِ طور ہے
تو اگر ہوتا پید بیضا سے بیعت مانگتا
_____ نصیب ہونا: کسی مُرشد کے مرید ہونے کا اعزاز
میسر ہونا۔

بیعت خدا سے مجھ کو ہے بے واسطہ نصیب
دستِ خدا ہے نامِ مرے دستِ گیر کا
بیلا: چینیلی کی قسم کا دوہری سفید رنگ کی پتیوں والا
خوش بودار پھول۔

ہو گئے ہیں دیکھ کر اُس رُحکِ گل کو باغ میں
موگرا بیلا چینیلی موتیا شبو سفید
بیلے کی کلی: بیلے کا شگوفہ۔

بیلے کی نظر آ گئیں کلیاں گلِ تر میں
ہنے میں جو کل دانتِ تمھارے نکل آئے
نیم: خوف، ڈر۔

کہ بدی کرتے اور پاتے ثواب
اپنے دل میں نہ رکھتے نیمِ جتاہ

پڑی: لوہے کا حلقہ اور زنجیر جو مجرموں کے پاؤں میں
ڈالی جاتی ہے۔

بیڑی کے بدلے ہوں مرے پاؤں میں پانزے
دروازہ صنم کی ہو زنجیر ہاتھ میں
_____ پڑنا: پاؤں میں حلقہ آہنی پڑنا، پاپ زنجیر ہونا۔

میں کیا کہ پائے کبھت گل میں بھی ان دنوں
بیڑی پڑی ہے موجِ نسیمِ بہار کی
_____ پہنانا: مجرم کے پاؤں میں حلقہ آہنی ڈالنا۔

بیڑیاں حُداد پہناتے ہیں میرے پاؤں میں
کوئی دمِ دستِ جنوں کو مشغلہ ہو جائے گا
بیستوں: ایران کے ایک پہاڑ کا نام جس میں فرہاد نے
شیریں کے ساتھ شادی کی شرط پوری کرنے کے لیے
پہاڑ کاٹ کر سرنگ یا دودھ کی نہر (جوئے شیر) نکالی تھی
اور جواد بیات میں تلیخ کے طور پر مستعمل ہے۔

اپنے سر کو پھوڑ کر، اب جان شیریں کیوں نہ دوں؟
بیستوں پر مجھ کو تاحِ کوہ کن یاد آ گیا
نقشِ شیریں سنگ سے مثلِ شرر بھاگے ابھی
بیستوں میں گر لگا دیں ہم تری تصویر کو
بیستوں پر جا کے نکر کیوں نہ لیں فرہاد سے؟
کیکھے ہیں، ہم دونوں، یفن ایک ہی اُستاد سے
بیضہ فولاد: انڈا، لوہے کا انڈا، مراد انتہائی سخت انڈے
کا چھلکا۔

انڈا کھنک کے نکلے ہے باہر تو کیا ہوا؟
بلبل کو جسمِ بیضہ فولاد ہو گیا

بہن: ایک قسم کا ساز جس کے دو جانب تو نبی بنی ہوتی ہے۔
اس میں ہوا پھونکی جاتی ہے۔

بہن کی آواز دل کش اس قدر ہوتی نہیں
کر رہی ہیں سحر اُس مطرب پسر کی انگلیاں

بھاری: دشواری۔

جو گیا سایہ دیوار میں دیوانہ بنا
اُس پری رو کی گلی سمجھے ہیں عامل بھاری
رات: شب دراز۔

جو گھڑی ہے نظر آتی ہے مجھے ایک پہاڑ
ہیں غضب فرقتِ محبوب کی بھاری راتیں
منزل: منزل دور دراز۔

جسم کو جی ہے گراں سینے کو ہے دل بھاری
ہے وہ درپیش مجھے عشق کی منزل بھاری
بھاگ نکلتا: جماعت یا گروہ سے نکل کر بھاگ جانا۔

چھوٹنے پر ہیں ہمارے نالہ سوزاں کے بان
میل گردوں بھاگ نکلے گا ابھی چنگھاڑ کر
بھاگا بھاگ: (۱) بھگدڑ، فرار، بھاگنے کی بل چل۔
(۲) بگلت، جلدی۔

دیتی ہے فوجِ فنا پیہم شکست
لشکرِ ہستی میں بھاگا بھاگ ہے
بھاگڑ پڑ جانا: (۱) بل چل چھینا، اضطراب پیدا ہونا،
تہلکہ چھینا۔ (۲) لوگوں کا کثیر تعداد میں بھاگنا۔

سیر کو ٹو جو گیا، پڑ گئی بھاگڑ اے گل!
اڑ چلا رنگ چمن نکہت برباد کے ساتھ

بھالا: نیزہ، برچھا، بلم۔

کس قدر میں نے بڑھایا اُس بہت خوں ریز کو؟
پیش تر جو تیر مڑگاں تھے سو وہ بھالے ہوئے
بھانا: پسند آتا۔

دن گزر جاتا ہے جوں توں، رات کتنی ہی نہیں
ناگوارا جبر میں ہے چاندنی، بھاتی ہے دھوپ
بھانڈ: نقال، جو حرکاتِ تمسخر یا مضحکہ آمیز گفتگو سے
اربابِ محفل کو ہنسائے۔

رندو! ضرور رقص ہو بزمِ شراب میں
ہاتھ آئے گر نہ بھانڈ تو صوفی کا حال ہو
نکھوت: خاکستر۔ گو بری راکھ جو ہندو فقیر یا سادھو
شیو کی تقلید میں اپنے بدن پر ملتے ہیں؛ مندر کی راکھ
جسے ہندو اپنی پیشانی پر لگاتے ہیں۔

چاند پر یہ خاک ہے یا اُس کے چہرے پر بھجوت؟
بدلی میں سورج ہے یا محبوبِ کمل پوش ہے
نکھوتکا: (۱) نہایت سُرخ رنگت والا (شعلہ کی طرح)،
سُرخ پوش (۲) تابناک، دکنکے والا۔

یوں فلک سے کبھی اترے نہ شہابِ ثاقب
جس طرح بام سے اپنے وہ بھجوتکا اُترا
نکھتی: (۱) بہت بڑا دیگ دان، آتش دان، بڑا چولہا۔
(۲) وہ جگہ جہاں شراب کشید کی جائے۔

ایٹھتا ہے زاہدا! مسجد میں جاڑے سے عبث
بھٹوں سے ہو رہا سے خانہ تمار گرم

بھڑونا: متصل ہونا جنگ و مباحثہ کے لیے، نکرانا، گتھ جانا،
متصادم ہو جانا، بڑائی پر آمادہ ہونا۔

سر برہنہ جو یہ رند نہ بھڑونا ان سے
کہنہ ہو جائے گی زاہد تری دستار نئی
بھگونا: بخر کرنا، گلیا کرنا۔

لازم اس مینہ کی سواری میں گھٹا ٹوپ بھی ہے
نہ بھگو دے تری سکھ پال کا سب توڑ گھٹا
بھلا: کس طرح، کیسے۔

ایک دل، دو کی سائی ہو بھلا کیا! ناخ
خود فراموش ہوا میں جو اُسے یاد کیا
ہے ہند بھلا کیا کہ ترے رہنے کو ناخ!
مکہ نہیں اچھا کہ مدینہ نہیں اچھا
چاہنا: نیکی کا خواہاں ہونا۔

بُروں سے بُرا آپ کو جانو ٹو
اگر اے دل! اپنا بھلا چاہتا ہے
دیکھوں تو یا دیکھیں تو: بھلا آزمائش تو کروں،
کلمہ اصرار کسی امر کے اثبات یا نفی کے لیے۔

دلا! ہر چند ساجر منہ کو اکثر بند کرتے ہیں
مرا رونا بھلا دیکھوں تو کیوں کر بند کرتے ہیں؟
ہونا: نیکی ہونا، فائدہ ہونا۔

رات دن غافل! بدوں سے بھی کیا کر نیکیاں
کیا بُرا ہے اس میں کچھ تیرا بھلا ہو جائے گا

بھر: یہ لفظ تمام اور کامل کے معانی دیتا ہے۔

ہوں وہ وحشی زیت بھر بھولا رہا پوشاک کو
جب کفن پہنا تو مجھ کو پیرہن یاد آ گیا
پور: کامل، پورا۔

کیا حسد ہے اگر اک شب نظر آیا بھر پور
ساغر ماہ کا گردوں نے کنارا توڑا
بھرا گھر: خانہ آباد، پُرواق گھر۔

نہیں آتا ہی نظر اُس کے سوا کچھ مجھ کو
کیوں نظر آئے نہ بے یار بھرا گھر خالی؟
ہونا: غصے میں ہونا، آزرده ہونا۔

تم ہو مری طرف سے مقرر بھرے ہوئے
خالی مجھے، رقیب کو ساغر بھرے ہوئے
بھراؤ: پیٹ بھرنا (بھرنے کا عمل)۔

پھر نکالو غذا وہ پوٹے سے
اس غذا سے بھراؤ تم بچے
بھڑک: شوکت و جاہ و تجل، چمک دمک، آب و تاب۔

ہو بھڑک جتنی زیادہ جلد ہے اتنا زوال
سب ستاروں سے ہے روشن تر ستارا صبح کا
اٹھنا: آگ کا شعلہ زن ہونا، تیزی سے جلنا، گرم ہونا۔

دہی تھی آگ جو سینے میں پھر بھڑک اٹھی
کل اُس بھجھو کے نے دکھائی جو بھڑک ہم کو
بھڑکانا: مشتعل کرنا، بہکانا، وحشت دلانا۔

اگر جان جاؤں تو بھڑکاؤں اُس کو
جسے وہ بُت بے وفا چاہتا ہے

بھولا دینا: فراموش کر دینا۔
بھوک بڑھنا: گرسنگی زیادہ ہونا، کھانا کھانے کی خواہش

کی شدت ہونا۔

ناتوانی ہوئی دن رات کے غم کھانے سے
جس قدر بھوک بڑھی اور مرا زور گھٹا

_____ لگنا: گرسنگی معلوم ہونا، کھانا کھانے کی ضرورت
محسوس ہونا۔

ہوں ملک اے حورا! تیرے عشق میں
بھوک لگتی ہے نہ مجھ کو پیاس ہے
بھول جانا: فراموش کر دینا۔

اب تلک یا نہ جنت میں کیا تاج کو
اپنے مداح کو کیا شاہِ زمیں بھول گئے
_____ کر آ جانا: قصد نہ آنا بلکہ سہواً نکلنا۔

بھول کر او چاند کے گلے! ادھر آ جا کبھی
میرے دیرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی
بھولا: نادان۔

نہیں ہیں یہ صنم بھولے، جو چپکے ہت سے بیٹھے ہیں
چھپی ہے یوں شرارت، ہوں شرارے جیسے پتھر میں
بھولے سے: سہواً، غلطی سے۔

عکس آنگن اب کبھی بھولے سے بھی ہوتا نہیں
وہ صنم حیران اپنا جان کر آئینے کو

رنج اٹھا کر بھاگتا ہے پر بھلا دیتا ہے شوق
شع ہے تو اے ستم گر! دل مرا پروانہ ہے

بھلی بات: اچھی بات، معقول بات۔

چاہیے ہے کہ نہ ہو میری بڑی بات بڑی
آپ تو جانتے ہیں میری بھلی بات بڑی
بھٹوڑنا: دانستوں سے کاٹنا۔

کیا ہوں میں وحشی! کہ رہتا ہے سب جانان کو دھیان
شیر بھی کوئی جو آ جائے بھنبھوڑا چاہیے
بھنور: گرداب۔

تو اپنے منہ سے جو اُلٹے نقاب دریا میں
ہر ایک بھنور ہو وہیں آفتاب دریا میں
بھنورا: سیاہ رنگ کا اڑنے والا کیڑا جو منڈلا تا رہتا ہے۔

یا سمن سے گالوں پر چاروں کے چاروں مست ہیں
آنکھیں ہیں بھنورے کا جوڑا، زلفیں جوڑا سانپ کا
بھور ہونا: تمام ہونا، آخر ہونا، کچھ نہ رہنا، بالکل ختم ہو جانا۔

بجر کی شب کا جو ہے ایسا ہی طور
صبح ہوتے ہوتے اپنی بھور ہے
بھورے بال: جن بالوں میں سیاہی کے ساتھ سُرخ اور

زردی شامل ہو، کم سیاہ، میا لارنگ۔

بھورے بھورے نہیں اڑتے ہیں ترے سر کے بال
ہیں ہوا سے یہ ترے شعلہ رخسار بلند

بھونچال: زلزلہ۔

پ

پاتراب کرنا: سفر کی نیک ساعت پر ساتھ لے جانے والی چیز کسی ایسے مقام پر رکھ دینا جو راستے میں پڑے یہ شگون اس وقت کیا جاتا ہے جب پہلی ساعت پر سفر کرنا منظور نہ ہو اور دوسری ساعت سفر نیک نہ پڑتی ہو ہندی میں اس کو پرستخان کہتے ہیں۔ سفر یا نقل مکانی کا ارادہ کرنے کے بعد نیک شگون کے لیے پہلے کسی اور جگہ منتقل ہونا۔

کوچ میں دیر کی تو، گور میں میں کروں گا، پاتراب اے قاصد پارے کا اڑنا: سیما ب کا آگ پر نہ ٹھہرنا۔

تیرے روئے آتشیں کو دیکھتے ہی اڑ گیا اضطراب دل جسے سمجھے تھے ہم سیما ب تھا
_____ کی کان: معدن سیما ب۔

نکل آؤں ابھی باہر گزر ہو گا حسینیوں کا لہ پارے کی ہے کان اور میری خاک پارہ ہے پاسنگ: وہ چیز جو ترازو کا ہلکا پلہ برابر کرنے کے لیے اس میں لٹکادی جاتی ہے۔

فلک نے جبکہ تیرے حسن عالم سوز کو تو لا تو کوہ طور کو میزاں میں بس پاسنگ ٹھہرایا پاک محبت رکھنا: فقط صورت دیکھنے کی محبت وہ محبت جس میں مباشرت کی خواہش شریک نہ ہو۔

تجھ سے رکھتا ہوں محبت پاک میں مجھے کو خاک پاک کی سوگند ہے

حادثات دہر سے محفوظ ہیں ارباب فکر غم نہیں ہرگز زمین شعر کو بھونچال کا بھون لینا: بریاں کر لینا (تل لینا)۔

رنگ حنا ہے آگ، بڑے کو بھون لے حاجت ہے سے کشی میں تجھے کیا کباب کی بھونکنا: کتے کا آواز نکالنا۔

دیکھ کر تجھ کو نہ کیوں کر نعرہ زن ہوں سب رقیب؟ بیشتر کتوں کو بھونکاتا ہے جلوہ ماہ کا بھونوں میں تل ڈالنا: آزرده ہونا۔

بھونوں میں کیوں بل ڈالتے ہو جان! مجھ کو دیکھ کر؟ کیا رہے قیمت جو ہو جائے کوئی تلوار کج بھنوں چڑھانا: آزرده ہونا۔

دیکھ کر طاق حرم کو جو چڑھاتا ہے بھنوں عشق ہے مجھ کو دلا! اب اُس صنم بے دین کا بھیس: لباس، وضع، ہیئت۔

خوار جو ظاہر میں ہیں اُن کو حقارت سے نہ دیکھ کیسا گر پھرتے ہیں اکثر گدا کے بھیس میں بھیک مانگنا: گدائی کرنا۔

دلا! ہے بھیک بے گانوں سے بہتر نہ مانگے آشنا سے آشنا قرض

پر توڑ ہونا: توڑ ترکی لفظ ہے اردو میں مستعمل ہے
پاکلی کی پوشش جسے چھکا بھی کہتے ہیں۔ اس پر کارچوئی کا
کام بھی ہوتا ہے۔

چرخ پر تارے نظر آتے ہیں جب چٹکے ہوئے
جاننا ہوں اس پری کی پاکلی پر توڑ ہے
پالنا: پرورش کرنا۔

کیا بار زلف ہے کمر یار پر وہاں
ایذا اٹھائی کس نے نہ موذی کو پال کے؟
پان کا لاکھا: عورتوں کا زینت کے واسطے پان کی سرخی کو
دونوں ہونٹوں پر جمانا۔

واں لپ گوہر فشاں پر پان کا لاکھا نہیں
ہے حفاظت کو لکھونا درج مروارید پر
پانچ ہونا: نہایت ہوشیار ہونا، چالاک ہونا، عیار و مکار ہونا۔
بانگین میں پانچ ہے چلتا ہے وہ بچوں کے بل
راہ میں نکلتی نہیں اُس فتنہ گر کی ایزیاں
پانی بھرتا: کونٹوں میں یا تالاب سے پانی کھینچنا۔

وہ بہشتی رُو، لگا بھرنے جو پانی، ناز سے
دلو میں، آیا نظر خورشید، یوسف چاہ میں
پانی ہونا: شرمندہ ہونا۔

پانی پانی رکھک دنداں سے ستارے ہو گئے
آسماں اے ماہ تاباں! ابر باراں ہو گیا

نگاہ: وہ نظر جو فقط حسن پرست ہو اور مباشرت کی
آرزو سے مبرا ہو۔

ساکن دل تُو ہوا آنکھوں کو ترساتا ہے کیوں؟
جس قدر دل صاف ہے ویسی نگاہ بھی پاک ہے
نگاہ سے دیکھنا: فقط حسن پرستی کی نظر سے دیکھنا
نکہ مباشرت کی خواہش سے۔

ڈرو نہ آتش دوزخ سے زاہدو ہرگز!
نگاہ پاک سے تم روئے آتشیں دیکھو
پال: کپڑے یا سرکیوں کی پوشش جو بطور خیمہ کے تان
دی جاتی ہے۔ چھول داری، پردہ، بادبان۔

آگیا یاد یہ خانہ وطن کا مجھ کو
دشتِ غربت میں جو رہنے کو ملی پال سفید
پالان: بارکش جانور کی کاٹھی؛ جانور، گدھے، خچر، گھوڑے
اونٹ کی کمر کے دونوں طرف لٹک جانے والے بڑے تھیلے
یا چوکیاں۔

ساتھ حضرت کے جو واں منبر نہ تھا
کتنے پالان شتر کو رکھ دیا
پالگی: ففس۔ کہا روں کے کاندھوں پر لے جائی جانے والی
پردہ دار سواری جو ڈولی سے بڑی اور کڑی کی بنی ہوتی تھی۔

ہوتا ہے ایک خلق کو تابوت کا گمان
جس وقت پاکلی مری چلتی ہے ہجر میں

تھوڑا ہونا: دریا کا پایاب ہونا۔

میں بچھانا: آب میں چھری وغیرہ کا تیز کرنا۔

نہانے والے کہیں گے کہ پانی تھوڑا ہے
ملا دوں جی میں ہے کچھ اشک اپنے گنگا میں

پاؤں: (۱) لوہے کے حلقے جو کواڑوں میں لگاتے ہیں۔
قلاہ، قبضہ (۲) وہ رسی جو خیموں اور سراپروں میں میخ سے
باندھتے ہیں۔

چڑھنا: طغیانی۔

کیا مرے رونے سے اک یار کا چہرہ اترا
آب اشک ایسا چڑھا شرم سے دریا اترا

بہڑی کے بدلے ہوں مرے پاؤں میں پاؤں سے
دروازہ صنم کی ہو زنجیر ہاتھ میں
پائینچہ: پاچامے کے چھلی طرف کا حصہ جو ٹانگوں کو
ڈھانپتا ہے۔

چھوٹا: نزع کے وقت منہ میں پانی پھینکانا۔

کون پانی حلق میں اس کے چوائے وقت نزع
جس کے ہوتے ہی تولد شیر مادر خشک ہو
سے پتلا: ذلیل بے آبرو۔

پائینچہ سرکاؤ اپنے ساقی سیمیں سے صنم!
یہ نہیں وہ شمع، حاجت ہو جسے فانوس کی
پاؤں باندھ رکھنا: روکنا جانے نہ دینا۔

سوج زن ایسے ہیں، یاں دیدہ تر میں، دریا
پانی سے پتلے ہوئے اپنی نظر میں دریا
کاسناپ: وہ سانپ جو چھلی کی طرح پانی میں
رہتا ہے۔

گری میں میسر یہ کہاں چین کی راتیں
قابو ہو تو میں باندھ رکھوں پائے زمستان
بھرجانا: پاؤں کا کسی چیز سے آلودہ ہو جانا۔

ہے عرق آلود رخ پر، زلفِ جانان، غم نہیں
سانپ پانی کا جو ہے، زہنار اُس میں سم نہیں
مانگنا: جان کنی کی حالت میں پیاس کا ہونا۔

پاؤں تیرا بھر گیا بے پیر! میری خاک سے
کھینچ کر حسرت ہوئی اکسیر میری خاک سے
پرلوشنا: نہایت عاجزی کرنا پاؤں پڑنا۔

احباب سے مانگوں میں اگر، نزع میں پانی
پکائیں نہ آب دم شمشیر گلے میں
میں آگ لگانا: کار و دھوا کرنا ناممکن کام کرنا۔

لوشنا ہے پاؤں پر مانند سایہ باغ میں
تیرے آگے پست ہوتا ہے قدِ بلائے سرو
پڑنا: نہایت عاجزی اور خوشامد کرنا۔

نہیں ہے بادِ گل رنگ، یہ، تمہارے رندو!
دکھایا شعبہ تازہ، ملا کر آگ پانی میں

پڑتا ہے پاؤں اُس بُتِ پرلور کا جہاں
تاریک شب میں ہوتی ہے اتنی زمیں سفید

رکھنا: کسی جگہ پر جانا قدم رکھنا۔

راہ پائے ترے کوچے میں جو وہ آنے کی
نہ رکھے باؤ صبا پاؤں گلستاں میں کبھی
سوجانا: پاؤں کا بے حس و حرکت ہونا۔

کوئے جاناں سے نکلنے کا کیا میں نے جو قصد
سو گئے اٹھنے سے پہلے دیکھنا ترویرِ پا
کی مہندی چھوٹنا: چلنے کے قابل ہونا۔ (مہندی
جب سوکھ کر چھڑ جاتی ہے اور پوری طرح رنگ چڑھ جاتا ہے
تو دھو کر چلنا پھرنا شروع کیا جاتا ہے)۔

نبضیں بھی مری چھوٹ گئیں منتظری میں
مہندی ترے پاؤں کی مگر یار نہ چھوٹی
گاڑنا: جما کر۔

انتظارِ سرو قامت میں درختوں کی طرح
میں کھڑا رہتا ہوں پہروں پاؤں اپنے گاڑ کر
میں زنجیر پڑنا: پاپہ سلاسل ہونا، بندھ جانا۔

کیوں نہ چلنے سے رہے رفتار جاناں دیکھ کر
پڑ گئی آب رواں کے پاؤں میں زنجیر موج
نہ اٹھنا: طاقت رفتار نہ ہونا۔

پاؤں اٹھ سکتے نہیں، کیا جاؤں کوئے یار کو؟
ہاتھ اپنے، زیت سے اب اے دل مضطر اٹھا
پائے ٹھٹھ: پاؤں کا سوجانا۔

بادشاہی کر رہے ہیں انزوائے فقر میں
پائے نختہ کو کہیں اب طالع بیدار ہم

پھیلا کر سونا: پاؤں دراز کر کے سونا۔

نختہ گانِ خاک کا آیا شبِ فرقت میں دھیان
پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں کیا آرام سے
پھیلانا: ناز و نغزہ کرنا۔

شام ہو جاتی ہے چڑھتی ہی نہیں دیوار پر!
روزِ فرقت کیا زمیں پر پاؤں پھیلاتی ہے دھوپ
پھیلائے پڑا رہنا: کاہل ہو جانا، مجھول ہو جانا۔

پاؤں پھیلائے، زمین پر میں پڑا رہتا ہوں
صورتِ سایہ دیوار، ترے کوچے میں
پھیلنا: پاؤں دراز ہونا۔

سایہ سرو سے ثابت یہ ہوا گلشن میں
پھیلیں جز پا نہ کبھی مردمِ آزاد کے ہاتھ
توڑنا: نہ چلنا، بیٹھے رہنا۔

توڑوں جو اپنے پائے طلب فائدہ نہیں
تدبیر وہ کروں کہ شکستہ ہوں پائے حرص
جمنا: کسی جگہ قیام کرنا۔

چمٹے ہے لاسا سی جو لای شراب
پاؤں اپنے سے کدے میں جم رہے
چومنا: قدم بوس ہونا۔

گر پڑا جو تیرے قدموں پر میں گریاں، کیا ہوا؟
آبِ جو گلشن میں ہر دم پڑتی ہے پائے سرو

_____ کھانا: سنگ ریزوں کی مار کھانا۔

شوق پتھر کھانے کا ایسا ہے مجھ دیوانے کو
چٹھیاں لڑکوں کو دلواتا ہوں روز اُستاد سے

_____ گھسنا: پتھر کا فرسودہ ہونا، رگڑ کھا کھا کر باریک

ہو جانا۔

اس قدر مثل قلم میں نے جبین سائی کی
بن گیا گھس کے در یار کا پتھر کاغذ

پٹ: کواڑ، دروازے (یا کھڑکی) کا ایک تختہ یا پلا (مجازاً)

دروازہ، پردہ وغیرہ۔

کرو انصاف اہل ہوش و بصر
در کا اک پٹ جو آئے تم کو نظر

دونوں پٹ ہوں گے جب کہ ہفت بہم
ہو گا تیار ایک در اُس دم

دوسرا پٹ وہ ہے ضرور اس کا
اس میں قلاب ہے سبب جس کا

پٹی باندھنا: پار چٹولانی پھاڑ کر بندش کرنا۔

باندھ دیں پٹی جو اس محبوب کے موافق کی
کیا ہی بر آئے مرے زخم کہن کی آرزو

پٹے: کان کی لو تک بال۔

خیال اُس کے پٹوں کا شہ پر ہوا ہے
مرا ملاز جاں اڑا چاہتا ہے

بچپنا: آنکھ کے اوپر کا پوست جس سے دیدہ کی پوشش
ہوتی ہے، نیام چشم، غلاف چشم۔

برگ گل کو دیکھ کر کہتے ہیں ہم اے عندلیب!

یہ بچپنا ہے ہمارے دیدہ خوں بار کا

پٹلی: آنکھ کا گول سیاہ حصہ، مردک چشم۔ جس سے
روشنی کی کرن گزرتی ہے۔

بدلے پٹلی کے ہے وہ نورِ نظر آنکھوں میں

بن گیا تارِ نظر مومے کمر آنکھوں میں

پٹلی کمر: باریک اور نازک کمر۔

کمال اے غیرت گل! ہے تری، نازک کمر، پتلی!

رگ گل بھی نہیں باغ جہاں میں اس قدر پتلی

پتنگ گرنا: نکلنا گرنا، گڈی گرنا۔

اس شمعِ رُو کی بزم میں گرتا ہے جب نہ تب

پروانہ ہے دلا! کہ ہمارا پتنگ ہے

پتے لگنا: درخت میں پتے پیدا ہونا۔

لگے ہیں موتیوں کے پھل تو سونے کے پتے

ہوا جہاں میں نہ اس سرو سا شجر پیدا

پتھر برستا: پتھر چھینکے جانے مارا جانا، ڈالہ باری ہونا۔

دعا باراد کی جب میں مانگتا ہوں وقت سے خواری

تو ساقی! میرے شیشوں پر وہیں پتھر برستے ہیں

_____ چلنا: کسی پر سنگ ریزوں کی بوچھاڑ ہونا۔

سمجھے سب، آئی قیامت، سیر کرتے ہیں پہاڑ

کوئے جاناں میں یہ مجھ دیوانے پر پتھر چلے

پٹھا: (۱) سونے یا چاندی کے تاروں کا لچکے۔ (۲) گوکھرو وغیرہ کی توئی جو اٹلس یا سائٹن وغیرہ کی چوڑی گوٹ پر بنی ہوئی ہو جسے دوپٹے یا کرتی پر ٹانگتے ہیں۔

نقزئی پٹھے کا ڈالا نہیں ٹونے! موباف ہے یہ سارا بدن اور دم مار سفید پچھتا: پچھتا سے ہضم کر لینا۔

کب چپا کر غذا وہ کھاتا ہے اس حرارت سے، پڑ، پچھتا ہے پچھکاری: ٹین یا ہینٹل یا چاندی کا کھوکھلا مل جس میں باریک سوراخ کی ایک نے ہوتی ہے اس تل میں رنگ بھر کر ایک سینچے سے جس کے ایک سرے پر لٹوا اور دوسرے سرے پر کڑے کا گتہ لگا ہوتا ہے دباتے ہیں تاکہ اس نے کی سوراخ سے رنگ کی دھار نکلے۔

روئے گل رنگ، اگر حوض میں ہو عکس قلن طور فوارے میں ہو رنگ کی پچکاری کا پچھاڑنا: پنگ کر کسی کی پیٹھ زمین پر لگا دینا۔

خاک میں مل جائے ایسا اکھاڑا چاہیے کر کے کشتی دو ہستی کو پچھاڑا چاہیے پچھتانا: بعد کو افسوس کرنا۔

بس یوں ہی روز قیامت تک رہے گی اب سیاہ کیا! امرے ظلمت کدے میں آکے پچھتاتی ہے دھوپ

پچھلا پہر: آخر شب و آخر روز مگر آخر شب کے معنی عام ہیں۔

حشر کرتا ہے پچھلے پہر سے شب وصل دم مٹھری نیچے کہاں مرغ سحر لیتا ہے پچھم: مغرب۔

پچھم اور اتر کے کونے سے چلی آتی ہے روز بوئے زلف یار لے لے کر ہوائے لکھنؤ پچھت ناں: روٹی پکانا۔

دے ہے تکلیف آیا و خمیر پخت ناں کی بنائے ہے تدبیر پڑ: مگر، لیکن۔

اؤل شب سے بہت آپ کو ہم روکے رہے نہ رہی وصل میں پر ضبط کی تاب آخر شب باندھنا: پریشاں کیوتے کے شہ پروں کو مضبوط ڈورے سے باندھ دینا تاکہ بہت بلندی پر نہ اڑ سکے۔

ٹو نے شہاز نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا ہم نے بھی طاہر دل باندھ کے پر چھوڑ دیا بند کرنا: پر باندھنا۔

یہاں صیادو! ایسا رخصت نازک خیالی ہے ہزاروں طاہر مضمون کو ہم پر بند کرتے ہیں کاکلیہ: جس میں روٹی کی جگہ پڑ بھرے جاتے ہیں۔

بے طرح آج مری نیند اڑی جاتی ہے دیکھو تکیوں میں تو کوئی پڑ سرخاب نہیں

پڑائے بس میں ہونا: دوسرے شخص کے اختیار میں ہونا۔

بس میں ہوتا میں پڑائے نہ کبھی اے ناخ

آہ میرا مرے قابو میں اگر دل ہوتا

پڑتلا: جس تسمے میں تلوار لٹکاتے ہیں اور کاندھے سے

کمر تک اس تسمے کو پہن لیتے ہیں۔ دوال شمشیر۔

تو لگائے گا جو قاتل! سُرْمہ دبالہ دار

تیری شمشیر نگہ کو پرتلا ہو جائے گا

پڑتوا (پرتوہ): پڑتو، ٹکس پر چھائیاں، روشنی۔

یوسف اُس خورشید کا تھا پرتوا

موسیٰ اُس کے حُسن پر بے خود ہوا

پڑچھائیں پڑنا: سایہ پڑنا۔

اوجھسو کے! تیری قامت کی جو پڑچھائیں پڑے

باغ میں مانندِ نخلِ طور! ابھی جل جائے سرو

پڑداشت: محافظت، خبرگیری، دیکھ بھال، پرورش۔

عقل کی تجھ میں ہے اگر پرداخت

کیوں نہیں لطفِ میزبان کی شناخت؟

پردہ اٹھانا: پردہ کھول دینا، پردہ قائم نہ رکھنا۔

پردہ شرم اٹھا، مجمعِ اغیار نہیں

بندہ موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار نہیں

پردیس: غریب الوطنی، بے گانہ شہر۔

اے معنی! سن مرے نالے ذرا پردیس میں

درد ایسا ہے بھلا کا ہے کو تیرے دیس میں

_____ کا کیوتر اڑانا: بچوں کا کھیل ہے کہ کیوتر کے پر کو

منہ سے پھونک کر اڑاتے ہیں اور فرضی کیوتر سمجھ کر اسے

بلاتے ہیں۔

مرغِ دل تب سے آپ کا ہے صید

جب کیوتر اڑاتے تھے پڑ کا

_____ کھول دینا: بندھے ہوئے پردوں کے ڈورے کو

کاٹ دینا یا گرہ کھول کر ڈورا علیحدہ کر دینا۔

فرقتِ گل میں ہمارا توڑ کر تارِ نفس

مرغِ جاں کے آج صیادِ قضا پر کھول دے

_____ لگانا: پردوں کا شانے پر نصب کرنا، مجازاً تیز روی میں

مشق پیدا ہونا۔

پر لگائے مجھے وحشت نے، اڑا پھرتا ہوں

مجھ سے پامال کوئی خارِ بیاباں نہ ہوا

_____ لگانا: اڑ جانے کی قدرت ہونا۔

سفلے کو گو کہ پڑ لگیں لیکن ہے نارسا

پہنچے کبھی ہوا سے نہ کاہِ آسمان پر

پڑانا: پارینہ کہنہ۔

اس سے بہتر ہے کہیں عریاں پھرنا! اے مجنوں!

جامہٴ ہستی نہایت اب پڑانا ہو گیا

پڑایا: بے گانہ۔

میں جاں بہ لب ہوا جو کہا اس نے وصل میں

کیا کاشا ہے سنگِ دلی سے پڑائے ہونٹھ

پڑے اڑانا: کلڑے کلڑے کرنا۔

جواب خط میں نہ پڑا کبھی لکھا اس نے اور اٹنے پڑے اڑائے مرے سفیروں کے پروتا: کسی چیز کو دھاگے سے پروتا اور لڑی کی شکل دینا۔

رکھتی ہے بے سبب تیرے نام کو دردِ زباں اپنے رشتے میں پروئے اشک کا ہر دانہ، شمعِ لختِ دل، غم نے پروئے، آنسوؤں کے تار میں دانہ یا قوت بھی ہیں، موتیوں کے ہار میں پری طلعت: پری کی طرح حسین، پری چہرہ۔

الپا وہ پری طلعت سلیمان، جو لپ دریا بجائے شور ہو گا نعمۂ داؤدِ پانی میں پریوں کے تخت اُتارنا: پریوں کا اپنے تخت پر اڑتے ہوئے اُتارنا اور کسی جگہ اترنا۔

شاعری سے فائدہ پڑھیے کوئی ایسا عمل جس سے گھر میں تخت پریوں کے اُتارا کیجیے پسنا: عاشق ہونا۔

مل گیا خاک میں پسِ پس کے حسینوں پر میں قبر پر بوئیں کوئی چیز حنا پیدا ہو پسند آنا: مرغوب و مطبوع ہونا کسی شے کا۔

یہ خلق کی بے تابانی آئی ہے پسند اس کو سیلاب کو وہ کافر اکسیر نہیں کرتا

کرنا: مطبوع و مرغوب سمجھنا۔

جب سے عاشق ہوں تمنا ہے یہی دور ہو عشق جز شفا کچھ نہیں کرتا کوئی بیمار پسند پسیجنا: رحم کرنا۔

گر لیکھے میرے نالوں سے نہ تو پھراے سنگِ دل! ہے یقین مانندِ بخ ہر گز نہ پتھر خشک ہو پسینا: عرق جو گرمی کی وجہ سے بدن سے نکلے۔

کر پسینے سے طلائقی نقرۂ زنجیر کو کالبد تیرا بنایا گوندھ کر اکسیر کو آنا: بدن سے عرق نکلنا۔

آتا ہے پسینا جو اسے آبِ بقا ہے حیوان ہے تو چشمۂ حیواں ہے یہ گھوڑا پونچھنا: بدن کا عرق کپڑے میں جذب کرنا۔

اس نے جو پونچھا پسینا روئے عالم تاب کا بن گیا رومال کوند چادرِ مہتاب کا پھٹارا: بار بوجھ، گٹھری۔

پٹھ پیچھے میرے بد کہنے سے زاہد! یہ ملا پیٹھ پر بار گند کا جمع پھٹارا ہوا پشہ: مچھر۔

گس شہد و پش اور اشباہ نہیں آ سکتے جو حضور نگاہ

پکارنا: باواز بلند کسی کا نام لینا۔

— سے پلک لگنا: بہت تھوڑی دیر سونا، دم کے دم خواب کرنا۔

سیلاب رواں ہے چشم تر سے ہر دم
سوتے نہیں اک آن شب ہجر میں ہم
کس طرح پلک پلک سے لگ جائے کبھی؟
ملتے نہیں دریا کے کنارے باہم
پلنا: پرورش پانا۔

دانے ہیں انگیا کی چڑیا کو، بنت کی چنیاں
پہنی ہے بالے کی مچھلی، موتیوں کی آب میں
پلنگ: چارپائی۔

ہجر میں مثل پلنگ اب پھاڑے کھاتا ہے پلنگ
کائنات کو دوڑتی ہے صورت دیا مجھے
پلنگوئی: چھوٹی سی چارپائی جس کی پائیاں اور پائے
سبک (پلنگے) ہوں۔

فلک ہر شب یہ کافی چارپائی کیا دکھاتا ہے
پلنگڑی تیری اعلیٰ ہے کہیں بے پیر! چاندی کی
پناہ مانگنا: طالب امن ہونا۔

ناتوانوں سے پناہ اے ظالمو مانگا کرو!
دیکھ لو! اک بال ہے بازو حکمن شمشیر کا
— ملنا: بچاؤ کی صورت ہونا، بچنا۔

پناہ ملتی ہے خلقت کو مرگِ ظالم سے
جو کرگدن کو کریں قتل ہو سپر پیدا

رات ہو جائے یقیناً مرے اٹتے اٹتے
حالت ضعف میں گر کوئی جو پکارے دن کو
پلکھراج: جوہرات میں سے ایک قسم جس کا زرد رنگ
ہوتا ہے۔

زرد ہے کیا تیرے آگے یا سن
تھا جو ہیرا ان دنوں پکھراج ہے
پل مارنے میں: لحظہ میں، لمحے بھر میں۔

ایسے مری مژہ کے ہیں بادل بھرے ہوئے
پل مارتے میں دیکھے ہیں جل تھل بھرے ہوئے
پل: وہ عمارت جو دریا یا نہر یا نالے کے اوپر بطور راہ گزر
بنائی جاتی ہے۔

نہیں آپ کی تلوار خم دار
قلزم عشق کا یہی پل ہے
پلٹن: ہزار سپاہیوں کی جماعت۔

ہے یاد صدفِ مژہ جو دل میں
گویا پلٹن کی چھاونی ہے
پلک: مژہ۔ پپوٹوں کے بالوں میں سے ہر ایک۔

پلکیں اپنی روکتے ہیں، آنکھیں ہیں داغ جنوں
ہے سراپا اے صنم طالب ترے دیدار کا

پنچ تو تھکت: بستر کی چادر کے نیچے بچھانے والا روٹی کا پتا لگا۔

ہیں جو غافل اُن کو سولی پر بھی آ جاتی ہے نیند پنچ تو شک پہ ہیں منصور سے بیدار ہم منصور: (منصور حلاج) حلاج ڈھنیے کو کہتے ہیں۔ اس رعایت سے روٹی کا وہ پھاہا جو کسی بوتل کے منہ میں بطور کارک اُسے بند کرنے کے لیے پھنسا یا جاتا ہے۔

کب سے کافی ہے ساقی سر مینائے شراب پنچ حضرت منصور سے کچھ کام نہیں مینا: شراب کی صراحی کا منہ بند کرنے کے لیے

لگائی جانے والی ڈاٹ جو سفید مسالے سے بنتی ہے۔ مجازاً شراب کی بوتل کھلنے سے صراحی کے منہ پر آنے والی جھاگ۔ لے لے گئی ہے پنچ مینائے سے ہوا نسبت ہے کیا بخار سے اب بہار کو

پنچ بنیس پنچ بنی: پازیب۔ کانسی یا پتیل کا کڑا جو ٹٹھے میں پھنسا ہوتا ہے اور اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے اور اس کے اندر کنگر ڈالے گئے ہوتے ہیں اور چلنے پر جنتا ہے۔ پرندے (خصوصاً کبوتر) کے پاؤں میں ڈالنے کی جمانٹھن۔

مثل رفتار آج اُس کے رقص کی بھی کر لے نقل پنچنیں پہناؤں اے کبک خراماں! پاؤں میں پنچوں کے بل چلنا: بانگین اور نحوٹ جتنا۔

باگین میں پنچ ہے چلتا ہے وہ پنچوں کے بل راہ میں نکلتی نہیں اُس فتنہ گر کی ایڑیاں

اے پنچ ہیں نہ ایسی ہیں بشر کی ایڑیاں پنچ خورشید کے پنچے، قمر کی ایڑیاں پھیرنا: پنچہ مر وڑ دینا۔

پنچ اس کا کیوں نہ پھیرے پنچہ خورشید کو؟ دو کرے جب ایک انگلی کا اشارہ چاند کو کرنا: پنچے سے پنچہ گانٹھ کر لڑانا۔

بے طرح پنچے کی کسرت کا ہوا شوق ان دنوں سخت ہو جائیں گی اُس رھکب قمر کی انگلیاں کی کسرت: پنچ لڑانے کی ورزش۔

بے طرح پنچے کی کسرت کا ہوا شوق ان دنوں سخت ہو جائیں گی اُس رھکب قمر کی انگلیاں مَر جان: کوئی آلہ یا پرزہ جس سے پنچے کی طرح گرفت کا کام لیا جائے۔ مراد کنگھی۔ مرجان کی کنگھی۔

بال سلجھاتا ہے وہ دستِ حنائی سے جو آج پنچہ مرجاں دلا اُن گیسوؤں کا شانہ ہے پنچہ جھاڑ کر پیچھے پڑنا: ستانے کے واسطے کسی کے گرد ہونا، اس طرح کہ رہا نہ ہو سکے۔

لے گیا صحرا کی جانب واں اُنھیں شوقِ شکار شیرِ غم پیچھے پڑا، یاں کیا ہی! پنچہ جھاڑ کر سے چھوٹا: آزاد ہونا۔

گر قفس میں پھنس گئی بلبل کو اس کا غم نہیں ہے یہی صدمہ کہ چھوٹی پنچہ صیاد سے

پنڈا: بدن جسم۔

پوراوار: ایسا وار لگانا کہ ایک ہی مرتبہ کام تمام ہو جائے۔

لگا اک وار پورا، ہے جگہ غیرت کی او قاتل!

تری تلوار پر میرا دہان زخم خنداں ہے

پوشاک بدلنا: میلے کپڑے اُتار کر اُچلے کپڑے پہننا۔

اپنے جامے [سے] وڑیں ہو گئے باہر لاکھوں

گھر سے پوشاک بدل کر جو وہ باہر آیا

پوشختا: زرد مال سے پانی یا پسینہ یا کوئی اور شے صاف کرنا۔

آیا تاثیر گریہ سے یار

ناخ! اب پونچھ ڈال آنکھیں

پہاڑ ملنا: مصیبت سختی کا دور ہونا۔

گیا دل بغل سے تلا کوہِ غم بھی

گراں بار وہ ہے سبک بار میں ہوں

پہلو تھی کرنا: دروغ کرنا، کئی کرنا۔

جو او پہلو نشیں! ٹو کر گیا پہلو تھی مجھ سے

جدا پہلو سے دم بھر درد پہلو ہو نہیں سکتا

پہلی منزل: مراد قبر ہے۔

ہو چکا آخر سفر، جب آپ سے باہر ہوئے

وصل اس جانِ جہاں کا پہلی ہی منزل میں ہے

پہنچ: رسائی۔

کیا پہنچ ہے تری دلہیز تک اے ماہِ جبیں!

چاند کی روز جو گھمتی ہے جبیں تھوڑی سی

موئے گھل گھل کے گورے پنڈوں پر

ہو کفن ، برگ یا سن اپنا

پنس: پاکی جسے چار کھار اٹھاتے ہیں۔

ممکن نہیں ایسی ہے کوئی تنگ پنس

اعضا ہیں شکنجے میں تو محبوبس نفس

ہوں زمرہ شیخ بوستانِ معنی

ہو جاؤں نہ کس طرح گرفتارِ قفس

پتے: سونے چاندی یا کسی دھات کے پترے یا تہیں۔

یہ ذخیرے ہیں بےر مخلوقات

پتے ہیرے ہیں بےر مخلوقات

پوچھنا: اجازت لینا۔

پوچھنے کی نہیں سیلابِ بلا کو حاجت

جاننا ہے مرے ویرانے کو وہ گھر اپنا

پوڑ: (۱) پونڈے کا وہ حصہ جو ایک گرہ سے دوسری گرہ

کے درمیان ہوتا ہے (۲) انگلی کا وہ حصہ جو ایک گرہ سے

دوسری گرہ کے درمیان ہوتا ہے۔

غیرت شیریں ہے او فرہاد! وہ شیریں ادا

گل شکر ہیں ہونٹ، پوریں نیشکر کی انگلیاں

نرم ایسی انگلیاں ہیں استخاں گویا نہیں

پور پور ان کی مگر خرمائے تر بے خستہ ہے

پہنچنا: مد مقابل ہونا برابر ہونا، رسائی ہونا۔

پیاس: تشنگی۔

بھر کے مشکلیں آلوں کی، اب، پلا دیجے سبیل
پڑ گئے ہیں پیاس سے، کانٹے، زبان خار میں
پیاسا مرنا: تشنگی کی تکلیف اٹھانا۔

وہ بادل ہیں جو لیں قرض آب دریا
مروں پیاسا نہ لوں آب بقا قرض
پیالہ پلانا: مرید کرنا۔

میں وہ ہوں جس نے پلایا ہے پیالہ سب کو
رند کیوں کر نہ کہیں پیر خرابات مجھے؟
ہونا: مرنا، عرس ہونا، فاتحہ ہونا۔

پیالہ مجھ آزاد کو بھر دے ساقی
نہیں میرا پیالہ ہوا چاہتا ہے
پیالی: بہت چھوٹا پیالہ۔

حضرت غم! آگئے ہیں فرقت ساقی میں آپ
لیجیے! کوئی پیالی پیچھے خون تاب کی
پیٹ بھرنا: (۱) رزق حاصل کرنا۔ (۲) آسودہ ہونا۔

پیٹ کا بھرنا تو کچھ مشکل نہیں
کیجیے کیا حرص بے اندازہ ہے
زیست بھر پی شراب اے ساقی
نہ بھرا ایک دن ہمارا پیٹ
پر پتھر باندھنا: فاقوں کی اذیت برداشت کرنا۔

باندھے ہیں فاقے سے میں نے پتھر اپنے پیٹ پر
خود غرض کا سے تقاضا لعل و گوہر کھول دے

گرم تم کتنا کرو اپنے سمند ناز کو
کب پہنچتا ہے ہمارے ہوش کی پرواز کو
تابہ سے خانہ پہنچ جاؤں تو بیخ جاتا ہے جی
سافر سے پیش تیغ غم سپر ہو جائے گا
پہنچنا: زیب تن کرنا۔

بنے ہیں صاحب غیرت پہن کر اتری پوشاکیں
رہے غیرت سے جو عریاں انھیں بے تنگ ٹھہرایا
پئے تعزیر خواب: پختف ہے پرکا، ظرف مکاں کے
موقع پر بولنا درست ہے، خواب دیکھنے کے جرم کے لیے۔
وصل کی شب سو گیا تھا میں سو غم نے عمر بھر
آنکھ پھر لگنے نہ دی میری پئے تعزیر خواب
پیارا پیارا: بہت خوش نما جسے دیکھ کر پیارا آئے۔

دے جو تیرے پیارے پیارے روو گیسو سے مثال
منہ ہے پیارا صبح کا گیسو ہے پیارا شام کا
پیار کرنا: چاہنا، محبت کرنا۔

کوئے جاناں سے باغ میں جو گئی
لگے کرنے صبا کو پیار درخت
پیاری راتیں: محبت بھری راتیں جو اچھی لگتی ہیں۔

ہائے! کیا پیارے سوتے تھے لپٹ کر، اے جاں!
یاد ہر دم مجھے آتی ہیں وہ پیاری راتیں
پیارے: بلکہ جس سے محبوب کو خطاب کریں۔

تم اگر چاند نہیں ہو تو بتاؤ مجھ کو
کیوں نہاں رہتے ہو پھر نظروں سے پیارے دن کو؟

پھول کر نفاہ رہ ہونا: پیٹ کا بہت پھول جانا۔

ہینہ دشمن کو کوسِ رحلت ہو
جلد ہو پھول کر نفاہ رہ پیٹ

چپاتی سا لگ جانا: بھوک سے پیٹ خالی ہونا۔

روٹی ہی کا اس کو ہے تصور دن رات
لگ جائے نہ کس طرح چپاتی سا پیٹ
کی فکر: فکرِ معاش۔

ہر چند ہوں پیر اور سر پر ہے اجل
تس پر نہیں پیٹ کے سوا فکرِ عمل
مارنا: اپنے پیٹ میں پتھر مار لینا۔

نظر آیا جو پیٹ ساقی کا
شیشہ سے نے اپنا مارا پیٹ
پیشنا: زد و کوب کرنا۔

اے جنوں! کچھ ناتوانی کے مناسب حکم کر
پینے سے دوڑنے سے اب تو ہارے ہاتھ پاؤں
پیٹھ: پشت۔

منہ آپ کو دکھا نہیں سکتا ہے شرم سے
اس واسطے ہے پیٹھ ادھر آفتاب کی
پیچھے بر اکھنا: کسی کی غائبانہ بدگواہی کرنا۔

پیٹھ پیچھے میرے بد کہنے سے زاہد! یہ ملا
پیٹھ پر بار گنہ کا جمع پھسارا ہوا
لگنا: بیماری سے لیٹے لیٹے پیٹھ میں گھاؤ پڑ جانا۔

لگ گئی بیماری فرقت میں یہ! بستر کو پیٹھ
اٹھ چلوں بالفرض میں تو ساتھ ہی بستر چلے

بیچ چلنا: کشتی کا داؤ کا رگر ہونا۔

تیرے آگے نہ چلے جان سید مار کے بیچ
زلف پتیاں نے اُسے مار رکھا مار کے بیچ
میں آنا: نقصان اٹھانا۔

آئے گا بیچ میں، ہے خواہشِ رفعت جس کو
دیتے ہیں سخت اذیت رہ کو ہسار کے بیچ
پینچو اس: ایک قسم کا قلیان جو مثل رسی کے کئی گز لمبا اور
بیچ در بیچ ہوتا ہے۔ امراء کے کی جگہ اسی کو پیتے ہیں۔

بجر جاناں میں کرو حقے کو دُور
بیچوں بچے مجھے اب ناگ ہے
بیچھانہ چھوڑنا: بیچھے بیچھے چلے ہی جانا، در پے ہونا۔

ذنب بانہی میں ہوا میں ناتواں مرنے کے بعد
عاشق کاکل جو تھا بیچھا نہ چھوڑا سانپ کا
بیچھے بیچھے چلنا: کسی شخص کے بیچھے چلنا۔

آگے آگے ہوئی ہے روح رواں
بیچھے بیچھے چلا غبار اپنا
دوڑنا: کسی کے بیچھے جبکہ وہ دوڑ نکل گیا ہو اُس کے

قریب پہنچ جانے یا اُس کو پکڑنے کی غرض سے دوڑنا۔
دوڑتے ہیں بیچھے، قاتل کے، گریباں پھاڑ کر
رکتے ہیں کیا اشتیاقِ رزم، دامن دار ہم
رہ جانا: ساتھ نہ چل سکتا، بچھڑ جانا۔

لے چلا ہے کوئے جاناں کو غضبِ سرعت سے شوق
رہ گئی روح رواں بیچھے مری رفتار سے

پیدا ہونا: تولد ہونا۔

ہاتھ نمبی پکارا جب علیؑ پیدا ہوئے
آج اللہ کا سر نہاں پیدا ہوا
پیر: بُرشد۔

مجھ کو بازی گاہ کافی ہے کروں کیا خانقاہ
میں مرید اک طفل کا ہوں پیر کی حاجت نہیں
خرابات: شراب خانے کا مالک۔

میں وہ ہوں جس نے پلایا ہے پیالہ سب کو
رند کیوں کر نہ کہیں پیر خرابات مجھے؟
مُغال: شراب خانے کا مالک۔

دن کو گر روزہ رکھیں گے سے پیس گے رات کو
ہم نہ باہر ہوں گے اسے پیر مغال ارشاد سے
پیر اک: پیرنے والا، شادور، تیرنے والا۔

شش جہت میں موج زن ہے تو ہی اسے دریائے شش
فرق کیا ہے ڈوبنے والے میں اور پیر اک میں؟
پیر امون / پیر امن: اطراف، ارد گرد، آس پاس،
نواحی مقامات۔

قافلے پھرتے ہیں معشوتوں کے پیر امون کی بار
جائے لیلیٰ ان دنوں مجنوں ہی ہر جمل میں ہے
پیس ڈالنا: تباہ کرنا، ظلم کرنا، سخت اذیت دینا، برباد کر دینا۔

پیس ڈالنا تو نے سارے باغ کو اسے رشک گل!
کیا حنا کو ہے فقط حسرت ترے پاؤں کی

پیشانی پہ لکھا ہونا: نوشتہ تقدیر۔

خلق کی پیشانیوں پر ہے یہی مضمون رقم
سجدہ واجب ہے ترے دروازے کی محراب کا
_____ کا داغ: سجدے کا نشان۔

کس کے کوچے میں جہیں ساٹو ہوا ہے ناسخ
چاند سا داغ، ہے روشن، تری پیشانی کا
پیغام بھیجتا: کسی متوسط کی معرفت اپنے دل کا مقصد
کہلا بھیجتا۔

یار جب مجھ جاں بہ لب کو بھیجے گا پیغام وصل
دیکھنا پیغام بر معجز بیاں ہو جائے گا
_____ دینا: کوئی بات کہلا بھیجتا کسی سے۔

مجھ سے پہلے دے رقیبوں کو اگر پیغام موت
کیا بڑا یہ کام ہے پیک تضا کے سامنے
_____ لانا: کسی کی بات اُس کی اجازت سے دوسرے شخص
کے پاس جا کر کہنا۔

جی اٹھے مردے ہزاروں سن کے گھنگھر وکی صدا
واسطے زندوں کے لایا، موت کا پیغام، رقص
_____ پیک: چابک کا سرا۔

مجھ سے پہلے دے رقیبوں کو اگر پیغام موت
کیا بڑا یہ کام ہے پیک تضا کے سامنے
_____ روح: روح کی کوئل۔

آمد خد نفس ہے کہ بہر رو عدم
دن رات پیک روح کو مشق شنگ ہے

چرکان: تیر کی نوک، انی۔

تیر قاتل کو سمجھتا ہوں، یہ رنگ شاخ گل
گل یہ ہے، بوندی نہیں ہے، غنچہ ہے، پیکان نہیں

بتیل گزروں: آسمان کا ہاتھی۔

چھوٹے پر ہیں ہمارے نالے سوزاں کے بان
بتیل گردوں بھاگ نکلے گا ابھی چنگھاڑ کر

پیانہ لبریز ہونا: خاتمہ ہونا۔

بزم [میں] خالی نظر آیا جو ساقی کا مقام
شیشہ سے کا وہیں لب ریز، پیانہ ہوا

پھاڑے کھانا: ناگوار معلوم ہونا۔

بجر میں مثل پنگ اب پھاڑے کھاتا ہے پنگ
کانٹے کو دوڑتی ہے صورت دینا مجھے

پھاگ: ہندوؤں میں ہولی کا تہوار جس میں رنگ
ایک دوسرے پڑالتے ہیں اور غیر گال چھڑکتے ہیں۔

اشک خونیں رنگ، نالہ راگ ہے
واہ! کیا! خوش رنگ اب کا پھاگ ہے

پھاغذنا: نر جانور کا مادہ سے جنسی اختلاط کے لیے
اُس پر چڑھنا۔

نر جو وقت مقابرت پھاندے
تو نہ دشوار ہو جماع اُسے

پھاہا: کپڑے کا چھوٹا سا ٹکڑا جس پر مرہم لگا ہوا ہو۔

اگر ہو پھاہا ہر سمندر، یقین ہے ہو خاک دم میں جل کر
سنا جو ہو آفتاب محشر، کھرند ہے داغ آتشیں کا

چھڑانا: مرہم آلودہ پارچہ کو زخم پر سے علیحدہ کرنا۔

گر چھڑانا ہے تجھے پھاہا ہمارے داغ کا
پہلے کر لے فکر اے جراح! آتش گیر کی

چھوٹنا: مرہم آلودہ پارچہ کا زخم سے علیحدہ ہونا۔

آج میرے داغ سے چھوٹا ہے پھاہا اے نیم!
ارمغاں لے جا یہ گلشن میں برائے عندلیب

رکھنا: مرہم آلودہ پارچہ کو زخم پر چپکانا۔

رکتے ہی پھاہا جو اٹھا شعلہ میرے داغ کا
ہو گئی کافور سردی مرہم کافور کی

لگنا: مرہم آلودہ پارچہ کا زخم پر چپکایا جانا۔

میں نہیں عریاں، سلامت ہیں اگر داغ جنوں
پھاہے جب ان پر لگیں گے بیرہن ہو جائے گا

پھنپتی: ایسی بات کسی کی شان میں بے ساختہ کہنا جو
اس وضع کے حسب حال اور مشاہدہ ہو۔

چینی سے صاف، تربت چین ہے ترا بدن
پھنپتی تری کمر پہ ہے چینی کے بال کی

سوجھنا: سخن بے ساختہ مع وچہ تشبیہ سوجھنا۔

قطرہ شبنم گلوں پر جب کہ دیکھے باغ میں
سوجھی پھنپتی خندہ دندان نمائے یار پر

کہنا: سخن بے ساختہ مع وچہ تشبیہ کسی کی شان میں کہنا۔

اس پری رخسار پر پھنپتی کہی ہے حور کی
سچ تو یہ ہے سوجھتی ہے کیا ہی مجھ کو دور کی

پچھولا: آبلہ۔

مَہری: مندے اور چڑے کی بنی ہوئی ڈھال جو پنا کھیلنے

والے حفاظت کے لیے ہاتھ میں رکھتے ہیں۔

عکس عارض سے ہوئی تیری مہری آئینہ
اے مہکیت! اس کو کہیں اب سپری آئینہ

مَہرُونَا: طائر کا بے تاب ہو کر بال و پر مارنا پرندوں کی
بے تابانہ پرواز۔

کہاں پرواز کی، اے ہم صیغرو میں نے گلشن میں
قفس میں بس پھرنے کو ہوئے ہیں بال و پر پیدا
مہکیت: گنکا پھینکنے مارنے یا چلانے کے فن کا مشاق،

سیف باز۔

عکس عارض سے ہوئی تیری پھری آئینہ
اے مہکیت! اس کو کہیں اب سپری آئینہ
مَہل پانا: شرم پانا، نتیجہ پانا۔

بارغ عالم میں یہی پھل ہم نے پایا تھا سوا ب
دانت اس کی تیغ کا ہے، زخم کے انگور پر
دینا: درخت کا بار آور ہونا۔

ہر شجر نے جو دیا بارغ جہاں میں اک پھل
شجر قد سے ہوا سیب زخداں پیدا
لگنا: درخت کا بار آور ہونا۔

لگے ہیں موتیوں کے پھل تو سونے کے پتے
ہوا جہاں میں نہ اس سرد سا شجر پیدا

آتا ہے رشک، اے دل پڑ آبلہ مجھے
کیا جلد پھوٹتا ہے پچھولا حباب کا
مَہلُنا: چاک ہونا، شق ہونا۔

قوی ہوں گو، ستم آسماں سے زار ہوں میں
اُبھ کے دامن محشر پھٹے، وہ خار ہوں میں
پھر: ایک بار سے زیادہ یعنی دوبارہ سہ بارہ وغیرہ۔

دہی تھی آگ جو سینے میں پھر بھڑک اٹھی
کل اس بھسوکے نے دکھائی جو بھڑک ہم کو

آنا: واپس آنا۔

ایک خط لے جائے گا تو جلد وہ پھر آئے گا
قاصدا! سرخاب کا اب مجھ کو جوڑا چاہیے
مانگ: کسی سائل کو کچھ نہ دینا منظور ہو تو یہ کلمہ

کہتے ہیں کہ سائیں پھر مانگو۔
خوش نہ ہوتا تو کبھی ہنس کے نہ کہتا پھر مانگ
کیا ہوا، اس سے جو سائل میں ہوا بوسے کا
پھرنا: گشت کرنا، بخرف اور برگشتہ ہونا۔

ہو گیا چشم سیاہ یار پر سودا ہمیں
مثل آہو پھرتے پھرتے دھوپ میں کالے ہوئے
پھر گئے بندے تو برگشتہ نہ ہو کیوں کر خدا
دیکھی مسجد خانہ ہائے خلق سے سو بار کج

مُھلٹنا: گرفتار ہونا، محبوس ہونا۔

سودائی ہو کے پھنس گئے زنداں میں گرچہ ہم
دل تو ہر ایک قید سے آزاد ہو گیا
پُھنٹکنا: جلنا۔

یہ مٹھک رہا ہے مرا جسم ہجر میں ساقی!
کہ مثل داغ جنوں ہاتھ میں ایغ جٹے
مُھول: (۱) مسلمانوں میں میت کی فاتحہ کی رسم جو مرنے
کے تیسرے دن ہوتی ہے (۲) گل (۳) شراب۔

جو آئے وہ تو نہ پھولا ساؤں قبر میں میں
خبر کرے کوئی اس گل کو میرے پھولوں کی
کیا سادے اشک موسم گل میں بہاؤں میں
روؤں لبو وہ پھول سے رخسار دیکھ کر
آئی بہار تھنہ سے ہوں پلا دے پھول
اے سے فروش! پڑ گئے کانٹے زبان میں
پھولنا: گل شکفتہ ہونا۔

اگرچہ آئی ہے برسات، پھول پھولے ہیں
ہوئی شکفتہ طبیعت نہ ہم ملولوں کی
جھڑنا: آگ کی چنگاریاں لوہے یا پتھر کی رگڑ سے نکلنا۔

خوب سا روند آج میری قبر کو اے شہ سوار!
پھول جھڑتے ہیں، نہیں نعلِ سُم تو سن میں آگ

مُھل جھڑی: آتش بازی کی کاغذی لمبی نال جس میں سے
سرخ پھول جھڑتے ہیں۔

کیوں ہیں اشک اپنے پھلجھڑی کی طرح
شبِ فرقت ، شبِ برات نہیں
مُھلکاری: ایک کپڑے کا نام ہے جس میں جدا جدا پھول
بنے ہوتے ہیں۔

ہے وہ نخلِ حمنِ حسن یہ ہیں پھول اس کے
جسمِ محبوب میں گرتا نہیں مُھل کاری کا
مُھن: کپڑے مار، سانپ کا (پھیلا اور مٹھلا یا ہوا) سر۔

ماہِ تاباں پھن ہوا ہالہ ہوا مار سیاہ
چودھویں شبِ گر خیال کا کل شبِ گوں ہوا
مُھندا (۱): ریشم یا بال یا سُئی کا شکار پھانے کا حلقہ۔

ہائے پھندا پڑ گیا زنار کا
قید اب مرغِ دل آزادہ ہے
(۲) پھندا وانا، پھلا گنا (یہاں مراد دیوار کو پھلا گنا
کردوسری طرف پار جانا)

طیشِ دل ، مجھے دیوار پھندا دیتی ہے
دیرِ جاناں میں جو ہے قتل ، تو وسواس نہیں
مُھندے سے نکلتا: گرفتاری سے نجات پانا۔

تیرے پھندے سے نکلتا ہے مجالِ او قاتل!
زلف سے بھی ہیں سوا رھنہ زنار کے بیچ

پھولانہ سامنا: نہایت خوش ہونا۔

جو آئے وہ تو نہ پھولا سماؤں قبر میں
خبر کرے کوئی اس گل کو میرے پھولوں کی

پھولنا: شگفتہ ہونا، مغرور ہونا۔

بہت پھولو نہ مسند پر نندیوں کی خوشامد سے
یہاں ملتا ہے عہدہ مدح خواں کو نوہ خوانی کا

پھولوں کا بستر: بستر گل۔ بچھونے پر پھولوں کا بچھانا۔

ہے شبِ فرقت میں کس کو پھولوں کا بستر پسند
بے کلی میں لوٹنے کو ہیں مجھے اظہر پسند

کی نوکری: بسید گل، ایسی نوکری جس میں مختلف رنگوں
کے پھول ہوتے ہیں۔

مانند شاخ گل ہے شمشیر دستِ قاتل
ذہال اس کے عکسِ رخ سے پھولوں کی نوکری ہے

کی چادر: چادر گل، پھولوں کے باروں کو مقررہ
عرض و طول کے ساتھ گوندھنا۔

مرا رونا غزال آکر، لحد پر، چا نہیں سکتا
کہ ہے گلدام کا عالم، یہاں پھولوں کی چادر میں

کی چھڑی: مصنوعی شاخ گل جو ایک ہلکی لکڑی میں
بزپتے اور پھول لگا کر باغبان بناتے ہیں۔ اس چھڑی سے

اکثر چوٹھی کھیلی جاتی ہے۔

کرتی ہے قتل مجھ کو تری پھولوں کی چھڑی
کیا دی ہے گل فروش نے شمشیر ہاتھ میں

چڑھانا: کسی شہید کے طاق میں یا کسی بزرگ کے

مدفن پر یا کسی معبد پر تعظیماً خوشبودار پھول رکھنا۔

نہ دیکھا زیت بھر، اس غیرت مہتاب کو، ہم نے
چڑھاتا ہے فلک اب کیا گل مہتاب، مدفن پر

کھلانا: گل کا پڑ مردہ ہونا۔

کیا خزاں پاس آسکے تیرے گل رخسار کے
پھول کھلاتے نہیں ہرگز گلے کے ہار کے

کھلنا: پھول کا شگفتہ ہونا۔

کہتے ہیں تیری قامت و عارض کو دیکھ کر
بالائے سرو پھول کھلا ہے گلاب کا

لانا: گلہبوں کا پھولوں سے لدنا۔

پھول لاتے ہیں برابر سب گلستاں ہر برس
پر ہمارے داغِ حسرت ہیں دو چنداں ہر برس

لگنا: کسی شاخِ گلبن میں پھول پیدا ہونا۔

داغِ جنوں کھلے ہیں مرے جسمِ زار میں
حیرت ہے اتنے پھول لگے ایک خار میں

مارنا: گلشنانی کرنا، پھول کھینچ مارنا۔

ہمہ تن آبلہ ہوں آتشِ گل سے بلبل!
پھول مارا جو کسی نے تو میں پتھر سمجھا

مر جھانا: گل کا پڑ مردہ ہونا۔

کیا ہی! مر جھاتے ہیں اُس خورشیدِ رو کے سامنے
داغِ ہائے ہجر گویا پھول ہیں گل زار کے

مُھونک: دونوں ہونٹوں کو کسی قدر ملا کر منہ سے بھاپ نکالنا۔

تاپنا: جاڑے میں آگ کے پاس بیٹھنا۔
تاپ لینے کو ہے کافی آتش داغ فراق
اس زمستان میں ہمیں کیا اور مجھ چاہیے؟
تاتار: ترکستان کا علاقہ جہاں کے باسی تاتاری کہلاتے
ہیں۔ اس علاقے کے ہرن مشہور ہیں۔

زلفِ جانان میں نہیں، کوئی دل وحشی اسیر
یہ عجب تاتار ہے، جو ایک بھی آہو نہیں
تار بندھنا: کسی بات کا مسلسل ہونا۔

وصل کی شب صبح ہونے پر ہے باندھ اشکوں کا تار
پیشتر اے چشم تر بارش میں، چھپ جاتی ہے دھوپ
تار کرنا: کپڑے کو اس طرح پھاڑنا کہ تار تار
الگ ہو جائے۔ کپڑے کے دھاگے نکل آئیں۔

تار تار اپنا گریبان کروں مثلِ سحر
آج پھر ہاتھ میں وہ گیسوئے شب رنگ نہیں
ٹوٹنا: سلسلہ ٹوٹنا۔

کیوں کر اُس کے آنسوؤں کا تار ٹوٹے ایک دم
کہتی ہے میرا زبان حال سے افسانہ شمع
کھینچنا: تار نکالنا۔

میرے زخموں کے اگر ٹانگے تجھے منظور ہیں
اے بہتِ خوں ریز، اپنے پیرہن کے تار کھینچ
منظر: پتلا، باریک سیدھا خط۔

تار مسطر جب ہمارا جسم لاغر ہو گیا
کیا مشابہ کاغذ مسطر سے بستر ہو گیا

اے طفل! تیری پھونک ہے گویا مسج دم
جو پر اڑا دیا وہ کیوتر سے کم نہیں
دینا: جلا دینا۔

کس طرح افسوں آہ آتشیں سے پھونک دوں
ہے رقیبِ دیو سیرت اُس پر پی پیکر کے پاس
پھیر کا: بے رونق۔

جو نمکِ تجھ میں ہے کہاں اس میں؟
کیوں نہ پھیکا ہو رنگِ سونے کا؟
پھینکنا: کسی چیز کو ڈال دینا۔

پیرہن چھینکے ہیں میں نے پیشتر کر کے چاک
اس سبب سے اے جنوں! صحرا کا دامان بڑھ گیا

ت

تاب نہ آنا: برداشت نہ ہونا۔
روئے آتش ناک کے نظارے کی آئی نہ تاب
اشک سے گو سالبا آکھوں کو میں نے ترکیا
نذر ہنا: برداشت نہ رہنا۔

اول شب سے بہت آپ کو ہم روکے رہے
نہ رہی وصل میں پر ضبط کی تاب آخر شب
تابہ کے: کب تک۔

تابہ کے اغیار اپنی آنکھ میں کھکا کریں؟
آبلوں میں کچھ دنوں خار مغیلاں دیکھیے

تاکنا: خاص نظر سے دیکھنا۔

تارا: ستارہ۔

جس کو تاکا، بچ گیا، پُجو کے جسے مارا اُسے
تم کو تیر اندازی آتی ہے نئے انداز کی
تال: گانے بجانے کا وزن، ناپنے اور گانے میں اس کے
وقت اور عمل کا پیمانہ یا دورانیہ جسے بچ بچ میں ہاتھ پر ہاتھ
مار کر مقرر کرتے جاتے ہیں۔

کیوں نہ دیکھے اپنی ایزی ایک تارا دیکھ کر
کم نہیں تاروں سے اُس رشکِ قمر کی ایزیاں
تارے چٹکشنا/چھٹکشنا: (۱) تارے کھلنا،
مطلع صاف ہو کر ابر کا جاتا رہنا اور ستاروں کا نکل آنا۔
(۲) رات شروع ہونا۔

جان دیں کیوں کر نہ اُس مطرب پر کے عشق میں
تال کا سننا ہماری جان کو سُم ہو گیا
دینا: اصولِ نغمہ کو ضبط اور وزن پر لانے کے لیے
تالی بجانا، تالی کی مدد سے گانے یا بجانے میں دھن اور
اصول قائم رکھنے کے لیے سہارا دینا۔

چرخ پر تارے نظر آتے ہیں جب چٹکے ہوئے
جاننا ہوں اُس پری کی پاکلی پر توڑ ہے
نکل آنا: آسمان پر ستارے نمودار ہونا، شام کے بعد
کا وقت، آغاز شب۔

خانہ گور سے مُردے نکل آتے ہیں وہیں
تال جس وقت وہ قوال پسر دیتا ہے
تالاب: پانی کی قدرتی یا مصنوعی جمیل۔

اُس ماہ کی فرقت میں جو تارے نکل آئے
تاروں سے سوا اشک ہمارے نکل آئے
تازیانہ: (۱) چابک، ہنٹر، چچی، کوڑا، تشبیہ (۲) وہ بید
جس سے ملزموں کو سزا دی جائے۔

ہر پھول تیرے رشک سے جب آب ہو گیا
صحن چمن بھی نظروں میں تالاب ہو گیا
تالو سے زبان لگانا: چپ ہو رہنا۔

جہاں تارِ نفس ٹوٹا گیا میدانِ ہستی سے
دہان تو سن عمر رواں کو تازیانہ ہے
تاک (۱): انتظار، غور و فکر، تدبیر۔

تالو سے لگا لیتے ہیں ہم اپنی زباں کو
سننے ہیں اگر دُور سے غماز کی آواز
تالی بجانا: ایک ہاتھ کی ہتھیلی کو دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر
مارنے سے آواز نکلنا۔

آکھ اُس کی کیا پڑی میرے دل برباد پر
تاک ہے عارت گروں کی خانہ آباد پر
(۲): انگور کی تیل۔

سننے ہی مطرب بجانے لگتے ہیں جو تالیاں
نعرہ صوفی بھی گویا چغد کی آواز ہے

کچھ تصرف سے نہیں پیر مغاں کے یہ بعید
تاک اگر دانہ تسبیح سے پیدا ہووے

تام: کامل، مکمل۔

تَمْر: کلبھازی (کلبھازی کا دست)، ڈھیلا۔

اے نخل بندِ یارِ جہاں وہ شجر ہوں میں
جو میری شاخ ہے وہ ہوئی ہے تیر مجھے

کروں ان چیزوں میں وہ تجھ سے کلام
کہ ترے دل کو ہو تسلی تام

دوست میرے ہوتے ہیں دشمن جدا ہونے کے ساتھ
وہ شجر ہوں برگِ گرتے ہی تیر ہو جائے گا

وقتِ آراض کر کے استعمال
صحت تام پاتے ہیں فی الحال

تان: آہنگِ نغمہ۔

تَمْر: بیزار، نفرت، تفرقہ، انکار اور اُس کا برملا اظہار۔

خدایا مجھ کو ہے اس سے تولا
اور اُس کے دشمنوں سے ہے تیرا

بکھری ہے گلے میں کافر کے
دیکھی جب سے ہے تان ہونٹوں پر

تاننا: کسی چیز کو وار کرنے کے لیے اٹھانا یا بلند کرنا۔

تَمْرید: (مجازاً) خوش کرنے یا فرحت پہنچانے کا عمل۔

تانے ہے دن رات سرچنگِ حوادثِ آسمان
سر پھرا ہے سرکشو! رکھتے ہو کیوں دستار کج؟

ٹھنڈک پہنچانے کے لیے پلایا جانے والا شربت۔

دور ہو یارو تپِ غم، گر بجائے خاکشی
خاکِ کوئے یار تم چھڑکو مری تمیرید پر

تانوں کے لُچھے: مسلسل گانا۔

کرنے لگتا ہوں میں حسرت سے، مسلسل تالے
لُچھے یاد آتے ہیں مجھ کو جو تری تانوں کے

تَہ: (تباہ کی تخفیف) برباد، خراب۔

ہے جو کوہِ بونبیس ایک اُس جگہ
اُس کے اوپر جا کے با حالِ تہ

تانی: آہستگی، تاخیر، تساہل۔

سُن کے اس کو اگر کہے کوئی
وجہ تدریج کی تانی کی

تپاک کرنا: تواضع و خاطر و اختلاط کرنا۔

تَب (۱): اُس وقت۔

ترے جلانے کو اے سنگِ دل صنم ہم نے
اک اور ساعتِ طور سے تپاک کیا

روحٹنے کے بعد تب آیا ہوں تیرے گھر میں، میں
خواب میں جب میرے گھر سو مرتبہ ٹو ہو گیا

تَجْوِز کرنا: سمجھنا، رائے دینا، تدبیر کرنا، فیصل کرنا، طے کرنا۔

تَب (۲): تپ، بخار۔

ضعف میں ٹوٹ سکا جب نہ حبابِ دریا
ہم نے تجویز اُسے بیضہ فولاد کیا

کرتا ہوں جو میں چرخ سے گرمی کی شکایت
تب آتی ہے جاڑے سے مجھے، جائے زمستان

تخلف: (۱) تاہل، پس و پیش، حیلہ حوالہ کرنا۔

(۲) روگردانی، انحراف، مخالفت۔ (۳) وعدہ خلافی۔

کرتے لگتا تخلف تابش

کچھ جو ہوئی توقف تابش

تخویف: خوف دلانا، خوف میں ڈالنا، خوف زدہ کرنے والی۔

پند و تخویف کو یہ آتی ہیں

اہل غفلت کو یہ ڈراتی ہیں

تذہیر: (مجازاً) کسی کو زک دینے یا تکلیف دینے کا بندوبست۔

مرے زمنوں کی وہ تدبیر سے اک دم نہیں غافل

منگائے منگ نانی گرنک داں ہو گئے خالی

چلنا: تدبیر کارگر ہونا۔

پہنچے وہ کوسوں یہاں اٹھتے نہیں پائے قلم

آگے تقدیر کے ممکن نہیں تدبیر چلے

سوجھنا: تدبیر ذہن میں آنا۔

ساقی! چڑھا گیا تو ہوں جام شراب عشق

پر سوچتی نہیں کوئی تدبیر اتار کی

کرنا: انتظام کرنا، بندوبست کرنا۔

جوئے خوں جاری کرے خواہش ہے یہ تقدیر کی

کوہ کن! کیوں ٹوٹے ہوئے شیر کی تدبیر کی

تیز زو: پکڑو۔ خوش آواز پرندہ، اس کی آنکھ خوبصورت

ہوتی ہے۔

مشل تدرد مرغ نگہ کیوں نہ ہو نثار؟

مانند ماہ، نور ہے اس کے عذار میں

تحت الثریٰ: زمین کا سب سے نیچے کا طبقہ، پاتال،

مراغروب۔

بام گردوں سے چلا تحت الطریٰ کو آفتاب

اٹھ کے تہہ خانہ سے جب وہ اپنے کو ٹھے پر چلے

تحصیل سلم: سلم سختی کا حصول۔ جس پر بچے لکھنا

سکھتے ہیں۔

رسائی میری اوج فکر تک ہو گی نہ حاسد کو

غرور آگے مرے کرتا ہے کیا تحصیل سلم کا

تخلیل: اخراج ہونا، گھٹنا، کم ہونا۔

جسم حیواں سے ہوتے ہیں تحلیل

سب بہ مدرج پاتے ہیں تقلیل

تختیت: (۱) سلام کرنا، تسلیمات، آداب، بجالانا۔

(۲) دعا، برکت۔

یہی شایان ہیں تختیت کے

یہی شایان ہیں کرامت کے

تخالف: متضاد ہونا، مخالفت۔

کس مرتبہ باہم ہے مزاجوں میں تخالف؟

جب گرم ہوا یار تڑپ کر میں ہوا سرد

تخطیہ: خطا پکڑنا، غلطی نکالنا۔

تخطیہ بے شعور کرتے ہیں

اور ثابت قصور کرتے ہیں

تدویر: گولائی۔ حرکت کو اکب۔

ثربت: قبر۔

چہرے میں کچھ بدر ساں تدویر تھی
ہر فزوں خورشید سے تنویر تھی
تدوین: چکنا کرنا، تیل چڑھنا، مالش کرنا۔

چادر گل کی یہاں حاجت نہیں اے رھک گل!
میری ثربت پر چڑھا اتری ہوئی پوشاک کو
پر پھول چڑھانا: بزرگ میت کی قبر پر تعظیماً خوشبودار
پھول چڑھانا۔

یہ تھا حکم جو کو نہ تدوین کریں
نہ خرما سے زہار شیریں کریں
تدویر: دھوکا، جھوٹ، فریب کاری۔

ٹھوکر اک پائے حنائی سے لگایا چاہیے
پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا چاہیے
پر چادر چڑھانا: میت کی قبر کو تعظیماً پھولوں کی یا
کپڑے کی چادر سے ڈھانکنا۔

ازل سے ہم ہیں دیوانے ہمیں ہے کام لوہے سے
چلے گا مگر سونے کا نہ یاں تدویر چاندی کی
خراب: خاک۔

چادر گل کی یہاں حاجت نہیں اے رھک گل!
میری ثربت پر چڑھا اتری ہوئی پوشاک کو
کی چادر: جو چادر (کپڑے یا پھول کی) قبر پر
ڈال دی جائے۔

ہوئے خاکسار اس قدر وہ جناب
کہ آخر لقب ہو گیا یو تراب
خرازو ہونا: تیر کا نشانے پر آ کر لگا رہنا۔

ہجر میں چاندنی سے کیا خوش ہوں؟
طور ہے تربتوں کی چادر کا
خریج: چار حصوں میں تقسیم، مربع بنانا۔

میری موزونی کی او قاتل ذرا تاثیر دیکھ
تیر جو آ کر لگا مجھ کو ترازو ہو گیا
تراہ: ہندوستان کے ایک مقام کا نام ہے جہاں کی تلوار
کسی وقت میں عمدہ ہوتی تھی۔

کوئی تثلیث ہے کوئی تربیع
کوئی تدیس ہے غرض یہ جمع
جزیبی: (۱) (لفظاً) وہ جگہ جہاں تین دریا ملیں۔ (۲)
بھارت میں الہ آباد کا وہ مقام جہاں تین دریا (گنگا، جمنا،
سرسوتی) ملتے ہیں۔

تلوار تو تراہ کی باندھے تو سب ملک
کرنے لگیں تراہ تراہ آسمان پر
تراہ کرنا: آہ و فریاد کرنا۔

تین تربیتی تو دو آنکھیں مری
اب الہ آباد بھی پنجاب ہے

تلوار تو تراہ کی باندھے تو سب ملک
کرنے لگیں تراہ تراہ آسمان پر

تس آنا: رحم آنا۔

تس آنا: رحم آنا۔

ہمیں سے ہے کنار، ہم کنار، اغیار سے ظالم
تس آنا نہیں تجھ کو، ہمارا جی ترستا ہے
تس آنا: کسی چیز کے حصول سے محروم رکھنا۔

زاہدا! ہے فرق جتنا، جود اور اسماک میں
جان! اُتنا ہی تفاوت، سے میں اور تس آنا میں

تس آنا: اضطراب۔

بجر میں تاریک ہی رہتا ہے ویرانہ مرا
رات کو گر چاندنی تو دن کو ترساتی ہے دھوپ
تس آنا: کسی کام کے کرنے پر کسی کو آمادہ کرنا۔

تس آنا: کسی کو کسی سے نسبت دینا کوئی نہ کوئی مناسبت
دیکھ کر۔

جنوں نے جب کہ دی روز ازل ترغیبِ عُریانی
گریباں صبح کو بخشا دیا دامن بیاباں کو
تس آنا: (ترک کی جمع) دلیل (منسکرت)۔

ناخ اُس کے عارض تاپاں سے جو تشبیہ دی
چڑھ گیا چرخِ نیم پر اب دماغ آفتاب
تس آنا: (تصدیع کی جمع) دروسر میں بتلا کرنا،
تکلیف دینا۔

پر جو استادِ کار ہیں بڑھے
ذہنی ترکیں بنائیں گے اس کے
تس آنا: باز کی ایک قسم، شکرے کی نسل کا چھوٹا پرندہ۔

[اُن] کی تکلیفیں رفع ہوتی ہیں
[اُن] کی تصدیحیں دفع ہوتی ہیں
تس آنا: کسی کی شکل کا خیال آنا۔

زاغ ، بط ، کرکرا ، کبوتر ، قاز
ترستی ، ہلکہ ، باشہ ، بہری ، باز
تس آنا: تاریخی پھل (سگترہ) کی قسم، نیبو کی قسم کا پھل،
گلگل۔

پھر پڑا رہتا ہوں میں بے ہوش بدستوں کی طرح
پھر تصور بندھ گیا مجھ کو کسی سے نوش کا
رہنا: کسی کی صورت کا خیال رہنا۔

مانند ترنج اس پہ چھری پھیری ہے غم نے
ہے کچھ خبر اسے یوسف ثانی! مرے دل کی
تس آنا: تعلق، نشے کی حرکت۔

مری آنکھوں میں پڑ جائیں نہ کیوں کر اس قدر حلقے؟
تصور رات دن رہتا ہے تیری زلفِ پُرخم کا
تس آنا: تصویر گھڈنا: تصویر کا لوہے کے پتر یا سونے چاندنی میں
یا پتھر پر کندہ کیا جانا۔

توڑے لکد سے شیشہ و ساغر جو ساقیا!
یہ بھی اک اپنے نھے سے کی ترنگ ہے

کعبے سے کم نہیں ہے ہمارا حریم دل
اس میں بھی ہے کھدی ہوئی تصویر یار کی

کھینچتا: کاغذ یا کسی اور شے پر تصویر بنانا۔

کون عالم کے مرقع میں ہے مجھ سا بے ثبات
رنگ اُڑ جاتا ہے کھینچتے ہی میری تصویر کا
لگانا: کسی جگہ تصویر نصب کرنا۔

نقش شیریں سنگ سے مثل شرر بھاگے ابھی
پستوں میں گر لگا دیں ہم تری تصویر کو
تَضَرُّع: گریہ و زاری، عجز و نیاز، گروگوانا، رونانہ۔

ایک دن پاتا نہیں گر میں طعام
تجھ سے کرتا ہوں تضرع کے کلام
تَعَب: تھکن، ماندگی، دکھ، سختی، رنج۔

نہ ہوں حیوان کو وہ رنج و تعب
کہ وہ رنج و تعب میں جیتے کب؟
قید ہوتے حصار تنگ میں سب
پاتے عیش و طرب میں رنج و تعب
تَعزیر: سزا، گوشمالی، سزا دینا۔

بدعمل جو ہیں وہ باز آتے نہیں تعزیر سے
چور کو پروا نہیں گو ہے مثال دار شمع
تَعطیل: بیکاری، کام سے خالی رہنا، نا کارہ ہو جانا۔

ہوتی تعطیل سے بدل تدبیر
پاتی اللہ کی خلل تدبیر

تغار: مٹی کی ناند۔ گڑھے دار ظرف۔

اس تغار کبود کو دیکھے
جو بھرا ہو تمام پانی سے
تَفَاؤُت: فرق، درمیانی پایا ہی فاصلہ۔

زاہدا! ہے فرق جتنا، جُود اور اساک میں
جان! اُتنا ہی تفاوت، سے میں اور، تریاک میں
تَفْسِیْدَہ: دہکی ہوئی، جھلسی ہوئی، گرم۔

پھول انگارے ہوئے رکھنے کے ساتھ
قبر میری اس قدر تفسیدہ ہے
تَفْکُہ: میوہ کھانا، پھلوں سے تواضع۔

میوہ بھر تفلکہ و لذت
گوشت کھانے کو ہے کہ ہو طاقت
عبدِ طفلی میں بھی تھا غم ہی تفلکہ اپنا
مانگتا تھا کوئی اذحا نہ کبھی یاری کا
تَقَابِل: مقابلہ، موازنہ۔

انقال برؤج ، جملہ عرب
جاننے ہوں تقابل کو کعب
تَقْدِیرِ موافق ہونا: قسمت کا حق میں ہونا۔

گر موافق ہوتی ہے تقدیر مجھ سے زاہدا!
ترک کرتا ہوں کسی تدبیر سے تدبیر کو
تَقْلِیل: کم کرنا، تھوڑا کرنا۔

جسم حیواں سے ہوتے ہیں تحلیل
سب بہ تدریج پاتے ہیں تقلیل

ٹل: یکساں، برابر۔

زر تصدق کرتے ہیں جو انضیا ٹل بیٹھ کر
کالبد اُن کے بنائے ہیں مگر اکسیر سے

تلال: ٹیلے۔

یہ جواہر جو سارے پیش بہا
ہیں تلال و جبال میں یک جا

تلٹھٹ ہونا: تلف ہونا، ضائع ہونا، رانگاں جانا۔

جو دل کو دیتے ہو ناخ! تو کچھ سمجھ کر دو
کہیں نہ مفت میں دیکھو! یہ مال تل پٹ ہو

تلخ باتیں: سخت باتیں، ناخوش گوار باتیں۔

کیا کسی کے کلام شیریں سے
سنوں باتیں تری زبانی تلخ

تلقین: امامیہ طریقہ کے مسلمانوں میں دستور ہے کہ جب
میت کو قبر میں اتارتے ہیں تو چند مخصوص آیتیں پڑھ کر

کپڑے پر شہادت نامہ لکھتے ہیں اور میت کو مع شہادت نامہ
دفن کرتے ہیں۔ اس کل کاروائی کا مفہوم یہ ہے کہ ہم لوگ

اس امر کے گواہ ہیں کہ میت شیعہ کی ہے۔

قبر پر بہر خدا نام بتوں کے لینا
دوستو! وقت اگر آئے مری تلقین کا

تلملانا: تڑپنا، اضطراب ہونا، بے چین ہونا۔

بچھا دے توڑ کر شیشوں کو ساقی! میرے بستر پر
شب فرقت ہے، مجھ کو لے کھلی سے تلملانا سے

ٹُکُل: ایک قسم کا کنکوا جس کا دو ٹکٹ حصہ بیضوی اور

ایک ٹکٹ نصف دائرے (تیزی) کی شکل کا ہوتا ہے۔
چھوٹا پتنگ، گڈی۔

نکل وہ چاند وار اڑائے جو شام کو
پھر آسماں پہ قدر رہے کیا ہلال کی؟
تکلیف: فقیروں اور آزادوں کا مسکن، درویشوں کے
رہنے کی جگہ، گھر، ٹھکانا۔

جی میں ہے ہو جائیے اُس سرو قامت پر فقیر
بس کسی آزاد کے تکیے میں بستر کیجیے

یہ بیضا انتظار یار میں تکیہ لگا کر میں
کہ جوشن بن گیا ہوں اپنے دروازے کے بازو کا

لگا کر بیٹھنا: تکیہ یا کسی اور چیز سے پیٹھ لگا کر بیٹھنا۔
یہ بیضا انتظار یار میں تکیہ لگا کر میں

کہ جوشن بن گیا ہوں اپنے دروازے کے بازو کا
تل: پہاڑ، ٹیلا، اونچی سطح والی زمین، کھنڈرات کا ڈھیر۔

جو نزول اس طرح نہ کر سکتا
کوہ و تل کس طرح یہ بھر سکتا

تل: وہ نقطہ سیاہ جو دیدے کے اندر ہوتا ہے اور جس کی
راہ سے نور آتا ہے۔ وہ نقطہ سیاہ جو جسم کے کسی مقام پر ہو،

خال، کچھ۔

مردم چشم ملائک ہیں ترے خال سیاہ
روئے خورشید پہ ایسا نہ کوئی تل ہو گا

سرخ چہرہ نظر آتا ہے اسی باعث سے
عارض نازک جاناں کو ہوا تل بھاری

تلوار: کفِ پا۔

کیا مرے تلوے میں کاٹا ہے کسی نے، دیکھنا؟
غیر کا نقشِ قدم تو، کوئے جاناں میں نہیں
تلوار باندھنا: تلوار ہر وقت اپنے ساتھ رکھنا۔

تلوار ٹو تراہ کی باندھے تو سب ملک
کرنے لگیں تراہ تراہ آسمان پر
چلنا: تلواروں کے دار ایک دوسرے پر ہونا۔

گر یہی ہیں ترے ابرو کے اشارے قاتل
آج کل چلتی ہے، تلوار ترے کوچے میں
حلق پر پھیرنا: تلوار سے گلا کاٹنا۔

تلوار میرے حلق پہ حسرت نے پھیر دی
اک جا جو دیکھے عاشق و معشوق، ڈاب میں
دکھانا: قتل کی دھمکی دینا، ڈرانا۔

جہر میں بجلی کی تلوار دکھاتی ہے مجھے
آج مانند فلک ہو گئی خوں خوار گھٹا
سے پانی جدا نہیں ہوتا: مش مشہور ہے کہ لکڑی یا
تلوار پانی پر مارنے سے پانی کے دو حصے نہیں ہوتے یعنی
ایک خاندان کا خون باوصف نفاق و علیحدگی کے جدا
نہیں ہو سکتا۔

بحر وحدت میں ہوں میں، گو، سر، گیا مثلِ حباب
چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں
عرش پر چھولنا: تیغِ زنی میں عروج پانا۔

جھولتی ہے عرش میں تلوار کس قاتل کی آج؟
سے تصور دل میں کس کے ابروئے خم دار کا؟

_____ کا پال: مراد تلوار کی باریک دھار، دم شمشیر۔

نا تو انوں سے پناہ اے ظالمو مانگا کرو!
دیکھ لو! اک بال ہے بازو شکن شمشیر کا

_____ کا پانی: آب شمشیر۔ شمشیر کی تیزی اور کاٹ۔

قبر ہے اُس کو شرابِ ارغوانی چاہیے
مثل شمشیر اب مرے قاتل کو پانی چاہیے
_____ کا دندانہ: دھار کے گر جانے سے جو دانت پڑ
جاتا ہے۔

خندہ دندان نما خوش آئے کس محبوب کا
یاد اے قاتل! تری تلوار کا دندانہ ہے
_____ کا دھنی: تلوریا، اچھا شمشیر زن، تلوار چلانے کے
فن کا ماہر۔

مارا ابرو سے سیکڑوں کو
قاتل تلوار کا دھنی ہے
_____ کا ڈورا: تلوار کی باریک دھار، دم شمشیر۔

میرے زخموں کو اگر ٹانگے لگانے ہیں تجھے
پہلے لا جراح ڈورا یار کی تلوار کا
_____ کا رومال: وہ کپڑا جو تلوار کے قبضے میں باندھتے ہیں۔

رنگینی سے خالی نہیں قاتل کی بنگیتی
رومال ہے تلوار کا اک ہار گلے میں
_____ کی آب: تلوار کی چمک مراد تیزی۔

کہا کیے! تیغِ ابروئے قاتل کی آب کی
عکس، مشہور ہے کہ تلوار سے ہوتا شراب،

کے ڈورے: ہاڑ، تلوار کی دھار کا نشان جو پہ شکل
خط دکھائی دیتا ہے۔

مار ڈالا جان سے جس سے لڑائی ٹونے آنکھ
ساقیا! ڈورے تری آنکھوں میں ہیں تلوار کے
کھانا: تلوار کا وار بہنا۔

نہ نکلی بات منہ سے کھا کے اک تلوار قاتل کی
دہان زخم نے گویا مرا زخم دہاں باندھا
کھینچنا: میان سے تلوار گھیننا۔

دور اتنا آپ کو مجھ سے نہ اے خواں خوار کھینچ
ایک دن اس سے تو میرے قتل کو تلوار کھینچ
لگانا: تلوار کا وار کرنا۔

دست نازک سے لگائیں ٹونے تلواریں جو آج
کیا ہمارے زحمتِ عربانی پر اُتو ہو گیا
مارنا: تلوار کا وار کرنا۔

ہو کے رنجیدہ جو ٹو تلوار مارے گا مجھے
زخم بھی بہر نمک خواری دہن ہو جائے گا
میان میں کرنا: جنگی تلوار کو نیام میں کرنا۔

مر رہا ہوں آپ، تم بدنام ہوتے ہو عبث
غصہ جانے دو کرو تلوار اپنی میان میں
میں چھالے پڑنا: وہ داغ جو تلوار کے لوہے میں

ہوتا ہے۔

راہِ خوں ریزی میں، او قاتل! جو رکھا ہے قدم
چلتے چلتے پڑ گئے، چھالے، تری تلوار میں

میں کاٹ ہونا: تلوار کا اس قابل ہونا کہ جس پر
پڑے اُسے کاٹ ڈالے۔

غیر، خون ریزی، سپاہی کا کوئی جوہر نہیں
کاٹ ہو تلوار میں، کیا عیب، اگر جوہر نہیں
تلکون: تنوع، رنگارنگی۔

تجھ کو خورشید سمجھ کر میں ہوا تھا عاشق
بس تلکون نہ دکھا صورتِ حربا مجھ کو
تلکوں سے پار ہونا: تلکوں میں چھب جانا، گڑ جانا۔

سر اٹھا کر جو چلا اُس دھبِ وحشتِ خیز میں
پار تلکوں سے وہیں خارِ مغیلاں ہو گیا
میں لہو اُتر آنا: زیادہ چلنے سے ایسا ہوتا ہے مراد

زیادہ مسافت طے کرنے سے ہے۔

پھرتے پھرتے سب اُتر آیا ہے تلکوں میں لہو
خارِ صحرا ہیں زیادہ نشترِ فساد سے
تلکوں جلنا: کھپ پائیں سوزش ہونا۔

ترے گھر میں نہیں جاتے جو قدم
کیا مرے تلکوں سے جلا کرتے ہیں
سہلانا: خوشامدانہ خدمت کرنا۔

گر میں سہلاؤں کھپ پائے حنائی آپ کی
ہو زیادہ ہتھیٰ مرجاں سے رنگت ہاتھ میں
تکے: نیچے۔

زبانِ دانتوں تلے دانی، جو اُس نے، یہ نظر آیا
کہ ہے اک پارہٴ یاقوت بھی، اس کلکِ گوہر میں

تم کو قسم ہے: قسم دلانے کے وقت ایسا کہتے ہیں۔
 بناؤ مائجیو! تم کو قسم ہے گنگا کی
 کدھر وہ کھیل رہے ہیں شکار مچھلی کا
 تمام ہونا: ختم ہونا، مرجانا۔

ہوں گا میں ایک جست میں مثل شر تمام
 بیری میں دشتوں کی ولا! کیوں اُنگ ہے؟
 تمامی (۱): ایک قسم کاربشی کپڑا جس میں سنہری گونے کے
 تار ہوتے ہیں۔ اساری۔ بروکیڈ۔

وہ چمک ہے تیرے ماتھے میں کہ سونے میں نہیں
 جو قصا یا تھا تمامی کا قصا بہ ہو گیا
 کیا چمکتا ہے ترا نور بدن سے پیرہن
 ایک عالم کے گماں میں تو تمامی پوش ہے
 _____ (۲): آخری، سال کا آخری ماہ۔

پھر کسی روز یا تمامی ماہ
 کرے وہ کام تیرے خاطر خواہ
 شمع: فائدہ، نفع حاصل کرنا۔

ہیں مجال تمتع انسان
 زہت ان میں ہے آدی کی عیاں
 تن بدن پھونک دینا: سوزش پیدا کرنا۔

تن بدن پھونک دیا ہے سہ فرقت نے مرا
 کیا عجب ہے جو مرے جسم سے بستر جل جائے
 خواہ: مشاہرہ، کسی خدمت کا مقررہ ماہانہ معاوضہ۔

حد سے گزری ہستی طالع تو کیا سمجھا ہوں میں؟
 آسمان نے گنج تاروں پر مری تنخواہ کی

_____ کے چلنا: غرور و نخوت سے چلنا، مردانہ وار
 اکڑ کے چلنا۔

جب چلے گا بارغ میں تن تن کے وہ سرو رواں
 طوق قری کی طرح شمشاد خم ہو جائے گا
 تناخ: کایا پلٹنا، ایک قالب سے دوسرے قالب میں آنا۔
 ناخ تمام رجس تناخ سے پاک ہے
 وہ شمع ہو گیا تو یہ پروانہ ہو گیا
 شتر بہن: پاکیزگی، تقدیس، ذات باری تعالیٰ کا نقص، تعین و تشبیہ
 سے منزہ و پاک و صاف ہونا۔

اے مفضل! خدا کی کر تزییہ
 اور لفعوں سے اب کروں تشبیہ
 کروں تمہید طیب خاطر سے
 کروں تزییہ قلب حاضر سے
 بیٹکا: سوکھی گھاس کا ٹکڑا۔

حال لکھا ہے جو میں نے بدن لاغر کا
 لے اڑا تینکے کی مانند کبوتر کا خند
 تینکے چٹنا: دیوانوں کے سے کام کرنا، مجبوظ الحواس ہو جانا،
 مجنون ہو جانا، عاشق ہو جانا۔

بارغ باں! آتا نہیں گل گشت کو وہ رہک گل
 تینکے اب چننے لگا دیوانہ گل چیں ہو گیا
 تنگ آنا: دق اور پریشان ہونا، بے زار ہونا، عاجز آ جانا۔

تنگ آ کر مرے بالیں سے تو جانے پر تھا
 قاصدا سچ تو یہ ہے آپ میں میں خوب آیا

کرتا: دق اور پریشان کرنا۔

لشکرِ غم نے بہت تنگ کیا ہے مجھ کو

کیجیے اب طرفِ خانہِ خمار گریز

ہوتا: دق اور پریشان ہونا۔

ہوں تنگ جو انتظارِ خط میں

کہتا ہوں ہائےِ قاصدِ یار

تنگ: (۱) پانی یا شربت وغیرہ رکھنے کا چھوٹے منہ کا برتن

یا کوزہ جس کی گردن لمبی ہو۔ (۲) چھاگل۔

کیا لبالب ہے ترے تنگِ دہن میں شکر

دبجو ہم کو بھی اے طفلِ حسیں! تھوڑی سی

مٹھویر: روشنی، نور، چمک۔

چہرے میں کچھ بدر ساں تدویر تھی

ہر فزوں خورشید سے تنویر تھی

غش کیا موسیٰ نے جب دیکھا تری تنویر کو

آگئی کلت زباں میں سُنتے ہی تقریر کو

تُو: اُس حالت میں، اُس صورت میں، کلمہ جو کلمات شرط

یعنی اگر کے بعد بولا جائے۔ بہ معنی تب، پھر۔

ہو گیا مینائے سے خالی اگر تو جان لے

ساقیا! لب ریزِ اپنی عمر کا پیمانہ ہے

کیا: اس کلمہ کے بعد نقصان ہو یا حرج ہو یا مضائقہ

ہوا محذوف سمجھنا چاہیے۔

تا دمِ مردن نہ نکلی اوج کی حسرت تو کیا

لے گئی صرصر فلک تک میری مٹتِ خاک کو

کیا ہوا: کچھ نہیں ہوا، بے سود ہوا۔

انڈہ کھٹک کے نکلے ہے باہر تو کیا ہوا؟

بلبل کو جسمِ بیضہ فولاد ہو گیا

تُو: خصوصیت کے موقع پر یہ کلمہ بولا جاتا ہے۔

ناسخ کو ہوئی یاس بتوں سے، تو نہیں غم

محرّمِ خدایا! تُو نہ رکھ اپنے کرم سے

ہی تُو ہے: خداوند تعالیٰ کی شان میں کلمہ بمعرفت۔

یہ اندھے ہیں جو کہتے ہیں ہم ہی ہم ہیں

جو آنکھیں ہوں روشن تو پھر تُو ہی تُو ہے

تُو: لوہے کا آئینہ، لوہے کی چادر جو کنویں کی تہہ میں پانی

کے فالتو اخراج کو روکنے کے لیے رکھی جاتی ہے۔

پشمہ آب اور ہے، یہ پشمہ خورشیدِ حُسن

ہو تو نے کی جا ترے چاہِ ذقن میں آئینہ

توافق: باہم موافق ہونا، یکسانیت، مطابقت۔

توفیقِ کمال

توفیقِ کمال

توبہ تُو: تندرست۔

تو بہ تو ایسی ہیں اگر ان کو

اب دیکھے تو پانی پانی ہو

توبہ توڑنا: جس بات کی توبہ کرنا پھر اُس عہد پر قائم نہ رہنا۔

خاطرِ ساقی نہ ٹوٹے گو کہ ہے ماہِ صیام

اپنی توبہ کی طرح روزے بھی اکثر توڑیے

توڑا: گلے اور ہاتھ اور پاؤں کی نقرئی اور طلائی زنجیر،
چھوٹی بوری۔

دسترس ہو تو رگ جاں کے برابر رکھوں
جان ہے کیا؟ ہے ترے ہاتھ میں پیارا توڑا
دھویئے پائے حنائی آب جوئے باغ میں
پاؤں میں شمشاد کے سونے کا توڑا چاہیے
حجر ساقی میں مجھے گردن مینا ہے تفنگ
آتش سے کا ہے ہر ایک شرارا توڑا
شاخ صندل ہے، اگر نازک کلائی آپ کی
جان عاشق کو اثر رکھتا ہے توڑا سانپ کا
خط میں وہ مضمون کہ پڑھتے ہی جسے ٹوٹی کر
نامہ بر کہتا ہے انعام ایک توڑا چاہیے
ٹوڑے کا منہ کھول دینا: مراد خوب بخشش اور فیاضی کرنا،
اشرفیوں کی بوری کا منہ کھول دینا۔

سب کریں تیری ستائش، خود ستائی ہے عبث
بند کر منہ کو، دہان کیسے زر کھول دے
توسن: گھوڑا۔

وہ ادھر رخصت ہوا، اٹھا ادھر طوفان اٹک
تیرتا جاتا ہے، اُس قاتل کا توسن، آب میں
عمر: عمر کا گھوڑا۔

جاننے ہیں جس کو سب تار نفس
توسن عمر رواں کی باگ ہے

توتے رطوطے پڑھانا: توتے (طوطے) کو بولنا سکھانا،
ایسے شخص کو پڑھانا جو معانی سمجھنے پر قادر نہ ہو۔

ٹو پڑھائے تو صنم! طوطی تو کیا؟
ہو ابھی مرغ خوش آہنگ آئینہ
ٹوٹیا: (۱) تانے، جست، لوہے، گندھک کا نیلا چمکیلا
تیزاب جو کاکٹ کر چمک لاتا ہے، نیلا تھوٹھا۔ (۲) سُرمہ،
وہ پتھر جسے پس کر سُرمہ بناتے ہیں۔
سم وزر کے دیکھنے سے خوش نہ کیوں انسان ہوں؟
توتیئے چشم ہوتا ہے دھواں نکمال کا
ٹوٹش: وحشت، وحشی ہونا، پریشانی، نفرت۔

بے کھٹکے تو حش میں نہ کیوں دوڑتے بھرتے
پہلو میں ہے بے خار بیابان ہمارا
ٹوڑا (۱): وہ پردہ جو میانے یا پاکی پر ڈالتے ہیں، اس پر
کار چربی کا کام بھی ہوتا ہے۔

لازم اس مینہ کی سواری میں گھنا ٹوپ بھی ہے
نہ بھگو دے تری سکھ پال کا سب توڑ گھنا
(۲): دریا کی روانی کا زور، طغیانی، چڑھاؤ، سیلاب۔

تند رفتاری سے ہو گا جلد دولت کا زوال
دیکھ! دریا میں کہاں، جو توڑ ہے سیلاب میں؟
(۳): جالی دار پردہ (چادر)۔

چرخ پر تارے نظر آتے ہیں جب چٹکے ہوئے
جانتا ہوں اُس پری کی پانگی پر توڑ ہے

توے کا ہنستا: توے کے نیچے کے کا جل کا سپید رنگ ہو جاتا۔
بعض مرتبہ روٹی پکانے میں ایسا ہو جاتا ہے کہ توے کے نیچے
سیاہی کے عوض سپیدی چھا جاتی ہے اس کو توے کا ہنستا
کہتے ہیں اور شگون نیک لیتے ہیں۔

نہیں غم گر رقیبِ روسیہ ہے، خندہ زن، ہم پر
شگون شادی کا لیتے ہیں، تو، جس وقت ہنستا ہے
بہ خانہ: وہ مکان جو ایک منزل کی بلندی کے موافق زمین
کھود کر زیر زمین تعمیر کیا جائے گرمیوں میں ایسے مکان
شہدے ہوتے ہیں۔

پامِ گردوں سے چلا تھ اٹری کو آفتاب
اٹھ کے تہہ خانے سے جب وہ اپنے کوٹھے پر چلے
بیکار: مستعد، آمادہ، چوکس۔

کر دیا ہے قاق ایسا عشق کے آزار نے
پیش ازیں تیار تھے ناح! ہمارے ہاتھ پاؤں
تیر پار ہونا: تیر کا نشانے کو توڑ جانا۔

پار ہو جائے نہ کیوں ہر دم ترا تیر نگاہ
آئینہ ہے، دل مرا، کچھ، سدِ اسکندر نہیں
چلنا: تیر اندازی ہونا۔

دُصل میں صبح جو آ پہنچی ہے ناح نزدیک
آہوں کے چلنے لگے تیر شہابِ آخرِ شب
سی لگنا: تیر کی طرح صدمہ دینا، تیر کی طرح
ضرر رساں اور ناگوار معلوم ہونا۔

ہجر میں تیر سی گنتی ہے صفرِ بلبل
بہشتی تیر کی جلاوت ہوتی ہے سدا کی

توشک: لُف (توشک تصویر: لُف عموماً چینٹ کے کپڑے
کا بنایا جاتا ہے جس پر تیل بوٹے بنے ہوتے ہیں)۔

میرے بستر سے جو وہ صبحِ شب وصل اٹھ گیا
صورتِ تصویرِ توشک کر گیا بے جاں مجھے
پوست کی طرح نہ چھوٹے ترے تن سے توشک
میری تصویر اگر صورتِ دیبا ہووے
توقفت: تامل، پس و پیش، غور و خوض، سوچ بچار۔

کرنے لگتا حُضُنِ تہائش
کچھ جو ہوتی توقفِ تہائش
تولا: محبت، دوستی، اُلفت، پیار۔

خدایا مجھ کو ہے اس سے تولا
اور اُس کے دشمنوں سے ہے تیرا
تولد: پیدائش، ولادت۔

کون پانی حلق میں اُس کے چوائے وقتِ نزع
جس کے ہوتے ہی تولدِ شیرِ مادرِ خشک ہو
تومنا: دھنا۔

کہ اسے ٹوٹیں، کاتنے کو دھتیں
بہرِ پوشاک و رخت تھان نہیں
توٹھی رتو بنے: (۱) کدوے تلخ جس کے اندر کا گودا نکال کر
فقیر اپنے پاس رکھتے ہیں۔ (۲) اندر سے خالی کیا ہوا کدو
جس سے تیرا (عموماً ابتدائی مشق میں پیٹ کے نیچے
رکھ کر تیرنا سیکھنے میں سہارا لیتے ہیں۔

قلمِ غم میں کدوے سے مجھے درکار ہے
پیش تو تو نے کیا جلاوت ہوتی ہے سدا کی

تیس دن: مہینا، مہینوں۔

تیس دن رکھتا ہے دن دنیا میں وہ خورشید رو
عالم امکان میں اب کیا ہو گزارا شام کا
تخی صفابانی: اصفغان کی بنی ہوئی تلوار جو صفائی اور تیزی
کے لیے مشہور تھی۔

ہے بہت شہرہ دم تخی صفابانی کا
ابروئے یار اگر دیکھ لے بے دم ہو جائے
تیمن: بابرکت ہونا، برکت لینا۔

مثل دل گودی میں اُس کو لے لیا
کعبے میں بہر تیمن لے گیا
تیموز: مشہور فاتح بادشاہ تیمور لنگ۔

کاسہ سر فنفور کا گردن سے الگ ہے
زانو سے جدا ہو گئیں تیمور کی ساقیں
تین دن: ناپائدار، چند روز۔

بادشاہی خوش نہیں آتی ہے نوشاہوں کی طرح
تین دن کو اے فلک کیا چاہیے نوبت ہمیں؟
دن صاف گزر جانا: تین دن کا فاقہ ہونا۔

تین دن اے چرخِ ممک! جب گزر جاتے ہیں صاف
تب کہیں ملتا ہے روٹی کا کنارہ چاند کو
تیوری چڑھانا: جیسے بہ جیوں، ہونا، ناراض ہونا۔

عریاں دیکھ کر جو لپٹنے کو میں ہوا
تیوری چڑھائی آپ نے کپڑے اتار کے

شہاب: شہاب ثاقب کے گرنے سے آسمان پر
کنج جانے والی سرخ لکیر۔

اُس بھوکے کی نگاہ گرم ہے تیر شہاب
چہرہ گیسو سے ستارہ ذو ذناہ ہو گیا؟
کا خطا کرنا: تیر کا نشانہ چونکنا، تیر کا نشانہ پر نہ لگنا۔

ہوں کدھر آنکھیں نگاہیں ہیں ادھر
کب ترے تیر خطا کرتے ہیں
لگنا: تیر کا نشانہ پر گزند پہنچنا۔

ہے جو افتادہ، اُسے کیا ضرب دشمن سے گزند
تیر لگنے سے نہیں پڑتا ہے روزن، آب میں
مارنا: کسی پر تیر چلانا۔

جب شبِ فرقت میں اے ناح! نظر آیا مجھے
میں نے جھنجھلا کر خندگِ آہ مارا چاند کو
تیر آدم رہے: تو سلامت رہے۔

گو کہ دم میں نالتا ہے تو مجھے
پر صد و سی سال تیرا دم رہے
تیرنا: سطحِ آب پر رواں ہونا، شنوری۔

گنبدِ مدفن مرے اشکوں میں یوں ہے بعد مرگ
نیلے ترے نظر آتے ہیں جیسے آب پر
وہ ادھر رخصت ہوا، اٹھا ادھر طوفانِ اشک
تیرتا جاتا ہے، اُس قاتل کا توں، آب میں

جہو: تیر۔

تھمننا: رکنا۔

میرے آنسو کیا رکیں تیرے حضور
دیکھ لے تجھ کو تو دریا تھم رہے
تھوڑا: کسی قدر۔

کر گیا دشت وہ تیری بے قرار دیکھ کر
عشق میں ناسخ! بشر کو ضبط تھوڑا چاہیے
سا: کسی قدر۔

ہے شب ہجر جو اے ماہ جبیں! تھوڑی سی
ہے مرے جسم میں بھی جانِ حزنِ تھوڑی سی
تھیلی: کیسہ۔

نقدِ جاں کیدۂ قالب سے جو نکلے، نکلے
دیکھ مسک کہیں تھیلی سے نہ ہو زرِ باہر

ٹ

ٹاپ: گھوڑے کا نم۔

جھرتے ہیں سنگِ لحد سے ٹاپیں لگنے میں شرر
میری تربت پر جلاتا ہے ترا تو سن چراغ
ٹانگنا: کپڑے میں موتی یا بنت لچکے سوئی تاگے
سے لگانا۔

چاند سورج کو جو ٹکواتے ہیں ٹوپی میں صنم
کیا قیامت ہے، بہم شمس و قمر کرتے ہیں
ٹانگے لگنا: زخمِ سیا جانا۔

مٹل شانہ، عشقِ گیسو میں ہوا ہے، چاک، چاک
تارِ گیسو سے لگیں، ٹانگے، دلِ افکار میں

دیکھ دُراج و کبک و جہو اب
صنع اللہ تا ہو ظاہر سب
تھالا: درخت کے گرد کم گہرا گڑھا جس میں پانی موجود رہے۔

یاد جو آیا چمن میں وہ نہالِ باغِ حُسن؟
میرے اشکوں سے لبالب یک قلم تھالے ہوئے
تھامنا: کسی شے کو ہاتھ سے پکڑنا، روکنا۔

تیری صیادی جدا عالم سے ہے اے شہ سوار!
صید دوڑے جاتے ہیں تھامے ہوئے فتراک کو
تھپورا: طمانچہ۔

بات جب کرتے ہیں ہم، حاسد کا پھر جاتا ہے منہ
یہ تھپیرا دیو کا ہے یا ہماری بات ہے
تھراننا: کانپنا، لرزنا۔

سر سے پا تک اپنے شعلہ کی طرح تھرا گئی
شع کو جس شب میرا بیت الحزن یاد آ گیا
تھرتھراننا: کانپنا، لرزنا۔

نالہ ناتوس سمجھو اے بتو! اس کو نہ تم
تھرتھرا دے کبھے کو صدمہ مری فریاد کا
تھک کے بیٹھ رہنا: عاجز اور درماندہ ہو کر بیٹھ رہنا۔

مرے بوڑھا تو نہ خوش ہو کہ ہے غیرت کا مقام
راہ میں تھک کے جواں بیٹھ رہے چیر چلے

ٹوپی: بکاہ۔

تکلی باندھنا: غور سے دیر تک کسی کی طرف دیکھنا۔

چاند سورج کو جو منکواتے ہیں ٹوپی میں صنم
کیا قیامت ہے، بہم شمس و قمر کرتے ہیں
ٹوٹ کر رہ جانا: کسی چیز کا جو کسی چیز میں پیوست ہو چکی ہو
نکالتے وقت ٹوٹ جانا اور سب باہر نہ نکلتا۔

میں ہوں نرگس ٹو ہے گل باغ جہاں میں اے صنم!
تکلی باندھے نہ کیوں دیکھوں ترے رخسار کو

تکلیز لینا: کسی کی ہم سری کرنا، مقابلہ کرنا۔

پستوں پر جا کے ٹکر کیوں نہ لیں فرہاد سے؟
دیکھے ہیں، ہم دونوں، یہ فن ایک ہی استاد سے

تکلیوی: کبوتروں کا غول جو خاص کر اڑانے کے واسطے
تیار کیا جائے۔

کی ادھر دل نے کشش، کھینچا ادھر سفاک نے
ٹوٹ کر آخر مرے سینے میں پیکال رہ گیا
ٹوٹے پال گھوٹنا: جو بال کنگھی کرنے میں ٹوٹتے ہیں
عورتیں ان کو لپیٹ کر اکثر دیواروں کے سوراخوں میں
کھونس دیتی ہیں ایسے بالوں کا ہوا میں اڑ کر کوڑے میں
جانا خلاف مصلحت سمجھتی ہیں۔

کیا ہی اے طفل! تری تاب کمر کا ہے اثر
تیری تکلی کے کبوتر بھی کمر کرتے ہیں
تکلوے ہونا: پرزہ پرزہ ہونا، پاش پاش ہونا۔

جو کچھ ٹوٹے ہوئے پال اس نے کھونے زلف مشکیں میں
تو عالم روزن دیوار میں ہے ناف آہو کا
ٹوٹری: سب۔

لڑکھڑاؤں گا عروج نش میں تو دیکھنا
ایک ٹھوکر میں کئی تکلوے ٹم گردوں ہوا
تکلسال: روپیہ پیسہ بنانے کا کارخانہ، وہ جگہ جہاں ٹوٹ
اور چاندی، سونے وغیرہ کے سکے بنتے ہیں، دارالضرب،
(محجاز) معیار، کوٹی۔

چمن دولت سرا کا صحن ہے رنگیں خرامی سے
ترے چاروب کش کی ٹوکری پھولوں کی ڈالی ہے
ٹیرھی نگاہ: نگاہ کج، ترجمی نگاہ، نگاہ قہر آلود۔

سم وزر کے دیکھنے سے خوش نہ کیوں انسان ہوں؟
توتیائے چشم ہوتا ہے دھواں تکسال کا

پڑ گئی گلشن میں جو اے گل! تری ٹیرھی نگاہ
ہو گئی ہر ایک شاخ نرگس بیمار کج
ٹیرھے تار کا جوتا: چاندی سونے کے نمیدہ تاروں کا جوتا۔

ٹکلتا: آہستہ آہستہ کسی جگہ سے جانا۔

ہے مناسب کیا ہی! کج ہونا تری رفتار کا
پاؤں میں جوتا بھی ہے اے جان! ٹیرھے تار کا

ٹلتا ہی نہیں ہجر کا دن کیا ہے اڑی دھوپ!
خورشید قیامت نے مرے گھر میں جزی دھوپ

ٹھنڈی زمین: وہ طرح جس میں اچھے مضمون پیدا نہ ہو سکیں۔

ہیں مضامین عذار آتھین یار گرم
ہو زمین کسی ہی ٹھنڈی میں کہوں اشعار گرم

سائنس: سرد آہ، (مجازاً) اداسی کی کیفیت۔

ابر مرگاں ہے جدائی میں گھٹا برسات کی
اپنی ٹھنڈی سائنس ہے گویا ہوا برسات کی
ٹھوکر: پاؤں کی ضرب۔

لاکھڑاؤں گا عروج نشہ میں تو دیکھنا
ایک ٹھوکر میں کئی ٹکڑے خم گردوں ہوا

کھانا: پاؤں میں کسی سخت چیز کی چوٹ لگنا۔

اغزش رہ سلوک میں افتادوں کو ہو کیا؟
ٹھوکر نہ کھا کے ایک دن آب رواں گرا

لگانا: پاؤں سے ضرب پہنچنا۔

کاش! وہ بُت کوئی ٹھوکر میری تربت کو لگائے
حشر کرنے میں قیامت ہی! خدا نے دیر کی

لگانا: پاؤں میں ضرب پہنچنا، صدمہ پہنچنا۔

اپنے سر کو ٹھوکریں لگتی ہیں اپنے پاؤں کی
قد ہمارا ناتوانی سے نہایت خم ہوا

شہرانا: قرار دینا۔

بنے ہیں صاحب غیرت پہن کر اُتری پوشاکیں
رہے غیرت سے جو عریاں انھیں بے تنگ ٹھہرایا

میں: درد۔

اُس میچائے زمانے سے ہے یہ ناسخ کا کلام
کچھ علاج آتا ہے تجھ کو میرے دل کی ٹیس کا
اٹھنا: درد اٹھنا۔

اٹھنے لگی ہے کیوں مرے زخم کہن سے ٹیس؟
آتی ہے شاید آج ہوا کوئے یار کی
ٹیکا: پیشانی پر صندل یا سیندور وغیرہ کا نشان، نقشہ، تلک۔

بُرا ہو بد بخت عاشقی کا، نہ دیں ہو بربادیوں کسی کا
بنا ہے عشق بتاں میں ٹیکا، نشان سجدہ مری جبین کا
ٹیلہ: اُدھی زین۔

جس شعلہ زد کو دیکھے عالم ہے نور کا
ٹیلہ ہمارے شہر میں ہے نام طور کا
ٹھکانا: دل میں کوئی بات قرار دینا۔

اے جنوں! ٹھانی ہے اب کے شہر سے چلیے اگر
دشتِ وحشت میں پہنچ کر پائے رہ بر توڑیے
ٹھکانا: رہنے کی جگہ۔

ہوں رائدہ حرم تو ٹھکانہ ہے دیر میں
یاد صنم ہے دل میں اگر یادِ حق نہیں
ٹھنڈک پڑنا: چین پڑنا۔

ہتھیلی رکھ دے کہ پڑ جائے بس ابھی ٹھنڈک
بہت ہے آج جلن اپنے داغ سودا میں

شخصیں: خفیف، صدمہ۔

میرے ساغر کو نہ سختی سے دکھیل اے سے فروش!
شیشہ دل ٹوٹ جاتا ہے ذرا سی شخص میں
ٹھیک ڈوہنہر: نصف النہار کا وقت جس وقت سر پر
آفتاب ہو۔

جل گیا دھوپ میں اب گھر میں مجھے آنے دے
دوپہر ٹھیک ہوئی سایہ دیوار نہیں

ش

ثابت ہونا: کسی بات کا ثبوت ظاہر ہونا۔

قوس قزح کو دیکھ کے ثابت یہ ہو گیا
کھینچا ہے نقشہ ابر نے ابروئے یار کا
خروٹ: دولت، خوشحالی۔

ہوتی ہے غربت میں ثروت، پر، بڑی ایذا کے بعد
رنج اٹھائے کس قدر، یوسف نے کنعاں چھوڑ کر

شبان: بڑا سانپ، اژدھا۔

گریزاں سانپ ہوں جس سے، اثر کیا اُس پر افسوں کو
بجا ہے گر کہوں شبان موی زلف شب گوں کو
شمن: آشواں حصہ۔

بلکہ ہے اور زلع و شمن زیاد
کام کی بات ہے رہے یہ یاد

ثواب: مزدوری، اچھا بدلہ، صلہ۔

حُسن تدبیر جو نظر آیا
یہ ثواب انتظام کا دیکھا
کیا مضرت ہے پیش رائے صواب
نہ ہوئے گو وہ مستحق ثواب
_____ کا کام: خدا کی راہ میں اچھا کام۔

ان پر ہزار بار درود و سلام بھیج
بس زندگی میں کام یہی ہے ثواب کا

ثوابت: ثابت (ثابتہ کی جمع) وہ اجرام فلکی جو گردش نہیں
کرتے، ایک جگہ قائم رہنے والے ستارے۔

یہ محاذات صوری اے دانا!
کہ ثوابت سے انتزاع ہوا
ثویبہ: حضورؐ کے چچا کی بیٹی جس نے آپؐ کی دایہ
حلیہ سعدیہ سے پہلے چند روز آپؐ کو دودھ پلایا تھا۔

آمنہ کا دودھ کتنے دن پیا
بعد یہ عہدہ ثویبہ کو ملا

ج

جا پڑنا: بغیر ارادے کے کسی چیز کو دیکھنا۔

آ گیا یاد آہ! محبوب نمازی کا رکوع
آنکھ میری جا پڑی مسجد کی جب محراب پر
_____ پہنچنا: کہیں پہنچ کر فروکش ہونا۔

یاروں نے راحت عدم میں کی میں نالاں رہ گیا
قافلہ منزل میں جا پہنچا جس یاں رہ گیا

جاتا رہتا: دفع ہو جانا، گم ہو جانا۔

کس پڑتا ہے جو تیرا آئینے میں بیشتر
اضطراب اس واسطے جاتا رہا سیماب کا

جادو ہونا: کسی پر سحر و انیسوں ہونا۔

مقابل آپ کی آنکھوں سے آہو ہو نہیں سکتا
انہی کے آگے جادوگر سے جادو ہو نہیں سکتا

جاؤ بیہ: (قوت کے ساتھ) غذا کو ایک عضو سے دوسرے
عضو میں جذب یا منتقل کرنے کا عمل، قوت یا ذریعہ۔

قوتِ جاؤ بیہ ہے اول اگر
دوسری مانسکہ ہے باور کر

جاڑا: موسم سرما۔

ہیں پاؤں تک جو بال ترے سر کے اے جنوں!
جاڑے میں ہو گیا ہے لبادہ سمور کا

جاڑے سے اٹھنا: سردی کی شدت سے بدن کا اکڑ جانا۔
اٹھنا ہے زاہدا! مسجد میں جاڑے سے عبث

بھٹیوں سے ہو رہا ہے خانہ خمار گرم
جال: دام۔

ہمارے دل کو ہوئی زلفِ یار جزو بدن
نسون کی طرح نہ ہو گا کبھی یہ جال جدا

میں پھنسنا: دام میں گرفتار ہونا۔
پھنس گیا گیہوؤں کے جال میں جا کر ایسا

پھر ہوا مرغِ گنہ کا نہ گزر آنکھوں میں

جالی: پتھر، لکڑی، مٹی یا لوہے کا مسطح تختہ جس میں بڑے بڑے

سوراخ کر کے غروفے میں یا مری میں نصب کرتے ہیں،
ایک قسم کا کپڑا جس میں سوراخ ہوتے ہیں۔

دکتا ہے جو گندن سا بدن ہر ایک حلقے سے
تری جالی کی گرتی میں ہے عالم کا مدانی کا

جام چڑھانا: پیالہ پینا۔

ساق! چڑھا گیا تو ہوں جام شرابِ عشق
پر سوچتی نہیں کوئی تدبیر اتار کی

جامے سے باہر ہونا: بے خود ہو جانا، آپ میں نہ رہنا،
اپنے آپ پر اختیار نہ رہنا۔

تجھ کو جس گل پیرہن نے اک نظر دیکھا کبھی
تکبوتِ گل کی روش جامے سے باہر ہو گیا

جان: توانائی، معشوق کا خطاب، معشوق کو پکارنے کا لفظ۔
شوق میں آ گئی ہے جان مری ہونوں پر

آج اے جان! کرو وعدہ وفا بوسے کا
آنا: کنایہ ہے تفریحِ طبع اور شگفتگیِ خاطر سے۔

بات جو میرے سجا کی ہے اک اعجاز ہے
جان آ جائے تین بے جاں میں وہ آواز ہے

بچا کر بھاگنا: ہلاکت کے مقام سے جان سلامت
لے کر فرار ہونا۔

کیا بچا کر جان بھاگے دشمن اُس کے ہاتھ سے
رکھتی ہیں طاقت جہاں شقِ اتمر کی اُگھیاں

پچھنا: جان سلامت رہنا۔

تا بہ مے خانہ پہنچ جاؤں تو بیچ جاتا ہے جی
سافر سے پیش تیغِ غم سپر ہو جائے گا

پہلب ہونا: قریب المرگ ہونا۔

مُسکرائے ہو تو اک بوسہ بھی دو ہونوں کا
جاں پہلب ہوں مرے مر جانے کا سامان کرو

پچھنا: وہ کام کرنا جس سے جان کو خطرہ ہو۔

کام خوں ریزی ہے اُس یوسفِ بازاری کا
جان بیچے، سو کرے، قصد خریداری کا

پانا: زندگی ہو جانا، نہایت شاد ہونا۔

جان پائے گا چن اے گل! تری گل گشت سے
ہر شجر میں مرغِ جاں کا آشیاں ہو جائے گا

پرکھیلنا: جان بازی کرنا، ایسے کام کی جرأت کرنا جس میں
خوفِ ہلاکت ہو۔

جان پر کھینے کو کھیل سمجھتے ہیں ہم
یہ نہ اے جان! کہو کوئی بھی جاں بازی نہیں

تھوڑی سی ہونا: بدن میں کچھ جان باقی ہونا۔

ہے شبِ بھر جو اے ماہِ جنیں! تھوڑی سی
ہے مرے جسم میں بھی جانِ حزیں تھوڑی سی

جاتی رہنا: ہلاک ہو جانا، مرجانا۔

اپنے اپنے بخت، یوسف کو زلیخا مول لے
جانِ شیریں مفت میں جاتی رہی فرہاد کی

جانا: مرجانا، آگاہ ہو جانا۔

گو جان جائے غم نہیں لیکن نہ بات جائے
وہ کھنچ رہا ہے مجھ سے تو میں بھی کشیدہ ہوں

اگر جان جاؤں تو بھڑکاؤں اُس کو
جسے وہ بُت بے وفا چاہتا ہے

دینا: مرجانا، خودکشی کرنا، پیار کرنا، حد سے زیادہ چاہنا۔

اپنے سر کو پھوڑ کر، اب جان شیریں کیوں نہ دوں؟
پستوں پر مجھ کو ناسخِ کوہ کن یاد آ گیا

جان ہم تجھ پہ دیا کرتے ہیں
نام تیرا ہی لیا کرتے ہیں

رہے یا نہ رہے: اپنی جان کی کچھ پروا نہ کرنا۔

نخط روانہ میں کروں جان رہے یا نہ رہے
مرغِ جاں لے کوئی صیادِ کبوتر کے عوض

سے مار ڈالنا: قتل کرنا، ہلاک کرنا۔

مار ڈالا جان سے جس سے لڑائی ٹوٹنے آنکھ
ساقیا! ڈورے تری آنکھوں میں ہیں تلوار کے

سے مایوس ہونا: زندگی کی اُمید باقی نہ رہنا۔

سانپ کو قابو میں لا کر، چھوڑ دینا زہر ہے
جان سے مایوس ہوں میں، زلفِ جاناں چھوڑ کر

سے ہاتھ دھونا: زندگی سے دست بردار ہونا۔

وضو ہے ہاتھ دھونا جان سے، سجدہ ہے سرکننا
طریقِ عشق میں ہے قتل گد مسجدِ نمازی کو

_____ کا خواہاں ہونا: کسی کو مار ڈالنے کی خواہش کرنا۔

جان دے کر جاؤں گا اندر میں جنت کی طرح

جان کا خواہاں جو دربان در جانانہ ہے

_____ کا ڈر ہونا: ہلاکت کا اندیشہ ہونا۔

نہ جاے نامہ برا گر اُس گلی میں جان کا ڈر ہے

کہ بال شوق سے نامہ ہمارا خود کبوتر ہے

_____ کے برابر رکھنا: بہت عزیز رکھنا، جان کی طرح

پیارا سمجھنا۔

دسترس ہو تو رگِ جاں کے برابر رکھوں

جان ہے کیا؟ ہے ترے ہاتھ میں پیارا توڑا

_____ کھونا: ہلاک ہونا۔

تن پروری کے شغل میں کھوتا ہے جاں عبث

فکرِ مکیں ضرور ہے فکرِ مکاں عبث

_____ لینا: جان ستائی، مار ڈالنا، واقف ہونا۔

یہ صدا عالمِ بالا سے مجھے آتی ہے

لے سکے کون تیری جان خدا حافظ ہے

_____ میں جان آتا: جان کو تازگی حاصل ہونا۔

آ جائے ابھی جان میں جان آؤ اگر تم

تن جہر میں بے جان ہے اے جان ہمارا

_____ نکلتا: دم نکلتا، مرنا، فریفتہ و عاشق ہونا۔

جان شیریں فراق میں نکلے

ہو گئی مجھ کو زندگانی تلخ

میں ہی مرتا نہیں کچھ اُس بہت لاثانی پر

جان عالم کی نکلتی ہے مرے جانی پر

_____ ہلاک کرنا: کسی کے بارے میں انتہائی مرتبہ فکر و مشقت

اور تردد و جانکاہی کرنا۔

جو علمِ غیب نہیں ہے سوائے عالمِ غیب

ہلاک جان نہ کر آج فکرِ فردا میں

_____ ہونٹوں پر آنا: قریب المرگ ہونا، نزع کا عالم۔

شوق میں آگئی ہے جان مری ہونٹوں پر

آج اے جان! کرو وعدہ وفا بوسے کا

_____ جانی: محبوب، میری جان۔

میں ہی مرتا نہیں کچھ اُس بہت لاثانی پر

جان عالم کی نکلتی ہے مرے جانی پر

_____ جانے دینا: جانے کی اجازت دینا۔

جانے دے اپنے گلے میں زاہدا! سیلِ شراب

دُور کر دل سے وساوس کی خس و خاشاک کو

_____ جاہ: رتبہ۔

کیا حسد سے چاک ہوتے ہیں جگر مانبد صحیح

دیکھ کر تاباں کسی کے آفتابِ جاہ کو

_____ جاہلی: جاہلیت، کفر۔

جھوٹے جھوٹے جو کہتے ہیں اخبار

کرتے ہیں جاہلی کا صاف اظہار

_____ جہاں: (جہل کی جمع) پہاڑ۔

یہ جو اہر جو سارے بیش بہا

ہیں تلال و جہاں میں یک جا

جب تک جان میں جان ہے: جب تک زندگی ہے۔
 حاسد کو ایک دم نہیں صحت جہان میں
 رنجِ حسد ہے، جان ہے جب تک کہ جان میں
 _____ تک دم ہے: جب تک زندگی ہے۔

اے جنوں! سب جیتے جی کے ہیں، موءے کا کون ہے؟
 مجھ میں جب تک دم رہا نالے رہے زنجیر کے
 _____ نہ تب: بہر وقت۔

جب نہ تب ہاتھیں سنا تا ہے وہ مجھ کو سخت سخت
 سر کے بدلے اے جنوں! لگتے ہیں پتھر کان میں
 _____ ہم جانتے: اُس وقت ہمیں پتہ چلتا/ ہم تب سمجھتے۔
 خاک پر، جا کر اندھیری قبروں میں، لیٹے ہیں شاہ
 جانتے جب ہم کہ لے جاتے وہاں اور گم و شمع
 جہیں سائی: (جہیں سا کا اسم کیفیت) ماتھا گرگڑنا، پو جا کرنا،
 عبادت کرنا۔

اس قدر مثلِ قلم میں نے جہیں سائی کی
 بن گیا گھس کے در یار کا پتھر کا غنڈ
 جہی رجب ہی: اسی وجہ سے۔

بہت کر کے گرمی غیر سے وہ سوخت دیتا ہے
 جہی واسوخت کے مضمون ہم اکثر بند کرتے ہیں
 چٹنا: جس قدر۔

کم بضاعت جتنے ہیں کرتے ہیں وہ جوش و خروش
 توڑ ہوتا ہے کسی دریا میں کب سیلاب کا؟

جدول زنگار: خانوں اور قطاروں میں عودی اور اُفتی سمت
 میں کھینچی جانے والی سبز اور نیلی لکیریں۔
 وصفِ خط ہے، کہیں، دیواں میں، کہیں وصفِ کمر
 ساتھ ہو جدول زنگار کے اک باری کا
 جدی: جدا، مختلف۔

صنعتیں یہ بھی ہیں عیاں ان میں
 جدی ان میں ہے فرق دان ان میں
 جدھر: جہاں، جس جگہ۔

یار جاتا ہے جدھر ساتھ نظر رکھتے ہیں
 گھر میں ہم رہتے ہیں پر اُس کی خبر رکھتے ہیں
 جراح: (زخم پر) نشتر لگا کر مرہم رکھنے والا، نشتر زن، پھوڑا،
 پھنسی اور زخم کا علاج کرنے والا، سرجن۔

اس قدر سوزش ہے اے جراح! میرے زخم میں
 لگ اٹھے گی دم میں تنکے کی طرح سوزن میں آگ
 جراد: تلخ، اقا قیابندی (مراڈندی دل کا حملہ)۔

ذکر تھا جو جراد و طاعون کا
 جو بلائیں ہیں اور ان کے سوا
 جرم: جسم، جہم۔

جرمِ مہتاب ، داغِ پیشانی
 ہے جہاں تابِ داغِ پیشانی

موءے کمر ہے یوں بدن یار میں عیاں
 دُرِ نجف کے جرم میں جس طرح بال ہو

جرتح: گھائل، زخمی۔

جُغد: گھوگر یا لے بال۔

نہ ہوں تا پردہ ہائے گوش جرتح
رہیں سالم ہمیشہ اور صحیح
جو سے اکھاڑنا، جڑ سے اُکھیرنا: درخت کو جڑ سمیت زمین
سے الگ کرنا اس طرح کہ درخت کی ہیئت مجموعی میں فرق
نہ آئے۔

مومے دل کش تھے سب سے نہ جعد تھے
تھے معطر تر نسیم خلد سے
جُغت: جوڑا، ہر شے جو دو ہوں، جڑنا۔

وہ سہی قد کر کے ورزش خوب زوروں پر چڑھا
کہہ رہا ہے سرد کو جڑ سے اکھاڑا چاہیے
جو او: وہ زیور جس میں نگینے جڑے ہوں۔

دونوں پٹ ہوں لگے جب کہ جغت بہم
ہو گا تیار ایک در اُس دم
بس یونہی فرد ہے ہر اک جان دار
پیش عاقل ہے جغت اُسے درکار
_____ ہونا: جوڑا ہونا (نر و مادہ کا)، جفتی کھانا،

جب کبھی پہنا جڑاؤ اُس نے زیور کان میں
نازکی بولی کہ کیوں لٹکائے پتھر کان میں
جو نا: (۱) کسی چیز کو مثلاً نگینہ وغیرہ کو اس طرح نصب کرنا کہ
آپ سے نہ اُکھرے۔ (۲) کسی چیز سے ضرب پہنچنا۔

جنسی ملاپ ہونا۔
جغت آپس میں تاکہ ہوں دونوں
جغت ہونے سے بچے پیدا ہوں
جُغتے پڑنا: باریک کپڑے کے تاکے جا بجا سمٹ کر ایک میں
مل جانا، سلوٹ پڑ جانا، شکنیں پڑ جانا۔

لٹتا ہی نہیں جگر کا دن کیا ہے اُڑی دھوپ
خورشید قیامت نے مرے گھر میں جڑی دھوپ
سلطنت کی نہ طمع چرخ زبردست سے رکھ
کوئی سرچنگ نہ جڑ دے کہیں افسر کے عوض
جڑیل: بہت، وافر، بڑا، مضبوط، استوار، بزرگ۔

رات بھر تڑپے فراق یار میں ہم اس قدر
پڑ گئے جغتے ہزاروں چادر مہتاب میں
جگر تھام کے بیٹھ جانا: نہایت بیتاب اور بے قرار ہونا۔

عمل و سعی سے وہ مرد جلیل
ہو گیا مستحق اجرِ جزیل
جسے: جس کو۔

بیٹھ جاتا ہوں جگر تھام کے میں دیوانہ
وہ پری زد میری محفل سے جہاں اُشتا ہے
_____ ٹکڑے ہونا: رنج یا صدمے یا کسی چیز کی تیزی سے
کلجہ پاش پاش ہونا۔

ایک قطرے میں ہوا تاح مرا ٹکڑے جگر
بادہ گلگوں فراق یار میں زہراب ہے

یہ اجوش پریاں ہے اشک کا دم، کہ ساتوں دریا ہیں قطرے سے کم
جسے کہ کہتے ہیں سب جنم، شر ہے ایک آہ آتشیں کا

کے نکلنے ہونا: رنج یا صدمہ سے کبجہ پارہ پارہ ہونا، بہت زیادہ رنج یا صدمہ۔

جگر کے نکلنے میں گل، لالہ ہے، دل پُرداغ مرے چمن سے کچھ اے گل غدار لیتا جا جگنو: چھوٹا سا کیزا جو اڑتا ہے اور رات میں چمکتا ہے، گرم شب تاب۔

ہو گیا اندھیر جب پنہاں وہ مہ زو ہو گیا شمع کا شعلہ یہ اڑ بھاگا کہ جگنو ہو گیا جلن اٹھنا: یکا یک جلنا، دفعتاً جلنا۔

ہو رہی ہے آتشِ حُسن ان دنوں یہ مشتعل جل اٹھے پونچھے وہ منہ اپنا اگر رومال سے بچھنا: سوختہ ہو کر سرد ہونا۔

ہے مقدر میں، جلوں داغِ فراقِ یار سے جانتا تھا جل بجبوں گا شعلہ رخسار سے قفل: بحر و بر، تری و خشکی۔

ایسے مری مڑھ کے ہیں بادل بھرے ہوئے پل مارتے میں دیکھے ہیں جل قفل بھرے ہوئے کر خاک ہونا: مجازاً کسی امر سے منفض اور ناراض ہونا۔

اگر ہو پھاپڑ سمندر، بقیوں ہے ہو خاک دم میں جل کر سنا جو ہو آفتابِ محشر، کھرٹھ ہے داغِ آفتاب کا کر کباب ہونا: سخت منفض اور ناراض ہونا۔

بھر ساقی میں بڑے ہو گئی جل کر کباب جائے قفل اے صراچی! آہ آتش بار کھینچ

جلال: (جگن کی جمع) جانچہ یا تال جو دونوں ہاتھوں میں ایک ایک لے کر بجاتے ہیں، دف، دائرہ۔

صدایوں سینہ کو بی میں ہے یاں زنجیر سے نکلی ساں ہو دف زنی میں جیسے آواز جلال کا جلاتا: دوسرے کو ناگوار یا حرکات ناپسندیدہ سے آزر دہ کرنا۔

ترے جلانے کو اے سنگ دل صنم ہم نے ایک اور صاعقہ طور سے تپاک کیا جلاب: چادر، پردہ کی اوٹ، برقع۔

تُو وہ باطن ہے کہ جلاب ہیں تجھ پر لاکھوں تُو وہ ظاہر کہ بے تاب ہیں مظہر لاکھوں جلدی: فوراً۔

ابھی تو زوٹھ کے بھاگا ہے وہ صنم مجھ سے خدا کے واسطے جلدی یہیں کہیں دیکھو کرنا: کام میں عجلت کرنا۔

حسرتِ اقبال میں ہم خانہ دیراں ہو گئے جس قدر کی بوم نے جلدی، ہمانے دیر کی جگن: سوزش۔

لیتے ہیں رنج، مرشدِ کامل، مرید کا مہتاب میں ہے داغ، جلن، آفتاب میں جلتا: سوختہ ہونا۔

جل کے موتی تیرے دانتوں کے حضور سب کی مانند جونا ہو گیا

جلوہ دکھانا: اپنی آج دھج دکھانا۔

ہر صبح دکھاتا ہے ہمیں جلوہ پری کا
بالائے ہوا دار سیلمان ہمارا
جماد: (جمع ہمدات) بے جان چیزیں۔

وہی فیض ابر سے ہے آٹھ پہر
ہر جماد و نبات و حیوان پر
جتازہ: تیز روانہ یا سائڈنی۔

دیکھ کر چاند کو مجنوں یہ کہا کرتا ہے
جلوہ گر ہے سر جمازہ گردوں لیلیٰ
پس جمازہ لیلیٰ یہ کہتا ہے جس دل کا
ہمارا پردہ غفلت ہی بس پردہ ہے مہمل کا
بہا ہی لینا: سُستی یا غنودگی کے عالم میں نہ کھولنا۔

منہ کھولتا ہوں میں کہ پلا دے کوئی شراب
ہر دم بہاویاں نہیں لیتا خمار سے
نیشید: ایران کا بہت شان و شکوہ کا مالک بادشاہ جو جم بھی
کہلاتا تھا، پیش داوی خاندان کا چوتھا بادشاہ۔

ایک دیوانہ ہے، ناخ کی حقیقت کیا ہے
دوڑے جشید، پری! تیرے ہوا دار کے ساتھ
جتنا: کسی چیز کا نغمہ ہونا، کسی جگہ بہت دیر تک بیٹھنا۔

لب جاں بخش جانناں پر، ہوا آغاز سبزے کا
نہیں معلوم کاٹی جم چلی ہے یا یہ کوثر میں

ہما ہے بزم صنم میں، رقیب سبز قدم
میں کیوں کر اُس کو اکھاڑوں، وہ کچھ گیاہ نہیں

جن: جس کا مترادف ہے جمع کے ساتھ۔

بال اپنے جن دواؤں سے بڑھائے یار نے
کیا انھی سے گیسوئے شب ہائے جہراں بڑھ گیا
جتازہ اٹھانا: میت کو اپنے اپنے مذہبی قاعدے سے
کفنا کر دفن یا مرگھٹ کی طرف لے چلنا۔

کیوں جنازے کو اٹھا کر سب نے شرمندہ کیا
ایک کے، دل پر، نہ جیتے جی ہوئے تھے بارہم
بنانا: میت لے جانے کی چارپائی تیار کرنا۔

اہل سر پر کھڑی ہے خواب غفلت میں زمانہ ہے
چھپر کھٹ کے عوض لازم جنازے کا بنانا ہے
جُنباں: جھلانا، جھلانے والا، ہلنا، جنش دینا۔

رہے گہوارہ جنباں جس کا جبریل
سُلا دیں خاک پر اس کو عزائیل
باتیں کرتا تھا سدا ماہ فلک
مہد جنباں اُس کے رچتے تھے ملک
جُنباہنی: (جنباں کا اسم کیفیت) حرکت، جنش۔

عہدہ حیدر سے طے مروحہ جنباہنی کا
ہوئے جبریل کے اس واسطے شہر پیدا
جُنش دینا: حرکت دینا، ہلانا۔

کب کسی کے قتل کو نگلی تری تیغ نگاہ
ایک جنش دے اگر پلکوں کو سو خنجر چلے

جنگل ہو جانا: آباد جگہ کا ویران ہو جانا۔

کیا غرور اتنی عمارت پر کہ اکثر غافلوا!
شہر کل آباد دیکھا آج جنگل ہو گیا
دُھنیں: جن لوگوں کو۔

جنہیں تفتیح شعر آتی ہے یہ مصرع سمجھتے ہیں
ہے یہ موزوں مہ نو مطلع ابروئے قاتل کا
جواز: بہ معنی جائز، روا۔

ممکن نہیں ہے بے سے و معشوق زندگی
واعظ اب اضطراب میں سب کچھ جواز ہے
جود: سخاوت۔

زاہدا! ہے فرق جتنا، جود اور امساک میں
جان! آتنا ہی تفاوت، سے میں اور، تریاک میں
جوڑنا: اہتمام کرنا، بندوبست کرنا۔

ڈرتے ڈرتے گر پڑے ہیں ایک دو آنسو مرے
نوح کے طوفان کا طوفان جوڑا چاہیے
جوش صفا: شدت سیدگی، انتہائی گوارانگ۔

تجھ پر چن میں عکس زر گل جو پڑ گیا
جوش صفا نے سونے کا زیور بنا دیا
جوشن: جنگی لباس جس میں زرہ کی طرح کڑیوں کے علاوہ
پھریاں بھی ہوتی ہیں۔

ادھر ہے قصد اُس تیر نگاہ ناوک آنگن کو
دلا! غریباں جس نے کر دیا ہر ایک جوشن کو

جوف: اندر کا خلا، پیٹ۔

بس کہ جوفِ زمیں میں ہے پانی
تایخ ارض ہیں با آسانی
جئے شیر: دودھ کی ندی/نہر، وہ نہر جو فرہاد نے شیریں کی
خواہش پر پہاڑ کاٹ کر بنائی تھی مراد مشکل کام۔

جئے خوں جاری کرے خواہش ہے یہ تقدیر کی
کوہ کن! کیوں تُو نے جوئے شیر کی تدبیر کی
جُویا: ڈھونڈنے والا، تلاش کرنے والا، کھوجی۔

جو یا بدل یا متحمل کا پیٹ
چٹ کر گئی ایشیا تمام اپنا پیٹ
جہاں: جاہل کی جمع۔

پر وہ جہاں عیب کیا کرتے
حکمتِ حق میں ریب کیا کرتے
جیب سحر: سحر کا پیرہن/لباس۔

جنوں نے جگر کی شب ہاتھ دوڑایا ہے جب اپنا
گیا ہے چاک تا جیب سحر اپنے گریباں کا
گل: پھولوں کا گریبان یا پیرہن مراد پھولوں کی پتیاں۔

باغ میں آواز چاک جیب گل
صاف ہم دیوانوں پر آوازہ ہے
جیموں: ایک دریا کا نام جو ماورائے نہر اور خراسان کے درمیان
اور پلخ کے نزدیک ہے (مجازاً) دریا، نہر۔

آنکھ بھر کر دشت کو دیکھا تو جیموں ہو گیا
ٹھوکریں کھا کھا کے میری کوہ ہاموں ہو گیا

جھنگھٹ: دوالی کی رات کو تمار بازوں کا جوم،
دوالی کی آخر شب۔

جوم رکھتے ہیں جاں باز یوں ترے آگے
جواریوں کا دوالی کے جیسے جھنگھٹ ہو

بچ

چاٹ کھانا: مزہ لینے، ذوق و شوق یا لطف اٹھانے کی خواہش
یا نفع پانے کی خواہش پیدا ہونا۔

دم بہ دم اُس کو کاٹ کھاتی ہے
زندگانی کی چاٹ کھاتی ہے
لگنا: مزہ پڑ جانا۔

یہ لگی چاٹ مرے زخموں کو سیری نہ ہوئی
ہو گئے کتنے ہی قاتل کے نمک داں خالی
چار پاؤں: جن جانوروں کے چار پاؤں ہوں، مثلاً ہاتھی،
گھوڑا، گائے، بیل وغیرہ۔

اس درجہ ہم نے آدمیوں سے اٹھائے رنج
اب زندگی کریں گے بسر چار پاؤں میں
پائی: پلنگ، کھاٹ۔

چار پائی کے تلے مجھ کو پڑا رہنے دو
موت ہے فرقتِ محبوب میں یہ خواب نہیں
ون: چند روز، عارضی طور پر، ناپائیدار۔

فصل گل ہے چار دن ایامِ توبہ ہیں عام
عمر بھراے سے کشو باب اجابت باز ہے

جیفہ: ایک مرصع زیور جو دستار کے اوپر باندھا جاتا تھا۔ یہ
مخمل کا جیسے انچ لہا اور دوانچ چوڑا نکلا ہوتا تھا جس کے
درمیان سونے کا مرصع نکلا جڑا ہوتا تھا: کلاغی۔

تاج ہے خورشیدِ تاباں جیفہ والا ہلال
ہے نمونہ تختِ زریں عرش کے اطوار کا

جیفہ داغِ سجدہ ہے تختِ شہمی جائے نماز
بادشاہِ کشورِ دنیا و دیں پیدا ہوا
جیفہ رچیفہ: بد بودار لاش، مردار، مرا ہوا جانور، نجس، کمینہ،
بد کردار۔

ان کا بیتا نظر نہیں آتا
ان کا جیفہ نظر نہیں آتا

نہ جاوے گھر سے یہ دنیاے جیفہ
پسر کو جیتے جی کیجیے خلیفہ
چڑیوں: جیسے۔

گھٹا کالی تھی وہ فوجِ سیہ رُو
گیا جیوں ماہ، ڈوب اُس میں وہ مد رُو
چھپٹ کے: جلدی سے، لپک کر۔

اگر انسان جھپٹ کے گرمی سے
دفناتا ملتے فصلِ سردی سے

جھلک: تصویر۔

بہ رنگِ ہالہ مہینوں ہی گرد رہتے ہم
نظر جو چاند میں آتی تری جھلک ہم کو

رات: رویتِ ہلال جس رات کو ہو، شبِ ہلال۔

چابتا ہوں چودھویں رات آج کی ہو چاند رات

شام سے بند نقاب اے ماہ پیکر! کھول دے

ساچہ: خوب صورت چہرہ ماہتاب کی طرح۔

چاند سا چہرہ جو پردے سے عیاں ہو جائے گا

چشمِ عاشق کا ہر اک پردہ کٹاں ہو جائے گا

سورج: ماہِ مہر، زیور کا نام جو سر پر پہنا جاتا ہے۔

سکے کے چاند سورج جو ٹوٹیوں وغیرہ پر ٹکوائے جاتے ہیں۔

چاند سورج ایک جابالوں میں آتے ہیں نظر

کم نہیں روزِ قیامت سے شبِ اُس مغرور کی

چاند سورج کو جو ٹکواتے ہیں ٹوٹی میں صنم

کیا قیامت ہے، بہم شمس و قمر کرتے ہیں

گہن: خسوف، چاند کا کچھ دیر کے لیے سیاہ و تاریک

ہو جانا، اسے مُراشگون سمجھا جاتا ہے۔

نہ شبِ رنگ یہ گالوں پہ نہیں دھیان کرو

ہے اجی، چاند گہن، بوسہ کوئی دان کرو

نکلتا: رویتِ ہلال ہونا، چاند کا نمایاں ہونا۔

زمیں کو کر دیا رشکِ فلک تیری سواری نے

ہزاروں ماہِ نو نکلے لعلِ توسن سے

وارثِ کل: ایک قسم کا پتنگ جس پر چاند بنا ہوتا ہے۔

نکل وہ چاند وار اُڑائے جو شام کو

پھر آسماں پہ قدر رہے کیا ہلال کی؟

کے کاندھے: مراد مر جانے سے ہے، کیوں کہ میت

چار کے کاندھوں پر اٹھتی ہے۔

ظفلی میں تھی اک دایہ ہیں اب چار کے کاندھے

آغاز سے کیا خوب ہے انجام ہمارا

چاک: وہ شے مدور و کھل جس کو پھرا کر گھار اُس پر برتن

بناتے ہیں۔

خبر کمال کو سرگشتگی کی تھی تاج

جو میری خاک سے تیار اُس نے چاک کیا

چال سیکھنا: کسی کی چال خود اختیار کرنا۔

سیکھی تیری زلف کے سائے کی چال اے خوش خرام!

کالے ناگوں کی نہ کیوں کر ایسی ہو رفتار کج؟

چاند پر خاک پڑنا: بے عیب یا نیک یا خوب صورت آدمی

یا شے میں عیب نکالا جانا۔

چاند پر یہ خاک ہے یا اُس کے چہرے پر بھسوت

بدلی میں سورج ہے یا محبوبِ کمل پوش ہے

تارا: ہلال اور ستارے کی شبیہ جس پر بنی ہو۔

نظر میں ساتھ ابرو کے ہے خال [اک] زبر ابرو بھی

قماشِ پردہ ہائے چشمِ گویا چاند تارا ہے

مُچھپنا: چاند کا اندھیرے میں غائب ہو جانا، نظر نہ آنا۔

چاند مُچھپتا ہے جو دو دن ہوتی ہے مشتاقِ خلق

یاں ہوئی قدر اُس کی جو نظروں سے پنہاں ہو گیا

_____ ہونا: رویت بالال۔

جو ہوا چاند ترے سبزہ خط کو دیکھا
اس برس ماہ کوئی جز مہ شعباں نہ ہوا
چاندنا: وہ کبوتر جس کا سر، گردن اور سینہ سفید ہو اور شہ پر بھی
کچھ سفید ہوں؛ سفید پروں والا کبوتر۔

گھر مرا تاریک ایسا ہے کہ لے کر خط یار
چاندنا آیا تو وہ کالا کبوتر ہو گیا
چاندنی: (۱) پرتو ماہ، چاند کی روشنی، تابش ماہ۔
(۲) چمک دمک، آب و تاب، روشنی۔

شسواری کا جو اُس چاند کے گلے کو ہے شوق
چاندنی نام ہے شب دیز کی اندھیری کا
اے ماہ میرے کفن کے لائق
تیری محفل کی چاندنی ہے
_____ اُترنا: چاند کا بلند ہونا، چاند کی روشنی کا پھیلنا،

پرتو مہتاب کا بلندی پر سے پستی کی طرف رفتہ رفتہ سرکنا۔
تھا شبِ فرقت میں کیا تاریک ویرانہ مرا
سائے کے مانند اُتری چاندنی دیوار سے
_____ آنا: پرتو مہتاب کا کسی جگہ پڑنا۔

وصل کی شبِ بخت بد اپنا دکھاتا ہے کمال
میرے گھر میں چاندنی آتے ہی بن جاتی ہے دھوپ
_____ پڑنا: پرتو مہتاب کا کسی پر منعکس ہونا۔

بام پر ننگے نہ آؤ تم شبِ مہتاب میں

_____ چھینا: پرتو مہتاب کا غائب ہونا۔

کرمک شبِ تاب تھی گویا شبِ مدِ تابِ وصل
بُچھ گئی کیا! دُور سے صورت دکھا کر چاندنی
_____ صاف ہونا: چاندنی کا نکھرنا، بارش کے بعد
چاندنی پھٹکنا۔

خوب روؤں اے شبِ غم! ہے مگر چاندنی
بعد بارش صاف ہو جاتی ہے اکثر چاندنی
_____ کا کھیت: پرتو مہتاب، پھیلی ہوئی چاندنی۔

میں جو روؤں خرمین ماہِ درخشاں سبز ہو
چاندنی کا کھیت مثل کشتِ دہقان سبز ہو
_____ نکلتا: ماہتاب کے پرتو کا نمایاں ہونا۔

غیر تاریکی شبِ فرقت میں اے ناسخ! نہیں
ہاں اگر زخمی ہوں تو نکلے مقرر چاندنی
_____ چاہ: محبت۔

عاشق کو رنج ہو، تو ہو معشوق کو بھی رنج
یوسف گرا کنویں میں زلیخا کی چاہ سے
_____ چاہنا: خواہش کرنا، محبت کرنا، پیار کرنا۔

غزل سُن کے اک بوسہ دے ڈال پیارے
یہی تجھ سے ناسخِ صلا چاہتا ہے
کریں بے خطر کیوں نہ بندے خطائیں
خدا باپ ماں سے سوا چاہتا ہے
_____ چاہنے والا: عاشق، محبت کرنے والا۔

وہ پری چیکر کہا کرتا ہے اکثر فخر سے

_____ ہونا: خاموش ہونا۔

اک تیر میں مثل لب سو فار ہوا چپ
 نگی نہ ترے عاشق جاں باز کی آواز
 چپچاتی: نان تنگ، توے پر پکائی ہوئی فطیری اور پتی روٹی
 جسے پتلا بنانے یا پھیلانے میں ہتھیلی کی بار بار ضرب
 لگاتے ہیں۔

روٹی ہی کا اس کو ہے تصور دن رات
 لگ جائے نہ کس طرح چپاتی سا پیٹ
 _____ سا پیٹ لگ جانا: بیماری یا فاقہ کشی سے پیٹ کا
 نرم ہو کر کمر سے لگ جانا۔

روٹی ہی کا اس کو ہے تصور دن رات
 لگ جائے نہ کس طرح چپاتی سا پیٹ
 چچکانا: کسی لیس دار شے سے کسی ایک چیز کو دوسری چیز
 سے جوڑنا۔

میری تصویر اگر چہر مغاں چپکا دے
 ساتھ اُس مست کے تے خانے کی دیوار چلے
 چپکن: سینہ کشادہ بالا برکا انگرکھا؛ بے گریبان لگتی ہوئی
 آستین کی اچکن جو بائیں جانب پلسیوں پر ہلائی شکل میں
 کھلی ہوتی ہے اور بغلوں کے نیچے سلائی نہیں ہوتی۔
 بٹن کی جگہ ڈوری یا بند ہوتے ہیں۔ بیسویں صدی کے
 ابتدائی زمانے تک امراء میں اس کا کافی رواج تھا۔

عاشق ہیں جو سوزن مرثہ کے
 اپنی چپکن بھی سوزنی سے

چاؤش: لشکر، قافلے یا سلاطین و امرا کی سواری کے
 آگے آگے مقررہ نعرے لگاتا ہوا چلنے والا چوب دار،
 نقیب، محافظ، پیام بر۔

کل جہاں چاؤش کرتے تھے صدائے دُور باش
 غیر، شیر و گرگ، آج اُس جا، کوئی درباں نہیں
 چچا چچا کر باتیں کرنا: باتوں میں درپردہ طنز کرنا۔

یوں نہ باتیں چپا چپا کے کرو
 مہریاں! بات ہے نبات نہیں
 چٹھٹنا: سوئی، کانٹے یا کسی نوک دار شے کا کسی چیز کے اندر
 داخل ہو جانا جس سے اذیت ہو۔

نہیں ممکن کہ کوئی خار تعلق چٹھ جائے
 اپنے دامن کو سمیٹے ہے بیاباں اپنا
 چپٹ پٹھٹنا: خاموش ہو کر بیٹھ رہنا۔

چپ اگر بیٹھے ہیں ہم تو بگڑ بیٹھتے ہو
 منہ بنا لیتے ہو کچھ منہ سے اگر کہتے ہیں
 _____ چچاتے: خاموشی سے۔

چپ چچاتے ہی پری زاد چلے آتے ہیں
 کیوں نہ ہو سلسلہ زلف چلیپا خاموش؟
 _____ رہنا: خاموش رہنا۔

دم بخود صورت قیامت ہو جو نالاں ہوں میں
 پر یہ چپ رہتی نہیں، ہے بڑی منہ زور گھٹا

چٹکنا: اچھل کر دُور جانا مثلاً دانہ اسپند کا آگ کی گرمی پا کر اچھلنا اور دُور جا کر گرنا۔

کیا چنگ کر جا پڑا ہے دُور مانند سپند
یہ زل گردوں پہ خال روئے آتش ناک ہے
چٹکی: ہاتھ کے انگوٹھے اور انگشت شہادت کے
درمیان کسی چیز کو تختی سے دبانا جس کا مقصد ہلکی سی تکلیف
دینا ہوتا ہے جس سے وہ جگہ سرخ ہو جاتی ہے۔

واہ! کیا رنگِ حنا ہے کہ تری چکی سے
سرخ ہو جائے اگر ہو لبِ سوفاں سفید
چراغ بچھنا: چراغ کو گل کر دینا۔

ہوتی ہے نورِ خرد سے اہلِ غفلت کو گریز
بیشتر انساں بجاتے ہیں دمِ نطفن چراغ
بچھنا: چراغ گل ہونا۔

جی لیتی ہے وہ زلفِ سیاہ نامِ ہمارا
بجھتا ہے چراغِ آج سرِ شامِ ہمارا
بڑھ جانا: چراغ گل ہو جانا۔

کیا صبا لائی ہے مژدہ آمدِ محبوب کا
ناگہاں میرا چراغِ داغِ ہجران بڑھ گیا
جلانا: چراغ روشن کرنا۔

تُو وہ ہے پر کالہ آتش جو گزرے باغ میں
پرتوے رُخ سے چراغِ گل جلائے عندلیب

چھوٹا: چکن کی آستین کو اراروٹ کی لٹی سے
شکن در شکن کرنا۔

پہنی جو چھو کے چکن یار نے
جو مرا مضموں ہے وہ چیدہ ہے
چُپکے چُپکے رونا: آہستہ آہستہ رونا،
آنسوؤں سے رونا۔

چُپکے چُپکے، ہمیں، رو رو کے بہانے ہیں سیل
تب برستی ہے جو چلاتی ہے سو بار گھٹنا
چترِ سلطانی: چھتری، بڑی چھتری، خصوصاً جو سلاطین و امرا
کے سر پر لگائی جاتی ہے۔

ساتھ اڑتے ہیں ہماؤں کے حماموں کی طرح
چترِ سلطانی ہے چھتری اُس کبوترِ باز کی
چٹ چٹ: آواز جو دانہ اسپند کے آگ میں جلنے یا
بلائیں لیتے وقت انگلیوں سے پیدا ہوتی ہے۔

تری بلائیں مری طرح یہ بھی لیتا ہے
نہ کیوں کر آگ میں اسپند کی یہ چٹ چٹ ہو
کرجانا: کھا جانا۔

بُویا بدلِ ماتحلل کا پیٹ
چٹ کر گئی اشتہا تمام اپنا پیٹ
روٹی ہی کا اس کو ہے تصور دن رات
لگ جائے نہ کس طرح چپاتی سا پیٹ

جلے: وہ وقت جب چرخ جلا یا جاتا ہے۔

وہ کہہ گئے تھے کہ آئیں گے ہم چرخ جلے

تمام رات چراغوں سے اپنے داغ جلے

خاموش کرنا: چراغ گل کرنا۔

کس کو اے نور مجسم! تیرے آگے ہو فروغ

کر دیا تُو نے چراغِ یَدِ بیضا خاموش

روشن کرنا: چراغ جلا نا۔

ساقیا! زہاد ہیں منکر ترے اعجاز کے

کر شب تاریک میں روشن چراغِ آفتاب

سدھارنا: چراغ گل ہونا۔

کیا چراغِ زندگانی بھی سدھارا اُن کے ساتھ

میرے گھر سے جب وہ اپنے گھر سدھارے رات کو

کاشتنا: تیل یا گھی کے چراغ کی بتی سے جلے ہوئے

گل اور تیل کا پکنا، ویسے کی بتی سے گل یا پھول جھڑنا۔

اُس شمع رُو کو کیا ہے مرے مرنے کی خوشی

ہنستا ہی دیکھتا ہوں چراغِ مزار کو

کی بتی: روٹی کو بٹ کر جو پتی رسی بنائی جاتی ہے

اُسے چراغ کے اندر رکھ کر جلانے کے لیے استعمال

کرتے ہیں، فنیلہ چراغ۔

مرہم کی بتی: بنتی ہے بتی چراغ میں

سوزش یہ آج تک مرے داغ کہیں میں ہے

گل ہونا: چراغ بجھنا، کسی ایک چیز کا کسی دوسری چیز

کے مقابلے میں بے رونق ہو جانا۔

میرے مرنے سے نہ ہو اے نوجواں ہرگز ملول

صبحِ جیہی تھی چراغِ زندگی گل ہو گیا

پرخ: آسمان۔

بڑا اکال ہے ناخِ غمِ عالم فراہم کر

ارادہ ہے اگر اے چرخِ اُس کی مہمانی کا

پوجا: ہندوؤں کی ایک رسم جس میں ایک شہتیر

زمین میں گاڑ کر اُس میں ایک رسی لٹکاتے ہیں اور

پجاری کی پیٹھ میں لوہے کا کاشنا لگا کر اسے رسی میں

باندھ کر اس کا منہ اوپر کر کے خوب گھماتے ہیں۔ جب

سورج بروجِ حمل میں داخل ہوتا ہے تو یہ رسم ختم ہوتی ہے،

بہت زیادہ چکرانے کی حالت۔

منہ سوائے چرخِ دنی رکھتے ہیں جو گردش میں

چرخِ پوجا کا دکھاتے ہیں تماشا مجھ کو

دنی: کینہ، سفلہ آسمان، ظالم آسمان۔

منہ سوائے چرخِ دنی رکھتے ہیں جو گردش میں

چرخِ پوجا کا دکھاتے ہیں تماشا مجھ کو

مُٹسک: بخیل / کنجوس آسمان۔

تین دن اے چرخِ مسک! جب گزر جاتے ہیں صاف

تب کہیں ملتا ہے روٹی کا کنارہ چاند کو

چرخ: کلڑ بھگا (جانور)، تیندوا، شکرہ و باز کے قبیل کا ایک شکاری پرندہ، صقّر۔

نقل اس طرح کرتا ہے عالم چرخ و سنگ کے شکار کا عالم چرک: میل، غلاظت۔

اور مو ہائے دم سے یہ ہے نفع چرک ادبار میں جو ہوتی ہے جمع چڑھانا: پینا۔

ٹم کے ٹم صحبت ساقی میں چڑھا جاتے تھے جبر میں حلق سے یاں ایک نہ قطرا اُترا میں وہ شوریدہ سر، دیوانہ تھا، جو بعد مُردن بھی چڑھا جاتے ہیں پتھر لوگ آ کر میرے مدفن پر چڑھی گزنگا اُترنا: بڑا کام کرنا۔

اشک حسرت یہ بے وقت و دماغ جانان کہ مرے گھر سے جو نکلا، چڑھی لگا! اُترا پشم غول: بھتنے کی آنکھ اور وہ روشنی جو رات کو ڈور سے نظر آتی ہے جسے بھوت، چڑیل یا اُن کی چمکتی ہوئی آنکھ تصور کیا جاتا ہے۔

ہے گمان روزن دیوار پشم غول پر ہوں بیاباں میں مگر ہے کوئے جانان دھیان میں پشمہ خُیوال: آب حیات کا چشمہ۔ مشہور روایت ہے کہ حضرت خضرؑ نے اس چشمہ کا پانی پیا اور عمر جاوداں پائی۔

اپنے ہونٹوں سے جو ایک بار لگا لیتا وہ ہے یقینیں ساغر سے پشمہ حیواں ہوتا

ٹم: شراب کے منکے سے پھونٹنے والا نوارہ۔

گر پڑیں گے لاکھڑا کر نش میں، ہوگی نماز زائد اپنا چشمہ ٹم سے وضو ہو جائے گا پُغند: ایک چھوٹا پرندہ جو اُنو نامی پرندے کی نسل سے تعلق

رکھتا ہے (برصغیر میں اسے منحوس سمجھا جاتا ہے)، بوم۔ اٹھ چلے صبح شب وصل آپ سُن کر زمزمہ نام رکھا پُغند ہم نے مرغ خوش آہنگ کا چکارا: نہایت پھر تیزا اور چھوٹے قد کا نازک صحرائی ہرن جو آدی کو دیکھ کر چک چک کی آواز نکالتا ہے۔ یہ ہرن عموماً دریا بالخصوص جمننا کے کنارے پایا جاتا ہے، ہرن، ہرنوٹا، غزال۔

آگے تری آنکھوں کے، چکارا ہے، پری زوا! ہر چند کہ ہوتی ہے چکارے کی بڑی آنکھ چکاں: مچکنے والا۔

ہے اب کے مُخل صوم جبر جانان ہر دم مجھے کھاتا ہے غم زہر چکاں چکر: لوہے کا گول حلقہ جس کے کنارے دھاردار ہوتے ہیں۔ عموماً سکہ اپنی پگڑی میں بھی لگاتے ہیں۔

ہو گیا جوگی وہ قاتل، پر ہے خوں ریزی وتی بدلے مندری کے پڑا رہتا ہے چکر کان میں

رات بھر تم تو کرو باوہ کشی، محفل میں مثل ساغر ہمیں تا صبح ہو چکر باہر

_____ کرنا: پھرتا۔

_____ چاہنا: چلنے کا ارادہ کرنا۔

گھر نہیں ملتا ہے مجھ سرگشتہ کا
رات دن کرتے ہیں چکر نامہ بر

دلا! تو بھی چل دے تو ہے ساتھ اچھا
کوئی دم میں قاصد چلا چاہتا ہے

چلنا چور: شیشے وغیرہ کا ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہونا۔

_____ چلانا: نعل چھانا۔

ساقیا! شیشہ گردوں ہو ابھی چکنا چور
پھینک ماریں ہم اگر مستی میں ساغر اپنا
چلنا تا: کسی چیز پر روغن لگانا تاکہ وہ شے چکنی ہو جائے۔

جب میں چاک اپنے گریباں کی طرح کرنے لگا
قیس چلایا مرے صحرا کا دامن چھوڑ دے
چلن چھوڑنا: چلن کا پردہ ڈالنا، لپٹی ہوئی چلن کھولنا۔

اُس پری کی شرم گیس آنکھیں ہیں، کیوں کر ہوں دوجار
دیکھ کر مجھ کو نہ کیوں پلکوں کی چلن چھوڑ دے

چربی و نرمی بچا لیتی ہے خوں خواروں کو بھی
زنگ کھا جائے نہ چکنائیں اگر تلوار کو

_____ چلن ریکھنا: چلنے کی کیفیت یا حالت دیکھنا۔

مہندی سے ہے شعلہ قدم اُس رھک پری کا
پاپوش نے سیکھا ہے چلن، کبک دری کا

_____ چل بسنا: مرجانا، گزر جانا۔

سر پکتی پھرتی ہیں، ارواح، سنگ و خشت سے
چل بے ہیں جسم کیا کیا قصر و ایوان چھوڑ کر
_____ دُور: کلمہ بے زاری، مطلب یہ کہ الگ ہٹ،

چلنا: کارگر ہونا، کسی طرف سدھارنا، نئے پھل پھول کا
اپنے موسم میں رواج پانا۔

ازل سے ہم ہیں دیوانے ہمیں ہے کام لوہے سے
چلے گا مگر سونے کا نہ یاں ترویر چاندی کی

_____ یہاں سے چلا جا۔

کہا جو میں نے کہ پاس آ تو بول اٹھا چل دور
مرا سوال جُدا ہے ترا جواب جُدا

_____ چلنے سے رہنا: چلنے کے لائق نہ رہنا، نہ چل سکتا۔

کیوں نہ چلنے سے رہے رفتارِ جاناں دیکھ کر
پڑ گئی آبِ رواں کے پاؤں میں زنجیرِ موج

_____ دینا: چلا جانا۔

دلا! تو بھی چل دے تو ہے ساتھ اچھا
کوئی دم میں قاصد چلا چاہتا ہے

_____ چلیپا: کج، میڑھا، غم دار۔

چُپ چُپاتے ہی پری زاد چلے آتے ہیں
کیوں نہ ہو سلسلہٴ زلفِ چلیپا خاموش؟

_____ چلا جانا: چلنے کی رفتار، سیدھا چلنا۔

دشتِ وحشت میں چلا جاتا ہوں کیا مانند تیر
چُھتے ہیں ہر چند کانٹے مثلِ پیکاں پاؤں میں

نہ کہتے تھے، اُسے ترسا پیچے نے، اے ناحج!
ایر کر ہی لیا گیسوئے چلیپا میں

جلی جاتی ہیں: جاری ہیں، جلی الا اتصال ہیں، سلسلہ نہیں
ٹوٹتا ہے۔

کاوشیں اب تک جلی جاتی ہیں گو میں مر گیا
جائے گل، کانٹے مری تربت پہ ظالم دھر گیا
پھڑوا: پوست، کھال۔

روئے آتش ناک سے رومال جل جائے نہ کیوں
اے صنم! کپڑا ہے، کچھ چمڑا سمندر کا نہیں
پھٹکا نا: رونق بڑھا دینا، چمک دار شے کو روشنی میں
نمایاں کرنا جس سے اُس کی چمک ظاہر ہو۔

ساتی سے وصال میں عالم ہے ٹور کا
چمکا دے چاندنی میں پیالہ بلور کا
چمکنا: رونق زیادہ ہونا۔

رات گھنٹی ہے تو بڑھتا ہے فردغ آفتاب
حسن رُخ چمکا جو اُس نے زُلف کو کم کر دیا
چمکسی: جو ستارے سلمہ میں پرو کرنا کئے جاتے ہیں۔

چمکی چمک رہی ہے زیادہ ستاروں سے
پاپوش میں لگاؤ کرن آفتاب کی
_____ کا دستہ: خالص ستاروں کی تیل جس میں گوکھرو
نہ ہوں۔

نگہ پڑتی ہے، کس کی اے فلک! تیرے ستاروں پر
قبائے یار میں جس روز سے چمکی کا دستہ ہے
چمن جوہر تیغ: تلوار پر کندہ پھول بوٹے۔

چمن جوہر تیغ آئے جو یاد اے قاتل!
شہدا کو وہیں جنت کے چمن بھول گئے

چُن چُن کر: انتخاب کر کے، چھانٹ کر۔

دوستوں کے سر کیے چُن چُن کے مقتل میں قلم
چشمِ بیبا ہے ہر اک جوہر تری شمشیر کا
چشم: مٹی، تانبے، ٹین یا چاندی کا سوراخ دار سرپوش جو
چلم پر ڈھانک دیا جاتا ہے تاکہ چنگاریاں ہوا سے نہ اڑیں۔
(۲) گھیرا، دور، حلقہ۔

رشک مند نال پر ہے کیا اُس کو
رنگ بدلا جو تیرے چہرے کا
چنیللی: ایک قسم کا خوشبودار پھول، یاسمین۔

دیکھے جو یہ چنیللی کی کلیوں سی اُنھیاں
وہ تیرے دست و پا کو کہے یاسمن کی شاخ
چنپا کا پھول: ایک قسم کا خوشبودار سفید رنگ کا پھول۔

چنپا کے پھول میں ہے نہ گل کی کلی میں یو
جیسی ترے بدن کی ہے چنپا کلی میں یو
_____ کلی: سونے کا ایک قسم کا زیور ہے جس میں چنپے کی
کلیوں کی نقل بنائی جاتی ہے۔

چنپا کے پھول میں ہے نہ گل کی کلی میں یو
جیسی ترے بدن کی ہے چنپا کلی میں یو
چنپت ہونا: بھاگ جانا۔

چاندنی دابی بغل میں اور چنپت ہو گیا
رات جو آیا نظر جلوہ تمھارا چاند کو
چندن: صندل۔

ہوں میں وہ بے خود پئے دفع صداع و آبلہ
گر حنا سر پر ملی ناسخ تو چندن زہرِ پا

چوڑھوں: امام مہدی (اہل تشیع کی اصطلاح میں)۔

اُن سے تا صاحبِ زماں ہیں ایک
چوڑھوں بے شک و گماں ہیں ایک

چوڑھویں کا چاند: بدر، ماہِ کامل۔

یہ نور ہے روئے مہ جہیں کا، کہ ہو نخلِ چاند چوڑھویں کا
جو حلقہ ہے زلفِ عہریں کا، وہ ایک ناند ہے شکِ جہیں کا

پُکار: سارق، ناگفتنی جو دل میں پوشیدہ ہو۔

دل چرا کر مجھ سے تم آنکھیں چراتے ہو تو کیا
چور بن کر آؤں گا گھر میں تمہارے رات کو

بے سبب مجھ سے نہیں آنکھیں پڑاتا وہ صنم
کچھ نہ کچھ میری طرف سے اُس کے دل میں چور ہے

میں نے کب شمشیرِ قاتل سے پڑایا تھا بدن
بے سبب جراح! میرے زخم میں کیوں چور ہے

_____ بن کر آنا: چھپ کر آنا۔

دل چُرا کر مجھ سے تم آنکھیں پُراتے ہو تو کیا
چور بن کر آؤں گا گھر میں تمہارے رات کو

_____ ہو جانا: کسی نازک شے کا ٹوٹنے کے بعد ریزہ ریزہ

ہو جانا۔

کر دیا ایسا خمیدہ ناتوانی نے مجھے
پُور اپنا شوکروں سے کاسے سر ہو گیا

چوری چھپے: پوشیدہ، درپردہ۔

رات کو چوری چھپے پہنچا جو میں
غُل مچایا اُس نے دوڑو! چور سے

چندھیانا: آنکھوں کا چمک دار چیز دیکھ کر خیرہ ہونا۔

وہ رکھک حور جب رخسارِ تاباں کھول دیتا ہے
ملاک اپنی آنکھیں چندھیانا کر بند کرتے ہیں

چنگ: پنجر، چنگل، گرفت، قبضہ۔

ہاتھ اُس کے بہت بنائے قوی
کیے مضبوط چنگ و ناخن بھی

چنگاری: آگ کا پھول، بہت ننھا انگارہ۔

تُو وہ خورشید ہے چہرے سے اُٹھائے جو نقاب
ہو ہراک ذرے میں عالم وہیں چنگاری کا

چنگاریاں جھڑنا: آگ کے پھول جھڑنا۔

مثلِ قنص جھڑ رہی ہیں اے جنوں! چنگاریاں
داغِ میرے دل میں کچھ طاؤس کے پر کا نہیں

چنگھاڑنا: ہاتھی کا شور مچانا۔

چھوٹے پر ہیں ہمارے نالہ سوزاں کے بان
میلِ گردوں بھاگ نکلے گا ابھی چنگھاڑ کر

چُوب: لکڑی، درخت کی شاخ۔

ساتھ اضرار کے ہیں مظہتیں
چھپی ہیں سنگ و چوب و آہن میں

چوٹ: ضرب۔

دل جو ٹوٹا آہِ آتش ناک پیدا ہو گئی
چوٹ کی سوزش ہے ورنہ آگِ پتھر میں نہیں

چوٹی: جعد۔

چوٹیاں لائی ہیں پریاں نذر کو اے شہ سوار!
چاہیے چابک جو تیرے تو سن چالاک کو

چوڑی بھول جانا: ہرن کا جست و خیز بھول جانا،
 حواس باختہ ہونا۔
 چوڑی: وہ سفید پاؤڈر جو کنکر یا پتھر یا موتی یا سیپ یا
 کوڑی کے جانے سے حاصل ہو۔

ہائے کیا! ہوش رُبا ہیں تری آنکھیں صیادا
 چوڑی کیا! کہ ہرن راہِ حقن بھول گئے
 چوڑی: آستانہ کی چوب یا سنگ۔
 چوڑی: خطا کرنا، سہو کرنا۔

جس کو تاکا، بچ گیا، پو کے جسے مارا اُس
 تم کو تیر اندازی آتی ہے نئے انداز کی
 چوڑی: آستانہ کی چوب یا سنگ۔
 چوڑی: آستانہ کی چوب یا سنگ۔

بھال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں رکھوں
 یہ آرزو ہے، مرا سر ہو تیری چوکٹ ہو
 چوڑی: آئینے یا تصویر وغیرہ کا لکڑی یا کسی دھات وغیرہ
 سے بنا ہوا چوکور گھیرا۔

پڑتی ہے عکس رُخ جاناں کی ہی تشبیہ تام
 چوکھٹے کو ہالے سے آئینے کو مہتاب سے
 چوڑی: آئینے یا تصویر وغیرہ کا لکڑی یا کسی دھات وغیرہ
 سے بنا ہوا چوکور گھیرا۔

قلزم اشک ہے چوگرد یہاں فرقت میں
 اپنے دیرانے سے جس سمت چلے پار چلے
 چوڑی: دروازے کے پٹ کے نیچے اور اوپر کا وہ پتلا اور
 گول حصہ جو اوپر پٹاؤ کے سوراخ میں اور نیچے کندھی کے
 اوپر تھما رہتا ہے۔

ایسی ہے کس ساز میں آوازِ خوش
 یار کے دروازے کی کیا چول ہے

حال سوزِ غمِ فرقت کروں تحریر جو ہو
 کبک کی چوچِ قلم، بالِ سمندر کا نغ
 لگا دینا: منقار سے ضرب پہنچانا، منقار سے حملہ کرنا۔

ایک چوچ لگا دے گی اگر کلک نوا سخ
 دھنس جائے گی بلبل! تری منقار گلے میں
 چوٹکنا: سوتے سوتے اچھل پڑنا۔

ہم خواب میں، واں بچنے، تدبیر سے کہتے ہیں
 وہ نیند سے چوٹک اٹھے، تقدیر سے کہتے ہیں
 چہ/چاہ: کنواں۔

خشک سب دریا، چہ سادہ ہوا
 اور صحرائے سادہ میں بہا
 چھپے کرنا: بلبل یا کسی مرغِ خوش الحان کا بولنا۔

بلبلیں چھپے کرتی ہیں چمن میں ساقی!
 طوطی شیشہ سے زمزمہ پرداز نہیں
 چہرہ اُترنا: منہ سے اُداسی ظاہر ہونا۔

کیا میرے رونے سے اک یار کا چہرہ اُترا
 آبِ اشک ایسا چڑھا شرم سے دیا اُترا

بحال ہونا: بیمار کے چہرے پر صحت کے آثار یا شگلیں
کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں ہونا۔

چہرہ ہو جاتا ہے میرا اُس کے آتے ہی بحال
اُس ہے رنگ پریدہ کو بھی اُس صیاد سے
بھٹھوکا ہونا: منہ سُرخ ہونا۔

خط نکلتے ہی ہوا اور بھبھوکا چہرہ
حُسن نے کاہ کو شعلے پہ مگر چھوڑ دیا
تتمنا: دھوپ کی تیزی یا بُخار کی تیزی سے
چہرہ سُرخ ہونا۔

تتمنا جاتا ہے چہرہ چاند [سا] سورج کی طرح
دم بھر اُس جان نراکت پر جو پڑ جاتی ہے دھوپ
چمکتا: چہرے پر رونق اور جلال ہونا۔

چہرہ ساقی چمکتا ہے برنگِ آفتاب
بادۂ گل گلوں شفق ہے، ساغرِ بلور صبح
زرد ہونا: رنج و مصیبت یا تکلیف یا خوف یا غیرت
یا ضعف و نقاہت سے چہرے کا رنگ پیلا ہو جانا۔

غمِ افلاس کہاں دل ہے تو نگر اپنا
زرد چہرہ نہیں فاتوں سے یہ ہے زر اپنا
صاد ہونا: بادشاہی ضابطہ کے مطابق دفتر میں
نام لکھا جانا، جگہ مانا، سرکاری ملازمت کی اجازت ملنا۔

تُو ہر طرف ہے اور یہ موذی ہیں ہر طرف
کلکِ ازل سے چہرہ ترا صاد ہو گیا

میلا ہونا: گرد و غبار سے چہرے کا آلود ہو جانا۔
دھوپ میں ہر چند ابھی تیزی نہیں ایسی مگر
چہرہ میلا ہو گیا ہو گا غبارِ راہ سے
چہرے سے نقاب اٹھانا: منہ کھلانا۔

تُو وہ خورشید ہے چہرے سے اٹھائے جو نقاب
ہو ہر اک ذرے میں عالم وہیں چنگاری کا
کارنگ اڑنا: چہرے کا رنگ متغیر ہونا، خوف، شرم یا
رنج سے چہرے کا رنگ بدل جانا۔

اڑ گیا کیا سجر جاناں میں مرے چہرے کا رنگ
قطرۂ خون جو بدن میں تھا سو آنسو ہو گیا
کارنگ بدلنا: چہرے کا رنگ بوجہ خوف کے متغیر ہونا۔

رنگ چہرے کا یاں بدلے لگے
آنکھ تیری جہاں ذرا بدلی
چھتے کی کمر: میان پلنگ، باریک کمر۔

چل کے چپٹوں کی کمر میں کیجیے طوق اپنے ہاتھ
زکسِ جادو کی جا چشمِ غزالاں دیکھیے
چیدہ: منتخب، چھانٹا ہوا، پختا ہوا، عمدہ، پسندیدہ۔

پہنی جو پُجوا کے دیکھن یار نے
جو مرا مضمون ہے وہ چیدہ ہے
چین آنا: قرار آنا۔

نہ مارے ہول کے اب قبر میں بھی چین آئے گا
سُنا ہے خلق ہو گی حشر میں بارِ دگر پیدا

پانا: آرام پانا۔

چوٹی: مور، حشرات الارض میں ایک چھوٹا کیڑا، بھورے، سیاہ اور لال رنگ کی ہوتی ہے۔ رفتار اور قوت شامہ تیز رکھتی ہے۔

سے سونا: آرام سے سونا۔

لاغر ہیں ہم ایسے کہ نکل جائے جو چوٹی انکے نہ ہمارا بدن زار گلے میں چھاتی: سینہ، پستان۔

گلے دروازے ہر شب چین سے سوتے ہیں ہم جب سے دیا ہے خانہ دیراں کو عہدہ پاسبانی کا سے گزرتا: عیش و عشرت میں بسر ہونا۔

دکھائیں یار نے آنکھیں چھپا کے چھاتی کو عطا کیے مجھے بادام انار کے بدلے پر سانپ لوشنا: رنج اور صدمہ جو رشک و حسرت سے دل پر گزرے۔

اس دل کے ہاتھوں چین سے گزرا نہ ایک دن پیری میں یاد کیا کروں عہد شباب کو کرنا: عیش و عشرت کرنا، فراغت سے بسر کرنا۔

یا ایک پری سے وصل تھا آٹھ پہر یا دیتے ہیں رنج مجھ کو جن شام و سحر

آفتاب حشر پر ہے، انتقام اُس کا، جو ہم چین کرتے ہیں کسی کے، سایہ دیوار میں

یا کاکل دل دار سے تھا ربط مدام یا لوٹتے ہیں سانپ مری چھاتی پر پر ہاتھ رکھنا: دل جوئی کرنا، وادری کرنا۔

چینہ واں: پرند کا پونا۔

تا کشادہ ہو چینہ واں اُس کا اُس کا پونا بڑھے برائے غذا

بائے یہ کہنا برا، رکھ کر، مری چھاتی پہ ہاتھ اب تُو اس دم، نالہ آتش فشاں کرتا نہیں کی سل: ناگوار خاطر، باغرم و الم۔

چینی: برتن بنانے کی ایک خاص طرح کی کھریا مٹی، نہایت سفید چکنی مٹی، اس مٹی سے برتن اور دیگر چمک دار چیزیں بنتی ہیں۔

اہل غفلت کا ہے ہر جزو بدن تک دشمن ہاتھ بھی خواب میں ہے سینے کو اک سل بھاری کے کواڑ: دایاں اور بائیں پہلو۔

چینی سے صاف! تربت چین ہے ترا بدن مہستی تری کمر پہ ہے چینی کے بال کی کابال: لیکریں، جو چینی کے برتن میں پڑ جاتی ہیں۔

تبغ قاتل نے جو کھولے میری چھاتی کے کواڑ حسرت دل کے نکلنے کو عجب در ہو گیا

چینی سے صاف! تربت چین ہے ترا بدن مہستی تری کمر پہ ہے چینی کے بال کی

چھاگل: بھلیزہ آب، چٹنگل۔

نگلی زبان خشک ہر اک خار دشت کی
پہنچا جو آبلے کے میں چھاگل بھرے ہوئے
چھال کا کپڑا: وہ کپڑا جو بعض درختوں کی چھال کے
ریشوں سے تیار کیا جاتا ہے۔

سرو ہے باغ جہاں میں وہ صنم نام خدا
ہے بجا اس کو پسند آئے جو کپڑا چھال کا
چھالا پڑ جانا: آبلہ پڑنا۔

سو زخم سے اس قدر جلتا ہوں میں، جو وقت قتل
پڑ گئے چھالے، جلی خوں سے زباں شمشیر کی
چھانا: ابریا دھوئیں کا چار طرف محیط ہونا۔

صبح کو وصل میں یوں ہم نے کیا پوشیدہ
چھا دیا دوو جگر مثل سحاب آخر شب
چھاٹنا: انتخاب کرنا۔

اے کلک فکر! ایسی غزل، اس زمیں میں لکھ
چھانا نہ جائے، شعر کوئی، انتخاب میں
چھاؤں: سایہ۔

جنوں! پسند مجھے چھاؤں ہے ببولوں کی
عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی
چھپڑا: پھونس کا سائبان یا چھت جو کلمزی کے ٹھانڈے پر
چھا کر دیواروں پر رکھی جائے، پھونس کی چھت، گھریا کرہ،
جھونپڑی، جھونا جو ہڑ، برساتی پانی کا گڑھا۔

ہے سچ میں گھر چار طرف ہے صحرا
دالان اُھاڑے سے بڑا سے چھپرا

چھپر گھٹ: مسہری، پٹنگ جس کے چاروں پاؤں پر
چارستون نصب ہوتے ہیں اور ان ستونوں پر نم گیرہ
ہوتا ہے۔

تم چھپر گھٹ میں ہم جنازے پر
کیا نکالا ہے ڈھنگ سونے کا

مٹھٹ لگانا: چھت کے عرض و طول کے موافق رنگین یا
منقش کپڑا تیار کر کے چھت کے نیچے کڑیوں سے ملا کر لگانا۔

آج نقاشی کی چھت لگوا، نہیں مانع کوئی
گل بہ جو خفاش لیکن سقف و ایواں میں نہیں
مٹھٹ کارہ گزنا: فرصت دینا، چھٹی دینا۔

بارغم سے سایہ گیسو میں ہے دل کو فراغ
شام کو دیتی ہے چھکارہ ہر اک مزدور کا
مٹھٹکے: پھیلے، سرایت کرے۔

کہ مبادا وہ زہر پانی سے
پھیل کر ان کے جسم میں چھٹکے
مٹھٹنا: رہائی پانا، علیحدہ ہونا۔

نچھے گی کان کی مچھلی نہ زلف جاناں سے
یہ ہے حال کہ جی چھوڑے مار مچھلی کا
مٹھٹتی: فرصت۔

شوق پتھر کھانے کا ایسا ہے مجھ دیوانے کو
پھٹیاں لڑکوں کو دلواتا ہوں روز استاد سے
مٹھری بھڑنا: ذبح ہونا۔

یہ مٹھری پھرنے میں ہے مجھ صید لاغر کی دعا
کر لے لے باش، کر لے صدا مے رے رے

تکے دم لینا: صبر کرنا، قرار لینا۔

بھٹال: زن فاحشہ، بدکار عورت۔

سر تا پا شرم وہ پری ہے
لیکن ہیں بڑی بھٹال آنکھیں
ٹھوٹنا: علیحدہ ہونا، رہا ہونا، جد ہونا۔

کسی بلا میں نہیں چھوٹے، جو ہیں ہم جنس
کہ چوب مارے سے ہوتا نہیں ہے آب جدا
چھوڑ آنا: کسی چیز کو کسی مقام پر چھوڑ کر آپ چلے آنا۔

بے قراری دشتِ غربت میں ہمارے ساتھ ہے
چھوڑ آئے کوچہ جاناں میں ہم آرام کو
دینا: رہا کرنا، ترک کرنا، ہاتھ سے زمین پر یا کسی
اور شے پر ڈال دینا، تنبیہ و سزا سے درگزر کرنا،
شکاری جانور کو دوسرے جانور پر تیز کرنا۔

قفسِ تن میں رہے گا نہ مرا طائرِ روح
دامِ کاکل سے مجھے ٹونے اگر چھوڑ دیا
آ گیا کچھ جو زباں پر اڑ زہرِ فراق
غم نے چکھتے ہی مرا خونِ جگر چھوڑ دیا
سایہ ساں اب پس دیوارِ گروں گا جا کر
میں نے گو کینہِ درباں سے یہ در چھوڑ دیا
اڑ زہد و قناعت نے بنایا انگر
ہاتھ میں لیتے ہی بس میں نے تو زر چھوڑ دیا
ذبح کر ڈالوں گا اگر اب کی تو بولا شپ وصل
میں نے سو بار تجھے مرغِ سحر چھوڑ دیا
ٹونے شہبازِ نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا
ہم نے بھی طائرِ دل باندھ کے پر چھوڑ دیا

حشر کرتا ہے پنا پچھلے پہر سے شب وصل
دم چھری نیچے کہاں مرغِ سحر لیتا ہے
مُخرانا: جد آکرنا۔

کابٹ گل کی روش اے فلکِ نانبجار
ٹونے اُس گل سے مُخرا کر مجھے برباد کیا
مُخری: چوب دستی، ایک قسم کی سیدھی شاخ جس میں
گل فروش پھول دار پتے لپیٹتے ہیں۔

رکھی چھری جو ناز سے اُس نے یہ ذقن
سب کو ہوا گماں کہ ہے سیبِ ذقن کی شاخ
پھول چھریوں میں لگا لیتے ہیں جیسے گل فروش
داغ آتے ہیں نظریوں میرے جسم زار کے
مُحکا نا: شراب پلا کر آسودہ کرنا، سیر کرنا، پیٹ بھرنا۔

مُحکاؤں میں ٹھجے رندوں کو تو چھکائے جا
یہی ہے جام سے ہر دم کلامِ ششے کا
مُحکنا: شرب سے وغیرہ سے مست و سرشار ہونا، بھرنا،
لب ریز ہونا۔

خلق چھکتی جاتی ہے خالی نہیں ہوتا کبھی
ساقیا! ہے تیری چشمِ مست کا ساغر پسند
مُحکنا: رتیق چیز کا پنے طرف میں لب ریز ہونا۔

گر چھلکتا ہے چھلکنے دے مرا ساغرِ عمر
جام سے دیکھو ساقی! نہ ہو دم بھر خالی

چھپ: گول سفید نشان جو بدن پر اکثر پڑ جاتے ہیں
(جلد کی بیماری)۔

نسبت ہے میرے ماہ کو گورے بدن سے کیا
ہے چھپ سے تو چاند کا سارا بدن سفید
چھید: سوراخ۔

چوٹیوں کے چھید تربت میں نظر آتے نہیں
میرے دل کے ہیں عیاں ناسور میری خاک سے
چھٹکا: پانی جو ہاتھ سے اُچھال کر کسی پر ماریں، قلیل بارش۔

خوابِ فطرت، اس کو کہتے، ہیں کہ چھینٹوں سے ابھی
سبزہ خوابیدہ چونک اُٹھے، نہ ہوں، بیدار ہم
چھینٹ پڑنا: پانی کا ایسا چھوٹا قطرہ اُڑ کر بدن پر پڑنا جو
محسوس ہو اور نظر نہ آئے۔

وہ دل پڑ خوں ہے اپنا سنتے ہیں جب اس کی آہ
پڑتی ہیں چھینٹیں لبو کی پردہ ہائے گوش پر
چھینٹا: کسی کے ہاتھ سے کوئی چیز زبردستی لے لینا۔

بارہا چھیننا ہے مجھ کو دستِ عزرائیل سے
کس قدر نامِ خدا اُس جانِ جاں میں زور ہے

ح

حاج: (جمع حجاج) حج کرنے والا۔

چشمِ ترے عشقِ ابرو میں چلے آتے ہیں اشک
قافلہ گویا سمندر میں رواں ہے حاج کا

طاقت ہے طاقِ ابروئے خمِ دارِ یار پر
مخرابِ کعبہ حاج کہیں، وہ خیدہ ہوں

حاجت برآنا: ضرورت پوری ہونا۔

عاریت جو شے ہے حاجت اس سے برآتی نہیں
پڑ تو ہیں پڑ کب اُڑا جاتا ہے از خود تیر سے
حار: گرم/گرمی کرنے والا۔

معاذ اللہ زداء نزلہ حار
بہ روئے بستر افتادم یکایک
تو مقرر کرے گا وہ اظہار
کہ یہ بارد دوا ہے یا ہے حار
حاضر ہونا: آ کر موجود ہونا۔

ہم تو حاضر ہوئے لیکن نہ کیا تُو نے قتل
تُن سے اُترا جو نہ سر، بوجھ تو سر کا اُترا

حال: ایک قسم کی بے خودی کی کیفیت جو محفلِ حال و قال میں
صوفیانہ غزلیں سننے سے اہل دل پر طاری ہوتی ہے۔

رندو! ضرور رقص ہو بزمِ شراب میں
ہاتھ آئے گر نہ بھانڈ تو صوفی کا حال ہو
تباہ کرنا: بری حالت کو پہنچانا۔

کر دیا تُو نے تباہ حال ستم گار ایسا
اب مرا دل نہ کرے گا کوئی دل دار پسند
دگرگوں ہونا: حالت کا متغیر ہونا۔

بارغِ جہاں کا حال دگرگوں ہے، کیا عجب!
سوسن ہو سُرخ اور گُلِ نارون کیود

میرے تیرے رشک سے ہے حال دونوں کا جو غیر
ہائے بلبل! کہتے ہیں گل، اور بلبل وائے گل!

_____ کرنا: کسی حالت کو پہنچانا۔

کھینچتا تھا وہ بہت قامتِ جاناں کی شبیہ
حالِ آخر کو کیا دار نے کیا مانی کا

حالتِ تباہ کرنا: بُری حالت ہو جانا۔

رکتے ہیں کس ادا سے زمیں پر قدمِ حسین
حالتِ فرشتوں کی ہے، تباہ، آسمان پر

_____ غیر ہونا: حالت تباہ ہونا۔

یار کے در پر سنا ہے غیر ہے
آج اس سے میری حالت غیر ہے

حاملانِ عرش: عرش کو اٹھانے والے فرشتے۔

حاملانِ عرش تجھ پر صدقے ہیں اے شمعِ رُدا
عرش اب مانندِ فانوسِ خیالی ہو گیا

حُباب: بلبلے، پانی کا وہ قطرہ جو ہوا بھرنے پر پھول کر پانی کی
سطح کے اوپر آجاتا ہے اور اُلٹے پیالے کی شکل کا ہوتا ہے۔

وہ بحرِ حُسن جو نظر آتا نہیں کبھی
کیا پھوٹ پھوٹ جاتی ہیں آنکھیں حُباب کی

حُجڈا: بہت خوب، واہ واہ، قابلِ داد و مبارک باد، آفریں،
کلمہ تحسین۔

اُس مدد کی ہے عیاں تدبیر
حُجڈا قدرتِ حکیمِ قدیر

ہے وہ امرِ صغیر و نفعِ کثیر
حُجڈا حکمتِ خدائے قدیر

حُجوب: دانہ، بیج، گولی، چھوٹی ٹکلی، دوا کی گولیاں
(حکمت کے طریقہ علاج میں)۔

قسمِ ہائے حُجوب و امتدہ سب
جن دواؤں سے سب کو ہے مطلب

حُجواب کرنا: پردہ کرنا، لحاظ و شرم کرنا۔

جانور سے بھی مرا صیاد کرتا ہے حُجواب
اس لیے کرتا ہے اکثر بندِ چشمِ باز کو

حُججت کرنا: کسی امر کے اثبات و نفی پر شخص منکر کے
سامنے اصرار کرنا، بحث کرنا، جھگڑا کرنا، ضد کرنا،

ہٹ دھری کرنا۔

ہے یہ حجتِ کوئی مدبر ہے
صانع و حاکم و مقدر ہے

حد سے بڑھ کر: بے انتہا، بہت زیادہ۔

حد سے کیوں بڑھ کے کرتے ہیں ذمی
تیرے ابرو ہیں ذوالفقار نہیں

_____ سے گزرنا: حد سے بڑھ جانا۔

کیا درازی حد سے گزری ہے شبِ فرقت کی آج
صبح کے بدلے ہوا جلوہ دوبارہ شام کا

حدّاد: لوہار۔

قید ہوتے ہی ہوا فارغ میں قیدِ زینت سے
کام نکلا اے جنوں حداد سے جلاہ کا

حدّ قے: آنکھ کی سیاہی، آنکھ کی پتلی۔

جب وہ خورشیدِ درخشاں نظر آجائے گا
حدقے ہوں گے وہیں قرصِ قرآنکھوں میں

حُدُوث: عدم سے وجود میں آنا، چیز کا نیا پیدا ہونا،

نمودار ہونا، ظاہر ہونا۔

شوق میں ماہ نو کو دیکھ کر حسرت یہ آتی ہے
لبو میرا نہیں لگتا کسی کے لعلِ تو سن پر

_____ رہتا: ارمان پورا نہ ہونا۔

کسی کے دل میں رہے تا نہ حسرت شاہی
فقیر اس لیے نام اپنا شاہ کرتے ہیں
_____ لے جانا: جس قدر ارمان دنیا میں پورے نہیں

ہوئے ہیں، بعد فنا، انھیں ساتھ لے جانا۔

غیر حسرت لے گیا یاں سے کوئی کیا اپنے ہاتھ
آسمان سے کس توقع پر میں دولت مانگتا

_____ نکالنا: ارمان پورے کرنا۔

گر کے بجلی نے نکالی ہے، مری حسرت یہ آج
سچ تو ہے، کرتی کہاں روشن مرا کاشانہ شمع

_____ نکالنا: ارمان پورا ہونا۔

حسرتِ دل نہیں دنیا میں نکلی ناخ
ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریباں ہوتا

_____ حُسنِ قبول: قبولیت کا بلند درجہ۔

حسن کی لاف زنی کرتے ہیں وہ چاٹ کے خاک
کب بھلا حسنِ قبول اس قدر اکسیر میں ہے

_____ کا عالم: حسن کا زمانہ، حسن کا جلوہ۔

حسن کا اب جائے یا عالم رہے
تیرے در پر زندگی برہم رہے

اور بھی ہیں حوادثِ بسیار
ہیں یہ اُن کے حدوث کے آثار

_____ حدیث: بات، بیان، ذکر، حکایت۔

اہل جنت ہے خدا کے فضل سے ناخ وہی
جو نہیں غافلِ حدیثِ سیدِ اسباب سے

_____ حرام ہونا: نفرت و پرہیز کے قابل ہونا۔

ہوئی یہ ششے سے نفرتِ فراقِ ساقی میں
کہ ہے گلاب بھی مجھ کو حرامِ ششے کا
جربا: گرگٹ، اس کا منہ آفتاب کی طرف رہتا ہے اور
اسی طرف پھرا کرتا ہے جب تک کہ غروب نہ ہو،
آفتاب پرست۔

تھمہ کو خورشید سمجھ کر میں ہوا تھا عاشق
بس تلون نہ دکھا صورتِ جربا مجھ کو

_____ حرق: جلنا، جلنے کا عمل۔

آگ میں وقتِ حرق ہو جائے
یا کہ پانی میں غرق ہو جائے
حساب ہونا: روزِ حشر جب نامہ اعمال میزان پر تولے
جائیں گے، اُن اعمال کی جانچ۔

نجات ہو گی عذابِ حساب سے سب کو
جو پہلے روزِ قیامت، مرا حساب ہوا

خُود: بڑا حسد کرنے والا، بدخواہ۔

حُضِض: بگڑھا، پستی، نشیب۔

تڑپے ترا خُود سے معنی آفتاب تیرا عدو نشانہ ہو تیر شہاب کا خُشْر بُڑ پا ہونا: ہنگامہ و فساد ہونا، قیامت کا سماں ہونا۔

کیا اوج دو روزہ ہے، تو کیا گاتا ہے پھر سوئے حُضِض آسماں لاتا ہے بظ اُٹھانا: مزہ اُٹھانا، لذت پانا۔

تُو نہیں ساتی تو سے خانے میں اک برپا ہے حشر شیشہ سے میں نظر آتا ہے نقشہ صور کا میں اُٹھنا: عقائد اسلام کے موافق روزِ قیامت روئے زمین کے مُردوں کا از سر نو زندہ ہونا۔

وصل کا حظ رات اُٹھا کر ہو چلا جب میں سفید بولے ہوتا ہے سفیدہ آشکارا صبح کا حق بات: صحیح اور سچ بات۔

ناخ اُنھیں گے حشر میں وہ لوگ سُرخ رُو دنیا میں جو محبت ہیں بیبیر کی آل کے ہونا: قیامت کے بعد روزِ حشر، نامہ اعمال کی جانچ ہونا جس کے بعد اہل جنت اور اہل دوزخ میں تمیز کی جاسکے گی۔

غیر حق آتی نہیں ہرگز زباں پر کوئی بات ہے یہی اس دارِ فانی میں نشانِ منصور کا کھارت سے دیکھنا: دیکھتے وقت کسی کو اپنے تیروں سے حقیر و کمتر ثابت کرنا۔

تیرے کوچے کے سوا ہو جو تمنائے بہشت جاؤں دوزخ کو مرا حشر ہو شداد کے ساتھ خُضر: حد، شمار، حساب، اندازہ۔

خوار جو ظاہر میں ہیں اُن کو حقارت سے نہ دیکھ کیسیا گر پھرتے ہیں اکثر گدا کے بھیس میں کُھٹہ: فرشی، بچہ اور چلم وغیرہ کو بحالتِ مجموعی حقہ کہتے ہیں۔

ہوتے محتاج کثرتِ آلات کرتے بے حد و حصر سب حرکات بَصْن: قلعہ۔

تجربہ جاناں میں کرو حقے کو دور بچواں بچہ مجھے اب ناگ ہے حقیقت کھلنا: کسی کا اصل حال یا اصل راز ظاہر ہو جانا۔

شاہِ مرداں کو علم اپنا دیا حصنِ خیبر کی طرف رخصت کیا خُصیر: درمی، چٹائی، بوریا۔

اے غافلو! کھل جائیں اگر گوشِ حقیقت آئے دہنِ غیر سے بھی یار کی آواز سب ہوں آگاہِ خلقتِ اشیا کھلے سب پر حقیقتِ اشیا

حکاک: مہر کن، گلینہ ساز۔

کیا جھائے چرخ سے ہم سینہ انگاروں کو کام کہ عقیقہ کنہ کو باقی سے غمِ حکاک کا

اس سے بنتے ہیں بوریا و حصیر

حکم کرنا: کسی سے کوئی کام فوراً تعمیل کرنے کے لیے کہنا۔

خشک ہونا: غلبہ تشنگی سے گلا سوکھنا؛ ڈر جانا؛ گھبرا جانا۔

تشنگی میں گر مرا حلق اے سکندر! خشک ہو
آئینے سے چشمہ حیاؤں فزوں تر خشک ہو
سے اُترنا: گلے سے اُترنا، کھلایا جانا، پیٹ میں جانا۔

نم کے نم صحبتِ ساقی میں چڑھا جاتے تھے
ہجر میں حلق سے یاں ایک نہ قطرا اُترا
میں پانی چوانا: نزع کے وقت حلق میں پانی پکانا۔

کون پانی حلق میں اس کے چوائے وقتِ نزع
جس کے ہوتے ہی تولد شیرِ مادر خشک ہو
حَلْقُوم: (جمع حلاقیم) نذرہ، سینے اور گلے کے سچ کا گڑھا۔

مسلمان تھے یہ کیسے کافر شوم
کہ کاننا سبط پیغمبر کا حلقوم
حَلَّہ: لباس، چادر، جبہ، چغذ۔

یہ خدا حَلَّہ فردوس سے میں بھی گزرا
دیجیے بہر کفن بھیر بن اپنا اُترا
حَمَام: کبوتر۔

ساتھ اُڑتے ہیں ہماؤں کے حماموں کی طرح
چترِ سلطانی ہے چھتری اُس کبوترِ باز کی
حَمائل: مجازاً قرآن کا چھوٹا نسخہ جو گلے کے ہار میں جڑا ہوتا
ہے، چھوٹی تقطیع قرآن مجید جو گلے میں پہنا جاتا ہے۔

ترے جلوے سے ایسا ہر کتابی رُو کا منہ اُترا
کہ گویا مصحفوں میں ہو گیا عالمِ حَمائل کا

بند کر راہِ قضا غافل! یہ کیا کرتا ہے حکم
گردِ خیمہ ہو طلایہ رات دن افواج کا
حلال کرنا: ضد کرنا، کسی امر کے ارتکاب یا کسی اکل و شرب
کا جائز کرنا شرع کی رو سے۔

گر محتسب کو خون ہمارا کیا حلال
یا رب! بھلا شراب تو ہم پر حلال ہو
ہوتا: کسی امر کا ارتکاب یا اکل و شرب از روئے شرع
جائز ہونا۔

ہے کہا بوں میں نمک، کھائیں ڈبو کر کیوں نہ ہم
بادۂ گلِ رنگ اے زاہد! حلال اب ہو گیا
حَلَاوَتِ پانا: مزہ پانا۔

اس سے پاتے ہیں حلاوت ہونٹ میرے اس سے کان
کیوں نہ میں سمجھوں برابر بوسہ و دشنام کو
حَلَب: شام کا ایک مقام۔

توڑ کر زنجیرِ جوہر لی حلب سے راہِ ہند
جب کہ تیرے حسن کی پہنچی خبر آئینے کو
حَلَق: بال کاٹنا، سرمندانے کا عمل (خصوصاً حج وغیرہ
کے موقع پر)، چھیلنا، صاف کرنا۔

اس لیے آدمی ہوئے مامور
کریں ہفتے میں حلقِ راس ضرور

کرنا: ہمت کرنا۔

کھا گیا ہے اُسے دو روز میں غم ہی افسوس
حوصلہ جس نے کیا ہے مری غم خواری کا

حیران کرنا: ششدر و متعجب و پریشان کرنا۔

آج اے جان، خود آرائی کا سامان کرو
آپ حیران ہو آئینے کو حیران کرو

ہونا: پریشان و ششدر ہونا، تکلیف و وقت اٹھانا۔

اُس پری رُو کے مسخر کرنے میں حیران ہوں
ورنہ آساں جانتا ہوں دیو کی تسخیر کو

حیرت ہونا: تعجب ہونا۔

حیرت سی ہے، طلسم جہاں، دیکھ کر مجھے
یا رب! مرا خیال یہ ہے یا کہ خواب ہے

حیرتی: حیران، حیرت میں مبتلا، وارفتہ، سرشار۔

حیرتی ہیں خیال، وہم، گمان
پر ہے ہر ایک بانفتے کا تھان

خ

خاتم: انجام کو پہنچنے والا، آخری۔

نام ہے روشن زمانے میں مرا اشعار سے
سر جھکا جب فکر میں زانو پہ، میں خاتم ہوا

خار مغیلاں: ببول کا کاغذ، گوکھر و۔

تاہ کے اغیار اپنی آنکھ میں کھٹکا کریں؟
آبلوں میں کچھ دنوں خار مغیلاں دیکھیے

خٹکا: غم سے آہ وزاری کرنے والا/والی (مراد کھجور کا وہ
خشک تنا ہے جس کا سہارا چھوڑ کر حضور نے منبر اختیار کیا تو
اُس ستون نے آہ وزاری کی)۔

تھا اشق ایسا فراق مصطفیٰ
اوستن خٹکاہ چلانے لگا
حوادث: (حادثہ کی جمع) واقعات، مصیبتیں، زمانے کی
گردشیں، حادثات۔

اور بھی ہیں حوادث بسیار
ہیں یہ اُن کے حدوث کے آثار
حواس اڑنا: ہوش اڑنا۔

حواس و ہوش اڑیں دیکھ کر کہیں اس کو
وہ یوسف آئے تو ہو کارواں رواں اپنا
حوالی: ارد گرد، اطراف، نواح۔

داغِ خوں شاہد ہیں دیکھ اپنے در و دیوار کو
رات میں تیری حویلی کے حوالی ہو گیا
حوا: ستاروں کا ایک مجموعہ، سیاہ ہونٹوں والی۔

تھی ایک اُن میں حوائے عالی جناب
درخشندہ مثل مہ و آفتاب
حوت: ذیل مچھلی، آسمان کے بارہ برجوں میں سے بارہویں
برج کا نام۔

برشتہ آتش خورشید میں ہو حوت فلک
کباب کھائے جو وہ بادہ خوار مچھلی کا
حوصلہ تنگ ہونا: جی کھول کر کوئی کام یا بخشش وغیرہ نہ کرنا۔

وصل کی شب ہو چکی بس میری خاطر تاکجا؟
تنگ مرغانِ سحر کا حوصلہ ہو جائے گا

خار ہونا: ناگوار ہونا۔
 پاؤں سے نہ لگنے دینا: زمین پر پاؤں نہ رکھنا،
 ناز کرنا۔

کیوں گزرتی ہے بچا کر ہم کو وہ کافر نگاہ
 جسم زار اپنا مگر پائے نگہ کو خار ہے
 خاطر: التفات، مہربانی۔

میں تو کرتا ہوں بہت سی تری خاطر داری
 میری خاطر بھی تو ہو او بُت چیں! تھوڑی سی
 جمع رکھنا: اطمینان رکھنا، تسلی رکھنا، مطمئن رہنا۔

باغ ہاں اپنے گل و میدہ سے رکھ خاطر جمع
 میں تو مشتاق، چمن میں ہوں چمن آرا کا
 داری کرنا: التفات سے بات پوچھنا اور
 تواضع و مدارت کرنا، دل جوئی، خیال، دھیان۔

میں تو کرتا ہوں بہت سی تری خاطر داری
 میری خاطر بھی تو ہو او بُت چیں! تھوڑی سی

کرنا: پاسِ خاطر کرنا، کسی کے حسبِ دل خواہ
 التفات کرنا۔

بھونک دیں، نالہ سوزاں سے، اگر چاہیں، نفس
 ہم فقط خاطرِ حیا د کیا کرتے ہیں
 خاک: مٹی، نفی کے معنی میں، کیا، کیوں کر، کس طرح، کس لیے۔

گھر بناؤں خاک اس وحشت کدے میں ناصحا
 آئے جب مزدور مجھ کو گورکن یاد آ گیا
 خاک سے کیوں ہے اجتناب ایسا؟
 ایک دن زیرِ خاک، خاک نہیں؟

اُڑانا: میت کا سوگ کرنا۔
 بھی کہتے ہیں۔

خاک اُڑاتے جاتے ہیں وحشی ہزاروں ساتھ ساتھ
 میرے لاشے پر غبار اک شامیانہ ہو گیا
 سبز رنگوں کی یہ ہے خاک مقرر ناخ
 سبز رنگ اس لیے آتا ہے نظر کائی کا

_____ میں ملنا: مرنے کے بعد زمین میں دفن ہونا،
ضائع ہونا تلف ہونا، مٹ جانا۔

جانا: بے نتیجہ ہونا، ناکام ہونا، بے اثر ہونا۔
مری آغوش کو کرتا ہے وہ خالی ہر سال
کبھی جاتا نہیں خالی کا مہینہ خالی
کرتا: تہی کرتا۔

مل گئے نو خط ، ہزاروں خاک میں
جا بجا ہو کیوں نہ سبزہ دوب کا

مری آغوش کو کرتا ہے وہ خالی ہر سال
کبھی جاتا نہیں خالی کا مہینہ خالی
خاموش رہنا: لب نہ بلانا، کچھ نہ کہنا۔

وصل کی شب پر ہوئی ہے تیزی رفتار ختم
خاک میں نام اس کے آگے مل گیا شب دیز کا
ہاتھ نہ آتا: کچھ نہ ملنا۔

آپ کو مصحفِ ناطق کی قسم یا مولا!
حشر کو میری شفاعت میں نہ رہنا خاموش
خانہ جنگ: جھگڑا۔

چلے دنیا سے عبث خاک میں زر گاڑ کے آپ
آئے گا خاک نہ میراث میں اولاد کے ہاتھ
ہونا: میت کا بوسیدہ ہو کر مٹی کی طرح ہو جانا۔

وصل کی رات ہے، نہ چاہیے جنگ
وقت ہے خانہ جنگ سونے کا
مخمار: شراب خانہ، مے خانہ۔

اے شہ سوار! مر کے جو ہو جاؤں خاک بھی
بوسہ مجھے نصیب ہو تیری رکاب کا
خاکشی: پیلے رنگ کا پھل، ایک چھوٹا خشک بیج جو بطور دوا
استعمال ہوتا ہے۔

تیری مسجد میں بہک کر آرہے ہم سے پرست
زادہ! رستہ بتا دے خانہ خمار کا
مژمژور: بھڑیا شہد کی مکھی کا چھتا۔

دور ہو یارو سب غم ، گر بجائے خاکشی
خاک کوئے یار تم چھڑکو مری تمہرے پر
خالِ عذار: گال پر قدرتی سیاہ تیل۔

میرے مولا کو امیر اٹھل ملنا تھا خطاب
خانہ زبور میں تب آنگلیں پیدا ہوا
خبر پہنچانا: کسی کے پاس کسی کا حال کہنا بھیجنا۔

بہت خالِ عذار آتشیں سے جو مشابہ ہے
پر رغبت اس لیے پیتے ہیں سب لالے کی انیوں کو
خالی: صرف، فقط، ماہ ذی قعدہ۔

یار کو پہنچاؤں اپنی ناتوانی کی خبر
موقلم درکار ہے مکتوب کی تحریر کو
پہنچنا: کسی کی زبانی کسی کا حال کہنا بھیجنا۔

تھوڑی ہو خاک رو یار بھی تا دور ہو درد
نہ لگائے مرے سر پر کوئی صندل خالی

توڑ کر زنجیر جوہر لی حلب سے راہ ہند
جب کہ تیرے حسن کی پہنچی خبر آئے کی

کیا! اگلا مہینہ! اجی! ہو جائے ابھی وصل
شوال سے خالی کا مہینہ نہیں اچھا!

دینا: کسی کا حال بتانا۔

خجل: شرمندہ، نامد۔

یہ خجل ہو گُل خورد شد کہ شبنم ہو جائے
دیکھے عالم جو ترا اور ہی عالم ہو جائے

خجَلت: شرمندگی، ندامت۔

خجلت دندانِ جاناں سے گہر ہیں آبِ آب
رشنہ سلک اپنی مژگاں کی طرح تر ہو گیا
خدا جانے: لاعلمی کے محل پر یہ کلمہ بولتے ہیں۔

ناخ بزا غبی ہے خدا جانے کس طرح
مدت میں ایک نام ترا یاد ہو گیا
کا قہر ہونا: آفتیں نازل ہونا، خدا کا غضب ہونا۔

سچ تو ہے تم کس طرح ہو مہرباں
اے بتو! مجھ پر خدا کا قہر ہے
کا کارخانہ: خدا کی خدائی مراد ہے۔

گہڑتے جاتے ہیں لاکھوں ہزاروں بنتے جاتے ہیں
جہاں میں رات دن جاری خدا کا کارخانہ ہے
کا گھر: مراد دل ہے۔

جو دل ہے وہ محلِ حوادث ہے دہر میں
محفوظ آفتوں سے خدا کا بھی گھر نہیں
کی یاد کرنا: اللہ اللہ کرنا، خدا خدا کرنا۔

کرے یادِ خدا جو اک ہفتہ
بادشہ ہو وہ ہفت کشور کا
کے کام: کارخانہ قدرت۔

خدا کے کام کچھ آلات پر نہیں موقوف
ابو البشر ہوئے بے مادر و پدر پیدا

تیرے آنے کی خبر دینا ہے جب پیکِ صبا
کیا ہی اے گلِ بھول جاتے ہیں ہمارے ہاتھ پاؤں
رکھنا: کسی امر یا حال یا معاملے سے آگاہ رہنا۔

یار جاتا ہے جدھر ساتھ نظر رکھتے ہیں
گھر میں ہم رہتے ہیں پر اُس کی خبر رکھتے ہیں
لینا: کسی کے حال کی تفتیش کرنا، استفسارِ حال کرنا۔

ہائے! جب قبر میں لاش بھی اتر لیتا ہے
تب وہ بیمارِ محبت کی خبر لیتا ہے
لانا: کسی کا حال معلوم ہونا۔

نکل چلا ہوں کہ اس کی کہیں خبر مل جائے
خدا کرے مجھے رستے میں نامہ بر مل جائے
ہونا: حال معلوم ہونا، آگاہی ہونا۔

اے پری! میرے تصور کی نہیں تجھ کو خبر
پردہ قاف میں پنہاں ہو تو کر لوں پیدا
ختم ہونا: ایک ہی کے حصے میں ہونا، ایک ہی شخص پر
کسی عیب یا ہنر کا اختتام ہونا۔

وصل کی شب پر ہوئی ہے تیزی رفتارِ ختم
خاک میں نام اس کے آگے مل گیا شبِ دید کا
خُتن: تانار (چین) کا ایک علاقہ جہاں کے ہرن کے
نافوں سے اعلیٰ قسم کی مُشک نکلتی ہے۔

ہائے کیا! ہوش ربا ہیں تری آنکھیں صیاد!
چوکڑی کیا! کہ ہرن راہِ ختن بھول گئے

_____ کے واسطے برائے خدا، اللہ۔

خرچ سے سمندر خالی ہو جاتا ہے: خرچ کرنے سے دولت کتنی ہی زیادہ ہو صرف ہو جاتی ہے۔

کبھی ہوتا نہیں ابر مڑہ تر خالی کہتے ہیں خرچ سے ہو جائے سمندر خالی
خردوں: رائی کا دانہ۔

جن سے میزان عقل پائے ہے ایک ہے وزن کوہ و خردل کا
خرس: ریچھ۔

رستہ بندہ خدا خاک ہو اُس کے سامنے
خرس سے لے کے تا بہ خوک جو کہ خدا سمجھتے ہیں
خرمن: تودہ، ڈھیر۔

جمع ہوتے ہیں، نہانے کو، ہزاروں گل بدن
رود آتے ہیں نظر، پھولوں کے خرمن، آب میں
خرمہرہ: کوڑی (گھونٹا)۔

خرمہرہ سے بھی گوہر مضمون کی کم ہے قدر
وہ وقت ہے کہ بکلی گھر بار توڑیے
خروج کرے: باہر نکلے۔

اس زمانے میں ہے مراد اس سے
برج عقرب سے جب خروج کرے
خردوسِ خانگی: مرغِ خانگی، گھر کا پلا ہوا مرغ، مرغِ نا جو
سحر کے وقت بانگ دیتا ہے۔

چشمِ ارباب قناعت میں تفاوت کچھ نہیں
تاج شای میں خردوںِ خانگی کے کیس میں

ابھی تو روٹھ کے بھاگا ہے وہ صنم مجھ سے
خدا کے واسطے جلدی یہیں کہیں دیکھو
خدمت لینا: کسی سے کام لینا۔

بندگی میں سرو حاضر ہو تو کیا کہتا ہے وہ؟
منع ہے خدمت کا لینا بندہ آزاد سے
خَدگ: خدنگ ایک درخت کا نام ہے جس کی لکڑی سخت
ہونے کے باعث تیر کی نئے اور گھوڑے کی زین کے لیے
استعمال ہوتی ہے۔

کاروان شہر خاموشی کا ہے زہر خدنگ
اس لیے رہتے ہیں اے قاتل! لبِ سوار چپ
مڑگاں: پکوں کا چھوٹا تیر۔

جو وصف لکھنے لگا میں خدنگِ مڑگاں کے
تو خامد صفحے سے تا زیرِ مُشک بار ہوا
خراب: برے حال میں، شکست، نادرست۔

اتنی مدت سے ہوں میں وادیِ غربت میں خراب
کہ وطن جاؤں تو پاؤں نہ کبھی گھر اپنا
کرنا: استعمال کے لائق نہ رہنا۔

داغِ دل ہیں نمکِ چھڑک ان پر
کر نہ اے محتسبِ خراب شراب
ہونا: آوارہ و پریشان ہونا۔

اتنی مدت سے ہوں میں وادیِ غربت میں خراب
کہ وطن جاؤں تو پاؤں نہ کبھی گھر اپنا

خریطہ: تھیلی، لفافہ (کیسا اور خریطہ ہم معنی الفاظ ہیں)۔
اُگنے میں ہے یہ ماجرائے شگرف
صورت کیسہ و خریطہ ہے ظرف
نصارت: خسارہ، نقصان۔

اور ہوتا ہے مال میں نقصان
کھینچتے ہیں خسارت اور زیان
نصاست: خست، کجیوی۔

کیا شرارت سے ہو سکے منسوب
کیا نصاست سے ہو سکے منسوب
نصران: نقصان، خسارہ۔

نفع تھوڑا اُسے جو ملتا اب
ہوتا نصران اُخروی کا سبب
خسک: بُوٹی، بھکھرا، خشک، نکا۔ گوکھرو، ایک تیل کا
کاننے دار پھل جس میں چھ نوکیں ہوتی ہیں۔

کہ خشک سے یہ نفع اعظم ہے
بہر عبرت یہ بات کیا کم ہے
مخوف: چاندگر بن۔

یہ جو ہے گاہ بدر و گاہ ہلا
ہیں محاق و خسوف و نقص و کمال
مخک: وہ آدمی جو دل لگی، مذاق سے متنفر ہو اور کسی قسم کا
شوق دنیوی نہ رکھتا ہو۔

نصر: سبز رنگ۔ تلخ، روایت ہے کہ حضرت خضرؑ جس جگہ
بیٹھ جاتے یا گزر جاتے وہ جگہ سبز و شاداب ہو جاتی۔
ان کی نسبت مشہور ہے کہ انھوں نے آب حیات پیا تھا۔
بھولے بھنگوں کی رہ نمائی کرتے ہیں۔

خط سے دونی ہو گئی اُس کے وہن کی آب و تاب
خضر کے فیض قدم سے آب حیواں بڑھ گیا
_____ سے ملتا: گم کردہ راہ کو راہ بتانا۔

خوشی کے مارے کہوں آج مجھ کو خضر ملے
جو راہ کوچہ جاناں کا راہبر مل جائے
خط: نامہ، رخساروں کا سبزہ۔

تاہ کے فرقت میں کیسے ہائے خط
یا الہی! جلد کوئی آئے خط
خط سبز آیا جو منہ پر کم ہوئی زلف دراز
راہ ظلمت معجزے سے خضر نے کوتاہ کی
_____ بڑھ جانا: معمول سے زیادہ رخساروں کے بال
بڑھ جانا۔

کم ہو کیا خط شعاعی سے فروغ آفتاب
کچھ نہیں غم گر خط رخسار تاباں بڑھ گیا
_____ بنانا: خط مونڈنا۔

روز تیرا خط بنا کر قتل کرتا ہے ہمیں
کیا ہماری جان کو جلا دے یہ حجام ہے
_____ بھیجنا: کسی کو نامہ بھیجنا۔

بھیجیں گے فردوس سے بھی نامہ ہم اُس حور کو
جو ملک ہو گا وہ مرغ نامہ بر ہو جائے گا

اپنے رندوں ہی میں ناخ شعر خوانی کیجیے
خشک سے زاہد، اسے کیا آئیں شعر تر پسند

_____ کُترنا: اترے سے موٹڈنے کے عوض مقرض (قینی)

خُفْکَغان خاک: مٹی میں سونے والے، مردے۔

سے خط کرتا۔

خُفْکَغان خاک کا آیا شپ عُرقَت میں دھیان

پاؤں پھیلانے ہوئے سوتے ہیں کیا آرام سے

خُلاف: پیچھے والا، مراد پچھلے پیغمبر۔

ناخ کتب خُلاف کی منسوخ ہو گئیں

اب جا بجا ہے درس خدا کی کتاب کا

خُفْکَغان: پائل، جھانچھر۔

تیرے خُفْکَغان میں ہے شور قیامت پنہاں

کیوں نہ رفتار سے ہو فتنہ محشر پیدا

رات دن مجھ کو تصور ہے جو تیری چال کا

نالہ زنجیریاں نالہ ہوا خُفْکَغان کا

خُفْکَغان: جنت، بہشت۔

یا علی! ناخ اندھیری گور میں گھبرا گیا

خُفْکَغان میں دروازہ مثل باب خمیر توڑیے

خُفْکَغان: آمیزش۔

نہیں ہرگز خطا و سقم و خط

ہیں عیاں حکمت و صواب فقط

خُفْکَغان: پیدائش، آفرینش، جنم۔

خُفْکَغان ابن تمرہ دیکھ ذرا

کہ وہ چڑیا سے ہے بہت چھوٹا

خُفْکَغان ہونا: آسیب ہونا، خُفْکَغان ہونا۔

دیکھتے ہی ترے ہاتھوں کو ہوا دیوانہ

بڑ بیضا سے ہوا ہے یہ غلّ سودا کا

خط کرتا ہے ترا اے شمع روا حجام آج

کیوں نہ سمجھوں ایک اب مقرض اور گل گیر کو

_____ ٹھکانا: رخساروں پر آغاز سبزہ ہونا۔

کب تک کروں انتظار خط جانان

جو طفل تھے ان کا بھی نکل آیا خط

خُطاب: بھول چوک، مراد نشانہ چوکنا۔

ہوں کدھر آنکھیں لگا ہیں ادھر

کب ترے تیر خطا کرتے ہیں

خُطاب دینا: ملقب کرنا، کسی خاص لقب سے۔

دیتے ہیں ساکن الہ آباد

مجھ کو وحشی خطاب اے قاصد

_____ ملنا: چند معزز الفاظ کا کسی کے نام کے ساتھ

اضافہ کیا جانا۔

گور بھی گھد رہی ہے نمبر کی طرح

آپ خوش ہو گئے خطاب ملا

خُفْکَغان: چوگا ڈر (مراد جاہل، تاریکی پسند)۔

کیا ضرر منکر ہوئے دو چار اگر خُفْکَغان طبع

سب نے دیکھا رجعت خورشید کے اعجاز کو

خُفْکَغان اٹھانا: نادم ہونا، شرمندہ ہونا، شک ہونا۔

کس قدر، اعمال سے خُفْکَغان اٹھائی، بعد مرگ

کیا عجب، ترتا پھرے، گرنگ مدفن، آب میں

خُم: مڑکا، گھڑا، بڑی بانڈی۔

خمار: چادر، دوپٹہ، سے خانہ، خرابات، شراب ساز۔

بڑی ضدان دنوں واعظ سے ہے مجھ رند مشرب کو
پیالی سے کشی کو چاہیے خمار سونے کی
خمار: نشہ اترنے کے وقت در و در اور اعضا شکنی کی کیفیت،
وہ مستی جو نشہ شراب کا زور ٹوٹنے کے بعد باقی رہ جائے۔
لے ہر اک شاخ کیوں نہ انگڑائی
دیکھیں اُس گل کا جب خمار درخت
توڑنا: نشہ کے اتار کی تکلیف رفع کرنے کو
پھر تھوڑی سی شراب پینا۔

توڑوں بھلا میں فرقتِ ساقی میں کیا خمار؟
سر پھوڑوں آج طاق سے بوتل اُتار کے
خنجَر کی دھار: خنجَر کی گاڑھ۔

کھلوائی نصد یار نے میں قتل ہو گیا
کم تھی لہو کی دھار نہ خنجَر کی دھار سے
خندہ دندان: بھلکھلا کر ہنسنے کی کیفیت۔

قطرہ شبنم گلوں پر جب کہ دیکھے باغ میں
سوچھی پھبتی خندہ دندان نمائے یار پر
خواب دیکھنا: عالم بیداری کا سا منظر آنا۔

ایک عالم ہے مری غفلت و ہشیاری کا
خواب دیکھا نہ کبھی بخت نے بیداری کا
کی باتیں: بے اصل تذکرہ۔

ہم کو بھولیں گے نہ دنیا کے تماشے بعد مرگ
یاد بیداری میں آئیں گی یہ باتیں خواب کی

بھر جائے گر بادہ نمہا مُنہ نہ کروں بس
سے خواری میں ہے نظرِ مرا خُم سے زیادہ
گھونگٹنا: دائیں ہاتھ کو بائیں ڈنڈ پر اور بائیں ہاتھ کو
دائیں ڈنڈ پر اس طرح مارنا کہ آواز آئے۔

وہ ہمیں ہیں عشق سے لڑتے ہیں جو خم شوکت کر
ورنہ ناخ اس قدر کس پہلوں میں زور ہے
غدری: شیعہ روایت کے مطابق غدری کے مقام پر
جنت الوداع سے واپسی پر حضور نبی اکرم نے کہا ”جس کا
میں مولا ہوں علی اُس کا مولا ہے“۔ حضرت علی بن ابی طالب
قاضی مقرر تھے۔ کچھ لوگوں نے حضرت علی کے فیصلوں پر
اعتراض کیا تھا جس پر حضور نبی اکرم نے مندرجہ بالا
ارشاد کیا۔ اہل تشیع اس سے حضرت علی کے نائب مقرر
کیے جانے کی وصیت مراد لیتے ہیں۔ غدری کے مقام پر
ایک چھوٹا تالاب تھا جس پر پڑاؤ کیا گیا تھا۔

جو کچھ کہ دل میں ہے، وہ ہے جاری زبان پر
ہے نشہ مجھ کو بادہ خُم غدری کا
گُزُوں: آسمان کا خم، آسمان کا مڑکا/گھڑا۔

لڑکھڑاؤں گا عروجِ نشہ میں تو دیکھنا
ایک ٹھوکر میں کئی ٹکڑے خمِ گردوں ہوا
ہو جانا: کسی سڈول چیز میں کچی واقع ہونا،
ٹھک جانا۔

دیکھ کر اہر ترے خنجَر جو بے دم ہو گیا
پشتِ شمشیرِ صفائی میں بھی خم ہو گیا

_____ کی تعبیر: خواب کے بیان پر نیک و بد نتیجے کا قیاس۔
خوش آنا: پسند آنا۔

مصحف رخ کے غم میں خوش آئے
خاک سیر کتاب اے قاصد
رہو: کلمہ دے گا ہے۔

خوش رہو تم کو اگر قدر پرانوں کی نہیں
ڈھونڈ لیں گے اجی! ہم بھی کوئی سرکار نئی
ہونا: شاد ہونا۔

خوش عبث ہوتے ہیں ناداں، ماہ نو کو دیکھ کر
اک مہینہ عمر کا، ہوتا ہے کم، ہر ماہ میں
خوشبوئی: خوش بو۔

تھا زیادہ شہد سے شیریں وہ آب
اور خوشبوئی میں رکھ رکھ تک ناب
خوف آنا: ڈر معلوم ہونا۔

خوف آتا ہے کسی مفسور کی مرگاہاں نہ ہو
دشت میں پڑنے نہیں دیتا قدم میں خار پر
خوک: خنزیر، سور۔

رہبہ بندۂ خدا خاک ہو اُس کے سامنے
خُرس سے لے کے تا بہ خوک جو کہ خدا سمجھتے ہیں
خونِ جگر پینا: غم کھانا، رنج اٹھانا، مشقت و فکر بے انتہا کرنا۔

تمام عمر پیا میں نے غم میں خونِ جگر
جہاں میں نام مگر رہد بادہ خوار ہوا

میں نے خواب وصل کو اُس سے کیا ہے جب بیان
اُس نے الٹی ہی سائی ہے مجھے تعبیر خواب
میں ترانا: سوتے سوتے با آواز بلند باتیں کرنا یا
ڈر کر شور کرنا یا ہنسنا۔

نام تیرا ہے مجھے درو زباں سوتے میں بھی
ہو کسی کو جیسے ترانے کی عادت خواب میں
_____ و خیال: بے اصل باتیں جو خیال میں گزریں یا
خواب میں نظر آئیں۔

حیرت سی ہے، طلسم جہاں، دیکھ کر مجھے
یا رب! مرا خیال یہ ہے یا کہ خواب ہے
خوارق: کرامات، خلافِ عادت امور، انوکھا،
غیر معمولی، معجزہ۔

دیکھے حضرت سے خوارق بے شمار
سب خدیجہ سے کیے عرض ایک بار
خوب و زشت: اچھا، بُرا۔

آئینے کو دوست رکھتے ہیں جہاں میں خوب و زشت
دل ہوا جب صاف بس عالم سے بھگڑا پاک ہے
خُور ماہ: تیسرے شمس مبینے کا نام جو اسازھ کے
مقابل ہے، مارچ۔

رات دن پیر فلک کی ہے دو رنگی ظاہر
رزد ہے پرتوئے خور ماہ کی تویر سفید

خشک ہونا: خوف یارنج کے مارے لاغر ہو جانا۔

غم سے میں ہوا ہوں آہ! سر تا پا خشک
سب سوز دروں سے خون ہوا میرا خشک
دل پینا: رنج اٹھانا، غم وغصہ کھانا۔

خون دل طفلی میں بھی ہم نے پیا ہے جائے شیر
عشق ہے اپنا معلم پہلے بسم اللہ سے
رولانا: خون کے آنسو سے رُلانا، انتہا سے زیادہ رُلانا۔

خون رُلانا وہیں ناسور بنا کر گردوں
زخم بھی گر مرے تن پہ کبھی خنداں ہوتا
سفید ہو جانا: سنگ دل و بے رحم ہو جانا۔

خون سفید ایسا ہے اٹھائے زماں کا ناخ
کیجیے قتل جو اُن کو تو ہو شمشیر سفید
کرتا: انسان کو قتل کرتا۔

بے گنتہ کرتا ہے اے ناخ! ہزاروں کے وہ خون
دوسرا دنیا میں لو چنگیز خاں پیدا ہوا
ہونا: انسان کا قتل ہونا۔

گھلے گر فصد تیری خون ہو جائے زمانے کا
تُو وہ لیلیٰ ہے ظالم، ایک عالم، تیرا مجنوں ہے

نچیار: کبیرا، لکڑی۔

خربزہ ، ہندوانہ اور خیار
اور مانند اُس کے اے ہوشیار!

خیال آتا: کسی کی صورت یا عادت یا افعال کی یاد آنا۔

دشت جنوں میں شامِ غربی کو دیکھ کر
آیا خیال مجھ کو جو گیسوے یار کا
بندھنا: دیر تک کسی کا تصور رہنا۔

بندھا رہے کمر یار کا خیال دلا!
نہ مثلِ دُر نجف ہو کبھی یہ بال جدا
چھوڑنا: کسی کے خیال سے عداوت یا زہر ہونا۔

ظلم سہتا ہے شپ تاریکِ جہراں کے عبث
بس دلِ ناداں خیالِ روئے روشن چھوڑ دے
ہونا: عالم تصور میں کسی امر کی یاد آنا یا کسی بات کی
توجہ ہونا۔

ماہِ تاباں پھن ہوا ہالہ ہوا مار سیاہ
چودھویں شب گر خیالِ کاکلِ شب گوں ہوا
خیرِ الہام: انسانوں میں سب سے بہتر، مراد آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم۔

میسرا جو تھا خدیجہ کا غلام
وہ گیا تھا ہمو خیر الہام
ہونا: سلامت رہنا، صحت و سلامتی کا برقرار ہونا۔

میں جو مر جاؤں تو کہنا غیر سے
ضعف سے عش آ گیا ہے خیر ہے
خیریت: صحت و سلامتی۔

اب تُو سو آرام سے، ہے خیریت
دیکھ لے او دیدہ بیدار خط

دار بست: انگور کی بیل چڑھانے کا بانس یا لکڑی کا بنا ہوا ٹھاکر۔

عالمِ بالا سے ہم بدست پاتے ہیں جو رزق اپنے آگے آسمان اک دار بست تاک ہے
پرچڑھنا: سولی پر چڑھنا۔

کیا ہی خوش ہو کے چڑھ گیا منصور
دار گویا ہے میوہ دار درخت
شمع: وہ رخنہ جو جلتے وقت شمع میں ایک طرف گھٹل جانے سے پڑتا ہے۔

بد عمل جو ہیں وہ باز آتے نہیں تعزیر سے
چور کو پروا نہیں گو ہے مثال دار شمع
داڑھی سفید ہونا: داڑھی کے بال سفید ہونا، بڑھاپا آنا۔

تاب نہ ہو تو اس سے کہ داڑھی ہوئی سفید
کر خوب مے کشی کہ یہ ہے سیر مابتاب
واس: درانتی کی شکل کا تاروں کا جھرمٹ جو برج اسد کہلاتا ہے۔

مزرع عمر کو ہر بار درو کرتا ہے
ماہ نو اس کے سوا کیا ہے ، اگر داں نہیں
داغ تازہ ہونا: اس صدمہ کا جو بھول گیا ہو پھر یاد آ جانا
اور اس کی وجہ سے پھر رنج ہونا، زخم ہر اہو جانا۔

وصل کی شب ہو چکی داغ کہن تازہ ہوئے
میری مرہم میں پڑے کافور سارا صبح کا

و

داب: عادت، شان، ڈھنگ۔

کھڑی ہوتی تھی جلد تعظیم کو
بجا لاتی تھی داب سکرمیم کو
داہوں: (داہ کی ہندی جمع) چار پایہ جانور۔

کان چوڑے ہیں داہوں کی مثال
داہوں کے سے دانت ویسے بال
اس کے اعضا نظر جو آئے ہیں
مختلف داہوں کے پائے ہیں
داغ: تار کی، گھٹا ٹوپ اندھیرا۔

نہیں بے کار خلق ظلمت و داغ
لوگ اس کے بھی رہتے ہیں محتاج
دادمانگنا: ستائش کا خواہاں ہونا۔

پہلے اپنے عہد سے افسوس سوا اٹھ گیا
کس سے مانگیں جا کے تاج اس غزل کی داد ہم
دادار: عادل۔

نہ کر اس امر میں تو مجھ سے تکرار
کہ ہوں میں تابع فرمان دادار
ہوئی جس وقت جو غذا درکار
پائیں نیچے وہی زہے دادار

چھڑانا: پانی یا اور کسی چیز سے دھبہ دھو کر ختم کرنا۔
 مرنے کا غم نہیں یہ مگر داغ ہے مجھے
 دامن سے اُس نے میرے لبو کے، چھڑائے داغ
 دیکھنا: صدمہ دیکھنا۔

میری قسمت میں نہ تھا داغ جدائی دیکھنا
 روح رخصت ہو گئی پہلے وداغ یار سے
 سُو دا: پاگل پن، دیوانگی کے آثار۔

تیرے رستے سے جو گزرا اے پری! مجنوں ہوا
 داغ سودا ہے فقط سودا ترے بازار کا
 کھانا: زخم کھانا۔

کھائیے کیوں داغ معشوقاں گل رخسار پر
 مدعا ہے جی بہلنے سے گلستاں دیکھیے
 لگتا: دھبہ پڑنا، کسی کی نسبت عیب عائد ہونا۔

چاندنی میں ہم نے جو، بے یار کی سیر چن
 داغ خوں، گویا لگے تھے، چادر مہتاب میں
 مٹانا: کسی چیز کے نشان کو معدوم کرنا۔

سر رگڑوں آستان بہت ناز میں سے میں
 ہے جی میں داغ سجدہ مٹا دوں جیوں سے میں
 ہونا: رنج ہونا، صدمہ ہونا۔

مرنے کا غم نہیں یہ مگر داغ ہے مجھے
 دامن سے اُس نے میرے، لبو کے، چھڑائے داغ
 دال: دلیل۔

گواہ اس پہ یہ ہے سورۃ بل اتی
 وہ نے مشرک سے دال سے افسان

دام میں پھنسا: گرفتار ہونا، جال میں پھنسا۔
 گرمشاہ تیری زلفوں سے نہ ہواے رشک گل!
 دامن میں کیوں آپ کو ناحق پھنساے عند لب
 میں لانا: پھانسا۔

کیا دام میں زلفوں کے کوئی لا سکے اُن کو
 رم کرتے ہیں صیاد غزالانِ حرم سے
 دامن اُلجھنا: دامن کا کسی نوک دار شے میں پھنس جانا،
 کسی کا پابند ہو جانا۔

کسی سے دل نہ اس وحشت سرا میں نہیں نے اُنکایا
 نہ اُلجھا خار سے دامن کبھی میرے بیاباں کا
 بچانا: دامن کو کسی خار دار شے میں اُلجھنے یا تر چیز
 میں آلودہ ہونے یا خشک چیز سے ملوث ہونے سے بچانا،
 بے لوث رہنا۔

ہے ساتھ ایسی آتشِ غم بعد مرگ بھی
 دامن صبا بچاتی ہے میرے غبار سے
 بھڑانا: دامن میں کوئی چیز لینا، جس سے دامن معمور
 ہو جائے۔

مثل گردوں تجھے گردش ہی رہے گی دن رات
 زر سے زہار نہ اے طالب زر بھر دامن
 پکڑنا: سہارا ڈھونڈنا، دامن گیر ہونا۔

ہم سے بھاگا ہے وہ گل دامن پکڑ لینا ذرا
 کہتے ہیں ہم ناتواں ہر ایک خارِ راہ سے
 پھیلنا: سوال کیا جانا، کچھ طلب کیا جانا۔

طبعِ خام سے پھیلے، جو کسی کے آگے
 ما رب! اسا تو مجھے ہو نہ میسر دامن

جھاڑ کر نکلتا: تعلقات دینی سے آزاد ہونا۔

پھر بہار آئی نکلیے گھر سے دامن جھاڑ کر
سوئے صحرا اے جنوں! چلیے گریباں جھاڑ کر
مُٹھنا: علیحدگی ہونا۔

پیاپے پونچھتا ہوں اشک ایامِ جدائی میں
مرا دامن کبھی چھنتا نہیں اطفالِ بد خو سے
چھوڑنا: جدا ہونا، بری الذمہ کرنا۔

گریبانِ سحر میں جیسے ہے رنگِ شفق لازم
نہ چھوڑے گا لبو میرا کبھی قاتل کے دامن کو
سمیٹنا: دامن کو ہاتھ سے یکجا کر لینا۔

نہیں ممکن کہ کوئی خارِ تعلق ٹھہ جائے
اپنے دامن کو سیٹھے ہے بیاباں اپنا
سے منہ چھپانا: حجاب کرنا۔

منہ کو دامن سے چھپا کر جو وہ رقصاں ہوتا
شعلہٴ حسن، چراغِ تیرِ داماں ہوتا
کھینچنا: اپنی طرف کھینچنا، پاس بلانا۔

پائے مجنوں کی قسم ہے تجھ کو اے دستِ جنوں
چھوڑ کر میرا گریباں دامنِ دل وار کھینچ
لینا: دامن پکڑنا۔

چاپیے وحشت میں جامہ، چاک ہونا روح کا
دامنِ قاتل کو لوں، اپنا گریباں چھوڑ کر

میں لہو لگتا: کسی قاتل پر اثبات خون ہونا، دامن کا
خون میں آلودہ ہونا۔

ہم ہیں وہ وحشیِ عریاں کہ اگر قتل بھی ہوں
لبو اپنا لگے قاتل کے نہ داماں میں کبھی
وان کرنا: صدقہ کرنا۔

خطِ شبِ رنگِ یہ گالوں پہ نہیں دھیان کر دو
ہے اجی، چاند گہن، بوسہ کوئی دان کر دو
دانت تلکے ہو مُٹ دیا: غصہ ظاہر ہونا۔

لوگوں نے ہونٹ چوم لیے ہم نے کیا کیا
فصے سے کیوں نہ دانت تلے وہ دبائے ہوٹھ
لمد ہونا: دانت، کسی سخت چیز کے کاٹنے کے
قابل نہ ہونا۔

تمھارے کاکلِ پیچاں میں دیکھ کر شانہ
ہوئے ہیں مار سید کے بھی لمد بارے دانت
گھلنا: ہنسی آنا۔

گھلے نہیں دہنِ تنگ سے ہنسی میں دانت
چمک ہے جگنوؤں کی آشیانِ عفا میں
گھولنا: ہنسنا۔

دانت کھولے تم نے ہنس کر جوہری بازار میں
اب کسی کو بھی نہ آئے گا کوئی گوہر پسند
رگر جانا: دانتوں کا اکھڑ کر دہن سے نکل جانا۔

حرص سے زاہد یہ کہتا ہے جو گر جائیں گے دانت
کیا کشادہ! بہرِ رزق اپنا دہاں ہو جائے گا

_____ مارنا: کسی چیز کو دانت سے کاٹنے کی کوشش کرنا۔

دلا! کمال وفادار ہے سب قاتل
ہوا میں قتل، تو لاشے کو خوب مارے دانت

_____ نکال دینا: عاجز ہونا، بجز ظاہر کرنا۔

قطرہ شبنم نہیں اے رشک گل! تیرے حضور
عجز سے گل نے نکالے ہیں، یہ دندان، باغ میں
نکال دیں ترے ہنستے ہی کیوں نہ تارے دانت
خدا نے عرش سے یہ نور کے اتارے دانت

_____ نکال کے ہنستا: منہ کھول کر ہنستا۔

ہنستا ہوں میں نکال کے دانت اپنی بود پر
باغ جہاں میں مٹی انار رسیدہ ہوں
_____ نکل آنا: دانتوں کا نظر آنا، خندہ دندان نما۔

جب ہنسنے لگے، دانت تمہارے نکل آئے
سُرکا جو شفق صاف ستارے نکل آئے

_____ ہونا: رغبت ہونا، میلان ہونا۔

باغ عالم میں یہی پھل ہم نے پایا تھا سو اب
دانت اُس کی تیغ کا ہے، زخم کے انگور پر
دانتوں سے ہونٹ چپانا: حسرت و انوس اور غصہ کی
حالت میں ایسا کرنا۔

دانتہ زو: کنبوس، خسیس، دانے دانے پر مرنے والا،

نہایت لالچی، جریص، جو ہاتھ سے ایک بھی دانہ نہ دے۔

ہے روزِ ازل سے دانہ زد یہ دوران

کیا خاک ہو کوئی سیر اس کا مہماں

_____ داور: اللہ، منصف حکمران، دادور کا مخفف۔

ان کے ادراک و فکر سے بڑھ کر

ہیں تدبیر خالق داور

اے مُفضل! یہ صنع داور ہے

تاہبش آفتاب کیوں کر ہے؟

_____ دَب مرنّا: کسی بھاری چیز کے نیچے آ کر ہلاک ہو جانا۔

یہ ضعف ہے کہ دب مروں، کہسار کے تلے

آ جاؤں میں جو سایہ دیوار کے تلے

_____ دَباعت: چمڑا کمانا، تیار کرنا، چمڑا پکانا۔

نفع بعضوں میں ہے دباغت کا

یعنی اُس سے پکاتے ہیں چمڑا

_____ دَباعی: کمانا (چمڑا کمانا)، تیار کرنا۔

اور سُن لے کہ گرمی و سردی

کرتی ہے پیکردوں کی دَباعی

_____ دَبنا: رعب و خوف مان کر خاموش رہنا۔

سخت حیراں ہوں، جو بگڑوں گا تو بننے کی نہیں

گر دبوں گا اور بھی وہ سُندھُو ہو جائے گا

ہونٹ اپنے پہروں دانتوں سے چپاتا ہوں میں آہ

یاد جب آ جاتے ہیں اُس کے لب و دندان مجھے

_____ فردوس: جنت کا دروازہ۔

دیکھتا ہوں جب در فردوس کو
جاننا ہوں اکبری دروازہ ہے

دَرَا: گھنٹہ، جرس۔

ہوں ، قافلہٴ عدم سے آگے
اس راہ میں نالہٴ درا ہوں

دُرَاج: تیز۔

رنگ دُرَاج کے پروں کا دیکھ
مور کے تاج کے پروں کا دیکھ

دیکھ دُرَاج و کبک و تیبو اب
صبح اللہ تا ہو ظاہر سب

دَرَا ز گوش: لپے کانوں والا مراد لگدھا۔

دُم میں مثل اُس کا ہے نہ گوش میں ہے
برزخِ اسپ و دراز گوش میں ہے

دیکھ جیسے دراز گوش کا ز
پھاند پڑتا ہے گھوڑی پر اکثر

دُرَاغہ: فقیروں کا لباس، اون یا صوف کا کپڑا۔

تن پروروں کی تیغِ زباں سے نہ تھی پناہ
گو درغ تھا دراغہ نقوشِ حیر کا

دیکھو چُنا: اس طرح کسی کو اپنے قابو میں کرنا کہ پھرنہ جاسکے۔

کسی کو میں نے دیوچا کنار میں نہ کبھی
ہوا ہے گور میں کس واسطے فشار مجھے

دُخت: دختر (مخفف)۔

عورتوں سے خلافِ عادت اگر
ایسا پیدا ہو کوئی دُخت و سپر

دَر: گائے بکری کا دودھ۔

غم خانہ، تیری یاد میں ہے، سیم برا! بہشت
زہرِ غمِ فراقِ مزے میں ہے در بہشت
_____ بَدْر پھرنّا: ہر ایک کے دروازے پر آوارہ و سرگشتہ ہونا۔

جب سے مجھ کو ہے روزِ ہجر پسند
ماری پھرتی ہے در بدر شبِ وصل

_____ بہشت: ایک قسم کی مٹھائی ہے جو گھی، شکر اور روئے
سے بنائی جاتی ہے اور اُس میں زرد رنگ دیا جاتا ہے۔

غم خانہ، تیری یاد میں ہے، سیم برا! بہشت
زہرِ غمِ فراقِ مزے میں ہے در بہشت

_____ پیش ہونا: کسی شدنی امر کا سامنا ہونا۔

ساقیا! لا جامِ مے در پیش ہے جنگِ سخن
ہے بجا تیغِ زباں پر آج ہونا آب کا

_____ تُوڑنا: دروازہ بنانا، راستہ بنانا۔

دل کو دل سے راہ ہو ایسی محبت کیجیے
انے گھر کا اُس کے گھر میں اس طرح در توڑیے

دُرُج: جو اہر رکھے کا ڈبہ۔

دُرُج: آہنی یا جنگلی لباس، زرہ۔

تن پروروں کی تیغ زباں سے نہ تھی پناہ
گو درج تھا دراعہ نقوش حصیر کا

دِرَنگ: دیردار، تعویق، التوا، سستی، تاہل۔

تارے ہوئے سیاہ، نہیں خال روئے یار
کیا جانے حشر ہونے میں اب کیا درنگ ہے

دِرُو: فصل کی کٹائی۔

چکتے ہیں پھر درو میں آتے ہیں
چھتلی سب اسی سے پاتے ہیں

درو: پنپنے والی چیز، گھلنے والی چیز، رس، عرق، تیزی،
دوڑ، آبیاری۔

حزرع عمر کو ہر بار درو کرتا ہے
ماہ نو اس کے سوا کیا ہے، اگر داس نہیں

دروازہ بند کرنا: دروازے کے دونوں پٹ بھرا کے
کنڈی چڑھا دینا۔

کیا دروازہ بند اُس نے سنا جو دُور سے نالہ
مری آواز میں بھی ہے اثر آواز سائل کا

تُوڑنا: دیوار کو درمیان سے توڑ کر اُس جگہ دروازہ
نصب کرنا۔

یا علی! تاجح اندھیری گور میں گھبرا گیا
خُلد مہرا دروازہ مٹا، سب خسر توڑ

جان سے پہلے چلا مال مرا بھری میں
کر چلے دُرُج دہن کو دُر دنداں خالی

لطفات ایسی ہے تجھ میں کہ دیکھتا ہوں صاف
گہر سے دانت ہیں دُرُج دہن کے پردے میں

دُرُو اُٹھنا: درد کا محسوس ہونا۔

نازکی سے ہوا قاتل، مری حالت کا شریک
یاں لگا زخم، تو واں درد اُٹھا شانے میں

سرمول لینا: کسی امر کی انجام دہی کی تکلیف یا کسی
محنت و مشقت کو عملاً اپنے اوپر فرض کرنا۔

گھر بیٹھے ہم نے مول لیا ہے یہ درد سر
سودائے عشق کو نہیں بازار سے غرض

دُرُو اندہ: موتی کا دانہ۔

کچھ قحطِ آب سے ضرر اپنا نہ ہو گیا
ہر دانہ اپنے کھیت میں دُرُو اندہ ہو گیا

دُرُو مَکْرُور: تیز، شدید، گہرے اثر کی حامل۔

ساقی نے برگ گل سے لگائے جو دونوں ہونٹ
سے کو شراب دُرُو مکر بنا دیا

درس لینا: کسی سے سبق پڑھنا۔

عبور اللہ نے اُس کو دیا ہے علمِ باطن پر
لباب چند غلامِ خدا نہ دراز، اک حرفِ اکبر کا

_____ سے پار ہونا: دریا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے پہنچنا۔

پھنس گئے ہیں واعظا، گرداب دور جام میں
زیست بھر ہوں گے نہ اس دریاے سے سے پار ہم
_____ کا کنارہ: ساحل۔

سیلاب رواں ہے چشم تر سے ہر دم
سوتے نہیں اک آن شپ بھر میں ہم
کس طرح پلک پلک سے لگ جائے کبھی
ملتے نہیں دریا کے کنارے باہم
_____ میں اُترنا: غسل کے ارادے سے دریا کے پانی میں
کھڑے ہونا۔

اُتریں گے بے یار دریا میں ہم اے ناسخ! اگر
کاٹ ڈالے گا گلے کو خنجر خون خوار موج
_____ میں عریضہ دینا: حضرت فاطمہؑ یا حضرت خولہؓ
یا پریوں کے نام عرضی لکھ کر اور اُس میں کوئی مراد مانگ کر
دریا میں اُس عرضی کو بہا دینا۔

کیا! اُڈے ہیں اشک ناسے کے انشا میں
یہ جوش نہ لگتا میں نہ ہے جمن میں

یوں قلمز اشک میں ہے میرا نامہ
دیتے ہیں عریضہ جس طرح دریا میں

دروازے کا بازو: دروازے کے دونوں پہلوؤں کے
ستون جن پر اُتر تک قائم کیا جاتا ہے۔

اگر دلییز چھونے کی تمھیں تعزیر دینی ہے
ہمارے ہاتھ باندھو اپنے دروازے کے بازو سے
_____ کا پٹ: کواڑ۔

نسیج آہ کے جھونکے سے کھول دوں، دم میں
بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو
_____ کی زنجیر: وہ زنجیر جو دروازے میں نصب ہوتی ہے
اور کنڈی میں لگا کر دروازہ بند کیا جاتا ہے۔

کر دیا ہے اسی حسرت نے مجھے، دیوانہ
ہاتھ میں، یار کے دروازے کی زنجیر نہیں
دریا اُترنا: دریا کی طغیانی کم ہونا۔

کیا مرے رونے سے اک یار کا چہرہ اُترا
آب اشک ایسا چڑھا شرم سے دریا اُترا
_____ بہنا: کسی بڑی جھیل یا چشمہ آب یا پہاڑ کے منبع آب
سے پانی کی دھار کا سطح زمین پر رواں ہونا۔

شعبہ عشق کا دیکھو کہ میں جہانکا جس دم
پہ چلا آنسوؤں کا روزن در میں دریا
_____ رواں ہونا: دریا بہنا۔

تھے جو دالان کے در، بن گئے وہ پل کے در
ہے رواں اشک رواں کا مرے گھر میں دریا

دستہ: (۱) لکڑی کا ڈنڈا جو کسی آلہ آہنی میں گرفت کے لیے ہو۔ (۲) سادہ کاغذ کے ۲۳ یا ۲۳ تختوں کا مجموعہ۔ (۳) نیل جو فقط ستاروں کی ہوا اور اُس پر گھوہرو نہ نکلے ہوں۔

تیشے میں دستہ لگا تھا چوب صندل کا مگر لگتے ہی اُس کے، فنا تھا دردِ سر فرہاد کا خود پہ خود دستے کے دستے ہوئے جاتے ہیں سیاہ کیا لکھوں حال میں ناسخ کی سیہ کاری کا نگہ پڑتی ہے، کسی کی اے فلک! تیرے ستاروں پر قبائے یار میں جس روز سے چمکی کا دستہ ہے دشمن زیرِ پا: جب کوئی شخص نی جوتی پہنتا ہے تو یہ کلمہ کہتے ہیں۔

دوستوں کے روندنا ہے دل پہن کر کفش ٹو اے پری! کہتا ہے بے جا تجھ کو، دشمن زیرِ پا دُشنام: گالی۔

اس سے پاتے ہیں حلاوت ہونٹ میرے اُس سے کان کیوں نہ میں سمجھوں برابر بوسہ و دشنام کو دُعا دینا: کسی کے حق میں زبان سے کلمہ خیر نکالنا۔

ہم دعا دیتے ہیں، گالی تو بھلا دو ہم کو بدلے احسان کے لازم ہے کچھ احسان کرو کرتے ہیں: مزاج پوچھنے کا مہذب جواب۔

گو نہیں پوچھتے ہرگز وہ مزاج ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں

دَریغاً: آہ، ہائے افسوس، واحسرتا۔

ہر اک سو ہو رہا تھا وا دریغاً!

سک سے تا سما تھا وا دریغاً!

دڑاڑ: دردِ دیوار کا شکاف۔

جھانکنے کے لیے جس میں ہوں دڑاڑیں رخنے

اے پری رُو مجھے ایسی ہی دیوار پسند

دزدان: چوری کرنے والا۔

یقین ہے ایک دن مانند مضمون باندھے جائیں گے

نہیں دزدان مضمون کو، خطر سلطانِ عادل کا

دستانہ: سوتی یا اوننی پنچہ کی صورت کا غلاف جس کے اندر

انگلیاں چھپ جاتی ہیں۔

ہاتھ تیرا نہیں دستانے سے نکلا قاتل!

میان سے ٹونے! نکالا ہے یہ خنجرِ باہر

دستک دینا: بند دروازے کے پٹ پر ہاتھ مارنا کہ اندر کے

لوگ سُن کر کواڑ کھولیں۔

دے نامہ بر آ کے در پہ دستک یا رب!

پہنچے مجھے مکتوب یکا یک یا رب!

وہ کون گھڑی ہے جو کہیں لوگ مجھے

آیا خطِ یار ہو مبارک! یا رب!

دستور: مثالی، نمونے کی، ڈھلائی کا سانچہ۔

ہیں بُو میں اگر ٹھک تو رنگت میں ہیں کافور

اے جان ہیں تیرے لیے دستور کی ساتیں

_____ بند کرنا: دکان بڑھانا، اشیائے فروخت کو ہٹا کر
دکان کے پٹ یا سٹر بند کر دینا۔

مرے چاک گریباں سے جنوں! جو تک آئے ہیں
دکانیں چوک کے سارے رنوگر بند کرتے ہیں
_____ بند ہونا: اشیائے فروخت کا دکان کے اندر مقفل
ہونا، دکان کے پٹ یا سٹر بند ہونا۔

یاں دردِ سرِ خمار سے ہے واں دکان بند
کرا کے سر کو اب درِ خمار توڑیے
_____ کرنا: بازار میں اشیائے فروخت رکھ کر بیچنا۔

کیا خرابا تو جہاں ہے اپنی توبہ سے خراب
کوئی بھی اب سے فروشی کی دکان کرتا نہیں
_____ کھولنا: بند دکان کے پٹ کھولنا، یا اشیائے فروخت
کے لیے سٹر کا ہٹانا۔

ہے صبحِ روزِ ہجر کہاں ہوشِ مے کشی
کھولی ہے مئے فروش نے اپنی دکانِ عبث
_____ دکھ پانا: تکلیف پانا۔

جو ضعیفوں کو ستائے گا مزا پائے گا
آپ دکھ پاتے ہیں جو روندتے ہیں خاروں کو
_____ دکھائی دینا: نظر آنا، کسی کا جلوہ دیدار ہونا۔

جادے دکھائی دیتے ہیں مانند اژدہے
کانٹوں میں صاف زہر ہے دندانِ مار کا
_____ دل اٹکانا: دل کو کسی کام میں مشغول یا کسی شخص سے
مانوس کرنا۔

کسی سے دل نہ اس دشتِ سرا میں میں نے اکایا
نہ اُلجھا خار سے دامن کبھی میرے بیاباں کا

_____ کے لیے ہاتھ اٹھانا: دونوں ہاتھ بلند کر کے
بیچہ سے بیچہ ملا کر ہتھیلیاں کھول کر دعا مانگنا۔

کیا ہاتھ اٹھاؤں بھر دعا سونے آسمان
بر آئے جو کبھی وہ مری آرزو نہیں
_____ مانگنا: نیکی کا خواہاں ہونا، مراد مانگنا۔

آہ شب کا تو اثر اُلٹا ہے اُس خورشید پر
مانگتا ہوں میں دعائے صبح کس اُمید پر
_____ دُعا مانگنا: (دُعا کی جمع) وہ دولت جو دُعا کی گئی ہو۔

دولتِ فضل کے دُعا مانگنے سے
علم و اسرار کے خزانے سے
_____ دفتر برہم ہونا: دفتر پریشان ہونا، دفتر کے کاغذات کا
بے ترتیب ہو جانا۔

گر نہ شیرازہ گیسوئے پریشاں ہوتا
برہم و درہم ابھی دفترِ امکاں ہوتا
_____ دق کرنا: تنگ کرنا، پریشان کرنا۔

شبِ تاریکِ جدائی میں یہ چلاتا ہوں
دق بہت کرتی ہیں یا حضرتِ پاری! راتیں
_____ دکان: بازار میں وہ عمارت، کمرہ یا چوترہ یا جھونپڑہ یا
زمین کا کسی قدر مخصوص و محدود حصہ جس پر اشیائے فروخت
جمع ہوں اور بیچنے والا بھی موجود ہو۔

ساقِ جاناں سے جو کی ہے ہم سری اس جرم پر
لنگی رہتی ہے دکانوں میں سرِ بازارِ شمع

افکار: رنجیدہ، غمگین، دکھی۔

بھرا نا: اندوہ گین ہونا۔

ہوئے سب انبیا مل کر عزاوار
ہوئے سب اوصیا غم سے دل افکار
آجانا: دل کا کسی محبوب کو پیار کرنا، عاشق ہونا۔

خوں نشاں رہتی ہیں آنکھیں ہو چکی جب سے شراب
کیوں نہ بھرا آئے مرا دل، شیشہ خالی ہو گیا
پر اختیار ہونا: دل کو قابو میں رکھ سکانا۔

جب نظر آتا ہے آنکھیں ہی پڑا جاتا ہے وہ
آ گیا ہے دل ہمارا ہائے کس بے دید پر
آئینہ ہونا: دل پر نیک و بد حال خود بخود واضح
ہو جانا۔

ہے مقلب قلوب کا جو خدا
کیا! بتو دل پر اختیار اپنا
پر بار ہونا: دل کو گراں معلوم ہونا۔

جب تصور یار کا باندھا ہم آپ آئے نظر
سانے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا
باغ باغ ہونا: دل خوش ہونا۔

کیوں جنازے کو اٹھا کر سب نے شرمندہ کیا
ایک کے، دل پر، نہ جیتے جی ہوئے تھے بار ہم
پر نقش ہونا: دل نشین ہونا، دل سے محو نہ ہونا۔

ملا ہے آج وہ رنک چمن مجھے غریاں
خوشی کے مارے ہے دل باغ باغ گنگا میں
بہلنا: دل کا مشغول ہونا۔

ہے نقش ترا نام پری رو مرے دل پر
ہے نام تو اچھا یہ گمبہ نہیں اچھا
پھرنا: نفرت ہو جانا، دل بیزار ہو جانا۔

کیا کسی شغل میں بہلا پہلے
دل پڑ اضطراب اے قاصد
بے چین ہونا: دل کا بے قرار ہونا۔

دیکھ کر تجھ کو گلوں سے یہ پھرا، بلبل کا دل
بعد مردن بھی چمن سے، بھاگتے ہیں دور پر
تلملانا: دل بے قرار ہونا۔

دل مرا بے چین ہے کہہ راست اے قاصد! شباب
کیا سب آنے میں کیوں اُس کج ادا نے دیر کی
بھاری ہونا: غمگین ہونا۔

کب ہے تجھ کو میرے دل کے تلملانا کی خبر
قاصد! پہنچا نہیں اُس بے خبر کے سانے
تنگ ہونا: دل کا بخیل اور خسیس ہونا، دل کا پریشان

اور عاجز ہونا۔

بوسہ جب میں نے طلب تجھ سے کیا، تو نے دیا
ہے دہن تنگ تو کیا، دل تو ترا تنگ نہیں

دل ملک انگریزی میں جینے سے تنگ ہے
رہنا بدن میں روح کو قید فرنگ ہے

جسم کو جی ہے گراں سینے کو ہے دل بھاری
ہے وہ در پیش مجھے عشق کی منزل بھاری

توڑنا: خاطر شکنی کرنا۔

چُرانا: چوری سے دل کو لے لینا، پردے ہی پردے میں اپنا عاشق کر لینا۔

تُو نے ظالم! دل روشن جو ہمارا توڑا
غل فرشتوں نے کیا عرش کا تارا توڑا
تُو کُھر ہونا: افلاس کا رنج نہ ہونا، دل میں ہر وقت
یہی آرزو رہنا کہ خوب سخاوت و فیاضی کیجیے۔

دل پُر کر مجھ سے تم آنکھیں چراتے ہو تو کیا
چور بن کر آؤں گا گھر میں تمہارے رات کو
دُکھانا: دل کو ایذا دینا۔

غُم افلاس کہاں دل ہے تو کُھر اپنا
زرد چہرہ نہیں فاقوں سے یہ ہے زر اپنا
تُوٹنا: دل شکستگی۔

مانع صحرا نوردی پاؤں کی ایذا نہیں
دل دُکھا دیتا ہے میرا ٹوٹ جانا خار کا
دُکھنا: دل کو اذیت پہنچانا۔

او تختب! سمجھ کے تُو شیشوں کو توڑیو
دل بھی نہ ٹوٹ جائے کسی بادہ خوار کا
جاننا ہے: دل کو خوب حقیقت معلوم ہے۔

جب پُچھا گل برگ میں کانٹا ہمارا دل دُکھا
زرگس بیمار کے غم میں ہوئے بیمار ہم
دوڑنا: کسی بات کو بے اختیار دل چاہنا، کسی امر
کی طرف دل کا بہت جلد رجحان کرنا۔

دل ہی اُس کا جاننا ہے، جس پہ گزرا ہے، یہ حال
عشق کا صدمہ، زبانوں سے بیاں ہوتا نہیں
جُلا: سوختہ دل۔

دوڑتے ہیں دیکھنے والوں کے دل بے اختیار
ہے غضب انداز او کافر! تری رفتار کا
دینا: دلدادہ و فریفتہ ہونا، کسی پر عاشق ہونا۔

کبھی مجھ دل جلے کی تربت پر
سبز ہو گا نہ جز چنار درخت
جُلا نا: ناپسندیدہ باتوں اور حرکتوں سے کسی کو
دلی تکلیف پہنچانا۔

دل دے کے، آ گیا ترے قابو میں اے صنم!
میں اپنے اختیار سے مجبور ہو گیا
ڈوب جانا: غشی طاری ہونا۔

رکھا ہے ہاتھ شفقت سے کب اُس نے میرے سینے پر
اُسے اب آتش رنگِ حنا سے دل جلانا ہے
جُلا نا: دل کا رنج، غصہ، رشک یا عداوت سے
سوختہ ہونا۔

اے عزیزو! آج میرا جی نہ ڈوبا جائے کیوں
اپنے یوسف کا مجھے چاہو ذقن یاد آ گیا
ریش: زخمی دل۔

صبح تک ہر شب فراقِ یار میں جلا ہے دل
روز ہوتا ہے چراغِ داغِ روشن شام سے

ناخن کُھر سے نادان تو دل ریش ہے کیا
مضدہ کچھ بھی نہیں مصلحت اندیش ہے کیا

_____ سے: سچے دل سے۔

میں ابھی ہوتا ہوں حاضر جان سے اے جان جاں
آپ اگر دل سے نلانی کا اشارہ کیجیے

_____ سے دل ملنا: آپس میں خوب پیار و اخلاص ہونا۔

بلائے جاں ہے نظر سے اگر نظر مل جائے
مگر ہے لطف بڑا دل سے دل اگر مل جائے

_____ سے دُور ہونا: دل کو کسی کا خیال نہ رہنا، دل سے

کسی کی یاد بھول جانا۔

غربت میں کیا حصول ہے نزدیک رہنے سے
اہل وطن کے دل سے جو میں دُور ہو گیا

_____ سے لاچار ہونا: دل پے اختیار نہ چلنا، دل کے

قابو میں ہونا۔

میں خوب سمجھتا ہوں، مگر دل سے ہوں لاچار
اے ناصحو! بے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو

_____ سے لاگ ہونا: دل سے تعلق و ربط ہونا۔

عشق کو کس کے دل سے لاگ نہیں
کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں

_____ سیاہ ہونا: دل کا بے درد ہونا۔

جس طرح ہاتھ سیاہ درہم و دینار سے ہو
آفت زر سے یوں ہی ہے دل زر دار سیاہ

_____ صاف ہونا: دل سے کدورت و ملال رفع ہو جانا۔

آئینے کو دوست رکھتے ہیں جہاں میں خوب وزشت
دل ہوا جب صاف بس عالم سے جھگڑا پاک ہے

_____ قابو میں ہونا: دل کا اپنے بس میں ہونا۔

بس میں ہوتا میں پرانے نہ کبھی اے ناح
آہ میرا، مرے قابو میں اگر دل ہوتا

_____ کا حال: دل پر گزری ہوئی کیفیت۔

قاصدا کیا کہوں جو حال ہے میرے دل کا
خط سے آنکھوں کو غرض، کانوں کو پیغام سے کام

_____ کباب کرنا: دل جلانا۔

ہجر میں آگ ہو گیا پانی
دل کو کر دیتی ہے کباب شراب

_____ کباب ہونا: دل جلانا۔

ہجر میں کیا پیوں شراب کہ دل
ہو رہا ہے کباب اے قاصد

_____ کو ہتھ کرنا: دل کو سخت کرنا۔

بے وفا ہیں، کودکان سنگ زن کو چھوڑیے
وادی وحشت کو چلیے دل کو پتھر کیجیے

_____ کو چوٹ لگانا: دل کو صدمہ ہونا۔

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو
صدمہ شیشے کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو

_____ کو دل سے راہ ہونا: اگر ایک شخص دل سے محبت
کرے تو اُس کی تاثیر سے محبوب کے دل میں بھی محبت

پیدا ہوتا۔

دل کو دل سے راہ ہو ایسی محبت کیجیے
اپنے گھر کا اُس کے گھر میں اس طرح در توڑیے

کو سمجھانا: بے قرار دل کو تسکین بخش خیالات سے آسودہ کرنا۔

مُسوٹنا: دل ہی دل میں رنج و غم کرنا۔
 رہ گیا میں مسوس کر دل کو
 کب متیر مجھے مساس ہوا
 ملنا: باہم اخلاص و محبت و یک دلی ہو جانا۔

ہنس کے بولا کہ ہے کچھ کام ابھی آتا ہوں
 اور اپنے دل بے تاب کو دم بھر سمجھا
 کے کلڑے ہوتا: صدمہ، رنج یا مہلک چیز کے
 کھانے سے دل پاش پاش ہونا۔

آ نکھیں تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا
 ساغر تو بہت خوب ہے مینا نہیں اچھا
 میں آگ لگ اٹھنا: برا فروختہ ہونا، غصہ آنا۔

واں وہ انکشتِ حنائی سے بجاتے ہیں ستار
 یاں دل پُر خون کے کلڑے ہیں مڑے کے تار پر
 گردہ: تاب و طاقت و تحمل، حوصلہ۔

یاس سے نظارہ رخسار آتش ناک سے
 آگ لگ اٹھتی ہے دل میں شعلہ ادراک سے
 میں ٹھاننا: ارادہ کرنا۔ دل میں کسی امر کو قرار دینا۔

زیت بھر دھڑ کے عذابِ حشر کے
 زاہدا! تیرا ہی یہ دل گردہ ہے
 لگانا: کسی پر عاشق ہونا، دل دادہ ہونا۔

نہ لگ چلوں میں کبھی اب یہ جی میں ٹھانی ہے
 تری طرف سے ہزار اے پری! لگاوت ہو
 میں جگدینا: مطبوع خاطر سمجھنا، خاطر میں لانا۔

دل لگایا ہے کہیں نامِ خدا ٹو نے بھی
 ورنہ کیوں آتے ہیں او بت! مرے اشعار پسند
 لگی: دلچسپی و مشغلہ۔ (بہ ہر دو معنی)۔

دل میں جگہ نہ دے غم دنیا کو بے وقوف
 قدر مکیں ہے پست، شکوہ مکاں بلند
 میں چنگی لیما: کسی کو درپردہ آزار دینا۔

خود پہ خود جی مرا اداس نہیں
 دل لگی جس سے تھی وہ پاس نہیں

بلبلو ایسا اثر پیدا کرو فریاد میں
 چاہیے منتقار چنگی لے دلِ صیاد میں
 میں چور ہونا: کسی بات کا دل میں رکھنا اور منہ سے
 نہ نکالنا۔

کرتے ہو تم رقیبوں میں اپنی تو دل لگی
 کچھ فکر ہے مرے بھی دل بے قرار کی
 مُردہ ہو جانا: صدمہ یا کوفت یا کہن سال ہونے سے
 کوئی شوقِ دل میں باقی نہ رہنا، مردہ دلی۔

بے سبب مجھ سے نہیں آنکھیں چراتا وہ صنم
 کچھ نہ کچھ میری طرف سے اُس کے دل میں چور ہے

ہو گیا ہے دل مرا مردہ، کہاں فکرِ سخن؟
 شعرِ خوانی کے عوض اب نوہ خوانی چاہیے

میں رحم آتا: دل نرم ہونا، دل میں ترس آتا۔

میرے نالے سن کے آتا تھا کبھی دل میں جو رحم روئی اب رکھنے لگا ہے وہ ستم گرکان میں

میں غبار آتا: دل میں کدورت آتا۔

جب آ گیا غبار ذرا سا، پہاڑ ہے کیا ہے دلوں میں سد سکندر کی احتیاج

میں غبار بھر رہنا: دل سے کدورت کا رفع نہ ہونا۔

بھر رہا ہے کیا ہی ظالم! تیری خاطر میں غبار شوق سے اب میرے اپنے بچ میں دیوار کھینچ

میں غبار ہونا: دل مُکدّر ہونا۔

مجھ سے اب صاف بھی ہو جاویں ہی یا آپ سے آپ جس طرح ہے تری خاطر میں غبار آپ سے آپ

میں قائل ہونا: دل سے ماننا، دل سے اقرار کرنا۔

دل میں کچھ قائل ہوا تقدیر کے نیرنگ کا! بن گیا تابوت اُس اورنگِ زیب اورنگ کا

میں کہنا: دل ہی دل میں کوئی منصوبہ یا مکالمہ کرنا۔

انسان دل میں کہتے ہیں حیرت سے مرتے دم تنہا عدم کو ہم چلے دنیا میں سب رہے

میں گھر کرنا: کسی کا دل میں جا نہیں ہونا، کسی کے

دل میں کسی کا تصور یا یاد ہر وقت رہنا۔

کر لیا ایسا بتان سنگ دل کے دل میں گھر

بن گیا ہے دل ہمارا اب شرارہ سنگ کا

میں یاد رکھنا: دل سے کوئی امر فراموش نہ کرنا۔

اپنے دل میں دونوں رکھتے ہیں برابر ہم کو یاد ہو سکے تو دوست دشمن کو برابر چاہیے

میں یاد کرنا: چپکے چپکے کسی کو یاد کرنا، باطن میں یاد کرنا

بظاہر نام نہ لینا۔

حاجت سجد نہیں، دل میں تجھے کرتا ہوں یاد کیا کروں سو دانے، کافی ایک دانہ ہو گیا

نرم ہونا: دل میں رحم آتا۔

کیوں کر مرے رونے سے دل نرم ہو اُس بُت کا؟ پتھر پر کبھی پانی تاثیر نہیں کرتا

ہٹ جانا: نفرت ہو جانا۔

ہٹ گیا ہے یہ! کسی گیسو و زخار سے دل کہ کبھی رخ نہ کروں گبرو مسلمان کی طرف

ہی دل میں یاد کرنا: درپردہ دل کے اندر کسی کو یاد

کرنا اور اس یادگاری کا راز افشا نہ ہونے دینا۔

رشتک سے، لیتے نہیں نام، کہ سُن لے نہ کوئی دل ہی دل میں تجھے ہم یاد کیا کرتے ہیں

دُشمنِ رُو دُشمنِ رُو دُشمنِ رُو: (۱) ایک مچھلی جس کے متعلق خیال ہے کہ ڈوبتوں کو بچاتی ہے۔ (۲) کم از کم ۵ فٹ اور عموماً ۵ سے ۹ فٹ تک لمبی اور تھوٹھی پرندوں کی چونچ

کے مشابہ: ایک قسم کی سمندری مچھلی۔

کروں تجھ سے حکایت دُشمن

دیکھ کر کید و فطانتِ دُشمن

اُڑاتا: دم اکٹنا، سانس کا سینے میں رُک کر رہ جانا،
زندگی کی آخری سانس لینا، جان کنی کا عالم۔

جو اُس خورشید رُو کے عشق میں ہاتھ آئے اے ناخ!
تو ذروں کی طرح دم اُڑا دوں گنجِ قاروں کو
آپِ بخر: کلہاڑی کی دھار۔

اُس سرو پر، یہ سرو لبِ بُو کا حال ہے
قطرہ نہیں ہے، جو دمِ آبِ تبر نہیں
بخود ہونا: ساکت ہونا۔

دم بخود ہوں تیرے ماتھے کا یہ ٹیکہ دیکھ کر
لال ہوتی ہے زبانِ ناطقہ سیندور سے
بند کرنا: عاجز کرنا، سانس روکنا، دم سادھنا۔

نہ دم مارو! اگر غواصِ دریائے محبت ہو
کہ غواصی میں دم اپنا شاور بند کرتے ہیں
بند ہونا: خاموشی و سکوت اختیار کرنا۔

دم ہے بند آگے ترے تیغِ صفابانی کا
قاتلِ خلق ہے عالم تری عُریانی کا
بھر: اُتتی دیر جتنی دیر میں ایک سانس آئے، مجازاً
تھوڑی دیر کو کہتے ہیں۔

دم مرا گھبرا کے کر جاتا سفر
گر نہ آتا اور دم بھر نامہ بر
بھڑک جانا: بے تاب ہونا۔

ذبح وہ کرنا تو ہے پر چاہیے اے مرغِ دل!
دم بھڑک جانا: تڑپنا، دھکے کھانا، صدمہ

دَلال: وہ بیچ کا شخص جو خریدار کو سودا مول لے دے اور
فروخت کنندہ کی دکان پر گاہگ لائے اور اس دو طرفہ
خدمت کا حق اُسکی (معاوضہ) قیمت مال پر بڑھائے۔

سارے بازار کو سودا ہے مرے یوسف کا
ہو گئے زرد خریدار؟ تو دلال سفید

دلالی: دلالوں کا پیشہ۔

اِسترائے سے کی رغبت دیتی ہے
سے کشوا کرتی ہے دلالی گھٹنا
وَلو: گھٹنا، ڈول، ڈول کی شکل کا ایک برج، برجِ دلو،
آسمان کا گیارواں بُرج۔

وہ بہشتی رُو، لگا بھرنے جو پانی، ناز سے
ذلو میں، آیا نظر خورشید، یوسف چاہ میں
دُلھا دُلھن: شوہر و زوجہ، نوشا و عروس۔

وصل میں بے تاب ہو کر دل نکل آیا مرا
ہو گیا واردِ عجب دُلھا دُلھن میں آئینہ
دم (۱): فریب۔

کاش وہ دم ہی سے کر جائے کبھی وعدہ وصل
دل مضطر کو تو تسکین کوئی دم ہو جائے
(۲): دھار، باڑ، پونچھ، فریب، لہجہ، سانس، خون۔

گر دمِ شمشیر اُس دم کو کہوں تو ہے بجا
وہ دم ایسا دے گیا میں دم میں بے دم ہو گیا
(۳): ایک لمحے میں، فوراً۔

گو کہ دم میں نالتا ہے تو مجھے
دم بھڑک جانا: تڑپنا، دھکے کھانا، صدمہ

توڑنا: جان کنی، نزع کا عالم۔

کے ساتھ: تازہ زندگی، عین حیات۔

تا زندگی رہا ہے اگر جام، جم کے ساتھ
مانندِ خونِ شراب ہے یاں اپنے دم کے ساتھ
کھینچنا: منہ کے اندر کی جانب سانس لینا۔

چلتی ہے اُس بت کی فرقت میں دلا! بادِ بہار
باغ میں تُو بھی دمِ آتشِ فضاں دوچار کھینچ
گھبرانا: خفقان اور وحشت ہونا۔

دم مرا گھبرا کے کر جانا سفر
گر نہ آتا اور دم بھر نامہ بر
گھٹنا: دھوئیں میں گر گئی نفس یا تار کی میں سانس
تنگ ہونا۔

کیا آج کیا ہے شبِ فرقت نے اندھیرا
گھٹتا ہے دم اے دیدہ بیدار! گلے میں
لینے کی فرصت نہ ملنا: بہت کم فرصت ملنا،
سانس لینے کی فرصت نہ ملنا۔

مجھ کو دم لینے کی بھی فرصت نہ دنیا میں ملی
روز مولدِ شادیاں نہ کوچ کا نثارہ تھا
مارنا: بات کہنا۔

تابِ دم مارنے کی کس کو بھلا تیرے حضور
ہو گئی شمعِ تجلی معِ مویٰ خاموش
ناک میں لانا: عاجز کرنا۔

زلعِ مشکیں مجھ کو رہ کر دلا جاتی ہے یاد
لائی سے اے کابھت گل! کیوں مرا دم ناک میں

کیوں نہ دم توڑوں کہ جس پر دم نکلتا ہے مرا
ناخِ ان روزوں رقیبوں کا وہ ہم دم ہو گیا
چڑھ جانا: بوجھ یا دوڑنے کے سبب سانس پھولنا،
جلد جلد سانس آنا۔

کونے قاتل میں پہنچ کر سر ہوا مجھ کو وبال
بوجھ اُترنے کی جگہ دم چڑھ گیا مزدور کا
خفا ہونا: سانس رُک جانا، گر گئی نفس۔

عشق سے یہ ہے کہ دم میرا خفا ہوتا ہے
گھونٹا ہے جو کوئی مست، گلا مینا کا
نُختن: سونے کے وقت۔

ہوتی ہے نورِ خرد سے اہلِ غفلت کو گریز
بیش تر انساں بجھاتے ہیں دمِ نُختن چراغ
دینا: فریب دینا، کسی پر مرنا، جان نکل جانا۔

گر دمِ شمشیر اس دم کو کہوں تو ہے بجا
وہ دم ایسا دے گیا میں دم میں بے دم ہو گیا
فنا ہونا: مرجانا، ہلاک ہونا۔

قاصدی کا کام تجھ سے اے صبا ہو جائے گا
یا یونھی حسرت میں دم اپنا فنا ہو جائے گا
کرنا: کچھ بڑھ کر پھونکنا۔

مجھ سے میں جیا پر راست کہیے یا مسخ!
نام کس کا لے کے مجھ پر آپ نے دم کر دیا؟

نکلنا: مرنا، موت آنا، جسم سے جان کی مفارقت، عاشق ہونا، فریفت ہونا۔

یہی سب ہے مرے گھر سے کم نکلنے کا بہت خیال ہے پیری میں دم نکلنے کا

کیوں نہ دم توڑوں کہ جس پر دم نکلتا ہے مرا
ناخ ان روزوں رقیبوں کا وہ ہم دم ہو گیا
دُم دہانا: ذکر بھگانا۔

دُم دہا، جاتے جاتے جس کے سامنے، شیرِ ثیاں
غیر، روباہ و شغال، اب اُن کے ایوان میں نہیں
دماغ: طاقت، قوت، سکت، ہمت، تحمل۔

کب تلاشِ مال کا ہے اے جنوں ہم کو دماغ
ہے جو قسمت آہن زنجیر زر ہو جائے گا
آسمان پر رہنا: کبر و نخوت مزاج میں رہنا۔

آسمان پر ان دنوں رہنے لگا تیرا دماغ
چاہیے رنگِ شفقِ ظالم تری تصویر کو
پریشان کرنا: دماغ کو تکلیف پہنچانا، ناگوار ہو سے یا
شور و ہنگامہ سے۔

کیا پریشان غل سے کرتا ہے دماغ
کچھ خبر مقاصد کی بھی اے زاغ! ہے
پریشان ہونا: بے اطمینانی دنا آسوی ہونا۔

ناہت زلفِ صنم، کے سو گھسنے والے ہیں ہم
بوئے گل سے، ہو دماغ اپنا پریشاں، باغ میں

چرخ پر چڑھ جانا: مغرور اور نازاں ہو جانا۔

ناخ اُس کے عارضِ تاباں سے جو تشبیہ دی
چڑھ گیا چرخِ نہم پر اب دماغِ آفتاب
خالی کرنا: اتنی بک بک کرنا کہ سامع کے سر درد
ہونے لگے۔

شیشے میں کرتا ہوں خالی، محتب میرا دماغ
پہنہ مینا سے کان اپنے کروں ناچار بند
ٹھٹک ہو جانا: دماغ میں تازگی باقی نہ رہنا۔

مثلِ ساغرِ خشکِ ناخ کا دماغ
بے شرابِ ارغوانی ہو گیا
عرش پر ہونا: غرور و نخوت ہونا۔

او منک صورت! نہ کیوں ہو عرش پر تیرا دماغ
چرخِ ہفتم تیری کرسی نے کیا ہے بام کو
فلک پر پہنچنا: فخر و مباہات، ناز و غرور ہو جانا۔

دل اپنا ہو ابھی دریا، جو وہ گہر مل جائے
دماغ پہنچے فلک پر، جو وہ قمر مل جائے
نہ ملنا: غرور و نخوت ہونا۔

فصلِ گل میں سیرِ گلشن کو نہ جایا چاہیے
ان دنوں ناخ! دماغِ باغِ ہاں ملتا نہیں
دمایا: دم۔ خون (خون میں جھکا کر آبِ داری کی رعایت ہے
تا کہ دھار تیز رہے اور رنگِ آلودہ ہو کر کند نہ ہو سکے)۔

یار کی میزِ حسی نگہ بھی لطف سے خالی نہیں
ہو اگر تلوارِ اسمیل اُس کو دمایا چاہیے

دیکھنا: چمکانا۔

دیکھتا ہے جو کندن سا بدن ہر ایک حلقے سے تری جالی کی ٹرتی میں ہے عالم کا مدانی کا دن بڑھنا: رات چھوٹی ہو کر دن کا طویل ہونا۔

اب تو شاید یار کے جوڑوں کا ہو جائے حساب بجر کا دن روز محشر سے دو چندان بڑھ گیا بھر: تمام دن۔

ہیں سرو و صنوبر جو طلیس دھوپ میں دن بھر وہ سرو رواں سہ نہ سکے ایک کڑی دھوپ بھرنا: رنج و تنگ دستی میں زندگی بسر کرنا۔

جن کی آغوش کو تم بھرتے نہیں زندگی کے وہ دن بھرتے ہیں پہاڑ ہونا: بڑا دن ہونا، دن کا بہت دیر میں ڈھلنا،

دن کاٹے نہ کٹنا۔

کیوں ہو گیا ہے روزِ جدائی مجھے پہاڑ عاشق تو ہوں ضرور مگر کوہ کن نہیں پھرنا: گردش کے ایام کا اچھے دنوں سے مبدل ہونا، مصیبت کے دنوں کا پلانا کھا کر اچھا ہونا۔

ناخ اپنے دن پھریں گے دشتِ غربت میں اگر آبلہ ہر ایک پاؤں کا، گہر ہو جائے گا

پھیرنا: خدا کا کسی بندے کے بُرے دنوں کو اچھے دنوں سے بدل دینا۔

پھیر دے گا دن ہمارے جب مقلبِ دہر کا داغِ افلاس اپنے سینے میں درم ہو جائے گا چڑھے: خوب دھوپ پھیل جانے کا وقت۔

دم بہ دم ضعفِ بصر ایسا ہے بے دیدار دوست دن چڑھے مجھ سے پڑھی جاتی نہیں تحریرِ صبح صاف گزر جانا: فاقہ ہونا۔

تین دن اے چرخِ مسک! جب گزر جاتے ہیں صاف تب کہیں ملتا ہے روٹی کا کنارہ چاند کو قریب آنا: دن گننا۔ وقت کا کم رہ جانا۔

کرنے لگے ہیں برگِ خزاں شورِ جنوں شائد قریب آئے دلا! دن بہار کے کٹنا: زندگیِ غم و اندوہ و مصیبت میں گزرنا۔

باندھوں میں تیغِ او برے خمِ دار کا خیال یوں تو نہ کٹ سکیں گے یہ دن انتظار کے کم ہو جانا: دن چھوٹا ہو جانا۔

چھوڑ کر چہرے پہ زلفیںِ معجزہ اُس نے کیا ایک پل میں بڑھ گئی رات اور دن کم ہو گیا گھٹنا: دن چھوٹا ہو جانا۔

روئے روشن ہے وہی، ہو گئی گو زلفِ دراز بڑھ گئی رات مگر دن نہیں زنبار گھٹا

ہونا: صبح ہونا، رات گزر جانا۔

سے چلنا: مرنا۔

چلے دنیا سے عبث خاک میں زر گاڑ کے آپ
آئے گا خاک نہ میراث میں اولاد کے ہاتھ
سے روانہ ہونا: مرنا۔

اُس ستم گر سے نہ پایا میرے نائے کا جواب
نامہ بر تنگ آ کے دنیا سے روانہ ہو گیا
سے سفر کرنا: مرنا۔

ہم سفر ہوتا نہیں محبوب، بس کھولوں کر
یہ سفر کیا اب تو دنیا سے سفر کا وقت ہے
سے گوج کرنا: جہاں سے اٹھ جانا۔

مٹل جس ہے ہرزہ درائی عبث دلا!
دنیا سے کر گئے ہیں مرے ہم زبان کوچ
کے تماشے: وہ ناپائیدار منظر جو دنیا میں ہر ایک کے
پیش نظر ہیں۔

ہم کو بھولیں گے نہ دنیا کے تماشے بعد مرگ
یاد بیداری میں آئیں گی یہ باتیں خواب کی
میں نام رہ جانا: دنیا میں ناموری کی یادگار کا
باقی رہ جانا۔

نام رہ جاتا ہے دنیا میں تواضع کے سبب
اپنی قامت کو خمیدہ مثل حاتم کیجیے
دوچار: چند، متعدد۔

ظاہرا گردش گردوں ہے ہنڈولے کی طرح
پہلے اے صنم!

زعم میں اپنے لپٹ کر یار سے سویا میں رات
دن ہوا تو تکیہ پہلو نظر آیا مجھے
دِناءت: کمینہ پن، ہستی یا حقارت کی بات کا عمل۔

اس قدر ہے اہل دنیا میں دِناءت کا رواج
بس ہو تو مثل صدف باندھیں گرہ میں آب کو
جو ذنی ہیں وہ بھی کرتے ہیں حسینوں سے سلوک
اس دِناءت پر فلک دیتا ہے خرمن ماہ کو
دُنبال: دُم، پونچھ۔

نئے سواری تری دیکھیں، تو ہوں گردِ دنبال
ہاتھ میں صبر کی جو لوگ عنایں رکھتے ہیں
دنبالہ: پیچھا، پچھلا حصہ، دُم جھلا۔

تو لگائے گا جو قاتل! سرمہٰ دنبالہ دار
تیری شمشیر نگہ کو پرتلا ہو جائے گا
دُنی: کمینہ۔

جو ذنی ہیں وہ بھی کرتے ہیں حسینوں سے سلوک
اس دِناءت پر فلک دیتا ہے خرمن ماہ کو
دُنیا سے اٹھ جانا: مرجانا۔

اعتاد اصلاً نہیں، گر ہے جہاں زیرِ تکلیف
اٹھ گیا دنیا سے خاتم کو سیماں چھوڑ کر
سے جانا: مرجانا۔

جاؤں دنیا سے ترے جانے سے پہلے اے صنم!
پہلے اے صنم!

چار ہونا: واسطہ پڑنا۔

خیال میں بھی اگر خواب سے دو چار ہوا تو بن کے چشم تر آئینہ اشک بار ہوا۔
 دن: قلیل مدت، ناپائیدار زمانہ۔

ہم اے جراح! برسوں روئے ہیں دودن تو ہنسنے دے نہ سی بہر خدا ظالم دہان زخم خنداں کو۔
 دن کی زندگی: حیات مستعار، حیات ناپائیدار۔

زیست دودن کی ترے سائے میں گزری سے فروش غیر سے خانہ نہیں کوئی بھی مجھ کو گھر پسند رنگی کرنا: حرکات، سکناات، معاملات، مکالمہ یا قول و قرار وغیرہ میں ایک بات نہ کہنا یا ایک رنگ پر قائم نہ ہونا۔

کیوں دو رنگی گل رعنا کی طرح کرنے لگے گل رخ پر تو ابھی سبزے کا آغاز نہیں۔
 قدم جانایا چلنا: تھوڑی دور جانا۔

دو قدم جس دم چلا خوں ہو گئے دو چار کے کیا تری رفتار سیکھی ہے چلن تلوار کے کرنا: دو کھڑے کرنا۔

بچہ اُس کا کیوں نہ پھیرے ہنچہ خورشید کو دو کرے جب ایک انگلی کا اشارا چاند کو۔
 وقت ملنا: دن کا ختم ہونا اور رات کا آغاز، شام ہونا۔

دو وقت مل رہے ہیں پھنساؤ نہ مرغ دل لٹکاؤ زلف کو نہ سے شام دوں۔

دوب: (داب کی جمع) چار پایہ۔

ان تجارت کو بغیر دوب اور ہوتیں سواریاں نایاب

دیکھ یہ قدرت رب ارباب ہاتھی پیدا ہوا خلاف دوب

ہیں وہ کشت و نخیل اور اعصاب چاہیے بہر اشفاق دوب

کر تفکر میان جسم دوب کر تدبر میان جسم دوب

دوار: سیارے، گھومنے والا، چکر کھانے والا، چکر لگانے والا۔

دیکھ افلاک و سبجہ دوار دیکھ تو صبح و شام و لیل و نہار

دوالی: ماہ و کاتک کی پندرہویں تاریخ جب ہنودٹی کے کھلونے اور کھیلیں بتا شے وغیرہ خریدتے اور شب کو

چراغوں کی روشنی کرتے ہیں اور جہلا اُس رات کو جوا بھی کھیلتے ہیں۔

بجوم رکھتے ہیں جاں بازیوں ترے آگے جوار یوں کا دوالی کے جیسے جھمگھٹ ہو

دوب: نرم و نازک گھاس جسے بالخصوص گھوڑے اور علی العموم گائے، بیل، بکری اور دیگر چوپائے کھاتے ہیں۔

مل گئے نو خطہ، ہزاروں خاک میں

دوپہ: دوپاٹ کی چادر ڈھائی گز سے تین گز تک لمبی
(تن زیب یا ململ یا ڈور یا یا کسی اور کپڑے کی) جو عورتیں
ہر وقت اوڑھے رہتی ہیں۔

دے دوپٹا ٹو اپنا ململ کا

ناتواں ہوں، کفن بھی ہو ہلکا
اور ڈھنٹا: دوپاٹ کی عریض اور ڈھائی تین گز لمبی
ململ یا تن زیب وغیرہ کی چادر اور ڈھنٹا۔

آج اوڑھا ہے دوپٹا آسانی یار نے
میرے سر کو بھی بلانے آسانی چاہیے
دوپہ: نصف النہار کا وقت۔

دوپہر سے ترے کوچے میں آ کر بیٹھے
ہو گئی شام نہ دیوار سے سایہ اُترا
بچنا: نصف النہار کے وقت کا گھنٹہ بچنا، یعنی دن کو
بارہ بچنا۔

اے روزِ فراق! نیم جاں ہوں
تیری ابھی دوپہر بجی ہے
ڈھلنا: دن کا نصف النہار سے تجاوز کر جانا، دوپہر
کی سی حدت آفتاب میں نہ رہنا، سپہر، زوال آفتاب۔
جو روز ہے وہ طول میں گویا ہے روزِ حشر
برسوں میں دوپہر نہیں ڈھلتی ہے ہجر میں
کا وقت: وقتِ نصف النہار۔

اب تو نالو! کوئے جاناں میں اثر کا وقت ہے
جل رہے ہیں دھوپ میں ہم دوپہر کا وقت ہے

دوخت: سلائی، خیاطت۔

قیمتِ مال و دوختِ صنایع پائے
سب کا احوال منتظم ہو جائے
دوؤ: دُھنواں۔

آگ برسے، تو نہیں جائے عجب، فرقت میں
ہے [یہ] دوؤ دل سوزاں، نہیں گھٹا گھٹا
دوؤ: مرکب: کاجل۔

پڑھتا ہوں جو خط، بتتے ہیں اشک آنکھوں سے
تاثر میں دوؤ: مرکب ہے دھواں
دوؤ: خشک ہونا: عورت کی چھاتی میں دوؤ باقی نہ رہنا۔
کون پانی حلق میں اُس کے چوائے وقتِ نزغ
جس کے ہوتے ہی تولد شیرِ مادر خشک ہو
دور بھاگنا: متنفر ہونا، کسی سے نفرت کرنا۔

بھاگتے تھے دورِ صورت دیکھ کر
کیوں بدن سے اب بدن ٹڑدیک ہے
پھینکنا: فاصلے پر پہنچا دینا، بالکل علیحدہ کر دینا۔

پھینکا ہے دور تیر کو غصے سے یار نے
رخسار کی طرف لپ سوفاں دیکھ کر
سے دیکھ کر بھاگنا: نہایت خائف و ہراساں ہونا۔

شبہ ہو جاتا ہے تیری زلف کا شاید انھیں
بھاگتے ہیں سانپ کو سب دیکھ کر جو دور سے

کامُضمون: بلند مضمون، وہ مضمون جو تلاش و فکر سے
ہاتھ آئے، وہ مضمون جو ہر ایک کو نہ سوجھے۔

کرتا ہوں رنجِ دوری جاناں میں فکرِ شعر
مضمون کس طرح؟ مجھے سوجھے نہ دُور کا
کی سُوٹھنا: بہت بلند فکری، زبردست تلاش۔
کیا عرش کی ساقیں ہیں تری ساقوں کے نزدیک
ہر چند کہ سوجھیں ہیں بہت دُور کی ساقیں
ہو: کلمہ بیزاری، مطلب یہ کہ سامنے سے ہٹ جاؤ،
یہاں سے چلے جاؤ۔

ہے دست دراز اپنا جنوں دور ہو ناصح
آ جائے گی سر سے ابھی دستار گلے میں
دُور دُور ہونا: زمانہ ہونا، چڑھی بارہ گاہ ہونا، سیاہ و سفید
کا اختیار ہونا۔

ہے یوں ہی مدتوں سے حسینوں کا دور دور
کچھ آج سے زمانے میں دورِ قمر نہیں
دُور پڑتا: یکا یک کسی مقام کی طرف بہت جلد قدم اٹھا
کر چلنا۔

آمد آمد جو سُٹی میرے سہی قامت کی
باغ سے دوڑ پڑے سرو و صنوبرِ باہر
کر لے آتا: بہت جلد قدم اٹھائے ہوئے جانا
اور لے آنا۔

ہم دموا! غش میں ہوں میں، دوڑ کے تم بھی آؤ
ابھی نزدیک وہ ظالم ہے کہیں دُور نہیں

دوڑا آنا: بھاگ کر آنا، عجلت سے فوراً آنا۔

آدمی کیا کہ تیرے فرماں سے
دوڑے آئے ہیں لاکھ بار درخت
دوڑخ میں ڈالنا: اللہ تعالیٰ کا گنہگاروں کو عذابِ جہنم میں
گرفنا کرنا۔

اس گنہ پر منتقمِ دوڑخ میں مجھ کو ڈالنا
کوچہ جاناں کے ہوتے گر میں جنت مانگتا
دوست رکھنا: کسی چیز کو بہت عزیز سمجھنا۔

یوں مرے آئینہ دل کو نہ ٹو دے دے چنک
دوست رکھتے ہیں حسین اے فتنہ گر آئینے کو
دُوش پر لینا: کا ندھے پر سوار کرنا، کسی کی نہایت عزت کرنا۔
زندگی چشمِ جہاں میں خوار رکھتی ہے دلا!
دُوش پر سب نے لیا جب آدمی بے دم ہوا
دولت/بدولت: بنا پر، وجہ سے۔

چین سے سویا کروں گا تیری دولتِ حشر تک
خواب ہی میں میری ثربت پر جوٹو ہو جائے گا
دول: کمینہ، بیچ۔

ہمت اگر نہیں فلکِ دُوں کو کیا ہے غم؟
یاں لب ہی آشنا نہیں حرفِ سوال کے
دُونا: دوگنا، دوچند۔

آگے تھی اُمید وصل اب بیمِ بحر
غم ترے آنے سے دونا ہو گیا

دونوں پلے برابر ہونا: عدل و انصاف ہونا، کسی طرف کسی
کسی طرف بیشی نہ ہونا۔

کسی میں زر، کسی میں سنگ، یہ ہے پھیر قسمت کا
برابر، گرچہ ناسخ! دونوں پلے، ہیں ترازو میں

دُونی: دوچند، دُگنی۔

خط سے دونی ہوگئی اُس کے دہن کی آب و تاب
خضر کے فیضِ قدم سے آبِ حیاں بڑھ گیا

دُونی: بہارِ حُسن ہے،

کیفِ شراب میں
بھڑکے نہ کیوں کر آتشِ گلِ رنگِ آب میں؟

دہان: مُنہ۔

پان اکسیر کی بوٹی دہن یار میں ہو
ورقِ نقرہ لپیشیں ورقِ زر ہو جائے

دُونی: جمع (زمانہ)۔

سب کریں تیری ستائش، خود ستائی ہے عیب
بند کر منہ کو، دہانِ کیسہ زر کھول دے

دُونی: زمانہ۔

بائیں کو بیٹھے وہ اٹھ کر میری دنی سمت سے
درِ دل اب ہو چکا درِ جگر کا وقت ہے

دُونی: اندھیری۔

پھیر دے گا دن ہمارے جب منقلب دہر کا
داغِ افلاس اپنے سینے میں دم ہو جائے گا

دُونی: سامنا: دل میں خوفِ سامنا۔

لائے گر موئی بید بیضا سے شمعِ طور کو
کر سکیں روشن نہ فرقت کی شبِ دیکور کو

دیدار پانا: دیکھنا۔

کیا شبِ تاری جدائی کی سمانی دہشت
کر گئی روشنی دیدہ بیدار گریز

دُونی: خوف زدہ ہونا۔

جیتے جی پاؤں دوست کا دیدار
ناسخ! ایسے مرے نصیب نہیں

ہونا: صورتِ نظر آنا۔

زادہا عقبی میں ہو گا اُن کو دیدارِ خدا
جو کہ دنیا میں بتوں کے طالب دیدار ہیں

ہوں جاں بہ لب مگر نہیں آ سکتی ہے اجل
ظلمِ کدے سے ایسی دہلی ہے جگر میں

دیدہ قربانی: بے حس و حرکت پتھرائی ہوئی آنکھ، روشنی، نور سے محروم آنکھ۔

نور کا نام شپ تار جدائی میں نہیں جو ستارہ ہے سو اک دیدہ قربانی ہے کام شمشیر نگہ کرتی ہے جس مقتل میں جوہر تیغ وہاں دیدہ قربانی ہے دے دے پکھلتا: بار بار کوئی چیز ہاتھ سے بلند کرنا اور زور زور سے زمین پر مارنا، نظروں سے گرا دینا، بے عزت یا ذلیل کرنا۔

یوں مرے آئینہ دل کو نہ ٹو دے دے پنک دوست رکھتے ہیں حسین اے فتنہ گر آئینے کو دے مارتا: کسی چیز کو بار بار پکھلانا۔

یاد گیسو میں جو دے دے مارتا ہے آپ کو ہو گیا مُودار سب مانند گیسو آئینہ ڈالنا: کسی کو کوئی چیز دے دینا۔

بچ رہا ہے تیل جو بالوں سے دے ڈالو ہمیں اے صنم! بہر چراغ زریست روغن چاہیے ویدے اُلٹ جانا: حیرت زدہ ہونا، دنگ ہو جانا۔

نظر آ جائیں جو آئینے تری رانوں کے کیوں اُلٹ جائیں نہ دیدے ترے حیرانوں کے ڈھنس جانا: آنکھوں میں حلقے پڑ جانا، کمزوری سے آنکھوں کا آنکھوں کے گڑھوں میں بیٹھ جانا۔

سفید ہونا: اندھا ہو جانا۔

یار آیا تو ہوئے دیدہ ناکام سفید جیسے ہو آمد سلطاں میں در و بام سفید دیر کرنا: تاہل کرنا۔

دیر کی آنے میں تم نے میں تڑپ کر مر رہا صبح محشر پر گیا وعدہ تمہارا شام کا لگانا: دیر کرنا۔

قاصد! قاصد! میں کر رہا تھا کیا دیر لگائی واہ قاصد لگانا: دیر ہونا۔

دیر قاصد کو لگی جو راہ میں تیری قسمت کا دلا یہ پھیر ہے دیس: وطن، یہ لفظ ہندی ہے، دیکھ راگ کی ایک راگنی کا نام ہے جو موسم گرما میں گائی جاتی ہے اور جس کا وقت رات کے دوسرے پہرے سے تیسرے پہرے تک ہے۔

ہے سفر ظاہر میں تاج! چشم باطن سے مگر دیکھتا ہوں دیس کو دن رات میں پردیس میں اے مُغنی! سُن مرے نالے ذرا پردیس میں درد ایسا ہے بھلا کاہے کو تیرے دیس میں دیکھ آنا: کہیں جا کر کسی کو دیکھنا اور پھر واپس آنا۔

ہو جہاں یار وہیں اڑ کے یہ دیکھ آتی ہیں مری پلکیں ہوں پرواز کو پر آنکھوں میں

دھنس گئے ہیں ضعف کے مارے جو بھر یار میں میں کنواں کہتا ہوں اپنے دیدہ غم ناک کو

پاتا: کسی چیز کو جو آنکھوں سے اوجھل رکھی جاتی ہو یا رہتی ہو کسی موقع پر کسی ترکیب سے دیکھ لینا۔

کونے جاناں دیکھ پائے گل، تو گلشن چھوڑ دے
تاہت گل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے
کری پاؤں رکھنا: قدم دیکھ بھال کر رکھنا تاکہ
کوئی چیز پاؤں تلے آ کر پکلی نہ جائے۔

بچہ رہے ہیں برگ گل کوئی رگ گل پُجھ نہ جائے
پاؤں رکھ گلشن میں اے سرو خراماں! دیکھ کر
لینا: امتحان کرنا، آزمانا۔

دیکھ لینا کہ ترا ہم بھی وضو توڑیں گے
مختب تو نے اگر شیشہ ہمارا توڑا
دیکھنا: مخاطب اور آگاہ کرنے کا کلمہ۔

قدر اُس کے سر کی سوچو ہوتی ہیں رو میں فدا
راہ میں بچھتی ہیں آنکھیں دیکھنا تو قہر پا
دیکھیے کیا ہو، دیکھیے کیا ہوتا ہے: بُر اکلہ، دیکھا چاہیے
کیا انجام ہوتا ہے، کسی کام کے اچھا یا بُرا ہونے کے
انتظار میں بھی بولتے ہیں۔

دیکھیے کیا ہو عشق میں ناسخ
دل مرا ان دنوں مُشوش ہے
دین برباد ہونا: ایمان نہ رہنا، بے دین ہو جانا۔

بُرا ہو بد بخت عاشقی کا، نہ دین ہو بربادیوں کا
بنا ہے عشق بتاں میں یکا، نشان سجدہ مری جبین کا

جانا: بے دین ہونا۔

ڈر نہ واعظ جو ہوا عشق بتوں سے مجھ کو
جائے گا دین نہ ایمان خدا حافظ ہے
ودنیاکے فکر ہونا: دینی و دنیوی تفکرات لاحق رہنا۔
دین و دنیا کی عبث فکر ہے تجھ کو ناسخ!
وہی ہو گا جو ارادہ ہے مرے مولا کا
دینا لینا: کھلے دل سے راہِ خدا میں دینا۔

دے لے کسی کو قابو جو انسان کا چلے
پاؤں کے بدلے ہاتھ سے راہِ خدا چلے
دیو کا سایہ: آسیب، عفریت۔

یاد ہے سایۂ دیوار کسی کا ناسخ!
دیو کا سایہ ہوا سایۂ طوبیٰ مجھ کو
دیوار اٹھانا: دیوار تعمیر کرنا۔

چاہیے تعمیر دل جو ساتھ اٹھالے جائے گا
یوں خرابی کے لیے دیوار اٹھا یا ڈر اٹھا
اٹھنا: دیوار تعمیر ہونا۔

سب زمینیں ہیں نئی بتیں ہیں اے یار! نئی
روز یہاں رہنے کی اُشتی ہے دیوار نئی
بن جانا: بے حس و حرکت ہو جانا۔

شش در سا رہ گیا ہوں در یار دیکھ کر
دیوار بن گیا ہوں میں دیوار دیکھ کر
بنانا: دیوار تعمیر کرنا۔

پر لگا دے گا مجھے شوق اگر چاہے گا
اپنے گھر کی تو بنا شوق سے دیوار بلند

— پر دھوپ آنا: دیوار پر آفتاب کا کس آنا۔

کیا شب وصل صنم کی چاندنی آتی ہے یاد
روزِ فرقت جب مری دیوار پر آتی ہے دھوپ
— پھاندنا: دیوار پر چڑھ کر کسی طرف کو کودنا۔

— ناتواں ہر چند ہیں پر ایک شب اسے رکھ ماہ!
پھاندیں گے دیوار مثل سایہ دیوار ہم
— توڑنا: دیوار میں رختہ کر دینا، دیوار میں آدمی کے
داخل ہونے کے لائق دروازہ توڑنا۔

— ٹکراؤں واں جو سر تو وہ کہتا ہے کیا مجھے؟
صاحب! نہ مجھ غریب کی دیوار توڑیے
— کھینچنا: حدِ فاصل بنانا۔

— بھر رہا ہے کیا ہی ظالم! تیری خاطر میں غبار
شوق سے اب میرے اپنے بیچ میں دیوار کھینچ
— دیوانگان: (دیوانہ کی جمع) دیوانے، پاگل۔

— نیک و بد کی کیا خبر دیوانگانِ عشق کو؟
دشمن اپنا کیوں نہ پرانہ کہے فانوس کو
— دیوانہ سخن: دیوانگی۔

— کیوں نہ پھاڑوں پیرہن؟ پیراہن گل کی روش
فصل گل آئی مجھے دیوانہ پن یاد آ گیا
— ہے مگر بات دانائی کی کہتا ہے: یعنی دیوانے کی

— دیوانگی پر نہ جاؤ بات ہو شکاری کی کہتا ہے۔
ہوں تو دیوانہ ولے! کہتا ہوں دانائی کی بات
حلقہ زنجیر بہتر حلقہ احباب سے

— دیوانی: (دیوانہ کی تانیث) جس کے حواس اور عقل
صحیح طور پر کام نہ کرتے ہوں۔

— دیوانی سی جنگل میں، پھرتی ہے پڑی لیلی
جذبِ دلِ عاشق کی، تاثیر اسے کہتے ہیں
— دھار: پانی یا لہو یا کسی اور سیال چیز کی مسلسل روانی
بلندی سے پستی کی طرف، تیغ یا دمِ خنجر وغیرہ۔

— بارِ غم سحرِ محبت میں شاد کو نہیں
دھارے میں ہلکی ہے کشتی لبِ ساحلِ بھاری

— کھلائی فصد یار نے میں قتل ہو گیا
کم تھی لہو کی دھار نہ خنجر کی دھار سے
— بند ہو جانا: دھار گند ہو جانا، سحر کی تاثیر سے

— دھار کا کاٹ نہ کرنا۔

— تیرے ابرو سے کسی صورت نہیں مجھ کو پناہ
سحر سے ہو جاتی ہے تلوار کی بھی دھار بند
— دھارا: دریائے قمار کے وسط کی روانی آب۔

— ابر کو نسبت بھلا کیا چشمِ دریا بار سے
ایک دم روئے کنارے پر جو ہم دھارا ہوا
— دھار: ایک قسم کا گول پھل ہے جس کی کھال کانٹے دار
ہوتی ہے اور اُس کا تخم تھوڑا سا کھایا جائے تو نشہ کرتا ہے
اور سر پھراتا ہے زیادہ کھایا جائے تو ہلاک کر دیتا ہے۔

— مجھ کو سودائی بنایا ہے دکھا کر آنکھیں
تم دستورے کا لیا کرتے ہو بادام سے کام

دُھج: وضع۔

دھار گھٹا: سیاہ گھٹا، کالی گھٹا، دھوئیں کی طرح

ہیں حسین اور بھی پر تجھ میں ہے ہر بات نئی
دج نئی، وضع نئی، گات نئی، بات نئی

چھائی ہوئی گھٹا، چھائے ہوئے گہرے سیاہ بادل۔

چاپے پانی کے بدلے ہو شرر بار گھٹا
دود آو دل سوزاں ہے دھواں دھار گھٹا

دُھجی: کپڑے کا معمولی ان سلا کڑا۔

یاد گیسو میں ہوا، میرا یہ دجی سا بدن!
مجھ پہ پھبتی کہتے ہیں، موباف ہے گیسو نہیں

نکلتا: دھوئیں کا کسی روزن سے باہر آنا۔

غنجہ گل سے نکلتی ہے یہ ہر دم بوئے گل
کب نکلتا ہے دھواں، اے گل، ترے منہال سے

دجیاں اڑانا: کپڑے کو پارہ پارہ کرنا۔

گر نہیں ہے جب سینے کی اڑا دے دجیاں
فصل گل میں کس لیے دست جنوں بے کار ہے

ہو جانا: بخار بن کر اڑ جانا، ہوا ہو جانا۔

اس قدر ہے شوخ رنگت روئے آتش ناک کی
شعلہ آتش ترے آگے دھواں ہو جائے گا

اڑنا: کپڑے پڑے پڑے ہونا۔

دھوبی: گاڑو، وہ شخص جس کا پیشہ میلے کپڑے دھو کر
صاف کرنا ہو۔

بیرہن کی نوجوانی میں اڑی تمہیں دجیاں
جسم گل میں کیا مری اتری ہوئی پوشاک ہے

دھوئے ہیں دھوبی نے دریا میں جو کپڑے یار کے
آج کوسوں تک معطر دامن ساحل ہوا

دھڑکا: خوف، اندیشہ، ڈر۔

ہوں میں بیمار گیا غیر کے دل کا دھڑکا
کی مرے درد نے خاصیت درماں پیدا

دھوپ اترنا: کسی بلند مقام سے زوال سورج کی کرنوں
کا اترنا۔

دُھفس: گھسنا۔

بٹھستا ہوں جب میں تیرے سایہ دیوار میں
چڑھتے چڑھتے ضد کے مارے پھر اتر آتی ہے دھوپ

بھری خندق میں ہیڑم اور جلایا
کہ جنس آئیں نہ تا خیمہ میں اعدا

پڑنا: سورج کی کرنوں کا پڑنا۔

دُھواں پھیلنا: دھوئیں کا چار جانب ہوا میں بکھر جانا۔

کیا! لال ہوئی ہیں مری زنجیر کی کڑیاں
پڑتی ہے غضب! واوی وحشت میں کڑی دھوپ

روشنی کے عوض دھواں پھیلا
شع سے ہو گیا مکان سیاہ

_____ ہونا: نقلی چیز یا نقلی بات یا مصنوعی معاملہ پر
اصلیت کا گمان ہونا۔

_____ گُل کو جب دیکھا تری تصویر کا دھوکا ہوا
بولی جب بلبلی تری تقریر کا دھوکا ہوا
دھوکے میں: فریب کھا کر، کسی اور کے گمان سے۔

_____ اے پری! مکھڑا ملا ہے کیا ہی پیارا چاند کو
رات میں نے تیرے دھوکے میں پکارا چاند کو
دھول: خاک، گرد۔

_____ جو ترا نقش قدم ہے پھول ہے
نکھت گل رہ گزر کی دھول ہے
دھوم مچانا: حالت کیف و لطف میں شور و ہنگامہ و
کود پھاند کرنا۔

_____ رات دن دھوم مچائیں جو مرے طفل سر شک
سچ تو ہے خواب کا کیوں کر ہو گزر آنکھوں میں
ہونا: شہرت ہونا۔

_____ دھوم ہے تیرے غدار صاف کی آفاق میں
اپنا آئینہ نہیں کرتا اب اسکندر پسند
دھیان آنا: خیال آنا۔

_____ آج ہوتا ہے دلا! درد جو میٹھا میٹھا
دھیان آیا ہے تجھے کس کے لب شیریں کا
رہنا: خیال رہنا۔

_____ عشق کامل جو ہوا، نگ کہاں عار کہاں
دھیان بدست کو رہتا نہیں رسوائی کا

_____ چٹھنا: دن چڑھنے کے ساتھ سورج کا چڑھنا۔
شام ہو جاتی ہے چڑھتی ہی نہیں دیوار پر
روزِ فرقت کیا زمیں پر پاؤں پھیلاتی ہے دھوپ
_____ پُھپھنا: قریب شام یا بدلی گھرنے سے دھوپ کا
غائب ہو جانا۔

_____ وصل کی شب صبح ہونے پر ہے باندھ اشکوں کا تار
بیشتر اے چشمِ تر بارش میں، بھپ جاتی ہے دھوپ
_____ رہنا: دھوپ میں کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر دھوپ کی
گرمی کو برداشت کرنا۔

_____ ہیں سرو و صنوبر جو جلیں دھوپ میں دن بھر
وہ سرو رواں سہ نہ سکے ایک کڑی دھوپ
_____ کھانا: جاڑے میں دھوپ کی گرمی سے بہرہ مند
ہونا (فائدہ اٹھانا)۔

_____ کوئی دم اوجھل نہ ہو نظروں سے او خورشید زوا
بعد مدت آج میری چشمِ تر کھاتی ہے دھوپ
_____ میں جُلنا: تیز دھوپ میں زیادہ دیر تک رہنا۔

_____ دوپہر سے جلتے ہیں ہم مثلِ دوزخ دھوپ میں
سُتتے تھے کوپے میں عالم خلد کے گل زار کا
_____ ٹکلنا: سورج کی کرنوں کا پھیل جانا۔

_____ جلوۂ رخسارِ جاناں سے نکل آتی ہے دھوپ
وصل کی شب میرے دیرانے میں ہو جاتی ہے دھوپ
_____ دھوکا کھانا: کسی کے فریب میں آ جانا۔

_____ دھوکا نہ کھا ظروفِ وضو کو تو دیکھ کر
مسجد ہے، مے فروش کی ناسخِ ذکاں نہیں

کرنا: خیال کرنا۔

ہو گئے تارِ سیم بال تمام
نہ گیا دھیان ساقِ سبکیں کا
میں ہوتا: خیال میں ہونا۔

ہے گمانِ روزنِ دیوارِ چشمِ غول پر
ہوں بیاباں میں مگر ہے کوئے جاناں دھیان میں

ڈ

ڈاب رڈا بر: پہاڑی کے قدموں میں واقع چھوٹا تالاب،
ایک قسم کی گھاس جس کا بان بنا جاتا ہے، فیتہ یا چڑے کا
کرنہ جس کو ہندی میں پیٹی کہتے ہیں اور اردو میں ڈاب۔

تلوار میرے حلق پہ حسرت نے پھیر دی
اک جا جو دیکھے عاشق و معشوق، ڈاب میں

ہے تعجب، آسان تفرقہ انداز سے
ایک جا ہیں، عاشق و معشوق کیوں کر ڈاب میں

رہتے ہیں اس میں عاشق و معشوق ایک جا
دنیا سے خاصیت ہے جدا تیری ڈاب کی
ڈاک (۱): مسلسل قے آنا، (بہاں مراد ہیضہ ہونا ہے،
بد عادی گئی ہے)۔

میں نے یہ مصرع تاریخ کہا
”ڈاک اٹھا لگے دشمن کو شتاب“

(۲): گلے میں پھندا لگنا، مسلسل قے۔

کیا پیوں سے بجز ساقی میں کہ لگ جائے گی ڈاک
بس گلو میرا بھی شیشے کا گلو ہو جائے گا

(۳): خبر یا خطوط ایک جگہ سے دوسری جگہ
لے جانے کا انتظام۔

روح ہے ہر جسم میں مشتاقِ اخبارِ اہل
اس لیے یہ آمد و رفتِ نفس کی ڈاک ہے

بند کرنا: خبر یا خطوط پہنچانے کے انتظام کو درہم برہم
کر دینا۔

میرے ناموں سے یہ نفرت رکھتے ہیں اہل وطن
بس نہیں چلتا نہیں تو بند کر دیں ڈاک کو

کا ہر کارہ: وہ شخص جس کے سپرد خبر یا خط پہنچانے
کا کام ہو۔

اشتقاقی نامہ محبوب میں
اب مصاحبِ ڈاک کا ہر کارہ ہے

لگ جانا: بار بار قے ہونا۔

کیا پیوں میں بجز ساقی میں کہ لگ جائے گی ڈاک
بس گلو میرا بھی شیشے کا گلو ہو جائے گا

ڈالی: شاخِ گل بن جس میں پھول لگے ہوں، وہ نوکری
جس میں پھول (اور پھل بھی) رکھ کر باغباں اُمرا کی خدمت
میں پیش کرتے ہیں۔

ببر دندانِ یار روتا ہوں
ہر مژہ موتیا کی ڈالی ہے

چمن دولت سرا کا صحن ہے رنگیں خرامی سے
ترے جاروب کش کی نوکری پھولوں کی ڈالی ہے

ڈونا: غرق کرنا۔

ڈنڈ: بازوئے مردم۔

جہاں میں جتنے ہیں جن و پری سب تجھ پہ مرتے ہیں
عبث تعویذ تو نے ڈنڈ پر اے جان جاں! باندھا
ڈور سلجھانا: الجھی ہوئی ڈور کو صاف کرنا کہ گریں اور پھندے
باقی ندر ہیں۔

آپ پُر نور انگلیوں سے ڈور سلجھاتے نہیں
ہتجہ خورشید میں جیب سحر کے تار ہیں
کو مانجھا دینا: کوٹا اور کپڑ چھان کیا ہوا شیشہ
پننتہ چالوں، میدے یا سربیش کی لہدی میں ملا کر اور
کسی قسم کا پسا ہوا رنگ مثلاً تاج کو شامل کر کے اُس سے
ڈور کو سوتنا۔

وے اسی کو کوٹ کر مانجھا تو اپنی ڈور کو
شیشہ دل میرے پہلو میں جو پکنا چور ہے
ڈورا: گردن، بازو، ران اور کمر میں باندھا گیا تاکا۔
رقاصوں کا گردن کو جنبش دینا۔

ڈورا مرے صنم کی، جو گردن کا دیکھ لیں
ڈنار رکھیں صاحب اسلام دوش پر
ڈالنا: کسی سوارخ دارشے میں ڈورا پر دنا۔

صوفی جو ہیں نماز کریں گے بجائے رقص
ڈالیں جو ڈورا سبحہ میں تارِ رباب کا
ڈولی: عام عورتوں کے سوار ہونے کے لیے ایک قسم
کی سواری۔

جاؤں دنیا سے ترے جانے سے پہلے اے صنم!
سے بیبی میرا کفر، ڈولا کی جادو کھا،

جلوہ دندانِ جاناں سے ہوا ہوں میں ہلاک
مجھ کو قسمت نے ڈبویا موتیوں کی آب میں
ڈرانا: خوف دلانا۔

ہمہ تن چشم ہے تاروں سے ڈرانے کے لیے
تیری فرقت میں ہوئی دیو سیہ رات مجھے
ڈرتے ڈرتے: دہشت زدہ ہو کر، خائف ہو کر۔

ڈرتے ڈرتے گر پڑے ہیں ایک دو آنسو مرے
نوح کے طوفان کا طوفان جوڑا چاہیے
ڈرکھو دینا: رعب کو زائل کر دینا، کسی کے دل سے اپنا خوف
نکال دینا۔

نا توئی نے نکل جانے کا ڈر تو کھو دیا
یار کو اب اپنے مر جانے سے دھمکاتا ہوں میں
نکل جانا: کسی کے دل سے خوف جاتا رہنا۔

ڈر تھا اثر کا اُس کو سو وہ بھی نکل گیا
نادم ہوا ہوں منہ سے میں نالہ نکال کے
ڈستا: سانپ کا کاٹنا۔

مشاہدے پری رو! ہے جو تیری زلفِ پیچاں سے
نہیں ہوتا وہ جاں برب جس کو کالا ناگ ڈستا ہے
ڈلی: سپاری، فوفل۔

اے رھک گل! نہ عطر لگانے سے ہو کبھی
جو ہے ترے لعابِ دہن سے ڈلی میں یو

ڈھونڈ پھرنا: جستجو و تلاش کر کے ناکام پھرنا۔

بھمن دہر کو ہم ڈھونڈ پھرے مثل نسیم
غیر جام مئے گلگوں گل بے خار نہیں
مارنا: نہایت جستجو و تلاش کر کے ناکام رہنا۔

رٹ ہے جس کے نام کی اُس کا نشان ملتا نہیں
لا مکاں تک ڈھونڈ مارا ہے مکاں ملتا نہیں
نکالنا: جستجو کر کے تلاش کرنا۔

اُس ستم گر کو یہاں تک تو مرے ساتھ ہے ضد
میں نے گھر ڈھونڈ نکالا تو وہ گھر چھوڑ دیا
ڈھونڈنا: جستجو کرنا۔

گل کر دیا جو اُس گل تر نے چراغ گل
ڈھونڈھا چراغ لیلیٰ نہ پایا سراغ گل
ڈھیر: انبار، مدفن، فقرا۔

ڈھیر جو ہے میری ٹوٹی ہوئی زنجیروں کا
خرمن دانہ زنجیر اسے کہتے ہیں
اُلفتِ ابرو میں کھینچا ہے یہ ماتھے پر الف
ڈھیر بھی ہو سرو کے سائے میں مجھ آزاد کا
ڈھیل: سستی، عدم دلچسپی۔

کھنچ رہا ہے وہ اگر کھنچ رہے دو
اب تو اپنی سمت سے بھی ڈھیل ہے

ڈھال: سپر، تلوار کے وار، تیر اور نیزے سے بچاؤ کے لیے
مستطیل یا گول دھات کی چادر۔

مانند شاخ گل ہے شمشیر دستِ قاتل
ڈھال اُس کے عکس رُخ سے پھولوں کی ٹوکری ہے

ڈھانپنا: کسی چیز سے پوشیدہ کرنا، کسی چیز پر حفاظت یا
چھپانے کی نیت سے پوشش ڈال دینا۔

کیا چھپیں میرے داغ پھابوں سے
ڈھانپ لے ابر، آفتاب نہیں
ڈھکیلنا/دھکیلنا: کسی چیز یا کسی شخص کو اپنی جگہ سے ہٹانا
بلا خیال اس امر کے کہ یہ گرے یا سنپٹے یا ٹوٹے۔

میرے ساغر کو نہ سختی سے ڈھکیل اے سے فروش!
شیشہ دل ٹوٹ جاتا ہے ذرا سی ٹھیس میں
ڈھلکنا: کسی چیز کا لڑھکانا، پھسلنا۔

ڈھلک آتے ہیں رُخساروں سے جو قطرے پسینے کے
شمر بنتے ہیں، دریا کی طرح، چاہ زرخِ داں میں
ڈھنگ: سیکھنا: کسی کی روش اختیار کرنا۔

گھر میں تیرے پاس سے جاتا نہیں
اب تو سیکھا ہے مرے ڈھنگ آئینہ
نکالنا: روش پیدا کرنا۔

تم چھپر کھٹ میں ہم جنازے پر
کیا نکالا ہے ڈھنگ سونے کا

ذُو الْفَقَار: حضرت علیؑ کو بخشی جانے والی تلوار جو بڑھ کی ہڈی کی شکل کی تھی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مالِ نسیمت میں ملی تھی۔

حد سے کیوں بڑھ کے کرتے ہیں زخمی تیرے ابرو ہیں ذوالفقار نہیں ذُو ذُنَابِہ: دُم دار ستارے کی قسم کا ایسا ستارہ جو گیسو دار دکھائی دیتا ہے۔

اُس بھجھو کے کی نگاہ گرم ہے تیر شہاب چہرہ گیسو سے ستارا ذُو ذُنَابِہ ہو گیا ذَمَب: سونا، طلا۔

فضۃ معدنی سے تا بہ ذہب اور یاقوت پھر زمرہ سب ذہنی: (۱) ذہن سے منسوب، دماغی، عقلی۔

(۲) عقل مند، ذہین۔

پر جو استاد کار ہیں بڑھے ذہنی ترکیبیں بنائیں گے اس کے

ر

رات بڑھ جانا: رات کا دن کی بہ نسبت زیادہ ہونا۔

چھوڑ کر چہرے پہ زلفیں معجزہ اُس نے کیا ایک پل میں بڑھ گئی رات اور دن کم ہو گیا بھاری ہونا: رات کو تکلیف زیادہ ہونا، رات کے وقت کاشاق ہونا، رات کا گراں ہونا۔

زُلف کے صدمے زیادہ، رُخ سے ہیں، مجھ زار پر

ذ

ذَبْح ہونا: گلو بیدہ ہونا، کشتہ ہونا۔

وصل میں سنتے ہی تکبیر کو ہم ذبح ہوئے کیا موزن نے کیا کارِ ثواب آخر شب ذیری: ذرا تھوڑا۔

ہے یہ اس امر کی دلیل قوی نہیں اہمال و اختلاف ذری ہیں وجوش و طیور اس سے بری نہیں اُن کو یہ احتیاج ذری ذَقْن: بھوڑی، زخنداں۔

اُسرا اُس کے ذقن پر جو پھرا ثابت ہوا دُور ہو جاتے ہیں تینکے حلقہ گرداب سے ذُگر آنا: کسی کا تذکرہ آنا۔

کروں مذکور کچھ آتا ہے آخر ذکر جاناں کا مری جو بات ہے گویا وہ ایک بند مرقع ہے ہونا: کسی کا تذکرہ ہونا، کسی کے بارے میں بات ہونا۔

ذکر اے جان! ہے کیا تیرے قدِ بالا کا دل مجھے عالمِ بالا کی خبر دیتا ہے ذُو الْجَلال: اللہ کی صفت، جلال والا۔

وہی ہے ذُو الْجَلال و الْاَکرام اُس کا خالق، سے سے نمونہ ائمہ

پہاڑ ہونا: رات کاٹے نہ کٹنا، رات بڑی ہونا۔

راس (۱): سازگار، موافق۔

ساتھ شیشوں کے، بدن ٹوٹنے لگتا ہے میرا
واعظا! مجھ کو کبھی توپہ سے راس نہیں

(۲): سر۔

اس لیے آدمی ہوئے مامور
کریں ہفتے میں حلق راس ضرور
راکھ: وہ خاک جو کسی شے کے جل جانے کے بعد
بچ رہتی ہے۔

راکھ پر لیٹوں جلا کر بوریے کو، جی میں ہے
خوش نہیں آتا قبائے فقر پر اٹو مجھے

راگ: نغمہ۔

آواز اُس کی راگ ہے آنکھیں ہیں جام سے
مطرب سے مدعا ہے نہ خمار سے غرض
راگ: مٹی کے کھلونے بنانے والا، راجھرا۔

کون دل پگھلا نہ تیرے روئے آتش ناک سے
تھا جو سیم اندام تیرے آگے راگ ہو گیا
راہ بند کرنا: راستہ روکنا۔

بند کر راہ قضا غافل! یہ کیا کرتا ہے حکم
گرد خیمہ ہو طلایہ رات دن افواج کا
بند ہونا: راستہ روکنا۔

بند ہے راہ خزاں چین کرو بادہ کشو!
ہے سبب چار طرف باغ میں یہ تاک نہیں

ہو گئی مجھ کو شبِ فرقت پہاڑ
چھپ رہی ہے کیوں کر پس گہسار صبح
تھوڑی ہونا: رات کا کم باقی رہنا، صبح ہونے کے
قریب جس قدر رات باقی رہے۔

ہے شبِ ہجر جو اے ماہِ جبیں! تھوڑی سی
ہے مرے جسم میں بھی جانِ حزیں تھوڑی سی
دن: شب و روز۔

رات دن غافل! بدوں سے بھی کیا کر نیکیاں
کیا بُرا ہے اس میں کچھ تیرا بھلا ہو جائے گا
کٹنا: رات بسر ہونا۔

دن گزر جاتا ہے جوں توں، رات کتنی ہی نہیں
ناگوارا ہجر میں ہے چاندنی، بھاتی ہے دھوپ
راجہ اندر کا اکھاڑا: ایک فرضی روایت ہے کہ راجہ اندر
پریوں کا بادشاہ ہے اور اُس کی محفل کو جہاں پریاں
جمع رہتی ہیں اکھاڑا کہتے ہیں، استعارتاً مجمعِ خوباں،
خوب صورتوں کا گنچہ۔

لڑنی ہے پریوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہوں
مجھ کو تاج! راجہ اندر کا اکھاڑا چاہیے

راز گھٹنا: بھید ظاہر ہونا۔

راز اپنے کھل گئے خط کی طرح
مل گئے غیروں سے اکثر نامہ بر

_____ کترا کے نکل جانا: کسی راستے کو چھوڑ کر دوسرے راستے سے نکل جانا۔

میرے گھر کی راہ کترا کر نکل جاتا ہے چاند
رہتی ہے فرقت کی شب باہر ہی باہر چاندنی
_____ لگنا: راہ کا قطع ہونا، راستے کا طے ہونا۔

کئی پیادہ روی میں نہ راہ منزل عشق
مروں تو باؤ کے گھوڑے پہ اب سوار ہوں میں
_____ لگانا: رہنمائی کرنا۔

دل نے جس راہ لگایا میں اسی راہ چلا
وادی عشق میں گم راہ کو رہبر سمجھا
_____ لیٹنا: جدھر جانے کا قصد ہو، اس راستے پر چلنا۔

وادی ہستی میں آتے ہی عدم کی راہ لی
ساتھ اپنے تو سن عمر رواں پیدا ہوا
_____ ملنا: منزل مقصود نظر آنا۔

رفقار یار دیکھ کے ایسا ہوا ہے گم
ملتی نہیں ہے ماہ کو راہ آسمان پر
_____ میں پھیر ہونا: راہ میں کئی ہونا، راستہ سیدھا نہ ہونا،

_____ راستہ کا چکر دار ہونا۔

موت کی بھی راہ میں کیا پھیر ہے؟
مثل قاصد آنے میں جو دیر ہے
_____ میں لگنا: پاؤں کا زمین پر لگنا، زمین کو چھونا۔

باکپن میں پانچ ہے چلتا ہے وہ بچوں کے بل
راہ میں نکلتی نہیں اُس فتنہ گر کی ایڑیاں

_____ مھولنا: راستہ فراموش کرنا، راہ گم کرنا۔

صبح شب فراق کو بھولی افق کی راہ
یہ تیرگی ہے اختر سخت سیاہ سے
_____ پانا: بھیڑ میں چلنے کی گنجائش پانا یا ایسے راستے میں
چلنے کی اجازت پانا جہاں گزرنے کا حکم نہ ہو۔

راہ پائے ترے کوچے میں جو وہ آنے کی
نہ رکے باد صبا پاؤں گلستاں میں کبھی
_____ تلکنا: انتظار کرنا۔

آیا نہیں پھر کے آہ قاصد
تلکنا ہوں میں کب سے راہ قاصد
_____ چلنا: راہ رو، راہ گیر۔

مجھ کو بیگانہ سمجھے ہے ظالم
راہ چلتوں کو آشنا جانے
_____ چلنا: راستے میں چلنا۔

تیری گلی کی راہ چلا ہوں کئی قدم
مشاق کیوں نہ میرے قدم کا ہو ہر بہشت
_____ سے گزرتا: راہ میں چلنا۔

گزرتی ہے نسیم زلف یار، اس راہ سے اکثر
نہ ہو گی، روزن دیوار سی بو ناز آہو میں
_____ کا بیچ: وہ موڑ، کچی اور گھماؤ جو پہاڑی راستوں میں

_____ ہوتا ہے۔

آئے گا بیچ میں، ہے خواہش رفعت جس کو
دیتے ہیں سخت اذیت رہ کو ہسار کے بیچ

_____ میں رہ جانا: ساتھ چھوڑ دینا۔

ساتھ تیرا چھوڑ دے گا راہ میں رہ جائے گا
اے مسافر! جسم تیرا نقشِ پا سے کم نہیں
_____ میں کانٹے بچھانا: کسی راستے کو کسی تدبیر سے

دشوار گزار یا ناقابلِ رفتار کر دینا۔

جاسکے کیا، کوئی اُس قاتل کی جولاں گاہ میں
سایہِ مرثاں بچھا دیتا ہے کانٹے راہ میں
_____ میں ہونا: راستے میں ہونا۔

لکھ چکا ہے وہ ستم ایجادِ خط
راہ میں ہے اے دلِ ناشادِ خط

رہنیت: پرچم۔

ہو مبارک تا صد و سی سالِ چترِ سلطنت
سایہِ آئین ہو سداِ رایتِ علمِ بردار کا
رُباب: سارنگی کی طرح کا ایک تاردار چوٹی باجا، تمبور
جس کے نچلے حصے پر کھال منڈھی ہوتی ہے۔ لکڑی کی
مضرب سے بجا جاتا ہے۔

صوفی جو ہیں نماز کریں گے بجائے رقص
ڈالیں جو ڈورا سبھ میں تارِ رباب کا
رُشبہ: وقار، عزت، حیثیت، درجہ۔

اُڑتے پھرتے ہیں، بھلا کیا رہتہ اور اقل؟
مصحفِ رخسار اُس گل کا ہے ایمانِ بہار
_____ کم کرنا: عزت گھٹا دینا۔

رٹ: کسی کا بار بار ذکر کرنا۔

جوشِ سودا میں یہی رٹ ہے مجھے
میری چھاتی سے کہیں لگ جائے داغ
_____ لگ جانا: کسی کا بار بار ذکر کرنے کی عادت (عادت)

ہو جانا۔

چاند ہے چہرہ، شفق ہے جائے داغ
کیوں نہ رٹ لگ جائے مجھ کو ہائے داغ!
رُفتنا: بار بار یاد کرنا، ذکر کرنا۔

بھیجے گر محبوب تو اتنا رٹوں
یک قلم ہو جائے مجھ کو یادِ خط
رُجس: ناپاک، کثافت، گندگی۔

ناخِ تمام رُجسِ تناخ سے پاک ہے
وہ شمع ہو گیا تو یہ پروانہ ہو گیا
رُجعتِ خورشید: آنحضرتؐ سے منسوب حضرت علیؑ کے لیے
غروب ہونے کے بعد دوبارہ سورج کے پلٹ آنے کا معجزہ۔

کیا ضرر منکر ہوئے دو چار اگر خفاش طبع
سب نے دیکھا رُجعتِ خورشید کے اعجاز کو
رُجوع کرنا: طبیب سے اپنا حال کہہ کر اُس کا علاج کرانا،
کسی طبیب سے علاج کرانا۔

ایسا طبیب کون ہے اے گل کہ بارہا
تجھ سے رجوعِ رُجسِ بیمار نے کیا
رُچنا: ایک شے کی دوسری چیز میں سرایت کر جانا۔

کوئی سرور رکھ کے اس پر سو گیا تھا، خواب میں، اک دم
رجی سے کابھت زلفِ معنبر، میرے زانو میں

مل کے ہستی رُتبہ دانتوں کا بہت کم کر دیا
کسا غضب تم نے کیا بہروں کو نیلم کر دیا

رُخ نہ کرنا: توجہ و التفات نہ کرنا۔

ہٹ گیا ہے یہ! کسی گیسو و زخار سے دل
کہ کبھی رُخ نہ کروں گبر و مسلمان کی طرف
رُخت (۱): جامہ، لباس۔

دستِ نازک سے لگائیں ٹونے تلواریں جو آج
کیا ہمارے رُختِ عربیانی پر اُتو ہو گیا
رُخت (۲): جامہ، تن ڈھانپنا۔

کہ اسے ٹوئیں، کاتنے کو ڈھنیں
بہر پوشاک و رخت تھان نہیں
رُختِ مانگنا: اجازت مانگنا۔

ٹو نزاکت سے گلستاں تک جو رخت مانگنا
رنگ روئے گل سے اُڑنے کی اجازت مانگنا
رُڈ: واپسی کا پھراؤ۔ سورج لوٹانا۔ حضرت علیؑ کی نماز قضا
ہونے کے واقعے کا حوالہ ہے۔

ایک دن بہر نمازِ مرتضیٰ
رُڈ شمس اُس ذاتِ معجز نے کیا
رُسا: پہنچ۔

ہزاروں قامتِ بالا کے مضمون کیوں نہ ہوں موزوں؟
رسا تا عالمِ بالا ہماری طبعِ عالی ہے
رسائی پانا: ایسی جگہ پہنچ جانا جہاں گزر مشکل ہو، دخیل ہونا۔

رسائی غیر نے پائی کوئی قصہ نہ برپا ہو
مری نیند اُڑ گئی شوق اُن کو ہے جب سے کہانی کا

پیدا کرنا: رسوخ اور دُخل ہونا۔

کچھ تو ان روزوں رسائی تا اثر پیدا ہوئی
واہ واہ کرنے لگا ہے سُن کے میری آہ کو
رُستہ بتانا: رہبری و رہنمائی کرنا۔

تیری مسجد میں بہک کر آ رہے ہم سے پرست
زاہد! رستہ بتا دے خانہ خُتار کا
بند ہونا: نظارگیوں سے بھیل ہونا، رستہ رکا ہونا۔

زباں یوں میری دزدانِ سخن نے بند کر دی ہے
کہ رستہ بند ہو جاتے ہیں جیسے خوفِ رہزن سے
رستے سے گُوزنا: کسی راستے سے چلنا۔

تیرے رستے سے جو گزرا اے پری! مجنوں ہوا
داغِ سودا ہے فقط سودا ترے بازار کا
میں ملنا: اثنائے راہ میں ملاقات ہونا۔

مل گیا رستے میں ٹو بھاگا چھپا کر منہ کو ہائے
کہہ دیا، کہہ دو نہیں ہیں، گر میں اُس کے گھر گیا
رُشی: کندن کے سونے کا بنا ہوا باریک ہار۔

کس درجہ! سنہری تری رنگت ہے پری زو!
رشی ہوئی کندن کی بھی زنجیر گلے میں
رُشی: موٹی ڈوری، سانپ کو بھی مستورات کی زبان میں
کہتے ہیں، دونوں معانی کی رعایت شعر میں موجود ہے۔

داغ ہے طاؤس اُس گل گوں قبا کے سامنے
سانپ ہے رشی سے کم زلفِ دوتا کے سامنے

رشتہ سلک: سلک کا تا گیا ڈورا۔

رکابی: پٹھری، پلیٹ۔

نخلتِ ندانِ جاناں سے گھر ہیں آب آب
رشتہ سلک اپنی مڑگاں کی طرح تر ہو گیا
رٹھک آنا: کسی کا عروج یا ترقی یا خوش نصیبی دیکھ کر داد دینا
اور ویسا ہونے کی خواہش کرنا۔

چاند کو تیرے منہ سے کیا نسبت
چاندی کی جھوٹی اک رکابی ہے
رُکاوٹ: رُکنا، آزر دگی۔

رٹھک جو آتا ہے تاح! تختِ بلبل پر مجھے
جب کھلا غنچہ مرا کلڑے گریباں ہو گیا
سے جلنا: کسی کا رسوخ یا اعزاز یا ترقی دیکھ کر
سوختہ ہونا۔

جو اُس پری سے شب وصل میں رکاوٹ ہو
مجھے ہے ایک، جنازہ ہو یا چمپرکھٹ ہو
رُکنا: آزر دہ ہونا۔

بلبلو! گل نہیں تو کیوں نہ رُکوں
کہ ہنسی کا مرا مزاج نہیں
رُکوب: سواری پر بیٹھنے کا عمل یا کیفیت، سوار ہونا۔

بزم میں ہر شب، اسی کے رٹھک سے جلتی ہے یہ
شاعر! کیا نسبتِ رُخسارِ شوخ و شنگ و شمع
رُعب ماننا: دھاک ماننا، دہشت ماننا۔

اوقادہ ہوں یا کہ استادہ
ہیں برائے رکوب آمادہ
رُگھنا: کسی چیز کا اپنے پاس موجود کرنا۔

قیس کوئی ماننا ہے رُعب آوازِ جرس
سننے والا ہے مری زنجیر کی جھنکار کا
رُعد: آسمانی بجلی۔

بھاگتی کون سی وہ بات بتوں کی، ورنہ
نہ کمر رکھتے ہیں، کافر، نہ دہاں رکھتے ہیں
رُگڑ: ایک چیز کی دوسری چیز سے گھسنے میں پیدا ہونے والی
کیفیت، گھسنا، چھلنا۔

آگے آنکھوں کے جو پھر جاتے ہو چلاتا ہوں میں
پہلے بجلی کوندتی ہے رعد کی آواز سے
رُفاہ: امن چین۔

زنجیر کی رگڑوں سے ہوئیں جبر میں اے جاں
زخمی ترے دیوانہ مجبور کی ساقیں
رُمانی: انار کی (جیسی) سُرخ، یا قوت۔

ناخ بھلا دیا ہے وطن کو جو اس قدر
شاید مسج کی ہے رفاہ آسمان پر
رُکاب میں پاؤں رکھنا: گھوڑے پر سوار ہونا۔

صبح سے پہلے مری چاک گریبانی ہے
نہیں نکلا شفق، اٹک آنکھوں میں رمانی ہے

سب بولے، برج قوس میں، داخل ہے آفتاب
رکھا جو اُس نے، مانے حنائی، رکاب میں

رَمَز: آنکھوں، بھنوں یا ہونٹوں کا اشارہ، غمزہ، عشوہ۔

رَمَزی: عورت، طوائف، کسی۔

سو رمز کی کرتا ہے اشارے میں وہ باتیں
ہے لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ

کہ نکلتے ہیں حدِ طفلی سے
نہیں رہتے شبیہ رَمَزی سے

رَمَز: تھوڑی سی باقی جان۔

چینی کا گرمی تپ غم سے گمان ہے
مدت سے جان میرے بدن میں رَمَز نہیں

رَمَزیاں ہوں تو صاف ہوں رخسار
کہ نہیں بال کچھ انھیں درکار

رنگ اُداس ہونا: رنگ کا آب دار نہ ہونا، رنگ پھیکا ہونا،
رنگ بے رونق ہونا۔

رَمَز اٹھانا: تکلیف اور صدمہ برداشت کرنا۔

ہوتی ہے غربت میں ثروت، پر، بڑی ایذا کے بعد
رَمَز اٹھائے کس قدر، یوسف نے کنعاں چھوڑ کر

اُڑ چلا باغ سے تیرے آگے
رنگ گل اس قدر اُداس ہوا

اُڑ جانا: چہرے یا کپڑے کا بے رنگ ہو جانا،
اصلی رنگ باقی نہ رہنا۔

پہنچنا: ایذا ہونا، ملال ہونا۔

ہے یہ گل چینی نہ پہنچے تا کسی گل چیں کو رَمَز
باغ میں پھولوں کی جا کانٹے ہی اکثر توڑیے

کون عالم کے مرقع میں ہے مجھ سا بے ثبات؟
رنگ اُڑ جاتا ہے کھینچتے ہی مری تصویر کا

اُڑانا: اپنی فروغ یا شوخی سے دوسرے کو بے رنگ کرنا۔

تیری بہار نے یہ اُڑائے گلوں کے رنگ
دن رات جوش باغ میں ہے ماہتاب کا

آب دار ہونا: رنگ میں چمک ہونا۔

جب سے نظروں میں سمائی ہے کراہی میں ہوں
رَمَز دیتا ہے بہت آنکھوں میں پڑنا بال کا

لیتا: تکلیف برداشت کرنا۔

لیتے ہیں رَمَز، مرشدِ کامل، مرید کا
ماہتاب میں ہے داغ، جلن، آفتاب میں

آنکھیں جو روتے روتے یہاں لال ہو گئیں
ہنس کر وہ بولے واہ! ہے کیا آب دار رنگ

بدلنا: رنگ کا متغیر ہونا۔

رَمَد: دیوار کا آرا پار سوراخ۔

گھر میں بیٹھے کھیلتے ہو تم شکار
روزن دیوار جو ہے رَمَد ہے

رَشک منہ نال پر ہے کیا اُس کو
رنگ بدلا جو تیرے چنبر کا

چمک اٹھنا: رنگ کا آب و تاب کے ساتھ ہونا،
رنگ کی رونق بڑھ جانا۔

نمک سے ہودو چنداں جس طرح حسن زر خالص
سنہرا رنگ چہرے کا چمک اٹھا ہے گیسو سے
دکھانا: رنگینی کا عالم ظاہر کرنا، اچھی حالت ثابت کرنا۔
دکھاتی ہے چہن میں جو فصل بہار رنگ
دشت یہ مجھ سے کہتی ہے صحرا کے خار رنگ
دینا: رنگینی کا اظہار کرنا۔

تیرے آگے ابر میں پنچہ چھپالے آفتاب
اے پری! کیا رنگ دیتی ہے حنا برسات کی
ڈالنا: پانی میں گھولا ہوا رنگ کسی کے اوپر ہولی یا
نوروز میں ڈالنا۔

غیر سے کھیلی ہے ہولی یار نے
ڈالے مجھ پر دیدہ خوں بار رنگ
ژرد ہونا: خوف سے یا شرم سے رنگ پیلا پڑ جانا۔
تیرے دانتوں کو جو دیکھا ہو گئے ہیرے سفید
ژرد اے کان ملاحظت! رنگ ہے پکھراج کا
سُرخ و سفید ہونا: بھری جوانی یا فرہبی و توانائی کے
عالم میں چہرے کا رنگ گلاب کی طرح سرخی و سفیدی
مائل ہونا۔

ہونٹ اُدے، سبز خط، آنکھیں سیاہ
چہرے کا سرخ و سفید اے یار! رنگ
سفید کرنا: رنگ کاٹ دینا۔

ہوئے رونے سے مرے دیدہ بیدار سفید
بلکہ اشکوں نے کیا رنگ شب تار سفید

بھڑنا: نقاشوں اور مصوروں کا نقش و نگار اور تصویروں میں
مختلف طور کی رنگ آمیزی کرنا۔

رہنے نہ دے اثر مرے رنگِ شکستہ کا
مانی بھرے شبیہ میں گر لاکھ بار رنگ
مُکھتہ ہونا: رنگ کا پکا ہونا جو پانی سے دھونے سے بھی
نہ چھوٹے۔

اشکوں کی سُخت و شو سے سیاہی نہ کم ہوئی
کیا پختہ رکھتی ہیں مری شب ہائے تار رنگ
پھوٹنا: ایک طرف سے دوسری طرف رنگ ظاہر
ہو جانا۔

رنگ حنا نہیں کہ صفائے بدن سے یہ
پھونکا ہے رنگِ عارضِ دل دار پاؤں میں
پھیکا ہونا: اشیائے رنگین کا بے رونق ہونا۔

جو نمک تجھ میں ہے کہاں اُس میں
کیوں نہ پھیکا ہو رنگ سونے کا
ٹھہرنا: رنگ کا نہ اڑنا، رنگ کا پائدار ہونا۔

اے گل! ترے حضور نہ ٹھہرے کوئی بھی رنگ
ہو جائے ایک دم میں چہن کا چہن سفید
جل جانا: سورج کی حدت سے یا آگ کی گرمی سے
رنگ کا سیاہی مائل ہونا۔

تو ہے وہ آفتاب جو پرتو پڑے ترا
جل جائے لالہ زار کا اے گل عذار! رنگ

فَقْ ہونا: شرم سے یا خوف سے رنگ اڑ جانا۔

مرا یہ رنگ فق یہ بے خودی یہ جھم تر اُس کو
شب مہتاب ہے مستی ہے دریا کا کنارہ ہے

کُنْثَا: شرمندہ ہونا، کسی رنگین چیز کا رنگ دور ہو جانا۔

ہوتے ہیں تیرے آگے گل سُرخ یا سمن
کُنْثَا ہے مارے شرم کے بے اختیار رنگ

لَا نَا: مختلف وضع سے اپنے کو نفاہر کرنا۔

دانتوں پر ہے بہار مستی کی
رنگ لایا ہے پان ہونٹوں پر

لِیْنَا: رنگنا۔

میرے تن زار سی ہو زار
رنگ لے جو وہ طفل برہمن زرد

میں ڈوبنا: رنگ میں شراور ہونا، عیش و نشاط کا
جوش ہونا۔

رات ہولی کی جو آئی تو لبو رو رو کر
راہ جاناں سے عجب رنگ میں، میں ڈوب آیا

نکالنا: خوش نما ہو جانا، چہرہ بشاش نظر آنا اور
بدن پر بوٹی چڑھنا ان مجموعی حالتوں میں جس کو دیکھتے ہیں

اُس کی نسبت کہتے ہیں اُس نے خوب رنگ نکالا ہے یا
وہ خوب رنگ نکال لایا ہے۔

تھمارے چہرہ تاباں نے یہ نکالا رنگ
کہ آفتاب ہے زرد اور ماہ تاب سفید

رَنگَا نَا: رنگوانا، سادہ چیز میں رنگ آمیزی کرنا۔

شاید گزر کرے یوں ہی وہ رنک آفتاب
مثل فلک رنگاؤں میں بیت الحزن کبود

رَنگَت: رنگ۔

ہے یہی رنگت حنائی پائے جاناں کی اگر
ہنجرہ مرجاں ہر اک نقش قدم ہو جائے گا

اڑ جانا: رنگ پھیکا پڑ جانا، حیران رہ جانا۔

دیکھتے ہی بادۂ گل گوں کو یہ رنگت اڑی
گُل نے پیدا، کی ہے صورت، ساغر بلور کی

بدلنا: رنگ تبدیل ہونا۔

اثر دست یار سے برسوں
تیری رنگت نہ اے حنا! بدلی

پھوٹ نکلنا: رنگ پھوٹ کر دوسری طرف نکل آنا۔
پھوٹ نکلی ہے سویدا کی جو رنگت اے صنم!

صاف آتا ہے نظر بایاں ترا پہلو سیاہ
سفید ہونا: عشق کے باعث چہرے کی سُرخ ختم

ہو کے سفیدی میں تبدیل ہونا۔

داغ ہے خورشید، پُرزے پیرہن، رنگت سفید
صاف مجھ میں عشق نے نقش اتارا صبح کا

شوخ ہونا: رنگ چمک دار ہونا۔

اس قدر ہے شوخ رنگت روئے آتش ناک کی
شعلہ آتش ترے آگے دھواں ہو جائے گا

رنگنا: کپڑے کو رنگین کرنا۔

رُوال: موئے تن، روٹکا، خوابِ محفل۔

کس کی ہولی جشنِ نو روزی ہے آج!
سرخ مے سے ساقیا! دستارِ رنگ!
رنگوانا: رنگانا، رنگ دلوانا۔

شکمِ صاف کے قریں ہے کمر
یا ہے محفل پہ زوداں محفل کا
رُوباہ: لومڑی۔

تیری تیغِ ادا سے گل ہوئے قتل
کپڑے رنگوائیں باغبانِ سیاہ
رو دینا: پیکا پیکا گریہ کرنا۔

دم دبا، جاتے تھے جس کے سامنے، شیرِ ثیاں
غیر، روباہ و شغال، اب اُن کے ایوان میں نہیں
رُوپ بدلتا: صورت اور وضع بدلنا۔

میں اگر روؤں تو ہو سر سبز دانہ خال کا
اب تر اک خشک کوند ہے میرے رومال کا
_____ کے اٹھنا، رو کر اٹھنا: نہایت رنج و یاس میں رو دینا
اور اٹھ کھڑے ہونا۔

کملی سیہ ہے چادرِ مد تاب کے عوض
کیا رات اپنا روپ بدلتی ہے بجر میں
_____ دکھانا: صورت دکھانا۔

طرفِ گل اس باغ میں ہیں اور شبنم ہے عجب
ہنس کے جو بیٹھا تری محفل میں وہ رو کر اٹھا
رُوسیاہی ہونا: منہ کالا ہونا۔

صبحِ فرقت نے دکھایا روپ سارا شام کا
آفتابِ صبح کو سمجھا میں تارا شام کا
رُوپ پہلا: جو چیز نفرتی ہو اور بول چال میں مذکر ہو۔

غم نہیں گر رُوسیاہی ہو خدا کے سامنے
سرخ رُو ہوں اُس بہت نا آشنا کے سامنے
رُواق: دالان، برآمدہ، ایوان، خیمہ، خیمے کا پردہ۔

جب رُوپ پہلا چوٹی میں مُوباف ڈالا یار نے
سنہلستاں میں گلِ شبو نظر آیا مجھے
رُوتی صورت: ایسی صورت، بنانا کہ جس سے یہ ثابت ہو
کہ عنقریب رویا چاہتا ہے۔

رواقِ چرخ سے کرتے ہیں دن رات
صنم تیرے نظارے چاند سورج
عرش سے روح الامیں لائے براق
تا چلیں حضرت سوئے عالی رواق
نعتیں پائیں رکھ کے استحقاق
مل گئے نعمتوں کے قصر و رواق

دیکھ لیتا ہوں میں اپنی روتی صورت دشت میں
جا بجا اشکوں کا تھالا سے سفر میں آئینہ

اُس قصر کے اوصاف بیاں میں کیا آئیں
جس سے کہ رواقِ چشمِ خوابِ شرمائیں

_____ صورت بنانا: ایسی صورت بنانا کہ جس سے یہ ثابت ہو کہ عنقریب رویا چاہتا ہے۔

_____ خوش ہونا: زندوں کی نذر و نیاز اور چڑھاوے سے میت کی روح کا محفوظ ہونا۔

بنائی ہے پھولوں نے جو روتی صورت وہ گل کیا چمن میں ہنسا چاہتا ہے روتے روتے آنکھیں لال ہونا: زیادہ رونے سے آنکھیں سرخ ہو جانا۔

نہ کیوں کر روتے روتے لال ہو جائیں مری آنکھیں شبِ فرقت میں اے ناخ! خیالِ روئے گلِ گوں ہے روتی: نان۔

تین دن اے چرخِ مسک! جب گزر جاتے ہیں صاف تب کہیں ملتا ہے روتی کا کنارہ چاند کو رُوٹھنا: رنجیدہ و آزرده ہونا۔

رُوٹھنے کے بعد تب آیا ہوں تیرے گھر میں، میں خواب میں جب میرے گھر سو مرتبہ تو ہو گیا رُوح القدس: جبریل امین۔

بلبل ہوں بوستانِ جنابِ امیر کا رُوح القدس ہے نام مرے ہم صغیر کا بھٹکی پھرتا: جان کا جسم سے نکلنے کے بعد گمراہ ہونا۔

بعد مرنے کے جہاں روح پھرے گی بھٹکی اے جنوں تو نے دکھایا وہ بیاباں مجھ کو جس طرح توڑتے ہیں شیشہ سے کو پتھر شیشہ سے نے یوں ہی روزہ ہمارا توڑا

کیا اثر پھیلا ہے تیرے روئے آتشِ ناک کا صورتِ مجر ہے دیواروں کے ہر روزن میں آگ پتھر: پگھٹھی کا ہوا کے لیے بنایا گیا سوراخ۔

اے شعلہ صفت! روزنِ مجر کی طرح سے ربتی ہے ترے روزنِ دیوار میں گرمی

روزہ توڑنا: روزہ رکھنے کے بعد وقتِ افطار سے پہلے کھانا کھالینا یا روزے کے عالم میں کوئی ایسی حرکت یا بد احتیاطی کرنا جو مذہبی قاعدے سے روزہ توڑنے کی موجب ہو۔

جس طرح توڑتے ہیں شیشہ سے کو پتھر شیشہ سے نے یوں ہی روزہ ہمارا توڑا

رُو لانا: کسی شخص کو صدمہ، روحانی یا جسمانی، اس طرح سے پہنچانا کہ وہ رودے۔

خود ہنتے ہو اغیار سے، ہنساتے ہو مجھ کو
یہ زور ہنسی ہے کہ رُلا جاتے ہو مجھ کو
رومال: (۱) وہ مختصر مربع کپڑا جس سے ہاتھ منہ پونچھتے ہیں۔
(۲) ایک قسم کا سوتلی کپڑا جو گرمیوں میں سہ گوشتہ کر کے اوڑھا جاتا ہے خواہ وہ بنارس ہو یا ڈھاکہ کا: دلایتی ہو یا جالی کا:
کپھلی کا ہو یا گلشن لیٹ کا یا پھر مصنوعی بنا ہوا ہو (جو جاڑے میں سرگوشتہ کر کے اوڑھا جاتا ہے وہ پشمینہ ہوتا ہے)۔

اُس نے پونچھا پینا روئے عالم تاب کا
بن گیا رومال کوئے چادر مہتاب کا
ہے کہیں روئیں سے نازک تر ترا موائے کمر
باندھنا اُس پر ستم ہے شال کے رومال کا
رُو نا آنا: کسی بات پر اندوہ گیس ہو کر آنسو نکلنا۔

آ گیا رونا مجھے باز آئے گھر جانے سے آپ
بن گئی ہے آب جو زنجیر بھر پائے سرو
رُو فُذ نا: پانمال کرنا۔

خاک میں ملتی ہے غیرت، روندتے ہیں مجھ کو غیر
اُس گلی سے بس ہماری خاک اے صرصر اٹھا
رُو ٹکھا: موائے تن: بازوؤں، ہاتھوں اور ٹانگوں پر باریک
نازک بال۔

روٹکا بھی میں نے سر سے پاؤں تک دیکھا نہیں
افترا تیرے بدن پر ہے کمر کے بال کا

رُکھنا: عمدہ مذہبی قاعدے اور مذہبی نیت سے دن بھر
کھانا پینا ترک کرنا اور حسب قاعدہ شام کے وقت افطار کرنا۔
دن کو گر روزہ رکھیں گے نئے پتیس گے رات کو
ہم نہ باہر ہوں گے اے پیر مغاں ارشاد سے
کھانا: ماہ رمضان میں روزہ نہ رکھنا۔

کھاتے ہیں گن گن کے روزے ساقیا! ہم بے شراب
انتظار ایسا ہے ہم کو عَزَّو شوال کا
رُو شنی پھیلنا: چاند، سورج، چراغ اور شمع وغیرہ۔ رُضیا چیزوں
کے نور کا وسیع ہونا اُس رقبہ پر جہاں اُن کا نکس پڑتا ہو۔
جلتی ہے شمع پھیل نہیں سکتی رُو شنی
فرقت میں کیا ہی میرا یہ خانہ تنگ ہے
رُو ضہ: وہ مکان/عمارت جو قبر کے اوپر بنائی جائے۔

شہید تیغ جفا ہیں ہمارے روضے پر
لبو کی چھینٹیں ہوں نقش و نگار کے بدلے
کی جالی: اکثر روضوں کے تین جانب یا دو جانب
دروازے کی جگہ روزن دار دیوار بناتے ہیں اُس حصے کو
جس میں روزن ہوتے ہیں جالی کہتے ہیں۔

اپنے روضے کی جو جالی ہم نے دیکھی بعد مرگ
یاد اُس دم آ گئے روزن کسی دیوار کے
رُو گ لگانا: بیماری کا عمدہ پیدا کرنا کسی تدبیر سے کسی
مضرت رساں یا ناپسندیدہ امر کو اختیار کرنا۔

روگِ الفت کا لگائے پھرتے ہیں ساتھ اپنے ہم
لوگ مر جاتے ہیں ہوتی ہی نہیں عبرت ہمیں

روئے کا تار باندھنا: علی الاقوال (مسلل) رونا۔

برسوں دہان زخم سے ہتے رہے ہیں ہم
اک عمر رونے کا بھی نہ اب تار توڑیے

_____ کی جگہ ہے: رونا حق بجانب ہے۔

یعقوب روئے گر غم یوسف میں تھا بجا
رونے ہی کی جگہ ہے پسر ہو پدر سے دور

رُوئی کا کالا: دھنگی روئی کی مقدار جو مجتمع کی گئی ہو۔

پائے نازک اُس نے رکھے جب ہماری قبر پر
پارہ ہائے سنگ مرمر روئی کے گالے ہوئے

رہ جانا: عالم حیرت میں اپنے مقام پر بے خود ہو جانا،
تامل کرنا، کسی مقام سے دوسرے مقام کو نہ جاسکنا، کسی چیز

کا اُس مقام سے اٹھایا جانا جہاں وہ پڑی ہو یا رکھی ہو،
باقی رہ جانا، مقیم ہونا۔

شب جو اُلٹی اُس نے، روئے حیرت افزا، سے نقاب
چاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پر

نہ کر پرواز ابھی اے طائرِ جاں! ایک دم رہ جا
وہ باہر آنے پر ہیں اب کبوتر بند کرتے ہیں

یاروں نے راحت عدم میں کی میں نالاں رہ گیا
قافلہ منزل میں جا پہنچا جس یاں رہ گیا

عمر بھر وحشت میں گر صحرا نوردی کی تو کیا
سیر کے قابل جو تھا دل کا بیاباں رہ گیا

اٹھک بے تاثیر کو نادم کیا برسات نے
مینہ کے باعث رات میرے گھر میں جاناں رہ گیا

_____ رہ کے: بٹھہر ٹھہر کے، بار بار مگر کسی وقفہ کے ساتھ۔

یاد اُس زلف کی رہ رہ کے مجھے دلوائی
بجر میں مجھ کو شب تار نے سونے نہ دیا

رہائی پانا: قید سے چھوٹنا۔

جلد پاتے ہیں رہائی قیدی زندانِ عشق
یار میں میرے بڑی خوبی ہے جو سفاک ہے

رہنا: ملتوی ہونا۔

ملاقات باہم رہی حشر پر
کہاں میں کہاں تو کہاں لکھنؤ

ریاضین: خوشبودار پھول۔

یہ طعام و فواکہ و ازابار
یہ ریاضین تازہ و اشمار

ریت: ریگ، بالو۔

چمکتی ہے جو ریت اکثر نشاں ہے مہ جبینوں کا
جسے ہم روندتے پھرتے ہیں یہ سب خاکِ انساں ہے

رہنختہ: زبان اُردو کا دوسرا نام، غزل کا دوسرا نام،
بہر دو معنی۔

سب زینیں ہیں نئی بیٹیں ہیں اے یار! نئی
روز یہاں رہنے کی اُشختی سے دیوار نئی

ز

_____ بند ہونا: خاموش ہونا۔

قیس سن لیتا ہماری برہنہ پائی کا حال
کیا کریں، ہے دشتِ وحشت میں زبانِ خار بند

_____ پر آنا: بات کہی جانا۔

غیر حق آتی نہیں ہرگز زبان پر کوئی بات
ہے یہی اس دارِ فانی میں نشانِ منصور کا

_____ پر جاری ہونا: جو دل میں ہو وہی بات زبان پر ہونا۔

جو کچھ کہ دل میں ہے، وہ ہے جاری زبان پر
ہے نشہِ مجھ کو بادۂ خُمِ غدیر کا

_____ پر چھالے پڑنا: پوجہ حرارت و گرمی کے زبان پر
آبلے پڑنا۔

بندھ گیا مضمون جو اُس کے روئے آتش ناک کا
پڑ گئے چھالے زبانِ کلک گوہر بار پر

_____ پکڑنا: سخن میں گرفت کرنا، بات پکڑنا۔

تاب کیا حاسد کی جو پکڑے کبھی میری زبان
شع ہے لیکن اُسے گل گیر کی حاجت نہیں

_____ تالو سے لگانا: چپ ہو رہنا۔

میں بھی تالو سے لگا لیتا ہوں بس اپنی زبان
گر کوئی سنتا نہیں ناسخ! مری فریاد کو

_____ تک آنا: بات کہی جانا۔

اُس زلف کے اوصاف زبان تک نہیں آتے
ہر بار اُلجھ جاتی ہے تقریر گلے میں

زار زار رونا: پھوٹ پھوٹ کر رونا، آٹھ آٹھ آنسو رونا۔

قتل کیا ہے بے خطا تُو نے جو مجھ کو بے وفا!
جوشِ سرشکِ خوں ہوا، روتی ہے زار زار تیغ

_____ و نزار: ناتواں، خستہ حال۔

رہنے دے اے آسمان! یوں ہی مجھے زار و نزار
فریبی جب تجھ سے چاہوں گا درم ہو جائے گا

زارغ: کواک۔

زارغ، بظ، گرگرا، کبوتر، تاز
ترمتی، شکرہ، باشہ، بہری، باز

_____ زال: سفید بالوں والی بوڑھی عورت۔

زال دنیا جو کرتی ہے ہجرت
جائے رنج اُن کو ہوتی ہے راحت

_____ زاٹو پہ سر ہونا: فکر مند ہونا۔

فکر سے میں نہیں خالی غمِ جاناں میں کبھی
کبھی زانو پہ مرا سر ہے، گریباں میں کبھی

_____ سے سر اٹھانا: فکر سے فراغت پانا۔

کیا سخنِ سنجی سے حاصل جب سخنِ داں ہی نہیں
زانوئے فکر سے اے ناسخ! بس اپنا سر اٹھا

_____ زبان بند کرنا: دوسرے کو خاموش و ساکت کرنا۔

زبان یوں میری دزدانِ سخن نے بند کر دی ہے
کہ رستے بند ہو جاتے ہیں جیسے خوفِ رہزن سے

جَلْبَانَا: انتہائی گرم چیز کھانے کی وجہ سے زبان کا جل جانا۔

سوزِ غم سے اس قدر جلتا ہوں میں، جو وقتِ قتل پڑ گئے چھالے، جلی خوں سے زباں شمشیر کی چلنا: جلد جلد بات کہنا۔

صفتِ اردوئے قاتل میں جو تقریر چلے ہے یقین میری زباں صورتِ شمشیر چلے خشک ہونا: شدت کی تشنگی (پیاس) ہونا۔

ساقیا! خشک ہے جو میری زبان آکھیں رہتی ہیں تر جدائی میں دانٹوں تلکے دابنا: کسی بات کی زبان دے کر پچھتانا اور منکر ہونے کا ارادہ کرنا۔

زباں دانٹوں تلے دابی، جو اُس نے، یہ نظر آیا کہ ہے اک پارہٴ یاقوت بھی، اس کلک گوہر میں سے زبان پڑنا: مساس کی ایک قسم ہے جو اثنائے مباشرت میں کرتے ہیں۔

جب لڑیں باہم زبائیں وصل میں بولا صنم! ناتواں ہے تو مگر تیری زباں میں زور ہے کھولنا: بات کرنا۔

نطقِ عیسیٰ سے زیادہ ہے اثر میں اُس کی بات کھول دیتا ہے زبان وہ گنگب مادر زاد کی میں فرق ہونا: اپنے عہد و پیمان قول و قرار پر قائم نہ رہنا۔

راست گو کون ہے ایسا کہ زباں میں ہو فرق شمع کی طرح سر ہو جو سو بار جدا

میں کانٹے پڑنا: شدتِ تشنگی (پیاس) ہونا۔

بھر کے مشکیں آبلوں کی، اب، پلا دتے سبیل پڑ گئے ہیں پیاس سے، کانٹے، زبان خار میں میں لگنت ہونا: زبان کا لڑکھڑانا، زبان کا زکنا۔

غش کیا موئی نے جب دیکھا تری تصویر کو آگنی لگنت زباں میں سنتے ہی تقریر کو زکنتا: زیادہ پیاس سے زبان نکل آنا۔

نکلی زبان خشک ہر اک خارِ دشت کی پہنچا جو آبلے کے میں چھاگل بھرے ہوئے زبانتہ: شعلہ، لو۔

جب ارادہ میں نے ذکر سوزِ پہاں کا کیا بس زباں کے بدلے آتش کا زبان ہو گیا

آتا ہے لب کو شکوہٴ داغِ فراق کیا جائے زباں زبانتہ آتشِ دہن میں ہے

کیے دیتے ہیں ظاہر حالِ باطنِ نالہٴ سوزاں زباں کی طرح گویا آج آتش کا زبانہ ہے

زچہٴ خانہ: مکان کا وہ حصہ جہاں عورت بچہ جنے اور تالیامِ نفاس اُسی جگہ بسر کرے۔

نال گزٹا ہے کبھی اور لاش گزرتی ہے کبھی جو زچہ خانہ ہے وہ ایک روز ماتم خانہ ہے

زخمِ آلا ہونا: زخم کا تازہ ہونا۔

پھر بہار آئی چمن میں زخمِ گل آلے ہوئے پھر مرے داغ جنوں آتش کے برکالے ہوئے

باندھنا: زخم کو کپڑے کی پٹی سے باندھنا۔

کوٹا نکلے لگانا: زخم سینا۔

نہ نکلی بات منہ سے کھا کے اک تلوار قاتل کی
دہان زخم نے گویا مرا زخم دہاں باندھا
بھر چلنا: زخم کے کھر بندھنے کا آغاز ہونا۔

میرے زخموں کو اگر ٹانگے لگانے ہیں تجھے
پہلے لا جراح ڈورا یار کی تلوار کا
کے ٹانگے: زخم کا بخبیہ۔

مرحت سے کی نظر قاتل نے جو مرنے کے بعد
سب زخم جتنے تھے ہمارے خود بہ خود وہ بھر چلے
بھرتا: گھاؤ کا اچھا ہو کر برابر ہو جانا۔

میرے زخموں کے اگر ٹانگے تجھے منظور ہیں
اے ہت خوں ریز، اپنے پیر بن کے تار کھینچ
لگنا: کسی حربے کے وار سے زخم ہو جانا، زخمی ہونا۔

زخم دل کے بھر گئے ابوئے قاتل دیکھ کر
بخت نے میرے لیے خنجر کو مرہم کر دیا
پر مُشک چھوڑ لگنا: مشک چھڑکنے سے زخم تازہ ہو

نازکی سے ہوا قاتل، مری حالت کا شریک
یاں لگا زخم، تو واں درد اٹھا شانے میں
زداء: زنگ دور کرنے والا، صیقل کرنے والا،
صاف کرنے والا۔

جاتا ہے، زخمی کو تکلیف دینا۔
چھڑک کر مرے زخم پر مشک بولا
گل زخم میں واہ! کیا! رنگ و لُو ہے
پنشنا: زخم میں پیپ پڑ جانا۔

معاذ اللہ زداء نزلہ حار
بہ روئے بستر اقامد یکا یک
زرد کی تھیلی کا منہ گھول دینا: روپیہ کا توڑ اکھول کر
بلا امتیاز تقسیم کرنا۔

جگر بھختا ہے اک سواک طرف کو زخم پکتے ہیں
ترد خانہ دل میں ہے غم کی میہمانی کا
کا انگور: خشک ہونے کے قریب زخم کی مجموعی ہیئت۔

سب کریں تیری ستائش، خود ستائی ہے عبت
بند کر منہ کو، دہان کیسے زر کھول دے
زرد ہونا: شرمندہ ہونا اور خفیف ہونا، بیماری، ضعف یا
رنج سے رنگ پیلا پڑ جانا۔

توڑتا ہے محتب شیشہ سے انگور کا
توڑنا لازم ہے مجھ کو زخم کے انگور کا
کامنہ: دہان زخم۔

گل ہوئے جب زرد تیرے روئے رنگیں کے حضور
خار گلبن میں جو تھا خار مغیلاں ہو گیا

ہو گیا کیوں زرد ناسخ کیا کہوں
سے زمانے کا عجب! اے مار! رنگ

نظر آتا نہیں مرہم لگائے کس جگہ کوئی
دہان مار گویا منہ سے میرے زخم بنناں کا

زرع: کھیت، کھیتی، کاشت کاری، کاشت کاری کرنا۔

وسعت اس واسطے زمین کو دی نہ کرے خلق و زرع کو تنگی زرق: جھوٹ، مکاری (اہل زرق: جھوٹا، مکار)۔

ہو گیا اک دم میں واں اجماع خلق خلق سے کہنے لگا وہ اہل زرق زرنیخ / زرنیسق: سفید، سرخی مادہ جس میں انتہائی چمک پائی جاتی ہے۔ صنعتی وقتی کام میں آتا ہے۔ نکھیا۔ گچ و زرخ و سرب و مردا سنگ سرمہ جس سے بنائیں آیا سنگ زشت: خراب، زبوں۔

حق سے کہتے ہیں یہ زشت صفات نہیں خالق برائے موجودات زو: خراب، زبوں چہرے والا (بشکل)۔

چڑھا وہ زشت زو بالائے منبر گئے مسجد میں اہل کوفہ بکسر زغال / زکال / زکال: وہ کوئلہ جو جلا یا نہ گیا ہو۔

ہو گیا کوکب اقبال مرا مثل زغال کیوں نہ سلگانے کو اب آہ شر پار چلے ہوا ہوں خال رخ یار دیکھ کر حیراں سیاہ آگ میں کیوں کر زکال رہتا ہے زلف پچھاں: لہریے دار بال۔

ازل سے دشمنی طاؤس و مار آپس میں رکھتے ہیں دل پر داغ کو کیوں کر سے عشق اُس زلف پچھاں کا؟

زلفیں نکلنا: زلفوں کا دراز ہو کر پاؤں کی طرف آویزاں ہونا۔ نکتی ہیں جو سر سے پاؤں تک دونوں طرف زلفیں قد نازک ترا نام خدا اک شاخ سنبل ہے مُنڈنا: سرو منڈا جانا۔

آج اُس نور مجسم کی مُنڈی ہیں زلفیں سچ ہے خورشید سے کرتی ہے شپ تار گریز زلو: جو تک۔ طب میں علاج کی غرض سے جو کھیں لگا کر انھیں گندہ خون چوسوایا جاتا ہے۔ خیال یہ کیا جاتا ہے کہ گندہ خون بعض امراض پیدا کرتا ہے۔

عشق اگر خو خوار ہے تو ہے یہاں بھی جوشِ خو غم نہیں کچھ اے جنوں کار زو ہو جائے گا زم زم: حرم کعبہ کے اندر واقع چشمہ۔

ہو چکی طفلی چڑھا نشہ جوانی کا انھیں اب تو جام بادۂ گل رنگ زم زم چاہیے زمانے کا رنگ بدلنا: انقلاب زمانہ، زمانے کے حال کا ڈگر گوں ہونا۔

رنگ بدلا ہے زمانے نے، عجب کیا ہے اگر مشک ہو جائے سفید اور ہو کافور سیاہ کی آب ہو وہا بدل جانا: انقلاب زمانہ سے مراد ہے، زمانے کا پانی زمانے کی ہوا کا اصلی حالت پر تہ رہنا۔

آب و ہوا زمانے کی کیسی بدل گئی جب ہی ہوا ظہورِ معلیٰ جناب کا

زَمْرَمَه: ترانہ، نغمہ۔

اٹھ چلے صبح شب وصل آپ سُن کر زمزمہ
نام رکھا پُغند ہم نے مرغِ خوش آہنگ کا
سُخ: نغمہ، خواں، نواسرا۔

ہوں زمزمہ سُخِ بوستانِ معنی
ہو جاؤں نہ کس طرح گرفتارِ قفس
زَمِستان: سردی کا موسم، جاڑا، سرما۔

آتشِ رُخ سے آنکھیں سیکتے ہیں
کیا زمستاں میں کامِ مہتل کا
زَمین: وہ خاک کی کرہ جس پر ہم لوگ رہتے ہیں، غزل کی
ردیف، قافیہ اور وزن۔

طبع ہے انصاف دوستاں سے، کہ اتنا فرمائیں سب زباں سے
کیا ہے تانج نے آساں سے، بلند تر رجاں میں کا
پر آنا: بلندی سے اتر پستی میں آنا۔

کیا اوجِ دو روزہ ہے، تو کیا گاتا ہے؟
پھر سوئے حسیضِ آساں لاتا ہے
تیکا جو ہوا سے اُڑ کے ہوتا ہے بلند
آخر وہ زمیں پر ضرور آتا ہے
پر پاؤں رکھنا: کھڑے ہونا، پیادہ چلنے کا ارادہ کرنا۔

زمیں پر پاؤں کس انداز سے رکھتا ہے [اے] خالم
رواں ہے ساتھ ہر نقشِ قدم تک بے قراری سے
پر لُٹھنا: زمین پر درو یا بے قراری سے بل کھانا۔

زمیں پر مٹلِ طفلِ اشک لونا بے قراری سے
تصور پیر نے بھی، گر ترا اے نوجواں ماندھا

پر ہاتھ دے دے مارنا: حرکاتِ مجنونانہ کرنا۔

ہاتھ دے دے مارتا ہوں جو زمیں پر دشت میں
بُجھ رہے ہیں خارِ پاؤں کے برابر ہاتھ میں
جلنا: موسمِ گرمیوں میں دھوپ کی شدت سے زمین کا تپنا۔

سوڑ دل سے زمین جلتی ہے
سبز کیا ہو؟ سرِ مزارِ درخت
دیکھنا: تپ کرنا، استفراغ کرنا۔

کثیف چاند ہے دیکھو نہ آساں کی طرف
مجھے یہ ڈر ہے مبادا کہیں زمیں دیکھو
سخت آساں دور ہونا: مجبوری اور دشواری کا سامنا ہونا۔

تیری فرقت میں مرے اشکوں سے اور آہوں سے
اب زمیں سخت نہیں اور فلکِ دُور نہیں
کا پاؤں کے نیچے نہ ٹھہرنا: کسی حادثے یا صدمے کی
خبر و فتنہ سن کر جو اس ٹھکانے پر نہ رہنا۔

سرو دیکھیں گے جو اُس سرو خراماں کا خرام
پھر نہ ٹھہرے گی زمینِ صحنِ گلشنِ زبرِ پا
کا کھالیانا: زمیں کے اندر بوسیدہ ہو جانا، خاک ہو کر
خاک میں مل جانا۔

کھائے لیتی ہے زمیں بھی میری مشیتِ استخوان
کیا شکایتِ آساں تفرقہ انداز کی
میں گر جانا: شرمندہ ہونا۔

گر گئے گلبنِ چمن میں رشک سے تیرے حضور
اب زرِ گل، صاف تقاروں کا خزانہ ہو گیا

ہلاتا: زنجیر کو جنبش دینا۔

آتی ہے آواز زنجیر در دل دار کی
گر ہلاتا ہوں میں اپنے پاؤں کی زنجیر کو
زندگی آخر ہونا: موت کا وقت قریب آنا۔

ہو گئی آخر شب فرقت میں ساری زندگی
عہد پیری میں کیا میں نے نظارہ صبح کا
بسر کرنا: جینا، جیتے رہنا، خواہ کسی بھی حالت میں۔
اس درجہ ہم نے آدمیوں سے اٹھائے رنج
اب زندگی کریں گے بسر چار پاؤں میں
بھر: مدت العمر، تمام عمر۔

زندگی بھر تو صفائی رہی کیا قبر ہوا
ہے مری خاک سے، قاتل کا مکدر دامن
سے دل سیر ہونا: موت کا خواہاں ہونا۔

اس قدر کھلایا تیری فرقت میں غم
دل ہمارا زندگی سے سیر ہے
کامزہ: لطفِ زندگی۔

دلا! کھا غمِ عشق شیریں سمجھ کر
اگر زندگی کا مزا چاہتا ہے
کے دن بھرنا: تکلیف و رنج میں زندگی بسر کرنا۔

آتا نہیں پاس جس پہ ہم مرتے ہیں
فرقت ہی میں زندگی [کے] دن بھرتے ہیں
زنگٹ کا کھا جانا: لوہے کا بوسیدہ اور نا کارہ ہو جانا۔

چربی و نرمی بچا لیتی ہے خوں خواروں کو بھی
زنگ: کھانا، چکانہ۔ اگر تکرار کے

زنگ کے ڈورے: رنگ دار ڈور جو ہندو برہمن گلے میں
پہنتے ہیں، جنبیو۔

سے پرستی میں جو آیا بت پرستی کا خیال
نقے کے ڈورے و دیں ڈورے ہوئے زنگ کے
زنجیق: چنپا کا پھول، شعر اے محبوب کی ناک سے تشبیہ
دیتے ہیں۔

زنگس و زنجق سے پوچھو رنگِ عارض ہوئے زلف
اے گل و سنبل! کہ اُس کے آنکھ اُس کی ناک ہے
زنجیر ڈال دینا: زنجیر پہنانا۔

ڈال دی محبوب نے زنجیر بھر انتقام
جب ہمارا ہاتھ سوئے زلفِ بیچاں بڑھ گیا
سے باندھنا: زیادہ مضبوطی کے خیال سے کسی کی
بجائے زنجیر کی بندش کرنا۔

بندھ سکے مضمون نہ میری وحشت پُر زور کا
مثلِ سودائی کوئی باندھے اگر زنجیر سے
کی جھنکار: زنجیر کی آواز۔

قیس کوئی مانتا ہے رعبِ آواز جس
سننے والا ہے مری زنجیر کی جھنکار کا
کی کڑی: حلقہ زنجیر۔

کیا! لال ہوئی ہیں مری زنجیر کی کڑیاں
پڑتی ہے غضب! وادیِ وحشت میں کڑیِ دھوپ
لگنا: زنجیر کا نصب کیا جانا۔

ہر اک اعلیٰ ہے اپنے حفظ میں محتاج ادنیٰ کا
در گھنٹے زنجیر لگنا: زنجیر لگانے کا

زنگار: توتیا، ایک خاص قسم کا سبز رنگ کا مرہم، ایک دوا جوتانے کے کساد سے تیار کی جاتی ہے۔ یہ ایک قسم کا زہر ہے جس سے مرہم بنایا جاتا ہے، نیلا تھوٹھا۔

(Non Sulphate)

گل ہی کیا مجروح ہے تیغِ نگاہِ یار کا
ہر کھلی پر بھی ہے پھاہا مرہمِ زنگار کا
زُہار: حاشا، ہرگز (لفظی کی تاکید کے لیے)۔

ہے عرقِ آلودِ رُخ پر، زلفِ جاناں، غم نہیں
سانپِ پانی کا جو ہے، زہار اس میں سم نہیں
زُوار: (زار کی جمع) بہت زیادہ زیارت کرنے والا۔

سالکِ کعبہ مقصد ہیں تکلف سے بری
کیوں نہ زواروں کا ہو جامہٴ احرام سفید
زوال ہونا: ترقی و عروج کا جاتے رہنا۔

اوج پر جو لوگ ہیں، ہوتا ہے جلد اُن کو زوال
ہے ہوا تھوڑی سی بھی صرصر چراغِ بام کو
زور: عجیب، بہت۔

زور ہے گرمی بازار، ترے کوچے میں
جمع ہیں تیرے خریدار، ترے کوچے میں
چلنا: قابو چلنا، اختیار ہونا۔

جنگ میں غالب امیروں پر نہ کیوں کر ہوں فقیر
زور چل سکتا نہیں کھل کے آگے شال کا
گھٹنا: طاقت کم ہونا۔

ناتوانی ہوئی دن رات کے غم کھانے سے
جبر، قدر بھوک بڑھی اور مرا زور گھٹا

زنگاروں پر چڑھنا: کسی شخص میں زیادہ طاقت اور
جوش و خروش ہونا۔

گرچہ زوروں پر چڑھے ہیں لیکن اے جوشِ جنوں!
شکلِ زلفِ یار ہے زنجیر کیوں کر توڑیے
وہ سہمی قد کر کے ورزشِ خوب زوروں پر چڑھا
کہہ رہا ہے سرو کو جڑ سے اکھاڑا چاہیے
زورق: کشتی۔

زورقِ آلِ نبیؐ کے واسطے لنگر بنا
بحرِ توحیدِ خدا کا آشنا پیدا ہوا
زہ: چلہ کمان جو تانت کا ہوتا ہے، نیز تانت۔

ہے جو موجود خدا پھر بُت بد کیش بھی ہے
زہ بھی ہے قوس بھی ہے تیر بھی ہے کیش بھی ہے

جان لے ہے کوئی موجود بچانے والا
زہ ہے کیا، قوس ہے کیا، تیر ہے کیا، کیش ہے کیا

زہر: ناگوار خاطر، غضب، ضرر رساں چیز (ہیرے کی کئی،
سکھیا یا جسمانی رطوبت) کا جسم میں داخل ہو کر موت واقع
ہو جانا یا ضرر پہنچنا۔

فراقِ یار میں سیرِ چین ہے زہر مجھے
کھلائے گی ابھی افیون کو کنار کی شاخ

ہیں جو صاحبِ درد اُن کو زہر ہے سامانِ عیش
موت کا سامانِ زخمی گنتے ہیں مہتاب کو

پھیلانا: زہر کا اچھی طرح سے اثر کرنا۔

زہنہ شمار: ہرگز، کبھی (کلمہ تنبیہ)۔

سانپ لہراتے ہیں، فرقت میں نہیں آثار موج
کف نہیں، دریا میں پھیلا ہے، یہ زہر مار موج
وینا: زہر کھانے میں ملا کر کھلانا یا پینے کی چیز میں
ملا کر پلانا۔

ہے یقین زہر ہلاہل مجھ کو دیتے آشنا
گر میں حال نزع میں بھی جام شربت مانگتا
زہراب: زہر گھلا ہوا پانی، زہر بیلا پانی۔

ایک قطرے میں ہوا ناسخ مرا نکلے جگر
بادہ گل گوں فراق یار میں زہراب ہے
زیادت: بلا ضرورت، اضافی۔

کچھ جاہل زیادتِ خلقت
یعنی اُن کی نہیں ہے کچھ حاجت
زینق: پارا، سیم آہ۔

آہک و مس و زینق و قلعی
مثل فولاد و آہن اور کئی
زیر پائی: جوتے کی وہ قسم جس میں اوپر کے حصے پر کپڑا
چڑھا ہوتا ہے اور اس پر سلیمی ستارے کا کام ہوا ہوتا ہے۔

یہ ترقی پر ہے ہر دم حسن اُس محبوب کا
ماہ کامل زیر پائی کا ستارا ہو گیا
کرنا: نیچا دکھانا، ہرا دینا۔

زیر اُن مرگاں کو جز ابو نہ کوئی کر سکا
برجیوں پر آئے جو غالب یہی شمشیر ہے

ٹو اپنے ہالے کی مچھلی نہ زلف میں اٹکا
شکار شب کو نہ کر زہنہ شمار مچھلی کا
زیور پہننا: چاندی، سونے یا پتھروں کا گہنا بدن پر آرا تہ کرنا۔

جب کبھی پہنا جزاؤ اُس نے زیور کان میں
نازی بولی کہ کیوں لٹکائے پتھر کان میں

س

سا: مانند، نہایت اور بہت کے معانی میں آتا ہے۔

دیکھ کر خورشید سا چہرہ جو ہم غش میں گرے
سایہ اپنا کوچہ جاناں میں بستر ہو گیا
سابق: ثانوی، تابع۔

جو ہے صنعت وہ تابعِ خلقت
کیوں کہ خلقت ہے سابقِ صنعت

سات و زینا: ہفت، بحر جن کی تفصیل یہ ہے: (۱) بحرِ خضر۔
(۲) بحرِ عمان۔ (۳) بحرِ قلزم۔ (۴) بحرِ بربر۔
(۵) بحرِ ظلمات۔ (۶) بحرِ روم۔ (۷) بحرِ اسود۔

یہ! جوش پریاں ہے اٹک کا ہم، کہ ساتوں دریا ہیں قطرے سے کم
تھے کہ کہتے ہیں سب جنم، خرد ہے اک آہ آتھیں کا
ساتھ مٹھوٹنا: تفرقہ پڑ جانا، مفارقت ہونا۔

ٹو بھی غضب ہے تفرقہ انداز اے اجل!
دم بھر میں چھوٹ جاتے ہیں سوسو برس کے ساتھ

چھوڑنا: مفارقت اختیار کرنا۔

سار: عطار۔

طالبِ حق ہے اگر، مت، سالکوں کا ساتھ چھوڑ
مل گیا، دریا میں، جو، کچھ مل گیا سیلاب میں
دینا: ہمراہی کرنا، رفاقت کرنا۔

بھیج دے دھونے کے بدلے تو جو خوش بُو سار پاس
عطر وہ کھینچے تری اُتری ہوئی پوشاک کا
سار: پورا، مکمل۔

بے زوروں کا بھی کوئی ساتھ کہیں دیتا ہے
جان شیریں نے دی دیکھ لو فرہاد کے ساتھ
رہنا: رفاقت میں رہنا۔

صبحِ فرقت نے دکھایا روپ سارا شام کا
آفتابِ صبح کو سمجھا میں تارا شام کا
ساری (۱): تمام وکمال شے مذکر جمع کی صورت میں
فصاحت کلام کی ضرورت سے مفرد کے ساتھ بھی
مستعمل ہے۔

کیا روزِ بد میں ساتھ رہے کوئی ہم نشیں
پتے بھی بھاگتے ہیں خزاں میں شجر سے دُور
ساتھ: ہم راہ۔

پڑ گیا ہے عکس جو میرے تن پُر داغ کا
سارے جسمِ زار میں پھولوں کا زیور ہو گیا
(۲): چھوت کی بیماری، اثر کرنے والا۔

وہ سہی قامت کرے گلِ گشت تیرے ساتھ ساتھ
گلشنِ عالم میں ہو جاںیں اگر دو پائے سرو
ہونا: کسی شخص کا راستے میں ہمراہ ہونا۔

مریضِ عشق ہوں جب سے ہوئی نفرت زمانے کو
گریزاں جس طرح ہوتے ہیں سب امراضِ ساری سے

ساتھ ہو لیتے ہیں گھر تک کارواں کے کارواں
یوسفِ ثانی گزر جاتا ہے جب بازار سے
ساخت: وسعت، فراخی۔

چشمِ بیمار کا آزار بھی کیا ساری ہے
دیکھتا ہوں جسے بیمار نظر آتا ہے
ساز کا پردہ: ساز کی ترکیبِ مجموعی کا کوئی جز جو معینِ آواز
دیتا ہے۔

نہیں ان کی رسائیاں بے شک
ساختِ قدرت و بزرگی تک
سادہ کاغذ: وہ کاغذ جس پر کچھ لکھا نہ گیا ہو۔

گر کوئی پڑھنے لگے بزمِ غنا میں میری نظم
کان کا پردہ وہیں بن جائے پردہ ساز کا
ساطع: بلند، چمکتا ہوا، روشن۔

نیک یا بد کوئی دنیا میں ہوا مجھ سے نہ کام
سادہ کاغذ ہے مگر نامہ مری تقدیر کا
سادگی جگہ: وہ جگہ جہاں کچھ نہ لکھا ہو۔

اور بھی دُم میں کچھ منافع ہیں
سب دلائلِ خدا کے ساطع ہیں

دیوان میں سادی ہی جگہ چھوڑ دی میں نے
مضمون ~ باندھا تری نازک کسری کا

سال پلنگت: شیر کا ناخن۔

بچتی نہیں ہے جان جدائی میں اس برس
خون ریز میری جان کو سال پلنگ ہے
_____ مار: گزرنے والا سال۔

ہے مجھ کو یہ اشارہ نوروز، اب کے سال
جو عشق زلف کچھ نہ کروں سال مار میں
سائوس: مکر، فریب، دھوکا۔

مگر گھل جاتا ہے جلد، اہل ہوا کا دہر میں
کیا رہے اک دم سے افزوں ولع سالوں حباب
سامان کرنا: بندوبست اور انتظام اور درستی کرنا، ضروری
اسباب کا بہم پہنچانا۔

وہشت دل حشر کا کرتی ہے ساماں ہر برس
صبح محشر چاک کرتی ہے گریباں ہر برس
سامنا ہونا: مقابلہ ہونا۔

کیا فروغ حسن سے ہوتا ہے دھوکا صبح کا
سامنا جس روز ہوتا ہے تمہارا شام کا
سامنے ہونا: رو برو ہونا۔

زلف ہو یا خال ہو یا چشم ہو یا ہو مڑہ
ہائے! ہو جاتا ہوں ہر کالی بلا کے سامنے
سان: وہ مدد و رپتقر جس کو چری تسمہ سے تیزی سے چکرتے ہیں
اور چاقو قنچی وغیرہ کی باڑھ اُس پتھر پر گھس کر تیز کی جاتی ہے۔

سان کی مانند گردش میں ہے گویا آساں
باڑھ آتی ہے نظر تیغ ہلال عید پر

ساغر چلنا: شراب و کباب کے جلسے میں جام شراب کا
دور ہونا۔

چلا میں صورتِ بدست ٹھوکر میں کھاتا
وہ یوں چلے کہ کوئی ساغر شراب چلے
ساغری: گھوڑے یا گدھے کی پیٹھ کی کھال۔

پیتا ہوں ساغر سے ساقی! جو میں بیا پے
صد چاک اس الم سے زاہد کی ساغری ہے
سافل: نیچی، پست۔

جو بنی چیز سافل و عالی
مصلحت سے نہیں ہے وہ خالی
ساق: ٹخنے سے گھٹنے تک کا حصہ، پنڈلی۔

صمغ و جلد و برگ و ریشہ و ساق
نفع انسان ہے سب میں بے اغراق
_____ سیمیں: چاندی جیسی پنڈلی، سفید پنڈلی،
خوب صورت پنڈلی۔

پائینپہ سرکاؤ اپنے ساق سیمیں سے صنم!
یہ نہیں وہ شیخ، حاجت ہو جسے فانوس کی
ساقین: (ساق کا تثنیہ) دونوں پنڈلیاں۔

کاسہ سر فغفور کا گردن سے الگ ہے
زانو سے جدا ہو گئیں تیور کی ساقیں

سانپ کا پھپھولا: سانپ کے منہ کا آبلہ یا وہ تھیلی جس میں زہر ہوتا ہے۔

بو لے وہ نل دل کے میرے دل کو اپنی زلف میں خوش ہواے ناسخ! پھپھولا ہم نے توڑا سانپ کا
 _____ کا پھوڑا: ایک قسم کا ذیل جو کچھ مار کی صورت ابھرا ہوا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ ذیل ضحاک بادشاہِ مملک تاز کے دونوں شانوں پر ہوا تھا۔

غیر کو ہے مضحکہ مجھ کو جو ہے سودائے زلف مثل ضحاک اُس کے شانوں میں ہو پھوڑا سانپ کا
 _____ کا جوڑا: ایک ناگ، ایک ناگن۔

دونوں زلفیں یار کی زیر زمیں آتی ہیں یاد بھیج دے بہر عذاب اللہ! جوڑا سانپ کا

ایک سے کوئی اگر بیچ جائے کاٹے دوسرا دونوں گیسو دونوں گالوں پر ہیں جوڑا سانپ کا ہے بجا یہ دونوں زلفوں کا مقام ابرو کے پاس پیش ازیں کہتے ہیں بھی تھا ایک جوڑا سانپ کا

یا سن سے گالوں پر چاروں کے چاروں مست ہیں آکھیں ہیں بھنورے کا جوڑا، زلفیں جوڑا سانپ کا

_____ کا دانت توڑنا: سانپ کا دانت اکھاڑ ڈالنا۔

زہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا تیری کنگھی نے صنم! ہر دانت توڑا سانپ کا

_____ کا زہر: وہ زہر جو سانپ کے تالو میں ایک تھیلی کے اندر ہوتا ہے اور مار گزیدہ کے زخم میں سرایت کر کے باعثِ ہلاکت ہوتا ہے۔

زہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا تیری کنگھی نے صنم! ہر دانت توڑا سانپ کا
 _____ کا سر توڑنا: سانپ کا سر پکڑنا۔

دیکھ کر چوٹی کو ایزی تک جو بل کھانے لگا سنب پائے یار سے سر میں نے پھوڑا سانپ کا
 _____ کا سونگھ جانا: سانپ کا کاٹ کھانا۔

سانپ جس کو سونگھ جاتا ہے وہ مرتا ہے دلے زلف ہے وہ سانپ جس کو سونگھ کر میں مر گیا
 _____ کا لہرانا: سانپ کا خمیدہ ہو کر رہنا۔

سانپ لہراتے ہیں، فرقت میں نہیں آتا مروج کف نہیں، دریا میں پھیلا ہے، یہ زہر مار مروج
 _____ کا منتر: وہ دم جو مار گزیدہ پر کرتے ہیں۔

باندھوں اُس زلف کا مضمون جو میں سحر بیاں ہے یقین شعر وین سانپ کا منتر ہو جائے
 _____ کی لکیر: وہ نشان جو سانپ کے لہرانے سے

زمین پر پڑ جائے۔

مانگ سب کہتے ہیں جس کو سانپ کی ہے وہ لکیر کینچلی موباف ہے اور اُس کی چوٹی مار ہے

_____ کے کاٹے کی لہر: مارگزیدہ کا زہر کے اثر سے کبھی کبھی جنبش میں آتا۔

فرقتِ ساقی میں یہ موجِ شرابِ سانپ کے کاٹے کی گویا لہر ہے _____ کے منہ کا پھپھولا: خزانہ زہر جو سانپ کے تالو میں آبلے کی صورت ہوتا ہے اور جس وقت سانپ کسی کو کاٹتا ہے آبلہ ٹوٹ کر زہر مارگزیدہ کے زخم میں آجاتا ہے۔

زہر ہم کو ہو گئی ہے حجرِ ساقی میں شرابِ شیشہ سے، کیا پھپھولا ہے دہانِ مار کا _____ کے منہ کا پھالا: سانپ کے منہ کا پھپھولا۔

کم نہیں مار سید سے زہرِ زلفِ یار کا کان کا موتی بنا چھالا دہانِ مار کا سانچے میں ڈھلنا: قالب میں ڈال کر پیکر تیار کیا جانا۔
شعلے عارض، دودِ لہنسِ قد ہیں سانچے میں ڈھلے کیا تفاوت ہے میانِ دلبرانِ شنگ و شمع سانس لینا: دم لینا۔

سانس لے سکتا تھا وہ مجھ ناتواں میں دم نہیں کیوں نہ سب مجھ کو کہیں مجنوں کی یہ تاثیر ہے سانولا: گورے رنگ میں کسی قدر سیاہی کی آمیزش ہونا۔
دھوپ تو کیا چاندنی پڑ جائے گی تجھ پر اگر گورا گورا جسمِ نازک سانولا ہو جائے گا ساؤن کی بھڑی: ماہِ ساؤن کی برسات مسلسل ہونا۔

برسات پہ موقوف اگر بادہ کشی ہے کہنے تو لگا دے ابھی ساؤن کی جھڑی آنکھ

سایہ: غافل، بھولا۔

تھا معالجِ طیب کب سایہ عقلِ رنجور کی ہے کوتاہی سایہ اُترنا: دیوار کے سائے کا عکس زمین پر آنا۔

دوپہر سے تیرے کوچے میں ہم آ کر بیٹھے ہو گئی شام نہ دیوار سے سایہ اُترا _____ کی چیز کی کسی چیز پر چھائیں آنا۔

سرد پہ سایہ پڑا تیرا، وہ موزوں ہو گیا میرے سائے کے اثر سے بید مجنوں ہو گیا سائے سے وحشت ہونا: سایہ دیکھ کر بھڑکانا۔

وہ جنوں تھا جو بہ رنگِ سایہ تیرے ساتھ تھے اسے پری اب تو ترے سائے سے ہے وحشت ہمیں سائیں: مسلمانوں میں ایک قسم کے کل پوش فقیر کو کہتے ہیں۔

کیا ملیں، نیکی سے سائیں، کوٹھی سونٹا چھوڑ کر پاس ہے اکسیر کی بوٹی نہیں پروائے زر سب: گالی۔

ہمیشہ وہ کرتا تھا سب علی نہ تھا کچھ اُسے خوفِ رب علی _____ کے سب: تمام کے تمام۔

دوست دشمن سب کے سب ہیں، رفتی مثلِ نسیم گل تو کسا کاٹنا بھی، اک دن، اس گلستان میں نہیں

ستار: تیرا کہ۔
غیر کوثر، کسی دریا کا، میں سبح نہیں
پیشہ شیر خدا بن، کہیں سبح نہیں
سُجھی، سُجھ: تسبیح۔

سُبُکھ لے جانا: (۱) توفیق لے جانا (۲) غالب ہونا
(۳) پیش لے جانا۔
جگر ہوتا ہے گلڑے، بے کشی سے، تیری فرقت میں
مئے گل رنگ، سبت لے گئی ہے آب آہن پر
سبُک ہونا: خفیف ہونا، ہلکا ہونا۔

ہر گراں زر کے سامنے ہے سبک
کیا ہو ہم وزن سنگ سونے کا
سبیل: عوام اور راہگیروں کو پانی پلانا۔

بہر کے مشکیں آبلوں کی، اب، پلا دیجے سبیل
پڑ گئے ہیں پیاس سے، کانٹے، زبان خار میں
سہری آئینہ: تمام، انتہائی کامل آئینہ۔

دیکھتا ہے کبھی اسے رعبِ پری! آئینہ
تج ابو ہے، جبیں ہے سپری آئینہ
ستار بجانا: ستار موسیقی کا ساز ہے جس کے تنے کے نیچے
ایک تو بنی لگی ہوتی ہے اور کئی کھونیاں اوپر کی جانب ہوتی
ہیں، پیتل کے تار کھونٹیوں میں باندھ کر تو بنی تک کھینچے
جاتے ہیں اور اُس کے تنے میں پیتل کے پردے تانت
سے بندھے ہوتے ہیں، اس ساز کے تاروں کو ایک دھاتی
انگشتانے سے جس کو مضرب کہتے ہیں چھیڑ کر بجاتے ہیں۔

واں جو انگشتِ ستائی سے بجاتے ہیں ستار
یاں دل پُر خوں کے گلڑے ہیں مژدہ کے تار پر

نہیں جہاں میں، کوئی منکرِ امام، ایسا
کہ شیخ شہر کی سچے میں بھی، امام نہیں
سبز رنگ: معشوق، سانولی رنگت۔ دھوکہ باز، بے وفا۔
سبز رنگوں کی یہ ہے خاکِ مقررِ ناسخ
سبز رنگ اس لیے آتا ہے نظر کائی کا
سبزہ اُگنا: گھاس جینا۔

میں ایسا پاک دامن ہوں یقین ہے بعد مردن بھی
بجائے سبزہ ثربت پر آگے گا بچہ مریم کا
کھٹ کھٹنا: رخساروں پر خط نکلنے کا آغاز ہونا۔

مانند دانہ خال پہ ہم خاک میں نلے
نکا جو اُس کا سبزہ خط کھیت اب رہے
سبزے کا آغاز: رخساروں پر خط نکلنے کا آغاز۔

کی ہے یاں شدت سے شدت برشکال اشک نے
کیوں نہ واں آجائے موسم سبزے کے آغاز کا؟
سبٹ: سیدھی زلف۔

موائے دل کش تھے سبٹ نہ جمعہ تھے
تھے معطر تر نسیمِ خلد سے
سبٹ: سات۔

دیکھ افلاک و سجدہ دوآر
دیکھ تو صبح و شام و لیل و نہار

ستان: جگہ، موقع، مقام بطور لائحہ مستعمل۔

یوسفستان ہو گئے ہیں کوچہ ہائے نکھنؤ
ایک مدت سے پڑا ہے مصر کا بازار بند

سُرگ: بڑا عظیم، مہتمم بالشان، بھاری بھر کم۔

بہر اثبات ادعائے بزرگ
لایا پیہم وہ معجزات سرگ
ہستم کرنا: ظلم کرنا۔

اہل زمیں نے کیا ستم نو کیا کوئی؟

نالہ جو آسمان کہن سے نکل گیا

سجادہ: دری، قالین، مراد گدی ہے (صاحب سجادہ:
گدی نشین)۔

ہاتھ دوڑائیں گے اک دن، میری بیعت کو سبُو

بعد میں پیر مغال کے، صاحب سجادہ ہوں

سچ بولنا: راست گفتاری۔

مست آنکھیں تمھاری ہیں، تصور سے سوہوں مست

سچ بولو! کبھی ہوش میں تم پاتے ہو مجھ کو

سچ: راست، واقعتاً۔

کھنچ چلا آخر کو جذبِ حُسن سے

سچ سچ اے ناخ! تُو اب مجذوب ہے

نکحت باتیں: کلماتِ ترش، تلخ گفتاری، گالیاں اور کوسنے۔

جب نہ تب باتیں سناتا ہے وہ مجھ کو سخت سخت

سر کے بدلے اے جنوں! لگتے ہیں پتھر کان میں

ستارہ: اختر، چاندی یا سونے کے مصنوعی ستارے یا مصنوعی
جھوٹے ستارے جو سلسلے کے ساتھ اکثر کپڑوں پر یا
دیگر چیزوں میں ٹانکتے ہیں۔

جب ہنسنے لگے، دانت تمھارے نکل آئے

سر کا جو شفق صاف ستارے نکل آئے

اپنے طالع میں ہے اے رشکِ قمر! پامالی

ہے ستارہ تری پاپوش کا اختر اپنا

چمکنا: اوج اقبال ہونا، بخت آوری۔

بام پر وہ ماہ کرتا ہے نظارا صبح کا

آج بارے خوب چمکا ہے ستارا صبح کا

ستاری: چھوٹا ستارہ، واہکن۔

کیا ہے آج تو مجلس کو مست او مطرب!

ترے ستاری کی تُو نبی ہے کیا کدوئے شراب

ستارے چمکنا: اختروں کا تابندہ ہونا۔

آسمان کے نظر آتے نہیں تارے دن کو

تیری جوتی کے چمکتے ہیں ستارے دن کو

مُچھپنا: ستاروں کا صبح کے وقت یارات کو ابر کی وجہ سے

غائب ہو جانا۔

چھپتے جاتے ہیں ستارے جس طرح سے صبح دم

گم ہوئے جاتے ہیں یاں پیری میں دندان ہر برس

نکل آنا: ستاروں کا تابندہ ہونا۔

جب ہنسنے لگے، دانت تمھارے نکل آئے

سر کا جو شفق صاف ستارے نکل آئے

پٹنکتے پھرنا: بے سود اور بے نتیجہ گشت کرنا۔
 سر پکتی پھرتی ہیں، ارواح، سنگ و خشت سے
 چل بے ہیں جسم کیا کیا قصر و ایوان چھوڑ کر
 پکتے رہ جانا: بے نتیجہ کوشش کر کے بیٹھ رہنا۔

ہم سر پکتے کلیہ اجزاں میں رہ گئے
 یوسف کو لے کے کر ہی گیا کاروان کوچ
 پکلنا: (پختنا) سر کو دے دے مارنا، بے نتیجہ
 کوشش کرنا، بے سود تیر کرنا۔

کیوں نہیں ہوتے فنا فی البحر مانند حباب؟
 سر پکتی ہے جو ساحل سے یہ ہے تعزیر موج
 فرقت میں جو سر پک رہا ہوں
 مشغول نماز بے ریا ہوں
 پر اٹھالے جانا: کسی چیز کو سر پر رکھ کے لے جانا۔
 اس عمارت کو نہ تو سر پر اٹھالے جائے گا
 دیکھ اے غافل! ذرا، تیرا ہے ممکن زیر پا
 پر احسان رہ جانا: احسان کا بدلہ نہ ہو سکتا۔

حسرت پاؤں قاتل دل سے نکلی وقت قتل
 تیغ کا ناسخ مرے سر پر یہ احساں رہ گیا
 پر پہاڑ گرانا: مصیبت نازل کرنا۔
 سر پہ پہاڑ اُن کے نہ اے آسمان! گرا
 جو برگ گل کو سمجھیں کہ سنگ گراں گرا
 پر خاک اُڑانا: نہایت رنج و غم کرنا۔

دست جاناں میں جو دیکھے طاہر رنگ حنا
 اپنے سر پر بازوں سے خاک اُڑائے عندلیب

سد اسکندر: وہ دیوار جو ذوالقرنین یا سکندر نے شمالی
 وحشیوں (یا جوج ماجوج) کو روکنے کے لیے بنائی
 تھی۔ (مجازاً) نہایت مضبوط و مستحکم دیوار یا روک،
 ناقابل عبور رکاوٹ۔

پار ہو جائے نہ کیوں ہر دم ترا تیر نگاہ
 آئینہ ہے، دل مرا، کچھ، سد اسکندر نہیں
 سدّارہ: عرش کی داہنی جانب بیری کا درخت جہاں سے
 آگے کسی فرشتے کی رسائی ممکن نہیں۔

جب اُچکتی ہے طبیعت بہر مضمون بلند
 طاہر سدہ کے آجاتے ہیں شہ پر ہاتھ میں
 سدّھ: ہوش و آگاہی۔

تھا تری زگسے گوں سے زمانہ بدست
 سدّھ کسی رند کو کب خانہ خمار کی تھی
 سدّھارنا: رخصت ہونا، کوچ کرنا۔

کیا چراغ زندگانی بھی سدھارا اُن کے ساتھ
 میرے گھر سے جب وہ اپنے گھر سدھارے رات کو
 سر اٹھا کر چلنا: خودداری سے چلنا، اکر کر چلنا۔

سر اٹھا کر جو چلا اس دہشت و خشت نیز میں
 پار تلودوں سے وہیں خار مغیلاں ہو گیا
 اٹھانا: سرکشی کرنا، غرور کرنا۔

دشمن سر ہے تری گردن کشی، مانند شمع
 انسر زر شوق سے رکھ پر نہ اتا سر اٹھا

پر خاک ڈالنا: رنج و غم کرنا۔

پوچھنا: جنوں کے عالم میں اپنے ہاتھ سے سر پر
ضرب پہنچانا۔

خاک ڈالیں اپنے سر پر بھر میں کس کی شراب
شیشہ سے کے عوض دو شیشہ ساعت ہمیں
پر خون ہونا: کسی کے قتل کرنے کا عذاب کسی پر ہونا۔
خون لاکھوں بے گناہوں کے ترے سر پر ہوئے
اے بُت سفاک تو کچھ کم نہیں مزدور سے

سر پینے سے داغ جنوں محو ہو گیا
گل ہو گیا چراغ بھی شب ہائے تار کا
پھڑکنا: ہوش و حواس قابو میں نہ رہنا، بے خردی اور
دیوانگی کی حرکت کرنا۔

پر رکھنا: (۱) اعزاز کرنا (۲) قدر کرنا۔

یقین ہے سنتے سنتے اُس کا سر پھرنے لگے تاج!
بیاں میں سامنے جس کے کردوں اپنی تگاپو کا
تانے ہے دن رات سر چنگِ حوادث آسمان
سر پھرا ہے سرکشو! رکھتے ہو کیوں دستار کج
مٹھوڑنا: کسی سخت چیز پر سر کو اس طرح پٹکنا کہ
خون نکل آئے۔

لگایا آپ پتھر اُس نے مجھ شوریدہ مجنوں کو
رکھوں کیوں کر نہ سر پر داغ سودائے ہمایوں کو؟
پر سایہ ہونا: (۱) والی، وارث اور محافظ ہونا۔
(۲) سر پر چتر ہونا، یا کوئی کپڑا سر پر تانا ہونا یا درخت کی
سایہ دار شاخوں کا سر پر سایہ گستر ہونا۔

سر پھوڑنے چلا ہوں میں کعبے کو زاہد!
جوش جنوں میں کیا ہی! تمنائے سنگ ہے
پھوڑے ڈالنا: سر توڑنے لگانا۔

سانپ ہر گنج پر ہوتا ہے کبھی او قاتل!
سایہ زلف سر گنج شہیداں ہوتا
پر قرآن اٹھانا: قرآن کی قسم کھانا۔

آپ میں دیوانہ، پھوڑے ڈالتا ہوں اپنا سر
دست نازک سے نہ مجھ پر اے صنم! پتھر اٹھا
کھرانا: کسی سخت چیز پر سر کو پٹک کر نگرین لگانا۔

مصعبِ رُخ کا جو بوسہ لے کے میں منکر ہوا
مجھ سے کہتا ہے کہ اب قرآن تو سر پر اٹھا
پر گل زار اٹھانا: پرندوں کا بہت شور مچل کرنا۔

کوہ سے نکراتے پھرتے ہیں سر شوریدہ کو
یاد آتے ہیں جو مجھ کو سنگِ ظفلاں ہر برس
جماڑہ: اونٹنی کے اوپر۔

گر تیرے پائے حنائی دیکھ لے گل زار میں
نالوں سے گل زار کو سر پر اٹھائے عندیب
پکڑے بیٹھے رہنا: درد میں مبتلا ہونا۔

دیکھ کر چاند کو مجنوں یہ کہا کرتا ہے
جلوہ گر ہے سر جماڑہ گردوں لیلیٰ

بیٹھے رہیں خمار میں سر پکڑے تاب کے
ساقی ہمارے ہاتھ میں دستِ سبو نہیں

ٹھکانا: سجدہ کرنا، انکسار کرنا۔

سر جھکانا ہی نہیں ناسخ خدا کے سامنے ہے یہی اُس کی سزا سجدے کرے اصنام کو

دے دے مارنا: بار بار سر پٹکنا۔

کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہدا! سر کو دے دے مار کر، توڑیں گے بت خانے کو، ہم

دینا: سر کٹوانا۔

میں سر دینے کو حاضر ہوں اُسے گو شرم آتی ہے ٹھکی ہے گردن قاتل زیادہ میری گردن سے زاؤ پر ٹھکانا: فکر اور غور کا عالم ہونا۔

نام ہے روشن زمانے میں مرا اشعار سے سر ٹھکا جب فکر میں زانو پہ، میں خاتم ہوا سبز ہونا: ہرا بھرا ہونا، خوش حال و کامیاب ہونا،

فروغ پانا، غلبہ پانا۔

حضور پھول کے، برگ شجر ہوں کب سر سبز بھلا ہو بنگ کی کیا قدر رُو بروئے شراب

سبزی: ہرا بھرا ہونا، لہلہانا۔

جائے عبرت ہے بچا کر پاؤں رکھ اے باغ باں! تو نے سر سبزی کبھی دیکھی ہے برگ کاہ کی

سے چلنا: راہ کی تعظیم کرنا، ادب سے چلنا۔

نقش پائے یار پر کیوں کر بھلا رکھتے قدم؟ سر سے کوئے مار میں جلنے کی سے عادت ہمیں

قلم کرنا: سر کاٹنا۔

دوستوں کے سر کیے چُن چُن کے مقل میں قلم چشم بیٹا ہے ہر اک جو ہر تری شمشیر کا

قلم ہونا: سر کٹنا۔

جرم مستی میں ہوا سر جو قلم ناسخ کا دیر میں صورت بیٹا تن بے سر آیا کا بوجھ اترنا: احسان نہ رہنا، احسان کا بدلہ ادا ہو جانا،

ٹھکاندہ نہ رہنا، الزام سر پر نہ رہنا، ایفائے عہد ہونا۔

ہم تو حاضر ہوئے لیکن نہ کیا تُو نے قتل تن سے اُترا جو نہ سر، بوجھ تو سر کا اُترا

کاشا: سر قلم کرنا۔

تیرے کوپے میں قدم رکھنے کا ہے مجھ پر گناہ سر مرا کیوں کاشا ہے چاہیے تعزیر پا

گریبان میں ہونا: متشکر ہونا۔

فکر سے میں نہیں خالی غم جاناں میں کبھی کبھی زانو پہ مرا سر ہے، گریبان میں کبھی

گشتگی: بہکا ہوا، بوکھلایا ہوا، سر پھرنے کی کیفیت۔

جس قدر رتبہ زیادہ اتنی ہی سر عشتگی ایک صورت پر ازل سے گردشِ افلاک ہے

نگلے: برہنہ سر۔

سر ننگے، بے سبب نہیں، دھت جنوں میں ہم ماندگی سے بھاڑ بھاڑ کے دستار ماؤں میں

_____ ہلنا: بڑھاپے سے گردن تھرتھرانا، سرکا جھنش میں آنا،

رعشہ پیری کے باعث۔

سر لگا ہلنے، کہاں شوریدگی؟

چل جنوں عبید جوانی ہو گیا

سرا (۱): ابتدا۔

نہ سر زلف ملے بل ہے، درازی تیری

رشتہ طول اہل کا بھی سرا پیدا ہو

_____ (۲): مکان، دوسرا، دو جہان۔

فکر اس مصلحت میں کر تو ذرا

دیکھ تدبیر خالق دو سرا

سراغ ملنا: پتہ ملنا۔

تیرے جلوے نے بجھایا ہے چراغ آفتاب

مٹل شب دن کو نہیں ملتا سراغ آفتاب

سُرب: سیسہ۔

گچ و زرخ و سرب و مردا سنگ

سرمہ جس سے بنائیں آسیا سنگ

سرچنگ: منہ پر تھڑمارنا (مراد ذلت ہے)۔

سلطنت کی نہ طمع چرخ زبردست سے رکھ

کوئی سرچنگ نہ جڑ دے کہیں افسر کے عوض

سُرخ رُو ہونا: (۱) معزز ہونا۔ (۲) بات بالا رہنا۔

غم نہیں گر رُو سیای ہو خدا کے سامنے

سرخ رو ہوں اُس بت نا آشنا کے سامنے

سرد ہو جانا: مردہ ہو جانا، دم نکل جانا۔

ہو چلا تھا سرد میں تیرے اٹھ جانے کے ساتھ

داغ حسرت سے مگر کچھ گرم پہلو ہو گیا

سُر سلونی: مخفی علوم کا راز، منبع، بھید۔

علیٰ تھا عالم عالم علم لدنی

علیٰ تھا کاشف کاشف سُر سلونی

سُرعت: جلدی، تیزی، بھرتی۔

وصف مژگاں میں یہ تیز اپنا قلم چلتا ہے

کہ نہ ایسا کبھی سُرعت سے کوئی تیر چلے

کیا ہی سُرعت سے اُڑی جاتی ہے کونے یار کو

بہری میں ہے ہوا معذور میری خاک سے

سُرعت ایسی تھی کہ تا مدد نگاہ

اک قدم میں قطع کرتا تھا وہ راہ

ہو سکے کب اُس کی سُرعت کا بیاں

ہے محال ایزد کی قدرت کا بیاں

ہے جو سُرعت میں مصلحت منظور

وہ بھی آئی عمل میں ان سے ضرور

سُرک بیٹھنا: ہٹ جانا۔

تو سرک بیٹھا تو ایسی بے کلی ہم کو ہوئی

عضو اپنا اپنی جا سے کون سا سرکا نہیں

_____ جانا: ہٹ جانا۔

وصل میں تو سرک گیا جس دم

میرا ہر اک استخوان سرکا

سُرُوکار رکھنا: واسطہ رکھنا۔

رکھو کسی طرح تو سرودکار مہربان!
کرتے رہو جفا ہی وفا گر نہ ہو سکے
سُرُوئی: سیدھی تلوار۔

قتل کرتا رہا اغیار کو قاتل ناسخ
نہ کوئی ہاتھ سروئی کا ادھر چھوڑ دیا
سُرُہانا: بالیں۔

نہ آئے گنج لحد میں بھی مجھ کو خوابِ عدم
اگر سرہانے کوئی نشت کوئے یار نہ ہو
سُرُی: تیر کے گز کو کہتے ہیں جو پیکان تیر کے آہنی خول
میں دستے کی طرح پیوست ہوتا ہے۔

لکھتا ہوں وصفِ مژگاں ، ترشش ہوا قلمِ داں
نوکِ قلم ہے پیکان ، باقی قلمِ سری ہے
سُرُک: سیدھا طولانی راستہ جو ایک محلہ سے دوسرے محلہ کو
یا ایک شہر سے دوسرے شہر کو چلا گیا ہو۔

ستم ہے چھین لیے کیا دو راستہ بازار
فلک نے اُن کے عوض دی ہے یہ سُرُک ہم کو
سُرُاپانا: کسی بڑے کام، ظلم یا زیادتی کی پاداش، حاکمِ وقت
یا خدا کی طرف سے ماننا۔

پامال جو کرے گا مجھے، پائے گا سُرُا
ششے کی طرح خاک پہ میں ناتواں گرا
سُرُستا: ارزاں، کم قیمت۔

جو واقف، نرخ بازارِ محبت سے ہیں، کہتے ہیں
کوئی دل، نقدِ جاں دے کر، جو ہاتھ آ جائے، سستا ہے

سُرُکار: حکومت، وہ مقام جہاں چند آدمی برسرِ کار ہوں
یعنی کوئی محکمہ، کسی رئیس کی ریاست وغیرہ۔

خوش رہو تم کو اگر قدر پُرانوں کی نہیں
ڈھونڈ لیں گے اجی! ہم بھی کوئی سرکارِ نئی
سُرُکانا: ذرا سا ہٹا دینا۔

منہ دیکھیں آفتاب پرست آفتاب کا
برکا دے اپنے چہرے سے کونہ نقاب کا
سرگیں: پاخانہ، گوہ۔

بے حقیقت ہے غافل و سرگیں
کوئی دنیا میں بدتر اس سے نہیں
سُرُمہ بنانا: سرمہ تیار کرنا۔

فکر ہے بینائیِ عاشق کی، حسنِ دوست کو
بیرِ موسیٰ! برق نے سرمہ بنایا طور کو
لگانا: آنکھ میں سرمہ استعمال کرنا۔

تو لگائے گا جو قاتل! سرمہِ دنبالہ دار
تیری شمشیر نگہ کو پرتلا ہو جائے گا
سُرُو: دراز قد جس سے محبوب کو تشبیہ دی جاتی ہے۔

فرہادِ سرو ، تیشہ ہے منقارِ فاختہ
جاری لبو کی نہر ہوئی آبِ بھو نہیں
قداٹھنا: تعظیم کے لیے پورے قد کے ساتھ
مکمل طور پر کھڑے ہو جانا۔

خوش قدوں کی خاک یہ، اٹھتی ہے ہر دم، سرو قد
گردِ باد اے اہلِ غفلت! اس بناں میں نہیں

سفاہت: دناست، کمینگی۔

کپڑے: وہ پوشاک جو رنگین نہ ہو۔

وائے! اُن کی یہ کیا شقاوت ہے؟

کیا حماقت ہے؟ کیا سفاہت ہے؟

سب سفاہت ہے سب حماقت ہے

حق و نادانی و ملامت ہے

خلق اشیاء کی بعض حکمت سے

وہ جو واقف نہ تھا سفاہت سے

سُفْلَہ: فرومایہ، پست، کم ذات، حقیر۔

سفلے کو گو کہ پر لگیں لیکن ہے نارسا

پہننے کبھی ہوا سے نہ گاہ آسمان پر

سُفْہا: نادان، کم عقل۔

جو صفت کر رہے ہیں یہ سفاہت

ہے خدا اس سے ارفع و اعلیٰ

سُفید پوشاک: سفید کپڑے پہننے والا، بھلامانس۔

سُرخ پوش آئے نظر سُرخ یہ ہے رنگ بدن

پہنے پوشاک جو وہ سرو گل اندام سفید

رومال: چہرہ پوشنے کا کپڑے کا سفید ٹکڑا۔

واہ! کیا رنگ ہے! گویا کہ چپکتا ہے شہاب

منہ وہ پوشنے تو ابھی سُرخ ہو رومال سفید

کاغذ: سادہ کاغذ، وہ کاغذ جس پر کچھ لکھا نہ گیا ہو۔

حرف مطلب، جو لکھوں صاف، وہ دیتا ہے جواب

بھیجتا ہے مجھے کاغذ وہ دل آرام سفید

کہتے ہیں سب چادر مہتاب میں لینا ہے چاند

اے پری پیکر پہنتا ہے جو کپڑے تو سفید

ہو جانا: خوف یا شرم سے چہرے کا رنگ اڑ جانا۔

تیرے دانتوں کو جو دیکھا ہو گئے ہیرے سفید

زرد اے کان ملامت! رنگ ہے پکھراج کا

سفیدہ: ایک قسم کا چکناسفید اور باریک سفوف جو شہر

کاشغر میں عمدہ ہوتا ہے۔ جراح اس کو اکثر مرہم میں

ملاتے ہیں مصور اور نقاش رنگ بھرنے سے پہلے اس کی

زمین دیتے ہیں۔

بندھ گئے مضمون صفائے عارض جانال کے آج

اب سیاہی کیا سفیدہ چاہیے تحریر کو؟

سفیدی پھرنا: دیوار مکان کا چونے سے پونا جانا۔

سیاہ آہوں سے تھا، پھر گئی سفیدی سی

وہ رشک ماہ جو میرے رواق میں آیا

سُفیہ: کم عقل، کمینہ، بے وقوف، راجق۔

کیا اگر منکر ہوا کوئی سفیہ سنگ دل

دال ہے اُس کی نبوت پر کلام اجار کا

کوئی شاید سفیہ مورد لعن

کرے تدبیر ایزدی پر طعن

سُفُف: چھت، پھاؤ (گڑھے کو پانٹنے کے تختے) یا

اس کی اندرونی سطح۔

بوجھ اپنا کبھی ڈالا نہ کسی پر میں نے

ہوئی تعمیر میری سقف سے دیوار خدا

سقم: بیماری، خرابی۔

سلاح: ہتھیار۔

دئے ان کو سلاح بہر شکار
کی ہے ان کی صلاح بہر شکار

سلامت رہنا: تندرست رہنا۔

نہ ہوگی گرم صحبت سرکشوں کی خاک ساروں سے
سلامت رہ نہیں سکتی ہے دم بھر آگ پانی میں

سلائی پھرنا: میل سُرمہ کا آنکھوں میں لگایا جانا۔

اس قدر سُرمہ ہوا اُس کو نزاکت سے گراں
کہ سلائی نہ پھری بارِ دگر آنکھوں میں

سَلَخ: کھال اُتارنا، چمڑی ادھیڑنا، قمری مینے کا وہ آخری دن
جس کی شام نیا چاند نظر آتا ہے (چاند رات)۔

نقاب سے ترے ابرو جو سَلَخ کو کھل جائیں
تُو ماہِ نور ہے چرخِ کہن کے پردے میں

سِلک: تاگا، لڑی، سلسلہ، ترتیب وار، راستہ۔

دیکھتے ہی خندہ دنداں نمائے یار کو
رضیٰ نظارہ بس سلکِ لالی ہو گیا

سِلگانا: اچھی طرح افروختہ کرنا، جلانا۔

ہو گیا کوکبِ اقبالِ مرا مثلِ زُغال
کیوں نہ سلگانے کو اب آہِ شرر بار چلے

سَلَم: زینہ، سیڑھی مراد عروج، بلندی۔

رسائی میرے اوج فکر تک ہوگی نہ حاسد کو
غور آگے سے کہتا ہے کہ تھلا سلک سے

نہیں ہرگز خطا و سقم و خلط
ہیں عیاں حکمت و صواب فقط

سَقْمُور: چھپکلی کی نوع کا منتشر نہایت چمک دار آبی جانور
جو ریت میں چھپ جاتا ہے۔

یار کے دستِ سنائی کی ہے مچھلی کیا کم
مجھ کو ماہی سَقْمُور سے کچھ کام نہیں

سَقِموں: (سقیم کی جمع) کمزور، بیمار، خراب۔

ہیں طبعی جو عالم و حکماء
قولِ باطل ہے ان سَقِموں کا

سَکَان: (ساکن کی جمع) مقیم۔

ہوئے مغموم سب سَکَانِ جنت
ہوا ماتم سرا بستانِ جنت

سَکَانِ خرابات ہیں مطلق متواضع
ثابت مژدہ زنگسے گوں کے ہے خم سے

سَکھ پال: ایک قسم کی پاکی جسے آٹھ کہا رہا اٹھاتے ہیں۔

لازم اُس بینہ کی سواری میں گھٹا ٹوپ بھی ہے
نہ بھگو دے تری سَکھ پال کا سب توڑ گھٹا

سَکَان: (سگ کی جمع) گئے۔

کس نے مجھ وحشی کی چھینکی اُن کے آگے استخوان
اک سرے سے ہو گئے مجنوں سگانِ کونے دوست

سِل: پتھر کا ہوا رنگڑا۔

تُجھ سے کیا نسبت بھلا شیریں کو اے شیریں ادا
تو دلوارِ مہر سے منتقل نقشِ آسماں سے

سُلَی: عربی شاعری کی مشہور روایتی معشوق۔

سَمَائی: گنجائش۔

ایسے تم غیرت سُلَی ہو کہ عذرا ہیں عذرا
ہونٹ شیریں ہیں، ہر اک کا کل شب گوں لیلی
سُلُوک کرنا: مراعات کرنا کسی سے، کچھ دینا۔

ایک دل، دو کی سَمَائی ہو بھلا کیا! ناخ
خود فراموش ہوا میں جو اُسے یاد کیا
سَمَائے یقین: یقین کا آسان، انتہائے یقین۔

جو دنی ہیں وہ بھی کرتے ہیں حسینوں سے سلوک
اس دناءت پر فلک دیتا ہے خرمن ماہ کو
سَلَوَی: حضرت علیؑ سے منسوب قول ”مجھ سے پوچھ لو
جو پوچھنا ہے“ مراد مخفی علوم ہیں۔

نیرِ اعظمِ سَمَائے یقین
لو کشفِ شرحِ ماجرائے یقین
سمجھ کے: عقل و ہوشیاری سے۔

علیؑ تھا عالمِ علمِ لَدَنی
علیؑ تھا کاضیِ سرِ سلونی
سَم (۱): تال کی مقرر ضربوں کی تعداد میں ضرب جہاں
ضربوں کا دائرہ ختم ہوتا ہے اور دائرہ ختم ہونے کے بعد
از سر نو دائرے کا آغاز ہوتا ہے، مقررہ تال۔

او محتسب! سمجھ کے ٹو شیشوں کو توڑیو
دل بھی نہ ٹوٹ جائے کسی بادہ خوار کا
سمجھانا: فہمائش کرنا۔

جان دیں کیوں کر نہ اُس مطرب پر کے عشق میں
تال کا سننا ہماری جان کو سم ہو گیا
(۲): زہر۔

میں خوب سمجھتا ہوں مگر دل سے ہوں لاچار
اے ناصحو! بے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو
سمجھنا: کسی بات کو ذہن میں لانا۔

میں خوب سمجھتا ہوں مگر دل سے ہوں لاچار
اے ناصحو! بے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو
سَمَرَن: تسبیح، مالا۔

مر گیا میں سوگھ کر، اُترا ہوا مُوبافِ زلف
یہ غلط میں جانتا تھا، کچھلی میں سَم نہیں
سَمَاں: کیفیت، وقت، عالم۔

جی میں آتا ہے کریں موزوں ترے دانتوں کے وصف
موتیوں کی ہو جو سمرن استخارا کیجیے
تَمَع: بکڑ بھگا۔

صدایوں سینہ کوئی میں ہے یاں زنجیر سے نکلی
ساں ہو دف زنی میں جیسے آوازِ جلاجل کا
ساواہر ساوا: دریائے فرات پر ایک شہر (عراق)۔

سمع کے نام سے وہ ہے مشہور
لکھی ہے سین مہملہ کسور
سَمک: تحت الطریٰ کی مچھلی، مراد پاتال یا تحت الطریٰ۔

خشک سب دریا ، چہ سادہ ہوا
اور صحرائے ساواہ میں بہا

ہر اک سُو ہو رہا تھا وا درینا!
سک سے تا سا تھا وا درینا!

لیٹا: سننا۔

اکیلے تم نہانے کو نہ اُتروں لو ناسخ کی
نہ غوطہ مارے بیٹھا ہو کوئی مردود پانی میں

سُنْدُس: اعلیٰ ریشم۔

قرشِ سندس جو ملا خلد میں زاہد تو کیا
ہے ہوں کوچہ محبوب میں بستر ہو جائے

سندلی: جوتے یا میلے کپڑے رکھنے کی جگہ۔

کپڑے تمہارے میلے کسی نے جو رکھ دیے
صندل سی آج ہو گئی ہے سندلی میں یو

سُنْسان: ویرانہ، غیر آباد۔

سنان مثل وادی غربت ہے لکھنؤ
شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا

سنان ہے کیا ہجر میں کاشانہ ناسخ
بولا نہ کوئی میں نے کئی بار کی آواز

سنگ: پتھر۔

ساتھ اضرار کے ہیں مضطہیں
چھپی ہیں سنگ و چوب و آہن میں

دان: پرند کی پتھری جس میں گوہر ہوتا ہے، معدہ۔

کہ وہ ہے سنگ دان سے پہلے
کھائے جو کچھ وہ اس میں جمع کرے

سننے کے ساتھ: سننے ہی۔

خشک ہو جاتا ہے حاسد کا لہو سننے کے ساتھ
کوئی ناسخ کا جو مجھ کو شعر تر آتا ہے یاد

سَمْنِ بر: سیم تن، صبیح، گورے بدن کا؛ کنایہ حسین محبوب۔

تیرے اترے ہوئے باروں کی غضب مست ہے یو
سوگنتے ہی ہوا ہائے سمن بر بے ہوش

سَمْنَدْر (۱): بحر، دریائے اعظم۔

چشمِ ترے عشقِ ابرو میں چلے آتے ہیں اشک

قافلہ گویا سمندر میں رواں ہے حاج کا

سَمْنَدْر (۲): وہ غیر حقیقی خیالی جانور جس کے بارے میں

کہا جاتا ہے کہ وہ آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی
اس کی غذا ہے، اگر آگ سے باہر نکلے تو فوراً مر جاتا ہے۔

ہم دم مجھے جلاتے ہو، کہتے ہو اُف نہ کر

انسان کو بھی تم نے سمندر بنا دیا

سَمْنَدْر ناز: محبوب کی ادا کا گھوڑا، سمند؛ وہ گھوڑا جس کے

جسم کا رنگ بادامی اور ایال اور دُم وزا نوسیا ہوں یا زانو

اور اگلے پچھلے پاؤں کے بال سیاہ ہوں۔

گرم تم کتنا کرو اپنے سمند ناز کو

کب پہنچتا ہے ہمارے ہوش کی پرواز کو

سَمْنُوْر: نہایت نرم اور باریک چشم والا ایک جانور جس کی کھال

سیاہی مائل سرخ ہوتی ہے۔ سمور کی بال دار کھال جس سے

پوتین بناتے ہیں۔

ہیں پاؤں تک جو بال ترے سر کے اے جنوں

جاڑے میں ہو گیا ہے لبادہ سمور کا

سُن: بے حس و حرکت، ساکت۔

سُن پڑے رہتے ہیں بے یار اندھیرے میں ہم

ہیں شبِ گور کی مانند ہماری راتیں

_____ میں آنا: مسوع ہونا، گوش گزار ہونا۔

سوا (۱): پہ معنی بہت زیادہ، پہلے سے زیادہ۔

سب ہیں اُس گھاس کے سوا محتاج

ہیں رعایا و بادشاہ محتاج

جو کرے اس طرح کوئی شبہ

برف و باراں کسی برس ہو سوا

_____ (۲): زیادہ۔

ہو گیا وہ مست عکس چشمے گوں دیکھ کر

سافر سے سے سوا نکلا اثر میں آئینہ

سواری آنا: کسی شخص کا فتن یا تام جھام یا ڈولی یا میمانہ پے

گھوڑے یا ہاتھی پر سوار ہو کر آنا۔

زینت فتراک، ہونے کے لیے آمادہ ہوں

کب سواری آئے گی میں منتظر استاد ہوں؟

_____ نکلتا: کسی شخص کا کسی قسم کی سواری پر سوار ہو کر

کسی طرف گزرتا۔

جب چوک سے تمہاری سواری نکل گئی

حسرت ہوئی کہ جان ہماری نکل گئی

سوال کرنا: طلب کرنا، مانگنا۔

ہم صورتوں سے عیب ہے کرنا سوال کا

زلفوں سے مانگتی ہے کمر بیچ و تاب کو

_____ کی صورت: مفلسوں جتنا جوں کی وضع، ایسی وضع کہ

دیکھ کر دوسرا شخص سمجھ جائے کہ کچھ مانگتا ہے۔

مجھ کو لباس فقر سے ہے عار اس لیے

ناخ! نہ تا بنے کہیں صورت سوال کی

شور ایسا ہو بیڑے کا کہ سننے میں نہ آئے

ساقیا! اب نالہ مرغ سحر کا وقت ہے

سنہرا: سونے کے رنگ کا، طلائی؛ (کنایہ) حسین، قیمتی۔

مل گیا سونے کے گہنوں سے سنہرا جوڑا

رنگ کہتے نہیں اکسیر اسے کہتے ہیں

_____ رنگ: طلائی رنگ۔

جب سے اُس بُت کا سنہرا رنگ ہے پیش نظر

حلقہ اپنی چشم تر کا، خاتم زر ہو گیا

سنہری: سونے کے رنگ کا، طلائی؛ (کنایہ) حسین، قیمتی۔

اے پری! تُو نے جو پہنی ہے سنہری انگلیا

آج آئی ہے نظر سونے کی چڑیا مجھ کو

_____ رنگت: رنگ طلائی۔

محو تیری سنہری رنگت کے

کبھی دیکھیں نہ رنگ سونے کا

سور: ربط کلام کے لیے یہ لفظ بولا جاتا ہے۔

کوئی بھی دشمن نظر آتا نہیں اب غیر دوست

قصہ اے ناخ! دوئی کا تھا سو یک سو ہو گیا

بوستان خوش خرامی میں نسیم گل سے بھی

سو چن آگے مرا سرو چرغاں بڑھ گیا

سُوت پھوٹنا: پانی کا چشمہ جاری ہونا، زمین سے پانی نکلنا۔

رہتے ہیں عشقِ ذوق میں اشکِ آنکھوں سے رواں
دیکھنا چھوٹی ہے سوت آ کر کہاں اس چاہ کی

سُوج: فکر، تردّد، اندیشہ۔

ترک دنیا میں سوچ کیا ناسخ
کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں

سُونچنا: غور کرنا۔

قدر اُس کے سر کی سوچ ہوتی ہیں روئیں فدا
راہ میں بچتی ہیں آنکھیں دیکھنا توقیر پا

سُونختہ: جلا ہوا۔

میں جس کے غم میں جلوں ہو وہ بے مزہ مجھ سے
کیا ہی بخت نے کیا ہے سوختہ کباب مجھے

سُودا: دیوانگی، پاگل پن، دور۔

کہ موادِ غلیظ سودا دے
کھود کر سب نکالتے ہیں بے

سُودا کرنا: خرید و فروخت کرنا۔

تجھ سے کب اے محاسب ڈرتے ہیں ربہ سرفروش؟
کر رہے ہیں ہم سر بازار سودائے شراب

مول لیٹنا: کوئی چیز خریدنا۔

نقد دل دیتے ہیں اک محبوبِ بازاری کو آج
زور سودا مول لیتے ہیں سر بازار ہم

ہونا: خرید و فروخت ہونا، جنوں ہونا۔

دیکھ پائے ہیں خریداروں نے تیرے نقشِ پا
کیا ہواب بازار میں اے رشکِ گل! سودائے گل

تُو جو نکلا میرے گھر سے، ہو گیا سودا مجھے
چاک در بھی صاف اب چاک گریباں ہو گیا

سُودائی: دیوانہ۔

سر پھوڑ کے سودائی نے کیا مفت میں دی جان
تھی کاٹنی فرہاد کو شاپور کی گردن

بنانا: کسی کو دیوانہ کرنا۔

مجھ کو سودائی بنایا ہے دکھا کر آنکھیں
تم دھتورے کا لیا کرتے ہو بادام سے کام

سودہ: برادہ، چورہ۔

سودۂ الماس کھا کر مر رہوں
زندگانی ہجر میں بے سُود ہے

سُور: بہادر (سورما)۔

گو محاسب آیا ہے مگر ششے ہیں سرکش
ہوتی نہیں غمِ معرکے میں سُور کی گردن

سورج چھیننا: آفتاب کا پنہاں ہونا خواہ بہ وجہ ابر کے یا
بہ وجہ تار کی شام کے۔

ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں؟
تُو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو؟

ڈوبنا: آفتاب غروب ہونا۔

اس قدر، روئے ہیں، آغازِ شبِ فرقت میں ہم
شام کو خورشید ڈوبا، اشک کے گرداب میں

— کی کرن: شعاع آفتاب۔

سورج ٹو بنا سنہری اونی
سورج کی کرن کرن بنی ہے

— نکلتا: آفتاب طلوع ہونا۔

کچھ سب ابر کے ٹکڑے سے یہ نکلا خورشید
یاں جو داغ سر شوریدہ سے پھابا اُترا

— سوزن: سُونی۔

اس قدر سوزش ہے اے جراح! میرے زخم میں
لگ اٹھے گی دم میں تینکے کی طرح سوزن میں آگ

— سوزنی: ایسا کپڑا جس پر سونی سے کام کیا گیا ہو۔

عاشق ہیں جو سوزن مرثہ کے
اپنی چپکن بھی سوزنی ہے
سوفار: دہان، تیر، چنگی، تیر کے نچلے سرے پر وہ گہرا نشان یا
شکاف جسے کمان کے تار پر رکھ کر چلاتے ہیں۔

اک تیر میں مثل لب سوفار ہوا چپ
نکلی نہ ترے عاشق جاں باز کی آواز
— سوگند: قسم، حلف، عہد۔

تجھ سے رکھتا ہوں محبت پاک میں
مجھ کو خاک پاک کی سوگند ہے
— سولی پر نیند آنا: انتہائی غلبہ خواب۔

ہیں جو غافل اُن کو سولی پر بھی آ جاتی ہے نیند
پُپہ تو شک پہ ہیں منصور سے بیدار ہم

— سونا سوگند: طلائے خالص و خوب، خوش خلق و خوش منظر
سے بھی مراد ہے۔

رخسار طلائی نے نکالا ہے عبث خط
سونا ہے سنگد اور یہ مینا نہیں اچھا

— سونا سنگد کیوں نہ کہوں تجھ کو اے پری
رنگت سنہری اُس پہ یہ خوشبو بدن میں ہے
— مکھی: ریشم کے کیڑوں میں سے ایک کیڑے کا نام،

— سنہری: کرم پتلہ۔

— ٹو وہ سونے کا پتلا ہے اگر بیٹھے کوئی مکھی
وہیں ہو سونا مکھی کی طرح اے یار! سونے کی

— سوگھنا: قوت شامہ کے ذریعے سے بدبو اور خوشبو کی تمیز کرنا۔
گلشن پہ گر وہ ساتی سے کش کرے نگاہ
بوئے شراب آئے جو سوگھیں گلاب کو
— سونے دینا: خواب میں نخل نہ ہونا۔

ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سونے نہ دیا
رات بھر مجھ کو دل زار نے سونے نہ دیا

— کاپانی: سونے کا طبع۔

— سنہری ایسی [ہے] رنگت گیا لب دریا
تو ہو گیا وہیں پانی تمام سونے کا
— کاتوڑا: زنجیر طلائی۔

— دھویئے پائے حنائی آپ جوئے باغ میں
پاؤں میں شمشاد کے سونے کا توڑا چاہیے

سُویدا: وہ کالافقطہ جو دل پر ہوتا ہے۔

برنگِ لالہ اُس گل کا نہیں کچھ آج دیوانہ
ازل سے داغِ سودا ہے سویدا ہی مرے دل کا
قلب سے خارجِ سویدا کو کیا
نورِ حکمت سے سب اُس کو بھر دیا
بہننا: برداشت کرنا۔

یار کو چھوڑ دیا پر نہ سہا رشکِ رقیب
فرقِ باقی نہ رہا کچھ بھی جگرِ پتھر میں
سہمی (۱): کسی کے کلام کی تائید و تسلیم کے موقع پر بولتے ہیں۔
تم سہمی ہو شیار ہم غافلِ سہمی پر زاہدو!
سجھے بیداری جو تم ایسا نہ ہو [وہ] خواب ہو
(۲): عمودی، اونچا، راست (سیدھا)۔

کس سہمی قد کو چمن میں آج سلجھانے ہیں بال
شہپرِ قمری ہے آدہ شائہ شمشاد کو
سہیل: جنوب میں نظر آنے والا روشن، چمک دار ستارہ
جو شروعِ سرما میں جنوبی افق پر نیچے کی طرف چمک چاندن
نظر آتا ہے (مراد تھوڑی دیر)۔ مزید رعایت: دانٹوں کی
چمک اور ہیروں کی چمک۔

دانت ہونٹوں سے نظر آگئے جو ہنسنے میں
تو سہیل اور عتیق اہلِ یمن بھول گئے
دیکھ دو شعری و سہیل کا حال
ہے سب صنعِ ایزدِ متعال

تیری ایزی سا اثر کا ہے کو رکھتا ہے سہیل
گُل سے بھی خوشبو زیادہ کنش کا گل ہو گیا

کی اینٹ: سونے کا مقررہ وزن کا پیکر، جو اینٹ
کی طرح مستطیل ہو۔

موا ہے حسرتِ زر میں مہوں کیا مناسب ہو!
اگر گلوائیں اینٹیں قبر میں دو چار سونے کی
کی چڑیا: کنایہ مال دار شخص سے۔

اے پری! تُو نے جو پہنی ہے سنہری انگلیا
آج آئی ہے نظر سونے کی چڑیا مجھ کو
کی مار: دولت دے کر سرکش کو مطیع بنانا،
روپیہ دے کر زیر مطیع کرنا۔

نہیں تلوار کی حاجت جو دشمن ہو اُسے زر دے
زیادہ ہوتی ہے لوہے سے اے دل! مار سونے کی
کے برابر تولنا: اس قدر قیمت لینا کہ اگر شے
فروخت شدہ کے برابر سونا تول جائے تو اُس قیمت کا ہو۔
نامہٴ یار کے لکھنے کو مجھے ارزاں ہے
تول دے گر کوئی سونے کے برابر کاغذ
میں ہاتھ ڈالوں تو مٹی ہو: انتہائی بدبختی،
بد قسمتی و شومی طالع کا ثبوت، کمالِ نحوست۔

سونے میں ہاتھ ڈالوں تو مٹی ہو، تھی مثل
ہو جائے راکھ، لوں جو میں اکسیر ہاتھ میں
سُوئی: سوزن۔

مر گئے ، ایسے ہو کے لاغر ہم
سوئی لایا ہے گورکن اپنا

سے: کلمہ جو سبب کے معنی دیتا ہے، ربط کلام کا کلمہ، کی طرح، کی مانند۔

بیعت خدا سے مجھ کو ہے بے واسطہ نصیب
دستِ خدا ہے نام مرے دست گیر کا

ہزاروں داغ مرے آفتاب سے چمکے
نہ فرق ظلمتِ روزِ فراق میں آیا

سیاق: علمِ حساب، حساب کتاب۔

عصمتِ جبر اور استحقاق
ہیں منافی بہم یہی ہے سیاق

سیاہ کپڑے رنگوانا: ماتم درخ کا اظہار کرنا، سوگ کرنا۔

تیری تیغِ ادا سے گل ہوئے قتل
کپڑے رنگوائیں باغبانِ سیاہ

سینٹی: (۱) ہوا پھونکنے سے ہونٹوں یا کسی آلے سے
نکلنے والی تیز باریک آواز (۲) وہ آواز جو کبوتر باز، کبوتر
اڑاتے وقت منہ میں دو انگلیاں ڈال کر نکالتے ہیں۔

سمجھوں گا سینٹی، صدائے صورِ اسرائیل کو
ہے قیامت مجھ کو آفتِ اُس کبوتر باز سے

سید: مالک، خداوند۔

اہل جنت ہے خدا کے فضل سے ناسخ وہی
جو نہیں غافلِ حدیثِ سید اسباب سے

اسباب: ذریعہ، وسیلہ، وجہ/ اسباب کا مالک۔

اہل جنت ہے خدا کے فضل سے ناسخ وہی

جو نہیں غافلِ حدیثِ سید اسباب سے

سیدھا کرنا: سرکش اور شریک کو سلامت روی و راہِ راست

پر لانا۔

تیرے ابرو نے کہاں کو تیر سا سیدھا کیا

پیشِ مڑگاں تیر خم ہو کر کہاں ہو جائے گا

سیدھی بات: وہ بات جو پیچیدہ نہ ہو، وہ حرکت جو شرارت

سے خالی ہو۔

کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں

آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہیے

چال: سلامت روی۔

ادنی بھی پہنچے رحمہ اعلیٰ کو ایک دن

سیدھی جو مثلِ بیدقِ شطرنجِ چال ہو

سیر کرنا: کسی دل کش منظر میں لطفِ نظارہ اٹھانا۔

جام سے، میں، دیکھتا ہوں، میں، جہاں کو مثلِ جم

گو سکندر کی طرح، سیر جہاں کرتا نہیں

ہونا: کسی دل کش منظر میں لطفِ نظارہ اٹھایا جانا۔

رات کو ہوتی ہے جیسے ماہِ یک ہفتہ کی سیر

یوں نظر آیا تری زلفوں میں شانہ عجب کا

سبیل: سیلاب، پانی کا تیز بہاؤ، طغیانی۔

جانے دے اپنے گلے میں زاہدا! سبیل شراب
دور کر دل سے وساوس کی خس و خاشاک کو

سبیلی: سینے سے ناف تک بالوں کی لکیر۔

سبیلی کا خط سینے سے تھا تا بہ ناف
اس کی شرحِ حُسن کو رکھے معاف

سیماہی کبوتر: سفید رنگ کا کبوتر جس کی سفیدی میں کسی قدر
میلا پن ہو کر سبزی کی جھلک پیدا کرے۔

ہیں یہ بے تاب کی مضمون کہ کسی رنگ کا ہو؟
نا سے کے بندھتے ہی سیماہی کبوتر ہو جائے

سینڈور: بخربنی رنگ کا ایک سفوف ہے جسے ہندو عورتیں
مانگ میں بھرتی ہیں اور برہمن اُس کا قشقہ ماتھے پر

لگاتے ہیں۔

پھوڑ ڈالا ہے سراپناہت سے تیرے عشق میں
برہمن کے ماتھے پر سرخی نہیں سیندور کی

سینہ مُشَبک: جالی دار، سورخ دار چیز۔

لگا جو تیر ترا سینہ مُشَبک میں
میں خوش ہوا کہ مرے دام میں شکار آیا

سینے پر ہاتھ رکھنا: دل جوئی کرنا، درد رسی کرنا۔

رکھا ہے ہاتھ شفقت سے کب اُس نے میرے سینے پر
اُسے اب آتشِ رنگِ حنا سے دل جلانا ہے

کی تیاری: نوجوان عورت کے پستانوں کا حُسن،

پستانوں کا سخت اور بھرا ہوا ہونا۔

جو میں بھی دیکھتا سینے کی تیاری تو کیا ہوتا
مرے آتے ہی ہر بندِ قبا کیوں مہرباں باندھا

ش

شاہپور: اول (۲۷۲) بن اردشیر بابکان، خاندان ساسانیوں
کا دوسرا بادشاہ۔ ۳۳۱ء میں اپنے باپ کے بعد تخت نشین ہوا۔

اہلِ روما کے ساتھ اس کی لڑائیاں رہیں اور قیصر ویلیمرن کو
اس نے گرفتار کر کے قتل کرادیا۔

سر پھوڑ کے سودائی نے کیا مفت میں دی جان
تھی کاٹنی فرہاد کو شاہپور کی گردن

شاہخِ غزالاں: ہرن کے سینگ۔

رسیوں پر دوڑتے ہیں تیری آنکھوں کے حضور
بیش تر نٹ باندھ کر شاہخِ غزالاں پاؤں میں

نکالنا: درخت کا اپنے تنے سے یا موٹی شاخوں سے

ٹہنیاں نکالنا۔

ہمارے قتل کو آمادہ ہے وہ خوش قامت
نکالی سرو نے شمشیرِ آبِ دار کی شاخ

شاعلی: مشغول ہونے والا۔

اگر اس میں بشر نہ ہو شاعلی
ارنگاب امور ہو باطل

_____ تاننا: چوبوں پر اُس مربع کپڑے کو تان دینا جو خاص اسی لیے معین ہو۔

عازمِ گلگشت، وہ سے کش ہے کیا جو آسمان
تاننا ہے شامیانہ ابر کا گل زار پر
شان رہنا: نوک رہنا، بات رہنا، اپنی وضع و ثروت و عظمت و
خودداری میں فرق نہ آنا۔

شان آگے خاک سار کے سرکش کی کب رہی
پیدا ہو بو تراب تو کیا بو لہب رہے
شانہ اُترنا: شانے کی اتھوان کا اپنی جگہ سے اُکھڑ جانا۔

بارِ دامن سے اُکھڑ جائے نہ کیوں میری کر
آستیں کا یہ ہوا بوجھ کہ شانہ اُترا
_____ کرنا: کنگھی کرنا۔

کس ادا سے تُو نے شانہ اپنے بالوں میں کیا
سر یہ ہر محبوب کے خط مانگ کا آرا ہوا
_____ رفشُمُشاد: (شمشاد کی لکڑی کی کنگھی) بال سلجھانے کا
دندانے دار آلہ، کنگھا، کنگھی۔

کسی سہی قد کو چمن میں آج سلجھانے ہیں بال
شہبہ قمری ہے آڑہ شانہ شمشاد کو
شاہ: آقا، مالک، بادشاہ، فقیروں کا لقب۔

شاہ کہتے ہیں اُسے جس سے گدا پائیں مراد
نام کو دنیا میں یوں تو جو گدا ہے شاہ ہے

شائع: سفارش کرنے والا، مددگار، بخشش کے لیے سفارش
کرنے والا۔ یہ نبی کریم سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا
لقب ہے۔ یہاں حضرت امام حسینؑ مراد ہیں۔

فکر کر اپنی ہی، ناسخ کا نہ غم کھا واعظا!
شائع اُس کا بادشاہ کربلا ہو جائے گا
شاق: دشوار، مشکل، سخت، دو بھر، بار خاطر، بُرا محسوس
ہونے والا، جو ناگوار گزرے۔

ہوں رگیں یا مفاصل و اعماق
نہیں ان کو نفوذ کرنا شاق
شاک: ہتھیار بند۔

اے سراپا ثور نخل وادیِ امین ہے تُو
بولتا ہے پر جہاں تیرے دہن میں شاک ہے
شاگرد ہونا: کسی سے کچھ سیکھنا اور اُس کو اپنا اُستاد جانا۔

کون سی طرزِ سخن ہے جو اُسے آتی نہیں
کیوں نہ ہو شاگرد ہے ناسخ ہر اک اُستاد کا
شامے: قوتِ شامہ۔

کان کو وہ صدا سناتی ہے
بوئے خوش شامے میں لاتی ہے
شامیانہ: چار چوبوں پر یا زیادہ پر ٹٹنا بوں کے ذریعے سے
اُس مربع کپڑے کا تانا ہونا جو خاص اِس کام کے لیے
مقرر ہے۔

خاک اُڑاتے جاتے ہیں وحشی ہزاروں ساتھ ساتھ
میرے لاشے پر غبارِ اک شامیانہ ہو گیا

شُبَّہ ہوتا: گمان ہونا، شک ہونا۔

کیا شمیم زلفِ مشکیں پھیلی ہے چاروں طرف
لکھنؤ پر شبہ اب ہونے لگا تاتار کا
شبیہ کھینچتا: کسی کی تصویر اصل کے مطابق بنانا۔

کھینچتا تھا وہ بہت قامتِ جاناں کی شبیہ
حالِ آخر کو کیا دار نے کیا مانی کا
شپرکِ اشپرہ: چنگا ڈر۔

کر نظرِ شپرک کی خلقت کو
دیکھ تو اس عجیب صنعت کو
آفتابِ ایمان کا تاباں ہوا
کفرِ مثلِ شپرہ پنہاں ہوا
بد جانتا ہے، جہل سے، زاہد شراب کو
دیکھا ہے شپرے نے کہاں آفتاب کو
شتا: موسمِ سرما۔

پس انھیں دیکھتا نہیں تو کیا
موسمِ صیف اور فصلِ شتا
شتاب: جلد، بہ عجلت، بلا توقف، فوراً۔

دُور ہوتی ہیں یہ بلائیں شتاب
تاکہ عبرت کریں اولوالالباب
شجرہ مملکونہ: وہ درخت جس سے قرآن میں اظہارِ نفرت
کیا گیا ہے۔

سرو قد اُس نوجواں کا بس ہے مجھ آزاد کو
شجرہ مملونہ مانگوں زاہد! کس حیر سے؟

شُبَّہ برأت: (۱) ماہِ شعبان کی پندرہویں تاریخ کی رات
جس روز اہلِ اسلام مُردوں کے نام بیٹھے پر فاتحہ دلواتے
ہیں اور رواجاً آتشِ بازی بھی چھوڑتے ہیں۔

(۲) مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق اس رات انسانوں
کے آنے والے سال کا رزق اور قسمت کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔
کیوں ہیں اشک اپنے پھلجھڑی کی طرح
شبِ فرقت ، شبِ برأت نہیں
دیز: بُھکی گھوڑا، اعلیٰ نسل کا سیاہ رنگ کا گھوڑا،
خر و پرویز کے گھوڑے کا نام۔

شہ سواری کا جو اُس چاند کے نکلنے کو ہے شوق
چاندنی نام ہے شبِ دیز کی اندھیاری کا
سُرخاب: سرخاب پرندے کا جو رات کو جدا
رہتا ہے، اس لیے جدائی و ہجر کی رات کو شبِ سُرخاب
بھی کہتے ہیں۔

کوئی ایسا نہیں دنیا میں ہوا ، ہجرِ نصیب
روزِ پروانہ ملا ہے شبِ سرخاب مجھے
شباب: جوانی۔

شِب آ گیا شباب گیا اب بھی آئیے
کرنا ہے صبحِ دم مجھے اے مہربان کوچ
شہو: ایک قسم کا پھول ہے، ہلکے سنہرے رنگ کا، جو رات کو
پھولتا ہے۔

ہو گئے ہیں دیکھ کر اُس رُخکِ گل کو باغ میں
موگرا ، بیلا ، پنپیلی ، موتیا ، شہو ، سفید

شرارہ: چنگاری۔

رات کو سب نظر آتے ہیں ستارے بن کر
چڑھتے ہیں جو میری آہوں کے شرارے دن کو
شُرب: پینا۔

کے ہے اکل سے مطلب سوائے شُرب شراب
نہیں ہے غم مجھے ساقی! گریں جو سارے دانت
شُرح کرنا: کسی امر کو نہایت وضاحت و صراحت کے ساتھ
بیان کرنا۔

میں اکیلا شرح اپنے غم کی کر سکتا نہیں
کوئی مثل مرثیہ خواں چاہیے بازو مجھے
شُرر: چنگاری، شرارہ، شرار۔

ہوں گا میں ایک جست میں مثل شرر تمام
بیری میں دشتوں کی دلا! کیوں اُمنگ ہے
شُرط ہڈنا: کسی کھیل میں ہارجیت پر دینے لینے کی قید لگانا۔

میں ایک دم ابھی پیتا ہوں محتسب غم سے
جو شرط چاہے تو ششے شراب کے بدلے
شُرْم آنا: غیرت آنا، حیا آنا۔

میں سردینے کو حاضر ہوں اُسے گو شرم آتی ہے
ٹھکی ہے گردن قاتل زیادہ میری گردن سے
_____ سے ڈوب مرنا: غیرت کے مارے پانی میں
ڈوب کر جان دینا۔

روئے صاف اپنا دکھا دیتا مرا یوسف اگر
ڈوب مرنا شرم سے چاہ ڈنن میں آئیند

خُدا: قوم عاد کا ایک بادشاہ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا
تھا۔ اُس نے جنت کے مقابلے میں باغ ارم تعمیر کروایا۔
روایت ہے کہ جب یہ باغ تیار ہوا اور وہ اُسے دیکھنے گیا
تو دروازے پر قدم رکھتے ہی اُس کی روح جسمِ خاکی سے
پرواز کر گئی۔

اغیا کو ہے یہاں حسرت، فقیروں کو ہے عیش
باغ کے مزدور ہی اچھے رہے شداد سے
شراب چلنا: ایک محفل میں چند آدمیوں کا بیٹھ کر کچھ عرصے
تک شراب پینا، شراب کا پیالہ ایک کے پاس سے دوسرے
تک اور دوسرے کے پاس سے تیسرے تک جانا۔

صبح عید ہوئی ساقیا! شراب چلے
نہ پیشتر کہیں ساغر سے آفتاب چلے
_____ دُر و کمر: دہرے دُر کی حامل شراب، تیز، شدید،
گہرے دُر دیا اثر کی حامل شراب۔

ساقی نے برگ گل سے لگائے جو دونوں ہونٹ
سے کو شراب دُر و کمر بنا دیا
_____ کھینچنا: بھیکے سے شراب پکانا، ترکیب معمولی
کے ساتھ۔

آگنی مستی میں چشم و ابروئے ساقی کی یاد
عین مسجد میں شراب صاف اور خمار کھینچ
شُرابور: پانی یارنگ میں سرتا پاتر ہونا۔

غم سے برسات میں اس درجہ ہوا جوشِ شراب
ہو گئی بادۂ گل گوں میں شرابور گھٹا

شعری: آسمان کا سب سے زیادہ روشن اور نظامِ شمسی سے

قریب ترین ستارہ جو جنوبی آسمان میں واقع ہے۔

دیکھ دو شعری و سہیل کا حال ہے سب صنغ ایزد متعال

شُغْلَةُ اُشْتِنَا: آگ بھڑک کر ایک لوسی بلند ہونا۔

رکتے ہی پھاہا جو اٹھا شعلہ میرے داغ کا ہو گئی کافور سردی مرہم کافور کی

پلندہ ہونا: آگ کا اُدپر اُٹھنا۔

بھورے بھورے نہیں اُڑتے ہیں تیرے سر کے بال ہیں ہوا سے یہ ترے شعلہ رخسار بلند

مُھوْرُ کِنَا: آگ کا تیز ہونا۔

بزاح اپنے پنہ و مرہم کو دور رکھ بھڑکیں گے اس سے اور مرے شعلہ ہائے داغ

اِذْرَاک: مشاہدے کی آگ۔

یاس ہے نظارہ رخسار آتش ناک سے آگ لگ اُٹھتی ہے دل میں شعلہ ادراک سے

شُغْلَال: گیدڑ۔

دم دبا، جاتے تھے جن کے سامنے، شیرِ ثریاں غیر، روہا و شغال، اب اُن کے ایواں میں نہیں

شُغْلُ مْھوْرُنَا: مشغلہ ترک ہونا۔

شغل رونے کا نہ چھوٹا مجھ سے بعد از مرگ بھی ابرساں دوش ہو پر قطرہ افشاں خاک ہے

_____ سے منہ نہ دکھانا: مارے غیرت کے روپوش رہنا۔

منہ آپ کو دکھانا نہیں سکتا ہے شرم سے اس واسطے ہے پیٹھ اِدھر آفتاب کی

_____ کے مارے: غیرت سے۔

کہیں دیکھی ہے شاید آب داری تیرے دانتوں کی کہ مارے شرم کے ہے پانی سی آبِ شہرِ پتلی

شرمانا: شرمندہ ہونا۔

کس قدر پُر نور ہے سایہ مرے محبوب کا چاندنی کی کیا حقیقت ہے کہ شرماتی ہے دھوپ

شرمندہ کرنا: ممنونِ احسان کرنا، کنوئڈا کرنا۔

کیوں جنازے کو اٹھا کر سب نے شرمندہ کیا ایک کے، دل پر، نہ جیتے جی ہوئے تھے بارہم

_____ ہونا: غیرت میں آنا، نادم ہونا۔

شرمندہ شاہ کربلا ہے پانی کیا فیض سے محروم رہا ہے پانی

شَرْمِیک ہونا: ساتھ دینا، رفاقت کرنا، شامل ہونا۔

جس کو غم میں دیکھتے ہیں اُس کے ہوتے ہیں شریک نالے ہم کرتے ہیں سُن کر نالہ زنجیر کو

شُھدَر ہونا: حیران ہونا۔

مشرق خورشید تیرے نور سے ہے، در نہیں کون سے بارہ دری میں، آج جو ششدر نہیں

شفا پانا: بھت پانا، بیماری سے اچھا ہونا۔

پاؤں ابھی شفا جو کدوئے شراب ہو
چارہ مرے صداغ کا تخم کدو نہیں

شفر/شفرہ: پلکیں نکلنے کی جگہ، پلک کی جڑ۔

رسن و حلقہ ہے یہ کس کا نام
شفر رکھا ہے سب نے جس کا نام
شَفَق مَھوونا: مینہ برسنے کے بعد آسمان پر شوخ سُرخ
کی چمک کا سرشام نظر آنا۔

منہ کے گھلنے کی علامت ہے شفق کا پھولنا
لال وہ مجھ پر ہوا رونا بھی کم ہو جائے گا
شَقِ اَقر: چاند کا دو ٹکڑے ہو جانا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
کا عجزہ جس میں آپ کی انگلی کے اشارے سے چاند کے
دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔

کیا بچا کر جان بھاگے دشمن اُس کے ہاتھ سے
رکھتی ہوں طاقت جہاں شق اقر کی انگلیاں
شَقاقِ نُعمان: لالے کی ایک قسم جو بہت سُرخ ہوتا ہے،
لالہ، حمر، لاط (شقیقہ کی جمع)۔

بزرہ ، ریحماں ، شگوفہ ، نافرماں
صنف ہائے شقائق نعمان

شقی: بد بخت، بد نصیب۔

پوچھا جو رو کے یار نے ناخ کے حال کو
ہنس کر کہا، رقیب شقی نے، گزر گئے

شکار کرنا: شکار کرنے کے قاعدے سے چھلی یا جانور کو پکڑنا۔

تُو اپنے بالے کی چھلی نہ زلف میں اٹکا
شکار شب کو نہ کر زہنہار چھلی کا
کھیلنا: شکار کا مشغلہ کرنا، شکار کرنا۔

عبث وہ کھیل رہے ہیں شکار چھلی کا
کہ رشک ہے یہ دل بے قرار چھلی کا
ہونا: کسی جانور کا صیاد کے ہاتھ میں سالم آنا۔

بے شبہ نسر طائر، اسی دم شکار ہو
پھینکنے اگر وہ تیر نگاہ، آسمان پر
شکر پارہ: ایک قسم کی شیرینی، میدے کے تلے ہوئے
ٹکڑے جنھیں شیرے میں ڈبو کر باہر نکال لیتے ہیں۔

وہ بُت شیریں ادا کرتا ہے مجھ کو سنگ سار
یہ شکر پارے برستے ہیں جنوں پتھر نہیں
شکر کرنا: کسی کے اچھے سلوک کی تعریف کرنا، کسی کی نیکی کا
ذکر کرنا۔

کیا غضب ہے شکر محسن کا بشر کرتے نہیں
ہے زبان برگ سے ہر گل شاخوان بہار
شکوہ رہ جانا: نیکی اور بدی کا ذکر باقی رہنا۔

شکر و شکوہ ہے سورہ جائے گا اے ناخ! یہی
دوست دشمن کا وجود اک دن عدم ہو جائے گا

شکست پانا: زک پانا، زیر ہونا، ہار جانا۔

پائی شکست دل نے برنگِ شکستِ رنگ
بالائے سنگِ شیشہ مرا بے نفاں گرا

شکوہ کرنا: گلہ کرنا، شکایت کرنا۔

شمار میں لانا: کسی حساب میں سمجھنا، کچھ ماننا۔

کیا اسیری میں کریں شکوہ ترا صیاد ہم
واں بھی کچھ دامِ رگِ گل سے نہ تھے آزاد ہم

صدے اٹھانے والے ہیں روزِ فراق کے
کیا لائیں ہم شمار میں روزِ حساب کو
شمس بازغہ: منطق، علم الکلام کی کتاب۔

شگرف: عمدہ، اچھا، عجیب، حیرت انگیز۔

رہے ہر دم محافظت میں صرف
کرے آقا کے کار ہائے شگرف

او آفتاب! روئے کتابی دکھا ہمیں
ہر شمس بازغہ میں ہمارا سبق نہیں
شمسے: (شمس کی جمع) علاقہ تسبیح یعنی وہ گریں جو علاقہ
بند بردانہ تسبیح کے بعد لگاتے ہیں۔

اُگنے میں ہے یہ ماجرائے شگرف
صورت کیسے و خریطہ ہے ظرف

زاد! میں پڑھوں اس پہ جو نام اپنے صنم کا
خورشید ابھی ہوں تری تسبیح کے شمسے
شمشیر صفابانی: اصفہان کی بنی ہوئی شمشے (آئینے) کی
مانند چمک دار تلوار۔

شگوفہ پھولنا: گل کلنا، نئی بات کا وقوع میں آنا۔

شگوفہ تازہ جنوں داغِ ہجر کا پھولا
خبر کسے ہے کہ کب موسمِ بہار ہوا

دیکھ کر ابرو ترے خنجر جو بے دم ہو گیا
پشتِ شمشیر صفابانی میں بھی غم ہو گیا
شمئلہ: ایک قسم کی دستار جو اہل ہند کی ایجاد ہے۔

شگون لینا: مختلف طریقوں سے شحوت و سعادت کی
تعبیر کرنا۔

نہیں غم گر رقیبِ روسیہ ہے، خندہ زن، ہم پر
شگونِ شادی کا لیتے ہیں، تو، جس وقت ہنستا ہے

باندھ لایا شعلہ زر تارِ مثلِ آفتاب
آسماں سے کم نہیں اُس ماہ کا دستار بند

شگنگ: چھلانگ، پھلانگنا۔

آمدِ خُد نفس ہے کہ بہرِ وہ عدم
دن رات پیکِ روح کو مشقِ شگنگ ہے

شمیمِ زلفِ مشکیں: زلفوں کی (خوشبودار) ہوا۔

کیا شمیمِ زلفِ مشکیں پھیلی ہے چاروں طرف
لکھنؤ پر شبہ اب ہونے لگا تاتار کا
شما: تیرا کی۔

شکوہ کا: ایک لباس جو کمر تک ہوتا ہے اور آستینیں اُس کی
کہنیوں تک ہوتی ہیں۔

بھر غم سے ہم تہی دستوں کو آسماں ہے نجات
کچھ نہیں وقتِ شنا رکھتے شناور ہاتھ میں

ہجر میں لاغر بدن حد سے زیادہ ہو گیا
جو شلوکا تھا ہمارا سو لبادہ ہو گیا

شور اٹھنا: بغل ہونا۔

شہاب: ٹوٹا ہوا تارا، سرخ رنگ کا۔

کافر عشق بُناں ایسا ہوں گر ہو جاؤں قتل

اُس بھوکے کی نگاہ گرم ہے تیر شہاب

شور حلقوم بریدہ سے اٹھے ناٹوس کا

چہرہ گیسو ستارا ذو ذناہ ہو گیا

_____ کرنا: بغل چمانا۔

شہترہ: شاہ ترہ/شاہ ترح، ایک کڑوی دوا جو مصفی خون ہے۔

جلد ہو مست، یہی کر رہی ہے شور گھٹا

یونانی طب میں ایک کڑوی دوا، چراستہ۔

ساقیا! دیر نہ کر دیکھ تو! ہے زور گھٹا

کہیں رکھتے نہیں موادِ زبوں

شوق ہونا: کسی کام کے کرنے کو بے اختیار جی چاہنا۔

شہترہ ہو کہ نوعِ انفتیوں

بے طرح پنچے کی کسرت کا ہوا شوق ان دنوں

شہتیر: بہت موٹی دھنی۔

سخت ہو جائیں گی اُس رھکِ قمر کی انگلیاں

بے یار کاٹے کھاتا ہے ویران گھر مجھے

شوم: منحوس، بدفالی۔

شہتیر جو لگا ہے وہ اثر سے کم نہیں

مسلمان تھے یہ کیسے کافر شوم

شہرہ ہونا: شہرت ہونا، کسی کا مشہور ہونا۔

کہ کاٹا سہل پیغمبر کا حلقوم

دوڑے ہیں اطفال سے کہنے کو ناخ! طفلِ اشک

شہ پَر: پرندے کے بازو کا سب سے بڑا پر، مراد

شہرہ اب اپنے جنوں کا ٹوہ کو ہو جائے گا

حضرت جبرائیل کے پر۔

شہنا: شہنائی کا اسم مذکر۔

_____ جھاڑنا: پرندوں کا دونوں بازوؤں کو جن کے

تری آواز کیا انسان ہی کو قتل کرتی ہے

ذریعہ سے وہ اڑتے ہیں پھیلا کر اور اُچھل اُچھل کر

کہ شہنا بھی نہیں ہے کم گلوئے مرغِ بسل سے

زور زور سے مارنا تاکہ خراب اور چھوٹے پر جو اُکھڑ

شہور: (شہر کی جمع) مہینہ، قمری ماہ۔

رہے ہیں جھڑ جائیں۔

آدمی کرتے ہیں حسابِ شہور

اسی عنوان ہے مرورِ دہور

شہیب: بڑھاپا۔

ذکرِ پرواز تو کیا، تنگ ہے ایسا یہ جن

شہب آ گیا شہب گیا اب بھی آئیے

جھاڑ بھی سکتے نہیں ہم کبھی شہ پر اپنا

کرنا ہے صبحِ دم مجھے اے مہربان کوچ

_____ جواب ملنا: انکار ہونا، کسی سوال کے جواب میں،
جواب نفی میں ملنا۔

صاف قاصد کو واں جواب ملا
میرے خط کا یہی جواب ملا

_____ ہونا: کدورت کا دل سے جاتے رہنا، دل میں غبار
نہ رہنا، باہمی رنجش کا دور ہونا۔

صاف اگر ہو کر گلے لگتے تو پیارے لطف تھا
سینے سے سینہ ملا دل سے وہی دل دور ہے

صباغی: رنگ ریزی۔

بات رنگین یہ ملی ہے نئی
اس سے سیکھیں ہیں لوگ صباغی

صبح اٹھ کر ہاتھ دیکھنا: بعض معتقد لوگ صبح کو جہاں آنکھ
کھلے، پہلے اپنے دونوں ہاتھوں کی لکیریں دیکھ لیتے ہیں
پھر اور کچھ دیکھتے ہیں۔ اس عمل کے بعد اُن کے عقیدے
کے موافق نامبارک آدمی کا منہ دیکھنا چنداں مُضر
نہیں ہوتا۔

صبح اٹھ کر کیوں نہ دیکھوں ہاتھ جائے آئینہ
یہ! صفائی ہے، نظر آتی ہے صورت ہاتھ میں
_____ صبح: لفظ صبح کو بہ تکرار کہنے سے یہ مراد ہے کہ

بڑے سویرے، سورج نکلنے سے پہلے۔

لائی نادانی سے بوئے گل صبا جو صبح صبح
کسا مزاج کا گل شب رنگ برہم ہو گیا

شیرِ ثریاں: غضب ناک شیر۔

دم دبا، جاتے تھے جس کے سامنے، شیرِ ثریاں
غیر، روباہ و شغال، اب اُن کے ایوان میں نہیں
شیشے میں اُتارنا: تسخیر کرنا۔

بہار آئی بھرو اب شراب شیشے میں
اُتارو مثل پری آفتاب شیشے میں

ص

صاحب: بے تکلفی کی صحبت میں جناب یا حضور یا آپ کی
جگہ۔ بولتے ہیں۔

بوسہ خال سیاہ دیتے نہیں صاحب اگر
ایک دن سُننا کہ بندہ کشتہ انہوں ہوا
_____ سلامت: علیک سلیک، سلام دُعا۔

اے جنوں! صاحب سلامت کو تو ہاتھ اُٹھتا نہیں
دیکھ کر مجھ کو اٹھا لیتا ہے پتھر ہاتھ میں
صاعقہ: گرنے والی بجلی، آسمانی بجلی کی کڑک، آسمانی بجلی
جو زمین پر گرے۔

یار سے کرتا ہوں میں باتیں چلے جاتے ہیں غیر
صاعقہ اُن کو ہوا شعلہ مری آواز کا

صاف: اچھی طرح، بے شبہ، واضح طور سے۔

بارش ابر مژہ کے ساتھ چلانے لگا
مرغ دل بھی صاف مرغ برشگالی ہو گیا

_____ کا تارا: وہ ستارہ جو صبح تک چمکتا ہے، مراد زہرہ سیارہ۔

_____ وصل کی شب عیش ہے اے ماہ لیکن غم بھی ہے آفتاب حشر ہو گا صبح کا تارا مجھے _____ کا سفیدہ/سفیدا: پو پھننے کے وقت رات کی تیرگی کا مائل۔ پسیدی ہونا۔

_____ وصل کا حظ رات اٹھا کر ہو چلا جب میں سفید بولے ہوتا ہے سفید آشکارا صبح کا _____ کا ستارا: وہ ستارا جو صبح تک چمکتا ہے۔

_____ بُدا بالے میں نہیں تعویذ بالوں میں نہیں وہ ستارا صبح کا ہے یہ ستارا شام کا _____ ہونا: کسی شے کا تمام ہو جانا، خاتمہ ہونا۔

_____ یاں کسی خورشید رُو کی یاد میں ہوتی ہے ہر رات سو سو بار صبح صحبت رکھنا: کسی کے پاس بیٹھنا، کسی کے پاس اپنی نشست اختیار کرنا۔

_____ مدتیں گزریں کہ رکھتا ہوں فراق یار میں دن کو پروانے کی صحبت رات کو سرخاب سے _____ گرم ہونا: کسی کی نشست کسی کے پاس زیادہ تر ہونا۔

_____ نہ ہوگی گرم صحبت سرکشوں کی خاک ساروں سے سلامت رہ نہیں سکتی ہے دم بھر آگ پانی میں _____ صد آنا: آواز آنا۔

_____ بلند کرنا: زور زور سے آواز دینا۔

_____ بے ہودہ گو کو تیرگی جہل ہے ضرور کرتے ہیں شب کو اپنی صدا پاساں بلند دینا: آواز دینا، پکارنا۔

_____ رند سے خوار جب پکارتے ہیں دُور سے دیتی ہے صدا بدلی _____ صداع: شدید سردرد۔

_____ ہوا نہ وصل سے سرگرم جو صداع فراق شراب پی ہے کہاں جو مجھے خمار ہوا

_____ واقف نہیں طبیب صداع خمار سے خمار خوب کرتا ہے مے خوار کا علاج

_____ پاؤں ابھی شفا جو کدوئے شراب ہو چارہ مرے صداع کا تخم کدو نہیں

_____ ہوں میں وہ بے خود پے دفع صداع و آبلہ گر حنا سر پر ملی ناسخ تو چندن زہر پا

_____ صدقہ اُتارنا: کسی مریض یا آسیب زدہ شخص پر سے کسی جانور یا کھانے پینے کی چیزوں یا بار پھول وغیرہ کو وار کر غراب و مساکین کو دینا۔

_____ سُن کے میرے نالہ شب گمیر کو ایسا ڈرا سب نے اُس محبوب پر صدقے اُتارے رات کو

_____ صدقے ہونا: بلاگردان ہونا، تصدق ہونا، نثار ہونا۔

_____ حاملانِ عرش تجھ پر صدقے ہیں اے شیخ رُدا عرش اب مانند فانوسِ خیالی ہو گیا

_____ مجھ کو یوں آئی لب گو فریدوں سے صدا کاسہ سر بھی جدا مانند افسر ہو گیا

صَدْمَةٌ اَلْمُهَنَّا: تکلیف ورنج برداشت ہونا۔

صَفَا: پاکیزگی۔

خط سے زائل ہو گئی رخسارِ جانان کی بہار

تھا چمن نازک، اٹھا صدمہ نہ پائے مور کا

دینا: تکلیف ورنج دینا۔

صدمے دیئے ہیں مجھ کو یہ، اک رشکِ حور نے

مصروف ہیں ہزاروں، فرشتے حساب میں

ہونا: تکلیف پہنچنا، رنج ہونا۔

صدمہ دل کو جو ہوا نالہ سوزاں نکلا

جس طرح سنگ سے ہو آتشِ پنہاں پیدا

صرف: خرچ، استعمال، خرچ کرنا یا ہونا۔

ہے یہ صرف الوف الوف درم

ایک بارش کے مرتبے سے کم

صَرْفٌ: کجروی۔

نوش کر شوق سے جی کھول کے، صرف کیا ہے؟

خوف بد ہضمی کا ناخ! نہیں غم کھانے میں

صَعُوْدٌ: بلندی، کسی بلندی پر چڑھنے والا۔

ہو گیا موقوف سب اُن کا صعود

تھا مضرب ہم کو زبیں اُن کا صعود

نُورٌ: روشنی کا بلند ہونا۔

تُو جو اے خورشیدِ رُو آیا تو اب جائے بخار

حشر تک ہو گا صعودِ نور میری خاک سے

صَعُوْهُ: ممولہ، سرخ رنگ کے سروالی ایک چھوٹی سی چڑیا،

جس کی لمبی دم ہر وقت جلدی جلدی حرکت کرتی رہتی ہے۔

تارِ نفس ہے پاؤں میں ڈورا بندھا ہوا

صعوہ سے مُرغِ روح اجلِ شاہ باز ہے

سینہ مروہ ہے، دل صفا ان کا

موجِ زم زم ہے بویا ان کا

صَفَاؤُی رَہنَا: کدورت واقع نہ ہونا، رنجش نہ ہونا۔

زندگی بھر تو صفائی رہی کیا قہر ہوا

ہے مری خاک سے، قاتل کا مکدر دامن

صَفَاؤُی سَاہِدٌ سَمِیْمٌ: چاندی جیسی سفید کلائی۔

قیامت کیوں نہ ہو جس دم چڑھائے آستیں قاتل؟

صفائے ساعدِ سیمیں بیاضِ صبحِ محشر ہے

صُفُوْفٌ: (صف کی جمع) درجے، قطاریں۔

جو خدا نے کیے صفوفِ ملک

جو خدا نے کیے صفوفِ ملک

صَلَابَتٌ: سختی، سنگینیت۔

ہے یہ رگ ہائے سخت میں حکمت

رکتی ہیں وہ صلابت و طاقت

نہ ہو دقیر و صلابتِ مرداں

نہ ہو قدر و مہابتِ مرداں

صَمِغٌ: (جمع صموغ) گوند۔

صمغ و جلد و برگ و ریشہ و ساق

نفعِ انسان ہے سب میں بے اغراق

صَنْدَلٌ کَا بُرَادُوْہ: چندن کی لکڑی کا ٹٹے میں جو صوف سا

گرتا ہے۔

بتی اُس کے میل کی، بتی اگر کی بن گئی

ریزہ ریزہ میل، صندل کا برادہ ہو گیا

صنوبر: چیزِ بھکی قسم کا سیدھا بلند پہاڑی درخت جس میں چلغوزے لگتے ہیں۔
 صویری: صورت کا صورت سے منسوب ہونا، ظاہری، مادی، معنوی یا باطنی کی ضد۔

یہ محاذات صوری اے دانان!
 کہ ثوابت سے انتزاع ہوا
 صوف مرہم: وہ کپڑا جسے مرہم میں بھرتے ہیں۔

زخم چاک در سے میں جھانکا، کیا قاتل نے بند
 رشیدِ نظارہ گویا صوف مرہم ہو گیا
 صوئت: رعب، ہیبت، دبدبہ۔

تھی جو قوم مصطلق واں زشت کام
 صولت اسلام سے بھاگے تمام
 صیف: گرمی کا موسم۔

پس انھیں دیکھتا نہیں تو کیا
 موسمِ صیف اور فصلِ شتا

ض

ضرر پہنچانا: مالی یا جسمانی نقصان پہنچانا۔

آساں پہنچا نہیں سکتا حسینوں کو ضرر
 کب لگا سکتی ہے بجلی ماہ کے خرمن میں آگ
 پہنچنا: تکلیف ہونا، نقصان پہنچنا۔

پہنچے ہم آتش زبانوں کو ضرر دشمن سے کیا
 شمع کو کرتا ہے روشن تر ستم گل گیر کا
 نہ ہونا: کسی اعتبار سے صدمہ یا نقصان نہ ہونا۔

پاکان ازل کو نہیں پروائے مرئی
 عیسیٰ کو ضرر کچھ نہ ہوا بے پردی کا

محبت گلشنِ عالم میں جنینیت سے لازم ہے
 نہ کیوں اُس سرورِ عاشقِ صنوبر ہو مرے دل کا؟
 صُوف: (صنف کی جمع) پیتوں کی مختلف اقسام۔

جو خدا نے کیے صنوفِ ملک
 جو خدا نے کیے صوفِ ملک
 صواب: ٹھیک، صحیح، راست۔

نہیں ہر گز خطا و ستم و خلط
 ہیں عیاں حکمت و صواب فقط

کیا مضرت ہے پیش رائے صواب
 نہ ہوئے گو وہ مستحقِ ثواب
 صور: ہیبت ناک آواز، کہا جاتا ہے کہ حضرت اسرافیل
 (روزِ حشر) روزِ قیامت حکمِ الہی سے صور پھونکیں گے
 جس کی ہیبت سے سب لوگ مر جائیں گے اور بعد از قیامت
 چالیس سال بعد اسی آواز سے زندہ ہوں گے۔

تو نہیں ساقی تو سے خانے میں اک برپا ہے حشر
 شیشہ سے میں نظر آتا ہے نقشہ صور کا
 صورت دکھانا: دیدار کرانا، شکل دکھانا۔

اے سحر! اب اپنی نورانی دکھا صورت ہمیں
 کب سے کالا منہ دکھاتی ہے شبِ فرقت ہمیں
 سے بیزار ہونا: کسی کی صورت دیکھنے کو جی نہ چاہنا۔

گر کبھی اُس چہرہ حیرت فزا کو دیکھ لے
 اور کی صورت سے پھر ہو جائے بے زار آئینہ

طافی: باغی، نافرمان۔

کریں طافی اگر طغیان اس پر
نذا کرنا تم اپنی جان اس پر
دل سے وہ تارکِ معاصی ہیں
نہ تو طافی ہیں وہ نہ عاصی ہیں
طاق: منفرد، بے مثال، واحد۔

ایک سی آئیں نظرِ مسجد کی محرابیں ہزار
اے صنم! لیکن تری محرابِ ابرو طاق ہے
طالح: بدکار۔

متکفل وہ ہے مصالح کا
شخصِ طالح کا، شخصِ صالح کا
طالع: نصیب، مقدر۔

جیسے جنت میں ہیں ادریس، رہوں میں بھی مدام
لائیں گر طالعِ بیدار ترے کوپے میں
طالعِ سدرہ: سدرہ کا پرندہ، مراد حضرت جبرائیل۔

جب اُچکتی ہے طبیعت بہر مضمون بلند
طالعِ سدرہ کے آجاتے ہیں شہ پر ہاتھ میں
طاؤس و مار: مور اور سانپ۔

ازل سے دشمنی طاؤس و مار آپس میں رکھتے ہیں
دل پُر داغ کو کیوں کر ہے عشق اُس زلفِ چچاں کا
طابق: دھات کا چوڑا برتن، تسلا، کوئٹا یا گڑھے دار سنی۔

کہا یہ ہم نے کہ آئی ہے آگِ مظل میں
ترے بغیر جو کھانا طابق میں آیا

ضریح: (قبر) قبر کا صندوق یا صندوق نما قبر، شبیہ
روضہ سید الشہداء امام حسین، یہ مربع نما ہوتا ہے۔

نظر آئی ضریحِ تربتِ شبیر لوہے کی
زیادہ سیم و زر سے ہو گئی تو قیر لوہے کی
ضعفاء العقول: بخل، کنجوسی، عقل کے کمزور۔

ضعفا العقول ہوتے ہیں
مفتری و فضول ہوتے ہیں
ضلیل: بہت گمراہ، بھٹکا ہوا۔

اس قدر جانتے نہیں یہ ضلیل
کریں آدابِ نیک اگر تحصیل
ضنت: بخل، کنجوسی۔

اور نعمائے رب بے ضنت
چاہیے عام ہوں پے خلقت

ط

طاعات: بندگی، عبادت۔

دفتاً آ گیا نماز کا وقت
آیا طاعات بے نیاز کا وقت
طاعن: طعن زن، طعن دینے والا۔

ہو گیا ہے جو قولِ طاعن کا
یعنی مذکور فقر و ذکرِ غنا

طرز اڑانا: دیکھتے دیکھتے کسی کی چال ڈھال اور روش کو آپ سیکھ لینا۔

ہمارے نالہ ہائے پُر اثر کی طرز اڑائی ہے
گر یہاں چاک گل کا نہ کیوں بلبل کے شیون پر
طرفہ: نادر، انوکھا، عجیب، نیا۔

طرفہ ہونی کھیلتا ہے باغ میں وہ رھکِ گل
ہے کھال اُس کو اڑانا روئے گل سے رنگ کا

طرزی: تروتازہ، مرغن (گھی وغیرہ میں پکا ہوا)، چکنائی۔

کہ تھا مرغ بریاں حضور نبی
پکا تھا نہایت لذیذ و طری
طفیل اشک: آنسو۔

دوڑے ہیں اطفال سے کہنے کو ناخ طفیل اشک
شہرہ اب اپنے جنوں کا گلو بہ گلو ہو جائے گا
طلا یہ ہونا: چوکی پہرا ہونا۔

بند کر راہ قضا غافل! یہ کیا کرتا ہے حکم
گرد خیمہ ہو طلا یہ رات دن افواج کا
طمع رکھنا: کسی بات کا لالچ، آرزو، امید کرنا۔

سلطنت کی نہ طمع چرخ زبردست سے رکھ
کوئی سر چنگ نہ جز دے کہیں افسر کے عوض
طنبور: ستار کی طرح کا ایک ساز جس میں چھ تار ہوتے ہیں۔

چڑھی گردن کسی اے ساقی و مطرب ایسی
کہ ہمیں شیشہ و طنبور سے کچھ کام نہیں

طبلہ: موسیقی کا وہ آلہ جو تال کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
اُس پر چڑے کے تسمے اور لکڑی کے گٹے لگے ہوتے ہیں
اور قالب بھی اُس کا لکڑی کا ہوتا ہے اور کھال کے
پُڑے میں جو اُس پر منڈھی ہوتا ہے سیاہ مکئی مسالے کی
اُبھری ہوئی چسپاں ہوتی ہے۔ یہ ہاتھ اور انگلیوں سے
بجایا جاتا ہے۔

بزمِ عشرت میں ہیں طبلے غافلوا! طبلِ رحیل
یہ مخبروں کی صدا بانگِ درا سے کم نہیں
طبیعت پہلنا: کسی سیرت ماشے میں طبیعت کا مشغول ہونا۔

روتے ہیں اور نالے جو کرتے ہیں ناصحا!
اپنی طبیعت اس سے بہلتی ہے جبر میں
_____ سے پیدا ہونا: بغیر کسی قسم کی مدد کے کوئی بات یا
کوئی مضمون از خود ذہن میں آنا۔

کوئی مضمون ہوتا ہے طبیعت سے اگر پیدا
یہ ہوتی ہے خوشی جھ کو ہوا گویا پسر پیدا
_____ شگفتہ ہونا: دل بشاش ہونا۔

اگرچہ، آئی ہے برسات، پھول پھولے ہیں
ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم ملولوں کی
_____ کی اصلاح ہونا: ظالمانہ سیرت و خوں بد کا سنبھلنا،
زیادتی کرنے کی عادت کا اعتدال سے مبدل ہونا۔

نہیں ممکن، کہ ہو اصلاح ظالم کی طبیعت کو
رہے خوں ریز مخنجر، گر بجھائیں آبِ حیا میں
_____ نرم ہونا: طبیعت میں رحم دلی و دردمندی ہونا۔

جتنے ہیں صاحبِ سخن، اُن کی طبیعت نرم ہے
ہے دلیل اس پر، زباں میں استخواں ہوتا نہیں

طبخ: معدہ میں کھانے کے تحلیل ہونے پر بخارات کا اٹھنا۔
 ہانسنے کا ہے کام طبخ غذا
 کرتی ہے خالص غذا کو جدا
 قوت ہانسنہ سوا اصلا
 نہیں ممکن تھی وضع طبخ غذا
 طوبی: نہایت عمدہ، بہت خوب، بہتیں، اچھی خبریں۔

یاد ہے سایہ دیوار کسی کا تاج
 دیو کا سایہ ہوا سایہ طوبی مجھ کو
 طوفان اٹھنا: دریایا سمندر میں ہوا کے زور سے پانی کا اچھلنا۔
 وہ ادھر رخصت ہوا، اٹھا ادھر طوفان اشک
 تیرتا جاتا ہے، اُس قاتل کا تو سن، آب میں
 برپا ہونا: طوفان اٹھنا، تباہی پھیلانا۔
 جس طرح بے ابر برپا ہو گیا طوفان نوح
 حاجت اپنے چشم گریاں کو نہیں رومال کی
 جوڑنا: جھوٹا الزام لگانا۔

ڈرتے ڈرتے گر پڑے ہیں ایک دو آنسو مرے
 نوح کے طوفان کا طوفان جوڑا چاہیے
 طولِ اہل: دنیا کی ہوس، لمبی امیدیں۔
 نہ سر زلف ملے بل بے، درازی تیری
 رضیہ طولِ اہل کا بھی سرا پیدا ہو
 طیار رتیار ہونا: درست ہونا، مہیا ہونا، حاضر ہونا، یہاں مراد
 بنانا ہے۔

دونوں پت ہوں لگے جب کہ جفت بہم
 ہو گا طیار ایک در اُس دم

طیب: خاطر: دل کی خوشی، دلی رغبت۔

کروں تحمید طیب خاطر سے
 کروں تنزیہ قلب حاضر سے
 طیبون/الطیبون: زوج، پاک مرد (سورہ نور کی آیت کا
 مکرر: پاک مرد پاک عورتوں کے لیے ہیں)۔ طیب کی جمع۔
 زوج، زوجہ دونوں تھے وہ نیک ذات
 ہے خبر الطیبون للطیبات

ظ

ظالم کی مراد پوری نہیں ہوتی: ظالم کا مقصد کبھی نہیں برآتا۔
 خدا سے کب ہوئی پوری مراد ظالم کی
 چھپایا باغ ارم کو کیا جو در پیدا
 ظروف و وضو: (ظرف کی جمع) برتن، وضو کے برتن۔

دھوکا نہ کھا ظروف وضو کو تو دیکھ کر
 مسجد ہے، مے فروش کی تاج دکان نہیں

ع

عاج: ہاتھی دانت۔

کسی دن آ کے دیکھے شانہ عاج اُس کی زلفوں میں
 کبھی دیکھا نہ ہو جس نے ید بیضا میں ثعبان کو
 ایک یہ شق التمر کیا وہ صنم چاہے اگر
 اس کے گیسو کے لیے بن جائے شانہ عاج کا
 عادت چھوٹنا: عادت ترک ہونا۔

شب، وصل میں بھی ہاتھ سے تلواری نہ چھوٹی
 خون خواری کی عادت جو ہے اے یارا نہ چھوٹی

رکھنا: عادی ہونا۔

جو خوش ریزی کی عادت رکھتے ہیں بے فیض ہوتے ہیں
کہاں ملتی ہے سائل کو کبھی کوڑی کنٹاری سے

عاجب: بیڑھی کا قدم۔

ایک تو یا قوت کا تھا عجب
تو زمرہ دوسرا تھا عجب
عارض: لاحق ہونا (عارضہ: بیماری)، پیش آنے والا،
پیدا ہونے والا۔

عارض جسم و مال کرتا ہے
خیریت پر مال کرتا ہے
عاشق و معشوق: ذاب کے وہ دونوں پرزے جو بک اور
حلقے کی صورت میں ہوتے ہیں جن کو باہم ملا کر کسر
کسی جاتی ہے۔

تلوار میرے حلق پہ حسرت نے پھیر دی
اک جا جو دیکھے عاشق و معشوق، ذاب میں
عاشیہ: شاخ۔

ہے شجر کا عاشیہ نور خدا
جلوہ ہر ہر شاخ میں ہے شمع کا
عاطل: بے کار۔

حق جو ماں باپ کے ہوں، باطل ہوں
حکمتیں ہیں جو اس میں عاطل ہوں
عالم: کیفیت، سماں، حالت۔

تو وہ خورشید ہے چہرے سے اٹھائے جو نقاب
ہو ہر اک ذرے میں عالم و ہیں چنگاری کا

اسباب: دنیا (علت و معلول پر مبنی یہ دنیا)۔

ساقی و مطرب ہوں کم سن، اور ہو گنج چمن
چاہیے اسباب اتنا، عالم اسباب میں

داغ ہو سر پر، گلے میں طوق، بیڑی پاؤں میں
کچھ تو ہو اسباب آخر عالم اسباب ہے
علم الدن: اللہ کے دیے ہوئے علم کا ماہر، مراد
خفیہ علوم کا عالم حضرت علیؑ۔

قائل قول سائونی عالم علم الدن
گنج اسرار الہی کا امیں پیدا ہوا
عامل: عمل والے، منتظم، حکم ران۔

ظلم جیسا کہ کرتے ہیں عامل
پانی پر پا کے قبضہ کابل
عزمت ہونا: شرم و ندامت ہونا۔

روگ آلفت کا لگائے پھرتے ہیں ساتھ اپنے ہم
لوگ مر جاتے ہیں ہوتی ہی نہیں عبرت ہمیں
عصیر: مشک، گلاب، صندل اور زعفران کا مرکب سفوف
جو کھال کو نرم ملائم کرتا اور سرخ رنگ دیتا ہے۔ اسے
کپڑوں پر بھی چھڑکتے ہیں۔

کیا ترے رنگ طلائی پہ چمکتا ہے عبیر
اس طرح سے نہ ہو خاکستر اکسیر سفید
عصاب: سخت سخت کہنا، ڈانٹنا ڈپٹنا، خفگی، ناراضی، غصہ،
جھڑکنا، ملامت کرنا۔

کہ بدی کرتے اور پاتے ثواب
اپنے دل میں نہ رکھتے ہم عتاب

عذرا: مسور، مسور کی دال۔

عروش سے اُتارنا: وہ کام کرنا جو کسی سے نہ ہو سکے۔

دانوں میں صنعتِ الہی دیکھ
عذرا و ماش و باقلا بھی دیکھ
عریانی: بے حجابی، کھلا، برہنہ، پردے سے باہر۔

نکال دیں ترے ہنٹے ہی کیوں نہ تارے دانت
خدا نے عروش سے یہ ٹور کے اُتارے دانت
_____ کے تارے توڑنا: کارِ عظیم کرنا، وہ کام کرنا جو
کسی سے نہ ہو سکے۔

دستِ نازک سے لگائیں ٹوٹے تلواریں جو آج
کیا ہمارے رختِ عریانی پر اُٹو ہو گیا
عذاب کے فرشتے: وہ ملائک جو گناہ گاروں کو ایذا دینے
کے لیے مقرر ہیں۔

عرش کے توڑے ہیں تارے جائے مضمون بلند
آج بارے امتحانِ طبعِ عالی ہو گیا
عزضہ: زمانہ، وقت۔

خادم جو تھے بنے وہ فرشتے عذاب کے
گھر ہو گیا ہے ہجر میں مجھ کو بساں گور
_____ ہونا: سخت تکلیف ہونا۔

ہو گئی بالکل ہماری عمر غفلت میں بسر
عرصہ اپنی زندگانی کا مگر اک خواب تھا
عرض: پونجی، مال اسباب۔

کی مکافات شب وصل خدا نے ورنہ
کس لیے مجھ پہ عذابِ شبِ ہجران ہوتا
عذرا: گال۔

بچ کے رہتی ہے عرض سال میں جو
نفع پاتے ہیں بچ کر اُس کو
عرق: پسینہ۔

یا من دھوپ سے ہوئی گلِ سُرخ
دیکھو آئینے میں عذرا اپنا
عذرا: دوشیزہ، کنواری لڑکی، حضرت مریمؑ کا لقب،
حضرت فاطمہ الزہراءؑ کا لقب۔

وہ حُسنِ ترا نامِ خدا ہے ترے آگے
نکلیں گے شر بن کے عرقِ سبِ صنم سے
_____ شیر: پنیر کا پانی، پھٹے ہوئے دودھ کا پانی۔

ایسے تم غیرتِ سلمیٰ ہو کہ عذرا ہیں عذرا
ہونٹ شیریں ہیں، ہر اک کا کلِ شبِ گولِ لیلیٰ
عزبہ: بدبو، موزی، بیری۔

سودا ہے گو طبیبو! مگر غیرِ جام سے
لوں گا نہ کاسہ عرقِ شیرِ ہاتھ میں
عزادار: تعزیت کرنے والے۔

ہوئے سب انبیا مل کر عزادار
ہوئے سب ادصیا غم سے دل افکار

اور ہلتا نہیں یہ عریبہ جو
تاکہ وہ مطمئن ہو غافل ہو

عزازیل: شیطان کا نام، ابلیس۔

رہے گہوارہ جنیاں جس کا جبریلؑ
سلا دیں خاک پر اس کو عزازیل
عزت خاک میں ملنا: عزت جاتی رہنا۔

خاک میں ملتی ہے غیرت روندتے ہیں مجھ کو غیر
اس گلی سے بس ہماری خاک اے صرصر اٹھا
عزیز رکھنا: بہت مرغوب اور پیارا سمجھنا۔

درازی یاد دلوانی ہے اُس زلف پریشاں کو
عزیز اس واسطے رکھتا ہوں میں شب ہائے جبراں کو
ہونا: پیارا ہونا۔

تھا جو یوسف ہوا نہ وہ بھی عزیز
کیا برادر کو غم برادر کا
عسس: (عاس کی جمع) عاس: رات کا پہرے دار،
شہر میں گشت کرنے والا عہدے دار۔

جب سے چڑا کے کوئی مرے دل کو لے گیا
رہتی ہے رات بھر مجھے گردش عسس کے ساتھ
عشق پیچے/عشق پیچاں: ہر چیز سے لپٹ جانے والی تیل۔

زُلف و رخسار صنم پر ہو گیا سودا مجھے
گل کھلے ہیں عشق پیچے کی طرح زنجیر سے
کا آزار: عشق کا بیماری کی طرح سے لاحق ہونا۔

کر دیا ہے قاق ایسا عشق کے آزار نے
پیش ازیں تیار تھے نائح! ہمارے ہاتھ پاؤں

کرنا: کسی کو بے انتہا محبت کرنا۔

لیا کیوں عشق ابرو چھوڑ کر طاق حرم میں نے
نہیں شمشیر قاتل، یہ وبال اس کا ہے گردن پر
میں دیوانہ ہونا: اس قدر عشق رکھنا کہ دین و دنیا کا
پاس یا رسوائی کا حجاب باقی نہ رہے۔

پاؤں میں کانٹے چمکے ہیں پیرہن ہے چاک چاک
باغ میں جو گل ہے تیرے عشق میں دیوانہ ہے
عصافیر: (عصفور کی جمع) کبکچک، چڑیاں۔

صیادا! کیا ہی رنگ جنا کا اثر ہے واہ!
لالوں سے کم نہیں ہیں عصافیر ہاتھ میں
عصافی: عصبی، عصب والا، یعنی پشوں والا۔

عصافی کیا ہے معدے کو
تا غذا ہضم بے تردد ہو
عصیان: گناہ۔

نقد آزمزش فقط کیا، دو مجھے کچھ اور بھی
تم ہوئے جو مشتری یاں نرذخ عصیاں بڑھ گیا
عطر کھینچنا: کسی پھول یا کسی خوشبودار چیز سے تیل کشید کرنا۔

بیٹھ جائے جو گل اندام ہمارا اک دم
عطر کھینچیں ابھی عطار گل قالمیں کا
کی سینک: وہ تنکا جس پر عطر فروش عطر میں ڈوبی ہوئی

روٹی لپیٹ کر خریدار کو سونگھنے کے لیے دیتے ہیں۔

جو کوئی سونگھے وہ سمجھے عطر کی یہ سینک ہے
کوئی تنکا پھیر لے گر وہ سمن برکان میں

لگانا: خوش بولگانا۔

اے رشکِ گل! نہ عطر لگانے سے ہو کبھی
جو ہے ترے لعابِ دہن سے ڈلی میں بُو
عظمی: عظیم۔ بڑی۔

ہے جو ان میں ظہور اور اخفا
مصلحت ہے ہر ایک میں عظمی
عقربیت: دیو، خبیث، جن، بھوت، شیطان۔

کیوں ہے اے حاسد! تجھے میرے جوابوں کا خیال
کب کوئی عفریت دیتا تھا سلیمان کا جواب
عقاب: ڈکھ، عذاب، تکلیف۔

دی بشارتِ ثواب کی جس نے
کی اشارتِ عقاب کی جس نے
عقاقریر: بویاں۔

کر عقاقریر و ادویہ کو نظر
کیا خدا نے انھیں دیا ہے اثر
کہ عقاقریر و ادویہ کتنی
ساحل و بحر سے ہیں سب نکلی
عظمی: آخرت، دوسرا جہاں، عاقبت۔

طمع دانہ و علف کرتے
اجرِ عقبیٰ کو سب تلف کرتے
عققد میں لانا: نکاح کرنا۔

لایا ہے کون قہرِ دنیا کو عقد میں
چر فلک کا کب کوئی داماد ہو گیا

عققدِ حل ہونا: کسی مشکل بات کا سمجھ میں آ جانا،
کسی مشکل معاملے کا طے پانا۔

ہنس دیا ٹوٹنے تو گویا تیرے دانتوں سے صنم!
عقدہ مشکل دہان تنگ کا حل ہو گیا
مُشکل: مشکل گرہ یا گتھی۔

ہنس دیا ٹوٹنے تو گویا تیرے دانتوں سے صنم!
عقدہ مشکل دہان تنگ کا حل ہو گیا
عقل سے خالی ہونا: بے عقل اور احمق ہونا۔

عقل سے خالی ہے، خم خانے سے ہے جس کو گریز
خم وہ ہے ناسخ! کہ ماوائے فلاطوں ہو گیا
کھو دینا: عقل زائل کر دینا۔

عقل کھو دی تھی جو اے ناسخ جنونِ عشق نے
آشنا سمجھا کیسے اک عمر بے گانے کو ہم
عقیقِ شجرِی: درخت یا پودے کی شکل لیے ہوئے پتھر،
عقیق پر درخت کی شکل ہونا۔

ہے گلشنِ خوبی وہ پری زو بہ سلیمان
خاتم میں نہ کیوں نگ ہو عقیقِ شجرِی کا
عکسِ آئین: پرتو ڈالنے والا، وہ جس کا عکس دکھائی دے۔

عکسِ آئین اب کبھی بھولے سے بھی ہوتا نہیں
وہ صنم حیران اپنا جان کر آئینے کو
عکس پڑنا: کسی چیز کا سایہ پڑنا۔

عکس پڑتا ہے جو تیرا آئینے میں بیشتر
اضطراب اس واسطے جاتا رہا سیماپ کا

ڈالنا: سایہ ڈالنا۔

آبِ جُو میں اوسکی قامت! نہ اپنا عکس ڈال
شرم سے سروِ لبِ جُو آبِ جُو ہو جائے گا
علاج کرنا: معالجہ کرنا، تدبیر کرنا، مزادینا، ٹھیک کرنا۔

جُو قتل کیا ہے عشق کے بیمار کا علاج
سو آپ روز کرتے ہیں دو چار کا علاج
عَلَم: علم والا، صیغہ مبالغہ۔

تھا یہ منظور ایزدِ علام
اس کا ہو فیض عام و نفع تمام
عَلَف: (جمع اعلاف) سبز چارہ، گھاس۔

ہیں علف خوار جتنے حیوانات
نہیں اُن کو ملے ہیں یہ آلات
طبع داندہ و علف کرتے
اجرِ عقبیٰ کو سب تلف کرتے
عَلَم کرنا: بلند کرنا، تلوار کو میان سے نکالنا، تلوار سونگنا۔

تیغِ قاتل نے عَلَم کی، گال اُس نے چھو لیے
ہے زیادہ رستمِ دستاں سے جرأت ہاتھ میں
علیٰ بند: کلائی پر باندھنے اور انگلیوں میں پہننے کا زیور۔
علیٰ بند اُس پری رُوکی سپر میں آج گل گوں ہے
نہیں معلوم کس بے چارے پر اب عزمِ شبِ خوں ہے
عَلَمِ جُو: اُن کے اوپر۔

جتنے ہیں اصحابِ با صدق و یقین
رحمتِ اللہ علیہم اجمعین

عَمَّاری: ہودج، اونٹ یا ہاتھی پر سوار یوں کے بیٹھنے کا ہودہ،
اپنے موجود عمار کے نام سے منسوب سمجھی جاتی ہے۔

پس از مُردن چلا ہوں سوئے جاناں بے قراری سے
مشابہ ہو گیا ہے گدیہ مدفنِ عماری سے
عَمَدگی: اعلیٰ خصوصیات۔

عَمَدگی سے باز آگر چاہیے سازِ نشاط
تارِ سیم و زر بھلا کب قابلِ طنبور ہے
عمر بسر کرنا: زندگی گزارنا۔

بسر کی عمر مثلِ شمعِ ماتم بزمِ ماتم میں
چراغِ گور شاید اپنے طالع کا ستارا ہے
بسر ہونا: زندگی کتنا۔

ہو گئی بالکل ہماری عمر غفلت میں بسر
عرصہ اپنی زندگانی کا مگر اک خواب تھا
بھر: مدتِ العمر، تمام عمر۔

فصلِ گل ہے چار دن ایامِ توبہ ہیں مدام
عمر بھر اے مے کشو بابِ اجابت باز ہے
دراز ہو: کلمہ دعائیہ ہے مراد یہ ہے کہ بڑی عمر ہو۔

گو! تہی گرچہ شبِ وصل نے کی ہے لیکن
ہو تری عمر شبِ ہجر سے اے یارِ دراز
دراز ہونا: بڑی عمر ہونا، بہت دنوں تک زندہ رہنا۔

جیتے ہیں ظلمتِ شبِ فرقت کو کر کے طے
کچھ حضر سے بھی عمر ہماری دراز ہے

_____ کا پیالہ لَہریز ہونا: موت آنا۔

ہو گیا لب ریز اے ناخ! پیالہ عمر کا
فرقت ساقی میں اب کس کو تمنائے شراب
_____ گفٹ جانا: عمر گزر جانا۔

_____ دم بہ دم کیا ہی میری عمر کئی جاتی ہے
دم نہیں کہتے ہیں ششیر اسے کہتے ہیں
_____ مگوزنا: عمر کننا۔

عمر گزری اک بُت کافر نظر آتا نہیں
حشر میں کیوں کر خدا کا پائیں گے دیدار ہم
_____ عمق: گہرائی۔

_____ کرتا عمق زمیں میں خاک مگر
نوٹ جاتے نبات و زرع و شجر
_____ عمق پڑھنا: افسوس یا اسم پڑھنا۔

_____ چشم محبوب کی تسخیر کو پڑھتا ہوں عمل
گنتی کے واسطے بے وجہ یہ بادام نہیں
عناد: دشمنی، بیر، کینہ، مخالفت، سرکشی، کج روی، گمراہی۔

_____ ہے جو ضعفِ بصارت ان کو نصیب
کرتے ہیں یہ عناد سے تکذیب
_____ عنادل: بلبل/بلبلیں۔

_____ نہ سنا پر نہ سنا کیا ہی گراں گوش ہیں گل
ہو گئی نالوں سے آوازِ عنادل بھاری
_____ عنان: لگام، باگ ڈور (مجازاً) اختیار۔

_____ نئے سواری تری دیکھیں، تو ہوں گرد و دنبال
اتھ مہ صر کا، جو لگا، عنال، رکھتے ہیں

_____ عود کرنا: موقوف شدہ امر کا از سر نو ہونا، کسی بات کا
پھر سے ہونا، لوٹنا۔

_____ روح لیلیٰ کا عبث، ہے تجھ کو مجنوں انتظار
بوئے گل کب عود کرتی ہے گلستاں چھوڑ کر
_____ عور: برہنہ، نگاپن۔

_____ تو ہے عریاں تو دستِ وحشت نے
اے پری! عور کر دیا ہم کو
_____ عون: (جمع اعوان) ساتھی، مددگار۔

_____ جس طرح غرق ہو گیا فرعون
اور وہ تھے جو اس کے کافر عون
_____ عہد کرنا: قول و قرار کرنا۔

_____ کیا جو عہد موسیٰ سے بجا لایا میں اے ناخ
بہت گو سالے چلائے نہ چھوڑا میں نے ہاروں کو
_____ عہدہ دینا: کوئی خدمت کسی کے نامزد کرنا۔

_____ کھلے دروازے ہر شب چین سے سوتے ہیں ہم جب سے
دیا ہے خانہ ویراں کو عہدہ پاسبانی کا
_____ عیاں ہونا: آشکار ہونا، ظاہر ہونا۔

_____ دُور ہوں لیکن متصل ہے عیاں سب حال یار
یہ تصور کشف ہے، اعجاز ہے اشراق ہے
_____ عید کرنا: خوشی کرنا۔

_____ وہ گلے لگتا ہے اُس دن اس لیے کرتے ہیں عید
سارے غزوں سا وگرنہ غزہ سے شوال کا

عیش کرنا: خوشی اور چین کرنا۔

غبار اٹھنا: ہوا کے ساتھ گرد کا بلند ہونا۔

پارہٴ شیشہٴ دل، نصب ہے ہر روزن میں
کیجیے عیش زمستان مرے کاشانے میں
عین: خاص، منبع، چشمہ، مرکز۔

ہوں وہ بے خود گرد آرائی خاک وحشت میں کبھی
تو یہی سمجھا غبارِ تو سن دل بر اٹھا

غبطہ: ویسا بننے کی آرزو، رشک۔

سرسفید اپنا ہے پیری میں مگر دل ہے سیاہ
عین دالان سیاہ اور لب بام سفید

ہذا عزت رسول کریم
نہ کریں غبطہ کیوں جناب کلیم

عشی: کند ذہن۔

غ

ناخ بڑا غمی ہے خدا جانے کس طرح
مدت میں ایک نام ترا یاد ہو گیا

غادر: (جمع غادرین) بے وفا۔

نہایت فاسق و فاجر ہے حاکم
بہ شدت غاصب و غادر ہے حاکم
غاشیہ بردار: عنال گیر، سوار کے ساتھ چلنے والا خادم،
کنایتہ حضرت جبریلؑ جو معراج میں براق کے ساتھ چلے۔

کر دیا مجھ کو سعیدوں کا بشر
کر دیا مجھ کو غیبیوں کا نذیر
غز کمال: وہ سوراخ دار برتن جس میں کوئی شے چھانی جائے،
چھنی۔

غاشیہ بردار تھا جبریل ہم راہ رکاب
جب ہوا راکب براق آسمان رفتار کا
غالب آنا: کسی پر غلبہ پانا۔

آرد دیتی ہے جہاں کو آپ کتنی ہے ہوس
تنگ چشمی پر ہے کیسا حوصلہ غربال کا
عزبت: پردیس۔

زیر اُن مرگاں کو جز ابرو نہ کوئی کر سکا
برجیوں پر آئے جو غالب یہی شمشیر ہے
غامض: مشکل سے سمجھ میں آنے والا، پوشیدہ۔

ہوتی ہے غربت میں ثروت، پر، بڑی ایذا کے بعد
رنج اٹھائے کس قدر، یوسف نے کنعاں چھوڑ کر
عرض پڑنا: حاجت ہونا، خواہش ہونا۔

پھر یہ اک وجہ سے وہ ہے غامض
کہ نہیں ایسی کوئی شے غامض
عاطف: پاخانہ، بیت الخلاء، قضائے حاجت کی جگہ۔

پڑتی ہے روشن دلوں کو تیرہ جانوں سے غرض
جس طرح سے شمع کو حاجت شب دیکھ کر

بے حقیقت ہے عاطف و سرگیں
کوئی دنیا میں بد تر اس سے نہیں

_____ ٹکٹا: کسی سے اپنا مقصد حاصل ہونا۔

گر غرض نا چیز سے نکلے اُسے رکھیے عزیز
پیار سے آغوش میں لیتا ہے شعلہ کاہ کو
_____ ہونا: واسطہ ہونا، مطلب ہونا۔

ناخ نہ لینے میں ہوں کسی کے نہ دینے میں
مفلس سے کچھ غرض ہے نہ زر دار سے غرض
_____ غرور کرنا: مغرور ہونا، کبر و نخوت کرنا۔

رسائی میرے اوج فکر تک ہو گی نہ حاسد کو
غرور آگے مرے کرتا ہے کیا تحصیلِ سلم کا
_____ عُرہ: پہلی رات کا چاند، شوال کی پہلی تاریخ، عید النفر۔

کھاتے ہیں گن گن کے روزے ساقیا! ہم بے شراب
انتظار ایسا ہے ہم کو عُرہ شوال کا
_____ کرنا: غرور کرنا۔

غره کر حُسن دو روزہ پہ نہ اے سیم اندام
رنگ، سب رنگوں میں، ہوتا ہے بہت خام سفید
_____ غریب: بے چارہ، مسکین، مفلس۔

مردہ غریب تو ہے گڑھے میں پڑا ہوا
کیا فائدہ جو روضہ ہے اے مہرباں بلند
_____ آزار: غریبوں، کمزوروں کو نقصان یا اذیت

پہنچانے والا۔

ناک میں مل جائے گا خارِ بیاباں کی طرح
ہاتھ اپنا کا دشوں سے اے غریب آزار کھینچ

_____ غوا: دین کے دشمنوں سے جنگ۔

کھڑا تھا منتظر حکمِ خدا کا
کرے تا عزمِ اعدا سے غوا کا
_____ غُش آنا: بوجہ ضعف و نفاہت کے بے ہوش ہو کر گر پڑنا یا
لیٹ جانا۔

یہ حُسن و عشق ہے ہر حال میں شریکِ بہم
کہ آیا غُش مجھے اُس کا جو وقتِ خواب ہوا
_____ کھا کر گرنا: بے ہوش ہو کر گرنا۔

غش کھا کے گرے رعد بھی بجلی کی طرح سے
سُن لے جو مری آہِ شرر بار کی آواز
_____ ہونا: دلدادہ و فریفتہ و عاشق ہونا۔

گل پہ مرتے مرتے اُس خورشید پر بھی غش ہوئے
اب تو گلِ قند آفتابی ہے دوائے عندلیب
_____ عَضَب ہو جانا: ستم ہو جانا، تہر ہو جانا۔

ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب
اُس کو دردِ لہن ترانی ہو گیا
_____ عَفْص رَغْفُص: دبیز، موٹا۔

اُس کو کیا تار و پود سے ہے بنا
جیسا بچتے ہیں عَفْص تر کپڑا
_____ غل گرنا: شور کرنا۔

تُو نے ظالم! دل روشن جو ہمارا توڑا
غل فرشتوں نے کیا عرش کا تارا توڑا

مچانا: شور کرنا۔

نہیں: کچھ پروا نہیں۔

وصل کی شب غل مؤذن نے مچایا قبل صبح
کیا خردی بے محل بہر ازاں پیدا ہوا
غم غلط ہونا: دل کے بہلانے یا کسی شغل سے رنج فراموش ہونا۔

گھر میں نہ آنے دے تو نہ آنے دے، غم نہیں
مجھ کو ہے تیرے روزن دیوار سے غرض
غمزہ اٹھنا: معشوقوں کے عشوہ و ناز کا تحمل ہونا۔

غم غلط ضعف کے باعث سے ہوا غفلت میں
ہجر میں خواب کی جانش مجھے اکثر آیا
کاسکھانا: غم کا کسی کو لاغر کر دینا۔

مرنا قبول پر مجھے دنیا نہیں قبول
غمزے اٹھیں گے مجھ سے نہ اس پیر زال کے
غنا: بے نیازی، بے پروائی، استغنا، اکتفا، قناعت، مال و دولت
کی طرف سے سیرابی و آسودگی۔

کس مرتبہ مجھ کو غم فرقت نے سکھایا
اشکوں میں نہیں مثل گھر نام تری کا
کاکھا جانا: غم کا کسی کو نیست و نابود کر دینا، غم کا
کسی کو قریب المرگ کر دینا۔

ہو گیا ہے جو قول طاعن کا
یعنی مذکور فقر و ذکر غنا
غنیمت ہے: بہت ہے، کافی ہے۔

کھا گیا ہے اُسے دو روز میں غم ہی افسوس
حوصلہ جس نے کیا ہے مری غم خواری کا
کاکھلا دینا: کسی کا غم سے ڈبلا ہو جانا۔

ہنجرہ قاتل ہوں رنگیں، مجھ میں اتنا خوں کہاں
ہے غنیمت اُس کے ناخن بھی ہوں گرد و چارسرخ
غواص: غوط خور۔

گھلا دیا ہے غم نوجوان نے پیری میں
سفید بال ہے ہر ایک استخوان اپنا
کرتا: رنج کرنا۔

نہ دم مارو! اگر غواص دریائے محبت ہو
کہ غواصی میں دم اپنا شادہ بند کرتے ہیں
غوط کھانا: بار بار ڈوبنا۔

مر گیا ہوں آپ پر! کچھ تو! بھلا غم کیجیے
گر نہیں آنسو گلے کی سلک گوہر توڑیے
کھانا: رنج یا غصہ یا تلخ بات کا ضبط کرنا۔

کیوں غوطے کھاتے ہم چلے جاتے ہیں ساتھ ساتھ؟
کب دیکھتے ہیں شہد کشتی سوار گنگ
مارنا: پانی کے اندر بیٹھ کر غائب ہو جانا۔

ناتوانی ہوئی دن رات کے غم کھانے سے
جس قدر بھوک بڑھی اور مرا زور گھٹا

اکیلے تم نہانے کو نہ آرزو سن لو ناسخ کی
نہ غوط مارے بیٹھا ہو کوئی مردود پانی میں

غوی: گم راہ، غلط راستے پر چلنے والا۔

فاجر: زانی، بدکردار۔

اس کو ٹھہراتے ہیں دلیل قوی
حق کے انکار کی سفیہ غوی

نہایت فاسق و فاجر ہے حاکم
بہ شدت غاصب و غادر ہے حاکم

فائق الاصابح: رات کی سیاہی سے صبح کی سفیدی نکالنے
والی ذات مراد خدائے تعالیٰ۔ صبح کو پھاڑنے والا/ ظاہر
کرنے والا۔ قرآن مجید کی آیت کا نکر ہے۔

ظلم طولی شپ فرقت کے تقاضاؤں نے کیا
داد رس کوئی، بہ بُر فائق الاصابح نہیں
فالیز: پالیز، خربوزہ، تربوز، کھیرے، گلگری کا کھیت۔

کریں آراستہ چہ و کاریز
جس سے سرسبز ہو ہر اک فالیز
بشراک: چمڑے کے تسمے جو زین کے عقب میں
دائیں بائیں جانب دکھار یا سامان باندھنے کے لیے
لگے ہوتے ہیں، شکار بند۔

تیری صیادی جدا عالم سے ہے اے شہ سوار!
صید دوڑے جاتے ہیں تھامے ہوئے فزراک کو

خُصْمَةُ اُخْتِنَا: نسا دا اُختنا۔

بیشستا ہے وہ ستم گار وہاں اے قاصد
قتنہ حشر ہی دن رات جہاں اُختنا ہے
کُتِیْلَہ: بتی پھلتی (آگ دکھانے کے لیے کسی چیز سے منسلک
کیا گیا دھاگا)۔

آگ جب چاہیں جھاڑ کر رکھیں
روغن و ہیزم و فتیلہ میں

غیر: بجز، سوا۔
طفل، چلتے ہیں جب اپنے پاؤں، کہتی ہے، قضا
غیر آغوش لحد، اب دامنِ مادر نہیں
غیرت آنا: ندامت ہونا۔

ضبط میں کرتا نہیں آتی ہے غیرت دوستو!
کیا بھلا منہ سے نکالوں آہ بے تاثیر کو
_____ سے مُز جانا: انتہائے ندامت ہونا، کمال درجہ
شرمندگی ہونا۔

غیر جب کہتا ہے اُس پر میں بھی مرتا ہوں تو آہ
وہ تو کیا کرتا ہے بس غیرت سے مر جاتا ہوں میں
_____ کی جگہ ہے: نادم ہونا چاہیے، شرم کرنا چاہیے۔
لگا اک وار پورا، ہے جگہ غیرت کی اد قاتل!
تری تلوار پر میرا دہان زخم خنداں ہے

ف

فاتحہ دلانا: کھانے کی چیز پر کسی میت کی روح کو ثواب
پہنچانے کے لیے فاتحہ پڑھوانا۔

کھانے پکا پکا کے دلاتے ہیں فاتحے
مردہ غذائے کرم ہوا درمیان گور
فاتحہ: کزور، ست۔

کم کرو صاحب! غریب آزاریاں
خاطر فاتحہ بہت آزرده ہے

فجار: (فاجر کی جمع) سخت گنہگار، بڑی بدی کرنے والا۔

فُرُق: بسر۔

جو ہیں فجار و کافر و اشرار
جانتے ہیں وہ رحمت غفار
فجور: گناہ گاری، زنا کاری۔

گر ترقی چاہتا ہے کر کسی کی پرورش
خاک سے فرق شجر پر جا ملی ہے آب کو
آنا: بل آنا، تقاضا واقع ہونا، اختلاف ہونا۔

مرد فاجر کریں فجور زیاد
مال و صحت کا ہو غرور زیاد
فر: دبدبہ، شان و شوکت۔

ہزاروں داغ مرے آفتاب سے چمکے
نہ فرق ظلمتِ روز فراق میں آیا
باقی رہنا: تقاضا کا نہ مٹنا کچھ بل رہ جانا۔

جواں گردو آں دل رُبا بلکہ حیر
بہ عز و بہ جاہ و بہ شان و بہ فر
فرار کر جانا: بھاگ جانا۔

یار کو چھوڑ دیا پر نہ سہا رشکِ رقیب
فرق باقی نہ رہا کچھ بھی جگر پتھر میں
فُرْقَتِ صیاد: شکار کرنے والے سے علیحدگی، دوری یا جدائی۔

کیوں نہ ہو جائے اہل جہاں کا لہو سفید
اُلفت کا کر گیا ہے جہاں سے فرار رنگ
فرہبی: مونا پانا، دبا زت، لچیم شیم، پر گوشت۔

فرقتِ صیاد میں چل صید گاؤ فکر کو
مرغ معنی صید کر اے دل! خدنگ آہ سے
فرمان جاری ہونا: حکم جاری ہونا۔

رہنے دے اے آسماں! یوں ہی مجھے زار و زار
فرہبی جب تجھ سے چاہوں گا درم ہو جائے گا
فُرس: گھوڑا۔

لالہ و گل کیا کہ ہے منقارِ نافرمان تک
باغ میں مانندِ تُو جاری ہے فرمانِ بہار
فُروع: اضافہ، شاخ (خانوی)۔

جفت کیا بلکہ اختلاط نہیں
فُرس و مادۂ شتر سے کہیں
فُرْصَتِ ملنا: مہلت ملنا۔

بجر معقول و قلم منقول
نزہت و وجہ فروع و اصول
فُروع پانا: نام و نمود حاصل کرنا، رونق پانا۔

ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت
گر دہن دیدۂ عالم سے نہ پنہاں ہوتا
ہونا: مہلت ہونا۔

آگے افتادوں کے پاتے ہیں کوئی سرکش فروع
سرد ہو جائے نہ کیوں بازارِ آتش آب سے
فُریاد کرنا: غل مچا کر دہائی دینا، نالہ و نغاں کرنا۔

خار صحرا بیٹھ کر دم بھر نکالیں پاؤں سے
ہو اگر سر پینے سے اے جنوں! فرصت ہمیں

اُس نے تلواریں جڑیں فریاد پر جوں جوں ہمیں
ہر دہان زخم سے ، کرنے لگے فریاد ہم

فصل آنا: موسم آتا۔

فصل گل آنے نہیں پائی کہ تو یاد آ گیا
اے جنوں! دیوانہ ہوں میں اپنے دل کی یاد کا
فِضّہ: چاندی۔

فضّہ معدنی سے تا بہ ذہب
اور یاقوت پھر زمرہ سب
فطانت: زیرکی، دانائی، عقل مندی، ذہانت، ہوشیاری۔
کروں تجھ سے حکمت و حُکمت
دیکھ کر کید و فطانت و حُکمت
فطنت: فطانت، ذہانت۔

کہ انہیں ادعائے حکمت ہے
ادعائے شعور و فطنت ہے
فَعْفُور: چین کے عظیم الشان بادشاہ کا لقب۔

کاسے چینی پہ اے منعم! نہ کر اتنا غرور
ہم نے دیکھا ٹھوکریں کھاتے سر فَعْفُور کو
فَقیر ہو جانا: گرتی و دنیا داری چھوڑ کر فقیری اختیار کر لینا۔
جی میں ہے ہو جائیے اُس سرو قامت پر فقیر
بس کسی آزاد کے تیلے میں بستر کیجیے
فکر آ پڑنا: دفعۃً تردد و درپیش ہو جانا۔

کیوں دلا فکر پڑی آن خدا حافظ ہے
کوئی ہرگز نہیں نقصان خدا حافظ ہے
سے خالی ہونا: بے فکر ہونا، کوئی اندیشہ و تردد نہ ہونا۔

فکر سے میں نہیں خالی غم جاناں میں کبھی
کبھی زانو پہ مرا سر ہے، گریباں میں کبھی

فریب کھانا: کسی کے فریب میں پھنس جانا۔

کھائے ہیں ایسے تری محرابِ ابرو کے فریب
بھاگتے ہیں دُور ہم مسجد کی بھی محراب سے
فَریم: انگریزی لفظ فریم، کھانچ، گرداگرد۔

ترے رخسارِ تاباں کا کبھی جو عکس پڑتا ہے
فریم آئینے کی بنتی ہے ہالہ ماہِ کامل کا
فشار ہونا: دبوچا جانا، خوب ساد پایا جانا۔

کسی کو میں نے دبوچا کنار میں نہ کبھی
ہوا ہے گور میں کس واسطے فشار مجھے؟
فَضاو: فصد کھولنے والا، جراح، مضر خون نکالنے والا۔

شعلے نکلے مری رگ سے جو لہو کے بدلے
شعلے کی طرح لگے کاٹنے فضاو کے ہاتھ
فَصد کھلنا: معالج کی رائے سے نشتر دے کر کھائی کی رگ یا
کہنی کی دوسری جانب کی رگ سے لہو نکالنا جانا۔

کھلے گر فصد تیری خون ہو جائے زمانے کا
تُو وہ لیلیٰ ہے ظالم، ایک عالم، تیرا مجنوں ہے
گھلوانا: فاسد خون نکلوانا۔

گھلوانی فصد یار نے میں قتل ہو گیا
کم تھی لہو کی دھار نہ مخنجر کی دھار سے
گھلوانا: نبض کے پاس کی رگ یا ہفت اندام یعنی
کہنی کے دوسری جانب کی رگ میں نشتر دے کر لہو نکالنا۔
یش مژگانِ یہ سے فصد میری کھول دے
تیری چشمِ شرم گیس پر ہے یہ سودا جوش پر

فوارہ چھوٹا: حوض کے پانی کا اُس جوف دارستون میں جو وسط حوض میں نصب ہوتا ہے چڑھ کر اُس طرف کے سوراخوں سے جو بالائے ستون لگا ہوا ہے بہت سی دھاروں میں برآمد ہو کر پھر حوض میں جاتا۔

وہ گریاں ہوں یقیں ہے ساہبا بے آب ہی چھوٹے بنائیں گر کھلونے والے فوارہ مری گل کا فوارہ: میوے، پھل۔

یہ طعام و فواکہ و ازیار
یہ ریاضین تازہ و اثمار
فوج کا نشان: وہ جھنڈا جو فوج کے آگے چلتا ہے یا جس کے نیچے فوج جمع رہتی ہے۔

ساتھ اشکوں کے دود آہ نہیں
ہیں مری فوج کے نشان سیاہ
فوق: اونچائی، برتری۔

ایسی سرعت سے چلتے ہیں یہ نجوم
فوق جس کا نہ ہو سکے معلوم
لے جاتا: فائق ہونا، غالب ہونا۔

جام اپنا ہے لباب جام خالی اُس کے پاس
سے کدے میں لے گئے ہیں فوق ہم جشید پر
فولاد کے ہاتھ: مضبوط اور سخت ہاتھ۔

مری بیڑی کی طرح توڑ دے حداد کے ہاتھ
اے جنوں! تجھ کو خدا نے دے فولاد کے ہاتھ

فلاخن: گھوچن، ایک ڈوری جسے گھما کر اُس میں بندھا ہوا پتھر دشمن کی طرف پھینکتے ہیں۔

دل تو کیا پتھر بھی تیرے عشق میں ہیں بے قرار
بُت کدے میں ہر صنم سب فلاخن ہو گیا
فلس دار: جھپٹکے سے بھرا ہوا؛ (مجازاً) داغ دار۔

نظر پڑا دل بے تاب جب مرا پُر داغ
ہوا گمان اُسے فلس دار مچھلی کا
فلک: غریب، مفلس۔

فلک سمجھتے ہیں ملاح اپنی فلک کو کیا
کسی طرح نہیں ملتا دماغ گزگا میں
کشتی۔

فلک سمجھتے ہیں ملاح اپنی فلک کو کیا
کسی طرح نہیں ملتا دماغ گزگا میں
پُر دماغ رہنا: غرور و ناز ہونا۔

فلک پر مہر و مدہ کی طرح رہتا ہے دماغ اُن کا
کیا جن غافلوں نے گردشوں سے سیم و زر پیدا
فلوس: پیسے، تانبے کے سکے۔

فلوس داغ یاں افلاس میں پائے حسینوں سے
مقدم عشق سے کرتے تھے دینار و درم پیدا
فندق: مہندی لگی ہوئی انگلیوں کی پور۔

اک آن میں نوازش فندق سے اے پری!
سونے کے تار ہو گئے تیرے ستار میں

قائیل: حضرت آدمؑ کے بیٹے کا نام جس نے اپنے بھائی ہائیل کو حسد کی بنا پر قتل کیا تھا۔ تاریخِ انسانی میں یہ پہلا قتل تھا۔

عشق میں رشک ہمیشہ سے چلا آتا ہے
دیکھو قائیل نے کیا خون کیا بھائی کا
قاز: بڑی بولچ۔

زاغ ، بٹ ، کرکرا ، کبوتر ، قاز
ترستی ، شکرہ ، باشہ ، بہری ، باز

قاصد: نامہ بر۔

قاصد! قاصد! میں کر رہا تھا
کیا دیر لگائی واہ قاصد
قافیہ بندھنا: کسی لفظ کا جو دوسرے لفظ کا قافیہ ہو شعر میں
ضبط ہونا۔

مدت سے بے حضور جو ہوں میں حضور سے
اب قافیہ بھی بندھ نہیں سکتا حضور کا

قاق: لاغر، ناتواں، نہایت ڈبلا۔

کر دیا ہے قاق ایسا عشق کے آزار نے
پیش ازیں تیار تھے ناخج! ہمارے ہاتھ پاؤں

وادی وحشت میں ہیں اپنے ہی یہ جوش و خروش
طاقبِ جنیش کہاں اس میں کہ مجنوں قاق ہے

قائم: لومڑی کی طرح کے جانور کی پوشتین (فر)۔

تکلیفِ تکلف سے کیا عشق نے آزاد
موتے سر شوریدہ ہیں قائم سے زیادہ

فیروز: فتح مند۔

خط مجھے لشکر سے بھیجا یار نے
فوجِ غم پر آج دلِ فیروز ہے
قبض پانا: کسی کی ذات سے کچھ فائدہ اٹھانا۔

فیضِ ظالم سے نہیں پایا کسی نے غیر ظلم
آبِ خنجر سے بھلا کیا کشتِ دہقان سبز ہو
پہنچنا: کسی کی ذات سے کچھ فائدہ ہونا۔

کس کو پہنچا نہیں اے جان! ترا فیضِ قدم
سنگ پر کیوں نہ نشانِ کتبِ پا پیدا ہو

ق

قابو پانا: اختیار حاصل کرنا، موقع پانا۔

چاہتا ہے مل کے جسمِ صاف سے ہو جائے ایک
کیا کرے پانا نہیں اے جان قابو آئینہ
میں آجانا: قبضے میں آجانا۔

دل دے کے، آ گیا ترے قابو میں اے صنم!
میں اپنے اختیار سے مجبور ہو گیا
میں لانا: قبضے میں لانا۔

سانپ کو قابو میں لا کر، چھوڑ دینا زہر ہے
جان سے مایوس ہوں میں، زُلفِ جاناں چھوڑ کر

قالین کے روئیں: وہ باریک باریک نرم ریشے جو طولاً
قالین میں ہوتے ہیں۔

اُس کے تلوؤں کی نزاکت کا کروں میں کیا بیاں
روئیں ہیں قالین کے مانند سوزن زیرِ پا
قائل ہونا: کسی بات کو تسلیم کرنا، کسی امر کو دل سے مان جانا۔

نفل کی ہے دفترِ تقدیر کے دیوان میں
کاتبِ تقدیر قائل ہیں مری تحریر کے

قبائے فخر: فقیروں کا لباس، گدڑی۔

راکھ پر لیٹوں جلا کر بوریے کو، جی میں ہے
خوش نہیں آتا قبائے فخر پر اٹو مجھے

قہجہ دنیا: بدکار دنیا۔

لایا ہے کون قہجہ دنیا کو عقد میں
پیر فلک کا کب کوئی داماد ہو گیا

قد بڑھنا: بلند قامت ہونا۔

قد وہ بونا سانئیں بڑھتا تو اور ہی کُسن ہے
بس مجھے گل بن ہے کافی، ہے نہیں پروائے سرو

قدح شیر: دودھ کا بڑا پیالہ۔

تھے انگلیوں سے کوثر و تسمیم موج زن
نہر لبین ہوا قدح شیر ہاتھ میں

قدر رہنا: منزلت باقی رہنا۔

تکل وہ چاند وار اڑائے جو شام کو
پھر آساں پہ قدر رہے کیا ہلال کی

سمجھنا: منزلت و زتبہ کو پہچانا، مرتبہ شناسی۔

ذرا دیکھے کوئی ابرو تو سمجھے قدر شاعر کی
لکھا ہے مصحفِ رُخ پر خدا نے بیتِ موزوں کو

کرنا: توقیر کرنا، عزت کرنا۔

کی سیاہ کاروں نے میرے نورِ عرفاں کی نہ قدر
شہرہ تھی خلق، میں خورشیدِ عالم تاب تھا

ہونا: عزت ہونا۔

چاند چھپتا ہے جو دو دن ہوتی ہے مشتاقِ خلق
یاں ہوتی قدر اُس کی جو نظروں سے پنہاں ہو گیا

قدم اٹھائے جانا: جلد جلد جانا، تیز رفتاری سے چلنا۔

رُوشے جاتے ہو اٹھائے قدم اے جان جو تم
نہ خفا ہو تو کہوں یہ نہیں رفتار پسند

اٹھنا: چلنے کی نیت سے پاؤں اٹھنا۔

خالق تیرے کوچے سے قدم اٹھ نہیں سکتا
کیوں کر نہ چلوں سایہ دیوار کی رفتار

پڑنا: کسی شے پر پاؤں پڑنا، کعب پا کا مس کرنا۔

خوف آتا ہے کسی مغفور کی مڑگاں نہ ہو
دشت میں پڑنے نہیں دیتا قدم میں خار پر

پکڑنا: چلنے والے کو اپنی دلچسپی سے کسی جگہ ٹھہرا لینا۔

زمین کوچہ جاناں قدم پکڑتی ہے
جو قصد کرتے ہیں وحشت میں ہم نکلنے کا

رکھنا: کسی کے گھر جانا، کسی جگہ جانا۔

کے ساتھ پھرنا: ساتھ ساتھ پھرنا۔

قدم اغیار کو رکھنا ہو گوارا کیوں کر
ترے در پر ہے مجھے شغل جبین سائی کا
کہیں کا کہیں پڑنا: ضعف یا نشے سے پاؤں کا بہکنا۔

پھرتی ہے نوبت مرے قدموں کے ساتھ
پاؤں کا ہر آبلہ نقارہ ہے
قرآن: بوتل، شیشی، تنگ یا چھوٹے منہ کا کوزہ۔

قدم رکھا ہے کہیں اور جا پڑا ہے کہیں
ہمیں تو بادہ کشو خاک اختیار نہیں
کے ساتھ: مراد ہم راہی اور رفاقت سے ہے۔

وہ گل ہے تو کہ گلشن عالم مہک گیا
ہے آسمان ایک قرابہ گلاب کا
قرار پانا: بٹھرنا۔

بینائے سے کے ہم نہیں محتاج، مے فروش!
مانند آبلہ ہے ہمارے قدم کے ساتھ
گاڑنا: کہیں پر بالا استقلال قیام کرنا۔

کہ سرخ، گاہ زرد، کبھی ہے سفید، آہ!
پاتا نہیں کوئی مرے منہ پر قرار رنگ
لینا: دم لینا، بٹھرنا۔

خاک پھل پایا نہ ہم نے گو درختوں کی طرح
زندگی بھر کوئے جاناں میں قدم گاڑے گئے
لڑکھڑانا: پاؤں کا لغزش کرنا، پاؤں پھسلنا۔

دم بھر رہ وطن میں نہ لینا کہیں قرار
قاصد! تجھے قسم ہے مرے اضطراب کی
قرآن اٹھانا: قرآن کی قسم کھانا۔

لڑکھڑاتے ہیں قدم مستانہ تیری چال ہے
تاک انگور اے بیت نازک جو سر پر شال ہے
قدموں پر گر پڑنا: پاؤں پڑنا۔

مصعب رخ کا جو بوسہ لے کے میں منکر ہوا
مجھ سے کہتا ہے کہ اب قرآن تو سر پر اٹھا
قربان ہونا: تصدق ہونا۔

گر پڑا جو تیرے قدموں پر میں گریاں، کیا ہوا
آب بُو گلشن میں ہر دم چوتھی ہے پائے سرو
سے جُدا کرنا: ہم راہی اور رفاقت سے علیحدہ کرنا۔

ہم سے پرست ہوتے ہیں قربان پائے ٹم
مومن فدائے زمزم و ہندو نثار گنگ
قرص: سورج یا چاند کا گردہ، گھیرا، دائرہ، حلقہ۔

اے سہی قد! چشم تر کو کر نہ قدموں سے جُدا
آب بُو ہر باغ میں ہے متصل شمشاد سے
سے جُدا ہونا: علیحدہ ہونا، دور ہونا، ہمراہ نہ ہونا۔

کم قرص نان ماہ کرے گا نہ آسمان
بجلی جلا سکے گی نہ دامن سحاب کا
قمر: چاند کی مکئی۔

ہر دم ہے تمنا کہ کہیں تن سے جدا ہو
جس دن...

جب وہ خورشید درخشاں نظر آجائے گا
حدتے ہوں گے وہیں قرص قمر آنکھوں میں

قرمز: چنے کے برابر چھوٹا سا کیتڑا جس کی مردہ سوکھی مادہ کو
پیس کر سرخ رنگ بناتے تھے ناگ پھنی جیسی جھاڑیوں پر
پایا جاتا ہے۔

قرمز اصنافِ کرم میں ہے ایک
ساکن بحر وہ بھی ہے شے ایک
قرمیز: گاؤں، موضع۔

مسنوں سے جو آدمی ہوں نفور
کریں جنگل میں قریوں کو معمور
قسم کھانا: اعتبار کے واسطے سو گند کھانا۔

تکوار کچھ نہیں تیرے ابرو کے سامنے
باور نہ ہو تو کھاؤں قسم ذوالفقار کی
ہے: میں تجھ کو قسم دیتا ہوں۔

دم بھر رہ وطن میں نہ لینا کہیں قرار
قاصد! تجھے قسم ہے مرے اضطراب کی
قسمت بُری ہونا: بد قسمتی۔

گر بُری ہو مری قسمت تو بھلی ہو جائے
دخل گل آپ کو تو دفتر تقدیر میں ہے
سے: تقدیر کی موافقت سے۔

قسمت سے ایک تو پھرا ہے
بیچے میں نے ہزار قاصد
کا پھیر: گردشِ تقدیر۔

دیر قاصد کو لگی جو راہ میں
تیری قسمت کا دلا یہ پھیر ہے

نان: نان کا ٹکڑا۔

کم قرص نان ماہ کرے گا نہ آسمان
بکلی جلا سکے گی نہ دامنِ سحاب کا
قرض ادا کرنا: جو روپیہ بطور قرض لیا ہو وہ واپس دینا۔

لیے جاؤں نہ کیوں میں ساقیا! قرض
کریں گے ساقی کوثر ادا قرض
دینا: ادھار دینا۔

عیادت کو وہ بت آیا پس از مرگ
مجھے دم بھر کو دے جاں اے خدا! قرض
رہنا: قرض کا ادا نہ ہونا۔

مرے گھر سے چلا محروم جب چور
کہا میں نے رہا مجھ پر ترا قرض
لینا: ادھار لینا۔

نہیں غم نقد جاں گو ہاتھ سے جائے
نہ میں عطار سے لوں گا دوا قرض
مانگنا: ادھار مانگنا۔

دلا! ہے بھیک بے گانوں سے بہتر
نہ مانگے آشنا سے آشنا قرض
قرقرا کر کر کر کر کر کر، سارس، لبق۔

زاغ ، بط ، کرکرا ، کبوتر ، قاز
ترمتی ، شکرہ ، باشہ ، بہری ، باز

میں ہونا: مقدر میں ہونا۔

روز مولد سے نہیں عیش و طرب قسمت میں
رمز یہ ہے جو بشر ہوتے ہیں گریاں پیدا
قسیم: تقسیم کنندہ۔

کیوں کر قسیم نار و جہاں ہو نہ مرضی؟
نائب ہے وہ جناب بشیر و نذیر کا
قصابہ: عورتوں کا سر پر باندھنے کا رومال۔
وہ چمک ہے تیرے ماتھے میں کہ سونے میں نہیں
جو قصابہ تھا تمامی کا قصابہ ہو گیا
قصد رکھنا: ارادہ رکھنا۔

قصد رکھتا ہے یہ اُس صیاد کا تبر نگاہ
جسم کیا ہے مرغ جاں کو بھی نشانہ کیجیے
قصر: کوتاہ، کم۔

کیوں نہ یوں طول شبِ فرقت ہو، قصر روزِ وصل
رات دن ہے آسمانِ مصروف اپنے کام میں
قصرہ برپا ہونا: قصہ اُٹھنا، بنگامہ ہونا۔

رسائی غیر نے پائی کوئی قصہ نہ برپا ہو
مری نیند اڑ گئی شوق اُن کو ہے جب سے کہانی کا
پاک ہونا: بات ختم ہونا، فیصلہ ہونا۔

دل مرا کہتا ہے، میں صاف، آئینہ کہتا ہے میں
پاک یہ قصہ تمہارے رو برو ہو جائے گا
قضا آنا: موت آنا۔

قتل اُس کو دیکھ کر میں ہوا ایک آن میں
کیوں کر قضا نہ آئے جو تیغ ادا چلے

قطار باندھنا: صف بندی کرنا۔

ہر روش پر ترے ہی نجرے کو
کھڑے ہیں باندھ کر قطارِ درخت
قفاے: پیچھے۔

مجھوں کی طرح میں دے کے پیغام
جاتا ہوں قفاے قاصدِ یار
قفلن توڑنا: قفل کو کنبی سے نہ کھولنا بلکہ کسی آلے سے
مروڑ کر توڑ ڈالنا۔

کر چکا ہوں صرف سب گنجِ مضامین بلند
عرش کے دروازے کا اب قفل توڑا چاہیے
قفلئس: ایک خوش الحان خیالی پرندہ جو جل کر راکھ میں
پیدا ہوتا ہے۔

مثل قفلئس جھڑ رہی ہیں اے جنوں! چنگاریاں
داغ میرے دل میں کچھ طاؤس کے پر کا نہیں
قل ہو جانا: خاتمہ ہونا، سالانہ فاتحہ۔

وصل کے ایام میں وہ شورِ قتل ہو گیا
اب تو ساقی کی جدائی میں مرا قتل ہو گیا
قَلاب: مچھلی پکڑنے کا خم دار آہنی کاٹنا۔

دیدہ تر سے مرثہ پر لختِ دل آتے نہیں
انگی ہیں قلاب میں یہ مچھلیاں تالاب کی

دوسرا پٹ وہ ہے ضرور اس کا
اس میں قلاب ہے سبب جس کا

قَلابا: (۱) پھلی پکڑنے کا خم دار آہنی کاٹنا۔ (۲) وہ آلہ

جس سے تندور سے روٹی نکالتے ہیں؛ پیالے کا کٹڈا۔

اور اس میں گڑا ہو قَلابا

کیا نہ تم پر کھلے گا باب اس کا

دوسرا پٹ وہ ہے ضرور اس کا

اس میں قلاب ہے سبب جس کا

قَلوَم: نہایت گہرا سمندر، بحیرہ احمر، وہ سمندر جو عرب اور مصر یعنی افریقہ کے درمیان واقع ہے۔

نہیں آپ کی تلوار خم دار

قلم عشق کا یہی ہل ہے

قَلعی: چمک دار سفید دھات، سفیدی (چونے کا سفید رنگ)

آبک و مس و زین و قلعی

مثل فولاد و آہن اور کئی

چڑھانا: بلع کرنا۔

جو صفائی مرے سیم اندام میں ہے سو کہاں

کیوں عبث قلعی چڑھاتا ہے بدن میں آئینہ

قَلَم چلانا: روانی قلم، لکھنا۔

وصفِ مژگاں میں یہ تیز اپنا قلم چلنا ہے

کہ نہ ایسا کبھی سرعت سے کوئی تیر چلے

داں: قلم اور دوات رکھنے کا کٹڑی کا صندوقچہ۔

صریرِ کلک کو اب شیر کا نعرہ سمجھتے ہیں

یقین اعدا کو ہے میرے قلم داں پر نیستاں کا

کرنا: تراشنا، کاٹنا۔

خون میں نطلاں گل نظر آتے ہیں بے یارے نیم!

کیا قلم کروائے تھے گل بن کسی جلا د سے

ہونا: کاٹنا جانا۔

تو وہ ماہِ مصر خوبی ہے کہ تیرے سامنے

ہوں قلم یعقوب کے لختِ جگر کی انگلیاں

قَلقل: بوتل یا صراحی میں سے شراب نکلنے کی آواز۔

قلقل کے بدلے شیشہ سے دیتے ہیں اذال

ہر طرف سے ہے طرفِ طہارت کی آب کا

قَلوَب: (قَلَب کی جمع) دل۔

ہے مقلبِ قلوب کا جو خدا

کیا! تو دل پر اختیار اپنا

قَلہ: پہاڑ کی چوٹی۔

کہ آئے ابو طالب نام ور

وہیں قَلہ کوہ پر بے خطر

قَمَاش: صفت، جوہر۔

صاف برگِ درخت ایسے ہیں

جیسے برگِ قماش بنتے ہیں

قَمحی و کھانا: دھمکانا، زدو کوب کی دھمکی دینا۔

ترا تچی دکھانا اے معلمِ طفلِ مد زو کو

ہمارے تو سن عمر رواں کو تازیانہ ہے

قَمشے روشن ہونا: بلب روشن ہونا۔

تُو لپ دریا اگر، جائے اندھیری رات کو

قمتے سارے، حبابوں کے، ہوں روشن، آب میں

تقاہیر: سونے چاندی کا ڈھیر، سونے اور چاندی کی کثیر مقدار،

خزانہ، ڈھیر۔

تو تقاہیر ہائے سیم و طلا

اُس کے عشرِ عشر ہیں گویا

قند گھولنا: پانی میں قند کو محلول کرنا۔

گلا منتقل میں ہم نے کیا مزے لے لے کے کھوایا

مگر گھولا ہے قاتل، قند ٹوٹنے، آبِ مخمر میں

والا: قند فروش، قناد۔

مثل یوسف سیکڑوں شیریں دہن ہیں ہو فروش

قند والوں میں ہے عالم مصر کے بازار کا

قواعد: اصول، ہر، دستور، قاعدے۔

ہے ان افعال میں بہر صورت

انطباقی قولید حکمت

قوت: کھانے کی چیز، خوراک (خاندان کی کفالت

مراد ہے)۔

پونجی تحصیل مال کرتے ہیں

صرف ثوت عیال کرتے ہیں

بونے والے کا ثوت بھی کامل

سالِ آئندہ تک رہے حاصل

آزماتا: اپنی طاقت کی آزمائش کرنا۔

ناصح کی ہے یہ شوقِ شہادت میں گفتگو

آج آزماؤں قوت بازوئے یار کو

قوس: کمان۔

جان لے ہے کوئی موجود بچانے والا

زہ ہے کیا، قوس ہے کیا، تیر ہے کیا، کیش ہے کیا

ہے جو موجود خدا پھر بُت بد کیش بھی ہے

زہ بھی ہے قوس بھی ہے تیر بھی ہے کیش بھی ہے

قول سلوئی: ”مجھ سے دریافت کرو“ حضرت علیؑ سے

منسوب قول۔

قاتل قول سلوئی عالم علم الذن

گنج اسرار الہی کا امیں پیدا ہوا

قہر نازل ہونا: غضب اترنا۔

کہتے ہیں زاہد مری دیوانگی کو دیکھ کر

بُت پرستی کے سبب قہر خدا نازل ہوا

قہقہہ لگانا: خندہ کرنا، زور سے ہنسا۔

زعفران زار آگے اُس گل کے ہوا صحنِ چین

تقیقہ نالوں کے بدلے اب لگائے عندلیب

مارنا: خندہ کرنا، زور سے ہنسا۔

طنز سے تو قہقہہ مارے جو او سرو رواں!

شکلِ فوارہ لب ہو اشک ابھی برسائے سرد

قیامت: قیامت کا مخفف۔

تو یہ فرماتے ہیں جوابِ امام

بادشاہ و شفیقِ روزِ قیامت

قیامت آنا: حشر برپا ہونا۔

سجھے سب، آئی قیامت، سیر کرتے ہیں پہاڑ

کوائے جاناں میں یہ مجھ دیوانے پر پتھر چلے

بُڑپا ہونا: ہنگامہ اٹھنا۔

ہوتی ہے برپا قیامت مہرومہ ہوتے ہیں جمع
وصل کی شب ساتھ اپنے چاندنی لاتی ہے دھوپ

ہونا: غضب ہونا۔

قیامت کیوں نہ ہو جس دم چڑھائے آستیں قاتل
صفائے سائید سیمیں بیاض صبح محشر ہے

قید سے چھٹنا: رہائی پانا۔

اے شبِ غم! اب نہیں اُس کے سوا تیر خواب
چھٹ کے قیدِ زیت سے کرتے ہیں تم تحیر خواب

فرنگ: انگریز قوم کی قید۔

دل ملکِ انگریزی میں جینے سے تنگ ہے
رہنا بدن میں روح کو قیدِ فرنگ ہے

قیر: ایک سیاہ رنگ کا روغن، تارکول، رال، کالا گوند۔

اور جو ہو پہاڑ سے جاری
قیر، گوگرد، مومیائی بھی

قیس: جنوں، لیلیٰ کا عاشق جو قبیلہ عامر سے تھا۔

قیس کی قیس جانے میں لیکن
وحشی ہوں آدمی کے جنگل کا

ک

کا: کچی زبان یعنی دہقانی میں یہ لفظ کیا کا مترادف ہے۔

یاد آتا ہے ترا کیا کے عوض کا کہنا
ہائے پھر کب میں سنوں گا وہ گنوازی باتیں

کاشنا: تاگہ/دھاگہ بنانا۔

کہ اے ٹوٹیں، کاتنے کو دھنیں
بہر پوشاک و رخت تھان بنیں

کاٹ: بیزش، تیزی۔

ہے کیا ہی اثر خوبیِ ابرو کے بیاں کا
تلوار سے کم کاٹ نہیں میری زباں کا

کھانا: دانت سے بدن پر زخم پہنچانا۔

زلف سے کیجو شانے کو نہ زہار جدا
کاٹ کھاتا ہے جو ہوتا ہے سر مار جدا

کاشنا: کاٹ کھانا۔

کیا مرے تلوے میں کاٹا ہے کسی نے، دیکھنا؟
غیر کا نقشِ قدم تو، کوئے جاناں میں نہیں

کاٹنے کو دوڑنا: کاٹنے کے لیے تیزی و مستعدی دکھانا۔

جہر میں مثلِ پلنگ اب پھاڑے کھاتا ہے پلنگ
کاٹنے کو دوڑتی ہے صورتِ دیبا مجھے

کاٹے کھانا: ناگوار معلوم ہونا۔

بے یار کاٹے کھاتا ہے ویران گھر مجھے
شہتیر جو لگا ہے وہ اثرِ در سے کم نہیں

کاجل: دودھ، سرمہ۔

ککھوں ناخ! جو وصفِ چشمِ سیاہ
ہو سیاہی میں طور کاجل کا

کاخ: محل، ایوان۔

اکثر ایسا ہوا کہ دھتِ فراخ
ہوئے ہیں موقعِ اماکن و کاخ

کاغذی پاوام: ایک قسم کا قیمتی اور عمدہ پُر مغز بادام جو جسامت میں چھوٹا ہوتا ہے اور اُس کا پوست نہایت نازک ہوتا ہے کہ چنگلی کے سہارے ٹوٹ جائے۔

کھینچ کر تصویر چشم یار مانی نے کہا
باغ عالم میں کب ایسا کاغذی بادام ہے
کاغذ: بھل، تمام۔

کہ سوا ہے عقول کاغذ سے
یہ درہا ہے عقول کاغذ سے
کافی ہونا: کسی شے کی مقدار کا ضرورت کے مطابق ہونا۔

حاجتِ سبھ نہیں، دل میں تجھے کرتا ہوں یاد
کیا کروں سو دانے، کافی ایک دانہ ہو گیا
کاکھلِ مشکیں: مشک کی طرح سیاہ اور خوشبودار زلف،
زلفِ محبوب مراد ہے۔

گنہ گار اب جو میرا بال آیا نظر ناخ!
وہ اپنی کاکھلِ مشکیں سے مشکیں میری کتا ہے
کال: قحط، کسی چیز کی شدید قلت ہونا۔

دورِ حُسن یار نے عالم دکھایا کال کا
سیکڑوں عاشق ہیں سائل، ایک دانہ خال کا
کالا: اسبابِ خانگی، گھر کا سامان، مادہ۔

کچھ نہ ملتا بُروں کو دنیا میں
رہتے دنِ فکرِ کالا میں
کیوتہ: سیاہ رنگ کا کیوتہ۔

گھر مرا تاریک ایسا ہے کہ لے کر خطِ یار
چاندنا آیا تو وہ کالا کیوتہ ہو گیا

کارچوٹی: کپڑے پر زردوزی کا کام، کپڑے پر
سلیٹی ستارے کے پھول یا تیل بنانا۔

چاک کرتی ہے گریباں دیکھ کر
کارچوٹی بہر کی دستار صبح
کاسد: بے رواج، کھوٹی چیز۔

ہوتے بازارِ زندگی کاسد
ہوتے ابدانِ ضائع و فاسد
کاسہ سر: سر کا پیالہ مراد کھوپڑی۔

کر دیا ایسا خمیدہ ناتوانی نے مجھے
پُور اپنا ٹھوکروں سے کاسہ سر ہو گیا
کاغذ سیاہ کرنا: لکھنا۔

رات دن کرتا ہوں جو کاغذ سیاہ
ہو گیا ہے کیا مجھے سوادے خط
کابند: کاغذ کا پلندہ۔

مضمون رہ گئے ہیں سو قاصد تو کر لے یاد
کاغذ کا بند اب کوئی باقی نہیں سفید
کی ناؤ بہانا: بے سود تدبیر کرنا، بے نتیجہ اور
ناپائیدار کام۔

ہے یوں ہی تدبیرِ ناداں عالمِ اسباب میں
ناؤ کاغذ کی بہائیں جیسے اطفالِ آب میں
مسطر: وہ کاغذ جس پر مسطر کا تاگہ لگا ہوا ہو۔

تارِ مسطر جب ہمارا جسم لاغر ہو گیا
کیا مشابہ کاغذِ مسطر سے بستر ہو گیا

اداہو جانا: کام تمام ہو جانا۔

ہو گیا کام ادا ایسی بھلا کیا ہے ادا
قتل کرتے ہو یہ کچھ ناز کا انداز نہیں

ادھورا رکھنا: کام کو نامتو رکھنا۔

ہر کسی کا کام، رکھتا ہے ادھورا، آساں
گر بہم پہنچا سر شوریدہ، تو پتھر نہیں

آخر کر دینا: کام تمام کر دینا، جان لے لینا۔

بیر زن نے کوہ کن کا کام آخر کر دیا
زور کا کچھ بس نہیں چلتا ہے ہرگز زور سے

آخر ہو جانا: جان کا جاتے رہنا، موت آ جانا، مرجانا۔

ٹوٹنے آنکھیں پھیر لیں یاں کام آخر ہو گیا
طاہر جاں پائے بند رشتہ نظارہ تھا

آنا: مفید مطلب ہونا، کارآمد ہونا۔

عریانی جنوں میں مرے کام آئے داغ
طاؤس کی طرح ہے، بدن پر قبائے داغ

گھڑنا: کام کا درست نہ ہونا۔

وہ گھڑا ہوا منہ بنائے نہیں اب
مرا کام گھڑا بنا چاہتا ہے

بند ہونا: کام کا معطل ہونا، ہرج ہونا۔

خواب میں سارے مزے وصل کے ہم لوتتے ہیں
بند آنکھیں ہیں مگر بند کوئی کام نہیں

بننا: کام کا درست ہونا۔

وہ گھڑا ہوا منہ بنائے نہیں اب
میرا کام گھڑا بنا چاہتا ہے

منہ: روئے سیاہ رنگ منفعلی یا بدذات یا خراب آدمی
کا چہرہ جسے دیکھنا ناگوار ہو۔

اے سحر! اب اپنی نورانی دکھا صورت ہمیں
کب سے کالا منہ دکھاتی ہے شبِ فرقت ہمیں

ناگ: مارِ سیاہ۔

مشابہ اے پری زو! ہے جو تیری زلفِ بیچاں سے
نہیں ہوتا وہ جاں برجس کو کالا ناگ ڈستا ہے

گالبد: جسم، تن بدن، ڈھانچا، قالب، انسان یا حیوان کا۔
گر پسینے سے طلائی نقرۂ زنجیر کو

کالبد تیرا بنایا گوندھ کر اکسیر کو
کالی بلا: بلائے مہیب، بلائے سیاہ۔

جو دن ہے سو ہے وہ سفید اپنی نظر میں
جو رات تیرے ہجر میں ہے کالی بلا ہے

رات: شب سیاہ و ہیبت ناک و آفت خیز۔

نورِ مہتاب ہے دھوئیں کی مثال
ہائے! کیا! آج رات کالی ہے

کالے کوس: زور دراز کی مسافت۔

دیکھی نہ کسی نے میری عزت افسوس
کانٹے کرتے ہیں ہر قدم پر پا بوس

اُس زلفِ سیاہ پر یہ اے بدخبت سیاہ
چلنے پڑے کالی رات میں کالے کوس

کام: مطلب، غرض۔

قاصدا کیا کہوں جو حال ہے میرے دل کا
خط سے آنکھوں کو غرض، کانوں کو بیغام سے کام

پڑنا: غرض ہونا۔

اس قدر مجھ کو بخیلوں سے بڑا، دنیا میں کام اتنی شہرت پر یقین ہمیت حاتم نہیں جاری رہنا: کام کا مسلسل ہونا، کام ہوتا رہنا، کام بند نہ ہونا۔

کام اوروں کے جاری رہیں ناکام رہیں ہم اب آپ کی سرکار میں کیا کام ہمارا جاری ہونا: کام چلنا، کام چلتا رہنا۔

بے زری کا غم نہیں جاری ہمارا کام ہے سامنے آنکھوں کے اک محبوب سیم اندام ہے چلنا: کام چلنا یا ہونا۔

ہوں وہ دیوانہ کہ حداد دعا مانتے ہیں جلد اب فصل بہار آئے کہیں کار چلے رکھنا: سروکار رکھنا، واسطہ رکھنا، مطلب رکھنا۔

دن رات ہے یہی سفر خشکی و تری رکھتا ہوں کام شعر کی بحر و زمیں سے میں رہ جانا: کام ناکام رہنا۔

کوئی دم فرصت جسے مل جائے سچے معتنم رہ گیا بس جس نے رکھا کام کل پر آج کا کی باتیں: مفید باتیں کرنا۔

یوں تو سب اے جان جاں! کرتے ہو باتیں کام کی پر خبر رکھتے نہیں ہو عاشق ناکام کی

لینا: کسی سے کام کرنا، کسی چیز کو کام میں لانا۔

کھیلتا ہوں اس سے مرغانِ معانی کا شکار کام وقت فکر لیتا ہوں قلم سے تیر کا رنگنا: مطلب پورا ہونا، حصولِ مدعا۔

کام کچھ بھی دیدہ بیدار سے نکلا نہیں دولت بیدار ملتی ہے دل بیدار سے کاندانی: تار زر کے تیل بوٹے کپڑے پر بنانا۔

دملتا ہے جو کندن سا بدن ہر ایک حلقے سے تری جالی کی کرتی میں ہے عالم کاندانی کا کامری: کبیل، کسری، کبیلی۔

گلابی کامری کا ہے تو ہم ہر مبصر کو لبو میرا نہیں جو چھوٹا شمشر قاتل سے کان اٹھنا: گوشالی کرنا، کان کھینچنا۔

پاتا ہے جو گوش مال کوئی انسان ہو جاتی ہے بند شرم سے اُس کی زباں آگے سے بھی آواز ہوئی اس کی زیاد ظنور کی طرح کیا اٹھتے گئے کان بند کرنا: کان میں روٹی رکھ لینا یا انگلی دے لینا۔

شخصے میں کرتا ہوں خالی، محتسب میرا دماغ پندہ مینا سے کان اپنے کروں ناچار بند رکھنا: متوجہ ہو کر سننا۔

نزع میں تجھ سے کچھ کہوں گا حال رکھ دے اے جان کان ہونٹوں پر

_____ ملاحت: نمک یا تمکینی کا معدن یا سراپا، مراد

سانو لے رنگ کا، خوبصورت، بہت صاحب ملاحت۔

تیرے دانتوں کو جو دیکھا ہو گئے ہیرے سفید
زرد اے کان ملاحت! رنگ ہے پکھراج کا

_____ میں اُننگی رکھنا: عمدانہ سننا۔

اپنی کہتا ہے مؤذن غیر کی سنتا نہیں

رکھ لے ہنگام اڈاں اُننگی نہ کیوں ہر کان میں

_____ میں باتیں کرنا: سرگوشی کرنا، کان میں منہ لگا کر

کچھ کہنا۔

بن گیا ہے برگ گل پردہ ہمارے کان کا

آج باتیں کر گیا ہے وہ گل تر کان میں

_____ میں پھیرنا: کان کے اندر سینک یا اور ایسی چیز

روٹی لپیٹ کر ڈالنا اور اُس کو گردش دینا تاکہ کان سے میل

نکل جائے۔

جو کوئی سونگھے وہ سمجھے عطر کی یہ سینک ہے

کوئی تنکا پھیر لے گر وہ سمن بر کان میں

_____ میں روٹی رکھنا: عطر کی روٹی کان میں رکھنا؛

بتے ہوئے کان کو روٹی سے بند رکھنا؛ کان میں تیل ڈال کر

روٹی سے سوراخ بند کرنا؛ شوہر سے بچنے کے لیے

کانوں میں روٹی رکھنا۔

میرے نالے سُن کے آتا تھا کبھی دل میں جو رحم

روٹی اب رکھنے لگا ہے وہ ستم گر کان میں

_____ کا پردہ: پردہ گوش۔

گر کوئی پڑھنے لگے بزمِ غنا میں میری نظم

کان کا پردہ وہیں بن جائے پردہ ساز کا

_____ کی لو: وہ نرم گوشت جو کان کا زیریں حصہ ہے اور

جس میں بالاپینے کے لیے سوراخ کرتے ہیں۔

جو چمک تیرے بدن میں ہے وہ زیور میں نہیں

جو صفائی کان کی لو میں ہے گوہر میں نہیں

_____ کی مچھلی: کان کے ایک مرصع زیور کا نام ہے جو

کسی قدر مچھلی سے مشابہ ہوتا ہے۔

چھپے گی کان کی مچھلی نہ ڈلبِ جاناں سے

یہ ہے محال کہ جی چھوڑے مار مچھلی کا

_____ کے پتے: ایک قسم کا کان کا مرصع زیور جس میں

آویزے بھی ہوتے ہیں۔

اے سہی سرو! تیرے کان کے پتوں کی طرح

برق ہائے شجر طور میں تنویر نہیں

_____ کھولنا: آگاہ کرنا۔

کان گو کھولے نسیمِ سحری نے ناحِ

تو بھی گلِ سابعِ فریادِ عنادل نہ ہوا

_____ لگانا: کسی آواز یا مکالمے یا تذکرے کی طرف

کان کو متوجہ کرنا۔

ہیں لگائے کان مثلِ روزنِ دیوار ہم

کب سنیں گے اُس پری کے پاؤں کی آواز کو

میں کہنا: کان سے منہ لگا کر بات کرنا۔

کہا کچھ کان میں اور چھو لیا گیسوئے شب گوں کو
کہاں تاثیر ایسی مارگیری میں ہے انہوں کو
کانپتا: ہلتا ہوا، لرزتا ہوا۔

مشرق سے کانپتا نہیں نکلا یہ بے سبب
خورشید ڈر گیا مرے روز سیاہ سے
کانپتے ہیں اہل عیال دہشتِ تعزیر سے
رعشہ دار انسان کو کر دیتی ہے اکثر شراب
کانفا: خار، مچھلی کے شکار کرنے کا آلہ، سرکنج۔

جان کر کانفا مسافر سچ کے رکھتے ہیں قدم
اس قدر میں وادیِ غربت میں لاغر ہو گیا

لگا لے کانٹے میں نکڑا کوئی مرے دل کا
جو چارہ چاہیے اسے گلِ عذار مچھلی کا
چُھنا: کانٹے کا خلش کرنا۔

جب چُھنا گلِ برگ میں کانفا ہمارا دل دکھا
زکس بیمار کے غم میں ہوئے بیمار ہم
ساکھلتنا: کسی رنج و الم کا خاری طرح خلش کرنا۔

بغلِ گور میں کانفا سا کھلتا ہوں میں
اس قدر بھی غمِ فرقت میں کوئی زار نہ ہو
کانٹوں پر کھینچنا: گناہ چار کرنا، آزار دینا، تکلیف دینا۔

وحشت نے نکالا اُس گلی سے
کانٹوں پر کھینچنا ہوا

کانٹے اُلجھد ہننا: ایذا ارسال مشغلوں میں مصروف رہنا۔

اور مردوں کے کنٹن سے کانٹے اُلجھے رہ گئے
آگے صحرائے عدم سے بھی میں عریاں بڑھ گیا
بچھانا: تکلیف دہی، اپنے لیے خواہ دوسرے کے لیے۔

گر مڑہ اُس رکھ گل کے دیکھ پائے عندلیب
آشیاں میں جائے گل کانٹے بچھائے عندلیب
زبان میں پڑنا: خشکی کے آثار جو غلبہِ تفتگی سے
زبان میں پیدا ہوں۔

آئی بیمار سھنڈے سے ہوں پلا دے پھول
اسے سے فروش! پڑ گئے کانٹے زبان میں
کاندھا دینا: جنازے کے ایک گوشے کو اپنے شانے پر
رکھ لینا۔

دیا میرے جنازے کو جو کاندھا اُس پری رُونے
گماں ہے تختہٴ تابوت پر تختِ سلیمان کا
کاندھوں پر سوار ہونا: اطفالِ خور دسال کا شانوں پر
بٹھایا جانا، میت کا کاندھوں پر لے جایا جانا۔

کو دکا نہ ہوتے ہیں مُردے بھی کاندھوں پر سوار
جاتے ہیں ایک ہم انجام اور آغاز کو
کانوں کے پردے پھٹ جانا: نہایت شور و غل ہونا۔

غل مچایا ہے جنوں! کیا مری زنجیر نے آج
پھٹ گئے پردے گریباں کی طرح کانوں کے
کاہ: کئی ہوئی سُوکھی گھاس، گھاس بھوس، تیکا۔

سفلے کو گو کہ پر لگیں لیکن ہے نارسا
ہنچے کبھی ہوا سے نہ کاہ آسمان پر

کاوش: گھٹاؤ، کمی۔

_____ کا: اب سے بہت پہلے، عرصہ ہوا جب۔

میں شبِ فرقت میں کب کا ہو چکا ہوں مر کے سرد
ہو رہا ہے داغِ حسرت سے دلی افکارِ گرم

گہاؤہ: نرم کمان، مشق کی کمان۔

نا توانوں سے زبردستوں کے بازو ہیں قوی
زور ہوتا ہے کہادے سے ہی تیر انداز کو

گہنڈ: کلیجہ، جگر۔

کبد و قالب و معدہ سے افعال
جتنے ہوتے ہیں اے بختِ خصال

گلبکِ درمی: خاکستری رنگ اور سفید دھاریوں کا پہاڑی
چکور، جو عام چکور سے بڑا ہوتا ہے۔ چکور کی ایک نوع
جو اٹھلاتا ہوا چلتا ہے۔

کبود رنگ ہے مٹی کا، تیرے ہونٹ ہیں لال
ملیں جو دونوں تو پیدا نہ کیوں اداہٹ ہو
کبوتر بازی چھتری: وہ چھتری جو ایک بہت بڑے بانس
کی چھتری پر باندھ کر کبوتر باز اپنے گھروں میں نصب
کرتے ہیں۔

ساتھ اڑتے ہیں ہماؤں کے حماموں کی طرح
چترِ سلطانی ہے چھتری اُس کبوتر باز کی
_____ بند کرنا: پستانوں کو محرم میں بند کرنا، محرم پہننا۔

نہ کر پرواز ابھی اے طاہرِ جاں! ایک دم رہ جا
وہ ماہرِ آنے رہیں اب کبوتر بند کرتے ہیں

یہاں ہے خلق کو کاہش وہ آپ کاہیدہ
تمھارے ابروئے پُر خم جدا ہلالِ جدا

آدی وقت کاہش سرما
ہوں بتدریج داخلِ گرما

کاہلا ہو جانا: شدتِ آفتاب سے ہرن کا ست ہو جانا
(کاہل سے مشتق)۔

گرمی رخسار سے بیمار ہو گی چشمِ یار
دھوپ کی شدت سے آہو کاہلا ہو جائے گا
کاہیدہ: گھٹا ہوا، گھسا ہوا۔

یہاں ہے خلق کو کاہش وہ آپ کاہیدہ
تمھارے ابروئے پُر خم جدا ہلالِ جدا
کائنات: اُردو میں سرمایہ کے معنی پر بولا جاتا ہے۔

ترک دنیا میں سوچ کیا ناسخ
کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں
کاٹی جمننا: پانی پر بڑی جم جانا۔

لپ جاں بخش جاناں پر، ہوا آغازِ سبزے کا
نہیں معلوم کاٹی جم چلی ہے یا یہ کوثر میں
کب: کیوں کر اونٹنی کے معنی میں، بہت دیر سے۔

زاہدا! کب! تیرے کہنے سے کروں گا ترک میں
چھوڑ کر جنت کیا ہے کوچہ دل بر پسند

اب تو باہر آ کہ ہم کب سے کھڑے ہیں منتظر
پیکرِ اپنا تیرے دروازے کا مازو ہو گیا

_____ قُطع ہونا: قد و قامت کی پیمائش کے مطابق پوشاک کی بیونت ہونا۔

جب نہایا میں تو آیا غسل میت کا خیال قطع جب ہونے لگے کپڑے کفن یاد آ گیا گناک: ایک باریک ریشمی کپڑا جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ چاندنی میں چاک چاک ہو جاتا ہے، بہت باریک کپڑا جس سے روشنی چھن کر نکل جائے۔

چاند سا چہرہ جو پردے سے عیاں ہو جائے گا چشم عاشق کا ہر اک پردہ کساں ہو جائے گا گسٹرنا: کاغذ یا کپڑا یا برق یا پردہ وغیرہ کو تراشنا۔

مول لیتا ہوں کہوتر جو پئے نامہ بری بیچنے والا پر و بال کتر لیتا ہے کیشا: چاہے جس قدر۔

گرم تم کتنا کرو اپنے سمند ناز کو کب پہنچتا ہے ہمارے ہوش کی پرواز کو گتے کی دُم: کنا یہ ہے اُس شخص سے جس کی کج طبیعتی کی اصلاح نہ ہو سکے کیونکہ کتے کی دم کبھی سیدھی نہیں ہوتی۔

ہے کبھی میں مردم کج طبع بھی کتے کی دُم راست ان کو کیجیے سو بار، ہوں سو بار کج گلا کرنا: کاشنا، قتل کرنا۔

آج وہ تیغ نگہ سے ناخ!
کشور دل کو گلا کرتے ہیں

_____ کھولنا: محرم کھولنا۔

وصل کا دن ہو چکا اُن کا نہیں جاتا حجاب اے کہوتر باز جوڑے کے کہوتر کھول دے گنود: نیا، نیلگوں۔

کہود رنگ ہے مٹی کا، تیرے ہونٹ ہیں لال ملیں جو دونوں تو پیدا نہ کیوں اداہٹ ہو کبھی رات بڑھی کبھی دن: اوج و زوال سب کے واسطے ہے۔

ہر چند ہر اک امیر مومن ہے بڑا پر حق تو یہ ہے امیر محسن ہے بڑا احساں کرو اعتماد امارت پہ نہیں ہے رات کبھی بڑی کبھی دن ہے بڑا کپڑے اُتارنا: بدن سے لباس دور کرنا۔

عُریاں دیکھ کر جو لپٹنے کو میں ہوا تیوری چڑھائی آپ نے کپڑے اُتار کے بھر جانا: کیچڑ سے یا لہو سے یا کسی اور چیز سے کپڑوں کا آلودہ ہونا۔

بھر گئے کپڑے لہو سے، ٹو نہ ہو چیس پہ جبیں نور بنیش سے نہیں دیدہ بسمل خالی پھاڑنا: جنوں کا غلبہ ہونا، دیوانہ ہونا۔

دجھیاں کچھ اڑ گئیں بے چوبہ گردوں بنا اپنے کپڑے کس قدر وحشت میں ہم پھاڑے گئے

کناری کی کوڑی: وہ موٹی نوک جو کناری کے سر پر ہوتی ہے۔
 جو خون ریزی کی عادت رکھتے ہیں بے فیض ہوتے ہیں
 کہاں ملتی ہے سائل کو کبھی کوڑی کناری سے
 کٹنا: قطع ہونا۔

تیر مرگاں بھی غضب تھے، پر کیا ابرو نے قبر
 کٹ گئے لاکھوں جو نوبت آ گئی تلوار پر
 نکورا: چاندی یا سونے یا پھول یا پتیل یا تانبے کا پیالہ
 جس کے پیندے میں ایک حلقہ کسی قدر ادھچا چسپاں ہو،
 گل شگفتہ کو بھی کہتے ہیں۔

لب ریز اُس کے ہاتھ میں ساغر شراب کا
 بنتا ہے عکس رُخ سے کٹورا شراب کا
 کچھ: تھوڑا سا، تھوڑی سی۔

جو میں افلاس میں نکلا سفر کو
 برائے راہ زن کچھ لے لیا قرض
 اور عالم ہو گیا: حالت و کیفیت بدل گئی۔

فصل گل میں کیا مزاج اپنا ہی برہم ہو گیا
 سارے عالم کا جنوں کچھ اور عالم ہو گیا
 ایسا نہیں: جیسا خیال میں ہے ویسا نہیں ہے۔

ترک دنیا میں سوچ کیا ناخ
 کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں
 آج سے نہیں: قدیم سے، ہمیشہ سے۔

ہے یوں ہی مدتوں سے حسینوں کا دور دور
 کچھ آج سے زمانے میں دور قمر نہیں

پروا نہیں: کیا مضائقہ ہے، کچھ غم نہیں۔

کچھ نہیں پروا مجھے دشمن اگر ہے عیب بُو
 خوف کیا شیر نیستاں کو ہے آہو گیر کا
 تو بے شک کسی قدر تھوڑا بہت۔

کچھ تو ان روزوں رسائی تا اثر پیدا ہوئی
 واہ وہ کرنے لگا ہے سُن کے میری آہ کو
 یوں ہو کے سبک دوش جو چلنے کو ہو طیار
 کچھ تو کہو ناخ! کہ ارادہ ہے کہاں کا
 تو دیکھا ہے: ضرور کوئی بات دیکھی ہے۔

ریشک ہے جن کا، خدا کو بھی، یہ وہ ہیں، زاہدا!
 کچھ تو دیکھا ہے جو میں، ترک بنانا کرتا نہیں
 خبر ہے: کچھ حال معلوم ہے۔

کیا پریشاں غل سے کرتا ہے دماغ
 کچھ خبر قاصد کی بھی اے زاغ! ہے
 دنوں: چند روز۔

تاہ کے اغیار اپنی آنکھ میں کھٹکا کریں
 آبلوں میں کچھ دنوں خارِ مغیلاں دیکھیے
 سمجھ کر: کچھ عقل سے کام کیا ہے، بے سمجھے بوجھے نہیں۔

کچھ سمجھ کر ناتوانی نے دیا ہے غم اُسے
 قصر تن میرا، بنا ہے جب سے، بے حجاب تھا
 غم نہیں: کچھ ہرج کی بات نہیں، کیا پروا ہے۔

کم ہو کیا خطِ شعاعی سے فروغِ آفتاب
 کچھ نہیں غم گر خطِ رشادِ تاباں بڑھ گیا

_____ کام نہیں: کچھ واسطہ اور سرور کا نہیں۔

کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
چڑھ گئی! اجڑی سودا کی جو نشہ اُترا

_____ کام ہے: کچھ کام کرنا ہے، کچھ ادائے فرض ہے۔

ہنس کے بولا کہ ہے کچھ کام ابھی آتا ہوں
اور اپنے دل بے تاب کو دم بھر سمجھا
_____ کہنا گچھ لکھ دینا: جو حال بتایا جائے اُس کے

خلاف لکھ دینا۔

کچھ کہے گا اور کچھ لکھ دیں گے ہائے
وہ نہ غیروں سے کہیں لکھوائے خط

_____ نہ کچھ: تھوڑا بہت۔

بے سبب مجھ سے نہیں آنکھیں پڑاتا وہ صنم
کچھ نہ کچھ میری طرف سے اُس کے دل میں چور ہے

_____ نہیں: بیچ، بے قدر۔

تلوار کچھ نہیں تیرے اردو کے سامنے
باور نہ ہو تو کھاؤں قسم ذوالفقار کی
_____ نہیں آتا ہے: کچھ نہیں جانتا ہے، جاہل ہے۔

بھلا غیر از غزل خوانی ہو مجھ سے کام کیا ناتج
بہ جز نالہ نہیں آتا ہے کچھ مرغ نوا زن کو
_____ نہیں ہو سکتا: کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی۔

پست اگر طالع ہے تھوڑی سی بلا بھی ہے بہت
کچھ کنوئیں میں ہو نہیں سکتا کسی پیراک سے

کد: اُردو میں ضد کے معنی پر بولا جاتا ہے، دشمنی۔

ہو نہ رسوا، جلد ترک عشق کر
کیا یہ کد ہے، اے دلِ ناداں! سمجھ
_____ کدوئے شراب: پیالہ۔

پاؤں ابھی شفا جو کدوئے شراب ہو
چارہ مرے صداع کا تخم کدو نہیں
_____ کدھر: کسی طرف، کس طرف۔

ہوں کدھر آنکھیں نگاہیں ہیں ادھر
کب تیرے تیر خطا کرتے ہیں
_____ کراہنا: درد کی وجہ سے نرم آواز سے آہ آہ کرنا۔

کیوں نہ دن رات کراہا میں کروں اے ناتج!
ہو گیا ہے مرض عشقِ حسیناں عارض
_____ گزردہنی/کرونی: ایک قسم کی زنجیر جو کمر میں باندھتے ہیں،
کمر میں باندھنے کا زیور۔

کافر خطِ استوا بدن پر
تیری سونے کی کردہنی ہے
_____ کرسی: (۱) ایک قسم کی چوکی امراد شرفا کے بیٹھنے کی جو بیدکی
نرم تیلیوں سے منڈھی ہوتی ہے اور پیٹھ کو سہارا دینے کا حصہ
بھی اُس میں ہوتا ہے۔ (۲) مکان کی بنیاد پر تعمیر کا وہ حصہ
جو فرش زمین سے کسی قدر اونچا ہوتا ہے۔ (۳) آسمان کا
_____ وہ طبقہ جو طبقہ ہفتم کے اوپر ہے۔

او ملک صورت! نہ کیوں ہو عرش پر تیرا دماغ؟
چرخ ہفتم تیری کرسی نے کیا ہے بام کو

کڑویت: گولائی۔

کرویت سے ہے جو زمین بڑھی
ہے بلندی کہیں، کہیں پستی
گواڑا: لب دریا، ساحل، دریا کے کنارے جگہ جگہ
مٹی کٹ جانے سے ابھرنے والے ٹیلے۔

کیوں نہ روئیں بیٹھ کر ہم قصر جاناں کے تلے
دیدہ تر اپنے دریا ہیں کڑاڑا چاہیے
گڑوی نگاہ: غضب آلود نظر۔

دیکھتا ہے جب نہ تب کڑوی نگاہوں سے مجھے
ہشتم قاتل ہے کہ کوئی تلخ یہ بادام ہے
کڑی بات: سخت کلام۔

عاشقوں سے ہے کڑی ہر بات اُس بے پیر کی
کاکل پیچاں سے آتی ہے صدا زنجیر کی
تلوار: وہ تلوار جس کا لوہا لوجہ دار نہ ہو بلکہ سخت ہو۔

قتل دشمن کے لیے بھی چاہیے نرمی ضرور
ٹوٹ جاتے بیشتر دیکھا کڑی تلوار کو

دھوپ: نہایت تیز دھوپ۔

کیا! لال ہوئی ہیں مری زنجیر کی کڑیاں
پڑتی ہے غضب! وادی وحشت میں کڑی دھوپ

گس کر کر مایاندھنا: کمر مضبوط باندھنا۔

گس کے وہ باندھتے ہیں اپنی کمر کو کیوں کر
مجھ کو دشوار ہے مضمون کمر کی بندش

کرکری: ایک قسم کا کپڑا نہایت باریک اور جھرجھرا
جس میں تاریش بھی کسی قدر ہوتے ہیں۔

نظر آتا ہے یہ اُس کی شعاع خُسن کا عالم
کہ سب کہتے ہیں پردہ کرکری کا اُس کی چلمن کو
کرزم: کپڑا۔

قرمز اصناف کرم میں ہے ایک
ساکن بحر وہ بھی ہے شے ایک
کرک شب تاب: جگنو (رات کو روشن کرنے والا کپڑا)۔

کرک شب تاب تھی گویا شب مہتاب وصل
چھپ گئی کیا! دُور سے صورت دکھا کر چاندنی
کرزن: شعاع آفتاب، نقرئی و طلائئی تاروں کی جھال۔

چمکی چمک رہی ہے زیادہ ستاروں سے
پاپوش میں لگاؤ کرن آفتاب کی
سورج تو بنا سنہری ادگی

سورج کی کرن کرن کرن بنی ہے
گڑوٹ پڑنا: ایک پہلو سے دوسرے پہلو کے بل لیٹنا،
پہلو بدلنا۔

کیوں نہ پیہم بے کلی سے کروٹیں بدلا کروں
جائے گل کس رات کانٹے میرے بستر میں نہیں
لیٹنا: چٹ یا پٹ پڑے ہونے کے بعد کسی پہلو

کے بل لیٹنا۔

لیتے لیتے کروٹیں ظالم جو گھبراتا ہوں میں
نام لے لے کر ترا راتوں کو چلاتا ہوں میں

کس اُمید پر: فضول، رایگاں۔

گسل: بستنی۔

آد شب کا تو اثر اُلٹا ہے اُس خورشید پر
مانگتا ہوں میں دعائے صبح کس اُمید پر

پھینکیں یوسف سے برادر کو کنویں میں کیوں کر
گر نہ پیوند کسل جذب زلیخا ہووے
رکسوت: لباس، پوش۔

_____ قدر: کتنا۔

کس قدر نفرت ہے اُس کے توسن چالاک کو
پاؤں سے لگنے نہیں دیتا ہماری خاک کو

سُم ہیں بھر حفاظت کعبِ پا
حافظِ خار و کسوت کعبِ پا
کسوٹی: ایک قسم کا سیاہ پتھر جس پر سونے کو رگڑ کر
آزماتے ہیں کہ کھرا ہے یا کھوٹا۔

_____ کام کا: بے کار، عبث، بے مصرف۔

شانہ مژگانِ تر کس کام کا بے زلفِ یار
وہ نہیں، منہ دیکھتا ہے دل کا آئینہ عبث

کیا کسوٹی کی طرح سے ہو گئے ہیں دل سیاہ
کس قدر ہم غافلوں کو ہو گیا سوڈائے زر
کسوفِ شمس: گرہن۔

_____ لیے: کس واسطے، کیوں۔

کی مکافاتِ شب وصلِ خدا نے ورنہ
کس لیے مجھ پہ عذابِ شبِ جبراں ہوتا

کیا منجم کو ہوا دھوکا کسوفِ شمس کا
ہو گیا جس دم حجابِ چہرہ یار آئینہ
کسی کا درد ہونا: کسی کی درد مندی کرنا۔

_____ مرتبہ: کس قدر، کس طرح۔

کس مرتبہ مجھ کو غمِ فرقت نے سکھایا
اشکوں میں نہیں مثلِ گہر نام تری کا

کسی کا درد ہوتا ہے، کسی کو کب زمانے میں
کہ جامِ وگل ہیں خنداں، شیشہ و بلبل کے شیون پر
_____ کو کسی کی خبر نہیں: کسی جماعت میں بے ہوشی و غفلت

_____ منہ سے: کس طرح، کیوں کر، کس بنیاد پر،
کس پہلو سے۔

گر نہ ہوتا سرخ رُو اشکِ غمِ شبیر سے
حشر میں کس منہ سے ناتج میں شفاعت مانگتا

_____ کا عالم ہونا۔
سے خانہ یہ خرابِ عالم اگر نہیں
پھر کس لیے کسی کو کسی کی خبر نہیں

_____ کستردہ: سیاہ کانتوں کا جنگل۔

دشویں کے لوٹنے کے واسطے
فرشِ سبزہ وشت میں کستردہ ہے

_____ کی طرف منہ کرنا: توجہ کرنا، مخاطب ہونا۔
دو چار حزیں پہنچیں اگر اور بھی ہم سے
ہستی کی طرف منہ نہ کرے کوئی عدم سے

_____ کی طرف ہونا: مددگار و معاون ہونا۔

خلل انداز ہو کیوں کر ابلیس
ہے خدا آپ کی اُمت کی طرف
_____ کے لینے میں نہ دینے میں: بے تعلق، بے لوث،
بے لگاؤ۔

_____ ناخ نہ لینے میں ہوں کسی کے نہ دینے میں
مفلس سے کچھ غرض ہے نہ زردار سے غرض
_____ کے نام ہونا: کسی چیز کا کسی کے نام ہونا۔

بادشاہِ حُسن نے خلعت دیا ہے عشق کا
یہ علاقہ ہے ہمارے نام پر سرکار سے
_____ کے ہاتھ میں ہونا: کسی کے باعث سے کچھ
وقوع ہونا۔

قتل کی فکر رہا کرتی ہے اعدا کو عبث
موت لکھی ہے ہماری اسی جلاد کے ہاتھ
گسیس: بولہ اور گندھک کے تیزاب کے نمک کا مرکب،
زنگار: ایک قسم کی دوا کا نام۔

کھول دیتا ہے اگر جوہر شمشیر کیسے
چھپ گیا تیرگی بخت سے جوہر اپنا
کشت: کھیت، بھیتی، بویا ہوا کھیت، زراعت۔

ہمیں کیا ابر نیساں سے اگر گوہر برستے ہیں
کہ اپنی کشت پر تو جائے آبِ افکار برستے ہیں
_____ کشتی: کاسۂ درویش۔

کوئی دیتا ہے کسی کو او بخیل ایسا جواب
کشتی درویش ڈوبی اٹک کے طوفان میں

_____ دَر مَوَژَہ: بھکاری کا کشتی نما کدو۔

ہم چلے اپنے وطن کو ہو کے غربت میں فقیر
کشتی دریوزہ پر ہے عزم گنگا پار کا
_____ کشتی لڑنا: ایک دوسرے کو پچھاڑنے کی نیت سے دو پہلوانوں
کا باہم زور کرنا۔

خاک میں مل جائے ایسا اکھاڑا چاہیے
کر کے کشتی دیو ہستی کو پچھاڑا چاہیے
لڑنی ہے پریوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہوں
مجھ کو ناخ! رجبہ اندر کا اکھاڑا چاہیے
_____ کشتی افیوں: افیوں کے نشے سے مارا جانا۔

بوسہ خال سیاہ دیتے نہیں صاحب اگر
ایک دن سُنتا کہ بندہ کشتی افیوں ہوا
کشن جی: یہ لفظ کرشن کا مخفف ہے ہندو عقائد کے موافق
ایک اوتار کا نام جو مٹھرا میں پیدا ہوا تھا۔

اشان کشن جی نے کیا ہے جو مدقوں
اب تک اسی اثر سے ہے رنگ چمن کبود
_____ کشیدہ ہونا: درپردہ ناراض ہونا، کسی قدر رنجیدہ ہو کر کم مانا۔

گو جان جائے غم نہیں لیکن نہ بات جائے
وہ کھنچ رہا ہے مجھ سے تو میں بھی کشیدہ ہوں
_____ کفِ حَسْرَتِ مَلْنَا: افسوس سے ہاتھ ملنا۔

چھوڑ دیتے دستِ جاناں کیوں نہ اپنے ہاتھ سے
زندگی بھر ہائے مٹنے تھے کفِ حسرت ہمیں

کفن مھاڑ کے نکلنے مرض موت سے شفا پانا، پھر سے زندہ ہونا، کفن کے اندر سے زندہ ہو کر نکل آنا۔

ناخ یہ وہ غزل ہے جنوں زا کہ سنتے ہی سودا کفن کو پھاڑ کے نکلے مزار سے

کمال: کہہا، چینی گر۔

خبر کمال کو سرکشگی کی تھی ناخ جو میری خاک سے تیار اُس نے چاک کیا

کلائی کا توڑا: کلائی میں لپٹنے والی سونے کی زنجیر۔

شاخِ صندل ہے اگر نازک کلائی آپ کی جان عاشق کو اثر رکھتا ہے توڑا سانپ کا

مروڑنا: کلائی پھیر دینا۔

نازکی دیکھو کہ ورزش کر کے کہتا ہے وہ گل شاخِ گل کی اب کلائی کو مروڑا چاہیے

گُلپہٗ اُخواں: جنون یا رنجِ دالم کا گھر، غم کا گھر۔

ہم سر چکتے کلبہٗ اِزواں میں رہ گئے یوسف کو لے کے کر ہی گیا کاروان کوچ

کَلْبِ کَلْبِ کَلْبِ: سوچنے والا قلم، مراد بصیرت افروز کلام۔

اے کَلْبِ کَلْبِ! ایسی غزل، اس زمیں میں لکھ چھانا نہ جائے، شعر کوئی، انتخاب میں

کلی: بخونچ۔

چنپا کے پھول میں ہے نہ گل کی کلی میں بُو جیسی ترے بدن کی ہے چنپا کلی میں بُو

صنم: محبوب کی ہتھیلی۔

دونوں حنائی ہاتھ دیکھتے ہیں آگ سے مچھلی کفِ صنم کی سمندر سے کم نہیں موسیٰ: بید بیضا، چمکتا ہوا ہاتھ، حضرت موسیٰ کا معجزہ۔

جب مری نبض لگا دیکھنے ظاہر یہ ہوا نور ہے دستِ میجا میں کفِ موسیٰ کا کفاف: ضرورت پوری کرنا۔

پائیں تکمیل سب نبات و شجر نہیں کرتا کفاف سالِ قمر کفتار: کٹڑ بھگا۔

یوں لغت کی کتب میں ہے لکھا گرگ و کفتار سے جو ہو پیدا کفش: جوتا، جوتی، پاپوش۔

دوستوں کے روندتا ہے دل پہن کر کفش ٹو اے پری! کہنا ہے بے جا تجھ کو دشمن زیرِ پا کے گل: وہ مصنوعی پھول جو جوتے میں لگاتے ہیں۔

روح میری خوش نہ ہوگی اور پھولوں سے کبھی کوئی میری قبر پر کفشِ صنم کے لائے گل

کَفْکَفْ: تلوایا ہتھیلی۔

خون کَفْک سے، رنگِ رگِ گل ہے خار میں پُرزے بہ رنگِ گل ہے گریباں، بہار میں

ٹھکی: اس قدر پانی جو غرارہ کرنے کے واسطے ایک مرتبہ منہ میں سائے۔

ترا وہن ہے وہ شیریں کہ ایک ٹھکی سے بتاشا بن گئے سارے حباب دریا میں گمماں پیدا کرنا: کسی کام میں کامل ہو جانا۔

کمال اے ماہِ کامل! ٹونے گو پیدا کیا لیکن ہلالِ عید ہو سکتا ہے ابرو ہو نہیں سکتا حاصل کرنا: کسی کام میں مہارت حاصل ہو جانا۔

عشقِ لیلیٰ میں ہوا ہے قیس کو حاصل کمال ہے یقین زنجیر سے نکلے صداخلِ خال کی دکھانا: ہنر دکھانا، جوہر دکھانا۔

وصل کی شبِ سخت بد اپنا دکھانا ہے کمال میرے گھر میں چاندنی آتے ہی بن جاتی ہے دھوپ کماہی: جیسا۔

عیشِ مایہ یہاں کماہی ہے یہ محل و مقر مایہ ہے گمراہ گھرو جانا: استخوانِ کمر کا کسی صدمہ سے اپنی جگہ سے ہٹ جانا۔

بارِ دامن سے اکھڑ جائے نہ کیوں میری کمر آستیں کا یہ ہوا بوجھ کہ شانہ اُترا باندھنا: کسی کام پر مستعد ہو جانا۔

آسمان نے بخل پر اس درجہ باندھی ہے کمرِ چشمہ خورشید تک محتاجِ شبنم ہو گیا

بند: کمر میں لپینے کا پٹکا یا جو شے کمر میں لپی ہو۔ ہے کہاں اُس کی کمر اور کمر بند کہاں یہ تو ہے واہمہ اہل نظر کی بندش ٹوڑنا: ظلم یا ایذا یا صدمہ سے دل شکستہ اور عاجز کر دینا۔

کمر تیری وہ ہے جس نے کمر توڑی ہے حسینوں کی تری آنکھوں کے آگے اے صنم! آہو چکارا ہے ٹوڑنا: انتہا کا رنج و صدمہ و اضمحلال و دل شکستگی واقع ہونا۔ مزید حوصلہ نہ رہنا۔

خط میں وہ مضمون کہ پڑھتے ہی جسے ٹوٹے کمر نامہ بر کہتا ہے انعام ایک توڑا چاہیے جھک جانا: کمر ٹیڑھی ہو جانا۔

تیرے ابروئے خمیدہ سی کہاں اے نوجواں! جھک گئی ہے کہنہ ہونے سے کمر شمشیر کی کمرنا: گرہ باز کبوتر اڑنے میں قلابازی کیا کرتے ہیں جو کبوتر قلابازی میں ناکام رہتا ہے وہ پستی کی طرف آنے لگتا ہے اس کو کمر کرنا کہتے ہیں۔

کیا ہی اے طفل! تری تاب کمر کا ہے اثر تیری نگڑی کے کبوتر بھی کمر کرتے ہیں گس کمر باندھنا: کمر بند یا دوپٹے کو کس کر کمر میں باندھنا۔

گس کے وہ باندھتے ہیں اپنی کمر کو کیوں کر مجھ کو دشوار ہے مضمون کمر کی بندش

کنارے سے آگے کشتی وغیرہ کا ساحل پر آ کر ٹھہرنا۔
 بیری آئی آگے ہیں ہم کنارے گور کے
 اب تو ذوق ہم کناری سے کنارہ کیجیے
 گنج: گوشہ، کونا۔

باعث گردش ہوا یہ وحشت آباد وجود
 بیٹھے تھے کنج عدم میں ہم جنوں! آرام سے
 گنجی: کلید۔

ہو گئی کنجی ہمیں موج نسیم نو بہار
 تھا بہ رنگِ غنچہ قفل اپنے لب خاموش پر
 گنجی: کنجن قوم کی عورت، ٹاپنے، گانے اور پیشہ کرانے
 والی عورت۔

اس پردہ نشیں سے کیا ہے نسبت
 زہرہ تو ایک کنجی ہے
 کندن: سب سے اعلیٰ درجے کا سونا، خالص سونا۔

حسن ہو کندن سا گالوں کا، جو نکلے خط ہنر
 لطف کیا اے جان! جب تک سونے پر مینا نہیں
 سا بدن: عالم شباب میں گورے گورے پنڈے
 سے سُرفی جھلکتا۔

دلتا ہے جو کندن سا بدن ہر ایک حلقے سے
 تری جالی کی گرتی میں ہے عالم کادانی کا
 کی طرح دلتا: گورے پنڈے کا عالم جوانی میں
 سُرفی مائل نظر آتا۔

کیوں دلتا ہے وہ کندن کی طرح سرتا پا
 گل فشانی ہے، یہ، ناخ! تری تقریر نہیں

کی لچک: چلنے وقت نزاکت سے کمر کا بل کھانا۔
 گلوں کی شاخ کو لچکاتی ہے نسیم عبث
 کہ یاد ہے کمر یار کی لچک ہم کو
 گھولنا: چلنے کا ارادہ ترک کرنا۔

ہم سفر ہوتا نہیں محبوب، بس کھولوں کمر
 یہ سفر کیا اب تو دنیا سے سفر کا وقت ہے
 گمرا: تین یا پانچ پٹ دار دروازوں کا مکان۔

رات دن ایسا! فراق یار میں روتا ہوں میں
 اب مرا کمرہ نہیں کوشی ہے گویا چاہ کی
 گمش: بکری اور بھیڑ کے بالوں کا بنا ہوا اوڑھنے کا موٹا
 دری نما کپڑا جو طول و عرض میں کبل سے کم ہو۔

اب کے جاڑے یوں بسر کرتا ہوں کوئے یار میں
 خاک کا بستر ہے، کمل سایہ دیوار کا
 جنگ میں غالب امیروں پر نہ کیوں کر ہوں فقیر؟
 زور چل سکتا نہیں کمل کے آگے شال کا
 گمنا، گمنا: تازگی و شگفتگی سے محروم ہو جانا۔

عطش سے ان کے بیچے ہوں گے بے تاب
 چن کملائے گا زہرا کا بے آب
 کنارہ کرنا: دُوری و علیحدگی اختیار کرنا۔

بیری آئی آگے ہیں ہم کنارے گور کے
 اب تو ذوق ہم کناری سے کنارہ کیجیے
 نہ ملنا: دریا کا پاٹ ناپید ہونا۔

غمِ فرقت میں اگر رات کو ہم روتے ہیں
 کہیں ملنے نہیں دریا کے کنارے دن کو

بند: کمر میں لپیٹنے کا پکایا جو شے کمر میں لپیٹی ہو۔

ہے کہاں اُس کی کمر اور کمر بند کہاں
یہ تو ہے واہمہ اہل نظر کی بندش
تُوڑنا: ظلم یا ایذا یا صدمہ سے دل شکستہ اور
عاجز کر دینا۔

کمر تیری وہ ہے جس نے کمر توڑی ہے حسینوں کی
تری آنکھوں کے آگے اے صنم! آہو چکارا ہے
تُوڑنا: انہما کا رنج و صدمہ و اضطراب و دل شکستگی
واقع ہونا۔ مزید حوصلہ نہ رہنا۔

خط میں وہ مضمون کہ پڑھتے ہی جسے ٹوٹنے
نامہ بر کہتا ہے انعام ایک توڑا چاہیے
جھک جانا: کمر ٹیڑھی ہو جانا۔

تیرے ابو نے خمیدہ سی کہاں اے نوجواں!
جھک گئی ہے کہنہ ہونے سے کمر شمشیر کی
کرتا: گرہ باز کبوتر اُڑنے میں قلابازی کیا کرتے ہیں
جو کبوتر قلابازی میں ناکام رہتا ہے وہ پستی کی طرف
آنے لگتا ہے اس کو کمر کرنا کہتے ہیں۔

کیا ہی اے طفل! تری تاب کمر کا ہے اثر
تیری ٹکڑی کے کبوتر بھی کمر کرتے ہیں
گس کمر باندھنا: کمر بند یا دوپٹے کو کس کر کمر
میں باندھنا۔

گس کے وہ باندھتے ہیں اپنی کمر کو کیوں کر
مجھ کو دشوار ہے مضمون کمر کی بندش

ٹھکی: اس قدر پانی جو غرارہ کرنے کے واسطے ایک مرتبہ
منہ میں سائے۔

ترا وہن ہے وہ شیریں کہ ایک ٹھکی سے
بتاشا بن گئے سارے حباب دریا میں
گماں پیدا کرنا: کسی کام میں کامل ہو جانا۔

کمال اے ماہِ کامل! ٹوٹنے گو پیدا کیا لیکن
ہلالِ عید ہو سکتا ہے ابرو ہو نہیں سکتا
حاصل کرنا: کسی کام میں مہارت حاصل ہو جانا۔

عشق لیلیٰ میں ہوا ہے قیس کو حاصل کمال
ہے یقیں زنجیر سے نکلے صدا گلِ خال کی
دکھانا: ہنر دکھانا، جو ہر دکھانا۔

وصل کی شبِ بخت بد اپنا دکھانا ہے کمال
میرے گھر میں چاندنی آتے ہی بن جاتی ہے دھوپ
کماہی: جیسا۔

عیشِ مایہ یہاں کماہی ہے
یہ محل و مقرر مایہ ہے
گمراہ گھوڑا جانا: اتھوڑا کمر کا کسی صدمہ سے اپنی جگہ سے
ہٹ جانا۔

بارِ دامن سے اکھڑ جائے نہ کیوں میری کمر
آتیش کا یہ ہوا بوجھ کہ شانہ اُترا
باندھنا: کسی کام پر مستعد ہو جانا۔

آسمان نے بجل پر اس درجہ باندھی ہے کمر
پشمہ خورشید تک محتاجِ شبنم ہو گیا

کنارے سے آگے: کشتی وغیرہ کا ساحل پر آ کر ٹھہرنا۔
پیری آئی آگے ہیں ہم کنارے گور کے
اب تو ذوق ہم کناری سے کنارہ کیجیے
کنج: گوشہ، کونا۔

باعث گردش ہوا یہ وحشت آباد وجود
بیٹھے تھے کنج عدم میں ہم جنوں! آرام سے
کنجی: کلید۔

ہو گئی کنجی ہمیں موج نسیم نو بہار
تھا بہ رنگ غنچہ قفل اپنے لب خاموش پر
کنجی: کنجی قوم کی عورت، ناچنے، گانے اور پیشہ کرانے
والی عورت۔

اس پردہ نشیں سے کیا ہے نسبت
زہرہ تو ایک کنجی ہے
کندن: سب سے اعلیٰ درجے کا سونا، خالص سونا۔

کُن ہو کندن سا گالوں کا، جو نکلے خط سبز
لطف کیا اے جان! جب تک سونے پر مینا نہیں
ساہدن: عالم شباب میں گورے گورے پنڈے
سے سُرخئی جھلکتا۔

دہکتا ہے جو کندن سا بدن ہر ایک حلقے سے
تری جالی کی گرتی میں ہے عالم کادمانی کا
کی طرح دہکتا: گورے پنڈے کا عالم جوانی میں
سرخئی مائل نظر آتا۔

کیوں دہکتا ہے وہ کندن کی طرح سر تا پا
گل، فشانہ، ناخن، تری، تقریباً

کی لچک: چلتے وقت زراکت سے کمر کا بل کھانا۔
گلوں کی شاخ کو لچکاتی ہے نسیم عبث
کہ یاد ہے کمر یار کی لچک ہم کو
گھولنا: چلنے کا ارادہ ترک کرنا۔

ہم سفر ہوتا نہیں محبوب، بس کھولوں کمر
یہ سفر کیا اب تو دنیا سے سفر کا وقت ہے
گمرا: تین یا پانچ پت در دروازوں کا مکان۔

رات دن ایسا! فراق یار میں روتا ہوں میں
اب مرا کمرہ نہیں کوٹھی ہے گویا چاہ کی
گمگل: بکری اور بھیڑ کے بالوں کا بنا ہوا اوڑھنے کا موٹا
دری نما کپڑا جو طول و عرض میں کھل سے کم ہو۔

اب کے جاڑے یوں بسر کرتا ہوں کوئے یار میں
خاک کا بستر ہے، کھل سایہ دیوار کا
جنگ میں غالب امیروں پر نہ کیوں کر ہوں فقیر؟
زور چل سکتا نہیں کھل کے آگے شال کا
گمگمنا، گمگمنا: تاگی و گمگمائی سے محروم ہو جانا۔

عطش سے ان کے بچے ہوں گے بے تاب
چمن کھائے گا زہرا کا بے آب
کنارا کرتا: ذوری و علیحدگی اختیار کرنا۔

پیری آئی آگے ہیں ہم کنارے گور کے
اب تو ذوق ہم کناری سے کنارہ کیجیے
نہ ملنا: دریا کا پاٹ ناپید ہونا۔

غمِ فرقت میں اگر رات کو ہم روتے ہیں
کبھی ملتے نہیں، دریا کے کنارے دریا کو

کندی: کیوڑے کا پھل۔

کنوئیں میں تو ا ہونا: بڑے بڑے عمیق کنوئوں کی تہ میں
حلقہ چاہ کے برابر لوہے کا تو ا جسے زنجیروں سے نصب
کرتے ہیں اس توے کے سوراخوں سے پانی چھن کر
آتا ہے۔

پشمہ آب اور ہے یہ پشمہ خورشید حسن
ہو توے کی جا ترے چاہ ذقن میں آئینہ
میں گرنا: جان دینے کی نیت سے کنوئیں میں کود پڑنا۔
عاشق کو رنج ہو، تو ہو معشوق کو بھی رنج
یوسف گرا کنوئیں میں زلیخا کی چاہ سے
گنہ: حقیقت، ماہیت، اصلیت۔

کیا بشر کنہ ذات حق پائے
جب نہ کنہ صفات حق پائے
پشم عقل صحیح و سالم سے
کنہ قدرت تجھے نظر آئے
کب یہ لازم ہے جانیں کنہ کو بھی
نہ کھلے گی کسی کو کنہ کبھی
گیزک: کہتر، معمولی لوٹھی، چھو کری۔

پنچے ایوان ششم پر جب نبی
تھی خریدہ اک کنیرک مشتری
گوئیل/کوئیل مٹھوٹنا: نہایت باریک چھوٹے اور چمکیلے
پتے کا شاخ چھوٹ کر دکھانا۔

بڑھنا اُس طفل کا دلاتا ہے یاد
پھوننا شاخ گل سے کوئیل کا

بلکہ تھوڑے طبیعوں کا ہے کلام
پنچے جس کی بھر میں کندی تام
گنگھسی: شانہ، چھوٹا گنگھا جس کے دونوں رُخ پر
دندانے ہوتے ہیں۔

زہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا
تیری گنگھی نے صنم! ہر دانت توڑا سانپ کا
کے دندانے: گنگھی کی باریک تیلیاں۔

زُلف تو کیا تیری گنگھی کے ہیں دندانے بھی قہر
زہر ایسا اے پری! دندان اژدر میں نہیں
گنواں ٹوٹنا: کنوئیں میں گنھی گر جانے، بالوزیادہ ہو جانے
یاسوت بند ہو جانے سے پانی نہ رہنا۔

سفلہ ہو جاتا ہے وقت امتحان بے آبرو
ہے دلیل اس اذعا پر ٹوٹ جانا چاہ کا
گنوز: خزانے، ذخیرے، ذخائر۔

ہیں کلید کنوز علم خدا
آشنائے رموز علم خدا
گنول: شیشے کا لیپ، دریائی پودے کا سفید پھول جو
سطح آب پر کھلتا ہے۔

شاخ مر جاں موجیں، عکس دست رکھیں سے نہیں
ہر تو رُخ سے ہوئے روشن کنول تالاب میں
یوں میری آنکھیں عیاں ہیں، اشک کے سیلاب میں
جیسے، آتے ہیں نظر، تر تے کنول، تالاب میں

گوتاہی کرنا: کمی کرنا۔

گور: اندھا۔

ہو گیا ہوں انتظار آمدِ ساقی میں گور
نشے کے ڈوروں کی جا آنکھوں میں اب جالے ہوئے
گوڑے لگانا: تازیا نہ مارنا۔

گوڑے نالوں کے لگانا ہوں قدم اُٹھتا نہیں
کیا ہی! شبِ دیزِ شبِ فرقت بھی اڑیل ہو گیا
گوسوں ڈور بھاگنا: انتہائے اجتناب و خوف و نفرت۔
وہ بلا ہے یہ شبِ فرقت کہ مارے ہول کے
جادۂ مشرق سے کوسوں بھاگتی ہے دور صبح
گولب: روشن ستارہ۔

انتقالِ برُوج ، جملہ عرب
جاتے ہوں تقابلِ کوب
کون: کوئی نہیں۔

ابھی خورشید جو چُھپ جائے تو ذرات کہاں
تُو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو
آج واعظ کی کون سنتا ہے
پنہ گوش ہے سحابِ نہیں
سا، کون سی: مطلب صرف لفظ کون سے ہے
لفظ سا اور سی کو تابع مہمل خیال کرنا چاہیے۔ بہت سوں
میں سے کوئی ایک۔

تو سرک بیٹھا تو ایسی بے کلی ہم کو ہوئی
عضو اپنا اپنی جا سے کون سا سرکا نہیں
بھاگئی کون سی وہ بات بتوں کی، ورنہ
نہ کمر رکھتے ہیں، کافر، نہ دہاں رکھتے ہیں

زندگی کرتی ہے کوتاہی ، شبِ فرقت دراز
حشر پر موقوف رکھتا ہوں نظارہ صبح کا
گوشٹا: بام، بالا خانہ، مکان کی اوپر کی منزل۔

بامِ گردوں سے چلا تحتِ الخری کو آفتاب
اُٹھ کے تہہ خانے سے جب وہ اپنے کوٹھے پر چلے
گوشی: (۱) کئی کمروں کا ایک منزلہ یا کئی منزل کا مکان۔
(۲) لکڑی کا اونچا اور گول چکر جسے کنویں کی تہہ میں
مٹی وغیرہ نہ کرنے کی غرض سے ڈالتے ہیں، پھان۔

رات دن ایسا! فراقِ یار میں روتا ہوں میں
اب مرا کمرہ نہیں گوشی ہے گویا چاہ کی
گوش کرنا: ایک پڑاؤ سے دوسرے مقام کو چلنا۔

کرنا کہیں نہ ساتھ رقیبوں کے جان کوچ
کر جائے گی بدن سے ابھی میری جان کوچ
گوشے کاٹنا/کوٹھے کاٹنا: ایڑی کے اوپر کے پٹھے کو
کاٹ دینا، پاؤں قلم کرنا، جان سے مار ڈالنا۔

تو نے جس روز سے قاتل مرے کو پچے کاٹے
بولہبوس نے ترے کو پچے کا گزر چھوڑ دیا
گودکانہ: گودکہ (بچہ) کی طرح (بچوں کی طرح)۔

گودکانہ ہوتے ہیں مُردے بھی کاندھوں پر سوار
جانتے ہیں ایک ہم انجام اور آغاز کو
گودنا: اونچی جگہ سے نیچے کی طرف اپنے آپ کو گرا دینا۔

کھڑا ہے کیا تُو کوٹھے پر پری رو کو د پانی میں
ترے دیوانے مانس گور مقصود بانی میں

گونا: گوشہ۔

پچھم اور اتر کے کونے سے چلی آتی ہے روز
بوسے زلف یار لے لے کر ہوائے لکھنؤ
کوٹھی سونغا: سنگ خارا کا پیالہ اور بھنگ گھونٹنے کے لیے
درخت نیب کی شاخ کا چھلا ہوا ڈنڈا۔

کیا ملیں، نیکی سے سائیں، کوٹھی سونغا چھوڑ کر
پاس ہے اکسیر کی بوٹی نہیں پروائے زر
کونے میں بیٹھ رہنا: گوشہ گزینی، گوشہ نشینی۔

مرنے سے پہلے جو مرنا ہو تو سُن لے تدبیر
بیٹھ رہ چکے کسی کونے میں ہو چا خاموش
کوہِ بوقتیس: مکہ میں خانہ کعبہ کے سامنے واقع پہاڑ کا نام
جس پر ایک مسجد بھی ہے۔ جسے مسجد بوقتیس کہتے ہیں۔

ہے جو کوہِ بوقتیس ایک اُس جگہ
اُس کے اوپر جا کے با حال تہ
کوئی: کسے، شخصے، کدای۔

سے کُشی مجھ سے چھڑاتا ہے بہ زور
ساقیا! زہد بھی کوئی زور ہے
دم: دم بھر۔

زندگی کا کوئی دم مجھ کو مزا مل جاتا
مرے رُخوں پہ جو قاتل نمک افشاں ہوتا
کچھ کہتا ہے کوئی کچھ کہتا ہے: جتنے منافی باتیں ہیں۔

کوئی کچھ کہتا ہے دنیا میں کوئی کہتا ہے کچھ
معنی اشعار مہمل خواب کی تعبیر ہے

کسی کا درد بانٹ نہیں لیتا: اپنا رنج و غم اپنے ہی
اُٹھانے سے اُٹھتا ہے۔

بانٹ لے کوئی کسی کا درد یہ ممکن نہیں
بارِ غم دنیا میں اُشواتے نہیں مزدور سے
کہاں: کس جگہ۔

ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں
تو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو
سے لائے: لانے میں محتاج ہونا، نہ لاسکتا۔

طوطی کی ہے منقار ترے ہونٹ سے گو سرخ
پر لائے کہاں سے وہ ترے ناز کی آواز
کا ارادہ ہے: کدھر جاتے ہو۔

یوں ہو کے سبک دوش جو چلنے کو ہو طیار
کچھ تو کہو ناسخ کہ ارادہ ہے کہاں کا
کہتے ہیں: روایت ہے، مشہور ہے، زبانِ زوعام ہے،
لوگ کہتے ہیں۔

کہتے ہیں مارا گیا، بے جرم، تیغ یار سے
کوچہ قاتل میں، ناسخ نام، جو بے چارہ تھا
رکھنا: منہ سے بولنا، کلام کرنا۔

ایسا ہے بدن صاف کہ لونا جو زمیں پر
سب کہنے لگے گوہر غلطاں ہے یہ گھوڑا
ماننا: کسی کی ہدایت، فہمائش پر عمل کرنا۔

غیر کے آگے نہ ہو مان مرے کہنے کو
اے صنم! کرتی ہے تاثیر نظر پتھر میں

_____ بڑا کام ہے: آسان کام ہے، بہت سہل ہے،
کچھ مشکل نہیں ہے۔

مجھ سے پہلے دے رقیبوں کو اگر پیغام موت
کیا بڑا یہ کام ہے پیکِ قضا کے سامنے
_____ بلا ہے: کچھ بھی اُس کی ہستی نہیں، کوئی چیز نہیں۔

سر جھکا ناسخ! اسی کے سامنے
کیا بلا ہیں بُت؟ خدا معبود ہے
_____ تاب ہے: کیا مجال ہے۔

تاب کیا حاسد کی جو پکڑے کبھی میری زباں
شع ہے لیکن اُسے گل گیری کی حاجت نہیں
_____ جانے: نہیں معلوم، نہ معلوم۔

کیا جانے کیسی ہوتی ہے ناسخِ عدو کی شکل
یہاں کوئی جزِ حیب، حضورِ نظر نہیں
_____ چیز ہے: کوئی چیز نہیں، بچ۔

سجدے کرتا ہوں بتِ نا آشنا کے سامنے
بندے ہیں کیا چیز؟ میں کہہ دوں خدا کے سامنے
_____ حال کیا: کیسا برتاؤ کیا۔

عشق میں رشک ہمیشہ سے چلا آتا ہے
دیکھو قاتیل نے کیا خون کیا بھائی کا
_____ حقیقت ہے: کچھ حقیقت نہیں، حقیر ہے۔

کس قدر پُر نور ہے سایہ مرے محبوب کا

گہنہ: پرانا، قدیم، بوسیدہ، فرسودہ، سال خوردہ۔
سر برہنہ ہیں جو یہ رند نہ بھڑتا ان سے
کہنہ ہو جائے گی زاہد تری دستارِ نئی
کہنے پر چلنا: ہدایت کے موافق کار بند ہونا۔

نہیں چلتا مرے کہنے پہ مرا سرِ رواں
ایک وہ تھے کہ کیا حکم تو اشجارِ چلے
_____ کو: برائے نام۔

بزمِ جاناں میں، کبھی بات نہ نکلی منہ سے
کہنے کو شمع کی مانند، زباں رکھتے ہیں
کہو اچھوڑنا: کسی سے کوئی بات جبراً کہلا لینے کے بعد اُسے
نبات دینا۔

خضر سے کہو ابی چھوڑوں گا، ترے خنجر تلے
آبِ آہن کی طلاوتِ آبِ حیاں میں نہیں
_____ گہیں: کسی وقت، بدرجہا، بدرجہ غایت۔

ناسخ کہیں جلد آ کے کہے قاصدِ جاناں
خط لہجے دلوایے انعامِ ہمارا

اس سے بہتر ہے کہیں عریاں پھرنا! اے جنوں!
جلمہ ہستی نہایت اب پُرانا ہو گیا
_____ کیا: (۱) کس قدر، کتنا (۲) اچھی طرح، خوب، عمدہ،
بہت اچھا۔

شم کے خمِ اسِ ناتوانی میں پچا جاتا ہوں میں
ایک تنکا جذب کر لیتا ہے کیا سیلاب کو

_____ کیا اوجِ دو روزہ ہے، تو کیا گاتا ہے؟

ذکر ہے: ناقابل بیان شے ہے، قطعاً انکار کرنے کے موقع پر بولتے ہیں۔

سیکڑوں آئیں کروں پر ذکر کیا آواز کا تیر جو آواز دے ہے نقص تیر انداز کا سمجھ کر: ناقص، اپنی بساط و فہم کے خلاف سمجھ کر۔

کیا سمجھ کر کوئے مہ رویاں میں پھر جاتا ہے تو آفت عشق گزشتہ تجھ کو ناسخ یاد ہے ضرور ہے: کچھ اس کی ضرورت نہیں۔

دونا ہے سُسن، سانپ نے ڈالی ہے کینچلی ٹوباف کیا ضرور ہے؟ گیسوئے یار میں طاقت ہے: کیا مجال ہے۔

آساں کی کیا ہے طاقت جو چھڑائے لکھنؤ لکھنؤ مجھ پر فدا ہے، میں فدائے لکھنؤ غصَب کیا: بڑا قہر کیا، بڑا ستم کیا۔

مل کے مسی رتبہ دانٹوں کا بہت کم کر دیا کیا غضب تم نے کیا ہیروں کو نیلم کر دیا غضب ہے: اندھیر ہے، قہر ہے، ستم ہے۔

کیا غضب ہے شکر محسن کا بشر کرتے نہیں ہے زبان بَرگ سے ہر گل ثنا خوان بہار فائدہ: یہاں بے فائدہ ہے، فضول ہے، بے نتیجہ ہے۔

مُردہ غریب تو ہے گڑھے میں پڑا ہوا کیا فائدہ جو روضہ ہو اے مہماں بلند

قہر ہے: کیا غضب ہوا۔

زندگی بھر تو صفائی رہی کیا قہر ہوا ہے مری خاک سے، قاتل کا مکدر دامن کرنا: مسلسل کوئی کام کرنا۔

ہوتی ہے آفتِ خط، قہر خدا سے نازل یہ صنم ہم پہ جو بے داد کیا کرتے ہیں کروں: مجھے درکار نہیں، سخت مجبور ہوں۔

حاجتِ سحر نہیں، دل میں تجھے کرتا ہوں یاد کیا کروں سو دانے، کافی ایک دانہ ہو گیا

وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں کرے: مقامِ مجبوری ہے، کچھ کر نہیں سکتا۔

چاہتا ہے مل کے جسم صاف سے ہو جائے ایک کیا کرے پاتا نہیں اے جان قابو آئینہ کہیں: کچھ کہتے نہیں بنتا، کہا نہیں جاتا، مجبوری کا جتنا ہے۔

کیا کہیں وحشت ہے جاں داروں کو ہم سے جس قدر سایہ اپنا وادیِ وحشت میں آہو ہو گیا کہیے: کیا کہیں کا مترادف ہے۔ نہایت اعلیٰ ہونا۔

کیا کیسے! تیغِ ابروئے قاتل کی آب کی عکس مژہ سے نکلتی ہے بوتلِ شراب کی کیجیے: مجبوری ہے۔

پیٹ کا بھرنا تو کچھ مشکل نہیں کیجیے کیا حرص نے اندازہ سے

کچلی: ایک قسم کا سفید چچی دار پوست جو سانپ کے بدن سے اترتا ہے، اوپر کی کھال۔

دور کرتے ہیں نہانے میں صنم موباف کو کچلی برسات میں ہے بار جسم مار پر ڈالنا: جو سفید سوراخ دار پوست سانپ کے جسم پر چڑھ جاتا ہے اُس سے سانپ کا باہر نکل آتا۔

سانپ جیسے کچلی ڈالے وہ یوں عریاں ہوا جو حسین ہے جسم پر اُس کے عبث پوشاک ہے گید: مکر، فریب، حیلہ، دھوکا، بداندیشی، داؤ یا خفیہ تدبیر۔

کروں تجھ سے حکایتِ دلفین دیکھ کر کید و فطانتِ دلفین

کیرا لگنا: پشینہ یا غذات میں متعدد کیرڑوں کا پیدا ہو کر سوراخ کر دینا۔

کیوں بال خورے کا ہے خط یار میں گماں ہم سے سنو لگا ہے یہ، کیرا کتاب میں کیس: سرخ رنگ کی کفنی جو مرغ کی کھوپڑی پر ہوتی ہے۔

ہشتم اربابِ قناعت میں تفاوت کچھ نہیں تاج شاهی میں خروسِ خانگی کے کیس میں کیسے دلاک: بدن ملنے کا دستہ، جمالی کی تھیلی۔

میل سب مٹھ جائے گی مجھ سے بدن ملوایئے ہاتھ میرے ہیں زیادہ کیسے دلاک سے

کچھ سنا چاہتا ہے: کیا گالیاں یا کونسنے سُننے کو جی چاہتا ہے۔

جو کہتا ہوں اُس سے کہ سُن شعر میرے تو کہتا ہے کیا کچھ سنا چاہتا ہے مال ہے: کیا چیز ہے، کوئی چیز نہیں، بیچ ہے۔

کیا مال رعبِ فقر کے آگے ہے سلطنت؟ رویا میں، سر سے انسر نوشیرواں گرا مزہ ہو: بڑا لطف ہو۔

کیا! مزا ہو اگر گرجنے سے تجھ کو سننے نہ دے گھر بدلی ہوا: کوئی تعجب نہیں، مقام حیرت نہیں، کچھ ہرج نہیں، کیا ہرج ہوا، کیا عیب ہوا۔

اژدہ بھی بارہا آئے دفیونوں میں نظر کیا ہوا گرنیک کے نزدیک بد مدفون ہوا

خوش نہ ہوتا تو کبھی ہنس کے نہ کہتا پھر مانگ کیا ہوا، اُس سے جو سائل میں ہوا بوسے کا ہی: کوئی چیز نہیں ہے، کچھ نہیں ہے، بیچ ہے۔

بس رہے وردِ زباں ہی تاجِ آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہے کچھڑ: کچھ، گیلی مٹی، دلدل، رگل، زمین پر آب و گل کا باہم مخلوط ہو کر جا بجا پھیلا ہونا۔

برسات میں پھرتا ہوں جو اُس کا متحس ساقیں مری کچھڑ میں ہیں مزدور کی ساقیں

ذرا شرفیاں یارو پے رکھنے کی تھی۔

کیوں کر: کس طرح۔

سب کریں تیری ستائش، خود ستائی ہے عبث
بند کر منہ کو، دہان کیسے زر کھول دے

کیسی: چاہے جس طرح، کس طرح۔

جی لڑا دیتا ہے کیسی ہوں زینیں سنگلاخ
خامہ تیشہ ہے تو تاج کوہ کن سے کم نہیں

کوئی کیا جانے کھاڑی! کھیلتے ہو کیسے تم
بارہا اس گنجے کو تم نے برہم کر دیا
ہی: چاہے جس طرح کی بھی، کتنی ہی۔

ہیں مضامین عذار آتشین یار گرم
ہو زمیں کیسی ہی ٹھنڈی میں کہوں اشعار گرم

یکیش: مذہب، دین، اعتقاد۔

ہے جو موجود خدا پھر بُت پدکیش بھی ہے
زہ بھی ہے قوس بھی ہے تیر بھی ہے کیش بھی ہے

کیفیت: مزہ، لطف۔

کیفیتیں جو خم میں ہیں زمزم میں وہ کہاں
بھولا ہے کعبہ خاتہ خمار دکھ کر

کیسیا بنانا: رانگے یا پارے یا تانے کو آگ پر گرم کر کے
ادویہ یا جنگل کی بوٹیوں کے ذریعہ سے چاندی یا سونے کی

بیت میں مہدل کرنا۔

وصل کی دولت ملی جذب دل بے تاب سے
کیسیا ہم نے بنائی ہے مگر سیما سے

دلا! ہر چند ساحر منہ کو اکثر بند کرتے ہیں
مرا رونا بھلا دیکھوں تو کیوں کر بند کرتے ہیں
نہ ہو: کیا کہنا، حق بجانب ہے، مرحبا۔

کون سی طرز سخن ہے جو اسے آتی نہیں
کیوں نہ ہو شاگرد ہے تاج ہر اک استاد کا
کھانا: طعام۔

کہا یہ ہم نے کہ آئی ہے آگ مظل میں
ترے بغیر جو کھانا طباق میں آیا
پکانا: کھانا تیار کرنا، غذا تیار کرنا۔

کھانے پکا پکا کے دلاتے ہیں فاتحے
مردہ غذائے کرم ہوا درمیان گور
گھینٹنا گھینٹنا: مقبول خاطر و منظور نظر ہونا، گڑنا۔

گھپ گئی رنگت سنہری یوں دل بے تاب میں
جس طرح سے ڈوب جاتا ہے طلا سیما میں
گھنٹرا: اینٹ کی طرح کا چوڑا مستطیل نما ظرف جس کے
طول میں کنارے ڈول دار ہوتے ہیں، یہ کچھریل کی
چھت میں استعمال ہوتا ہے کچھریل کے نیچے کا چوڑا حصہ۔

دروازے میں زنجیر کی جا مار سیاہ
کچھریل میں کچھرا جو ہے سو بس کچھرا
گھنٹریل: مکان کی جھوکی میں استعمال ہونے والا
مٹی وغیرہ کا ظرف۔

دروازے میں زنجیر کی جا مار سیاہ
کچھریل میں کچھرا جو ہے سو بس کچھرا

گھوٹکا: اندیشہ و خوف۔
گھٹلے دروازے: رات کو مکان کے دروازے مقفل کرنے

کی بجائے پٹ کھول دینا۔

کھلے دروازے ہر شب چین سے سوتے ہیں ہم جب سے
دیا ہے خانہ دیراں کو عہدہ پاسانی کا
گھلیوں میں اڑانا: خوش طبعی کی حرکتوں، مزاح کی باتوں،
دل لگی کے مشغلوں سے کسی کو بنانا یا بہلانا۔

باغ میں اُس گل کو لے جا کر ہنسایا چاہیے
گھلیوں میں عندلیبوں کو اڑایا چاہیے
کھچتا: کسی کا کسی کی جانب کشش سے رجوع ہونا، کشیدہ ہونا۔

حوریں جنت کی گھٹی آتی ہیں، دنیا کے حسین!
کب ہے بہتر سرمہِ تسخیر میری خاک سے؟

گو جان جائے غم نہیں لیکن نہ بات جائے
وہ کھنچ رہا ہے مجھ سے تو میں بھی کشیدہ ہوں
گھوڑی/گھوڑی: کا۔ نہ۔ سر۔

ٹھوکر لگا کے چلتے ہیں جس کھوڑی کو لوگ
کس بادشاہ کا یہ سر پُر غرور ہے
کھوٹا پیسا کبھی کام آتا ہے: خراب اور ناکارہ آدمی یا
چیز بھی کبھی کارآمد ہوتی ہے۔

ہے مثل سچ کبھی کام آتا ہے کھوٹا پیسہ
صنم دیر ہوئے طالب ایماں ہم سے
گھوج لگنا: پتا چلنا۔

نہ اُس نور مجسم کا لگا کھوج
پھرے ایسے کہ ہارے چاند سورج

کھکا نہیں جہاں میں، ملا جس کو داغِ عشق
دیکھو کہ ایک خار، نہیں لالہ زار میں
کھٹکنا: ناگوار معلوم ہونا، تہر معلوم ہونا، بُرا معلوم ہونا۔
کیوں نہ کھنکوں آساں کو رات دن میں ناتواں
آبلے کی شکل اُس میں مجھ میں عالم خار کا
گھڑٹ: زخم کے منہ پر خشک ہو جانے کے بعد ابھری ہوئی
سخت پڑی جم جانا۔

اگر ہو پھابا پر سمندر، یقین ہے ہونا خاک دم میں جل کر
سنا جو ہو آفتابِ محشر، کھرٹ ہے داغِ آتشیں کا
ٹوچتا: کھرٹ کو چٹکی کے زور سے اس طرح دفعہ
علیحدہ کر دینا کہ زخم سے خون نکل آئے۔

ہم سرعریاں سے نوچیں داغِ سودا کے کھرٹ
فصل گل میں ہے ہر شاخ پر دستارِ سرخ
کھلاڑی: کسی کھیل کا کھیلنے والا۔

کوئی کیا جانے کھلاڑی! کھیلتے ہو کیسے تم؟
بارہا اس گنگے کو تم نے برہم کر دیا
کھلنا: ظاہر ہونا، ثابت ہونا۔

گھل گئی جادو بیانی بزم میں تاح کی آج
کر دیا میں نے اُسے تقریر میں سو بار بند
کھلونے والا: کھلونے بنانے اور بیچنے والا۔

وہ گریاں ہوں یقیں ہے سالہا ہے آبِ تنی پھوٹے
بنائیں گر کھلونے والے فوارہ مری گل کا

کھونٹا: دیوار وغیرہ کے سوراخ میں کسی چیز کا داخل کر دینا۔
 بال زلفوں کے دیئے کھونٹے اُس نے جو نوٹے ہوئے
 کھینچتا: جذب و کشش سے کسی کو اپنی طرف رجوع کرنا،
 نالہ و آہ دل سے نکالنا۔

تھی زینا ایک زن اتنی تو ہمت کر دلا!
 مثل یوسف اُس کو گھر سے جانب بازار کھینچ
 سانپ کی بانہی میں سمجھا زحزحہ دیوار کو
 کھویا جانا: حیراں ہونا۔

مانند عکس آپ بھی کھویا گیا ہوں میں
 پیش نگاہ جب سے وہ آئینہ رو نہیں
 کھیت رمننا: میدان کارزار میں کام آنا، قتل ہونا۔
 ہجر ساقی میں ببط سے ہو گئی جل کر کباب
 جائے قتل اے صراحی! آہ آتش بار کھینچ

گ

گلت: جسم، عورت کا اوپر کا دھڑ، لباس۔

نہ تری گلت بری ہے نہ تری بات بڑی
 نظر آئی نہ مجھے تیری کوئی بات بڑی
 جو اوڑھنے اور بچھانے کے کام آتا ہے یا اس میں بناوٹ
 کے تیل بوٹے ہوتے ہیں۔

ہے تصور میں جو ہم خواب آج وہ گل پیر بہن
 چشم بلبیل ہے جو بلبیل چشم ہے یاں کھیں میں
 کھیل جانتا: کسی کام کو ایسا آسان جانتا جیسے کھیل ہو۔
 گٹا: فن کرنا۔

بہت جانے لگا ہے اب جو بازی گاہِ طفلان میں
 دلا! تو جانتا ہے کھیل شاید عشق بازی کو
 کوچہ محبوب کے نزدیک ہم گاڑے گئے
 قصر جنت کیوں ہمارے واسطے جھاڑے گئے
 گال: زخار۔

دور حُسن یار نے عالم دکھایا گال کا
 سیکروں عاشق ہیں سائل ایک دانہ خال کا
 جان پر کھینے کو کھیل سمجھتے ہیں ہم
 یہ نہ اے جان! کہو کوئی بھی جاں باز نہیں
 مچھونا: گال کو ہاتھ سے مس کرنا۔
 کھینچ لانا: کسی کو زبردستی سے لے آنا۔

تیغ قاتل نے علم کی، گال اُس نے چھو لیے
 ہے زیادہ رستم دستاں سے جرأت ہاتھ میں
 یوسف کی طرح کھینچ ہی لاؤں گا دیکھنا
 ظالم مرا خیال زینا کا خواب ہے

گجر بچتا: گھڑیال کا بجایا جاتا۔

وصل کی شب ہو چکی اے اشک بچتا ہے گجر
ہم نشیں گھڑیال اب ہو پانی کے گھڑیال کا
گچ: گچ، چونا، سفیدی اور دریا کی ریت سے تیار کیا ہوا چونا
جو پلاسٹر میں استعمال کیا جاتا ہے۔

گچ و زرخ و سرب و مردا سنگ
سرمہ جس سے بنائیں آسیا سنگ
گچھا: ایک نوع کی بہت سی چیزوں کا اکٹھا گندھا ہونا مثلاً
موتیوں وغیرہ کا ایک جا بجا حالت: مجموعی گندھا ہونا۔

موتیوں کا نہیں گچھا یہ تیرے بالے میں
آیا ہالے میں نظر عقدہ ثریا مجھ کو
گڈیہ: بھیک مانگنے کے لیے، در یوزہ گری کے لیے،
در یوزہ گری، بھیک، گدائی۔

فقر کے عالم میں بھی اپنی وہی ہے عہدی
بیر گدیہ چاہیے کاسہ سر فغفور کا
گدھا: خر، سفید یا خاکستری رنگ کا، گھوڑے کی نسل
(خاندان) کا چھوٹے قد کا بار برداری اور سواری کا جانور۔

چلے جاتے ہیں جو کعبے کو گدھوں پر زاہد
مذہب عشق میں تشبیر اسے کہتے ہیں
گدرا: کسی طرح بسر کرنا، گزارا وقت۔

تیس دن رکھتا ہے دن دنیا میں وہ خورشید زد
گدرا: کسی طرح بسر کرنا، گزارا وقت۔

سے گال جدا نہ ہونا: وصل میں ہم آغوشی کی
حالت۔

رہا ہوں تجھ سے میں اے ماہ ایک سال جدا
نہ ایک دم تو بھلا گال سے ہو گال جدا
ملنا: ہاتھ سے گال کو بار بار اور زور زور سے مس کرنا۔

میرے ہاتھوں کو فقط ہے گال ملنے کی ہوس
منہ تمھارا چوم لے، یہ ہے دہن کی آرزو
گالوں کو ہاتھ لگانا: گال چھونا۔

خط جو اُس محبوب کا بنتا نہیں، ہے یہ سب
ہاتھ گالوں کو لگائے تاب کیا حجام کی
گالی دینا: دشنام طرازی۔

سے کشو! کب رعد کی آواز ہے
محب کو دیتی ہے گالی گھٹا
گانا: اپنے مطلب کی بات کہنا۔

کیا اوج دو روزہ ہے، تو کیا گاتا ہے؟
پھر سوئے حنیض آساں لاتا ہے
تکا جو ہوا سے اڑ کے ہوتا ہے بلند
آخر وہ زمین پر ضرور آتا ہے
گاؤ خوری: گائے کا گوشت کھانا۔

آ رہی ہے تن پرستی حق پرستی کے عوض
رہ گیا ہے گاؤ خوری سے نشان اسلام کا
گڈبکری: گانے کے وقت آواز کو حلق میں پیچ دار کرنا۔

گڈبکری ہے گلے میں کافر کے
کبھی

گذر کرنا: کسی طرف جا نکلنا۔ کسی راہ سے گزرتا۔

شاید گزر کرے یوں ہی وہ رنکب آفتاب
مثل فلک رنگاؤں میں بیت الحزن کبود
_____ ہونا: کسی کی طرف جا نکلنا۔

مجھ سے اول خانہ زنداں میں تھا مجنوں تو کیا
ہر عمل میں پہلے ہوتا ہے گزر مزدور کا
گذرنا: کسی طرف جا نکلنا، مرجانا۔

گردن یہ بلند اس کی ہے، گلشن میں جو گزرا
قمری نے کہا سرو خراماں ہے یہ گھوڑا
پوچھا جو رو کے یار نے ناتخ کے حال کو
ہنس کر کہا، رقیب شقی نے، گزر گئے
گر: موچی۔

کفش گر، کفش پا بناتے ہیں
موزہ ساز اپنا فن دکھاتے ہیں
گر پڑنا: نیچے آ رہنا۔

کیوں نہ گر گر پڑوں چڑھ چڑھ کے میں اے جذبہ شوق
طالع پست یہاں، یار کی دیوار بلند
_____ جانا: رشک کرنا، شرمندہ ہونا۔

گر گئے گلبن چمن میں رشک سے تیرے حضور
آب زر ٹھل صاف قاروں کا خزانہ ہو گیا
گرا پڑنا: کسی چیز پر ٹوٹنا پڑنا، کسی چیز کی حد سے زیادہ
رغبت کرنا۔

گر اں ہونا: شاق ہونا، حد سے زیادہ ناگوار ہونا۔

نا سے لکھنے جو ہوئے ہیں مری خاطر کو گراں
ہو گیا ان دنوں بازار میں ارزاں کاغذ
_____ گزینا: پادل میں رعد (بجلی) کا شور ہونا۔

کیا! مزا ہو اگر گرنے سے
تجھ کو سننے نہ دے گجر بدلی
_____ گزود: نامد، مات، پیچ، بے قدر، دھول۔

بے ہوا سر گشتہ ہے میرا غبار
سانے اُس کے بگولا گرد ہے
_____ اٹھنا: ہوا کے زور سے غبار کا زمین سے بلند ہونا۔

جب خرام ناز کو ٹو اے پری چیکر! اٹھا
ہر قدم پر جائے گرد، ایک فتنہ محشر اٹھا
_____ جھاڑنا: خاک آلودہ ایشیا کو غبار سے پاک کرنا۔

جسم خاکی کو یہیں چھوڑیں عدم کی راہ لیں
اب وطن کو چیلے گرد دشت غربت جھاڑ کر
_____ جھٹونا: گرد آلودہ شے سے غبار کا علیحدہ ہونا۔

ایسا ہے ٹو خورشید جہاں تاب پری رو
سو بار عوض گرد کے دامن سے جھڑی دھوپ
گرور رہنا: گھیرے رہنا، چسپے رہنا، لپٹے رہنا، ہر وقت
ساتھ ساتھ لگے رہنا۔

پہ رنگ ہالہ مہینوں ہی گرد رہتے ہم
نظر جو حاند میں آتی تری جھلک ہم کو

طاہر مضمون گرے پڑتے ہیں پروانوں کی طرح
کنج تنہائی میں یہاں سے کلک آتش مارشع

_____ پر وہ بال ہونا: کوئی عذاب گردن پر ہونا جب تک کہ اُس کا کفارہ ادا نہ کیا جائے۔

لیا کیوں عشق ابرو چھوڑ کر طاق حرم میں نے
نہیں شمشیرِ قاتل، یہ وہ بال اس کا ہے گردن پر
_____ ٹھکانا: انفعال ہونا، شرمندگی ہونا۔

کیوں کرتے آگے نہ ٹھکے غور کی گردن
بجلی کی کمر، شعلے کا منہ، نور کی گردن
_____ ڈھلکنا: مرنے کے وقت گردن کا ایک جانب لٹک جانا۔

اب تک نہ عیادت کو گیا ادبِ غافل!
ڈھلکی ہوئی ہے تاریخِ رنجور کی گردن
_____ کاٹنا: گردن سے سر جدا کرنا، قتل کرنا۔

سر پھوڑ کے سودائی نے کیا مفت میں دی جان
تھی کاٹنی فرہاد کو شاپور کی گردن
_____ کا ڈورا: وہ سیاہ ڈورا جو رَدِ نظر بد کے خیال سے گلے میں پہنتے ہیں۔

ڈورا مرے صنم کی، جو گردن کا دیکھ لیں
زُنا رکھیں صاحبِ اسلام دوش پر
_____ کی زنجیر: وہ زنجیر جو دیوانے کی گردن میں ڈال دی جاتی ہے۔

میری گردن کی بھی زنجیر اُترو ایسے آپ
آب نے اسنے گلے کا جو اُتارنا توڑا

_____ نامہ: وہ نقش یا تعویذ جو گم شدہ کے واپس آنے کے واسطے لکھا جاتا ہے، (لغوی معنی: شہر نامہ؛ گرد پہلوی زبان میں شہر کو کہتے ہیں)۔

گردِ نامہ خطِ مشکین ہے ترا اپنے لیے
تجھ سے کیا کر سکیں وحشت میں ہم اے یارا گریز
گردابِ بجنور۔

ایک قطرہ مری آنکھوں سے ابھی پٹکا ہے
پڑ گئے سیکڑوں گردابِ خطر میں دریا
گزدانِ کبوتر: اُڑنے والا کبوتر جو کبوتر باز کے گھر کو خوب پہچانتا ہو اور دوسرے کے گھر پر نہ جائے، پلانا ہوا۔

ہے کبھی کوچہ جاناں میں، بدن میں ہے کبھی
طاہرِ روح ہے گردانِ کبوتر اپنا
گزدش میں ہونا: حرکت میں ہونا۔

جب تلک گردش ہے اُس کو اک جہاں گردش میں ہے
مثلِ فانوسِ خیالی آساں گردش میں ہے
گزدنِ پرٹھ کھینچنا: جب کسی شخص کو تلوار سے قتل کرتے ہیں تو قتل سے پہلے گردن پر کھریا مٹی سے یا کسی اور چیز سے خط کھینچ دیتے ہیں پھر تلوار کو اسی خط کے نشاں پر تاک کر مارتے ہیں۔

زندگی کیا جب نہ آئے خطِ یار
کھینچ دے گردن پہ اب جلا د خط
پر خون ہونا: کسی کے قتل کرنے کا عذاب گردن پر ہونا۔

سب خلق کا خون تیری ہی گردن پہ ہے ساقی!
لاجر اُٹھانا، نینہا، مزدور کی گردن

گزدونی: گھوڑے پر ڈالنے کا کپڑا جو گردن سے لے کر
پٹھوں تک پڑا ہوتا ہے۔

وہ ماہ ہے تو کہ چاندنی سی
تیرے گھوڑے کی گردنی ہے

گزدۂ نان: گول روٹی، بکی۔

خورشید کو دیکھو آسماں کو دیکھو
اتنے بڑے خوان میں ہے اک گردۂ نان

گزدگف: بھیڑیا (درندہ)۔

تو وہ یوسف ہے کہ تجھ پر کیا بشر دیوانے ہیں
گزرگ دیکھے گا تو کتا باؤلا ہو جائے گا
گزرگٹ: چھپکلی کی صورت کا ایک جانور جسامت میں
اُس سے خاصا بڑا، رنگ اُس کا دراصل زردی مائل
ہوتا ہے وہ مختلف رنگ بدلنے پر قادر ہے۔

کیا ہے گزرگٹ آسماں کے سامنے
بدلے اک اک دم میں سو سو بار رنگ

گزرگم: اردو میں بلخ اور بلند مضمون سے مراد ہے۔

ہیں مضامین عذار آتشین یار گرم
ہو زمین کیسی ہی ٹھنڈی میں کہوں اشعار گرم

بازاری ہوتا: کسی بات کی عام طور پر شہرت یا
رہبت یا پسندیدگی ہونا۔

گرم بازاری تجلی کی ہوئی
جب کہ موسیٰ کو ہوا سودائے عشق

گرنا: کسی کام میں مستعد اور سرگرم کرنا۔

گرم تم کتنا کرو اپنے سمند ناز کو
کب پہنچتا ہے ہمارے ہوش کی پرواز کو
ہونا: کسی چیز کا دھوپ کی گرمی یا آگ کی آنچ سے
تپنا، غصہ میں آنا۔

سوزنم سے ہو گیا ہے آگ سب میرا لہو
پھینک دی قاتل نے ایسی ہو گئی تلوار گرم
کس مرتبہ باہم ہے مزاجوں میں مخالف
جب گرم ہوا یار تڑپ کر میں ہوا سرد
گزرمانا: گرم ہونا۔

ایسی اپنے لاشہ سوزاں سے گرمائی زمیں
بن گیا گنبد ہماری قبر پر تب خال کا
گرمی: موسم گرم۔

گرمی میں نکتے ہو مہک جاتی ہیں گلیاں
کیوں عطر سے اے جان! پسینہ نہیں اچھا
گرنا، گرمیاں کرنا: گرم جوشی و اختلاط کرنا۔

بہت کر کر کے گرمی غیر سے وہ سوخت دیتا ہے
جیسی واسوخت کے موزوں ہم اکثر بند کرتے ہیں
گرنا: گر پڑنا، در ماندہ ہونا۔

ایسے گرے ہیں ہم کہ نہ انھیں گے حشر تک
تابوت ہی نہ چاہیے ہم کو نہ پاگی
گزرہ دینا: سالگرہ کی تقریب میں سال بہ سال گانٹھ باندھنا
جس سے ترقی عمر کا شمار ہوتا ہے۔

کیا گرہ دینے میں نادانی سے کرتے ہیں خوشی
فی الحقیقت ہوتی ہے کم، عمر انساں ہر برس

میں باندھنا: اپنے قابو میں کرنا۔

اس قدر ہے اہل دنیا میں دناوت کا رواج بس ہو تو مثل صدف باندھیں گرہ میں آب کو

گرہ بیان پُرزے ہوتا: گریبان چاک چاک ہونا۔

ہم وہ مجنوں ہیں کہ جو خورشید رو آیا نظر صبح ساں اپنا وہیں پرزے گریبان ہو گیا پھاڑنا: حرکتِ مجنونا نہ۔

سب گریبان اپنے اپنے پھاڑیں اُس خورشید پر ہے یہی چاک گریبان سے اشارہ صبح کا پھٹنا: گریبان چاک ہونا۔

پھٹ گئے لاکھ گریبان مری حالت پر صبح کا بجر کی شب چاک گریبان نہ ہوا تار تار کرنا: گریبان پھاڑنا۔

جنو! تار تار اب کروں میں گریبان کہ ناصح کو درکار تار رفو ہے تار تار ہونا: جنون میں گریبان چاک ہونا۔

بسانِ شانہ کفِ پا جنوں میں ہے پُر خار برنگِ زلفِ گریبان تار تار ہوا ٹکڑے ہوتا: گریبان چاک چاک ہونا۔

رشک جو آتا ہے ناح! سختِ بلبل پر مجھے جب کھلا غنچے مرا ٹکڑے گریبان ہو گیا چاک کرنا: گریبان پھاڑنا۔

چاک کرتی ہے گریبان دیکھ کر

میں سر ہونا: فکر مند ہونا۔

فکر سے میں نہیں خالی غمِ جاناں میں کبھی کبھی زانو پہ مرا سر ہے، گریبان میں کبھی

گرہِ بیانی: گریہ کرنے والا۔ رونے سے مُشاہدہ۔

کرے انصاف گریبان میں کبھی ڈال کے منہ مدعی اپنے سخن ہائے گریبانی کا مگر یز کرنا: دور دور بھاگنا، نفرت کرنا۔

میں تو دل دیتا ہوں کرتا ہے وہ دل دار گریز ہے عجب جنس کرے جس سے خریدار گریز گلوہا: مفاک، غار۔

دشتِ غربت میں مرے مر رہنے کو جو گڑھا آیا نظر وہ گور ہے گڑھے میں پڑا ہونا: قبر میں مدفون ہونا۔

مردہ غریب تو ہے گڑھے میں پڑا ہوا کیا فائدہ جو روضہ ہے اے مہرباں بلند گلوک کرنا: اونیون یا بھنگ پی کر منہ کا زائقہ بدلنے کے لیے شیرینی کھانا، یا چانڈ و مک وغیرہ پی کر کچھ تر مال چکھنا یا شراب پی کر نمکین یا ترش چیز یا گوشت کی کوئی چیز کھانا۔

اُس چشمِ مست کے ہوں تصور میں بادہ کش کیوں کر کروں گزک نہ ہرن کے کہاب کو گزوند پہنچنا: صدمہ پہنچنا۔

نیشِ عقرب سے زیادہ رات بھر پہنچی گزند

خن: آگیا تھی۔

جائے گل بے یار انگارے نظر آنے لگے
پیش ازیں گلشن جو تھا اب مجھ کو گل خن ہو گیا

داغ: زخم کا نشان۔

دبے فلک نے مرے سر کو کتنے ہی گل داغ
گلہ نہیں کوئی پاؤں تلے جو خار آیا

دام: پھولوں کا جال۔

مرا رعنا غزال آ کر، لحد پر، جا نہیں سکتا
کہ ہے گل دام کا عالم، یہاں پھولوں کی چادر میں

دستہ باندھنا: ڈورے سے پھولوں اور پتوں کو
قرینے سے باندھ کر کسی گلاس پر رکھ دینا۔

ترے رخسار کا مضمون جو اے جان جہاں! باندھا
تو گویا ہم نے اک گل دستہ باغ جہاں باندھا

سوار: بے حد خوش بودار گلاب۔

دوڑے جلو میں ہو کے پیادہ بہ رنگ گرد
دیکھے گل سوار جو اُس نے سوار کیا

شکر: گلِ قند۔

غیرت شیریں ہے او فرہاد! وہ شیریں ادا
گل شکر ہیں ہونٹ، پوریں بیشکر کی انگلیاں

کرنا: شمع یا چراغ کو بھجا دینا۔

پہلے کر لیتا ہوں گل اپنے یہ خانے کی شمع
تب کہیں مضمون پاتا ہوں شبِ دیبورا کا

گستہ عنان: شتر بے مہار بجا آزاد جو کسی کا کہنا مانے
اور جو دل چاہے سو کرے، سرکش۔

گستہ ہوتی ہے خالم عنان اختیار دل
مگر تیرے سمندر ناز کو پھر عزمِ جولال ہے

گسبل: توڑنا، توڑنے والا۔

ثابت قدم ہم اپنی وفا پر جو ہیں سو ہیں
ناخ ہزار بار وہ پیاں گسل ہوا

گل: چراغ یا شمع کی بتی پر کھر ٹڈا ایسا نظر آتا۔

نسیم باغ ہے دود چراغ اب بے دماشی میں
تری فرقت میں ہر گل مجھ کو گویا شمع کا گل ہے

بُزگ: پھول کی پتی۔

دیوان بھی ہوا جو، گریباں کے ساتھ چاک
گل برگ اڑتے پھرتے ہیں، بادِ بہار میں

پیادہ: بے بو کا گلاب۔

کبھی جو سیرِ چمن کو وہ نے سوار گیا
گل پیادہ یہ سبھے گل سوار آیا

پھولنا: نئی بات کا ظہور ہونا، طرفہ بات کا انکشاف ہونا۔

گلستانِ شہادت گاہ میں یہ طرفہ گل پھولا
بنایا شاخِ [گل] قاتل نے اپنے دستِ پُخوں کا

کٹلیا: گال کے نیچر کھنے کے لیے چھوٹے اور نرم تکیے۔

میں وہ بلبل ہوں کہ اے گل! ترے گل تکیوں سے
بوسہ لے لینے کو نکلیں گے مرے پر باہر

گلاب: ایک خوشبودار پھول جو عموماً ہلکا سرخ (گلابی) ہوتا ہے۔ سرخ، زرد اور سفید رنگ کا بھی ہوتا ہے، گلاب کے پھولوں کا عرق۔

گلشن پہ گر وہ ساقی سے کش کرے نگاہ
بوئے شراب آئے جو سو گھنیں گلاب کو

ہوئی یہ ششے سے نفرت فراق ساقی میں
کہ ہے گلاب بھی مجھ کو حرام ششے کا
چھڑو گنا: عرق گلاب کے چھینے دینا۔

میں عش سے، اُس کے چھڑکتے ہی، ہوشیار ہوا
کسی صنم کا پینہ ہے، یہ گلاب نہیں
کھنچتا: عرق گلاب کا کشید کیا جاتا۔

جو دوں ترے لپ سے گوں کو برگ گل سے مثال
کھنچے شراب گلوں سے گلاب کے بدلے
گلابی: شراب رکھنے کی شیشی۔

جام سے کیوں بہ رنگ گل نہ بنے
دست ساقی میں اب گلابی ہے
گھال: ایک سرخ پھول جس کے اندر سیاہ دھبہ ہوتا ہے،
گل لالہ، ششخاش کا پھول۔

آگے تری بہار کے یہ رنگ گل اڑا
ہیں دامن نسیم میں تو دے گھال کے
اڑانا: سنگھاڑے، جو یا چاول کے باریک پے ہوئے آٹے
میں چوڑھ یا مختلف قسم کے رنگ ملا کر ہونی کے موسم میں اچھالنا۔

طرف ہولی کھیلتا ہے باغ میں وہ رعب گل
سے گھال، اڑا، کو اڑانا روئے گل سے رنگ کا

_____ کھانا: آگ میں گرم کیے ہوئے چھلے وغیرہ سے
ہاتھ اور سینے کو دغوانا۔

جاتی ہیں شارخ گل مجھ ناتواں کو بللیں
کیا ہی خوش اسلوب میں نے اپنے تن پر کھائے گل
رکھنا: طرفہ بات کا ظاہر ہونا۔

یہ گل کھلے ہیں تمہارے ہی جگر میں صاحب
ہمارے دیکھتے ہو داغ، آفریں دیکھو
گیر: پھول پکڑنے والا۔

خط کترتا ہے ترا اے شمع رو! حجام آج
کیوں نہ سمجھوں ایک اب مقرض اور گل گیر کو
گلا کاٹ مرنا: خودکشی کرنا۔

اے جاں! کوئی اپنا گلا کاٹ مرے گا
لکاؤ نہ یوں ناز سے شمشیر گلے میں
کاٹنا: خودکشی کرنا۔

مرتے ہیں آپ، گلا کاٹ کے عاشق، اس پر
یہ، دلا! ابروئے خم دار، ہے شمشیر نہیں
کٹانا، کٹوانا: قتل ہونا۔

گلا مقتل میں ہم نے کیا مزہ لے لے کے کٹوایا
مگر گھولا ہے قاتل، قد ٹوٹنے، آبِ خنجر میں
گھوٹنا: گلا دبانا۔

عشق سے یہ ہے کہ دم میرا خفا ہوتا ہے
گھوٹنا: حرم کو، مست، گلا دبانے کا

گُلگُلٹ: پھولوں کے درمیان چہل قدمی۔

لگانا: ہم کنار ہونا، سینے سے لگانا۔

پیار کرتا ہوں لگاتا ہوں گلے
ہو گیا اُس کے برابر نامہ بر

میں اُترنا: پیٹ میں جانا۔

کیا بادہ کشو محفل سے ہو گئی برہم
قطرے ابھی اُترے نہیں دو چار گلے میں
میں اُٹکنا: پانی یا نوالے کا گلے سے پیٹ میں

نہ اُترتا۔

لاغر ہیں ہم ایسے کہ نکل جائے جو چیونٹی
انکے نہ ہمارا بدن زار گلے میں
میں پانی پکنا: دم نکلنے وقت حلق میں پانی چوانا۔

احباب سے مانگوں میں اگر، نزع میں پانی
پکائیں نہ آب دم شمشیر گلے میں
میں پھانسی ہونا: گلے میں ڈالنے والی وہ شے
جس سے پھانسی دی جائے۔

ہے ملکِ نصاریٰ میں تمنا یہی ناسخ
پھانسی ہو وہی ذلّتِ گرہ گیر گلے میں
میں تحریر ہونا: آواز کو گلے میں طرب انگیز کرنا،
کنکری کرنا۔

آواز ہے مانند مزامیر گلے میں
تحریر ہے گویا تری تقریر گلے میں
میں ڈالنا: حیرت میں پہننا، لباس پہننا۔

ڈالی ادھر گلے میں ادھر کھڑے ہو گئی
اسے رکھک ماہ پہنی قبائے کساں عبث

جان پائے گا چمن اے گل! تری گل گشت سے
ہر شجر میں مرغ جاں کا آشاں ہو جائے گا

گلو بریدہ: گلا یا گردن کٹنا ہوا۔

مرغ گلو بریدہ کی مانند ساقیا!
ہر دم بٹ شراب اچھلتی ہے ہجر میں
رگوری: پان بنا کر اس طرح لپیٹ دینا کہ مٹا کی صورت
ہو جائے اس مٹا پیکر کو گوری کہتے ہیں۔

رہے گوری مبارک تمھارے دانتوں کو
بنے ہیں ہونٹ چبانے کو بس ہمارے دانت

گلہ کرنا: شکوہ کرنا۔

یہی صیاد گلہ کرتا ہے ناسخ! ہر صبح
نالہ مرغ گرفتار نے سونے نہ دیا
گھٹی: کوچہ۔

دوستو! جلدی خیر لینا کہیں ناسخ نہ ہو
قتل آج اُس کی گلی میں کوئی بے چارہ ہوا
گلے تک پانی ہونا: ڈوب جانے کی حالت قریب ہونا۔

ذوہ اشک سے، ہے کیوں گلے تک پانی؟
ہمارا کاسہ سر، کاسہ حباب نہیں
کاتوڑا: گردن میں سونے کی زنجیر۔

میری گردن کی بھی زنجیر اتروا دے آپ
آپ نے اپنے گلے کا جو اتارا توڑا

میں زنجیر ڈالنا: مکمل قابو کر لینا۔

گنچھہ: ایک کھیل جو تاش کے پتوں کی طرح کھیلا جاتا ہے۔ تاش کے برخلاف اس کا پتا گول گتے کا ہوتا ہے۔ گنچھہ کی آٹھ بازیاں اور چھیا نوے پتے ہوتے ہیں اور تین کھلاڑیوں میں کھیلا جاتا ہے۔

تدبیر سے سودا نہ گیا زلفِ پری کا زنجیر نہ ڈالے کہیں تقدیرِ گلے میں طوق پڑنا: کسی کو باندھنے اور روکنے کے لیے کڑا ڈالنا جو زنجیر سے بندھا ہوتا ہے، اسیر کیا جانا، دیوانے کو باندھنا۔

کوئی کیا جانے کھلاڑی! کھیلتے ہو کیسے تم؟ بارہا اس گنچھہ کو تم نے برہم کر دیا گندم نما جو فروش: گندم دکھا کر جو بیچنے والا (اصطلاحاً) جس کا ظاہر اچھا اور باطن خراب ہو، مکار، دغا باز، فریبی، دھوکے باز۔

طوق ہالے کا پڑا اُس کے گلے میں کس لیے چاند بھی شاید اسی کے عشق میں مجنوں ہوا میں ہاتھ ڈالنا: گردن میں ہاتھ ڈال کر متقاضی ہونا۔

کیوں جو فروش کرتے تھے گندم نمایاں خود ذوق تھا جناب کو نانِ شعیر کا گنڈا: دفعیہ آسیب یا ازالہ مرض کے واسطے چند کالے دھاگے باہم ملا کر اسم یا افسوں پڑھ کر گلے یا کمر وغیرہ میں باندھنا۔

سودا ہے مجھے شیشہ پر اے بادہ فروشو! کیوں ہاتھ نہ ڈالوں سر بازار گلے میں گناہ کرنا: کوئی ایسا فعل کرنا جس کے کرنے کی مذہب میں ممانعت ہو۔

تب غم سے ہوا یہ حال میرا تیری فرقت میں کہ گنڈا ضعف سے طوقِ گراں ہے تیری گردن پر گنکبِ مادرِ زاد: جو بول نہ سکے، بولنے سے معذور، پیدا ہونے کی گونگا۔

بھلا تکبر و غیبت سے زاہدو! حاصل؟ یہ رند کیا ہی مزے کے گناہ کرتے ہیں گنفتی: شمار۔

نطقِ عیسیٰ سے زیادہ ہے اثر میں اُس کی بات کھول دیتا ہے زبان وہ گنکبِ مادرِ زاد کی گنچکا اُترنا: مشکل کام کو انجام دینا۔

چشمِ محبوب کی تسخیر کو پڑھتا ہوں عمل گنتی کے واسطے بے وجہ یہ بادام نہیں گنچ قارون: قارون کا خزانہ (مجازاً) بہت بڑا خزانہ، بے انتہا دولت۔

جلد گنچا اُتر کہ زیت مری ہے بسانِ حباب اے قاصد

جو اُس خوردشیدِ رُود کے عشق میں ہاتھ آئے اے ناخ! تو ذروں کی طرح دم میں اُڑا دوں گنچ قارون کو

— پار: گنگا کی دوسری طرف۔

ہم چلے اپنے وطن کو ہو کے غربت میں فقیر
کشتی دریوزہ پر ہے عزم گنگا پار کا
میں چراغ بہانا: ہندوؤں کا گنگا کے کنارے
چراغ جلا کر بہاؤ پر چھوڑ دینا۔

ہوئے ہیں عکس گلن میرے داغ گنگا میں
کہاں بہاتے ہیں ہندو چراغ گنگا میں
رگھتا: خیال کرنا، فرض کرنا، تسلیم کرنا۔

گنتا ہوں سر کو بوجھ میں ناکام دوش پر
رکتا ہے جب سے تیغ، گل اندام، دوش پر
گنوار ی باتیں: دہقانون کی سی باتیں۔

یاد آتا ہے ترا کیا کے عوض کا کہنا
ہائے پھر کب میں سنوں گا وہ گنوار ی باتیں
گواہ رکھنا: گواہی دینے والوں کو بنا برتصدقہ ہم پہنچا سکتا۔
شام سے تا صبح، فرقت میں نہیں مجھ کو قرار
میں گواہ اے طفل رکھتا ہوں جوان و پیر کو
گور کے کنارے آگلتا: قریب المرگ ہونا۔

جو وہاں جانے لگا پہنچا کنارے گور کے
رہ رو ملک عدم ہیں رہ روان کوئے دوست
گورا: صبیح۔

دیکھیے اس گلشن میں گورے سانولے سرخ و سفید
خوب نظارہ کیا گل ہائے رنگا رنگ کا

حسن کو چاہیے انداز و ادا ناز و نمک
لطف کیا گر ہوئی گوروں کی طرح کھال سفید

— بدن: صبیح رنگ کا جسم۔

گورے بدن پر اُس کے نہیں پیرہن سفید
یہ نسترن سفید ہے وہ یا من سفید
پنڈا: جسم صبیح، گورا بدن۔

موئے گھل گھل کے گورے پنڈوں پر
ہو کفن، برگ یا من اپنا
گورا: حسین و صبیح۔

دھوپ تو کیا چاندنی پڑ جائے گی تجھ پر اگر
گورا گورا جسم نازک سانولا ہو جائے گا
گوسالہ: گائے کا ایک سال کا بچہ، گچھڑا۔ اُس سونے کے
گچھڑے کا نام جسے ساسری جادو گر نے حضرت موسیٰ کی
غیر موجودگی میں جادو کے زور سے منہ سے بولتا ہوا بنایا تھا
اور بنی اسرائیل سے اسے پوجنے کے لیے کہا تھا۔

کیا جو عہد موسیٰ سے بجا لایا میں اے تاج
بہت گوسالے چلائے نہ چھوڑا میں نے ہاروں کو
گوگرد: گندھک۔

اور جو ہو پہاڑ سے جاری
قیر، گوگرد، مومیائی بھی
گولیوں کا مینہ برستا: بہت زیادہ گولیاں چلائی جانا۔

ہوا ہے رعد برق انداز، میری جان کو ظالم
تری فرقت میں مجھ پر، گولیوں کا، مینہ برستا ہے
گونا: طلائی روغن یا طلائی سفوف جس سے کوئی شے
مطلابنائی جائے، افشاں، آب زر۔

کیا سنہرا رنگ ہے جو عکس سے
آئینے پر صاف گونا ہو گیا

گینڈے کی ڈھال: وہ مدد اور مونا گوشت جو گینڈے کے چاروں شانوں پر ہوتا ہے، جس کو بھر کے کام لاتے ہیں۔

موذی کو بعد مرگ بھی آرام ہے محال کس طرح زیر تیغ نہ گینڈے کی ڈھال ہو

گھٹات میں ہونا: کسی کی فکر و تجسس میں ہونا۔

سرکشی کیا کر رہا ہے گھٹت میں ہے آساں!

ہنچہ خورشید میں انداز ہے سرچنگ کا

گھائل: زخمی، وہ کن کو اوجسرتا پاخون کی طرح سرخ ہو۔

کیا ہے نسبت ماہ نو کو، ابروئے خم دار سے

تیغ کی صورت ہے پر اس کا کوئی گھائل نہیں

دم بہ دم پڑتی ہے اے تاج! جو شمشیر نگاہ

جو پیک اُس نے اڑایا بس وہ گھائل ہو گیا

گھٹا: ابر۔

جلد ہو مست، یہی کر رہی ہے شور گھٹا

ساقیا! دیر نہ کر دیکھ تو! ہے زور گھٹا

آنا: ابر آتا۔

رات آئی تری فرقت میں جو اے یار! گھٹا

میری آنکھوں کی طرح ہو گئی خوں بار گھٹا

برسننا: ابر کا پانی برسانا۔

روتے روتے اشک آنکھوں میں نہیں

ایسی برسی ہو گئی خالی گھٹا

گوندھنا: پانی یا شربت یا دودھ میں مٹی یا میدہ یا کسی چیز کا برادہ ملا کر متھنا اور رنگیانا۔

کر سپنے سے طلائی نقرہ زنجیر کو

کالبد تیرا بنایا گوندھ کر اکسیر کو

گھٹنا: جواہرات یا سونے چاندی کی بنی ہوئی چیز یا پھولوں کا

گجرا وغیرہ جو زیبائش کے لیے پہنا جائے۔

مل گیا سونے کے گہنوں سے شہرا جوڑا

رنگ کہتے نہیں اکسیر اسے کہتے ہیں

گیاہ: گھاس۔

بما ہے بزم صنم میں، رقیب سبز قدم

میں کیوں کر اُسے اکھاڑوں، وہ کچھ گیاہ نہیں

گیدڑ بھپکی رہ بھپکی: جنھن دکھاوے کے لیے

دھمکانے والی حرکتیں۔

تاکجا اصدا کی گیدڑ بھپکیاں

الغیاث اے شیر یزداں الغیاث

گیندا: ایک قسم کا پھول زرد اور سبزی مائل رنگ کا،

گل صدر برگ۔

دل خوں ہے مرا بہ رنگ لالہ

گیندے کی روش سے ہے بدن زرد

گیندے کا پھول: گیندا، گل صدر برگ۔

ہو گئے ہیں پھول گیندے کے تری فرقت میں ہم

غم سے اے گل! زرد ہیں سر تا قدم افکار ہیں

_____ باہر: گھر کے اندر اور گھر کے باہر، کوچہ و بازار
ہر جگہ، دیس پر دیس۔

_____ ہشتم عاشق میں برابر ہے دلا گھر باہر
ایک سا جلوۂ معشوق ہے اندر باہر
_____ برپا دکرنا: اثاث الیبت کو یا گھر کی دولت کو لٹکانا،
گھر لٹکانا۔

_____ گھر مرا ایک جنوں ٹونے جو برپا د کیا
سیکڑوں خانہ زنجیر کو آباد کیا
_____ بنانا: مکان تعمیر کرنا۔

_____ گھر بناؤں خاک اس وحشت کدے میں ناسحا
آئے جب مزدور مجھ کو گور کن یاد آ گیا
_____ بند کرنا: شطرنج کی چال میں بادشاہ کو پابند اور
مجبور کرنا۔

_____ تعجب کیا کوئی ادنیٰ اگر غالب ہو اعلیٰ پر
بیادے بھی شہ شطرنج کا گھر بند کرتے ہیں
_____ بیٹھے پانا: گھر سے باہر نکل کر دوڑ دھوپ نہ کرنا اور
کامیاب ہونا۔

_____ گھر میں بیٹھے یار کو جو چاہے پاؤں سو بخیر
جب تلک خانے میں آئینہ ہے بے تمثال ہے
_____ بیٹھے مول لینا: بازار نہ جانا اور گھر کے دروازے
نہی پر سودا خرید لینا۔

_____ گھر بیٹھے ہم نے مول لیا ہے یہ درو سر
سودائے عشق کو نہیں بازار سے غرض

_____ ٹوپ: بینس یا سکھ پال یا گھسی یا ہودج وغیرہ کا
بہت بڑا غلاف جو گرد و غبار اور بارش سے محفوظ رکھنے
کے لیے ڈالتے ہیں۔

_____ لازم اس مینہ کی سواری میں گھٹا ٹوپ بھی ہے
نہ بھگو دے تری سکھ پال کا سب توڑ گھٹا
_____ ٹھومتی آنا: چاروں طرف سے گھٹا کا گھرنا جس طرح
کوئی شخص نشے کی حالت میں ہر طرف کو گرتا اور جھومتا ہے۔
_____ جھومتی آتی ہے متوالی گھٹا
ہے یہ مست آج کی کالی گھٹا
_____ گھڑنا: ابر کا چاروں طرف سے آنا۔

_____ سبزہ ہے گل ہیں، گھری ہے دونوں پر کالی گھٹا
رنگ خط ہے سبز، چہرہ سرخ، ہے گیسو سیاہ
_____ گھٹانا: کم کرنا۔

_____ وصل کی شب ہو چکی احسان کر
اک گھڑی گنتے ہیں گھڑیالی گھٹا
_____ گھٹتی: بہت سی مصفیٰ و مسہل و ہاضم دواؤں کی پڑیا جو
جوش کر کے شیر خوار بچوں کو پلائی جاتی ہے۔

_____ طفلی ہی سے ہے شوق شراب آب کی مانند
گھٹی مری بیری میں بھی زہار نہ چھوٹی
_____ گھر: مکان۔

_____ اتنی مدت سے ہوں میں وادی غربت میں خراب
کہ وطن جاؤں تو پاؤں نہ کبھی گھر اپنا

جلنا: گھر میں آگ لگنا۔

ہوا مشتعل بے طرح عکس تیرا
اب آئینے کا گھر جلا چاہتا ہے
چھوڑ دینا: مکان میں بود و باش نہ رکھنا۔

اُس ستم گر کو یہاں تک تو مرے ساتھ ہے ضد
میں نے گھر ڈھونڈ نکالا تو وہ گھر چھوڑ دیا
خالی ہونا: مکان کا غیر آباد ہونا۔

اس خرابے میں نہیں ہے کوئی دو دن آباد
آج معمور جو ہیں ہوں گے وہ گھر کل خالی
سونا ہونا: مکان سے بہت سے آدمیوں کا نکل جانا
اور تھوڑے آدمیوں کا رہ جانا۔

گھر مرا فرقت میں سونا ہو گیا
سُج مدفن کا نمونہ ہو گیا
سے باہر آنا: گھر سے باہر برآمد ہونا۔

اپنے جانے [سے] وہیں ہو گئے باہر لاکھوں
گھر سے پوشاک بدل کر جو وہ باہر آیا
سے باہر قدم نکالنا: گھر سے باہر جانا۔

باہر قدم نکالیں جو ہم گھر سے کیا مجال
یہ ضعف ہے کہ آپ سے باہر نہ ہو سکے
سے نکالنا: گھر میں نہ رہنے دینا۔

جو دعوائے خدائی ہے نکال اغیار کو گھر سے
خدا نے اے صنم! باہر کہا جنت سے شطار کو

سے نکلنا: گھر سے باہر آنا۔

یہی سبب ہے مرے گھر سے کم نکلنے کا
بہت خیال ہے بیہوشی میں دم نکلنے کا
سے نکلوانا: گھر میں نہ رہنے دینا۔

تم نکلاتے ہو جب گھر سے تو ہم دیوانے
تھامے دروازے کی زنجیر کھڑے رہتے ہیں
کاٹے کھانا: مکان میں دل گھبرانا، مکان میں
جی نہ لگنا۔

بے یار کاٹے کھاتا ہے ویران گھر مجھے
شہتیر جو لگا ہے وہ اثر سے کم نہیں
گھر: خانہ بہ خانہ، اس گھر سے اُس گھر اور اُس گھر سے
اس گھراوریوں ہی مسلسل۔

ترے جو یا ہیں اے محبوب یہ بھی
پھرا کرتے ہیں گھر گھر چاند سورج
لیٹنا: مکان کو خرید کر یا کرائے پر لے کر بود و باش کرنا۔

میں ناتوان تانا وہاں تک پہنچ سکوں
لیٹتا ہے گھر وہ اپنے لیے میرے گھر سے دُور
میں بیٹھنا: کہیں نہ جانا۔

گھر میں اب چین سے بیٹھوں کہ وہ سودا نہ رہا
گردش کوچہ و بازار سے کچھ کام نہیں
میں پاؤں رکھنا: مکان میں داخل ہونا۔

مجال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں رکھوں
یہ آرزو ہے، مرا سر ہو تیری جو کھٹ ہو

گھٹنگرو: کسی دھات کے جوف دار گول دانے (خول) جن کے اندر کنکر یا دانے ڈالے گئے ہوتے ہیں اور حرکت سے چمن چمن کی آواز دیتے ہیں۔ پازیب وغیرہ میں لگے ہوتے ہیں۔

جی اٹھے مردے ہزاروں سن کے گھٹنگرو کی صدا واسطے زندوں کے لایا، موت کا پیغام، رقص گھٹنگور گھٹا: گہری گھٹا۔

آگ برے، تو نہیں جائے عجب، فرقت میں ہے [یہ] دود دل سوزاں، نہیں گھٹنگور گھٹا گھورنا: کسی کو دیر تک بغور دیکھنا۔

ہم گھورے ہی جائیں گے تو ہر چند خفا ہو ٹلنے کی نہیں ایسی ہے اس وقت آڑی آنکھ گھوڑا پتھکانا: گھوڑے کو تیز رو کرنا۔

چمکاتے ہی جاتا ہے زمیں سے جو فلک پر سب کہتے ہیں خورشید درخشاں ہے یہ گھوڑا ران کے نیچے ہونا: گھوڑے کی سواری ہونا۔

رکھتا ہے قدم فخر سے اب چرخ بریں پر سلطان زماں کے جو تہ راں ہے یہ گھوڑا گھوڑے کی گردنی: وہ کپڑا، کبیل جو گھوڑے کی گردن پر ڈالتے ہیں۔ بالا پوش اس کو کہتے ہیں۔

وہ ماہ ہے تو کہ چاندنی سی تیرے گھوڑے کی گردنی ہے

میں قدم رکھنا: مکان میں داخل ہونا۔

تیرے گھر میں نہیں جاتے جو قدم کیا مرے تلوے جلا کرتے ہیں گھڑی: ساعت۔

وصل کی شب ہو چکی احسان کر اک گھڑی گنتے ہیں گھڑیالی گھٹا پہاڑ ہونا: ایک ایک لمحے کا گزرنا مشکل ہونا۔

جو گھڑی ہے نظر آتی ہے مجھے ایک پہاڑ میں غضب فرقتِ محبوب کی بھاری راتیں گھڑیالی: گھڑیال بجانے والا۔

وصل کی شب ہو چکی احسان کر اک گھڑی گنتے ہیں گھڑیالی گھٹا گھسیٹنا: کسی جانب کھینچ کر لے چلانا۔

جب میر گھسیٹا مر گئے ہائے ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹنا ہاتھ نے کہی یہ اس کی تاریخ

انفوس کہ موت نے گھسیٹا گھل گھل کر مر جانا: کسی غم میں تحلیل ہو کر فنا ہو جانا۔

مر گیا گھل گھل کے ناسخ! آدمی کیا دیکھے لے گئے آخر ملک اس کا جنازہ دوش پر گھلنا: تحلیل ہونا۔

ایسا گھلا ہوں کاکل پچپاں کے عشق میں ہر استخوان شانہ کا دندانہ ہو گیا

گھونٹ: اس قدر پانی یا شربت یا دودھ جو ایک مرتبہ پیا جاسکے۔

لاف زنی کرنا: شیخی بھارنا، ڈینگ مارنا، بڑے بول بولنا۔
حسن کی لاف زنی کرتے ہیں وہ چاٹ کے خاک
کب بھلا حسن قبول اس قدر اکسیر میں ہے
لافی: کوئی نوجوان نہیں مگر (علی)۔ ”لافی الاعلیٰ“
کی طرف اشارہ۔

گواہ اس پہ ہے سورۃ بل اتی
وہ بے مثل ہے دال ہے لافی
لاکھ: بہت زیادہ، کتنا ہی۔

لاکھ کافر کو کیا ٹو نے مسلمان تاجخ
ہے یہ انہوں کہ تو آپ مسلمان نہ ہوا
پر بھاری ہونا: غالب اور لامانی ہونا۔

گرچہ ہے فکر سخن خاطر تاجخ کو گراں
لاکھ پر، تو بھی ہے، یہ شاعر کامل بھاری
لاگ: عداوت، رنجش۔

دوست سے ان دنوں لگا ہے جو دل
کسی دشمن سے مجھ کو لاگ نہیں
لال: ایک قسم کا چھوٹا طائر جو سرخ رنگ اور خوش آواز
ہوتا ہے، اُس کے لال پروں پر سفید بند کیاں ہوتی ہیں،
سرخ رنگ۔

صیادا! کیا ہی رنگِ حنا کا اثر ہے واہ!
لالوں سے کم نہیں ہیں عصافیر ہاتھ میں

یہ بھک رہا ہے مرا جسم آتشِ فہم سے
کہ طوق بھی مری گردن میں لال رہتا ہے

پیاں میں یاد جو شبیر کی آئے تاجخ
گھونٹ کیوں کر نہ لبو کے ہوں دمِ آب مجھے
گھونٹ گھٹ: دوپٹے کے جھرمٹ کا سر سے ایک بالشت
کے قریب نیچے ہونا جس میں چہرہ چھپا رہے۔

کس قدر گھونٹ میں تاپاں، ہے وہ روئے آتشیں
روشنی ایسی چراغِ زیرِ داماں میں نہیں

ل

لات چلانا: زور سے لات مارنا۔

ہاتھ اٹھایا وصل میں مجھ پر چلائی لات بھی
رفتہ رفتہ اب نکالے تم نے بارے ہاتھ پاؤں
لاٹھی: جس کا احاطہ نہ کیا جاسکتا ہو۔

نہیں محصور لطف ہائے خدا
کہ یہ ہیں لاتعد و لاٹھی
لاٹھ: جن کا شمار ممکن نہ ہو۔

اور بھی حکمتیں ہیں اس کے سوا
حکمتیں لاتعد و لاٹھی
لاسا: لیس دار شے جس میں کوئی چیز چٹ جائے، چیزوں کا
شکار کرنے کے لیے بھی اسے استعمال کرتے ہیں۔

چھٹے ہے لاسا سی جو لای شراب
پاؤں اپنے سے کدے میں جم رہے
لاشاٹھانا: کسی کا جنازہ اٹھانا۔

بیشہ زیر بار اپنی محبت میں زمانہ ہے
اٹھا تیرا، جو رنجِ اک، انہیں، اٹھاٹھانا سے

_____ کھسھوکا: نہایت سرخ۔

ہو جائیں خوب لال بھسھوکا سے ہاتھ پاؤں
منہدی لگا کے باندھیے پتے چنار کے

_____ لال: سرخ۔

یہ لال لال بھلا نشہ کے کہاں ڈورے
تمھاری آنکھیں جُدا دیدہ غزال جُدا

_____ ہونا: تمازت آفتاب سے یا آگ کی آج سے
سرخ ہونا، غصے میں منہ تھمتھانا، برا فروخت ہونا۔

کیا! لال ہوئی ہیں مری زنجیر کی کڑیاں
پڑتی ہے غضب! وادی وحشت میں کڑی دھوپ

غصے سے وہ گُل جو لال ہو گا
ہو جائے گی ساری انجمن زرد

_____ لالچ: طبع۔

_____ حُسن بھی کیا چیز ہے زاہد ذرا انصاف کر
اپنے بندوں کو خدا دیتا ہے لالچ حور کا

_____ لالی: سُرخ۔

_____ روزِ ناسخ کا تو نقشہ ہو چکا
اب شفق کی بھی دکھا لالی گھٹا

_____ لالے ہونا: کسی امر کا مشکل ہونا، مشکل درپیش ہونا۔

_____ تجھ پر اے رھک چن! زنگس اگر بیمار ہے
باغ میں لالے کو اپنی زیت کے لالے ہوئے

_____ لامع: روشن، چمکیلا۔

_____ سب براہین تجھ میں ہیں واضح
آشکارا و واضح و لالچ

_____ ان میں ایک آفتاب لامع ہے
دہر بھر پر، یہ روز طالع ہے

_____ لای: شراب خانے کی غلیظ مٹی یا گاد، لیس دار کا لاکچڑ۔

_____ مسجد میں کس طرح سے قدم رکھوں واعظا!
چمٹی ہے لای خانہ شمار پاؤں میں

_____ لاسجڑی/لاسجڑا: جس کے ٹکڑے نہ کیے جاسکیں۔

_____ تیغِ قاتل سے تننا ہے یہ زخموں کی مجھے
کہ ہر اک جزو بدن لاسجڑی ہووے

_____ لالی: موتی۔ (کولہ کی جمع)۔

_____ دیکھتے ہی خندہ دندان نمائے یار کو
رضیۂ نظارہ بس سلکِ لالی ہو گیا

_____ لب پر آہ ہونا: آہ کرنا، اُف کرنا۔

_____ ہوئی [ہے] مجھ کو، جرس سے یہ بات اب ثابت
شکتہ دل جو ہوا، اُس کے لب پر آہ نہیں

_____ خشک ہونا: تشنگی کا غلبہ ہونا۔

_____ میری آنکھیں روتی ہیں ناسخ! اسی افسوس میں
آہ ہم تر ہوں لبِ آلِ پیبر خشک ہو

_____ ہلنا: کچھ کہنا۔

_____ پھر ہوا ضبطِ فغاں دشوار اے ناسخ! مجھے
پھر قیامت زا ہوا ہلنا لبِ خاموش کا

لُذت: منجملہ بہت سے بالوں کے چند بالوں کا مجموعہ، ایک دوسرے سے چھٹے ہوئے بالوں کی لڑی۔

لُک آئی جو بازو پر کوئی لٹ زلفِ چچیاں کی
کیا سونا سونگند اُس نے، ترے سونے کے جوشن کو
لُک آنا: آویزاں ہو کر کسی جگہ آ جانا۔

لُک آئی جو بازو پر کوئی لٹ زلفِ جاناں کی
کیا سونا سونگند اُس نے، ترے سونے کے جوشن کو
لُچک: نرم شے کی خمیدگی کی صفت۔

گلوں کی شاخ کو لُچکاتی ہے نسیم عبث
کہ یاد ہے کمرِ یار کی لُچک ہم کو
لُچکانا: نرم چیز کو جھکانا۔

گلوں کی شاخ کو لُچکاتی ہے نسیم عبث
کہ یاد ہے کمرِ یار کی لُچک ہم کو
لُچکننا: نرم شے کا جھکننا۔

خرام میں جو لُچکتا ہے قد نزاکت سے
کرے نہ بند کمر کو پہ پیچ و تاب جُدا
لُذتی: فطرت/قدرت کی طرف سے عطا کردہ علم۔

علی علی علی علی علی علی علی علی علی علی علی
علی علی علی علی علی علی علی علی علی علی علی
لُذت: مزہ مانا۔

ملتی ہے عاشق کو لذتِ فرقتِ معشوق میں
اختصاری ہجر سے سُرخاب سے سُرخاب کا

لہادہ: لباس، جاڑے کے موسم میں لباس کے اوپر کا
ڈھیلا ڈھالا پنڈلی تک لہا جامہ، کُچد۔

ہیں پاؤں تک جو بال ترے سر کے اے جنوں
جاڑے میں ہو گیا ہے لہادہ سمور کا
لُبن: دہی، لسی، چھاچھ۔

تھے انگلیوں سے کوثر و تسنیم موجِ زن
نہرِ لبنِ ہوا قدحِ شیرِ ہاتھ میں
لُپٹ کر رونا: ہم بغل ہو کر رونا۔

رویالٹ کے میں تو، لگا کہنے ہنس کے یار
مانتے ابرِ برق ہے تیرے کنار میں
لُک سونا: ہم آغوش ہو کر سونا۔

کیا چین ہو محبوب سے سوؤں جو لُپٹ کر
دن رات دُعا ہے کہ کہیں آئے زمستان
زعم میں اپنے لُپٹ کر یار سے سویا میں رات
دن ہوا تو تکیہ پہلو نظر آیا مجھے

لُپکانا: چکانا، عادت۔

جان جب تک ہے یہ لُپکا ہے نظر بازی کا
کہ رگِ جاں ہے جسے تارِ نظر کہتے ہیں
لُٹاؤنا: ملامت کرنا، خراب و پامال کرنا۔

گیا میں عالمِ وحشت میں جب سیرِ بیاباں کو
لُٹاؤ شیرِ قالیں کی طرح شیرِ نیستاں کو

لو لکھن، بچپن، طفولیت۔

جنوں تھا مجھ کو جب میں طوق منت کا پہنتا تھا
پری زادوں سے ناحق عشق ہے مجھ کو لڑکیں سے
لو گھڑانا: پاؤں پہلنا۔

لڑکھڑاؤں گا عروج نشہ میں تو دیکھنا
ایک ٹھوکر میں کئی ٹکڑے خم گردوں ہوا
لطف: خوبی، اچھائی، نیکہ، بانی۔

اے مُقتل! کیا بیان و عیاں
سب لطفِ خلقتِ انسان
اٹھانا: مزہ اٹھانا۔

لطف اٹھاؤں جو وصلِ جاناں کا
اتنی طاقت مرے بدن میں نہیں
لُغتِ بَرّشنا: لغت کی بوچھاڑ ہونا، ہر شخص کا لغت کرنا۔
بر سے لغت دشمنانِ مرتضیٰ کی خاک پر
ہر برس بارانِ رحمت کا وہاں اساک ہے
لقوے کا آزار: بیماری، جس میں منہ میڑھا ہوتا ہے۔

کیا ہی! منہ کرتا ہے میڑھا دیکھتا ہے جب مجھے
کردے، یارب! روئے دشمن، لقوے کا آزار، کج
لکڑی مارے سے پانی جدا نہیں ہوتا: باہمی خصامت سے
رشتہ داری ویگا لگی میں فرق نہیں آتا۔ ہم جنس کی مفارقت
کسی بلایا آفت سے نہیں ہوتی۔

کسی بلا میں نہیں چھوٹے، جو ہیں ہم جنس
کہ چوب مارے سے ہوتا نہیں ہے آبِ جدا

لکھونا: (لاکھا کی تصغیر) کسی ڈبے پر لاکھ کی مہر کرنا۔

واں لب گوہر فشاں پر پان کا لاکھا نہیں
ہے حفاظت کو لکھونا دُرُج مروارید پر
لکھے موسیٰ پڑھے خدا: ایسا بد خط لکھنا کہ جو اپنے سے
زیادہ فائق ہو وہی پڑھ سکے کیونکہ موسیٰ پیغمبر تھے
اُن سے بالاتر خداوند کریم کی ذات ہے جو پیغمبروں کا
بھی خالق ہے۔

تصویرِ صنم میں کمر اے کلک ازل!
پنہاں ہے نگہ سے یا نگہ کا ہے غلغلہ؟

جز عالمِ غیب کون جانے یہ راز؟
لکھے موسیٰ پڑھے خدا سچ ہے مثل
لگا: تعلق، نسبت۔

بیان کیا ہو سکے عمر رواں کی مجھ سے چالاکی
کہ اس تو سن سے لگا ہے نہ ترکی کو نہ تازی کو
لگاؤٹ: عاشقوں کو اپنا گرویدہ کرنے کے لیے معشوقوں
کی حرکات چرب زبانی۔

نہ لگ چلوں میں کبھی اب یہ جی میں ٹھانی ہے
تری طرف سے ہزار اے پری! لگاؤٹ ہو
لن ترانی: ”تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکے گا“ حضرت موسیٰ
کے حوالے سے تلخ جب انھوں نے ذاتِ باری تعالیٰ کا
جلوہ دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ یہاں مراد لاف و گزاف و
تکبر کی باتیں کرنا ہے۔

منزلت اپنی تو اے آتش کے پرکالے! نہ بھول
بندہ عاجز ہے خدا کو لن ترانی چاہیے

لنڈن: انگلستان کا دارالسلطنت۔

گریہ ہے ترسا بچوں کے غم میں، ناتج جوش اشک
کیا تعجب، غرق، ہو جائے جو لندن، آب میں
لنڈھانا: رقیق چیز کو بہا دینا۔

مختب بے رحم نے ایسے لنڈھائی ہے شراب
ہو گئی ہے آج راہ خانہ خمار بند
لنکا: جزیرہ سراندیپ۔

حویلی ہو گئی لنکا کی طرح اے یارا! سونے کی
تیرے پرتو سے ہوتی ہے گلی دیوار سونے کی
لنکر کرنا: جہاز یا کشتی کو ٹھہرانا۔

جوشش مضمون سے طوفان زا ہوئی ناتج! یہ بحر
کشتی طبع رواں کو ہم نے اب لنکر کیا
لنکو دانا: کسی کے پاؤں کا لنگ کرنا۔

جلوہ فرما تو اگر ہو گا تو ہو گی طرفہ سیر
بزم سے بھاگے گی لنکراتی ہوئی اے یارا! شمع
نو: کلمہ زائد جو حسن کلام کے واسطے کبھی بولا جاتا ہے۔

بے گنتہ کرتا ہے اے ناتج! ہزاروں کے وہ خون
دوسرا دنیا میں لو چنگیز خاں پیدا ہوا
لوٹنا: غلطیاں ہونا۔

اُس پری کے کوسے میں لوٹیں گے ہم دیوانہ وار
سایہ دیوار کا ہم کو اثر ہو جائے گا
لوکا: آگ کا شعلہ۔

چار خط میرے کیے ہائے تلف
کہیں لوکا لگے دشمن کو شتاب

لوکشف: اگر وہ معاملہ ظاہر کرے، اللہ رب العزت کی
طرف سے کسی چیز کا بذریعہ الہام و کشف معلوم ہونا،
کشف: تصوف کی ایک اصطلاح۔

تمام اُس پر اسرار تھے منکشف
دلا ہیں یہی معنی لوکشف

نیر اعظم سائے یقیں
لوکشف شرح ماجرائے یقیں

لوہار: آہن گر، حداد۔

جنوں اپنا زبردست اس کے آگے کیا ہیں زنجیریں
خطا اس میں لوہاروں کی نہ کچھ تقصیر لوہے کی
لوہے میں ڈوبا ہونا: اسلحہ آہنی وزرہ بکتر سے خوب مسلح
ہونا، یا اُن جملہ آلات آہنی میں جو قیدی کو پہنائے جاتے
ہیں گرفتار ہونا مثلاً طوق، زنجیر، بیڑی وغیرہ سب پہننے ہونا۔

وہ دیوانہ ہوں سر سے پاؤں تک ڈوبا ہوں لوہے میں
بنانی چاہیے مانی میری تصویر لوہے کی
لہر: موج۔

ابھی پھیلانے لہروں کی طرح سے ہاتھ مرجاں بھی
اگر اترے نہانے کو وہ بحر جود پانی میں
آ جانا: خیال آنا، میلانِ طبع ہونا۔

آ جائے اُس کو لہر، ادھر آنے کی کہیں
لہریں گنا کروں میں کہاں تک کنار گنگ
لہریں گنتا: بے کار کام کرنا۔

آ جائے اُس کو لہر، ادھر آنے کی کہیں
لہریں گنا کروں میں کہاں تک کنار گنگ

لبو پینا: کڑھنا، غم کھانا، خون جلانا۔

کیا غم جگر بھلا کم ہے لبو پینے کو
ہوں وہ مجھوں کہ مجھے حاجتِ فساد نہیں

ٹھوٹنا: تپ دق یا مرضِ سل ہو جانا جس میں مریض
لبو تھوکنے لگتا ہے۔

ساقی بغیر میں یہ لبو تھوکتا نہیں
منہ سے شرابِ وصل نکلتی ہے جگر میں

کپکپنا: خون کے قطرے گرنا۔

ساقی! ٹپک رہا ہے لبو، جگر یار میں
منہ شیشہ شراب کا ناسور ہو گیا

چھوٹنا: خون کا داغ لگانا نہ ہنا۔

دیکھنا! قاتل نہ چھوٹے گا کبھی میرا لبو
حلقہ زنجیر ہیں جو ہر تری شمشیر کے

خُشک کرنا: کسی کو انتہائے رعب، رنج یا

دل آزاری سے لاغر کر دینا۔

لبو سارے بدن کا کر دیا ہے خشکِ فرقت نے
مگر اے آہ تجھ سے خشکِ آنسو ہو نہیں سکتا

خُشک ہونا: خون سوکھ جانا، غم یا خوف سے

جسم میں خون نہ رہنا۔

خشکِ غم سے لبو ہوا ناخج!
کیا کہوں شعرِ تر جدائی میں

رونا: خون کے آنسوؤں سے رونا۔

رات ہوئی کی جو آئی تو لبو رو رو کر
راہ جاناں سے عجب رنگ میں میں ڈوب آیا
سفید ہونا: بے مہری و سنگ دلی ہونا۔

کیوں ہو نہ جائے اہل جہاں کا لبو سفید
الفت کا کر گیا ہے جہاں سے فرار رنگ
کاپیاسا ہونا: کسی کے قتل کرنے کی تدبیر و خواہش کرنا۔

پیاسا، رہے ہمارے لبو کا، یوں ہی رقیب
تلوار کی طرح ہو، اگر غرق، آب میں
کلکنا: زخم کا خون دینا۔

فرقتِ ساقی میں نکلے گا لبو جائے شراب
اب دہانِ شیشہ زخموں کا دہن ہو جائے گا
لے: لو۔

آج سے وحشتِ فزوں ہر روز ہے
لے، مبارک ہوا دلا! نوروز ہے
اڑنا: کسی کو ساتھ لے کر پرواز کرنا۔

جذب میرا لے اڑا جو رات کو تیرا پلنگ
اے پری رُدا! صاف اورنگِ سلیمان ہو گیا
لیالی: (لیل کی جمع) راتیں۔

عاشقِ روئے لیالی ہوں میں دیوانہ مزاج
سب زن کیوں نہ ہراک طفلِ دبستان ہووے
لیٹ: شیر، اسد۔

ان ضعیفوں کا حال کر شو نظر
مکڑی میں لیٹ میں تامل کر

_____ گیری: سانپ پکڑنے کا عمل، فن۔

کہا کچھ کان میں اور ہنچو لیا کیسے شب گوں کو
کہاں تاثیر ایسی مار گیری میں ہے انہوں کو
مارا پڑنا: کشتہ ہونا، اس قدر نقصان اٹھانا کہ جان پر
صدمہ ہو۔

یا رب! وہ دن دکھا کہ تری تیغِ قہر سے
ماری پڑے یہ حرص مجھے ہو غزائے حرص
_____ جانا: قتل کر دیا جانا۔

کہتے ہیں مارا گیا، بے جرم، تیغِ یار سے
کوچہ قاتل میں، ناسخ نام، جو بے چارہ تھا
مارے: کی وجہ سے، کے باعث۔

جہیں کیوں کر برہمن مارے سجدوں کے نگہس ڈالیں
ہوا ہے تیرے سب آستان سے ہر صنم پیدا
ماسکہ: معدے کی وہ قوت جو غذا پر عمل کرتی ہے۔

قوتِ جاذبہ ہے اول اگر
دوسری ماسکہ ہے باور کر
مالا: چند دانے ڈور کے حلقے میں پروئے ہوئے وہ نشان
جو تلوار پر ہوتا ہے۔

تیرا مالا موتیوں کا قتل کرتا ہے مجھے
اے پری! مالا سروی کا، یہ مالا ہو گیا
_____ ماسکھی: ملاح، ناخدا۔

بتاؤ ماسکھیو! تم کو قسم ہے گڑگا کی
کدھر وہ کھیل رہے ہیں شکار مچھلی کا

لیزم ہلانا: ورزش کا ایک چلک دار آلہ جس میں لوہے کی
زنجیر اور بہت سی کٹوریاں پڑی ہوتی ہیں اور اسے ہلانے میں
چھم چھم بولتی ہیں۔ پہلوان اور کسرتی آدمی اس کو ہلا ہلا کر
جسانی کسرت کرتے ہیں۔

مجھ سے بلواتا ہے اب لیزم جنوں زنجیر کے
اور کوہِ عشق کے کہتا ہے ٹو ٹو ٹو ٹو

م

_____ ماتھا: پیشانی۔

بھوڑ ڈالا ہے سراپنا بُت سے تیرے عشق میں
برہمن کے ماتھے پر سرخی نہیں سیندور کی
_____ ماجرائے یقیں: قابل یقین بیان، احوال یا واقعہ۔

تیرے اعظم سائے یقیں
لو کشف شرح ماجرائے یقیں

_____ مار ڈالنا: جان سے ہلاک کرنا، قتل کرنا۔

چشمہ خورشید کارِ چشمہ حیواں کرے
ورنہ یا رب مار ڈالے گی شبِ فرقت ہمیں
_____ رکھنا: نابود کرنا، غائب کر دینا، بے بس کر دینا۔

تیرے آگے نہ چلے جان سید مار کے بیچ
زلفِ بیچاں نے اُسے مار رکھا مار کے بیچ

ماہیان چشمہ خورشید: (ماہی کی جمع ماہیان) سورج میں نظر آنے والی مچھلیاں۔

ماہیان چشمہ خورشید آتی ہیں نظر مچھلیاں بالے کی ہیں یا عارض پُ نور پر ملاحظہ: جس کی حاجت ہو (ضرورت انسان کی چیزیں)۔

ایک کا ایک کو کیا محتاج کہ نہ ہو احتیاج ماہیان

کہ ہر اک کو خدا نے ماہیان کر کے پیدا دیا بہت سا رواج

مال: انجام، نتیجہ، خاتمہ۔

عارض جسم و مال کرتا ہے خیریت پر مال کرتا ہے

مُباح: جائز، حلال۔

کیا عجب گرے کشی ہو، عہد پیری میں مُباح شرب و اکل طفل ہے، منہ میں اگر، دندان نہیں مبارک باد دینا: کسی سے کہنا کہ فلاں بات تم کو مبارک ہو۔

روک لے، اک بات کی بات اپنے دست و تیغ کو دے لیں اے قاتل! رقیبوں کو مبارک باد ہم

مُبتدعات: (مبتدع کی جمع) بدعت، نئی نئی باتیں۔

یونہی پیدا ہوئی ہیں مبتدعات ایسی چیزیں ہیں اصل مختصرات

ماندہ پڑنا: عاجز ہونا، بیمار ہونا۔

دشت میں ماندہ پڑا ہو گا کہیں سائے کے ساتھ بڑھ گیا آگے ہزاروں کوس میں ہم زاد سے مانگ: سر کے بالوں کے بیچ کی سیدھی لکیر جو بالوں کو دائیں بائیں تقسیم کرتی ہے۔

مانگ سب کہتے ہیں جس کو سانپ کی ہے وہ لکیر کچھلی مُوباف ہے اور اُس کی چوٹی مار ہے

مانی: ایک قدیم مشہور رومی نقاش و مصور مانی، مجوسیوں میں مانوی فرتے کا بانی، ارژنگ نامی کتاب اس کی تصنیف بتائی جاتی ہے۔

کھینچتا تھا وہ بہت قلمت جانناں کی شبیہ حال آخر کو کیا دار نے کیا مانی کا

ماوا/ماوائے: گھر۔ لوٹ کر آنے کی جگہ۔

عقل سے خالی ہے، عُلم خانے سے ہے جس کو گریز عُلم وہ ہے ناخ! کہ ماوائے فلاتوں ہو گیا

تُو یہ حالات کر دے اُن سے عیاں ہیں یہ ماوائے وحشیان جہاں

ماو تاپاں: چمکنے والا چاند، پورا چاند، ماہ تمام۔

آگے اُس خورشید تاپاں کے جو ہوتا ہے نجل ماہ تاپاں ابر سے کہتا ہے جلدی آڑ کر

منہج: شاداں۔

مُتَدَبِّر: تدبیر کرنے والا۔

متشکر کو ہے یہی عبرت
متدبر کو ہے یہی عبرت

منہج تھا بہت ، بہت مسرور
ہوئی حاصل مسرت موفور

مُبدِع: نئی بات یا چیز پیدا کرنے والا۔

مُتَرَصِّد: امید رکھنے والا۔

مال ہوتا ہے جو کسی کا فنا
مترصد ہے پھر بھی ملنے کا

یہ چراگاہ ہے یہ مزرع ہے
یہ مکان و محل کا مبدع ہے

مُتَبِّق: منظم، مرتب۔

متق ہیں امور صالح سے
وقتی ہے حکم سے مصالح سے

جب کہ بے جان کا بھی ہو صانع
کیوں نہ جان دار کا ہو پھر مبدع

مُتَسَلِّی: مطمئن، تسلی پایا ہوا، خوش۔

کروں اس شبہ کا جواب بیان
متسلی ہوں سُن کے تا انساں

مُتَمَرِّص: برص زدہ، اس بیماری کا عامل جس میں جلد کے
رنگ کے خلیے کام نہیں کرتے اور کھال سفید ہو جاتی ہے۔

مُتَضَرَّر: جسے نقصان ہوا ہو، جس کو ضرر یا صدمہ پہنچا ہو،
جس کے چوٹ لگی ہو۔

خُسن ہے چیزِ دگر، رنگ ہے گورا تو کیا
یوں تو مبروصوں کے بھی ہوتے ہیں اندام سفید

مُتَبَصِّر: بصارت والا، دیکھنے والا۔

یہ دلائل ہوا ہے ثابت یوں
متضرر ہوں آپ ، غیر بھی ہوں

گلابی کامری کا ہے تو ہم ہر مبصر کو
لبو میرا نہیں جو چھوٹا شمشیر قاتل سے

مُتَبَطِّل: باطل کرنے والا، غلط ثابت کرنے والا۔

متضرر نہ ہو دماغ کبھی
گُل نہ ہو عقل کا چراغ کبھی

کہتے کافر، ملاحظہ بے حیر
دیکھو ہوتی ہے مبطل تدبیر

مُتَضَرِّع: رونے والا، عاجزی کرنے والا۔

متضرع رہیں حضور خدا
کہ نہ جائے یہ نعمتِ عظمیٰ

مُتَدَاوِل: ہاتھوں میں پھرنے والی چیز، مروج۔

اُن زمانوں میں ، ہیں گزشتہ جو
متداول نہ اس طرح ہوئے ہو

متعال: بزرگ، بڑا۔

کس نے کتے کو یہ سکھائے خصال

بُڑو خداوند ایزد متعال

دیکھ تمہیر ایزد متعال

عین حکمت ہے گریہ اطفال

بُڑو خداوند قادر متعال

دوسرے سے یہ حکمتیں ہیں محال

متعالی: بزرگ، بڑا، بلند۔

کوئی پوچھے اگر ہیں کیا معنی

متعالی لطف ہونے کے

مُحَافِظِین: ذہین، خیال رکھنے والا، لحاظ والا۔

مُحَافِظِین کیا ہے لوگوں کو

سبھیوں تا نفعِ ادویہ جو ہو

مُتَفَكِّرِین: فکر کرنے والا (غور کرنے والا)۔

متفکر کو ہے یہی عبرت

متدبر کو ہے یہی عبرت

مُتَسَكِّفِیل: ضامن، کفیل۔

متکافل امور کا کس نے

آدمی کو کیا ہے سوچ اسے

مُتَوَالِی: نشے میں سرشار و مست، بھاری پتھر جو کسی کے

ہلاک کرنے کو پہاڑ پر سے لڑھکتے ہیں۔

بنا دے شیعہ سے اُس کو بھی آتے ہی متوالا

جو پھینکے سے کدے میں محتسب سنگِ فلاخن کو

متوالی گھٹا: وہ گھٹا جو برسنائی چاہتی ہو۔

جھوٹی آتی ہے متوالی گھٹا

ہے یہ ست آج کی کالی گھٹا

متوالے لگانا: پتھر لڑھکانا۔

سے کٹو خوب آج متوالے لگانا چاہیے

محتسب آتا تو ہے دُورہ لیے تعزیر کو

مِثْئَا: پریشان ہونا۔

کسی کے مٹانے سے مٹا ہوں کوئی؟

ترے کوچے میں نقشِ دیوار میں ہوں

مٹی خراب رہنا: پریشان و سرگرداں و پر باد رہنا۔

ناخ! رہی جو دُور، کسی جلوہ گاہ سے

مٹی رہی خراب، ہمارے غبار کی

خراب کرنا: خاک اُڑانا، کسی چیز کو خراب کرنا، بگاڑنا۔

بننا جو جامِ بادہ تو ہوتا میں رند شاد

سبھ بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

دینا: میت کو قبر میں اتارنے کے بعد حاضرین کا

تھوڑی تھوڑی مٹی لے کر قبر میں ڈالنا۔

کوئی مر جائے تو مسک ہاتھ سے مٹی نہ دے

خود جو ہو بیمار بنوا کر ورق کھا جائے زر

عزیز ہونا: دُفن کیا جانا، عزیز و اقارب یا کسی پسندیدہ

شخص کے ہاتھوں دُفن کیا جانا۔

مٹی مری عزیز ہوئی بارے خاک کو

کیا گور نے بغل میں لیا مجھ کو پیار سے

مٹھی: انگلیوں اور انگوٹھے کا اکٹھا ہونے کا بھینچا ہوا ہونا۔

گھل گئی ہے جس سے مٹھی بچہ خورشید کی

اس قدر پُر نور ہیں اُس قندہ گر کی انگلیاں

مثال دینا: وجہ شبیہ دیکھ کر کسی کو کسی شے سے تشبیہ دینا۔

کس طرح دوں چاہ کنعاں سے بھلا اُس کو مثال

عکس یوسف بھی ترے چاہِ ذقن پر بار ہے

مٹھی حاتم: عرب کے ایک قبیلے کا سردار جو اپنی سخاوت

کی وجہ سے بہت مشہور ہوا اور حاتم طائی کہا گیا، یہاں مراد

حاتم کی طرح۔

نام رہ جاتا ہے دنیا میں تواضع کے سبب

اپنی قامت کو خمیدہ مٹھی حاتم کیجیے

مٹھو بت: صلہ۔

بعض اشرار کی عقوبت کو

اور ابرار کی مٹھو بت کو

بچھو: پیدا کیا ہوا، جلت کیا ہوا۔ جلت/فطرت میں شامل۔

حق تعالیٰ نے کس طرح یہ بات

کی ہے مجھو بطبع حیوانات

مٹھو: مودبانہ سلام۔

ہر روش پر تیرے ہی مجھے کو

کھڑے ہیں باندھ کر قطارِ درخت

مٹھی بزم ہونا: مجھل بکھر جانا، محفل اُجڑ جانا۔

کیا بادہ کشو محفل سے ہو گئی بزم

قطرے ابھی اترے نہیں دو چار گلے میں

مٹھی: انگلیاں، وہ برتن جس میں خوشبو پھیلائے والی یا

دھوئی دینے والی چیزیں جلاتے ہیں، اگر دان، عود دان، بخور۔

پارہ ہائے دل سوزاں مری آنکھوں میں نہیں

نکلے ہیں روزِ مجر سے یہ انگر باہر

اے شعلہ صفت! روزِ مجر کی طرح سے

رہتی ہے ترے روزِ دیوار میں گرمی

مٹھو: جس کا پیٹ یا جوف بڑا ہو، بڑے پیٹ والا،

(اندر خالی جگہ ہو) دبیز۔

پھر مجھو اسے بنایا ہے

جب ہوا جوف بوجھ، پھر کیا ہے

مجھ میں دم نہیں: نہایت ناتواں ہوں۔

سانس لے سکتا تھا وہ مجھ ناتواں میں دم نہیں

کیوں نہ سب مجھ کو کہیں مجھوں کی یہ تاثیر ہے

مجھے کیا: مجھے مطلب نہیں، پرواہ نہ ہونا، غرض نہ ہونا،

تعلق نہ ہونا۔

مٹھی بزم ہوں مجھے کیا برگ و بار سے

شاخِ شکستہ ہوں نہیں مطلب بہار سے

کیا ہوا ہے: میری کیا حالت ہو گئی، میں کس حال میں

بتلا ہوں۔

پوچھ اے ناخ نہ کچھ میری اداسی کا سبب

آپ میں دن رات حیراں ہوں ہوا ہے کیا مجھے

مُحَاق: چاند کا گھٹاؤ، قمری مہینے کے آخری سیاہ ترین ایام۔
 یہ جو ہے گاہ بدر و گاہ ہلال
 ہیں محاق و خسوف و نقص و کمال
 خورشید مثل ماہ ہے گویا محاق میں
 روزِ فراق بھی شبِ دیبچر ہو گیا
 محال: (محل کی جمع) مقامات۔

ہیں محالِ تصحیحِ انساں
 نزہت ان میں ہے آدمی کی عیاں
 مُحْتَبَبَت کرنا: چاہنا، پیار کرنا۔
 دل کو دل سے راہ ہو ایسی محبت کیجیے
 اپنے گھر کا اُس کے گھر میں اس طرح در توڑیے
 مُحْتَبَس: مقید، روکا ہوا، بند کیا ہوا۔

جوفِ انساں میں وہ حرارت ہے
 محتبس ہے خدا کی قدرت ہے
 مخترز: احتراز کرنے والا، بچنے والا، پرہیز کرنے والا۔
 منفعِ راسی سے ہوں اکثر
 مخترز ہوں مضرتوں سے بشر
 محتمل: احتمال والا، احتمال کیا ہوا، امکانی، مشکوک۔

اور یہ بھی ہے محتمل ہوتا
 کہ مراد اس سے ہو یہی گویا
 پس یہی محتمل ہوا اب تو
 کہ صفت اس کلام کی یوں ہو

مچھلی: ماہی، بازو کے اندر کا کسی قدر اُجھرا ہوا گوشت،
 مچھلی کی صورت کا کان میں پہننے والا زیور۔

عبث وہ کھیل رہے ہیں شکارِ مچھلی کا
 کہ رشک ہے یہ دل بے قرارِ مچھلی کا
 بے قراری کا ہوں پُتلا مثل موجِ اے بحرِ حسن
 کیوں نہ ہر بازو کی مچھلی ماہی بے آب ہو
 بوسے لیتی ہے ترے بالے کی مچھلی اے صنم!
 ہے ہمارے دل میں عالمِ ماہی بے آب کا
 کا چارہ: وہ چیز جو کانٹے میں لگا کر مچھلی کا شکار
 کرتے ہیں۔

لگا لے کانٹے میں نکڑا کوئی مرے دل کا
 جو چارہ چاہیے اے گلِ عذارِ مچھلی کا
 محاذات: مقابلے، آمناسا منا ہونا۔

یہ محاذاتِ صوری اے دانا!
 کہ ثوابت سے انتزاعِ ہوا
 محاذی: مقابل، رُو بَرُو۔

ایک اک دل میں ہیں کئی سوراخ
 تو محاذی ہیں شش میں بھی سوراخ
 محاسن: داڑھی۔

تھی محاسنِ گردِ روئے پاک پر
 جس طرح سے ہالہ ہو گردِ قمر

مَحْرُوم: گرم، بخار میں مبتلا۔

مثل موسیٰ ہو مسیحا کو پید بیضا نصیب
ہاتھ لگ جائے اگر میرے تن محروم سے

مَحْرُوم پھیرنا: مایوس پلٹنا، خالی ہاتھ لوٹنا، مراد پوری نہ ہونا۔

دہن ہے چشمہ آب بقا، خط خضر ہے اُس پر
پھرا جو دل مرا محروم یہ گویا سکندر ہے

چلنا: مایوس پلٹنا، خالی ہاتھ لوٹنا، مراد پوری نہ ہونا۔

مرے گھر سے چلا محروم جب چور
کہا میں نے رہا مجھ پر ترا قرض
رکھنا: حاجت پوری نہ ہونے دینا۔

سخت دل جو ہیں انھیں محروم رکھتا ہے فلک
بیضہ فولاد سے بچہ کہاں پیدا ہوا

مُحْفِل تہ و بالا ہونا: محفل بگڑ جانا، محفل گرم کرنا، جلسہ
عروج پر ہونا۔

محفل تہ و بالا ہوئی اے طفلِ معنی!
جائے رگ گردن ہے ہم و زیر گلے میں

سے اٹھانا: محفل میں نہ بیٹھنے دینا۔

محفل سے اٹھانے کا، جب قصد کیا اُس نے
دانستہ میں غش لایا، تزویر اسے کہتے ہیں

سے اٹھنا: محفل سے چلا جانا۔

ہو صفائے دل کے آگے خاک آئینے کی قدر
میری محفل سے مکدر ہو کے اسکندر اٹھا

مُحَقَّرَہ: (محقر کی تانیث) حقیر، معمولی، کم حیثیت۔

کب امور معظّمہ کی مثال
ہے امور محقرہ سے محال

وَسَحَّك: کسوٹی۔

تھک سے ہو دو چندان جس طرح حسن زہر خالص
سہرا رنگ چہرے کا چمک اٹھا ہے گیسو سے

مُحْكَم: مضبوط۔

جسم جان دار ہوتے ہیں محکم
قوتیں پاتے ہیں بوجہ اتم

تَحْمِل: آلہ بار برداری، اٹھانے کا آلہ۔

اور بھی اس میں لطفِ صنعت ہے
طرف تر تحمل تجارت ہے

مُحْتَضِر باد: محنت رائیگاں (ضائع) کرنا۔

کس ضعف میں خط لکھا ہے اے باز مراد
لہ نہ کرنا مری محنت برباد

مُحْو ہونا: نٹنا۔

نقر سے ایسی مری خاطر کو ہے چسپدی
محو، اعضا سے نشان بویا ہوتا نہیں

مُحْوَط: گھومنے والی جگہ، گھومنے والا کمرہ، گھرا ہوا، جس کے
گرد دیوار ہو۔

روشنی خانہ محوط کی
دور سے کس طرح نظر آئی

مختصرات: (اختراع کی جمع) نئی نکالی ہوئی چیز۔

_____ کی بڑھیا: آکھ آک ڈوڈے میں سے نکلے ہوئے
روئیں جو ہوا میں اڑتے ہیں۔

یوں ہی پیدا ہوئی ہیں مبتدعات
ایسی چیزیں ہیں اصل مختصرات
مخدول: ذلیل کیا ہوا، خوار۔

آوارہ یوں ہوا و ہوس میں ہیں شیخ جی
جس طرح اڑتی پھرتی ہے بڑھیا مدار کی
مدام: ہمیشہ، دائم، متواتر، مسلسل، لگاتار۔

تھا عجب چیز مانی مخدول
ہے عجب کی جگہ وہ نامعقول
ہوئے دارین میں عدد مخدول
حق نے منصور کر دیا ہم کو
شکر اے ناخ کہ میں منصور ہوں
جو علی کا ہے عدد مخدول ہے
مُحَطَّط: خوب صورت، حسین۔

دودھ ہی کی رہے غذا جو مدام
جسم اطفال میں نہ ہو احکام
مدت میں: بہت عرصے میں۔

تمہارے روئے محطط کا منہ چڑاتے ہیں
یہ مہر و ماہ، پری رو! گہن کے پردے میں
مدہ: وہ لمبا خط جو فرد حساب میں یا عرض داشت میں
واہنی طرف سے بائیں طرف کو عرض کا غلط پرکھینچا جاتا ہے
اور اس کے نیچے سے حساب یا مضمون شروع کیا جاتا ہے۔

ناخ بڑا غبی ہے خدا جانے کس طرح
مدت میں ایک نام ترا یاد ہو گیا
مدتوں: عرصہ دراز تک۔

قاصدا! یہ کہو! غور سے عرضی کو دیکھیے
مد ہے شبیبہ آپ کی زار و نزار کی
سرعت ایسی تھی کہ تلمیذ نگاہ
اک قدم میں قطع کرتا تھا وہ راہ
مدار: آکھ آک۔

اشنان کشن جی نے کیا ہے جو مدتوں
اب تک اسی اثر سے ہے رنگ چمن کبود
_____ سے: زمانہ دراز سے۔

ہے یوں ہی مدتوں سے حسینوں کا دور دور
کچھ آج سے زمانے میں دور قمر نہیں
مدرک: جس کا ادراک کرنا ممکن ہے، جو ادراک میں
آیا ہو۔

یہ جو کیسے کہ رب ارض و فلک
نہیں ہوتا ہے عقل سے مدرک
مدھم: مانند، بے رونق۔

تیرے ناخن کے برابر ہو سکیں کیا ماہ رُو
حُسن میں کرتا ہے مدھم یہ ستارا جانہ کو

آوارہ یوں ہوا و ہوس میں ہیں بجر جی
جس طرح اڑتی پھرتی ہے بڑھا مدار کی

مَرْزُوق: چراگاہ۔

حیضوں کی لگی رہتی ہیں آنکھیں سبزہ خط پر
بجا ہے گراسے کیسے غزالوں کا یہ مرتج ہے
مَرْزُوقِ دَم: آخری وقت، حالتِ نزع میں۔

انسان دل میں کہتے ہیں حیرت سے مرتے دم
تہا عدم کو ہم چلے دنیا میں سب رہے
مَرْجھانا: افسردہ کرنا۔

اے عندلیب ہیں تیرے گل ہائے باغ کیا
مرجھائے میری آہ گل آفتاب کو
مُرْدَہ/مردا/مردار: ہیسے اور رنگ سے بنایا گیا مرکب۔
سج و زرخ و سرب و مردا سنگ
سرمہ جس سے بنائیں آسیا سنگ
_____ کر دینا: کسی عارضے کا انسان کو ناتواں و بے حس و
حرکت کر دینا۔

ناتوانی نے کیا، مُردہ، مجھے جیتے جی
پیرہن تن پہ ہے، مانند کفن، ان روزوں
مَرْزُوق: جنھیں رزق دیا گیا ہو (یعنی مخلوق)، جسے غذا
دی گئی ہو، خوش قسمت، شاد، فن سے مستفیض۔

جتنے روئے زمیں کے تھے مرزوق
جتنے روئے زمیں کے تھے مخلوق

اُس میں مرزوق کی فلاح نہیں

مَرْچُلْنَا: مرنے کے قریب ہونا، حالتِ پتلی ہونا، مرنے سے
کچھ روز پیش تر کمزور اور نحیف ہو جانا۔

مر چلا ہوں اُمید داری میں
ایسی ہاں سے، وہ، کرتے کاش، نہیں
_____ رہنا: کہیں جا کر بہت دیر تک نہ آنا۔

روئے جاناں دیکھ کر جیتا ہے کون
مر رہا جا کر مرا ہر نامہ بر
مرا: میرا کا مخفف ہے۔

زبس کہ ہے جوش داغِ جبراں، ہوا مر اسیند باغِ رضواں
برائے گلِ گشت جائے غلمان، خیال پھرتا ہے اک حسین کا
مرا پوری ہونا: مقصد حاصل ہونا۔

خدا سے کب ہوئی پوری مراد ظالم کی
بُھپایا باغِ ارم کو کیا جو در پیدا
مُرا: کھانا، ہضم ہونا۔

دوسرا ہے چنے نفوذِ غذا
نام مشہور ہے اسی کا مُرا
مُرتاض: ریاضت کرنے والا، سرسبز و شاداب جگہ،
حسین و جمیل، سدھایا ہوا شخص، سرکش نفس کو تابع دار
بنانے والا۔

کبے سے کم نہیں ہے وہ مرتاض حاجیو!
قد خمیدہ صورتِ محراب ہو گیا
مَرْزُوقِ بُلند ہونا: رتبہ عالی ہونا۔

کیوں نہ مرزاگاہ سے رہیں ابروئے خم دار بلند

مرغ قبیلہ: مرغ کی شکل کا نشان جو قبلہ نما کے اندر قبلہ کی سمت ظاہر کرنے کو نصب کیا جاتا ہے۔

آرام سے وہی ہے، جو پھیرے خدا سے منہ دیکھو ہے مرغ قبیلہ نما، اضطراب میں مڑگھٹ، شمشان، وہ مقام جہاں اہل بنو کے مُردے جلائے جاتے ہیں۔

جلاؤ غیروں کو مجھ سے جو گرمیاں کر کے تمہارے کوچے میں تیار ایک مرگھٹ ہو مَرَمَر بڑی دشواری سے۔

حجر میں مرمر کے جب کاٹا شپ دبجور کو سمجھے ہم کافور میت صبح کے کافور کو مَرنا: عاشق ہونا، نندا ہونا، کسی امر کا خواہاں ہونا۔

کون ہے وہ نہیں مَرنا جو تیری قامت پر کیوں نہ ہر سرو چمن قامت بے جاں ہوتا

لوٹتے ہیں خاک میں آنکھیں لگی ہیں سوئے بام مرتے ہیں معراج پر افتادگان کوئے دوست مَر وارید: وہ گول دانے جو سپیلی کے اندر سے نکلتے ہیں، موتی، دُر، گوہر، زیورات اور دوا میں مستعمل۔

وال لب گوہر فشاں پر پان کا لاکھا نہیں ہے حفاظت کا لکھوئا درج مروارید پر مروصہ: پنکھا (راحت کی چیز)۔

عہدہ حیدر سے طے مروصہ: جنبانی کا ہوئے جبریل کے اس واسطے شہپر پیدا

_____ جنباں: ہلتا ہوا پنکھا، جنبش میں پنکھا۔

رات دن ہے یہ مروصہ جنباں کبھی سستی ہو، ممکن اس سے کہاں مَرَوَہ: ایک خوشبودار گھاس کا نام، ایک خوشبودار پھول کا نام۔

سینہ مروہ ہے، دل صفا ان کا موج زم زم ہے بوریہ ان کا مَرَمَمَر گھٹنا: زخم پر مرہم لگانا۔

آفتاب و صبح کا عالم دل زخمی میں ہے داغ غم چمکا جو رکھا مرہم کافور کو _____ کی مٹی: وہ بتی دوا کی جو زخم کے قرے میں مواد صاف کرنے اور زخم کا التیام کرنے کی غرض سے رکھی جاتی ہے۔

مرہم کی بتی بنتی ہے بتی چراغ کی سوزش یہ آج تک مرے داغ کہن میں ہے مُرید ہونا: کسی مرشد کی بیعت کرنا۔

کرتے ہو اہل زمیں پر ظلم مثل آسماں نوجوانو! ہو گئے ہو کیا مرید اس پیر کے مزاج بڑم کرنا: ناراض کر دینا۔

یہ دل نالاں جو ہے مانند شانہ چاک چاک مثل زلف اس نے مزاج یار برہم کر دیا بڑم ہونا: ناراض ہونا۔

لائی نادانی سے بوئے گل صبا جو صبح صبح کیا مزاج کاکل شب رنگ برہم ہو گیا

پوچھنا: حال احوال دریافت کرنا۔

گو نہیں پوچھتے ہرگز وہ مزاج ہم تو کہتے ہیں ، دعا کرتے ہیں

کیسا ہے: طبیعت کا حال پوچھنا۔

تسخ یہی تجھ سے پوچھتا ہے

کیسا ہے مزاج یار قاصد

مزامیر: منہ کے باجے، ہرلیاں، عبرانی بانریاں یا سارنگیاں، انغوزے وغیرہ؛ (مجازاً) مطربوں کے سب ساز۔

حقہ کشی میں بھی ہیں خوش آوازیں بتو!

نیچے نہ کیسے ہیں یہ مزامیر ہاتھ میں

مُزَیَلَه: گندگی ڈالنے کی جگہ، گھورا، کوڑی۔

بدتر ہے مزیلے سے بھی دیکھیں جو کھول کر

ظاہر میں معبدے سے بھی بہتر ہے شان گور

مُزَج: ملنا، ملانا، دل لگی۔

مزج اخلاط ہے سبب اس کا

اور کوئی سبب ہے کب اس کا

کون سی طبع ، بے شعور کی اصل

مزج اخلاط کر دیا بے وصل

مُزْرَع: کھیت، وہ زمین جو قابل کاشت ہو۔

خط جو نکلا ہے ترے منہ پر پڑی ہے میری آہ

سن مزراع ہو گا سے برقی کی تاثیر سے

مُزْرَعَات: پیدا کیے ہوئے۔

جانور بھی ہیں اُس کی مخلوقات

بے زباں بھی ہیں اُس کی مزرعات

مُزْمِن: دیرینہ کہند۔

اُن کے تن موردِ ضرر ہوتے

مزمِن امراض بیشتر ہوتے

مُزَّه: آنا: لطف معلوم ہونا۔

ملی فراق میں کیسی ہی نعمتِ عظمیٰ

مزا نہ خاک ہمارے مراق میں آیا

پڑ جانا: چکا پڑ جانا۔

پڑ گیا ہے شراب کا جو مزا

ہے مرے ذائقے کو پانی تلخ

دینا: لطف دینا۔

موزیوں پر قہر یا رب لطف سے خالی نہیں

کیا! مزا دینا ہے لٹنا خانہ زبور کا

مِلْنَا: لطف مانا۔

زندگی کا کوئی دم مجھ کو مزا مل جاتا

مرے زخموں پہ جو قاتل نمک افشاں ہوتا

مِزے کا: دل چسپ۔

بھلا تکبر و غیبت سے زاہدو! حاصل؟

یہ رند کیا ہی مزے کے گناہ کرتے ہیں

لُوشَا: بہت لطف اٹھانا۔

خواب میں سارے مزے وصل کے ہم لُوشتے ہیں

بند آنکھیں ہیں مگر بند کوئی کام نہیں

مڑگاں: بلیکس۔

مُستَحَبُّط: کرنے والا، چُٹنے والا، چھانٹنے والا (مجازاً)،
اخذ کیا گیا (اخذ شدہ)۔

بادۂ جنت سے مستحب ہو یہ مسلخ
باغ میں اے محب! کیوں کرنے ہوں سے خوار ہم؟

مُسْتَوٰی: صحیح اعضاء والا۔

بچہ پیدا ہو مستوی الخلق
پائے وہ جنس نوع کی صورت

مُسْتَحْتَبُّكُنَا: حرکات و سکنات سے جوش جوانی نظر آنا،
پُرشہوت ہونا۔

مستی ٹپک رہی ہے سر پائے یار سے
موہیں شراب کی ہیں قبا پر اٹو نہیں

مُسَخَّر: تسخیر کیا ہوا، قابو یا گرفت میں لیا ہوا۔

اُس پری رو کے مسخر کرنے میں حیران ہوں
ورنہ آساں جانتا ہوں دیو کی تسخیر کو

مُسْكَرَانَا: تہنم کرنا۔

مُسْكَرَاے ہو تو اک بوسہ بھی دو ہونوں کا
جاں بدل ہوں مرے مر جانے کا سامان کرو

مُسْلَخ: مذبح، ذبح خانہ، وہ جگہ جہاں جانور دل کو ذبح کر کے
ان کی کھال کو اتار کر صاف کیا جائے۔

صحن گلشن پر گمان مسلخِ نصاب ہے
سے فراق یار میں مجھ کو پھرے کی آب ہے

خاک ہم مسلخِ عالم کا تماشا دیکھیں
ہستی اپنی نگہ دیدہ فرمانی ہے

نخلتِ دندانِ جاناں سے گہر ہیں آبِ آب
رہتے سلک اپنی مڑگاں کی طرح تر ہو گیا

مِس: تانبا۔

آہک و مِس و زیتق و قلعی
مثل فولاد و آہن اور کئی

مَسَا: شام، شام کا وقت۔

اُس سے سب پر ہے نعمتِ عظمیٰ
لوگ غافل ہیں اُس سے صبح و مسا

مَسَا: جسم کا لمس، مَس کرنے سے ہے، جسم اور بعض
اعضا پر ہاتھ پھیرنا۔

رہ گیا میں موس کر دل کو
کب میسر مجھے مَساں ہوا

مَسْت ہونا: نشے میں سرشار ہونا، پُرشہوت ہونا۔

جلد ہو مست، بے کر رہی ہے شور گھٹا
ساقیا! دیر نہ کر دیکھ تو! ہے زور گھٹا

مُسْتَرْحِد: مرید، ہدایت چاہنے والا۔

خدا ہے اگر مُرْهِدِ مصطفیٰ
تو حیدر ہے مُسْتَرْحِدِ مصطفیٰ

مُسْتَمْسَك: چنگل میں آیا ہوا، چپٹا مارا ہوا، (مجازاً)
ثبوت، دلیل۔

نظر سے جو پوشیدہ ہو آفتاب
تو عالم ہو مستمسک ماتاب

لگانا: دانتوں اور لبوں کو سنون کی مالش سے کسی قدر
سیاہ تاب کرنا۔

لوں اب تو بوسے شوق سے پنہاں رہیں گے نیل
مسی لگا کے یار نے مجھ کو دکھائے ہونٹھ
ملنا: دانتوں پر سنون کی مالش کرنا۔

مل کے مسی رتبہ دانتوں کا بہت کم کر دیا
کیا غضب تم نے کیا ہیروں کو نیلم کر دیا
مَشَام: سونگھنے کی جس۔

یا زُلف کی بُو سے تھا معطر یہ مشام
یا مار سیہ کرتے ہیں آ کر بدبو
مُشَمَّبَك: جالی دار چیز، چھلنی۔

تیر غم سے دل، مشبک ہو کے، ایسا خوش ہوا
سجھے ہم کوئی درِ جاناں میں روزن ہو گیا
مُشْتَرِي: خریدار۔

نقدِ آمزش فقط کیا، دو مجھے کچھ اور بھی
تم ہوئے جو مشتری یاں نرخی عصیاں بڑھ گیا
مُشْتَمِل: جزا ہوا، ملا ہوا۔

خوار ہے نکلا جو کوئی صحبت ہم جنس سے
جب تک دریا سے قطرہ مشتمل ہے پاک ہے
مُشْحُون: بھرا ہوا، پُر۔

اکثر آیات میں یہ ہے مضمون
اکثر آیات اس سے ہیں مشون

مُسْلِمَان کرنا: غیر مذہب کے انسان کو کلمہ پڑھا کر
حلقۂ اسلام میں شامل کرنا۔

لاکھ کافر کو کیا تو نے مسلمان ناخ!
ہے یہ انوس کہ تو آپ مسلمان نہ ہوا
مسند: فرش یا چوکی، تخت وغیرہ پر بچھایا ہوا غالیچہ، چادر یا
سوزنی وغیرہ، تکیہ گاہ۔

بہت پھولو نہ مسند پر ندیوں کی خوشامد سے
یہاں ملتا ہے عمدہ مدح خواں کو نوحہ خوانی کا
مَسْہَرِي: ایک قسم کا پلنگ جس کی پٹیاں چوڑی اور نقشی
ہوتی ہیں پائے کرسی کے پائے کی طرح بلند ہوتے ہیں
ہر پائے کی چوٹی پر ایک حلقہ آہنی بھی نصب ہوتا ہے تاکہ
اُس میں ڈنڈے لگا کر چھپر کھٹ بنا سکیں سر ہانے اور
پاکتی بالشت بھر کا اونچا کٹہرا بنا ہوتا ہے۔

اجل کے آتے ہی سونا پڑا ہے خاک میں غافل!
بس اک دم میں مسہری ہو گئی بے کار سونے کی
مسی: سنون، دانتوں پر ملنے کے لیے مازو پھل، لوہہ چون
اور توتیا وغیرہ کو چس کر بنایا ہوا سیاہ سفوف۔

مسی سے ہو رہا ہے جو اُس کا دہن کبود
یاں سب کبود کاں سے ہے سارا بدن کبود
کی دھڑی: مسی کی سیاہی کا ہونٹوں پر جما ہونا۔

یہ روئے کہ شرمندہ کرے اودی گھٹا کو
دیکھے جو نہ دم بھرتی مسی کی دھڑی آنکھ

مُشْغَلٌ ہونا: کسی کام میں مصروف ہونے کا ذریعہ ہونا۔

بیڑیاں حداد پہناتے ہیں میرے پاؤں میں
کوئی دم دست جنوں کو مشغلہ ہو جائے گا
مُشْغُوف: جس کے دل میں بات بیٹھ گئی ہو، شغف رکھنے والا،
عاشق، دیوانہ۔

طاعتِ حق میں وہ رہے مصروف
عمل نیک پر رہے مشغول
مُشْغُول رہنا: کسی کام کو کرتے رہنا۔

اپنے کاموں میں رہو مشغول تم اے غافلوا!
اُس کی باتوں پر نہ جاؤ ناخاک اک دیوانہ ہے
مُشْک بار ہونا: کستوری رسا نامراد خوشبو کی مٹی ہے۔

جو وصف لکھنے لگا میں خدنگ مڑگاں کے
تو خامہ صفے سے تا زیر مُشْک بار ہوا
مُشْک بھڑنا: مشکیزہ چرمی میں پانی یا اور کوئی مائع بھرنا۔

بھر کے مشکیں آبلوں کی، اب پلا دیجے سبیل
پڑ گئے ہیں پیاس سے، کانٹے، زبان خار میں
داندہ: داندہ، ہرن کے ناف میں برادے اور دانے کی
شکل میں ہوتی ہے۔ اُس دانے کو مشک داندہ کہتے ہیں۔

میں نے ڈالا ہے جو ڈورا موئے زلفِ یار کا
مُشْک داندہ ہے مری تسبیح کا جو داندہ ہے
نانی: کستوری ہرن کی ناف سے نکلنے والی مشک۔

مرے زخموں کی وہ تدبیر سے اک دم نہیں غافل
منگائے مُشْکِ نانی گر نمک داں ہو گئے خالی

مُشْکِیں کسنا: کسی کے دونوں بازوؤں کو پیچھے

باندھ کر اوّل بے بس کرنا اور پھر چار چوٹ کی مار مارنا۔

گنہ گار اب جو میرا بال بال آیا نظر ناخاک!
وہ اپنی کاکلِ مُشْکِیں سے مُشْکِیں میری کستا ہے

مُشْوش ہونا: تشویش، فکر، پریشانی، تردد میں مبتلا ہونا۔

دیکھیے کیا ہو عشق میں ناخاک
دل مرا ان دنوں مشوش ہے
مُشْروف رہنا: کسی کام میں مشغول رہنا۔

تا رہیں سجدہٴ معبود میں ناخاک! مصروف
سر سے اس واسطے ہوتے ہیں سب انساں پیدا
مُضْطَلَق: بنوا مطلق۔ عرب کا ایک قبیلہ۔

تھی جو قومِ مُضْطَلَقِ واں زشت کام
صوابِ اسلام سے بھاگے تمام
مُضْیِیْت نہ بھولنا: بختی کایا در ہونا۔

کبھی مصائبِ دشتِ جنوں نہ بھولوں گا
تمام نوکِ زہاں ماجرائے خار ہوا
مُضْغ: لومڑا، گوشت کا ٹکڑا۔

تجھ کو مضغ سے کر دیا انسان
کبھی بچہ، کبھی ہوا تو جوان
مضمون باندھنا: خیال کو شعر میں نظم کرنا۔

دیوان میں سادی ہی جگہ چھوڑ دی میں نے
مضمون یہ باندھا تری نازک کمری کا

مَعذُور رکھنا: عذر کو تسلیم کرنا اور عذر کرنے والے سے
پھر کچھ تعرض نہ کرنا۔

چومتے ہی لب سے گوں کو جو لپٹا تجھ سے
رکھو معذور مجھے نشہ چڑھا بوسے کا
معنی: مطلب، مراد۔

معنی یہ ہیں کہ باغ میں ہم سے کشی کریں
جنت میں جو شراب خدا نے حلال کی
مُعْتَمَد: غنیمت، شمار کیا ہوا، قابلِ شکر۔

کوئی دمِ فرصت جسے مل جائے سمجھے معتمم
رہ گیا ہے جس نے رکھا کام کل پر آج کا
مفاصل: جسمانی ہڈیوں کے جوڑ۔

ہوں رگیں یا مفاصل و اعماق
نہیں ان کو نفوذ کرنا شاق
مُقت میں: بے فائدہ۔

سر پھوڑ کے سودائی نے کیا مفت میں دی جان
تھی کاشی فرہاد کو شاپور کی گردن
مُفْرَط: گھٹانے والا۔

جو مفراط علی کی محبت میں ہیں
بلا شبہ راہِ شقاوت میں ہیں
مُفسد/مُفسدہ: وجہ، خرابی، جھگڑا۔

ناخنِ فکر سے نادان تو دل ریش ہے کیا؟
مفسدہ کچھ بھی نہیں مصلحت اندیش سے کیا؟

بندھنا: کوئی خیال یا مطلب نظم کیا جانا۔

بندھ سکے مضمون نہ میری وحش پر زور کا
مثلِ سودائی کوئی باندھے اگر زنجیر سے
سوچنا: کوئی بات یا نکتہ اچانک ذہن میں آنا۔

سوچتے مضمون جو بیاضِ رُخ جاناں کے مجھے
ہو گیا رنگِ مرکب دمِ تحریر سفید
مُطَرِب: گانے والا، موسیقار۔

بین کی آواز دل کش اس قدر ہوتی نہیں
کر رہی ہیں سحر اُس مطربِ پسر کی انگلیاں
مُطَلَا: سنہری، طلائی، زریں، مذہب۔

جو پختے ہیں پیشانی پر آپ افشاں
یہ صفحہ مطلا ہوا چاہتا ہے
معالم: نشانات، علامات، نشانیاں، عالم، دنیا، جہان۔
ہوں زرہ پوشِ معالم تیرے جوہر کے مقرر
تبعِ ساں کردے جو خوں خوارِ فلکِ عریاں مجھے
مُعَامَلہ: لین دین۔

سیم و زر ہے معاملوں کے لیے
ہیں جواہر کہ خلقِ جمع کرے
مُعْجَزه کرنا: قوتِ انسانی سے باہر کام کرنا۔

چھوڑ کر چہرے پہ زلفیں معجزہ اُس نے کیا
ایک پل میں بڑھ گئی رات اور دن کم ہو گیا
مُعَذِّب: عذاب پانے والا، عذاب کیا ہوا (پہنچایا ہوا)۔

جائے بے توبہ دارِ دنیا سے
ہو معذبِ عذابِ عقبی سے

مفسدی: خرابی والے۔

مقبولان: (مقبول کی جمع) قبول کیا ہوا، مانا ہوا۔

جب کہ رچے تمام بے محل
مفسدی دو تھے اس میں اے عاقل
مفصل: واضح تفصیلی، جزئیات کے ساتھ، وضاحت کردہ۔

ساتھ لے تو ان کو وقت اجہال
ہیں یہ چاروں مقبلان ذوالجلال
مقبوح: خراب، بُرا۔

دور ہوں لیکن مفصل ہے عیاں سب حال یار
یہ تصور کشف ہے اعجاز ہے اشراق ہے
مفلس رہنا: بے زر رہنا، محتاج رہنا۔

احقر ان کو ہوئے مشہ بہ
نہیں مقبوح جانتے کہ و مہ
مختصا: چاہا ہوا، مقصد، مطلب۔

جو ہیں حسین وہ مفلس کبھی نہیں رچتے
گلوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے دیکھو زر پیدا
مقابل ہونا: سامنے ہونا۔

مصلحت کا ہے مقتضا ایسا
کہ اسی طرح بعض ہوں پیدا
مقدر میں ہونا: تقدیر میں ہونا، قسمت میں ہونا۔

مقابل آپ کی آنکھوں سے آہو ہو نہیں سکتا
انہی کے آگے جادوگر سے جادو ہو نہیں سکتا
مقادی: مقدار کی جمع۔

ہے مقدر میں، جلوں داغ فراق یار سے
جاننا تھا بل بچوں گا شعلہ رخسار سے
مقرر: جائے قرار، مسکن، جائے بود و باش۔

ہیں مقادیر کی جو مختلفات
بے مقدر یہ ہوتے ہیں دن رات
مقاربت: قُرب، قربت، نزدیکی۔

ہوں زرہ پوش معلم تیرے جوہر کے مقرر
تین سال کر دے جو خوں خوار فلک عریاں مجھے

نہ جو وقت مقاربت پھاندے
تو نہ دشوار ہو جماع اُسے
مقبرے کسی جالی: وہ سوراخ دار دروازے یا
غرفے جو مقبروں کی دیواروں میں بنائے جاتے ہیں۔

عیش مانی یہاں کمانی ہے
یہ محل و مقرر مانی ہے
مقرر: اقرار کرنے والا، ماننے والا۔

آسمان پر نظر جو کی شب جہر
سجھے ہم مقبرے کی جالی ہے

جو ہیں اتباع مانی نقاش
دو خدا کے مقرر ہیں وہ ادبаш

عجز و تقصیر کے ہوئے ہیں مقرر
صنع تقدیر کے ہوئے ہیں مقرر

مقراض: قہنجی۔

مکتون: چھپا ہوا۔

پسینہ اپنے ماتھے کا نہیں جھاڑا ہے انگلی سے
یہ اُس بے قدر نے توڑا ہے سلکِ ڈر مکتوں کو

مکھڑا: چہرہ۔

اے پری! مکھڑا ملا ہے کیا ہی پیارا چاند کو
رات میں نے تیرے دھوکے میں پکارا چاند کو

مکتھی: بکس۔

تو وہ سونے کا پتلا ہے اگر بیٹھے کوئی کبھی
وہیں ہو سونا کبھی کی طرح اے یار! سونے کی

مگدر اٹھانا: مگدر اٹھا کر زور بازو آزمانا۔

مجھ سے بلواتا ہے اب لیزم جنوں زنجیر کے
اور کوہِ عشق کے کہتا ہے تو مگدر اٹھا
_____ ہلانا: مگدر اٹھا کر دائیں بائیں آگے پیچھے ہاتھوں کو

گردش دینا۔

ٹُو نے مگدر ہلائے ، کیوں نہ کریں
باغِ عالم میں افتخارِ درخت

ملاپ ہونا: صلح ہونا، اتفاق ہونا۔

آدی میں، آدی تم، کیوں نہ ہو باہم ملاپ؟
حرف کو دیکھو کہ کیا ہم جنس سے مدغم ہوا

ملاحظہ: (طد کی جمع) مذہب سے پھر جانے والے۔

کیا شقی ہیں ملاحظہ اظلم
نہیں اقرارِ صانعِ عالم

خط کرتا ہے ترا اے شیخِ زو! حجامِ آج
کیوں نہ سمجھوں ایک اب مقراض اور گل گیر کو

مقلّب: حالت کو پلٹ دینے والا، کیفیت یا صورت کو
بدلنے والا۔

ہے مقلّبِ قلوب کا جو خدا
کیا! بتو دل پر اختیار اپنا

مفتّحِ رماہِ مفتّح: وہ چاند جو حکیم ابنِ عطا معروف بہ ابنِ مفتّح
نے اجزائے سیماہی کی ترکیب سے بنا کر شہرِ خشب کے

قریب ایک کنویں سے ہر شب چار مہینے تک نکالا تھا (وہ کا نا
تھا اس لیے چہرے پر مفتّح (نقاب) ڈالتا تھا ماہِ خشب،

ماہِ سیام۔

غرورِ اوجِ دو روزہ کا عیب ہے تجھ کو اے اسفل!
میں مثلِ ماہِ گردوں ہوں، تو مثلِ ماہِ مفتّح ہے

مقوّم: سیدھا رکھنے والا۔

سب مقوم ہیں سب مدر ہیں
جو مصالح ہیں سب وہ ماہر ہیں

مفتّش: سونے چاندی سے بنا ہوا چھپتا تار۔

چاہیے مفتّش اُس مہ رو کی جوتی کے لیے
چرخِ گردن پر اب اے خورشیدِ زریں تار کھینچ

مکارہ: (مکرہ کی جمع) رنج، مشکلات، مکروہات،
کراہت کی باتیں یا امور۔

ان مکارہ سے پاتے ہیں وہ نجات
دونوں عالم میں پاتے ہیں درجات

میلانا: دو چیزوں کو پاس پاس رکھ کر اُن کی باہمی مشابہت کا موازنہ کرنا۔

مجھے سمجھو کہ عاشق ہے اُسے سمجھو ہے دیوانہ
ملاؤ گر مری تصویر سے تصویرِ مجنوں کو
ملاہٹ: موہنا پن، خوب صورتی، سانولوا حسن۔

سب سفاہت ہے سب حماقت ہے
حق و نادانی و ملاہٹ ہے
ملاکبِ نقالہ: موت کے بعد اٹھانے والے فرشتے۔

سے خانے سے ملاکبِ نقالہ لے نہ جائیں
مرجاؤں میں تو لوگ رہیں پاسبانِ گور
مَلَّح: بڑی (مڈی دل)۔

مَلَّح و ڈالہ کی مضرت کو
اور عارتِ گرِ زراعت کو

دیکھ تو خلقتِ مَلَّح بھی ذرا
اس کی خلقت میں صنعتوں کو بھرا

ہیں مَلَّح ریزہ اور وہ حیوان
دیکھ سکتا نہیں جنھیں انسان

مَلَّگجی: وہ پوشاک جو دستِ مالی سے یا استعمال سے
شکن پڑ کر اور کثیف ہو کر بدرنگ و پد قطع ہو جائے۔

پھاہا ہو ہمارے داغِ دل پر
ٹوپی جو تمھاری مَلَّگجی ہے

مَمْلُک: ایک قسم کا نہایت باریک کپڑا۔

دے دوپٹا تو اپنا مملِ کا
ناٹواں ہوں، کفن بھی ہو پلا

مِملنا: بہم پہنچنا، دستیاب ہونا، کسی کے خلاف سازش کرنا۔
کب سے ناخج کی جستجو تھی مجھے
آج وہ خانماں خراب ملا

راز اپنے کھل گئے خط کی طرح
مل گئے غیروں سے اکثر نامہ بر
مَمْلَا دَلنا: کسی چیز کو ہاتھ کا دباؤ بار بار دے کر مس کرنا۔

بولے وہ مملِ دل کے میرے دل کو اپنی زلف میں
خوش ہواے ناخج! پھپھولا میں نے توڑا سانپ کا

مَمْلُو لوں: (ملوں کی جمع) شملگن، رنجیدہ، اُداس، ملال والا۔
اگرچہ، آئی ہے برسات، پھول پھولے ہیں
ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم ملوں کی
مَمْسِک: سنجوس، پخیل۔

نقدِ جاں کیسہٴ قالب سے جو نکلے، نکلے
دیکھ مسک کہیں تھیلی سے نہ ہو زرِ باہر

مَمْلُو: بھرا ہوا، لب ریز۔

کس ادا سے آپ نے خالی کیا جامِ شراب
ساغرِ اپنی عمر کا مملو نظر آیا مجھے

زاہدا! بے فائدہ میری سیدہ کاری نہیں
علمِ مملو ہیں کتابوں میں مرکبِ ساز سے

مُنْتَفِع: فائدہ حاصل کرنے والا۔

ہو خاک کوئی معتمِ خالم سے منتفع
حلقوم آبِ تیغ سے، ہوتا ہے تر کہاں؟

منتفع راسی سے ہوں اکثر
محرز ہوں مضرتوں سے بشر
مُنْتَفِئیں بڑھنا: نذر و نیاز مانی ہوئی ادا کی جانا، منت کے
طوق وغیرہ اتارے جانا۔

منتیں ہم وحشیوں کی برہتی ہیں روزِ وفات
طوق ہر سال اور پہنائے کہو حداد سے
کرتا: خوشامد کرنا۔

منتیں کر کر کے احساں کرتے ہیں ہم سے پرست
جام اگر خالی نظر آیا تو شیشہ خم ہوا
مُنْتَجِر: پھول کی دودبیز پیالیاں چینی کی صورت جس کے
وسط میں سوراخ ہوتا ہے اُس سوراخ میں ڈوری پرو کر
ایک کو دوسرے پر موسیقی کے تال سُر کے مطابق بجاتے ہیں۔

بزمِ عشرت میں ہیں طبلے غافلوا! طبلِ رخیل
یہ منجیروں کی صدا باگبِ درا سے کم نہیں
مُنْتَحِی: لاغر، کمزور، نحیف۔

اگر عزمِ سفر ہے اے صنم! مجھ کو بھی لیتا جا
بنا ہوں منحنی ہو کر میں اب چھلا نشانی کا
مُنْتَدِر: ایک قسم کا بالی نما گول زیور جو کان میں پہنا جاتا ہے۔

ہو گیا جوگی وہ قاتل، پر ہے خوں ریزی و سی
بدلے مندری کے بڑا رہتا ہے چکر کان میں

مَن جانا: کسی کا کسی کے منانے سے خوش اور ضامنہ ہو جانا۔

رُوٹھے ہوئے تھے آپ کئی دن سے من گئے
بگڑے ہوئے تمام مرے کام بن گئے

مَنَابَت: فطری طور پر نشوونما کے لیے موزوں، روئیدگی۔

ہیں زمیں منابت و اشباب
اس سے ہوتے ہیں بیمہ و لھطاب

مَنْت: خوشامد۔

منتوں سے بوسہ دینے کو جو ٹو راضی ہوا
وائے قسمت مجھ کو اب تیرا دہاں ملتا نہیں

کَاطُوق: وہ حلقہ یا گنڈا جو کسی خاص مانی ہوئی مراد
کے لیے بچے کو مقررہ مدت تک پہنایا جائے۔

یار نے پہنا ہے منت کا دلا! اک اور طوق
کیوں نہ وحشت ہو زیادہ، مجھ کو اگلے سال سے

مُنْتَرَع: باہر کھینچ لینے والا، اکھڑنے والا، اکھاڑنے والا۔

جن ستاروں سے بُرجوں کی شکلیں

منتزع ہوتی ہیں کھلے ہیں انھیں

مُنْتَقِر رہنا: جس کا انتظار کیا جائے، جس کی راہ دیکھی جائے۔

محو خطِ عارضِ محبوب کا
منتظر رہنے لگا مکتوب کا

مُنْفَذُون: راہیں، روشن دان، منفذ کی ہوئی جگہیں۔

دہن کیسے پر ہوں جیسے بند
بنے ان منفذوں کے ایسے بند
مُنْفَذ: مطبوع، عاجزی کرنے والا۔

یہی تکلیف ہے رعیت پر
ریں منقاد حکم سر تا سر

لالہ و گل کیا کہ ہے منقاد نافرمان تک
باغ میں مانند بُو جاری ہے فرمان بہار
مِنْقَارِ موسیقار: زخم، تنگ، چونچ، مضرب۔

نکلے برقع سے شرارے آتش رخسار کے
جالی میں روزن ہیں کیا منقار موسیقار کے
مَنْقَل: انگیٹھی۔

کہا یہ ہم نے کہ آئی ہے آگ منقل میں
ترے بغیر جو کھانا طباق میں آیا
مَنْكَبِ شَيْف: عیاں، ظاہر، اِلْتَا کیا ہوا، کھولا ہوا۔

مَنْكَبِ خورشید ہو جاتا ہے آتے ہی ادھر
بارکب ظلمت کدے میں ان دنوں پاتی ہے دھوپ
مَنْگَا: کسی جگہ سے کوئی چیز طلب کر کے اپنے پاس مہیا کرنا۔

مرے دُخوں کی وہ تدبیر سے اک دم نہیں غافل
مَنْگَاے مشکب نافی گر نمک داں ہو گئے خالی

مِنْوَال: ڈھنگ، طور، دستور۔

اس سے منوال پھر نکلتے ہیں
دوسرے سال پھر نکلتے ہیں

مُنْذِرِس: منایا ہوا، منسوخ، گھسا ہوا، پشاپرانا کہنہ۔

مدرس سب علوم ہو جاتے
ہیں جو آداب کس کو پھر آتے؟
مُنْذِرِیل: وہ رومال وغیرہ جو ٹوپی کے اوپر یا بغیر ٹوپی کے
سر پر لپیٹا جائے، پگڑی، چھوٹی دستار، عمامہ۔

کیا آمد محتسب ہے ساقی
مندیل جو شمشے نے بھی ہے

مُنْذِرَاتَا: بالوں کو استرے سے صاف کرانا۔

منڈائیں اُس نے لٹس رہ گیا ہے خال عارض پر
گریزاں ہو گیا ماریہ گویا کہ بچھو سے
مُنْذِرَاتَا: بالوں کا استرے سے صاف ہونا۔

بعد منڈنے کے بھی ہے رنج رساں
زلفِ جاناں ہے کالا ناگ نہیں

مُنْجَقِد: جم جانے والا، جما ہوا، بندھنے والا، مقرر، قائم۔

کوئی جسم لطیف کہتا ہے
منعقد صاف آبِ دریا ہے

مُنْجَقِد: نفوذ کرنے یا کرانے والا، سرایت کرنے والا۔

پوست ایسا ہو جس میں راہ نہ ہو
بہر منفذ کچھ اشتباہ نہ ہو

دہن و گوش کے ہیں منفذ ایک
مخزجِ آب اور ماخذ ایک

مُنہ کھلنا (۱): پانی برسا بند ہو جانا۔

_____ بند کرنا: بُرا بھلا نہ کہنے دینا، خاموش کر دینا،
خاموش ہو جانا۔

منہ کے کھلنے کی علامت ہے شفق کا پھولنا

_____ ہونہ برہم تھہ کو دیتے ہیں جو یوسف سے مثال
بند منہ کس نے کیا ہے مردم بازار کا

لال وہ مجھ پر ہوا رونا بھی کم ہو جائے گا
مُنہ کھلنا (۲): تہذیب کے دائرہ سے خارج ہو کر
بولنا، ہمت و حوصلہ۔

_____ سب کریں تیری ستائش، خود ستائی ہے عبث
بند کر منہ کو، دہان کیسے زر کھول دے

پوچھ گوی میں کھلے گر منہ ہے غفلت کی دلیل
پے بہ پے خمیاڑے اکثر لاتی ہے تاثیر خواب

_____ دلا! ہر چند ساحر منہ کو اکثر بند کرتے ہیں
مرا رونا بھلا دیکھوں تو کیوں کر بند کرتے ہیں
بند ہونا: خاموشی ہونا۔

غیر کا منہ ہے کہ لے بو سے ترے او ظالم!
نینگوں ہو گئے ہوں گے یہ عذار آپ سے آپ

_____ اُترنا: منہ اُداس ہو جانا، چہرے سے ملول اور متفکر
ہونے کے آثار ظاہر ہونا۔

_____ تیر سے نالے نکلتے ہیں پیاپے اجر میں
منہ مرا ہوتا نہیں مثل لبِ سوفا ر بند
پر چڑھنا: مقابلہ کرنا۔

ترے جلوے سے ایسا ہر کتابی رو کا منہ اُترا
کہ گویا مصحفوں میں ہو گیا عالمِ حائل کا

_____ بگاڑنا: زخمی کرنا، سخت سزا دینا، اتنے زخم لگانا کہ
منہ بگڑ جائے۔

_____ میرے ہوتے تیرے منہ چڑھتا ہے دیکھ!
ہے بڑا دنیا میں سرہنگ آئینہ
پر دامن رکھ کے رونا: منہ ڈھاٹک کر گریہ بکا کرنا۔

منہ بنائے کیوں ہے قاتل! پاس ہے تیغِ نگاہ
بارغ میں ہنتے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہیے

_____ بنانا: کسی شے کی ناپسندیدگی سے منہ کج ہونا، منہ کی
ہیت بدل کر اپنی بے رغبتی و ناراضی و ناگواری طبع ثابت کرنا۔

_____ روئے ناصح اپنے منہ پر رکھ کے داماں تو کسی
اب کے یاں پائے نہ اک تار گریباں تو کسی
پر ناک نہ ہونا: نہایت بے حیا و بے شرم ہونا۔

چُپ اگر بیٹھتے ہیں ہم تو بگڑ بیٹھتے ہو
منہ بنا لیتے ہو کچھ منہ سے اگر کہتے ہیں

_____ آگے اُس گل کے دعویٰ خوشبو
باغبان گل کے منہ پہ ناک نہیں
پوچھنا: رومال سے منہ صاف کرنا۔

میرے قلب با صفا سے جو مشابہ ہے بہت
منہ بنا کر دیکھتا ہے وہ ستم گار آئینہ

_____ واہ! کیا رنگ ہے! گویا کہ چمکتا ہے شہاب
منہ وہ بو نچھے تو ابھی سرخ ہو رومال سفید

پیٹنا: رنج و غم کرنا، ماتم کرنا۔

جب میر گھینا مر گئے ہائے
ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹا

پھرجانا: بے زنی ہونا، زرخ بدل جانا۔

بات جب کرتے ہیں ہم، حاسد کا پھر جاتا ہے منہ
یہ تہیزا دیو کا ہے یا ہماری بات ہے
پھیرنا: منحرف ہونا۔

آرام سے وہی ہے، جو پھیرے خدا سے منہ
دیکھو ہے مرغِ قبلہ نما، اضطراب میں
مزاج میں یہ حیا ہے کہ پھیر لیتے ہیں منہ
جو وہ نظارہ مردم گیاہ کرتے ہیں
تو دیکھو: بے سبھی بات نہ کرو۔

صورت حال دو عالم متعکس ہے دل میں صاف
منہ تو دیکھو یوں بنائے گا ارسطو آئینہ
ٹیزھا کرنا: تشر و آرزو کی وجہ سے منہ بگاڑنا۔

کیا ہی! منہ کرتا ہے ٹیزھا دیکھتا ہے جب مجھے
کردے، یارب! روئے دشمن، لٹوے کا آزار، کج
چوانا: کسی کے آرزوہ کرنے کے واسطے منہ ٹیزھا کرنا۔

تمھارے روئے مخطط کا منہ چڑاتے ہیں
یہ مہر و ماہ، پری روا! گہن کے پردے میں
چوم لینا: دہن کا بوسہ لینا۔

میرے ہاتھوں کو فقط ہے گال ملنے کی ہوس
منہ تمھارا چوم لے، یہ ہے دہن کی آرزو

چھپا کر بھاگنا: ملنے جلنے سے گریز کرنا۔

مل گیا رستے میں تو بھاگا چھپا کر منہ کو ہائے
کہہ دیا، کہہ دو نہیں ہیں، گر میں اُس کے گھر گیا
چھپانا: فحلت یا ندامت کے باعث یا پھر ویسے ہی
زوپوشی کرنا۔

پری زادوں نے منہ اپنا چھپایا مارے فحلت کے
اسے سوچو ذرا، کیا کُسن ہے اولادِ آدم کا
خدا کی طرف ہونا: خدا پر بھروسا کرنا۔

اُس پہ آفت نہیں منہ سوئے خدا ہے جس کا
طاہرِ قبلہ نما کا ہے کو نسل ہو گا
دیکھنا: کسی کے چہرے کا نظارہ کرنا۔

منہ دیکھیں آفتاب پرست آفتاب کا
سر کا دے اپنے چہرے سے کونہ نقاب کا
دھونا: پانی سے چہرے کی کثافت دور کرنا۔

تُو نے منہ، دریا میں دھویا، جو اے رکھ چمن!
شاخِ گل موجیں بنیں، مٹھولا ہے گلشن، آب میں
زور: ایسا گھوڑا جو سوار کے قابو میں نہ ہو، سرکش،

بے لگام۔

سچ میں رکھتا نہیں زہنہارِ جُز و شبتِ عدم
توسن عمر رواں بھی کس قدر! منہ زور ہے

دم بخود صورتِ قیامت ہو جو نالائ ہوں میں
پر یہ چپ رہتی نہیں، ہے بڑی منہ زور گھنا

_____ سے پھول جھڑنا: نرم زبانی و شیریں کلامی مراد ہے۔

پھول جھڑتے ہیں ترے منہ سے جو اے رنگیں بیاں

نکتہ چیں آیا تری محفل میں گل چیں ہو گیا

_____ سے کچھ کہنا: کوئی بات کہنا۔

پُپ اگر بیٹھتے ہیں تو بگڑ بیٹھتے ہو

منہ بنا لیتے ہو کچھ منہ سے اگر کہتے ہیں

_____ سے نکالنا: جو بات دل میں چھپائی گئی ہو اُسے کہنا۔

ڈر تھا اثر کا اُس کو سو وہ بھی نکل گیا

نادم ہوا ہوں منہ سے میں نالہ نکال کے

_____ سے نیک و بد نکالنا: اچھی بُری باتیں کہنا، بُرا بھلا کہنا۔

کیا منہ سے نیک و بد میں نکالوں کہ غیر ضح

اخبار لکھتے ہیں سحر و شام دوش پر

_____ فحش ہو جانا: خوف یا اندیشہ یا گھبراہٹ سے چہرے کا

رنگ اڑ جانا۔

کس گل کا منہ چمن میں ترے آگے فن نہیں

یہ رنگ گل اڑا ہے، افق میں شفق نہیں

_____ کرنا: کسی طرف جانے کا قصد کرنا۔

مجھ کو نوائے بلبل شیراز یاد ہے

کیا لکھو کہ منہ نہ کروں، ہو اگر بہشت

_____ کی رنگت سفید ہونا: خوف و ہراس یا مایوسی ندامت

سے چہرے کا رنگ اڑ جانا۔

یاس میں رنگت ہے مثل یاسمن منہ کی سفید

وصل جو مجھ کو میسر اُس سمن بر کا نہیں

_____ سرخ ہونا: جوشِ شباب میں یا نشے کے عالم میں

منہ پر سرفی آنا۔

مئے گل گوں سے ہوا سرخ مرا روئے سفید

کیسا گریوں ہی چاندی کو بھی زر کرتے ہیں

_____ سُفید ہونا: شرم، خوف یا رنج و غم سے چہرے کا رنگ

اڑ جانا۔

منہ مرا غم سے یہ ہے اے بت بے پیر! سفید

کچھ چیں تصویر تو ہو کاغذ تصویر سفید

_____ سیاہ کرنا: گناہ کا ارتکاب کرنا، منہ پر کالک مانا۔

سیاہ منہ کرو زاہد کا اس طرح رندو!

کہ ہو نہ ریش سے تا حشر یہ خضاب جدا

_____ سیاہ ہونا: منہ کالا ہونا، منہ دکھانے کے قابل نہ رہنا،

ذلت و خواری ہونا، بے عزت و بدنام ہونا۔

ہے گماں خط کا جسے تجھ پر، ہو اُس کا منہ سیاہ

پڑ گیا ہے عکس زلف، آئینہ رخسار میں

_____ سے بات نکلنا: کچھ کہہ سکرنا۔

ترے آگے جو کوئی بات نکلے یہ نہیں ممکن

زبان شمع گو لگتی نہیں محفل میں تالو سے

_____ سے بات نہ نکلنا: زیادہ رعب میں آ کر قوت گویائی

دفعۃً سلب ہو جانا۔

نہ نکلی بات منہ سے کھا کے اک تلوار قاتل کی

دہان زخم نے گویا مرا زخم دہاں باندا

گھٹنا: بات کرنا۔

پوچ گوئی میں کھلے گرنہ ہے غفلت کی دلیل
پے بہ پے خیازہ اکثر لاتی ہے تاثیر خواب
لال ہونا: نشے میں، جوشِ شباب میں یا غصے کی
حالت میں چہرہ تھمتانا۔

منہمانہ: لبالب۔

بھر جائے اگر بادہ منہبا منہ نہ کروں بس
سے خواری میں ہے ظرفِ مراٹم سے زیادہ
منہدی/منہدی: حنا، ایک پودے کے پے ہوئے پتوں کی
لٹی جسے ہاتھوں اور پاؤں کو آراستہ کرنے کے لیے استعمال
کیا جاتا ہے۔

منہ لال ہے جو نہ دولت سے، خوش نہ ہو!
کچھ اور ہی دکھائے گا تجھ کو نثار رنگ
میں پانی بھرنا: کسی چیز کو دیکھ کر کمالِ رغبت ہونا۔

یہ اثر منہدی کی رنگت کا ہے یا اعجاز ہے
ہنچڑ صیاد میں مرغِ چمن گل ہو گیا

پانی بھر آتا ہے قاتل یاں دہان زخم میں
میان لے لیتا ہے جب منہ میں زباں تلوار کی
میں دانت نہ ہونا: پوپلا ہونا۔

میری آنکھوں میں جو دیکھے لختِ دل بولا وہ گل
کیا ہی گل منہدی نظر آئی کنارِ جو مجھے

آئینے میں لختِ دل کی دیکھی پلکوں پر بہار
کیا ہی گل منہدی نظر آئی کنارِ جو مجھے
مُحسُوفنا: منہدی کے رنگ کا ہاتھ پاؤں سے جدا
ہو جانا۔

سوتیوں سے بھریں گے وہ ناسخ
غم نہیں دانت اگر دہن میں نہیں
میں زبان لینا: اقسامِ مساس میں سے، ایک قسم کا

نہضیں بھی مری چھوٹ گئیں منتظری میں
منہدی تیرے پاؤں کی مگر یار نہ چھوٹی
لگانا: منہدی کے سوکھے یا گیلے پتے پیس کر
ہاتھ پاؤں پر لگانا، نقش و نگار بنانا۔

ساس ہے۔
پانی بھر آتا ہے قاتل یاں دہان زخم میں
میان لے لیتا ہے جب منہ میں زباں تلوار کی
میں لینا: منہ کے اندر کوئی چیز رکھنا۔

ہو جائیں خوب لال بھجھوکا سے ہاتھ پاؤں
منہدی لگا کے باندھیے پتے چنار کے
مٹنا: منہدی لگا کر ہاتھ ملانا تاکہ اُس کی رنگت
رچ جائے۔

کیا نزاکت ہے، کہ منہ میں، پان جب اُس نے لیا
سبزہ خط سا، نظر آنے لگا، زنگار میں
نکال کے جھانکنا: پردے یا دروازے یا پانی کے باہر
سر نکال کر نظارہ کرنا۔

باغِ باں بھی کیوں نہ گل منہدی لگائے پائے سرد
تو ملے منہدی جو اے سرو خراماں! پاؤں میں

خُسن ایسا ہے ترا جو روز و شب شمس و قمر
منہ نکالے جھانکتے ہیں خیمہ افلاک سے

مواد زریوں: نحیف، کمزور، حراب چیز۔

کہیں رکھتے نہیں مواد زریوں
شہترہ ہو کہ نوع اقیوں
موباف ڈالنا: چوٹی پر گولہ پٹھ اور نگین و سفید کپڑے کی
پٹیاں لپیٹنا اب اس کا رواج اس قدر کم ہے کہ قریب قریب
متروک ہو۔

نقرتی ٹپھے کا ڈالا نہیں ٹو نے! موباف
ہے یہ سارا بدن اور دُم مار سفید
موت آنا: مر جانا، قضا آنا۔

شب فراق میں لیٹوں اگر میں بستر پر
یقین ہے موت ہی آجائے خواب کے بدلے
_____ کا پیغام: آثار مرگ۔

بھینٹا خط کا کیا اُس بت نے ترک
اب خدایا موت کا پیغام بھیج
_____ نزدیک آنا: آثار مرگ نمودار ہونا۔

لے چلی ہے وطن سے دشت دور
بارے نزدیک موت آئی ہے
موتی برستا: ابر نیساں کا برستا کیوں کہ اُس کے برسنے سے
صدف میں موتی پیدا ہوتا ہے۔

ہمیں کیا ابر نیساں سے اگر گوہر برستے ہیں
کہ اپنی کشت پر تو جائے آب انگہر برستے ہیں
_____ بہنا: موتی اُٹانا۔

قسمت ہے دست موج میں دریائے فیض سے
موتی بھی بہ رہے ہیں یہاں خار و خس کے ساتھ

_____ جمیل: بکھنوعیش باغ میں ایک تالاب تھا، اب
اُس تالاب میں پانی نہیں ہے بلکہ زراعت ہوتی ہے البتہ
اُس سرزمین کا نام اب بھی موتی جمیل ہے۔

جب سے ہے پنہاں نظر سے عیش باغ
چشم گوہر بار موتی جمیل ہے
_____ کا چونا: مردارید سوختہ کا سفوف جسے اُمر اچونے کی
جگہ پان میں استعمال کرتے ہیں۔

آب خلت سے نہ ہوں کیوں میرے مردارید اشک
جب لگائے وہ صنم موتی کا چونا پان میں
_____ کی آب: آب گوہر، موتی کی چمک۔

گوہر مضمون لیے پھرتے ہیں دیواں شہر شہر
ہے رواں میرا سفینہ، موتیوں کی آب میں
_____ کی لڑی: سلک گوہر، ایک لڑی میں پروئے ہوئے موتی۔

اپنی تری موتی کی لڑی سے جو لڑی آکھ
توڑے گی نہ اے جان! اب اشکوں کی جھڑی آکھ
موتیا: نیلے کی ایک عمدہ قسم جس کی منہ بند کلی موتی سے
مشابہ ہوتی ہے۔

ہو گئے ہیں دیکھ کر اُس رھک گل کو باغ میں
موگرا، بیلا، چنیلی، موتیا، شہو، سفید
موتیوں سے مُنہ بھرتا: کسی کو زرد جوہر سے مالا مال کر دینا۔

موتیوں سے بھریں گے منہ ناسخ
غم نہیں دانت اگر دہن میں نہیں

موسم آنا: کسی فصل کا سال کے اندر اپنے وقتِ معینہ پر
عود کرنا۔

کی ہے یاں شدت سے شدت برشکال اشک نے
کیوں نہ واں آجائے موسمِ سبزے کے آغاز کا
_____ ہونا: کسی فصل کا اپنے وقتِ معینہ پر سال کے
اندر ہونا۔

شگوفہ تازہ جنوں داغِ بجر کا مَحْوِلا
خبر کے ہے کہ کب موسمِ بہار ہوا
مَوْفُور: تمام۔ بہت زیادہ، وافر، بافراط۔

مہیج تھا بہت ، بہت مسرور
ہوئی حاصلِ مسرتِ موفور
مَوْقِن: یقین کرنے والا۔

اُن کو لازم ہے جو کہ مومن ہیں
صنعتِ ایزدی کے موقن ہیں
مَوْگرا: بڑا موتیا، دوہرا موتیا، بیلی کی قسم کا ایک پھول ہے۔
ہو گئے ہیں دیکھ کر اُس رَحکِ گل کو باغ میں
مَوگرا ، بیلا ، چنبیلی ، موتیا ، شیو ، سفید
مُولِ لیتا: خریدنا۔

نقدِ جاں لائی ہے تالے مول نور اُس ماہ سے
مشرقی رکھا ہے نام اتنے لیے برجیس کا
مَوْلِد: پیدائش، ولادت۔

زیست بھر مجھ کو رہا خوں ریز محبوبوں سے کام
روزِ مولد نالِ کٹوائی ہے کیا جلا د سے

_____ کا مالا: موتیوں کا ہار جو گردن میں پہنا جائے۔
اشک، مالا موتیوں کا، دود گُل کے شعلے تاج
رکھتی ہے تختِ گلن میں شوکتِ شاہانہ شمع
_____ کا ہار: موتیوں کا مالا۔

کیا صفائی ہے کہ میرے آنسوؤں کے عکس سے
اسے پری تیرے گلے میں موتیوں کے ہار ہیں
مورچال: سبک خرامی، دونوں ہاتھوں کے بل ناگلیں اونچی
اور خیدہ کر کے چلنے کی صورتِ حال۔

کیا کم تھیں یہ مژہ کی صفیں میرے نقل کو
قائم جو فوجِ خط نے صنمِ مورچال کی
مورچے کا کھا جانا: زنگ کا آہنی شے کو بوسیدہ و روی
کر دینا۔

دل میں ایمن ہوتے خوں خوارو! جو دشمن ہے ضعیف
مورچہ دیکھو تو کھا جاتا ہے کیا تلوار کو
مورچھل ہلانا: مور کی دم کے پروں سے بنایا گیا پکھا جھلانا۔
مورچھل، ناداں ہلاتے ہیں کسے، حیران ہوں؟
ہڈیاں بھی تربتِ نغفور و خاقاں میں نہیں
_____ ہونا: کسی پر مورچھل ہلایا جانا۔

جو کہ ادنیٰ ہیں خوشامد سے وہ اعلیٰ ہوتے ہیں
مورچھلِ افسر پہ ہوتا ہے دُمِ طاؤس کا
مَوْزُونی: موزونیت، درستی۔

میری موزونی کی او قاتل ذرا تاثیر دیکھ
تیر جو آ کر لگا مجھ کو ترازو ہو گیا

موسیقی: موہ لینے والی کشش، سحر کرنے والی خوب صورتی۔
 دیکھا جسے ہو گیا وہ عاشق
 تیری آنکھوں میں موسیقی ہے
 موسیٰ: جس کی تائید کی جائے، جس کو مدد پہنچائی جائے،
 جس کی حمایت کی جائے۔

یہ لکھا تھا اُس پر، رسولِ خدا
 موسیٰ ہے منصور بالقرنی
 مہابت: شان و شوکت، ڈر، غصہ، بزرگی۔

نہ ہو ذکر و صلابت مرداں
 نہ ہو قدر و مہابت مرداں

مہام: (مہم کی جمع) کارنامیاں، خطرناک اور دشوار امور۔
 کہ بیچر حکمت حکیم مہام
 ہوں سر انجام اس طرح کے کام

مہتابی: ایک قسم کی آتش بازی جس کا شعلہ سفید نیلگوں
 ہوتا ہے اور جس کے روشن کرنے سے چاندنی سی چٹک
 جاتی ہے، اتار۔

شعلہ رخسارِ جاناں نے لگا دی ہے جو آگ
 ماہِ تاباں آج مہتابی ہے آتش باز کی
 مہد: بھولنا۔

باتیں کرتا تھا سدا ماہِ فلک
 مہد جنباں اُس کے رہتے تھے ملک

موسیقی: ایک درخت کی قسم ہے جس کا پھل بیٹھا، کیلا،
 بیر سے چھوٹا اور کھرنی سے مشابہ ہوتا ہے، اس کا پھول
 بھینی بھینی مہک کا حامل ہوتا ہے۔ یہاں مراد مولسری
 کے پھولوں کی بناوٹ یا کڑھے ہوئے پھولوں کا ایک
 ریشمی کپڑا ہے۔

طرفِ حمنِ حُسن میں ہے نفل، ترا قد
 گرت ہے جو اے سرو رواں! مولسری کا
 موم رُوغن: ایک قسم کا روغن جو چینیلی کے تیل میں موم کو
 پکا کر تیار کیا جاتا اور ہونٹوں یا پھٹے ہوئے ہاتھ پاؤں پر ملا
 جاتا ہے، ایک طرح کی دیسلین۔

بعد مدت، وصل، شہد و موم میں ہوتا ہے پھر
 اس کے ہونٹوں کے لیے اب موم روغن چاہیے
 موسمیائی: پہاڑ سے نکلی ہوئی ایک سیاہ رنگ دوا جو اکثر
 سخت چوٹ یا بڑی چیخ جانے کے موقع پر دودھ وغیرہ میں
 ملا کر پلائی جاتی ہے، سلاجیت۔

اور جو ہو پہاڑ سے جاری
 قیر، گوگرد، موسمیائی بھی
 مؤنت: روزانہ خوراک، توشہ۔

صنعتیں ہیں لطیف انھیں دشوار
 کہ مؤنتِ عظیم ہے درکار
 مؤوبت: بخشش، عطاریت، تحفہ، نذر۔

بلکہ یہ مؤوبت زیادہ ہو
 دولتِ معرفت زیادہ ہو

رہنا: عارضی طور پر کسی کے گھر قیام کرنا، بطور مہمان
کہیں قیام کرنا۔

روز روشن تیرہ بختی سے نہ دیکھا عمر بھر
شب کی شب گویا میں اس محفل میں مہماں رہ گیا
ہونا: عارضی طور پر کسی کے گھر رہنا۔

ارمغان داغ سودا لے چلی سوئے وطن
دو دن اس وحشت سرا میں ہم بھی مہماں ہو گئے
مہمانی کرنا: کسی کو کھانا کھلانا۔

اس قدر اے غم! نہ میرے استخوانوں کو ٹھکلا
کرنی ہے اک دن سگِ جاناں کی مہمانی مجھے
مہناں/منہ نال: وہ پتیل جست یا چاندی کی خردوٹی ملی جو
حقہ کی نے کے آگے لگاتے ہیں۔ منہ نال۔

رنگ منہ نال پر ہے کیا اُس کو
رنگ بدلا جو تیرے چنبر کا
مہوس: بہت ہوس رکھنے والا۔

موا ہے حسرت زر میں مہوس کیا مناسب ہو
اگر گلوائیں اثینیں قبر میں دو چار سونے کی
مہینا/مہینہ: تیس، اسیس یا اکتیس دن کی معین مدت،
سال کا بارہواں حصہ، ماہ، ماس، شہر۔

خوش عہت ہوتے ہیں ناداں، ماہ نو کو دیکھ کر
اک مہینہ عمر کا، ہوتا ہے کم، ہر ماہ میں
میان: نیام تیغ، خلاف شمشیر۔

پانی بھر آتا ہے قاتل یاں دہان زخم میں
میان لے لیتا ہے جب منہ میں زباں تلواری

مہر گزنا: مہر پر سیاہی لگا کر کاغذ پر چھاپنا یا مہر کو لکھوٹے پر
جما کر نقش کر دینا۔

جواب اُس نے نہ بھیجا اور ہم نے خط لکھے اتنے
کہ مہریں کرتے کرتے مٹ گیا نقش اپنی خاتم کا
مگن: مہر کھودنے والا (بنانے والا)۔

نام ور ہوتے ہی ہو جاتے ہیں اکثر بے نشان
مہر کن کہتے ہیں جس کو گور کن سے کم نہیں
گھندا: تاجے پر یا زگس پر کسی کے نام کا کندہ ہونا۔

گور بھی گھند رہی ہے مہر کی طرح
آپ خوش ہو گئے خطاب ملا
مہنگنا: خوشبودینا، خوشیوں میں بسر ہونا۔

وہ اپنے گھر میں ہے خوشبو سے سب کلیاں مہکتی ہیں
نہاں ہے رنگ گل اور کابھت گل آشکارا ہے
مہلت مانگنا: کسی کام کو سرانجام دینے کے لیے وقت مانگنا،
آسانی طلب کرنا۔

یہ ترپے میں مزا مجھ کو ملا ہے بعد ذبح
موت سے ملتی تو اور اک دم کی مہلت مانگنا
مہم سر کرنا: معرکہ جیتنا، لڑائی فتح کرنا۔

خوب سا نظارہ قاتل تہ خنجر کیا
سر دیا لیکن مہم عاشقی کو سر کیا

مہمان جانا: کسی کے گھر بلانے پر جانا، مہمان بننا۔

کتے روزوں سے غم نہیں کھلایا
اُس کے گھر آج مہماں جاؤں

میری آنکھوں سے دیکھو: جس محبت و عقیدت سے میں
دیکھتا ہوں اسی طرح تم بھی دیکھو۔

میری آنکھوں سے اگر دیکھے تو اپنے حُسن کو
ہو ابھی زنجیر تیری زلفِ پیچاں پاؤں میں
قسمت میں بربادی ہے: برباد ہونا میری تقدیر میں
لکھا ہے۔

میری قسمت میں ہے بربادی عجب کیا ہے اگر
کانفہ بادی بنے کاغذ مری تصویر کا
میرے ساتھ ضد ہے: عدا میرے خلاف کام کرتا ہے۔
اُس ستم گر کو یہاں تک تو مرے ساتھ ہے ضد
میں نے گھر ڈھونڈ نکالا تو وہ گھر چھوڑ دیا
لیے: میرے واسطے۔

اے دوستو! نوروز مقرر ہے آج
خورشید اریکہ حمل پر ہے آج

ثابت یہ دلیل ہے کہ بے تابلی میں
میرے لیے روز و شب برابر ہے آج
میزان: ترازو، تکرڑی، تلاء، دو پلڑوں والا وزن معلوم
کرنے کا آلہ۔

فلک نے جب کہ تیرے حسن عالم سوز کو تو لا
تو کوہِ طور کو میزوں میں بس پاسنگ ٹھہرایا
مُیَسِّر ہونا: بہم پہنچانا، نصیب ہونا۔

سید راہ کس و ناکس ہے مرا شہرہٴ فقر
ورنہ کب مجھ کو میسر کوئی درباں ہوتا

میٹا: مردار (مردہ جسم)، میت۔

اُن کا میٹا نظر نہیں آتا
اُن کا جینا نظر نہیں آتا
میٹھا: مٹھا اور ہونا: کم کم درد ہونا جو سہا جائے، لطف انگیز درد۔

آج ہوتا ہے دلا! درد جو میٹھا میٹھا
دھیان آیا ہے تجھے کس کے لب شیریں کا
میٹھی پوئی چلنا: گھوڑے کی خوش خرامی، اعتدال کے ساتھ۔

جس جگہ چلنا ہے، میٹھی پویوں تیرا فرس
ذائقہ میں، دہان، برابر خاک [کے] شکر نہیں
میٹھی باتیں کرنا: شیریں کلامی۔

کرے کیوں کر نہ میٹھی میٹھی باتیں
کہ ہے اُن کا دہان و کام شیریں
میٹھی نظروں سے دیکھنا: لطف کی نگاہ سے دیکھنا،
نظر عاشقانہ، محبت کی نظر۔

جو میٹھی میٹھی نظروں سے وہ دیکھے
کہوں آنکھوں کو میں بادام شیریں
میٹھی نظروں سے وہ کیا دیکھے مجھے
اُس پری کی آنکھیں ہیں بادام تلخ
میدان جیتنا: معرکہ جیتنا۔

جیتے میدان وصفِ ابروئے نمدار سے
ہو جیتے جنگِ خن میں غالب اِس تلواری سے
چھوڑ کر بھاگنا: عرصہ کارزار میں پیچھے دکھانا۔

کوئے قاتل کو چلے، وحشت میں یوں، صحرا سے ہم
بھاگتے ہیں جس طرح سے، تیر میدان چھوڑ کر

میسرا/میسرہ: حضرت خدیجہ کے غلام کا نام، جو سفر شام میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھا۔

میسرا تھا جو خدیجہ کا غلام وہ گیا تھا ہمراہ خیر الانام

میگوں: شراب کے رنگ کا، گلابی، سُرخ وغیرہ۔

چومتے ہی لب میگوں کو جو لپٹا تجھ سے رکھیو معذور مجھے نشہ چڑھا یوں سے کا

میل: وہ سلائی جس سے سرمہ لگاتے ہیں، سلاخ، حدنگاہ۔

وصفِ ہشتم یہ میں کلک ہے میل سرمہ داں ہے یہاں دوات نہیں

ہیں میل سرمہ ساعد و بازو جو سوکھ کر ہاتھ اپنا تیرے گیسوؤں کا شانہ ہو گیا چھٹنا: بدن کی کثافت دور ہونا۔

میل سب چھٹ جائے گی مجھ سے بدن ملوایئے ہاتھ میرے ہیں زیادہ کیسہ دلاک سے سُرمہ: سُرمہ ماڈالنے والی تیلی یا سلائی، سُرخچہ۔

میل سرمہ بن گئے گھل گھل کے تیرے ہجر میں پیش ازیں تھے اے پری پیکر! یہ زانو آئینہ کی بچی: بدن پر رگڑ دینے سے جو بتی میل کی

بن جائے۔

میلے کپڑے: دھونے والے کپڑے۔

کپڑے تمہارے میلے کسی نے جو رکھ دیے صندل سی آج ہو گئی ہے سندلی میں نُو میمون: بندر (ہتمپنزی بندر)۔

دیکھ تدبیرِ خلقتِ میمون مثلِ انسان ہے صورتِ میمون میں ضمیر متکلم۔

وہ چلا جب! میرے گھر سے میں ہی کیا رونے لگا! چھید جو دیوار میں تھا ہشتم گریاں ہو گیا خوب سمجھتا ہوں: میرے ذہن میں سب کچھ آتا ہے۔

میں خوب سمجھتا ہوں، مگر دل سے ہوں لاچار اے ناحوا! بے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو کہاں تم کہاں: ایک دوسرے میں بعد اُشرقین ہے، ملیں نہ ملیں۔

ملاقاتِ باہم رہی حشر پر کہاں میں کہاں تُو کہاں لکھنؤ میں: نقاشی کا سبز کام جو شیشہ یا سونے چاندی کے ظروف پر بنایا جائے۔

رشارِ طلائی نے نکالا ہے عبث خط سونا ہے شکند اور یہ جینا نہیں اچھا مینہ بڑشنا: بارش ہونا۔

میں برستا ہے جلد آ ساقی یاد اب توپِ شراب نہیں

بتی اُس کے میل کی، بتی اگر کی بن گئی ریزہ ریزہ میل، صندل کا برادہ ہو گیا

ن

ناورد: غارت ہوا، مٹا ہوا۔

چلی تلوار دریا پر، یہ تیرے آشناؤں میں
ہزاروں سر حجاب آسا ہوئے نابود پانی میں
ناخراشیدہ گندہ: بے وقوف، جاہل، ناشائستہ آدمی۔

جو کندے نا تراشیدہ ہیں اُن کو فیضِ صحبت کیا
سوا اس کے کہ پایا مرتبہ چوبِ مسند کا
ناخنِ فکر: ہنجر، فکر۔

ناخنِ فکر سے نادان تو دل ریش ہے کیا؟
مفسدہ کچھ بھی نہیں مصلحتِ اندیش ہے کیا؟
نادونوں: نادانوں (ضرورتِ شعری کے تحت تخفیف کی
گئی ہے)۔

ہے دعا ہر آن میں ان کی قبول
نادونوں پر قبر کا ہو گا نزول
نازسا: جورسائی والا نہ ہو، پہنچ نہ سکتا۔

سفلے کو گو کہ پر لگیں لیکن ہے نازسا
پہنچے کبھی ہوا سے نہ کاہ آسمان پر
نار و جہاں: آگ اور جن۔

کیوں کر تقسیم نار و جہاں ہو نہ مرتضیٰ
نائب ہے وہ جنابِ بشر و نذیر کا
نازون: انار۔

باغ جہاں کا حال دگرگوں ہے، کیا عجب!

ناژا: زرد اور سُرخ رنگا ہوا کچا سوت جس کو اہل ہنود کلاوا
کہتے ہیں۔

جلد رنگ اے دیدہٴ خون بار اب تار نگاہ
ہے محرم اُس پری پیکر کو ناژا چاہیے
ناژا اٹھانا: ناز برداری کرنا۔

جو اٹھائے نازِ محبوب، اُس جو ان میں زور ہے
ورنہ یوں کہنے کو تو سارے جہاں میں زور ہے
ناژک بدن: ایک قسم کا لطیف پیر، جس کا چھلکا باریک
ہوتا ہے۔

مرتا ہوں میں کسی کی نزاکت پہ دوستو!
بہر جرید تین ہو نازک بدن کی شاخ
ناس: خراب، برباد، تباہ۔

ساری دنیا میں پھر نہ آگتی گھاس
جتنے دریا ہیں سب کا ہوتا ناس
ناسور کا منہ: وہ سوراخ جس سے ناسور کا مواد بہتا ہے۔

ہم نے جو پٹا بنائی ہے ترے ٹوباف کی
نافذِ مشکبیں ہوا ہے منہ ہر اک ناسور کا
— کی حقی: مرہم یا روشن سے لت کیا ہوا کپڑا جو ناسور
کے سوراخ میں اُس کے عمق (گہرائی) کے اندازے کے
موافق رکھ دیا جاتا ہے۔

واہی ایمن ہے اک مدت سے تاریک اے کلیم!
مگر چراغِ طور میں پتھر سے ناسور کی

ناطقہ بگد کرنا: بولنے دوینا، عاجز کر دینا۔

ناطق بند کیا تو نے ہر اک ناطق کا
مشرک مکہ ہوئے صورتِ عُریٰ خاموش
نافرمان: جامی رنگ کا ایک پھول، ایک قسم کا گل لال۔

سبزہ ، ریحان ، شگوفہ ، نافرمان
صنف ہائے شقائق نعمان

لالہ و گل کیا کہ ہے منقادِ نافرمان تک
باغ میں مانتہ جو جاری ہے فرمانِ بہار
ناغہ/نائے: مشک کی تیلی۔

دھوئے بال اُس نے جو دریا میں بنے نائے حباب
بن گیا تاتار بوئے مشک سے ہر تار موج
ناقوس: وہ نکتہ جو ہندو یا دوسرے غیر مسلم یا مشرک پوجا
کے وقت بجاتے ہیں۔ ایک قسم کی بہت بڑی کوڑی،
گھونگا، گھنٹا۔

کافرِ عشق بیاں ایسا ہوں گر ہو جاؤں قتل
شورِ حلقومِ بریدہ سے اٹھے ناقوس کا
ناک بھول چڑھانا: جُرش رُو ہونا۔

میں گیا جب اُس کے گھر ایسی چڑھائی ناک بھول
ہو نہ مسک کی یہ صورت روئے مہماں دیکھ کر
رگڑنا: نہایت عاجزی و خوشامد کرنا۔

ناک رگڑے ہر پری کیوں کر نہ اُس کے سامنے
بدلے تضحیٰ کے سلیمان کی ہے خاتمِ ناک میں

ناگ: انتہائی زہریلا سیاہ رنگ کا سانپ۔

کیا! نسبت اُس کے کاکلِ مشکیں سے ناگ کو
مُوباف سی کہاں ہے بھلا کینٹلی میں مُو
نال کٹنا: بچوں کی ناف کا کاٹنا جانا، جو بوقتِ پیدائش
بہت لمبی مثل رسی کے ٹکڑے کے ہوتی ہے۔

زیت بھر مجھ کو رہا خون ریز محبوبوں سے کام
روز مولد نال کٹوائی ہے کیا جلاذ سے
گڑنا: بچوں کی ناف کا جو بوقتِ پیدائش بہت بڑی
مثل رسی کے ٹکڑے کے ہوتی ہے کاٹ کر زچہ خانہ کی
زمین میں دفن کیا جانا۔

نال گڑتا ہے کبھی اور لاش گڑتی ہے کبھی
جو زچہ خانہ ہے وہ اک روز ماتم خانہ ہے
نالش کرنا: کسی کے جبر و ظلم کی شکایت، گریہ و زاری۔

اے پری پیکر! ستم سے تو نہیں آتا ہے باز
تیری میں نالش کروں پیشِ سلیمان تو سہمی
نالگی: ایک کھلی سواری جو زمانہ شاہی میں بہت معزز تھی
اور خلعت میں عطا ہوتی تھی۔

یافت از شاہِ زمنِ نالگی و تارِ منش
گفت دل "نالگی از شاہِ زمنِ یافتِ وزیر"
نام حاصل ہونا: نام وری ہونا۔

نام نیک اہل حکومت کو کہاں حاصل ہوا
خلق میں مشہور اک نو شیرواں عادل ہوا

خاک میں مل جانا: ناموری باقی نہ رہنا۔

وصل کی شب پر ہوئی ہے تیزی رفتار ختم

خاک میں نام اُس کے آگے مل گیا شب دیز کا

خدا: فضل الہی سے، قدرت الہی سے۔

کو: برائے نام۔

شاہ کہتے ہیں اُسے جس سے گدا پائیں مراد

نام کو دنیا میں یوں تو جو گدا ہے شاہ ہے

گھڈنا: گمینہ یا تانبے کے پتر پر نام کے حروف

کندہ ہونا۔

ایسا کوئی گم نام زمانے میں نہ ہو گا

گم ہو وہ تگلیں جس پہ کھدے نام ہمارا

گھودنا: تگلیں پر یا تانبے کے پتر پر نام کے حروف کو

کندہ کرنا۔

سرو ہے باغ جہاں میں وہ صنم نام خدا

ہے بجا اُس کو پسند آئے جو کپڑا چھال کا

رکھنا: موسوم کرنا۔

سبزہ بے گانہ باغ حسن سے کرتا ہے دور

نام رکھا باغیاں ہم نے ترے حجام کا

روشن ہونا: زمانے بھر میں ناموری ہونا۔

سوزن خار جدائی سے سویا کی طرح

اے پری! کھودا ہے میں نے دل میں تیرے نام کو

لے کر پکارنا: کسی کو پکارتے وقت اُس کے معروف

نام سے مخاطب کرنا۔

نام ہے روشن زمانے میں مرا اشعار سے

سر جھکا جب فکر میں زانو پہ، میں خاتم ہوا

رہنا: مرجانے کے بعد نام باقی رہنا۔

خوف آتا ہے رقیب یوم سیرت سُن نہ لے

نام لے کر کیا تجھے ناسخ! پکارے رات کو

لینا: تذکرے کے وقت کسی کا اسم معروف اپنی زبان

پر لانا۔

نام رہ جاتا ہے دنیا میں تواضع کے سبب

اپنی قامت کو خمیدہ مثل خاتم کیجیے

کافرا: دفتر سے یا اُس تحریر سے جس میں نام لکھا ہے

نام پر خطِ تیغ کھینچ دینا۔

رٹک سے، لیتے نہیں نام، کہ سُن لے نہ کوئی

دل ہی دل میں تجھے ہم یاد کیا کرتے ہیں

ٹٹا: دنیا میں کوئی نام لینے والا باقی نہ رہنا، دنیا میں

نام وری باقی نہ رہنا۔

دشمن ایسا ہے ہماری جان کا وہ قاصدا

کات ڈالا دیکھ کر خط میں ہمارے نام کو

کادشمن ہونا: کسی کے نام کو اچھے خطاب سے لکھنے یا

مشہور ہوتے نہ دیکھ سکتا۔

اِس قدر روئے ہیں تیرے جور سے اہل جہاں

نام صفحے سے جہاں کے مٹ گیا چنگیز کا

دشمن ایسا ہے ہماری جان کا وہ قاصدا

کات ڈالا دیکھ کر خط میں ہمارے نام کو

ذبت: روئیدگی، اُگاوت، نباتات۔

ان نباتات کا ہے نسبت اس میں
جو کہیں بھی جہان میں نہ ملیں

نبضِ چچاں: پریشان نبض۔

ہے یہ ناساز طبیعت ہجر میں سازِ نشاط
نبضِ چچاں جانتا ہوں ساز کی ہر تار کو
دیکھنا: نبض پر ہاتھ کی انگلیاں رکھ کر اُس کی حرکت
دیکھنا اور اُس حرکت سے بیماری تشخیص کرنا۔

جب مری نبض لگا دیکھنے ظاہر یہ ہوا
نور ہے دستِ سیمیا میں کتبِ موسیٰ کا
نبضیں چھوٹنا: نزع کے وقت یا غش میں نبضوں کا ساقط
ہوجانا۔

تری قاتل بھوؤں پر چھوٹی ہیں کیا مری نبضیں!
کھنجرِ غش میں آ کر چشم جو ہر بند کرتے ہیں
ٹھٹھنا: طوعاً کرہاً ہر ہوئے جانا۔

بیڑی بھی خار دار ہے جیسے خارِ دشت
اُلفتِ خمی جنوں مرے پاؤں سے خار کی
قبت: بازیگر۔

رسیوں پر دوڑتے ہیں تیری آنکھوں کے حضور
بیش تر نٹ باندھ کر شاخِ غزالاں پاؤں میں
نجات دینا: تکلیف و ایذا سے چھڑانا۔

اے اہل دی تُو نے بارِ جسم سے آ کر نجات
کب سے مری پیٹھ پر یہ خاک کا پستارہ تھا

نہیں: مطلق وجود باقی نہیں، کالعدم۔

کس مرتبہ مجھ کو غمِ فرقت نے سکھایا
اشکوں میں نہیں مثلِ شمر نام تری کا

ہونا: شہرت ہونا۔

رازِ پوشی کاش ہم کو بھی سکھائے عندلیب
نامِ شبنم کا ہو اور آنسو بہائے عندلیب
نامہ اعمال سیاہ ہونا: نامہ اعمال میں بے شمار گناہوں کا
ارتکاب لکھا جانا۔

جس طرح بعد سفیدی کے نہ ہوں بال سیاہ
ہو الہی! نہ میرا نامہ اعمال سیاہ
نانِ شیر: جو کے آٹے کی روٹی۔

کیوں جو فروش کرتے تھے گندم نمایاں
خود ذوق تھا جناب کو نانِ شیر کا
نائے: ہنسی۔

ہیں یہ آلاتِ مثلِ انگشتاں
متواتر جو نائے پر ہوں رواں
قبت: مصری۔

یوں نہ باتیں چبا چبا کے کرو
مہرباں! بات ہے نبات نہیں
نپاش: کفن چور۔

آج تُو پوشاک پر مرتا ہے، تُو کل دیکھیو
جائے گا نپاش تیری، لاشِ عریاں چھوڑ کر

_____ ملنا: تکلیف و ایذا سے آزاد ہونا۔

صدمہ صبح سے نجات ملی
کر گئی مجھ کو بے خبر شب وصل
_____ ہونا: چھٹکارا پانا۔

نجات ہوگی عذابِ حساب سے سب کو
جو پہلے روزِ قیامت، مرا حساب ہوا
نجات: بڑھتی۔

جتنے بنا ہیں اور ہیں نجات
نہ ہو کام ایک ہاتھ سے زہار
نچوڑنا: کسی چیز کو دبا کر عرق نکالنا۔

کر چکے زہاد! نمازیں، مینہ برستا ہی نہیں
دامنِ تراب تو اے ساقی! نچوڑا چاہیے
نخست: پہلا، اول، ابتدائی، روزِ ازل۔

روزِ نخست جو ہری بازار جب کھلا
ہیرے کے دانت لعل کے ظالم نے پائے ہونٹھ

اہلِ غفلت اگر کریں شبہا
یہیں روزِ نخست چاہیے تھا

نخل بُریدہ: برگ و بار سے عاری خشک درخت۔

نخل بُریدہ ہوں مجھے کیا برگ و بار سے
شاخ شکستہ ہوں نہیں مطلب بہار سے

نخلِ وادیِ ایمن: وادیِ ایمن کا وہ روشن درخت جہاں
حضرت موسیٰ کو انوار الہی دکھائی دیئے۔

اے سراپا نورِ نخلِ وادیِ ایمن ہے تُو
بولتا ہے پر جہاں تیرے دہن میں شاک ہے

نخلہ ربطنِ نخلہ: کٹے اور طائف کے درمیان ایک وادی
جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قیام فرمایا تھا۔

بطنِ نخلہ میں جو تھے خیر البشر
لایا ایماں لشکر جن آن کر

نخیل: کھجور کا درخت۔

ہیں وہ کشت و نخیل اور اعناب
چاہیے بہر انتفاع دو اب

نذر دینا: کسی بڑے کے سامنے تحفہ پیش کرنا۔

وہ رتد بادہ کش ہوں کہ تُو کیا ہے زہاد
قاضی نے نذر دی مجھے بوتل شراب کی
کرنا: پیش کرنا۔

کر چکے پاؤں کو صحرا میں تو خاروں کی نیاز
کوہ پر سر کو بھی چل کر نذر خارا کیجیے
نرالی: دنیا سے نئی، عجیب۔

مُرہ ہیں آنکھیں تو جامِ خالی ہے
گردشِ آسمانِ نرالی ہے

نرجس: نرگس: آگکھ۔

ہے اے عزیزو حضرت یوسف کے خواب سے
رتبہ زیادہ حضرت نرجس کے خواب کا

نرخ بڑھ جانا: زیادہ قیمت ہو جانا۔

نقدِ آمرزش فقط کیا، دو مجھے کچھ اور بھی
تم ہوئے جو مشتری یاں نرخِ عصیاں بڑھ گیا

نژد بان: سیڑھی، زینہ۔

پست کیا پستی میں ہوں رکھتے ہیں جو ہمت بلند
جاننا تھا نردبانِ عرشِ یوسف چاہ کو

نرس مھولنا: گل نرس کا ٹکٹھ ہونا، کھلانا۔

نرسن: ایک قسم کا گلاب جس کے پھول بہت خوشبودار ہوتے ہیں، سیوتی کا پھول، گل نسرین۔

گرے تھے ایک دن دو چار آنسو چشم جانوں سے
بجائے سبزہ نرس پھولتی ہے میرے مدفن پر
نزدیک آ پہنچنا: قریب آجانا۔

گورے بدن پر اُس کے نہیں پیرہن سفید
یہ نرسن سفید ہے وہ یاسن سفید
نسر طائر: ستاروں کے ایک جھرمٹ کا نام جس کی شکل
اُڑتے ہوئے گدھ سے مشابہ ہے۔

وصل میں صبح جو آ پہنچی ہے ناسخ نزدیک
آہوں کے چلنے لگے تیر شہابِ آخرِ شب
ہونا: قریب ہونا، باہم وصل ہونا۔

بے شبہ نسر طائر، اسی دم شکار ہو
چھینکے اگر وہ تیر نگاہ، آسمان پر
نسطورا: آتش پرستوں کا پیشوایا نسطوری مسلک کا بانی۔

یاد ہے رات کو تم ہوتے تھے ہم سے نزدیک
دُور سے کرتے تھے اے جان! اشارے دن کو
نُؤسبت: بے عیبی، خوبی، پاکیزگی، تفریح۔

واں جو نسطورا تھا راہب اُن دنوں
دیکھ حضرت کو لگا کہنے وہ یوں
نسناس: بن مانس، ایک قسم کا بے ذما بندر۔

ہیں محال تصح انسان
نزہت ان میں ہے آدمی کی عیاں
نَس رگ۔

نہ ہم شکل نبیؐ کا کچھ کیا پاس
لگے برسانے مینہ تیروں کا نس
نسیم خلد: جنت کی ٹھنڈی خوشبودار ہوا (صبح کی ٹھنڈی
اور خوشبودار ہوا)۔

ہمارے دل کو ہوئی زلفِ یار جزو بدن
نوں کی طرح نہ ہو گا کبھی یہ جالِ جُدا
نسبت دینا: کسی کو کسی سے تناسب کرنا۔

مومے دل کش تھے سبط نہ جمعہ تھے
تھے معطر تر نسیم خلد سے
نشان پانا: پنا پانا، سراغ پانا۔

دی لب ساقی نے جو نسبت مئے گل رنگ کو
رنگ سے دنیا میں غائب آبِ حیاں ہو گیا
ہونا: تناسب ہونا۔

ہمارے نام کو کیا آج جان بھولے ہو
کہیں نہ پاؤ گے ڈھونڈے سے کل نشان اپنا

نسبت اے گل! کیا ہے؟ تیری چشمِ خواب آلود سے
طور نرس میں ہے میرے دیدہ بے خواب کا

پڑ جانا: نقش بن جانا۔

نَشْتَرِ قَصَاد: فصد لگانے والے کا وہ نوک دار آلہ جسے وہ
فصد کھولنے یا شگاف دینے کے لیے استعمال کرتا ہے۔
پھرتے پھرتے سب اتر آیا ہے تلوؤں میں لہو
خار صحرا ہیں زیادہ نَشْتَرِ قَصَاد سے
نَشْتَرِ لگانا: کسی عضو پر نَشْتَرِ چبھونا۔

نشان اُس کے قدم کے پڑ گئے جب میری تربت پر
یہ سمجھا میں کہ میری خاک پر پھولوں کی چادر ہے
رہ جانا: علامت یادگار باقی رہنا۔

آ رہی ہے تن پرستی حق پرستی کے عوض
رہ گیا ہے گاؤ خوری سے نشان اسلام کا
گاڑنا: جھنڈا گاڑنا۔

نَشْر لگائے اشک رگ ابر تر میں آج
دکھا دوں جی میں ہے مژدہ اشک بار کو
نَشْر اُتارنا: کسی کے غرور یا متکبرانہ خیالات کو زائل کرنا۔
دکھا کے باغ میں آنکھیں چڑھی ہوئیں اپنی
وہ نشہ دیدہ نرگس سے آج اُتار آیا
اُترنا: نشہ فرو (ختم) ہونا۔

آج اُس محبوب کے دل کو مسخر کیجیے
عرشِ اعظم پر نشانِ نالہ گاڑا چاہیے
ملنا: سراغ ملنا۔

مجھ کو پیری میں ملا اُس جانِ عالم کا نشان
صبح دم جس طرح ملتا ہے سراغِ آفتاب
نشانہ کرنا: نشانہ بنانا۔

جس کو کیا نشانہ ہوا دم میں بے نشان
ہر پر ہے شہ پر ملک الموت تیر کا
ہونا: نشانہ بننا۔

ترپے ترا خود تہ تیغِ آفتاب
تیرا عدو نشانہ ہو تیر شہاب کا
نشانی: علامت۔

کیفیتیں ہیں یاد مئے ناب وصل کی
آنکھیں نشانی ہیں شبِ مہتاب وصل کی
کا چھلا: حلقہٴ آگشت کو بطور اپنی یادگار کسی کو دینا۔

لکھوں کیا حال میں دیوانہ اپنی ناتوانی کا
ہوا طوقِ گراں گردن میں وہ چھلا نشانی کا

کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
چڑھ گئی! ابخری سودا کی جو نشہ اُترا
چڑھنا: نشہ غالب ہونا۔
چومتے ہی لبِ میگوں کو جو لپٹا تھ سے
رکھو معذور مجھے نشہ چڑھا بوسے کا
سے پہلنا: نشے میں بدحواس ہونا۔

غافلُو ، نشہٴ دولت سے نہ اتنا بہکو
دیکھنا کاسہ سر کاسہ سائل ہو گا
کا اُتار: نشہ فرو ہونے کی حالت۔

یہی تو رٹ لگی رہتی ہے مجھ کو مستی میں
چڑھاؤں جام کوئی، نشہ کا اُتار ہوا

نظر آنا: کوئی چیز دکھائی دینا، سوچنا۔

خود میں ہوا جو میں وہی آیا مجھے نظر

آئینہ صاف عارضِ جانانہ ہو گیا

بدلنا: دیکھنے میں فرق آنا، تیور بدلنا۔

میں نے جو دیکھا اور ارادے سے

ہنس کے بولا کہ وہ نظر بدلی

پتھر میں تاثیر کرتی ہے: نظر بد ہونے سے پتھر تک

ٹوٹ جاتا ہے۔

غیر کے آگے نہ ہو مان مرے کہنے کو

اے صنم! کرتی ہے تاثیر نظر پتھر میں

پر پڑھنا: کسی کی نگاہ میں با وقعت ہونا۔

نہیں چڑھتا ہوں کسی کی بھی نظر پر ناح

یار کی نظروں سے افسوس میں ایسا اُترا

پڑنا: نظر آنا۔

نظر پڑا دل بے تاب جب مرا پُ داغ

ہوا گمان اُسے فلس دارِ مچھلی کا

رکھنا: گمبھانی کرنا۔

رات دن سوئے در و بام نظر رکھتے ہیں

نظر آ جاؤ کبھی ہم بھی بھر رکھتے ہیں

سے دُور ہونا: آنکھوں سے اوجھل ہونا۔

کہتے ہیں اس کو کیا کہ میں روتا ہوں رات دن

اک غیر کا پسر جو ہے میری نظر سے دُور

کا پُور کرنا: کیفیتِ شراب کا شرابی کو بدست و

بدحواس کرنا۔

غم نہیں محتسب جو توڑا غم

نشہ نے پُور کر دیا ہم کو

نشیلی آنکھیں: نشے میں پُور آنکھیں۔

آگئیں یاد جو رونے میں نشیلی آنکھیں

اشک ٹپکے مری آنکھوں سے یہ لال سفید

نصیب ملنا: اچھی یا بُری ہونا۔

نہ کوئی مال دنیا کا اٹھالے جائے گا سر پر

زمانے میں نصیب ایسے ملے بس ایک قاروں کو

میں لکھا ہونا: نوشتہٴ تقدیر ہونا۔

لکھے تھے میرے نصیب میں رنج

تیرا نہیں کچھ گناہ قاصد

ہونا: میسر ہونا۔

بیعت خدا سے ہے مجھ کو بے واسطہ نصیب

دستِ خدا ہے نام مرے دست گیر کا

نصیبوں میں ہونا: تقدیر میں ہونا۔

کیا نصیبوں میں ہے یہ روئی

کرے واعظ کے منہ کو پان سیاہ

نظارہ کرنا: کسی کو یا کسی طرف دیکھنا۔

صبح جب دیکھی کفن کا دھیان مجھ کو آ گیا

گور یاد آئی کیا جس دم نظارا شام کا

سے نظر ملنا: ایک دوسرے کو دیکھ لینا۔

مری نظر سے جو تیری کبھی نظر مل جائے
تو جان جاں سے، دل دل سے، بسم بر! مل جائے
کرنا: دیکھنا۔

ٹُری ہوتی ہے بے دردوں کو سیر باغ میں
ہم نے جس گُل پر نظر کی اک دل صد پارہ تھا
لکنا: نظر ہو جانا۔

نہ لگ جائے کہیں تجھ کو نظر نرس کی ڈرتا ہوں
ادھر سے پھیر لے گل گشت میں زخار گلگلوں کو
میں ٹھہرنا: کسی چیز کا نگاہ میں چھنا۔

دیکھنے والے ہیں انکوں کے تلاطم ناسخ
کیا بھلا ٹھہرے کوئی اپنی نظر میں دریا
میں سامنا: حُسن صورت یا حُسن سیرت یا حُسن عمل
کے اعتبار سے آنکھوں میں جگہ کرنا۔

سامے گو نہ ہم اُس کی نظر میں ایک دن لیکن
غبار اپنا پس از مردن ہے سرمہ چشم دشمن کو
میں گھپنا رکھنا: مرغوب نظر ہونا۔

گھپ رہا ہے سب حسینوں کی نظر میں آئینہ
دیکھو! ہے طاؤس تک ہر ایک پر میں آئینہ
نظروں سے اُترنا: نظروں سے گر جانا۔

نہیں چڑھتا ہوں کسی کی بھی نظر پر ناسخ
یار کی نظروں سے افسوس میں ایسا آرا
سے اوچھل ہونا: نگاہ سے دُور ہونا۔

سے دُور ہونا: نظروں سے اوچھل ہونا۔

چاہتا ہوں دور نظروں سے نہ ہو وہ شہ سوار
مُل آ ہو باندھ دوں آنکھوں کو میں فتراک سے
سے گرنا: نگاہ میں کسی چیز کا بے قدر و حقیر ہو جانا۔

شرمندہ شاہ کربلا ہے پانی
کیا فیض سے محروم رہا ہے پانی

گرتے ہیں جو اشک چشم ثابت یہ ہوا
گویا نظروں سے گر گیا ہے پانی
میں سامنا: مقبول نظر ہونا۔

جب سے نظروں میں سائی ہے کراہیڈا میں ہوں
رنج دیتا ہے بہت آنکھوں میں پڑنا بال کا
نعرہ کرنا: دفعتاً زور سے چلانا۔

ماگی باراں کی جو ہم بادہ پرستوں نے دُعا
رعد نے سنتے ہی اک نعرہ کیا آمیں کا
نُفرت رکھنا: کسی چیز سے شغرت کرنا۔

ہے اُنس جین گیسوئے مشکیں سے جس قدر
رکھتا ہوں نفرت اتنی ہی، جین جین سے میں
ہونا: سخت بیزار ہونا۔

ہوئی یہ ششے سے نفرت فراق ساقی میں
کہ ہے گلاب بھی مجھ کو حرام ششے کا
نُفوذ: سرایت کرنا، داخل ہونا، جذب ہونا۔

ہوں رگیں یا مفاصل و اعماق
نہیں ان کو نفوذ کرنا شاق

کوئی دم اوچھل نہ ہو نظروں سے او خورشید رو
بعد مدت آج میری چشم تر کھاتی ہے دھوپ

فقور: نفرت کرنا، کراہت کرنا، بھاگنا، گریز، تفرقہ۔

نقشہ/نقشا: چہرے کی مجموعی ہیئت۔

مکنوں سے جو آدمی ہوں فقور
کریں جنگل میں قریوں کو معمور

اُس پری کے چہرے کو تشبیہ کس سے دیجیے
جس کا ہر نقش قدم دکھلائے نقشہ حور کا

نقاب الئنا: چہرے سے نقاب اٹھانا۔

اُتارنا: کاغذ پر کسی کی تصویر کھینچنا۔

شب جو اُٹنی اُس نے، روئے حیرت افزا، سے نقاب
چاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پر
چھوڑنا: جالی دار کپڑا چہرے پر ڈال لینا۔

عکس ڈالا زُلف کا آئینہ زُخار میں
صبح کے قرطاس پر نقشہ اُتارنا شام کا

آنکھوں کے سامنے ہوتا: کسی چیز کا ذول عالم تصور

میں پیش نظر ہونا۔

اپنے رخسار پہ چھوڑے نہ کبھی تُو جو نقاب
بنے، اے صبح اُمید، اُبلق ایام سفید
نقوہ: چاندی۔

سارے نقشے سامنے آنکھوں کے ہیں
نقش ہیں نقش و نگار کھسکو

کھینچنا: نقشہ اُتارنا۔

تا سمجھ لے کہ جب خدا چاہے
کوہ نقوہ بنا دے ان کے لیے
نقش: مہر وغیرہ پر کھدی ہوئی تحریر۔

توس قزح کو دیکھ کے ثابت یہ ہو گیا
کھینچا ہے نقشہ ابر نے ابروئے یار کا

نقل کرنا: ایک تحریر کا پورا مضمون ہو، دوسرے اور اوراق پر
لکھنا، بھانڈوں کا مختلف طبقے یا پیشے کے لوگوں کی
دستار و گفتار و رفتار کا چرچہ اُتار کر اہل محفل کو خوش کرنا۔

جواب اُس نے نہ بھیجا اور ہم نے خط لکھے اتنے
کہ مہریں کرتے کرتے مٹ گیا نقش اپنی خاتم کا
مٹنا: تحریر یا تصویر یا کھدے ہوئے حروف کا نشان

کا عدم ہونا۔

نقل کی ہے دفتر تقدیر کے دیوان میں
کاتب تقدیر قائل ہیں میری تحریر کے

جواب اُس نے نہ بھیجا اور ہم نے خط لکھے اتنے
کہ مہریں کرتے کرتے مٹ گیا نقش اپنی خاتم کا
ونگار: کاغذ یا عمارت یا کپڑے وغیرہ پر کھل کاری کی

متصل محفل میں جو روتی بھی ہے ہستی بھی ہے
کر رہی ہے میری تیری نقل اے دل دار! شمع

نقوش کھیر: چٹائی، بورے کے جسم پر پڑ جانے والے نشان۔

ہیئت مجموعی۔

تن پروروں کی تیغ زباں سے نہ تھی پناہ

اصل صورت کے مٹے جاتے ہیں سب نقش و نگار

کچھ مری تصور کو جاگت نہیں رہتا

نکل پڑنا: پوشیدہ مقام سے دفعتاً نمایاں ہونا۔

نگاہ پڑنا: نظر کا پڑنا۔

سیکڑوں مردے نکل پڑتے ہیں ہر شوکر کے ساتھ
قتلہ محشر ہے وہ جس کا رکھا ہے نام، رقص

نگہ پڑتی ہے کس کی اسے فلک تیرے ستاروں پر
قبائے یار میں جس روز سے چمکی کا دستہ ہے

جانا: باہر کہیں چلے جانا۔

جانا: نظر کا کسی طرف اٹھنا۔

نا توانی نے نکل جانے کا ڈر تو کھو دیا
یار کو اب اپنے مر جانے سے دھمکاتا ہوں میں
چلنا: شہر کے باہر یا گھر کے باہر چلنا۔

جو وہ خورد خرد تاہاں خلق سے پوشیدہ ہے گھر میں
بجائے ذرہ، جاتی ہیں نگاہیں، دیدہ تر میں

کرنا: دیکھنا۔

نکل چلا ہوں کہ اس کی کہیں خبر مل جائے
خدا کرے مجھے رستے میں نامہ بر مل جائے

کی نگہ میں نے لب شیریں پر آج
کہ گیا وہ کافر خود کام تلخ

نگھٹنا: سیر کو جانا، ثابت ہونا۔

نکلے جو ہوا دار پر وہ برق چلی
کیوں کر نہ ہو عالم کو گماں تخت پری کا
ہو گیا وہ مست عکس چشمے گوں دیکھ کر
سافر سے سوا نکلا اثر میں آئینہ

نہ ٹھہرنا: نگاہ کا نہایت مصفا چیز کو دیکھ کر بھسلا۔

نگہ ٹھہرتی نہیں اپنے عکس پر اس کی
شعاعِ حسن سے آئینہ آفتاب ہوا
نگھٹنا: کسی چیز کو دانتوں سے بغیر چبائے حلق کے نیچے

اُتار لینا۔

نکلو: نیک۔

ہے مثال اس کی اے کو کردار
نوعِ انساں جو پڑتی ہے بیمار

دیکھ کر عنبر کو، یاد آئی، جو وہ زلفِ سیاہ
موجہ دریا نکل جانے کو اژدر ہو گیا

نماز ادا کرنا: نماز پڑھنا۔

نکبُت: خوشبو۔

تجھ کو جس گل پہرہن نے اک نظر دیکھا کبھی
کابُتِ گل کی روشِ جامے سے باہر ہو گیا

جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں
سب نماز اپنی قضا کرتے ہیں

پڑھنا: نماز ادا کرنا۔

نگت: گنہگار۔

ہے گلشنِ خوبی وہ پری رو بہ سلیمان
خاتم میں نہ کیوں نگ ہو عقیق شجر کی کا

کر چکے زاہد! نمازیں، مینہ برستا ہی نہیں
دامِ برتے اب تو اسے ساڈا! نمودا جاسے

_____ قضا کرنا: وقت مقررہ پر نماز نہ پڑھنا۔

جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں
سب نماز اپنی قضا کرتے ہیں
نمک: ملاحظہ کُسن۔

جو نمک ٹھجھ میں ہے کہاں اُس میں
کیوں نہ پھیکا ہو رگ سونے کا
_____ سودہ: نمک چھڑکنا۔

کیا ہے مذکور مرہم کافور
جب نمک سودہ ہو نہ داغ اپنا
نموتے اُنام: مخلوق کی تخلیق۔

وہی ہے ذوالجلال و الاکرام
اُسی خالق سے ہے نموتے اُنام
نمگ: برہنہ۔

بام پر ننگے نہ آؤ تم شب مہتاب میں
چاندنی پڑ جائے گی میلا بدن ہو جائے گا
ننگے سر: برہنہ سر۔

ننگے سر رہنے دے ناصح! ہے غضب داغ جنوں
شعلے بن جائیں گے سارے بیچ ابھی دستار کے
نوبت: کم سے کم چار فقارے اور ایک دھونسہ اور ایک دھونسہ
اور ایک قرنا اور دو شہنا اتنے سامان کا بحالت مجموعی
ایک نام نوبت ہے۔

بادشاہی خوش نہیں آتی ہے نوشاہوں کی طرح
تین دن کو اسے فلک کیا چاہیے نوبت ہمیں

_____ بچنا: فقاروں کے تال پر شہنا نوازی ہونا۔

کی میں نے جو غم سے سینہ کوبی
نوبت یہ صبح کی بجی ہے
_____ پانا: سرکار شہانی سے خلعت کے طریق پر دروازے پر
علی الدوام نوبت بچنے کا ایما ہونا، یہ زمانہ شہانی میں
عزت افزائی کا ایک قرینہ تھا۔

کیا ہی حاسد ہے فلک جس نے کہ نوبت پائی
دم میں مانند حباب اُس نے فقارا توڑا
ٹوچے کھانا/ ٹوچ کھانا: لالچ میں بے رحمی کی حد تک
دوسرے سے فائدہ اٹھانا۔

یہ نوچے کھاتے ہیں زندوں کو کان پور کے لوگ
کہ جیسے کھاتے ہیں مردوں کو زانگ گنگا میں
_____ نودن: نیادن۔

جاگتے ہیں رات تارے پھر، تو دن سوتے رہیں
رات دن یکساں ہے اپنے دیدہ بیدار کو
نور بَرَسنا: مراد ہے اُوپر سے نیچے کی جانب روشنی آنا۔

شب تاریک ہے، پڑ، نور گلیوں میں برستا ہے
ہوا ثابت یہی کاشانہ جاناں کا رستہ ہے
_____ پھٹنا: سوراخ دار شے سے روشنی باہر جانا۔

اسے صنم نام خدا پھٹتا ہے دن رات اس سے نور
یہ تیری جالی کی کرتی بھی عجب عُربال ہے
_____ کاٹھلا: نوری صورت، نہایت حسین۔

جب نہانے کو ہوا عُریاں وہ پھلا نورا کا
حوض میں روشن برنگ شمع فوراً ہوا

نہال کرنا: اچھے سلوک سے خوش و خرم کرنا۔

جلو میں سال گرہ کے جو آئی فصل بہار
کرے گی باغ جہاں کو نہال سال گرہ
ہونا: خوش ہونا۔

یوتا سا قد تیرا جو دیکھا
نرگس کی ہوئیں نہال آنکھیں
نہالی: بستر کے نیچے بچانے کا گدا۔

باغ پامال کر دیا تھو نے
ہر نہال اے صنم! نہالی ہے
نہانا: غسل کرنا۔

جب نہایا میں تو آیا غسل میت کا خیال
قطع جب ہونے لگے کپڑے کفن یاد آ گیا
دھونا: غسل کرنا۔

جب نہا دھو کر نکل آیا دُر دریائے حسن
دام مانی گیر سمجھیں مچھلیاں تالاب کو
نہ بچنا: محفوظ نہ رہنا، جاں بر نہ ہونا۔

بچے نہ آپ کی تلوار کا کبھی زخمی
اگر ہو رشہ جاں سوزن میجا میں
نہیں: کلمہ نفی۔

نہیں سے باز تم آؤ! نہیں تو ہم ہی نہیں
نہیں ہے خوب یہ ہر دم نہیں نہیں، دیکھو
تو: ورنہ۔

نہیں سے باز تم آؤ، نہیں تو ہم ہی نہیں
نہیں سے خوب یہ ہر دم نہیں نہیں، دیکھو

کاٹکا: صبح صادق۔

مل گیا ہے جب شب تیرہ میں عُریاں تو مجھے
نور کا تڑکا نظر آیا ہے او مہ زو! مجھے
کا دریا: سراپا نور، مجسم نور۔

تیرے پرتو نے کیا گنگا کو دریا نور کا
جس نے دیکھا لہر کو سمجھا وہ شعلہ طور کا
کی: نہایت حسین۔

کیوں کر نہ ترے آگے جھکے حور کی گردن
بجلی کی کمر، شعلے کا منہ، نور کی گردن
نورہ: بال صفا پاؤ ڈر چونے اور ہڑتال کو ملا کر بناتے ہیں۔

نورہ لگوائیں تاکہ دور ہوں بال
اور ناخن کشیں کہ ہوں خوش حال
نوش کرنا: اکل و شرب کرنا، کھانا، پینا۔

نوش کر شوق سے جی کھول کے، صرف کیا ہے؟
خوف بدبضی کا تاج! نہیں غم کھانے میں
نوک زبانا ہونا: برزبان ہونا، یاد ہونا۔

کبھی مصائب و شت جنوں نہ بھولوں گا
تمام نوک زباں ماجرائے خار ہوا
نوک ہونا: کسی مقررہ مشاہرے کے عوض کسی کی کارفرمائی کا
تابع ہو جانا۔

آتے جاتے تجھے دیکھوں نہ ملے غیر کو بار
کاٹا، ہو جاؤں میں، نوکر تری درباری

_____ کرنا: انکار کرنا۔

عیشِ عقرب: بچھو کا ڈنگ۔

عیشِ عقرب سے زیادہ رات بھر بچھی گزند
بند کر دے اختروں کے خانہ زبور صبح
نیشکر: گنا، پونڈا، اوکھ، اکیجہ۔

یار کی شیریں ادائیگی کا جہاں میں شور ہے
پور جو انگلی کی ہے وہ نیشکر کی پور ہے
نیکی کرنا: اچھا سلوک کرنا۔

رات دن غافل! بدوں سے بھی کیا کر نیکیاں
کیا بُرا ہے اس میں کچھ تیرا بھلا ہو جائے گا
نیلن پڑ جانا: چوٹ کھانے سے مضروب مقام کی جلد کا
نیلا ہو جانا۔

پیٹا جو میرے غم میں وہ منہ نیل پڑ گئے
تھی یا من سفید سو ہے یا من کبود
نیلیم: جوہرات میں سے ایک قسم ہے جس کا رنگ نیلا
ہوتا ہے۔

مل کے مسی رتبہ دانتوں کا بہت کم کر دیا
کیا غضب تم نے کیا ہیروں کو نیلم کر دیا
نہند آنا: غنودگی طاری ہونا۔

نہند آئے گی [کہ] موت آئے گی ہجر یار میں
دیکھیے کیوں کر ہوں اپنے دیدہ بیدار بند
اڑ جانا: بے تاب و بے چین ہونا۔

بے طرح آج مری نہند اڑی جاتی ہے
کچھ تکیاں مری تکیاں مری تکیاں مری تکیاں

مر چلا ہوں امید واری میں
ایسی ہاں سے، وہ، کرتے کاش، نہیں
نیاریا: خاکروبوں میں سے اکثر سُناورں کی انگیٹھی کی
خاک مول لے کر پانی میں دھوتے ہیں اور جو کچھ سونا چاندی
اُس خاک کے دھونے سے حاصل ہوتا ہے اُسے فروخت
کر کے منفعت اٹھاتے ہیں ایسا کرنے والے کو نیاریا
کہتے ہیں اور مجازاً ہر شخص کو کہتے ہیں جو جُورس بے انتہا ہو
یا جزوی امور میں بھی اپنے فائدے پر نگاہ رکھے۔

یہ رنگت اُس کی سنہری ہے گر نہائے کبھی
نیاریے کریں حمام سے بھی زر پیدا
نیایش: تعریف، زاری، وہ دعا جو نہایت زاری سے
اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں کی جائے۔

گو نہ اللہ کی ستائش کی
گو نہ اللہ کی نیایش کی

نچھ: بانسی یا زکل کپڑے سے مختلف ترکیب سے لپٹا ہوا
جس میں گنا باندھ کر کھٹے پر رکھتے ہیں۔

حقہ کشی میں بھی ہیں خوش آوازیں تو
نیچے نہ کہیے ہیں یہ مزامیر ہاتھ میں

نیرنگ: جادوگری، طلسم، فسوں، سحر۔

دل میں کچھ قائل ہوا تقدیر کے نیرنگ کا
بڑا گنا تلوے اُن لادگی نیرنگ کا

_____ اڑانا: نیند نہ آنے دینا۔

واز: کھلا۔

جھکار کیوں نہ نیند اڑایا کرے کہ ہے
زنجیر بھر دیدۂ بیدار پاؤں میں
نئے نئے سرے سے نئے سرے سے۔

پھر نئے سرے سے ہوا جوش جنوں آئی بہار
پھر مرے پاؤں کو زنجیریں ہیں درکار نئی

دل پر اثر ہو۔

جلد میرا پیام بر نہ پھرا
واسطہ گو دیا تیبیر کا

وافی: پورا، کامل۔

و

واجب ہونا: لازم ہونا۔

بہر عبرت یہ پسند کافی ہے
عاقلوں کو فلاح وافی ہے
والسائحات: تیرنے پھرنے والے اجرام فلکیہ۔
آیت کی طرف اشارہ ”والسایحات سبحا“۔

جلا نہ آتش سودائے عشق سے جو یاں
تو واجب اُس پہ جہنم کا بس عذاب ہوا
وادی مُزَبَّت میں: پردیس میں۔

آج یہ مجھ پر کھلے ہیں معنی والسایحات
ہر ستارہ میرے سحر اشک میں ہیراک ہے
واں: وہاں کا مخفف ہے۔

جان کر کاٹنا مسافر بچ کے رکھتے ہیں قدم
اس قدر میں وادی غربت میں لاغر ہو گیا
وار پار: اس طرف سے اُس طرف۔

صاف قاصد کو واں جواب ملا
میرے خط کا یہی جواب ملا
واہ: کلمہ تحسین۔

بھاگا دریا یہ میرے اشکوں سے
ہو گئے وار تھے جو پار درخت
_____ لگانا: وار کرنا۔

واہ! کیا رنگ ہے! گویا کہ چمکتا ہے شہاب
منہ وہ پونچھے تو ابھی سُرخ ہو رومال سفید
_____ کرنا: تعریف کرنا۔

لگا اک وار پورا، ہے جگہ عبرت کی او قاتل!
تری تلوار پر میرا دہان زخم خنداں ہے
وارنا: صدقہ کرنا، کوئی چیز کسی پر سے اُتارنا۔

کچھ تو ان روزوں رسائی تا اثر پیدا ہوئی
واہ وہ کرنے لگا ہے سُن کے میری آہ کو

ذبح کر اُس غیرت گلشن پہ مجھ کو وار کر
بس یہی صیاد سے ہے التجائے عندلیب

_____ وا/واہ وا رے: کلمہ تحسین۔

پتھری بیڑی کو، ٹکڑے ایک جھٹکے میں کیا
زور ہی جوش جنوں ہے واہ وا رے ہاتھ پاؤں
واہب: بخشش، عطا۔

کتنی انواعِ منفعتِ بخشش
گھاسوں کو واہب عطا پانی
قوبال: عذاب، پریشانی کا باعث۔

کیا بار زُلف ہے کمر یار پر وبال
ایذا اٹھائی کس نے نہ موذی کو پال کے؟
قوبب: بالشت۔

سمجھوں زیادہ اُس کو میں دونوں جہان سے
پاؤں جو اُس گلی میں جگہ دو جب سے کم
اے تاج دارو! مُلک کہاں مختتم یہ ہے
قابو میں گر لحد کی زمیں دو جب رہے

قُجھد ہونا: وجد میں آنا، جھومنے لگنا، وجد کی حالت طاری ہونا۔
دھوئے واں بال ہوا یاں دل پر داغ کو وجد
رقص کرتے ہیں اگر دیکھتے ہیں مور گھٹا

قُح: جوڑوں کا درد۔
رُج ہوتے ہیں جمع اعضا میں
جمع ہوتے ہیں وجِ اعضا میں

وُحشت کرنا: جانوروں کی طرح پھڑکنا اور دور بھاگنا۔
گریزاں وہ سبھی تھکے ہیں میری اٹک باری سے
کھنکھناتے ہیں کھنکھناتے ہیں

وُحُوش: (وحشی کی جمع)، وحش اور جمع الجمع وحوش، معنی
جنگلی جانور۔

ہیں وحوش و طیور اس سے بری
نہیں اُن کو یہ احتیاج ذری
وُدُود: مہربان، محبت کرنے والا۔

جب ہوئی حکمتِ خدائے ودود
کہ بڑے میوے ان سے پائیں وجود
وَرُوش کرنا: ڈنڈ پیلنا یا اور کوئی جسمانی محنت کا کام کرنا
تاکہ بدن چاق و چست رہے۔

نازکی دیکھو کہ ورزش کر کے کہتا ہے وہ گل
شاخِ گل کی اب کلائی کو مروا چاہیے
وَرَقِ زَر: سونے کا ورق۔

پان اکسیر کی بوٹی دہن یار میں ہو
ورقِ نقرہ لپیٹیں ورقِ زر ہو جائے
وَرَقِ لَہِیْئَا: چاندی سونے کے ورق کو گوری پر منڈھنا۔

پان اکسیر کی بوٹی دہن یار میں ہو
ورقِ نقرہ لپیٹیں ورقِ زر ہو جائے
نَقْرَہ: چاندی کا ورق۔

پان اکسیر کی بوٹی دہن یار میں ہو
ورقِ نقرہ لپیٹیں ورقِ زر ہو جائے
وَرَم ہونا: کسی عضو کا سوج جانا۔

رہنے دے اے آسمان! یوں ہی مجھے ڈار و نزار
نہیں تیرے چہرے کی جگہ تیرے چہرے کی جگہ

وزان: چلتی ہوئی۔

جو یہ یاد وزان کبھی ٹھہرے
جیسے چلتی ہے اک ذری ٹھہرے
وَسْمَہ: نیل کی پتی، نصاب۔

یہ کاری ہی حاصل ہے یہ کاروں سے ملنے میں
معین وسمہ بالوں کے یہ کرنے میں صابوں ہے
وصال ہونا: معشوق سے وصل ہونا، انتقال ہونا۔

تا حشر ہے فراق مُوا گر فراق میں
ناح! کہیں وصال میں میرا وصال ہو
وصل ہونا: معشوق سے ملنا۔

کیا! اگلا مہینا! ابھی! ہو جائے ابھی وصل
شوال سے خالی کا مہینہ نہیں اچھا
وصلی: خوش نویسی کی مشق کے لیے دو تہادبیز چکنا کاغذ۔
لگ گئی پیٹھ مری ہجر میں یوں بستر سے
جس طرح وصلی میں کاغذ سے ہو چپاں کاغذ
وَصُو تُوژنا: ارادے میں کامیاب نہ ہونے دینا۔

دیکھ لینا کہ ترا ہم بھی وضو توڑیں گے
مخمسب تُو نے اگر شیشہ ہمارا توڑا
کرتا: کہنیوں تک ہاتھ دھونا، منہ دھونا لگی کرتا۔

تُو نے دریا پر کیا جس دن وضو بہر نماز
بن گئی محراب طاعت ابروئے خم دار موج
وَطَن مَحْمَلتا: غریب الوطن ہونا۔

سے نکل جانا: غریب الوطن ہونا۔

سناں مثل وادی غربت ہے لکھنؤ
شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا
وَعَدَہ وفا کرتا: ایفائے وعدہ کرنا، وعدہ پورا کرتا۔

شوق میں آگئی ہے جان مری ہونٹوں پر
آج اے جان! کرو وعدہ وفا بوسے کا
وفا کرتا: عہد و پیمان ایفا کرتا۔

شوق میں آگئی ہے جان مری ہونٹوں پر
آج اے جان! کرو وعدہ وفا بوسے کا
وَفَق: موافق، مطابق، سازگار۔

مستق ہیں امور صالح سے
وفق ہے حکم سے مصالح سے
وَقُور: کثرت، زیادتی، بہتات، زور، شدت۔

آندھیاں خوف ناک، مینہ کا دُور
شدت بر و گرمیوں کا ظہور
وَقْت بے وقت: گاہ بے گاہ۔

وقت بے وقت آ گیا ہے بیش تر وہ آفتاب
ہو گئی ہے بارہا شام شب دیکھو صبح
پر: وقت معینہ کی پابندی کے ساتھ۔

خار تدبیر ہے پش گل تقدیر عبث
وقت پر باغ میں آتی ہے بہار آپ سے آپ
ہونا: کسی بات کا وقت رو بکار ہونا۔

یہ حُسن و عشق ہیں ہر حال میں شریک بہم
کہ آیا شش مجھے اُس کا جو وقت خواب ہوا

ہیں جفاکس، جو یہی، اہل وطن کی ناسخ!
مجھ سے، چھٹنا نظر آتا ہے، وطن، ان روزوں

وَقْر: (وقار کی تخفیف) عزت، مان۔

نہ ہو وقْر و صلابتِ مردان

نہ ہو قدر و مہابتِ مردان

وَلَوْلَا ہونا: جوش ہونا۔

کیسی تخفیف اے طیبو! فصلِ گلِ آنے تو دوا

پھر وہی میرے جنوں کا ولولہ ہو جائے گا

وہ: ضمیر واحد غائب و جمع غائب، ضمیر اشارہ دونوں طرح

درست ہے، اُس قدر۔

ترا دہن ہے وہ شیریں کہ ایک لٹھی سے

بتاشا بن گئے سارے حبابِ دریا میں

_____ بھی دن ہوگا: ارمان کا جملہ ہے، کاش وہ بھی دن

ہو جب اپنا ارمان پورا ہوگا۔

کرتا ہوں میں دشت میں گریباں کو چاک

اور غم نے کیا سینہ سوزاں کو چاک

ہو گا کوئی وہ بھی دن الہی کہ کروں

سرنامہ مکتوبِ عزیزاں کو چاک

_____ بھی گھڑی ہو: کاش ایسی مبارک گھڑی آئے۔

دے نامہ بر آ کے در پہ دستک یا رب

پہنچے مجھے مکتوبِ یکا یک یا رب

ہو وہ بھی گھڑی کہ لوگ آ آ کے کہیں

آیا خطِ یار ہو مبارک! یا رب!

_____ دن گئے: ایامِ گذشتہ یا ایامِ سابقہ کا ساحل

اب نہیں ہے۔

وہ گئے دن جو ہمیشہ مجھ سے سیدھی آنکھ تھی

جب نہ تب میں اب تو پاتا ہوں نگاہِ یار کج

_____ کیا کہنے لگے: وہ یہ کہنے لگے (اس جملے میں لفظ

”کیا“ استفہامی نہیں ہے)۔

بوسہ مانگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگا

تو بھی مانندِ دہن اب کہیں نا پیدا ہو

_____ ہمیں ہیں: وہ کام ہمارے سوا کسی سے نہیں ہوتا،

ہمارے سوا دوسرا یہ پاس نہیں رکھتا۔

وہ ہمیں ہیں عشق سے لڑتے ہیں جو خمِ ٹھوک کر

ورنہ تاجِ اس قدر کس پہلوں میں زور ہے

وہاں: اُس جگہ۔

جو وہاں جانے لگا پہنچا کنارے گور کے

رہ رہِ ملکِ عدم ہیں رہِ روانِ کونے دوست

وہیں: اسی جگہ، اسی وقت۔

سنہری ایسی [ہے] رنگت گیا لبِ دریا

تو ہو گیا وہیں پانی تمام سونے کا

خون زلاتا وہیں ناسور بنا کر گردوں

زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خنداں ہوتا

پاؤں بے کار ہونا: ضعف پیری سے یا تھابت جسمانی
دنا تو اتنی سے ہاتھ پاؤں کا کام نہ کرنا۔

اب نہ وہ چاک گریباں ہے نہ وہ دامانِ دشت
نا تو اتنی سے ہمارے دست و پا بے کار ہیں

پاؤں پیٹنا: بے کار کوشش کرنا۔

اے جنوں! کچھ نا تو اتنی کے مناسب حکم کر
پینے سے دوڑنے سے اب تو ہارے ہاتھ پاؤں
پاؤں پھول جانا: گھبراہٹ میں یا زیادہ خوشی میں
ہاتھ پاؤں کا کام نہ کرنا۔

تیرے آنے کی خبر دیتا ہے جب پیکِ صبا
کیا ہی اگلے! پھول جاتے ہیں ہمارے ہاتھ پاؤں

پاؤں تیار ہونا: ہاتھ پاؤں کا گدا اور ہد کوشش ہونا۔

کر دیا ہے قاق ایسا عشق کے آزار نے
پیش ازیں تیار تھے ناخ! ہمارے ہاتھ پاؤں

پاؤں ٹوٹنا: بخار چڑھنے سے پہلے اعضا شکنی ہونا یا
نشہ پینے والوں کو نشہ پینے کے وقت معین پر جب اُن کو
نشہ پانی بہم نہ پہنچنے پر اعضا شکنی ہونا۔

مخمسب نے سے کدے میں کیا کوئی توڑا ہے تم
ٹوٹے ہیں آج کیوں ساقی ہمارے ہاتھ پاؤں

پاؤں دھونا: دست و پا کی شست و شو کرنا۔

آتشِ رنگِ حنا سے مچھلیاں پکنے لگیں
آپ نے دھوئے جو دریا کے کنارے ہاتھ پاؤں

۵

ہاتھ: دست، سبب سے، وجہ سے۔

اس دل کے ہاتھوں چین سے گزرا نہ ایک دن
پیری میں یاد کیا کروں عہدِ شباب کو
اٹھانا: کسی امر کو ترک کرنا، حربہ کرنا، مارنا پیٹنا۔

ہاتھ اٹھا کر دونوں عالم سے خدا کے سامنے
کیا میں اس وحشت سرا میں غیر وحشت مانگتا

ہاتھ اٹھایا وصل میں مجھ پر چلائی لات بھی
رفتہ رفتہ اب نکالے تم نے ہارے ہاتھ پاؤں
آنا: میسر ہونا، دستیاب ہونا۔

یہ بیضا سے ہاتھ آئی یہ بات
حسن محتاج کب ہے زیور کا
ہاندھنا: بطور تعزیر کے ہاتھ کو رسی سے باندھنا۔

ہاتھ میرے یار کی زنجیرِ در سے باندھ دیں
اور زنجیریں نہ بنوائیں عبثِ حداد سے
ہدن کو لگانا: بدن کو مس کرنا۔

اُس کے بدن کو ہاتھ لگاؤں یہ کیا مجال
ہے ملتئم جو بوسے بلیں پشتِ خار کے
پوھنا: کچھ چھونے یا کچھ لینے کے لیے کسی جانب

ہاتھ کا متوجہ ہونا۔

ڈال دی محبوب نے زنجیرِ بھرِ انتقام
جب ہمارا ہاتھ سونے زلفِ پتچال بڑھ گیا

چوم لینا: تعظیم سے ہاتھوں کا بوسہ لینا۔

ہاتھ اُس کے چوم لینا ہوں تو کیا کہتا ہے وہ
ہیں لکیریں یا کوئی لکھی ہے آیت ہاتھ میں
چھوڑنا: حربہ کرنا، وار کرنا۔

قتل کرتا رہا اغیار کو قاتل ناسخ
نہ کوئی ہاتھ سردی کا ادھر چھوڑ دیا
خالی رہنا: روپیہ پیسہ پاس نہ ہونا۔

دست شمشیر کی مانند نہیں عیب اگر
رہتے ہیں ہاتھ جواں مردوں کے اکثر خالی
خشک ہو جانا: ایک قسم کا عارضہ ہے جس میں ہاتھ
خشک ہو کر بے کار اور بے حس و حرکت ہو جاتا ہے۔

دیکھ کر آغاز خط اُس گل کی آنکھیں تر ہوئیں
کیوں بنایا آئینہ دست سکندر خشک ہو
دُکھنا: ہاتھ میں درد ہونا۔

بال سر سے جو لپٹے تو دُکھے یار کے ہاتھ
ایسی ہوتی ہے بھلا کب کوئی دستار دراز
دوڑنا: تیز دستی۔

اس قدر دوڑا تری زلفوں کے چھونے کو صنم!
ہاتھ میرا آج شانے کی طرح شل ہو گیا
دھوٹنا: صاف کرنا، پاک کرنا، کسی امر سے صبر کر لینا،
کوئی چیز ترک کرنا۔

سے ناب سے ہاتھ دھویا جو تم نے
یہ زاروا کا تمہارا ہوش ہے؟

پاؤں مارنا: ذبح ہونے کے بعد مذبح کا ترپنے میں
ہاتھ پاؤں کو حرکت دینا، کوشش کرنا۔

دیکھ پائے گورے گورے جو تمہارے ہاتھ پاؤں
زیست بھر مانند بل کیوں نہ مارے ہاتھ پاؤں
پاؤں نکالنا: دست و پا کی حرکات سے شوقی و گستاخی کرنا۔

ہاتھ اُٹھایا وصل میں مجھ پر چلائی لات بھی
رفتہ رفتہ اب نکالے تم نے بارے ہاتھ پاؤں
پاؤں ہارنا: ضعف و ناتوانی میں دست و پا کا کام
کرنے کے لائق نہ رہنا۔

اے جنوں! کچھ ناتوانی کے مناسب حکم کر
پینے سے دوڑنے سے اب تو ہارے ہاتھ پاؤں
پاؤں ہلانا: کچھ کام کرنا، بے کار نہ رہنا، سعی و کوشش کرنا۔

اور کون اس بحر میں ناسخ ہلائے دست و پا
فکر یاں غواص ہے طبع رواں تیراک ہے
پھیلانا: کسی سے کچھ مانگنا۔

گر چلیں راہ طلب میں توڑ ڈالوں اپنے پاؤں
بس کبھی ساقی کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہوں میں
توڑ دینا: قوت ختم کر دینا، بے بس کر دینا۔

میری بیڑی کی طرح توڑ دے حداد کے ہاتھ
اے جنوں! تجھ کو خدا نے دیے فولاد کے ہاتھ
ٹھڈی میں ڈالنا: خوشامد کرنا، منت کے طور پر
ٹھوڑی کو چھونا۔

کبھی جو ہاتھ اُس محبوب کی ٹھڈی میں ڈالا ہے
کہا سے توڑ تو لو گے نہ تم سب زیندا، کو

_____ کھینچنا: کسی امر سے دست بردار ہونا، کسی امر کو ترک کرنا۔

خاک میں مل جائے گا خارِ بیاباں کی طرح
ہاتھ اپنا کاوشوں سے اے غریب آزار کھینچ
_____ لگانا: بس کرنا۔

چھوتا ہے چھاتیاں عبث اُس بحرِ حسن کی
ناخِ ستم ہے ہاتھ لگانا حباب کو
_____ لگانا: کسی چیز سے ہاتھ چھو جانا۔

مثلِ موی ہو میجا کو یدِ بیضا نصیب
ہاتھ لگ جائے اگر میرے تنِ محروم سے
_____ ملنا: کفِ افسوس ملنا۔

میرے مرنے سے کفِ افسوس گلگلوں ہو گئے
اُن کو خالی ہاتھ ملنا بھی حنا سے کم نہیں
_____ میں دوڑانا: کسی کام میں ہاتھ کو جلد جلد رواں کرنا، تیز دستی کرنا۔

جنوں نے جگر کی شب ہاتھ دوڑایا ہے جب اپنا
گیا ہے چاک تا جیبِ سحر اپنے گریباں کا
_____ میں ہاتھ لینا: اپنے ہاتھ میں دوسرے کا ہاتھ رکھنا۔

ہاتھ میں جو ہاتھ اُس کا لے لیا اس جرم پر
ہتھکڑی پہنی ہے میں نے ایک مدت ہاتھ میں
_____ ہاتھوں ہاتھ: دست بدست۔

بیر صاحب نہ خفا ہو تو ابھی ہاتھوں ہاتھ
تا سر پر مغاں آپ کی دستارِ طے

_____ سے جانا: کوئی شے ہاتھ میں آکر پھر قبضے سے نکل جانا۔

نہیں غمِ تقدیر جاں گو ہاتھ سے جائے
نہ میں عطار سے لوں گا دوا قرض
_____ شل ہونا: ہاتھ کا زیادہ کام کرنے سے تھک کر یا کسی اور سبب سے کام کرنے کے لائق نہ رہنا۔

حسرتِ دل نہیں دنیا میں نکلی ناسخ
ہاتھ شل ہوتے مینر جو گریباں ہوتا
_____ قلم ہونا: زمانہ شامی کی تعزیر کے موافق ہاتھ کا نا جانا۔

تیغِ ابروئے صنم کی جو لگے کھنکے شبیہ
ہو گئے صاف قلمِ مانی و بہزاد کے ہاتھ
_____ کاٹنا: ہاتھ میں ریشہ ہونا۔

شعلے نکلے مری رگ سے جو لبو کے بدلے
شعلے کی طرح لگے کاٹنے فضا کے ہاتھ
_____ کی مٹھروی: سبک لکڑی جو ہر وقت ہاتھ میں رہے۔

زنگس کی طرح چنچہ مرگاں سے نہ چھوڑے
اے جان ترے ہاتھ کی پائے جو چھڑی آنکھ
_____ کی لگیں: وہ گہرے خطوط جو کفِ دست میں ہوتے ہیں۔

ہاتھ اُس کے چوم لیتا ہوں تو کیا کہتا ہے وہ
ہیں لکیریں یا کوئی لکھی ہے آیت ہاتھ میں
_____ کی مچھلی: کفِ دست کا گوشت۔

آتشِ رنگِ حنا سے وہ صنم کہتا ہے
ہاتھ میں مچھلیوں کی جا ہوں سمندر پیدا

ہام: ڈھانے والا، اجاڑنے والا۔

ہامان: فرعون کا وزیر۔

نہی سے خواری کرے جس دم وہ محبوب خدا
سبیل سے ہو کیوں نہ ہام خانہ خمار کا

کیا کلیم اللہ سے نسبت ہے اس ناپاک کو
چاہیے فرعون کو، دے اپنے ہامان کا جواب

ہامون: صحرا۔

ہار: پھولوں کا مالا۔

کون ایسا ہے چڑھا دے جو مری تربت پر
رات کے ہار جو محبوب اُتارے دن کو

باغ و بستان و کوہ و ہاموں کے
سب مہیا ہوئے ہیں تیرے لیے

تربت پر چڑھانا: قبر پر پھولوں کے ہار چڑھانا۔

آکھ بھر کر دشت کو دیکھا تو جیوں ہو گیا
ٹھو کریں کھا کھا کے میری کوہ ہاموں ہو گیا

کون ایسا ہے چڑھا دے جو مری تربت پر
رات کے ہار جو محبوب اُتارے دن کو

مطلق سایہ ہے ہم راہ جل جانے کی دہشت سے
کیا یہ گرم میری گرم رفتاری نے ہاموں کو

ہارون: پیغمبر حضرت ہارون۔ حضرت موسیٰ کے بھائی۔

ہاں کرنا: اقبال و اقرار کرنا۔

جب حضرت موسیٰ نے لکنت کے باعث اللہ تعالیٰ سے

مر چلا ہوں امیدواری میں
ایسی ہاں سے، وہ، کرتے کاش، نہیں

مدد کی درخواست کی تو اللہ تعالیٰ نے انھیں ہارون سے

ہائے وہ بھی کیا زمانہ تھا: گذشتہ زمانہ کو افسوس سے
یاد کرنے کا جملہ۔

تقویت پہنچائی۔

کیا جو عہد موسیٰ سے بجا لایا میں اسے ناخ
بہت گوسالے چلائے نہ چھوڑا میں نے ہاروں کو

ہائے! کیا! وہ بھی زمانہ تھا جو کرتے تھے بسر
دھل کی شب جاگنے میں، روزِ فرقت خواب میں

ہالک: ہلاک ہونے والا۔

ہیں ازل اور ابد کے یہ مالک
بہی باقی ہیں اور سب ہالک

ہتھکڑی پہننا: ہجرتموں کے ہاتھ میں ہتھکڑی ڈالنا۔

ہالہ: روشنی کا گھیرا جو پورے چاند کے گرد نظر آتا ہے۔

ہاتھ میں جو ہاتھ اُس کا لے لیا اس جرم پر
ہتھکڑی پہنی ہے میں نے ایک مدت ہاتھ میں

ایسی حلقہ مقدس چہروں کے گرد تصاویر میں: نادیا جاتا ہے۔

بتھیار: تلوار، چھری، پیش قبض وغیرہ۔

ماہ تاباں بچھن ہوا ہالہ ہوا مار سیاہ
چودھویں شب گر خیال کا کل شب گوں ہوا

_____ کھول ڈالنا: کمر سے تلوار وغیرہ علیحدہ رکھ دینا۔

کھول ڈالے وہیں اے قاتل عالم تھیار
دیکھ لی جس نے تری تیغ و سپر کی بندش

ہتھیلی: کف دست۔

ہتھیلی رکھ دے کہ پڑ جائے بس ابھی ٹھنڈک
بہت ہے آج جلن اپنے داغ سودا میں
_____ کا پھپھولا: کمال نازک چیز جو ذرا سے صدمے سے

ٹوٹ جائے۔

بزم میں پاتا نہیں جو ساقی گلفام کو
جانتا ہوں میں ہتھیلی کا پھپھولا جام کو
_____ کی مچھلی: کف دست کا گوشت۔

دونوں حنائی ہاتھ دیکتے ہیں آگ سے
مچھلی کف صنم کی سمندر سے کم نہیں
ہنچکی: وہ ہوا جو آواز کے ساتھ گلے سے رُک رُک کر
نکلتی ہے نیز وہ حالت جو نزاع اور جان کنی کے وقت
ہوتی ہے۔

ہیں روانہ کوئے قاتل سے عدم کو قافلے
بسملوں کی ہچکیوں میں زنگ کی آواز ہے
_____ آنا: گلے سے ایک قسم کی آواز بار بار آنا، ہاہک۔

جو ہچکی آئی تو میں خوش ہوا کہ موت آئی
کسی کو یار کا اتنا بھی انتظار نہ ہو
_____ لینا: مرنے کے وقت ہچکی کا آنا۔

ہچکیاں لے لے کے شیشوں کی طرح دم توڑیں ہم
کسا بیک سے ساقی، بناں، شکر، کی آرزو

ہڈم: گرانہ، برباد کرنا۔

خانہ دل نہ کرو ہڈم اے اسحاب افیل
مٹل کعبہ یہ کسی بندے کی تعمیر نہیں

ہڈی: استخوان۔

تاریک کیوں ہے غم کدہ اپنا کہ رات بھر
ہڈی ہر ایک شمع سی جلتی ہے بھر میں

ہر: یہ لفظ مجموعہ افراد میں فرداً فرداً ذکر کرنے کے لیے
بولتا جاتا ہے۔

ہیں حسین اور بھی پر تجھ میں ہے ہر بات نئی
دھج نئی، وضع نئی، گات نئی، بات نئی

ہرزہ: بے ہودہ، یادہ۔

عشرتوں میں گناہ گار بنیں
ناز و نعمت میں ہرزہ کار بنیں

_____ درائی: بکواس کرنا، بے ہودہ، یادہ گوئی۔

مٹل جس ہے ہرزہ درائی عبث دلا!
دنیا سے کر گئے ہیں مرے ہم زبان کوچ

ہزکارہ: جاسوس، مخبری کا پیادہ، ڈاکیا، بھیجا ہوا آدمی۔

شاہ مرداں سے نہیں مٹھی کوئی راز جہاں
ہیں ملک ہر کارے، اُن کے ہر طرف کو ڈاک ہے

ہزن کا کالا ہونا: آہو کارنگ سیاہ ہو جانا۔

ہو گیا چشم سیاہ یار پر سودا ہمیں
مٹل آہو پھرتے پھرتے دھوب میں کالے ہوئے

ہل اتی: کیا آیا ہے۔ (سورۃ الدھر کے ابتدائی کلمات
”ہل اتی علی الإنسان حین من الدھر لم یکن
شیناً مذکوراً“)

گواہ اس پہ ہے سورۃ ہل اتی
وہ بے مثل ہے دال ہے لافٹی

اشار دیکھنا کہ عیاں ہل اتی میں ہے
مکس کے بعد ذکر یتیم و امیر کا
ہلالی: روشنی، چمک دار۔

منزل ماہ تیرے جلوے سے
آج دالان کی ہلالی ہے
ہلکا: شبک۔

دے دوپٹا تو اپنا ملل کا
ناتواں ہوں، کفن بھی ہو ہلکا
ہلنا: جنبش کرنا، کہیں کوسرک جانا، تھوڑی دور ہٹ جانا۔

کیا ملیں، تکیے سے سائیں، کوٹھی سونٹا چھوڑ کر
پاس ہے اکسیر کی بوٹی نہیں پروائے زر
ہم پاس: ہم سے۔

خاتم جم بھی جو ہو، ہم پاس، لے لے غم نہیں
پر نشانی کا جو چھلا ہے سورہزن چھوڑ دے
کہاں: ہم نہ ہوں گے۔

صبح شپ وصال کے، ہوتے ہی ہم کہاں
ہے زہر ساقیا! قدح آفتاب میں

کا کاہلا ہو جانا: شدت آفتاب سے ہرن کا
ست دامندہ ہو جانا۔

گرمی زخار سے بیمار ہو گی چشم یار
دھوپ کی شدت سے آہو کاہلا ہو جائے گا
کی شاخ: ہرن کا سینگ۔

ہم وحشیوں کے بخت جو برگشتہ ہیں سو ہیں
سیدھی کسی طرح نہ ہو جیسے ہرن کی شاخ
ہو جانا: ہرن کی طرح کہیں سے کہیں چلا جانا،
دور چلا جانا، کافور ہو جانا۔

پھر ہرن ہو گئی مری وحشت
پھر وہ رعنا غزال آ پہنچا
ہزار: کتنا ہی زیادہ۔

ہزار ضعف ہے پر زور عشق ہے، سو ہے
ہوئے ہیں بیر مگر بخت ہے جو ان اپنا
ہزار: ہزار۔

ہے تصور نوک مرگاں کا جو ہر دم سامنے
دیدہ گریاں ہمارا اب ہزارا ہو گیا
ہزئمہ: ایال دارشیر (شیر ببر)۔

ہوئے آج پیدا علی ولی
ہزیر الہی وصی نبی

شجاع عرب صاحب ذوالفقار
ہزیر خدا، شاہ ذلزل سوار

ہمیشہ سے چلا آتا ہے: پُرانا چلن ہے، رسم قدیم ہے۔

عشق میں رشک ہمیشہ سے چلا آتا ہے
دیکھو قاتیل نے کیا خون کیا بھائی کا

ہمیں: ہم ہی کی جگہ بولتے ہیں، فقط ہم۔

چکے چکے، ہمیں، رو رو کے بہانے ہیں سیل
تب برستی ہے جو چلاتی ہے سو بار گھٹا
_____ کیا: کچھ غرض نہیں۔

ہمیں کیا ابر نیساں سے اگر گوہر برستے ہیں
کہ اپنی کشت پر تو جائے آب انگہ برستے ہیں
ہنڈوانہ: تر بوز، کاک لک بھی کہتے ہیں، تر بوز جو سیاہ رنگ کا
ہوتا ہے۔

خربزہ ، ہنڈوانہ اور خیار
اور مانند اُس کے اے ہوشیار!
ہنڈولا: دو جانب دوستوں کا ڈکراو پر کی جانب دوسوراخ
ہوتے ہیں ایک ایسی لکڑی دونوں سوراخوں میں نصب
کرتے ہیں جس میں چار چار پہلو کے چرخ خط چلیپا کی
مثال لگتے ہوتے ہیں دونوں چرخ کے وسط میں دو دو پہلو
کے درمیان ایک ڈنڈا اور ہر ڈنڈے میں ایک گہوارہ لکڑی
کا آویزاں ہوتا ہے اُس چرخ کو ہاتھ کی جب حرکت دیتے
ہیں تو نیچے کا گہوارہ اوپر کورا اور اوپر کا نیچے کو بار بار آتا جاتا ہے
اسی جھولے کو ہنڈولا کہتے ہیں۔

_____ نہ کہتے تھے: ہم پہلے کہہ چکے تھے، ہم نے پہلے
کہہ دیا تھا۔

نہ کہتے تھے، اُسے ترسانچ نے، اے ناخ!
اسیر کر ہی لیا گیسوئے چلیپا میں
ہمارا کیا کام: ہماری کوئی ضرورت نہیں۔

کام اوروں کے جاری رہیں ناکام رہیں ہم
اب آپ کی سرکار میں کیا کام ہمارا
ہماری جان کو جلا دے: ہم کو ہلاک کرتا ہے، ہم کو
قتل کرتا ہے۔

روز تیرا خط بنا کر قتل کرتا ہے ہمیں
کیا ہماری جان کو جلا د یہ حجام ہے
ہمارے نزدیک: ہماری رائے میں۔

موت اے ضعف! نہیں ورنہ ہمارے نزدیک
کوچہ یار تو کیا باغ ارم زور نہیں
ہمت کرنا: جرأت کرنا۔

تھی زلیخا ایک زن اتنی تو ہمت کر دلا!
مٹ یوسف اُس کو گھر سے جانپ بازار کھینچ
ہم صفیرو: سریلی آواز کے ساتھ سیٹی بجانے والے
پرندوں کا غول۔

کہاں پرواز کی، اے ہم صفیرو میں نے، گلشن میں
قص میں بس پھرنے کو ہوئے ہیں بال و پر پیدا
ہمیان: نقدی کی تھیلی۔

لے کے ہیمان درہم و دینار

کے ہنڈوانہ کی ہنڈوانہ کی ہنڈوانہ

ہنس دینا: یکا یک خنداں ہو جانا، بشاش ہو جانا۔

ہنس دیا ٹو نے تو گویا تیرے دانتوں سے صنم! عقدہ مشکل دہان تنگ کا حل ہو گیا

_____ کر ملنا: خندہ روئی سے پیش آنا۔

جھک جھک کے ششے ملتے ہیں ہنس ہنس کے جام سے
یہ سے کدہ مقام نہیں ہے غرور کا

ہنسنا: پھرے سے خوشی اور بشاشت کا اظہار ہونا۔

بلبلو! گل نہیں تو کیوں نہ زکوں
کہ ہنسی کا مرا مزاج نہیں

ہسنے کی جگہ: خندہ کرنے کا محل۔

کسی ہنس کی جگہ ہوتی ہے رو دیتا ہوں میں
بجر میں گل کو بھی گویا میں نے شبنم کر دیا

ہنسوانا: کسی پر خندہ زنی کرنے کی دوسروں کو تحریک دینا۔

خود ہنستے ہو اغیار سے، ہنسواتے ہو مجھ کو
یہ زور ہنسی ہے کہ رُلا جاتے ہو مجھ کو

ہنسی: مزاج، دل لگی۔

خود ہنستے ہو اغیار سے، ہنسواتے ہو مجھ کو
یہ زور ہنسی ہے کہ رُلا جاتے ہو مجھ کو

_____ آنا: خنداں ہونا۔

ہنسی آتی ہے اُس گل کو ہماری اشک باری سے
تکلف سے ہوتے ہیں گل جس روڑا اور ساردا سے

_____ سے کہنا: مزاح کوئی بات کہنا۔

کہتے ہیں وہ ، ہنسی سے ناسخ کو
شاعری کا تجھے شعور نہیں

_____ کا مزاج: طبیعت میں ظرافت کا مادہ ہونا۔

بلبلو! گل نہیں تو کیوں نہ زکوں
کہ ہنسی کا مرا مزاج نہیں

_____ میں اڑانا: مذاق میں کسی بات کو عمدہ نال دینا۔

گر بیاں چاک ہیں اب تک سنا تھا میرا اک نال
ہنسی میں گل اڑا دیتے ہیں بلبل تیرے شیون کو

ہننگام: وقت، موقع، نوبت۔

اپنی کہتا ہے مؤذن غیر کی سنتا نہیں
رکھ لے ہنگام اذراں اُلنگی نہ کیوں ہرکان میں

_____ ہو جانا: کہیں آکر چلا جانا۔

باغ میں اک بار اگر وہ لالہ رُو ہو جائے گا
رنگ گل غیرت سے پنہاں مثل بو ہو جائے گا

_____ چلنا: تمام ہونا یا ہونے کے قریب ہونا۔

خون فشاں رہتی ہیں آنکھیں ہو چکی جب سے شراب
کیوں نہ بھر آئے مرا دل، شیشہ خالی ہو گیا

ہو چلا تھا سرد میں تو تیرے اٹھ جانے کے ساتھ
داغ حسرت سے مگر کچھ گرم پہلو ہو گیا

_____ ہوا آنا: کسی طرف سے باد کا جھونکا آنا۔

اٹھنے لگی ہے کیوں مرے زخم کہن سے میس
آتا ہے شہ آج ہوا کوئے بار کا

_____ وار: ایک قسم کی کھلی ہوئی کرسی نما سواری جسے کہار اُٹاتے ہیں، اسے تام جھام بھی کہتے ہیں۔

_____ نکلے جو ہوا دار پہ وہ برقی تھیلی کیوں کہ نہ ہو عالم کو گماں تخب پری کا سے اُڑنا: نہایت لاغر اور ناتواں ہونا۔

_____ لاغر ایسا ہوں کہ میں اکثر ہوا سے اُڑ گیا میرے پیکر میں ہے عالم کاغذ تصویر کا کاٹھونکا: ہوا کی جنبش جو دفعۃً محسوس ہو۔

_____ کیا کروں باغ سے آئے جو صبا کے جھونکے آ رہے ہیں یہ ہمیں خواب فنا کے جھونکے وہ بوس: آرزو، خواہش، خام خیالی، حماقت۔

_____ آوارہ یوں ہوا و ہوس میں ہیں پیر جی جس طرح اُڑتی پھرتی ہے بڑھیا مدار کی ہوجانا: غائب ہوجانا، کافور ہوجانا۔

_____ بوئے گل ہوں ابھی چاہوں تو ہوا ہو جاؤں باغ عالم میں درختوں کی روش لنگ نہیں ہوا: آمادہ ہوا، مستعد ہوا، کوئی کام کرنے لگنا۔

_____ غریاں دیکھ کر جو لپٹنے کو میں ہوا تیوری چڑھائی آپ نے کپڑے اُتار کے ہوتے ہوئے: موجودگی میں۔

_____ اس گنہ پر منتقم دوزخ میں مجھ کو ڈالتا کوچہ جاناں کے ہوتے گر میں جنت مانگتا

_____ بدلنا: ہوا کا رخ بدلنا یعنی جس طرف کی ہوا چلتی ہو اُس کے خلاف دوسری طرف کی ہوا چلنا شروع ہونا، صورت حال برعکس ہوجانا۔

_____ آتی جاتی ہے جا بہ جا بدلی سا قیام! جلد آ ہوا بدلی پھرتا: ہوا بدلنا۔

_____ ہوا ایسی پھری گل زار کی اُس گل کے جاتے ہی چراغ گل ہوئے گل جنبش باد بہاری سے ٹھنڈی ہونا: ہوا کا سرد ہونا۔

_____ ٹھنڈی ہوا ہے سرد لپ بو ہے باغ ہے اک گل سے ہم کنار ہوں، دل باغ باغ ہے چلنا: ہوا کا جنبش میں آنا۔

_____ چلتی ہے اُس بُت کی فرقت میں دلا! باد بہار باغ میں ٹو بھی دم آتش فشاں دو چار کھینچ

_____ پیری میں ہوئے نالہ گرم اپنے دلا سرد معمول ہے چلتی ہے دم صبح ہوا سرد

_____ چلی آنا: چلتے ہوئے ہوا کا ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنا۔

_____ بچھم اور اتر کے کونے سے چلی آتی ہے روز بوئے زلف یار لے لے کر ہوائے لکھنؤ

ہوس نکلتا: ارمان نکلتا، آرزو پوری ہونا۔

کون سی نکلی ہوس میرے دلِ مایوس کی
درکنار اے جانِ جاں! حسرت کنار و ہوس کی
ہوش اڑ جاتا: ہوش جاتے رہنا۔

فرقتِ یار میں کیا ہوش اڑے جاتے ہیں
شہ پر خواب ہے جو پر ہے مرے بالیں کا
اڑا دینا: کسی کے حواس پر اگندہ (منتشر) کرنا۔

فرقتِ یار میں کیا ہوش اڑے جاتے ہیں
شہ پر خواب ہے جو پر ہے مرے بالیں کا

تیری محفل وہ جن ہے جس میں اے رھکِ پری
عاشقوں کے ہوش اڑتے ہیں بجائے عندلیب

ہوش اڑتے ہیں جو سنتا ہوں تری آواز کو
کیا ترے پردے سے نسبت پردہ ہائے ساز کو

بھاگ کر کب مجھ سے جاں بر کوئی اے قاتل! ہوا؟
اڑ چلا گر ہوش اپنا، طائرِ بسمل ہوا

آنا: غفلت دور ہونا، عقل آنا۔

شہ سیاہ نہ دیکھی نہ میں نے روزِ سیاہ
کبھی نہ ہوش تمہارے فراق میں آیا

بچارہنا: ہوش قائم رہنا۔

ہوش کب حسرت دیدار میں رہتے ہیں بجا
ہو گیا حضرتِ مویٰ سا تیبیر بے ہوش

رہنا: حواس بچارہنا۔

ہوش جب تک مجھے رہتا ہے یہی کہتا ہوں
ساقیا اتنی پلا سے کہ مجھے کر بے ہوش
کہاں ہے: ہوش نہیں ہے۔

فاقہ مستی سے ہمیں بھی ہے بھلا ہوش کہاں
ہے لہرِ نہدِ دولت سے تو آنگر بے ہوش
میں آنا: بدحواسی دور ہونا، سمجھنا۔

ہوش میں آتے ہیں انساں مرگِ انساں دیکھ کر
یاد آتا ہے وطنِ گورِ غریباں دیکھ کر
نہ رہنا: بدحواسی طاری ہونا۔

قیسِ نالاں کو رہا رخصتِ لیلیٰ میں نہ ہوش
اک جرس اور وگرنہ پسِ محمل ہوتا

ہولی: ہندوؤں کا ایک بہت بڑا رنگین تہوار جب باہم
رنگ سے کھیلتے ہیں۔

راتِ ہولی کی جو آئی تو لہو رو رو کر
راہِ جاناں سے عجب رنگ میں میں ڈوب آیا

جلنا: ہولی کی شب کو شہر کے چوراہوں پر لکڑی کے
گندے جلائے جانا۔

جب جلی ہولی تو مانگی میں نے ناسخ! یہ دُعا
یا الہی! یوں ہی بھڑکے سینہ دشمن میں آگ

کھیلتا: پھاگ کھیلتا، ہولی کے موسم میں ایک دوسرے
پر رنگ، غیر، گلاں، تھپتھپانے۔

طرفِ ہولی کھیلتا ہے باغ میں وہ رھکِ گل
سے لھال اُس کو اڑانا روئے گل سے رنگ کا

ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر نے کلیاتِ ناسخ کی تدوین کا دقیق اور محنت طلب کام انجام دیا اور اس اہم تدوینی کارنامے پر پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ناسخ کے شعری مرتبے کے بارے میں اختلاف رائے ہو سکتا ہے مگر اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ وہ اردو زبان کے ماہر اکابرین میں شامل تھے اس لیے اس کے کام کی تدوین کے ساتھ ساتھ اس بات کی بہت ضرورت تھی کہ اس نے اپنی شاعری میں جو غیر مروج الفاظ اور محاورات استعمال کیے ہیں، انہیں فرہنگ کی صورت میں مرتب و مدون کیا جائے۔ ناسخ کے استعمال کردہ الفاظ اور محاورات اردو ادب کا ایک نادر خزانہ ہیں جن کی تفہیم کنی وجوہ سے ضروری ہے۔ اول یہ کہ ان کا ادراک کسی بھی شاعر یا ادیب کو اظہار و بیان کے ایسے سانچے مہیا کرے گا جو اس کی تحقیقات کو زیادہ قوت اور ہنرمندی عطا کریں گے، دوم بہت سے الفاظ کی ایسی سطحوں سے متعارف کرائیں گے جو عموماً پیش نظر نہیں ہوتیں، سوم اردو کی مفصل لغت کی تکمیل میں معاون ثابت ہوں گے۔

ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر نے بڑی کاوش، لگن اور تنگ و دو سے متعدد ایسے الفاظ و محاورات کے معانی تلاش کیے ہیں جو اہم لغات میں بھی دستیاب نہیں ہوتے۔ چونکہ ناسخ کو ایک وسیع ذخیرہ الفاظ پر تصرف ہے جس کا دائرہ متعدد علوم و فنون کو اپنے حصار میں شامل کر لیتا ہے اس لیے اس قبیل کے کام کی ترتیب و تکمیل اردو زبان کی ایک اہم اور قابل ستائش خدمت ہے۔ امید ہے محققین، لغت نویس، اساتذہ اور طلبہ اس لائق توصیف کام کو سراہیں گے اور اس سے خاطر خواہ استفادہ کریں گے۔

پروفیسر ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا (پروفیسر اردو)

ڈائریکٹر ادارہ تاریخ و بیات مسلمانان پاک و ہند

سابق صدر شعبہ اردو، ہسپتال اور تکمیل کالج

ڈین کالج علوم شرقیہ اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور