

سفرنامہ مصر
نیل کنناک

علی سفیان آفاقی





ابتدائیہ

نگری نگری پھرا مسافر، گھر کا رستہ بھول گیا
 وہ مسافر کوئی اور ہوتے ہوں گے جو پراسرار سرزمینوں کے سفر پر نکلتے
 تھے تو وہاں کی جادو بھری فضاؤں میں گم ہو کر گھر کا رستہ تک بھول بیٹھتے تھے۔
 علی سفیان آفاقی ان مسافروں میں سے نہیں ہیں وہ تو نیل کنارے جا کے
 بھی ”بے نیل و مہرام“ واپس آ جاتے ہیں۔ بے نیل و مہرام ان معنوں میں کہ
 جو حرکتیں کسی اجنبی دھرتی پر جا کے عین واجب سمجھی جاتی ہیں، آفاقی صاحب
 ان سے یوں احتراز کرتے ہیں جیسے شوگر کا مریض بیٹھے کی دکان سے کاوا کٹ
 کے گزرتا ہے۔ انہیں اپنے سفر کے دوران یقیناً فی میل سیکٹوں Female بھی
 نظر آ جائیں تو آفاقی صاحب ضاعی قدرت کی داد دے کر ہزار دام سے ایک
 جنبش میں نکل جاتے ہیں۔ اسی لئے تو علی سفیان آفاقی وہ نظر بچا پائے ہیں جو
 دنیا کے کسی بھی اجنبی ملک میں جا کے وہاں کی بودو باش، قدرتی نظاروں اور
 تاریخی مقامات کا عمیق جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ وہاں کے باشندوں کی دلچسپ
 عادات و خصائل کی بھی نوہ لگا لیتی ہے۔

تزیین و اہتمام
 پروین ملک، وسیم گوہر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب ————— نیل کنارے
 مصنف ————— علی سفیان آفاقی
 سرورق ————— ریاض
 سن اشاعت ————— ۱۹۹۷ء
 پرنٹر ————— یاسر عمیر پرنٹرز
 پبلیشر ————— پیٹالہ گراؤنڈ، لاہور
 قیمت ————— ۱۸۰/- روپے

وہاں کے لائٹ اینڈ ساؤنڈ شو کا جو سماں علی سفیان آفاقی نے الفاظ کے ذریعے باندھا ہے وہ قاری کو انہیں فضاؤں میں لے جاتا ہے ایک پل کے لئے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے فرعونوں کی روحیں آپ کے ارد گرد محو خرام میں اور ابوالہول کی کہانی فقط بیان نہیں کی جا رہی بیت رہی ہے۔

اس سفر نامے میں دراصل مصر کے دو سفروں کا حال بیان کیا گیا ہے جن میں پہلا سفر علی سفیان آفاقی نے فلم یونٹ کے ہمراہ کیا جب کہ دوسرا سفر انہوں نے اپنے دوستوں بٹ صاحب اور خان صاحب کی ہمراہی میں کیا۔
ہمسفر بدلنے سے رواد سفر کس طرح بدل جاتی ہے اس کا احساس قاری کو یہ کتاب پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

پروین ملک

۳۰ اپریل ۱۹۹۷ء

مصر کی سانولی سلونی دھرتی پر اترتے ہی علی سفیان آفاقی کے پاکستانی دل کو یہ دیکھ کر طمانیت کا احساس ہوتا ہے کہ مصری بھائی بھی کام کرنے کے معاملے میں پاکستانیوں جیسے ہی ہیں۔

مگر نیل کے اسرار کسی بھی سیاح پر رفتہ رفتہ کھلتے ہیں، قلو پطرح کا عشاق کے دلوں پر بجلیاں گراتا حسن اب ماضی کی رداؤں میں پوشیدہ ہو چکا مگر اس کی جھلکیاں اب بھی قاہرہ کے شب و روز میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ قاہرہ کے ٹائٹ کلب میں جا کے بٹ صاحب اور خاں صاحب تو رقصہ کی اداؤں میں گم ہو جاتے ہیں مگر علی سفیان آفاقی بڑی حیرت سے یہ نظارہ دیکھتے ہیں کہ ان کے آس پاس بہت سے مصری خاندان بیٹھے پورے ذوق و شوق کے ساتھ رقص و نغمہ سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ ان خاندانوں میں بچے بھی ہیں، بڑے بھی، نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بھی والدین کے ساتھ موجود ہیں۔

قاہرہ کی گلیوں اور بازاروں میں گھومتے ہوئے بھی علی سفیان آفاقی کو پاکستان کی گلیاں اور کوچے نہیں بھولتے وہ ان جگہ گاتے گلی کوچوں کو دیکھ کر بڑے خلوص سے خواہش کرتے ہیں کہ کاش ہماری سڑکیں بھی اسی طرح روشنوں سے جگمگاتیں، خوشبوؤں سے مکیں۔

ابوالہول، مصر کا ایسا اسرار ہے جو اپنے اندر ایک عجیب ہیبت اور جلال سمونے ہے۔ قاہرہ جا کے اس کا درشن نہ کرنا، کسی سیاح کے لئے ممکن ہی نہیں۔

ہمیں مختلف اوقات میں دوبار قاہرہ جانے کا اتفاق ہوا۔ تیسری بار بھی جانے کی حسرت رہی مگر شاید یہ حسرت اس لئے پوری نہ ہو سکی کہ ہم نے دریائے نیل کے پانی میں تین سکے نہیں پھینکے تھے۔ کسی شہر میں بار بار آنے کے سلسلے میں ہر ملک کے لوگوں نے مختلف روایات بنا رکھی ہیں۔ مثلاً ”روم میں اگر آپ ”فونٹین ری وی وی“ میں تین سکے پھینک کر دوبارہ آنے کی خواہش کریں گے تو آپ اگلی بار بھی روم ضرور آئیں گے۔ اسی طرح جینیوا کی جھیل کے بارے میں بھی وہاں یہی روایت مشہور ہے۔ کہ جب قاہرہ گئے تو ایک مصری نے اطلاع دی کہ اگر دوبارہ قاہرہ آنے کی خواہش رکھتے ہو تو چپ چپ تین سکے دریائے نیل میں ڈال دو اور پھر خدا کی ذات کا تماشا دیکھو۔

”اس سے کیا ہوگا؟“ خان صاحب نے بلاوجہ سوال کر دیا۔

مصری نے کہا ”یہ ہوگا کہ کم از کم اگلی بار آپ پھر قاہرہ تشریف لے آئیں گے۔“

”کیا سرکاری خرچ پر؟“ خان صاحب نے خوش ہو کر پوچھا۔

بٹ صاحب نے فوراً انہیں کہنی مار کر مطلع کیا کہ وہ پڑی سے گئے ہیں۔ ادھر مصری حیران ہو کر ہم لوگوں کی صورت دیکھ رہا تھا۔ وہ ”سرکاری خرچ“ والی بات نہیں سمجھا تھا۔ بڑی مشکل سے ہم نے اسے آسان انگریزی میں ”سرکاری خرچ“ کے معنی سمجھائے۔ خلاصہ یہ تھا کہ اگر آپ حکومت یا کسی اور کے خرچے

پہلی پہلی نوا سی عرفہ کے نام

جس کی پیدائش سے پہلے یقین ہی

نہیں تھا کہ واقعی سودا اصل سے زیادہ پیارا ہوتا ہے

پر کہیں جائیں تو اسے سرکاری خرچ کہتے ہیں۔ وہ اس بات پر حیران تھا کہ آخر حکومت کو کیا پڑی ہے کہ کسی کو اپنے خرچ پر قاہرہ روانہ کرے لیکن مزید تفصیلات بتانا لامحالہ تھا کیونکہ وہ ہماری شاہ خرچ حکومتوں کے اس انداز کو سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ بہرحال مصری تو سمجھا یا نہ سمجھا مگر اس کے بعد کافی دیر تک خان صاحب اور بٹ صاحب کے مابین یہی موضوع گفتگو رہا۔

”بھائی یہ تمہاری بہت خراب عادت ہے کہ اپنے ملک کے قومی راز دوسروں کو بتا دیتے ہو۔“

”اس میں کون سا راز ہے؟ سب جانتے ہیں کہ ہماری حکومتیں نہایت فراخ دلی سے سرکاری افسروں یا اپنے دل پسند لوگوں کو اکثر و بیشتر..... دنیا بھر کی سیر کراتی ہیں۔ انہیں حج اور عمرے کراتی ہیں۔ ان کو علاج کیلئے باہر کے ملکوں میں بھیجتی ہیں۔ یہ تو ایک کھلی ہوئی بات ہے۔“

اس کے باوجود خان صاحب کا کہنا تھا کہ یہ ملک و قوم کے ساتھ ناانصافی کے مترادف ہے کہ آپ اپنے اندرونی معاملات باہر کے لوگوں کو بتائیں۔ جب کافی دیر تک یہی موضوع بحث جاری رہا تو بٹ صاحب نے تنگ آکر صلح کی جھنڈی دکھا دی اور کہا ”ٹھیک ہے بابا۔ آئندہ نہیں بتائیں گے۔ غلطی ہوگئی، معاف کر دو۔“

اس کے بعد خان صاحب کے پاس چپ رہنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا اور آپ جانتے ہیں کہ ایک چپ ہزار دلیوں پر بھاری ہوتی ہے لیکن بہت کم لوگ اس سنہری مقولے پر عمل کرتے ہیں۔

ہم یہ بتا رہے تھے کہ ہم زندگی میں دوبارہ قاہرہ گئے ہیں اور تیسری بار بھی جانے کی حسرت رہی لیکن غلطی یہ ہوئی کہ ہم دوسری بار گئے تو دریائے نیل میں سکے نہ پھینک سکے۔ کیونکہ ہمارے ہم سفر شباب کیرانوی نے ہمیں مشورہ دیا تھا کہ یار یہ سب فضول باتیں ہیں۔ دریائے نیل میں پھینکے جانے والے سکوں سے قاہرہ کے سفر کا بھلا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ سیاحوں کو بے وقوف بنانے کیلئے ہر ملک کے لوگوں نے یہ روایات گھڑی ہیں۔

ہم نے کہا ”ہم نے پاکستان میں کیوں ایسا نہیں کیا؟“

بولے ”اس لئے کہ ہمارے ملک میں تو سیاح آتے ہی نہیں ہیں۔ گنتی کے چند سیاح آتے ہیں اور وہ بھی بس یوں ہی سے۔ ایسے لوگوں کو بار بار بلانے کی کیا تک ہے۔ اس کے باوجود ہم نے سوچا کہ ہمیں بھی یہ روایت بتانی چاہئے کہ جو کوئی دریائے راوی میں تین سکے پھینکے گا، وہ دوبارہ لاہور ضرور آئے گا۔“

”مگر اتنی دور سکے پھینکنے کون جائیگا۔ آپ شاید بھول رہے ہیں کہ دریائے راوی لاہور شہر میں نہیں بہتا۔ نہ ہی وہاں کوئی دوسرا بندوست کیا گیا ہے کہ جسے دیکھنے کیلئے سیاح شہر سے اتنی دور محض سکے پھینکنے کیلئے جائیں۔ اس کی جگہ تو بہتر ہے کہ لاہور کی بلوٹھی مسجد کے حوض میں سکے پھینکنے کی رسم شروع کر دی جائے۔“

”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“ ہمارے دوست اور ہم سفر حسن ممدی صاحب پریشان ہو کر بولے۔

”ارے بھائی، اول تو بلوٹھی مسجد میں غیر مسلموں کا داخلہ بند ہے۔ اگر سیاح وہاں جا کر مسجد کے حوض میں سکے پھینکنے شروع کریں گے تو نمازیوں اور وضو کرنے والوں کی توجہ خواہ مخواہ اس طرف مبذول ہو جائے گی۔“

”اور ویسے بھی گندے سداے سکے مسجد کے وضو کرنے والے حوض میں پھینکنا، ایک طرح کا گناہ ہوگا“ شباب کیرانوی نے فوراً مذہبی نقطہ نظر پیش کر دیا۔ اور اس طرح یہ انتہائی مفید تجویز رفع دفع کر دی گئی۔ دراصل بات یہ ہے کہ ہم پاکستانیوں کو سیاحوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ نہ ہی ہم انہیں کوئی اہمیت دیتے ہیں۔ ورنہ دنیا کے بے شمار ممالک میں سیاحت ایک باقاعدہ صنعت بن چکی ہے اور وہ سیاحوں کی آمد سے خطیر رقم وصول کرتے ہیں۔ مثل کے طور پر ہمیں بتایا گیا تھا کہ مصر میں سیاحت آمدنی کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہے۔ ملک میں کمائی کرنے والی صنعتوں میں اس کا نمبر دوسرا ہے۔ مصر ہی پر منحصر نہیں ہے، مشرق اور مغرب کے بہت سے ممالک سیاحوں کی وجہ سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کروڑوں، اربوں ڈالر کما رہے ہیں اور اپنی معیشت کو ترقی دیتے ہیں۔ ہم پاکستانیوں کو اس قسم کی فضول اسکیموں پر وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بیس تیس سال پہلے تو پاکستان

کے بعض شہروں میں سیاح ٹائپ کے کچھ لوگ نظر بھی آجاتے تھے۔ لیکن اب تو یہ ڈھونڈے سے نہیں ملتے۔ اگر کوئی اکا دکا سیاح کراچی یا لاہور پہنچ بھی جاتا ہے تو اس کے ساتھ ٹیکسی والے، ہوٹل والے اور دوسرے دکاندار ایسا سلوک کرتے ہیں کہ وہ دوبارہ یہ غلطی نہیں کرتا بلکہ اپنے ہم وطنوں کو انتباہ دیتا ہے کہ وہ بھی اس کی غلطی سے سبق حاصل کریں۔ مردوں کی بات چھوڑیے لیکن اگر کوئی بھولی بھنگی سیاح خاتون ہمارے شہروں کی سڑکوں پر گھومنے پھرنے کیلئے نکل جاتی ہے تو سب مڑ مڑ کر اسے ”عجوبہ“ سمجھ کر دیکھنے لگتے ہیں۔ مرد حضرات تو یوں گھورتے ہیں جیسے بذریعہ نگاہ اس کا ایکرے لے رہے ہیں۔ شاید اسی لئے ہمارے حکومت نے سیاحوں کے بارے میں حوصلہ شکنی کرنے کی اسکیم بنائی ہے۔ کہ نہ ہوگا بانس نہ بجے گی بانسری۔ نہ گوری گوری سیاح لڑکیں تنگی تنگی ٹائٹس دکھانے کیلئے شہروں کی سڑکوں پر نکلیں گی، نہ لوگ انہیں گھوریں گے اور نہ ہی غیر ملکی لوگ ہمارے بارے میں افسوسناک تاثر قائم کریں گے اور لوگوں کا اخلاق بھی خراب نہیں ہوگا۔

بہرحال، یہ تو جملہء معترضہ تھا۔ ہم بیان کر رہے تھے کہ ہمیں مصر جانے کا صرف دو بار ہی اتفاق ہوا۔ ان میں سے کوئی قیام بھی طویل نہ تھا۔ ایک بار ہم نے خان صاحب اور بٹ صاحب کی ہمراہی میں یہ سفر کیا اور دوسری بار چند احباب اور ہماری بیگم لہنی ہمارے ساتھ تھیں۔ دونوں بار یہ سفر خاص طور پر نہیں کیا گیا تھا۔ یورپ سے آتے یا جاتے ہوئے قاہرہ میں قیام کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ اس لئے سوچا کہ کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ اس طرح دونوں مرتبہ ہم نے بہت سے دلچسپ لوگوں کی معیت میں مصر کا دورہ کیا۔ بہتر ہوگا کہ پہلے ہم پہلے سفر کی روداد بیان کر دیں جس میں خان صاحب اور بٹ صاحب ہمارے ہم سفر تھے۔

ہوا یہ کہ لندن سے واپسی پر ہمیں پنی آئی اے کا ایک ایسا روٹ مل رہا تھا جس کے مطابق ہم قاہرہ میں اپنا سفر معطل کر سکتے تھے۔ یورپ کے شہر تو دیکھ لئے تھے۔ اب ایک مشرقی ملک دیکھنے کی سعادت نصیب ہو رہی تھی تو سب اس نتیجے پر پہنچے کہ اس موقع کو ہاتھ سے نہیں گنونا چاہئے۔

”اسلامی ملکوں میں جانا تو ویسے بھی ثواب کا کام ہے“ بٹ صاحب

بولے۔

”وہ کیوں؟ آپ کو شاید یاد نہیں رہا کہ عمرہ اور زیارت مصر میں نہیں ہوتی۔ نہ ہی اہرام مصر کی زیارت کار ”ثواب“ ہے“ خان صاحب نے اعتراض کیا۔

”آپ تو بابل کی کھل نکالنا شروع کر دیتے ہیں۔ یار میرا مطلب یہ تھا کہ وہ بھی ہماری طرح ایک اسلامی ملک ہے اور اپنے فرعونوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔“

”لیکن آپ کو شاید معلوم نہیں ہے کہ سب فرعون اب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ البتہ ان کے مقبروں اور میموں سے آپ شرف ملاقات حاصل کر سکتے ہیں۔“

”آپ کو یہ تو معلوم ہوگا کہ جامع ازہر یونیورسٹی بھی قاہرہ میں ہے۔“

”جی، معلوم ہے مگر کیا آپ اس میں داخلے کا ارادہ رکھتے ہیں؟ بھائی وہاں پڑھائی ساری عربی زبان میں ہوتی ہے اور آپ کی عربی صرف قل ہو اللہ اور الحمد للہ تک پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے۔“

اس سے پہلے کہ اس موضوع پر یہ بحث طول کھینچ جاتی ہم نے فوراً مصالحت کیلئے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ خان صاحب اور بٹ صاحب میں جھڑپیں تو جاری رہتی ہیں لیکن خوبی یہ ہے کہ دونوں فریق صلح صفائی کیلئے ہر دم تیار رہتے ہیں اور ان کی جنگ فی الفور بند ہو جاتی ہے۔ اگر دنیا کے دوسرے برسر پیکار ملک بھی اس پالیسی پر عمل پیرا ہوں تو ذرا سوچئے دنیا گوارا امن بن جائے کہ نہیں؟

اس سفر کا آغاز اس وقت ہوا جب ہم لندن میں پکاڈلی میں واقع ایک ٹریول ایجنٹ کے آفس میں گئے۔ یہ ٹریول ایجنسی ایک چھوٹی سی گلی میں تھی لیکن اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ یہ ایک پاکستانی کی تھی۔ لیکن جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ خان صاحب کے نزدیک دراصل اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ پکاڈلی جیسے بارونق علاقے کے گرد نواح میں واقع تھی۔ خان صاحب کی لندن کے دوران قیام میں یہ کوشش رہی کہ وہ جہاں کہیں بھی جائیں براستہ پکاڈلی جائیں۔ اس ہمانے چلتے پھرتے خاصے رنگین نظارے دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔ پھر

ریستوران، تھیٹر، ٹائٹ کلب اور سیون تفریح کے دوسرے ذرائع بھی یہاں دستیاب ہیں۔ سڑکوں پر سے گزرتے ہوئے بھی آپ یہ دیکھ سکتے ہیں۔ سینما گھروں پر پرکشش اور بعض اوقات قابل اعتراض تصاویر آراستہ ہوتی ہیں۔ کلبوں اور سالن نشاط کی دوسری دکانوں پر بھی نظروں کی ٹھنڈک پہنچانے کا سامان نظر آتا ہے۔ اس طرح آپ کسی بھی جگہ آتے جاتے مفت کی تفریح اور نظر بازی کر لیتے ہیں۔ پہلے تو خان صاحب کی یہ مصلحت ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ آخر وہ ہر جگہ جانے کیلئے پکاڈلی سے ہی کیوں گزرنا چاہتے ہیں مگر رفتہ رفتہ بٹ صاحب پر ان کے ارادے واضح ہو گئے۔ بٹ صاحب نے دبی زبان سے ان پر کچھ ہونٹک تو ضرور کی لیکن اس منصوبے کی زیادہ مخالفت بھی نہیں کی۔ وہ بھی کہا کرتے تھے کہ اس بہانے ہم بہت سی شاپنگ اور ونڈو شاپنگ بھی کر لیتے ہیں لیکن اس بارے میں خان صاحب کا مشاہدہ یہ تھا کہ بٹ صاحب کی ونڈو شاپنگ دکانوں کے مال و اسباب کو نہیں بلکہ سیلز گرلز اور خریدار خواتین کو دیکھنے تک محدود رہتی ہے۔ جہاں تک شاپنگ کا تعلق ہے وہ اس سلسلے میں عام طور پر اخبارات اور میگزینوں کی دکانوں اور کھوکھوں کے سامنے کھڑے پائے جاتے تھے۔ بٹ صاحب کو مطالعے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اخبارات پڑھنا وہ وقت کا زیاں سمجھتے تھے بلکہ وہ ان لوگوں کے بھی مخالف تھے جو بلاوجہ اخبارات پر اتنا روپیہ ضائع کر دیتے ہیں۔ مگر ان کیلئے یہ خیالات اپنے ملک کی حد تک تھے۔ ملک سے باہر ہم نے اکثر انہیں اخبارات و رسائل کی دکانوں کے سامنے ہی کھڑے پایا۔ ان دکانوں پر میگزینوں کے ڈھیر لگے ہوتے ہیں اور وہ تمام میگزین جن کی درآمد پاکستان میں ممنوع ہے، کھلے عام پڑے رہتے ہیں۔ خان صاحب کی ریسرچ یہ تھی کہ بٹ صاحب دراصل ان میگزینوں کی صرف تصویریں دیکھتے ہیں۔

”آپ کا کیا مطلب ہے؟“ وہ ناراض ہو کر کہتے ”کیا میں پڑھنا نہیں

جانتا؟“

”مگر بھائی جان۔ یہ سب تو انگریزی زبان میں ہوتے ہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ میں انگلش میڈیم اسکول میں تو نہیں پڑھا مگر انگلش جانتا

ہوں۔“

”چھوڑو یار۔ ابھی امتحان لے لیا تو فیل ہو جاؤ گے۔ البتہ تصویریں دیکھنے کے لئے زبان جانتا ضروری نہیں ہوتا۔ آپ ہر زبان کے میگزین کی تصویریں بڑے اطمینان سے دیکھ سکتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ آپ صاحب تصویر کا نام نہیں پڑھ سکیں گے۔“

چنانچہ ہم اس روز بھی براستہ پکاڈلی اس عقبی گلی میں گئے جہاں ٹریول ایجنسی کا دفتر واقع تھا۔ اس ٹریول ایجنسی کے بارے میں ہم اس سے پہلے کچھ نہیں جانتے تھے مگر جب سے خان صاحب کے پاکستانی دوست کی زبانی یہ سنا تھا کہ اس ایجنسی میں صرف لڑکیاں کام کرتی ہیں، اس وقت سے وہ مصر تھے کہ ہمیں اپنی قومی ٹریول ایجنسی کو خدمت کا موقع دینا چاہیے۔

”ٹریول ایجنسیاں تو اور بھی ہیں“ ہم نے کہا۔

”مگر وہ پکاڈلی میں نہیں ہیں۔ وہیں نا پکاڈلی کے نام کا تو سننے والے پر بھی

رعب پڑتا ہے۔ معمولی آدمی تو یہاں شاپنگ اور بنگ نہیں کرتے۔“

ٹریول ایجنسی کا دفتر دوسری منزل پر تھا اور وہاں تک جانے کیلئے تپتی تپتی میڑھیاں موجود تھیں۔ جب میڑھیوں سے گزر کر مختصر ہال کمرے میں پہنچے تو پاکستانی دوست کے بیان کی تصدیق بھی ہو گئی۔ کمرے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمام میزوں پر حسینان فرنگ جلوہ گر تھیں اور ایجنسی کے مالکان کے معیار حسن کی داد دینی پڑتی تھی۔

خان صاحب اور بٹ صاحب یہ ماحول دیکھ کر خوش ہو گئے۔ ہم نے دبی

زبان سے کہا۔ ”ان سے بات کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“

”کیوں، کیا پابندی ہے؟“

”پابندی تو نہیں ہے مگر ان کی برطانوی لب و لہجے والی انگریزی آپ کی

کچھ میں نہیں آئے گی اور آپ باقی وقت میں ”آئی بیگ یور پارڈن“ ہی کہتے رہیں گے۔“

دونوں حضرات نے ہمیں خونخوار نظروں سے گھورا مگر حقیقت یہ ہے کہ

اس وقت تک ان کی انگریزی متیل نہیں ہوئی تھی۔ بولنا تو خیر جان جو کھوں کا کام تھا ہی، سمجھتا اس سے زیادہ مشکل کام تھا۔ انگریزوں کا لب و لہجہ امریکیوں سے مختلف ہوتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ الفاظ اور فقروں کے ٹکڑے کر رہے ہیں۔ آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں، ان کی بلا سے۔

خان صاحب نے سرگوشی کی ”بھائی آخر ان کے دفتر میں کوئی تو پاکستانی

ہوگا؟“

ہم نے کہا ”مالک کے سوا کوئی پاکستانی نہیں ہے۔“

”بس تو پھر ہم مالک سے ملیں گے۔ وہ بھی اپنے ہم وطنوں کو دیکھ کر خوش

ہو جائے گا۔“

”ایکسیکومی سر“ ایک دو شیزہ ہم سے مخاطب تھیں ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“ اب ظاہر ہے کہ ہم وہاں نکلنے کے سلسلے میں ہی جا سکتے تھے اس لئے کسی اور خدمت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر یہ ان لوگوں کا مخاطب کرنے کا انداز ہے۔

ہم نے کہا ”کیا ہم ایجنسی کے پروپرائٹرز سے مل سکتے ہیں؟“

”آپ نے ان سے اپائنٹ منٹ لیا ہے؟“

”جی نہیں۔ آپ ہمارا یہ کارڈ ان تک پہنچا دیں، شکریہ۔“

وہ جب کرسی سے اٹھیں تو ایسا محسوس ہوا جیسے آفتاب طلوع ہو رہا ہے اور پھر جب لہراتی ہوئی اونچی ایڑی کی جوتی کے طفیل کھٹ کھٹ کرتی ہوئی چلیں تو باقی کسر بھی پوری ہو گئی۔ یعنی وہ جو شاعر کہتے ہیں کہ قیامت آگئی تو درست ہی کہتے ہیں اور جن پاکستانی دوست نے اس ٹریول ایجنسی کا حوالہ دیا تھا، وہ بھی حق بجانب ہی تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اتنی مختصر سی جگہ میں اتنی بہت سی خوبصورت خواتین کا اجتماع بھی بجائے خود ایک تحقیقی کام کے مترادف تھا۔ اس اثنا میں ایک اور خاتون نے ہمیں بڑے اخلاق کے ساتھ سامنے رکھے ہوئے بیضوی صوفوں پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ ان صوفوں کو ہم درحقیقت ابھی تک دیکھ ہی نہیں پائے تھے۔ یا یہ کہنے کہ ابھی انہیں دیکھنے کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔ انہوں نے یاد دلایا تو

ہمیں بھی یاد آگیا اور ہم تینوں صوفوں پر براجمان ہو گئے۔ ایک اور خاتون نے کام کرتے ہوئے ہمیں کن انکھیوں سے دیکھا اور مسکرائیں بھی۔

خان صاحب بولے ”یہ ہمیں بہت اہم شخصیت سمجھ رہی ہیں۔ ہم مالک سے ملنے جا رہے ہیں ورنہ ٹکٹ بک کرانے والوں کی خدمت کیلئے تو یہ خواتین ہی کافی ہیں۔“

”بلکہ کافی سے زیادہ ہیں“ بٹ صاحب نے لقمہ دیا۔

ہم نے کہا ”بھائی، آپ کسی خوش فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ان سب کو اب تک یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ کوئی پاکستانی مسافر عملے کے لوگوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتا۔ اسے کسر شان سمجھتا ہے۔ اس لئے وہ براہ راست مالک سے ملنے کی کوشش کرتا ہے۔“

اتنی دیر میں وہ قیامت بداماں خاتون سامنے والے دروازے سے برآمد ہوئیں اور مسکراتے ہوئے اطلاع دی کہ ”آپ اندر جا کر ان سے مل سکتے ہیں۔“ پاکستانی پروپرائٹرز خاصے شاندار آدمی تھے۔ باتونی بھی تھے اور خوش اخلاق بھی۔ ہم سے غائبانہ واقف تھے اس لئے فوراً ”کافی کا آرڈر دے دیا۔ وہ بظاہر بالکل خالی اور بے کار نظر آرہے تھے مگر ہم نے اخلاقاً ان سے کہا کہ آپ کو ڈسٹرب کرنے کی معذرت چاہتے ہیں مگر پردیس میں کسی پاکستانی سے ملنا بھی ایک سعادت سے کم نہیں ہے۔ وہ بولے ”میرا بھی یہی حال ہے، مجھے پاکستانی دوستوں سے مل کر اور ان کی خدمت کر کے بے حد خوشی ہوتی ہے اور سنائیے!“

”اور سنائیے“ کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ٹکٹ ترک کر کے حرف مدعا زبان پر لائیں۔ ہم فوراً ”اصل موضوع پر آگئے۔ انہیں بتایا کہ پی آئی اے کے مسافر ہیں اور واپسی پر کوئی ایسا روٹ چاہتے ہیں کہ جہاں سفر معطل کر کے چند روز ٹھہر سکیں۔ انہوں نے فوراً ”اپنے سامنے پھیلے ہوئے چارٹ کا مطالعہ شروع کر دیا اور اس کے بعد مختلف راستے بتانے شروع کر دیئے۔ کوئی براستہ استنبول تھا تو کوئی یورپ کے کسی ملک سے گزرتا تھا۔ جب انہوں نے بتایا کہ ہم قاہرہ میں بھی رک سکتے ہیں تو خان صاحب نے فوراً ”اس کی حمایت میں گردن ہلا دی۔“

خاتون کو اندر آنے کی دعوت دی۔ اس بار جو خاتون اندر تشریف لائیں، وہ مختلف تھیں۔ صورت شکل اور شخصیت کے اعتبار سے وہ بھی کم نہ تھیں۔ لباس بھی دلکش تھا اور خوشبو بھی اچھی لگائی ہوئی تھی۔ صابری صاحب نے انہیں مناسب ہدایات جاری کیں اور یہ دریافت کرنے کیلئے کہا کہ اب ہمیں قاہرہ فلائٹ کب دستیاب ہوگی۔ قاہرہ سے کراچی کے لئے فلائٹ کب ملے گی وغیرہ وغیرہ۔ ان کی ہدایات سے زیادہ ہم لوگوں کی توجہ ان خاتون کی طرف تھی اس لئے پوری گفتگو نہ سن سکے۔

چند منٹ بعد وہ دوبارہ تمام تفصیلات کے ساتھ اندر تشریف لائیں۔ انہوں نے تمام ضروری معلومات ایک کلنڈر پر درج کر رکھی تھیں۔ یہ کلنڈر انہوں نے صابری صاحب کے سامنے رکھ دیا جس کا مطالعہ کرنے کے بعد انہوں نے ہماری منظوری سے بنگلہ کرا دی۔

پھر کہا ”آپ لوگوں نے ہوٹل کی بنگلہ تو کرائی ہی نہیں ہے اور یہ قاہرہ میں سیاحوں کا سیزن ہے۔“

ہم نے کہا ”قاہرہ اتنا بڑا شہر ہے۔ آخر کوئی نہ کوئی ہوٹل تو مل ہی جائے گا۔“

بولے ”اس گمان میں نہ رہئے۔ وہ جتنا بڑا شہر ہے اس سے زیادہ سیاح وہاں جاتے ہیں۔ سوچ لیجئے۔ کہیں آپ کو زحمت نہ ہو۔“

ہم تو سارے یورپ میں ہوٹلوں کی بنگلہ کرائے بغیر ہی گھومتے پھرے تھے اس لئے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔

خان صاحب نے بڑے صوفیانہ اور فلسفیانہ انداز میں فرمایا ”دیکھئے جناب، یہ تو دانے پانی کا معاملہ ہے۔ اللہ نے ہماری قسمت میں قاہرہ کا دانہ پانی لکھ دیا ہے اسی لئے تو ہمیں وہاں بھیجنے کا بندوبست کر دیا۔“

صابری صاحب اس شان درویشی سے خاصے مرعوب ہوئے، بولے ”ارے صاحب۔ اللہ پر توکل کرنے والے ایسے لوگ آج کل ملتے کہاں ہیں؟ مجھے آپ کے خیالات سن کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ میرے خیال میں اب ہمیں اس بات پر کئی

مالک کا نام صدیقی یا صابری ٹاپ کاتھا۔ وہ بولے ”میری مائے تو استنبول کے راستے جائیے۔ استنبول بہت خوبصورت شہر ہے۔ مشرق اور مغرب کا سنگم ہے۔“

خان صاحب نے کہ ”دیکھئے جناب، مغرب تو ہم نے خوب اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔ اب اس کی نقل دیکھنے کا کیا فائدہ؟ قاہرہ ایک تاریخی شہر ہے۔ عالم عرب کا مرکز ہے۔ میرے خیال میں تو یہ راستہ مناسب رہے گا۔“ اس کے بعد انہوں نے تصدیق کیلئے ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے بھی گردن ہلا دی۔ بٹ صاحب نے بھی پرزور تائید کی۔ بعد میں اس کی وجہ یہ بتائی کہ سنا ہے کہ قاہرہ کے کلبوں میں نیلے ڈانس ہوتا ہے جو کسی اور جگہ دیکھنے میں نہیں آتا۔

پوچھا ”نیلے ڈانس میں آپ کو کیا دلچسپی ہے؟“

بولے ”سنا ہے کہ اس سے بہت اچھی ورزش ہو جاتی ہے اور پیٹ نہیں بڑھتا۔“

خان صاحب بولے ”مگر محض ڈانس دیکھنے سے تو آپ کو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ جب تک آپ خود بھی ڈانس نہ کریں اور اتنے مختصر سے قیام میں آپ نیلے ڈانس سیکھیں گے کیسے؟“

بولے ”بھائی کچھ سمجھا کرو۔ قاہرہ میں جو دیکھیں گے، پاکستان میں جا کر اس کی مشق کر لیں گے۔“

صابری یا صدیقی صاحب نے ہمارے لئے براستہ قاہرہ بنگلہ کرنے کی ہامی بھر لی اور ساتھ ہی یہ وضاحت بھی کر دی کہ یہ قیام آپ کے اپنے خرچے پر ہوگا۔ یہ نہ سوچنے گا کہ پی آئی اے والے آپ کو مہمان رکھیں گے۔ اس طرح ہمارے سفر قاہرہ کا پروگرام طے ہو گیا۔ اس اثناء میں صدیقی صاحب نے ہمیں کافی کے ساتھ میٹیز اور بسکٹ بھی منگا دیئے تھے لیکن ہمارا تو محض ہمانہ تھا۔ وہ خود ہم تینوں سے زیادہ خوش خوراک کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ہماری حیرانی دیکھ کر بولے ”دراصل میں لچ نہیں کرتا۔ بس اسی طرح گزارہ کر لیتا ہوں۔“

اس کے بعد انہوں نے انٹرکام اٹھایا اور نہایت نستعلیق انگریزی میں کسی

کی ایک ایک پیالی اور پی لینی چاہیے۔“

ہم نے کہا ”کیا آپ کے دفتر میں چائے نہیں ملتی؟“

بولے ”کیوں نہیں۔ آپ کہتے ہیں تو چائے منگا لیتے ہیں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے پھر انٹرکام پر چائے اور لوازمات کا آرڈر دے دیا۔
جتنی دیر میں چائے آئی، ہم لوگ پاکستان کی باتیں کرتے رہے۔ صابری صاحب
پاکستان کے بارے میں بہت کرید کرید کر پوچھتے رہے اور ہم بھی انہیں تازہ ترین
حالات سے مطلع کرتے رہے کہ آخر ایک غریب الوطن پاکستانی ہیں۔

”آپ کو پاکستان گئے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا؟“ بٹ صاحب نے پوچھا۔

وہ بولے ”ابھی دس دن پہلے واپس آیا ہوں۔ میں ہر دو تین ماہ بعد پاکستان

کا چکر لگاتا رہتا ہوں۔“

ہم کچھ شرمندہ ہو گئے۔

چائے وہی خاتون لے کر آئیں جو سفر کارپورگرام لے کر آئی تھیں۔ ہم
سب کیلئے ان کے پاس ایک دلکش مسکراہٹ تھی۔ چائے کے ساتھ بھی بسکٹ اور پیئر
کی کٹنی مقدار موجود تھی۔ اس بار خان صاحب اور بٹ صاحب نے ذرا سا بھی
تکلف نہ برتا اور خوب ہاتھ صاف کیا۔ بے چارے صابری صاحب کے حصے میں پیئر
کے دو ٹکڑے اور ایک بسکٹ ہی آیا۔ اتنی دیر میں ہمارے ٹکٹ بھی آگئے تھے۔
ہم نے صابری صاحب کا بے حد شکریہ ادا کیا اور ان سے وعدہ کیا کہ آئندہ جب سفر
کریں گے، ان ہی کی ایجنسی کی خدمات حاصل کریں گے۔

جب ہم رخصت ہونے لگے تو صابری صاحب نے کہا ”اگر گنجائش ہو تو
میرا کچھ سلمان بھی ہمراہ رکھ لیں۔ آپ لاہور پہنچ کر فون کریں گے تو میرے گھر
والے خود ہی آکر لے جائیں گے۔“

سلمان کا مسئلہ غیر ملکی سفر میں ہمیشہ تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔ اول تو
مسافر پہلے ہی لدے پھندے ہوتے ہیں۔ اس پر دوست احباب بھی تھوڑا تھوڑا
سلمان یہ کہہ کر حوالے کر دیتے ہیں کہ ”بہت تھوڑا سا ہے۔ آپ کو کیا فرق پڑتا
ہے؟“

اب یہ بالکل نئے ملاقاتی بھی کچھ سلمان ہمارے سپرد کرنا چاہتے تھے۔ ہم
نے تجربات کے بعد یہ نچوڑ نکالا ہے کہ پاکستان سے باہر جاتے ہوئے اور وہاں سے
واپس آتے ہوئے کسی کو اپنے سفر کے بارے میں نہ بتائیں ورنہ نتیجہ بھگتے کے لئے
تیار ہو جائیں۔ صابری صاحب نے ہمارے ساتھ اتنے خلوص کا مظاہرہ کیا تھا کہ انکار
کرنا مناسب نہ لگا۔ ان کا یہ فیور کیا کم تھا کہ ہم نے ان سے ٹکٹ نہیں بنوائے
تھے مگر انہوں نے بڑی خندہ پیشانی سے ہماری مدد کی تھی۔

ہماری رضا مندی پر انہوں نے اپنی میز کے نچلے حصے میں ہاتھ ڈالا اور
ایک خاصا تندرست پیکٹ نکال کر ہمارے سامنے رکھ دیا۔ ایک تو پیکٹ خاصا بڑا تھا
- دوسرے وزن میں چار پانچ کلو سے کم نہ تھا۔

ہم نے سمجھتے ہوئے کہا ”اتنے بڑے پیکٹ کیلئے تو ہمارے سوٹ کیسوں
میں جگہ نہیں ہوگی۔“

مسکرا کر بولے ”ارے صاحب آپ اسے ہاتھ میں اٹھا لیجئے گا۔ ہلکا
ساتھ ہے“ ہماری پوزیشن یہ تھی کہ سوٹ کیسوں کے علاوہ ہاتھ میں اٹھانے والا سلمان
بھی کچھ کم نہ تھا، اب ظاہر ہے کہ ہمارے صرف دو ہاتھ تھے۔ ان ہاتھوں میں کوئی
کتنا سلمان اٹھا سکتا تھا لیکن صابری صاحب خاصے معقول آدمی ثابت ہوئے۔ شاید
اس لئے کہ پندرہ بیس سال سے لندن میں قیام پذیر تھے۔ ہم لوگوں کے چروں کے
تاثرات دیکھے تو انہوں نے بلا تامل وہ پیکٹ اٹھا کر واپس رکھ لیا اور بولے ”کوئی بات
نہیں ہے۔ میرے پاس تو مسافر آتے ہی رہتے ہیں اور میں خود بھی پاکستان کا چکر
لگاتا رہتا ہوں۔“

ان کی اس معقولیت پسندی پر تو ہم واقعی ان کے گرویدہ ہو گئے۔ ان سے
اجازت لینے کے بعد دفتر سے باہر نکل کر گلی میں پہنچے تو خان صاحب بولے ”اس
شخص کی دو باتیں قابل تعریف ہیں۔“
”وہ کیا؟“

”ایک تو اس کی سمجھ داری اور دوسرے اسٹاف کی لڑکیوں۔“

بٹ صاحب نے تبصرہ کیا ”خاک سمجھ دار ہے۔ اللہ کے بندے نے

بھی وہ صحیح سلامت ہیں۔“
”یار بس کرو۔ میں اب اتنا جاہل بھی نہیں ہوں۔ اصل می اور مصری

می کا فرق جانتا ہوں۔“

ہمیں اس پر شفیق الرحمان کا لکھا ہوا ایک لطیف یاد آگیا۔ انہوں نے ایک صاحب کا تذکرہ لکھا تھا جو خود کو بہت زیادہ عالم فاضل ظاہر کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ ان کا مطالعہ اور معلومات بہت زیادہ ہیں۔ ایک بار وہ مصر کا دورہ کر کے آئے تو جھوٹ سچ بے شمار کہیں بھی گھڑ لائے۔

کسی نے پوچھا ”ابوالہول کے بارے میں اپنے تاثرات بتائیے۔“

بولے ”ان سے تو میری کئی بار ملاقات ہوئی۔ بہت بااخلاق بزرگ ہیں۔

ایک بار انہوں نے مجھے کھانے پر بھی بلایا تھا۔“

اب خدا جانے وہ واقعی مصر بھی گئے تھے یا محض رعب ڈال رہے تھے۔

جہاز کا سفر خاصا پرسکون اور خوشگوار گزرا۔ پرواز بہت اچھی تھی۔ مسافر بھی برے نہیں تھے۔ زیادہ تعداد غیر ملکوں کی تھی جن میں کچھ عرب بھی تھے۔ غیر ملکی فضائی کمپنیوں میں سفر کرنے کے بعد خان صاحب کو پی آئی اے کی ائر ہوسٹس بالکل پسند نہیں آ رہی تھیں ”یہ بھی کوئی لباس ہے، ائر ہوسٹس سے زیادہ کوئی گھریلو خاتون لگتی ہیں۔ یار، اگر گھر کا ماحول ہی دیکھنا ہو تو پھر ہوائی جہاز میں سفر کرنے کا کیا فائدہ؟“

بٹ صاحب نے کہا ”فائدہ یہ ہے کہ ہوائی جہاز ہوا میں سفر کرتا ہے جبکہ گھر وہیں کا وہیں رہتا ہے اور پھر گھر میں عام طور پر ایک ہی خاتون ہوتی ہیں جبکہ یہاں چار چار موجود ہوتی ہیں۔“

”جس گھر میں چار بیویاں ہوتی ہیں وہاں گھر والا اتنے آرام سے بیٹھا ہوا نظر نہیں آتا جیسے کہ ہم یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔“

کھانا جیسے ہی ختم ہوا، سونے کا اہتمام کر دیا گیا۔ پہلے تو ہوائی جہاز والوں نے اسکرین لگادیے اور فلم دکھانے کا بندوبست کر دیا۔ اس کے بعد جہاز کی بیٹھ روئشیاں بجھا دی گئیں۔ کچھ مسافر فلم دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔ باقی سو گئے۔ فلم

اشاف میں ایک بھی پاکستانی نہیں رکھا ہے۔ یہ ملک سے غداری نہیں تو اور کیا ہے؟“

لیجئے، اتنی سی بات پر بے چارے پر ”غداری“ کا الزام لگ گیا۔ دراصل ایک دوسرے کو غدار قرار دینے کے معاملے میں ہم پاکستانی کچھ زیادہ ہی کشادہ دل واقع ہوئے ہیں۔

تیسرے دن ہم بیتھ رو ائرپورٹ پر پی آئی اے کی فلائٹ کا انتظار کر رہے تھے۔ بٹ صاحب خاصے فکر مند تھے ”سینس، وہاں کوئی خطرہ تو نہیں ہوگا؟“
”کیسا خطرہ؟“

”یہی فلسطینیوں کا۔ سنا ہے ان لوگوں کے ہنگامے جاری رہتے ہیں۔“

”آپ نے آج کا اخبار نہیں پڑھا؟“

”پڑھا تھا۔“

”اس میں مصر کے بارے میں کوئی خطرناک خبر تھی؟“

”نہیں۔“

”تو پھر پریشانی کی کیا بات ہے، اللہ کا نام لو اور چل پڑو۔“

لاؤنج میں بیٹھے ہم سیر دیکھ رہے تھے۔ بھانت بھانت کی بولیاں اور دیس دیس کے لوگ۔ یورپی ہوائی اڈے اس لحاظ سے تفریح گاہیں قرار دیئے جاسکتے ہیں کہ وہاں بیٹھ کر آپ بور نہیں ہو سکتے۔ خوب صورت چہرے، مختلف قسم کے لوگ اور ملبوسات، خوشبو سے مہکتی ہوئی خواتین، ہر کوئی اپنے اپنے مسائل میں کھویا ہوا۔ نظم و ضبط بھی قابل تعریف ہوتا ہے۔ نہ شور، نہ ہنگامہ۔

ائرپورٹ کے بیرونی لائونج میں بھی استقبال کرنے والوں اور الوداع کہنے والوں کے ہجوم نظر نہیں آتے اس لئے ماحول بہت خوشگوار ہوتا ہے۔

بٹ صاحب بار بار پوچھ رہے تھے کہ کیا قاہرہ میں ہماری می سے بھی ملاقات ہوگی؟

”ملاقات کا کیا مطلب! وہ کوئی زندہ لوگ تو نہیں ہیں۔ لاشیں ہیں لاشیں۔ جنہیں مسالہ وغیرہ لگا کر اس طرح محفوظ کیا گیا ہے کہ سالہا سال گزر جانے کے بعد

مسافر کے خزانے لینے کا یہ پہلا واقعہ پیش آیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس شہر خموشاں کی خاموشی کو برباد کرنے والے صاحب کو کیوں کر خاموش کرایا جائے۔ جب صورتحال ناقابل برداشت ہوگئی تو ہم دوبارہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اتر ہوٹیس کے پاس گئے۔ انہیں جگانے کیلئے کرسی کے ہینڈل کو بجایا پھر انہیں آہستہ آہستہ پکارا۔ شکر ہے کہ وہ زیادہ گہری نیند میں نہیں تھیں۔ آنکھ کھول کر جب ہمیں اپنے نزدیک پایا تو وہ اچانک گھبرا سی گئیں۔

ہم نے معذرت کرتے ہوئے کہا ”معاف کیجئے گا“ آپ کی ضرورت پیش آگئی ہے۔“

وہ سنبھل کر بولیں ”تو پھر کال بیل استعمال کی ہوتی۔“

ہم نے انہیں کال بیل کی روشنی دکھائی اور کہا ”آپ سوتے میں تو کال بیل نہیں دیکھ سکتی تھیں۔“

”اوہ سوری“ وہ بالکل ہوشیار ہو گئیں ”کہنے“ کس چیز کی ضرورت ہے؟“

ہم نے کہا ”ہمارے سامنے والی سیٹ پر ایک صاحب بہت زور زور سے خزانے لے رہے ہیں جس سے ہماری نیند خراب ہو رہی ہے۔“

”تو پھر“ آپ کیا چاہتے ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آپ ان کے خزانے بند کراویں۔ بہت مہربانی ہوگی۔“

انہوں نے ایک لمحہ سوچا پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ خاصی اسمارٹ خاتون تھیں۔ صورت شکل بھی مناسب تھی۔ ”آئیے میرے ساتھ“ انہوں نے کہا اور چل پڑیں۔ ہم ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگے یہاں تک کہ اپنی جگہ تک پہنچ گئے۔ وہ وہاں پہنچنے سے پیشتر ہی خزانوں کی آواز سن چکی تھیں۔ ہم دونوں خزانے لینے والے صاحب کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ وہ خاصے موٹے آدمی تھے۔ اتنے کہ انہوں نے سیٹ بیلٹ بھی کھول رکھی تھی۔ ان کی آنکھیں بند تھیں مگر منہ کھلا ہوا تھا اور وہ بڑے زور و شور سے خزانے لینے میں مصروف تھے۔

”اب کیا کریں؟“ انہوں نے ہم سے پوچھا۔

ہم نے کہا ”انہیں جگا کر خاموش کرائیں۔“

خاصی بور تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جو لوگ فلم دیکھنا چاہتے تھے کچھ دیر بعد انہوں نے بھی جمابہاں یعنی شروع کردیں اور سو گئے۔ شاید پی آئی اے والوں کا مقصد بھی یہی تھا۔ خان صاحب نے بھی منہ کھول کھول کر چند جمابہاں لیں اور نیند کی آغوش میں کھو گئے۔ بٹ صاحب اس سے پہلے ہی خواب خرگوش کے مزے لینے میں مصروف تھے۔ ہماری مشکل یہ ہے کہ ہمیں فضائی سفر میں نیند نہیں آتی۔ پہلے تو مجبوراً ”فلم دیکھتے رہے مگر وہ اتنی آتا دینے والی تھی کہ پھر ایک میگزین کا مطالعہ شروع کر دیا۔ کچھ دیر بعد فلم بھی ختم ہوگئی اور ہوائی جہاز میں بالکل سناٹا چھا گیا۔ پرواز بہت ہموار تھی۔ آس پاس نیم تاریکی تھی جس میں کرسیوں پر مختلف انداز میں سوئے ہوئے لوگ پر چھائیوں کی طرح نظر آرہے تھے۔ مکمل سکوت طاری تھا۔

ہم نے میگزین کی دلچسپ خبریں پہلے ہی پڑھ لی تھیں۔ اب وقت گزاری کیلئے وہ مضامین بھی پڑھ رہے تھے جن میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یکایک ایک عجیب سی آواز کانوں میں آئی۔ پہلے بہت ہلکی تھی، بعد میں کچھ بڑھ گئی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ آواز کیسی ہے اور کہاں سے آرہی ہے؟ مگر جب غور سے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ اگلی سیٹ پر تشریف فرما ایک صاحب خزانے لے رہے تھے۔ پہلے تو سوچا کہ کچھ دیر بعد خود ہی چپ ہو جائیں گے مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے جوش و خروش میں اضافہ ہونے لگا، یہاں تک کہ یہ آواز ہمارے لئے ناقابل برداشت ہوگئی۔ ہم نے کرسی اٹھ کر سامنے جا کر ”صاحب خزانہ“ کو دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ ایک موٹے تازے عرب تھے اور نہایت بے جگری سے خزانے لینے میں مصروف تھے جب چاروں طرف سناٹا ہو اور سب لوگ سوئے پڑے ہوں، ایسے میں خزانوں کی کرخت اور بے سری آواز کانوں کو بہت ناگوار گزرتی ہے۔ برداشت نہ ہو سکا تو ہم نے اپنی سیٹ سے اٹھ کر اتر ہوٹیس کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ ایک جگہ وہ بھی مل گئیں مگر اس عالم میں کہ سب کی سب سو رہی تھیں۔ سوچا، انہیں جگائیں کیسے۔ دوبارہ اپنی سیٹ پر گئے اور کال بیل دبائی مگر کوئی جاگتا ہوتا تو روٹینی دیکھ کر آنگ۔ وہاں تو سب گھوڑے بیچ کر سو رہے تھے۔ ادھر خزانوں کی آواز میں خونخاک حد تک اضافہ ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی ہم نے ہوائی سفر کئے تھے مگر کسی

پہلے تو وہ ہچکچائیں کیونکہ آس پاس کے تمام مسافر اس شور کے باوجود بڑی گہری نیند سوئے ہوئے تھے مگر پھر ہمارے جوش دلانے پر انہوں نے جھک کر ان صاحب کو مخاطب کیا ”سنئے مسٹو..... ذرا میری بات سنئے۔“ مگر مسٹر کو ہوش نہ تھا۔ انہوں نے دوبارہ ان کے کان کے پاس منہ لے جا کر کہا ”یا خانی! ذرا میری بات سن لیجئے۔“

انہی پر کوئی اثر نہ ہوا۔ انہوں نے مجبور ہو کر ہمیں دیکھا، ہم نے کہا ”مگر اجازت دیں تو ہم انہیں جگانے کی کوشش کریں؟“
 وہ گھبرا گئیں ”کیا کریں گے، ان کے کان میں پھریری ڈالیں گے؟“
 ”ارے نہیں۔“
 ”تو پھر پانی کا گلاس ان پر ڈالیں گے؟“
 ”بالکل نہیں۔ بس ذرا ہوشیار کرنے کی کوشش کریں گے۔“
 ”کر لیجئے“ وہ بیزاری سے بولیں۔

ہم نے ان کا کندھا چھوا اور بلند آواز میں کہا ”یکسیوزی“
 انہوں نے کوئی اثر نہ لیا تو ہم نے ان کا شانہ ہلایا۔ وہ اچانک چونک پڑے۔ آنکھیں کھول دیں اور گھبرا کر انگریزی میں بولے ”کون ہے؟ کیا ہے؟“
 شکر ہے کہ انہوں نے فلمی انداز میں یہ نہیں پوچھا کہ میں کہاں ہوں؟
 ہم نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اڑھوسٹس کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔
 خاتون کو دیکھ کر ان کے چہرے سے پریشانی اور ناراضگی کے تاثرات غائب ہو گئے۔
 بہت نرم لہجے میں کہا ”ہیلو!“
 اڑھوسٹس نے جواب میں کہا ”آپ کے خرائے آس پاس کے لوگوں کو ڈسٹرب کر رہے ہیں۔“

”تو کیا مجھے سونے کی بھی اجازت نہیں ہے؟“
 ”شوق سے سوئیں مگر خرائے لے کر دوسروں کی نیند تو خراب نہ کریں!“

کہنے لگے ”مس۔ مجھے آپ کی بات سن کر بہت حیرت ہوئی ہے۔ مجھے تو

آج تک کسی نے نہیں بتایا کہ میں خرائے لیتا ہوں۔“
 ”مگر میں آج آپ کو بتا رہی ہوں کہ آپ بہت زور زور سے خرائے لیتے ہیں۔“

”حیرت کی بات ہے۔ آپ کہتی ہیں تو مان لیتا ہوں۔ اب خرائے نہیں لوں گا۔“

اڑھوسٹس نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ ہمیں مسکرا کر دیکھا اور اپنا مشن پورا کرنے کے بعد واپس چلی گئیں۔ وہ صاحب اڑھوسٹس کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے اور پھر اس کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی دوبارہ آنکھیں موند کر سو گئے۔ ہم نے ابھی میگزین کھولا ہی تھا کہ ان کے فلک شکاف خرائے دوبارہ شروع ہو گئے۔ الٹی کیا کریں؟ اس مصیبت سے کیوں کر چھٹکارا حاصل کریں؟ جب برداشت نہ ہو سکا تو دوبارہ اڑھوسٹس کے پاس پہنچ گئے ”ہیلو مس!“ ہم نے آہستہ سے کہا۔

انہوں نے فوراً ”آنکھیں کھول دیں پہلے تو حسب عادت مسکرائیں پھر ہمیں پہچانا تو سنجیدگی سے پوچھا ”اب کیا بات ہے؟“

ہم نے کہا ”وہی صاحب دوبارہ خرائے لے رہے ہیں۔“
 اڑھوسٹس نے ایک لمحہ سوچا پھر ہم سے کہا ”دیکھئے جناب! آپ کی طرح وہ بھی مسافر ہیں۔ انہوں نے بھی ٹکٹ خریدا ہے۔ اب میں بار بار انہیں سونے سے تو نہیں روک سکتی۔“

”مگر آپ انہیں خرائے لینے سے تو روک سکتی ہیں۔“
 ”کوئی صورت نہیں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنی سیٹ بدل لیں۔“
 ہم نے انکار میں سر ہلایا اور کہا ”ہمارے دو اور ساتھی بھی ہمارے ساتھ ہی بیٹھے ہیں اور سو رہے ہیں۔ ہم انہیں چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔“

انہوں نے مجبور ہو کر شانے ہلائے گویا صاحبان کو جواب دے دیا۔ ہم واپس اپنی سیٹ پر پہنچے تو ان صاحب کے خرائے پہلے سے زیادہ بے سرے اور بے ہنگم ہو گئے تھے۔ آخر ہم نے بٹ صاحب کو جگانا مناسب سمجھا۔ وہ فوراً ”ہوشیار ہو گئے۔“ ”کیا بات ہے؟“

ہم نے انہیں صورت حال بتائی بلکہ سنوائی۔ انہوں نے اٹھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان موٹے صاحب کے برابر کی ایک سیٹ خالی تھی۔ بٹ صاحب نے ہمیں تسلی دی اور اٹھ کر ان کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئے پھر انہوں نے انگڑائی کے لئے ہاتھ پھیلائے اور اپنی کہنی ان کے پہلو میں چھو دی۔ وہ صاحب ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے مگر بٹ صاحب کو سوتا دیکھ کر کچھ کہہ نہ سکے۔ اب یہ معمول شروع ہو گیا کہ جیسے ہی وہ خراٹے شروع کرتے، بٹ صاحب کسی بہانے سے اپنی کہنی مار کر انہیں ہوشیار کر دیتے۔ یہاں تک کہ وہ بیزار ہو کر اپنی سیٹ سے اٹھے اور جہاز کے پچھلے حصے میں خالی ایک سیٹ دیکھ کر وہاں تشریف فرما ہو گئے۔ اس طرح ہم ان کے خراٹوں سے محفوظ ہو گئے۔

صبح ہوئی تو ہوائی جہاز میں بھی رونق نظر آنے لگی۔ لوگوں نے جہاں جہاں لینی شروع کر دیں، باتیں کرنے لگے، روشنیاں جگمگانے لگیں۔ سارا ماحول ہی بدل گیا۔

ناشتہ پیش کرنے کیلئے ٹرائیاں لے کر ائربوسٹس گھومتی پھرتی نظر آنے لگیں۔ رات والی ائربوسٹ جب ہمارے پاس ناشتہ کی ٹرائی لے کر آئی تو ہمارے سامنے ناشتہ کی ٹرے رکھتے ہوئے اس نے پوچھا ”آپ نے ان صاحب کو سیٹ بدلنے پر کیسے رضامند کر لیا تھا؟“

پہلے تو ہم نے کہا ”انہیں سوتے میں چلنے کی عادت بھی ہے۔ وہ خود ہی اٹھ کر چلے گئے تھے۔“

وہ بولی ”بتائیے نا آپ نے انہیں کیسے منایا؟“

ہم نے کہا ”کہنیاں مار مار کر۔“

وہ حیران رہ گئی ”مگر آپ یہاں بیٹھ کر اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مسافر کو

کہنیاں کیسے مار سکتے ہیں؟“

ہم نے بٹ صاحب کی طرف اشارہ کیا جو اگلی سیٹ پر بے خبر سوتا رہے

تھے اور کہا ”ہمارے دوست نے اپنی سیٹ بدل کر یہ کارنامہ سرانجام دیا تھا۔“

وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ قاہرہ پہنچنے کا

اعلان کیا گیا۔ سب نے کارڈ وغیرہ پر کرنے شروع کر دیئے۔ حسب معمول اعلان کیا جا رہا تھا کہ جب تک جہاز کے انجن بند نہ ہو جائیں مسافر اپنی جگہ پر بیٹھے رہیں مگر جیسے ہی جہاز نے لینڈ کرنے کے بعد اپنی رفتار کم کی ایک ہڑبڑگ سی مچ گئی۔ پہلے ہم سمجھتے تھے کہ شاید ہم پاکستانی ہی بد نظمی پھیلاتے ہیں مگر بعد میں ہم نے دیکھا کہ عموماً ”سبھی مسافر ایسا کرتے ہیں کہ ہوائی جہاز رکنے سے پہلے ہی سیٹوں سے کھڑے ہو کر اپنا سامان سمیٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ چنانچہ اس روز بھی ایسا ہی ہوا۔ ابھی لوگ اپنا سامان اکٹھا کر ہی رہے تھے کہ وہی موٹے خراٹے لینے والے عرب بھی آن پہنچے۔ ان کا سامان ہمارے سر کے اوپر ہی تھا۔ انہوں نے آکر اپنے برابر والی سیٹ کو دیکھا جو اس وقت خالی تھی کیونکہ بٹ صاحب ناشتہ کے بعد واپس اپنی سیٹ پر تشریف فرما ہو گئے تھے۔ ان صاحب کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر وہ کون شخص تھا جو رات کو ان کے پیٹ میں کہنیاں مار رہا تھا۔ خالی سیٹ کو دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گئے پھر شاید سوچا ہو گا کہ یہ بھی کوئی خواب تھا۔

ہم سب پاسپورٹ پر ٹھہرا لگوانے کے لئے قطار میں کھڑے ہو گئے۔ امیگریشن افسروں کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ اس لئے کافی لمبی لمبی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ اس پر ان کی سفت رفتاری نے رہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔ اہلکاروں کا رویہ قریب قریب ویسا ہی تھا جیسا ہم نے پاکستان میں دیکھا تھا۔ ایک دو حضرات سگریٹ نوشی میں مصروف تھے اور پاسپورٹ دیکھنے سے زیادہ سگریٹ کے کش لگانے میں دلچسپی لے رہے تھے۔ آپس میں گپ شپ کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ اس لئے قطاریں بہت آہستہ آہستہ حرکت کر رہی تھیں۔

2

خان صاحب بولے ”بھائی انہوں نے تو پاکستانیوں کو بھی مات کر دیا ہے۔ اتنی سستی سے تو ہم بھی کام نہیں کرتے۔“

بٹ صاحب کافی دیر سے چپ تھے اور گہری نظروں سے ایئرپورٹ کی عمارت کا جائزہ لینے میں مصروف تھے۔ یکایک بولے ”قاہرہ اتنا تاریخی شہر ہے۔ یہاں کے فرعون ساری دنیا میں مشہور ہیں مگر ایئرپورٹ کوئی خاص نہیں ہے۔“

ہم نے کہا ”بٹ صاحب“ یہ ایئرپورٹ کسی فرعون نے نہیں بنوایا تھا۔ یہ کوئی تاریخی عمارت نہیں ہے۔ فرعونوں کے زمانے میں گھوڑے اور رتھ چلا کرتے تھے۔ اس لئے وہ لوگ ایئرپورٹ بنانے کے قائل نہیں تھے۔ کہنے لگے ”پھر بھی۔“

آخر یہ لوگ ان ہی فرعونوں کے جانشین ہیں۔“

خان صاحب نے کہا ”کسی مصری کے سامنے ایسا نہ کہہ دینا ورنہ گولی مار دے گا۔ یہ سب مسلمان ہیں۔ فرعونوں کا ذکر تو بس یہ سیاحوں کو بے وقوف بنانے کے لیے کرتے ہیں۔“

قطار میں بیٹھنے کی چال سے حرکت ہو رہی تھی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ہم نے سوچا کہ کیوں نہ کرنسی تبدیل کرائی جائے۔ خان صاحب کو قطار میں چھوڑ کر ہم دونوں اس کھڑکی پر پہنچے جہاں کرنسی تبدیل کی جا رہی تھی۔ یہاں بھی ایک خاصی لمبی قطار لگی ہوئی تھی۔ کاؤنٹر پر صرف ایک اونچے لمبے مصری تشریف فرما تھے۔ ان کے بال گھونگریا لے تھے اور رنگ گہرا سانولا تھا۔ ویسے تو کلین شیو تھے مگر بہت باریک تلوار نما موٹھیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی انتہائی ست رفتار اور

قاہرہ کا ایئرپورٹ خاصا خوب صورت اور ماڈرن ہے لیکن یورپ کے شہروں کے مقابلے والی بات نہیں تھی۔ رونق اور چمک چمک تو مسافروں کے دم سے تھی جن میں زیادہ تعداد غیر ملکی سیاحوں کی تھی۔ امیگریشن لائنوں میں گئے تو کچھ پھیکا پھیکا سا لگا۔ اس پر رہی سہی کسر عملے کے لوگوں نے پوری کر دی۔ نہ تو ان کی وردیاں دلکش تھیں اور نہ ہی لوگ اساتھ تھے۔ عملے کے قریب قریب تمام تر ارکان مرد تھے۔

خان صاحب نے چاروں طرف جائزہ لیا اور بولے ”معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پردے کا رواج بہت زیادہ ہے۔“

”آپ نے کیسے جانا؟“

”دیکھتے نہیں، ہر طرف مرد ہی مرد نظر آ رہے ہیں۔ یہ لوگ تو شاید عورتوں کو بھرتی ہی نہیں کرتے۔“

ہم نے کہا ”خان صاحب! یورپ میں آپ کی عادتیں خاصی بگڑ گئی ہیں۔ یہ مشرق ہے۔ یہاں آپ کو قدم قدم پر خواتین جلوہ گر نظر نہیں آئیں گی۔“

بولے ”ہم نے تو سنا تھا کہ قاہرہ مغربی شہر ہے“ پھر ایک آہ بھری ”مگر مغربی والی بات دسی لوگوں میں کیسے پیدا ہو سکتی ہے۔“

کر دیکھا پھر اسے اونچا اٹھا کر بغور جائزہ لیا۔ شاید اندازہ لگا رہے تھے کہ نوٹ اصلی ہے یا جعلی۔ بہر حال جب مطمئن ہو گئے تو انہوں نے منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر مصری کرنسی گن کر ہمارے سامنے رکھ دی۔ اسے گننے میں بھی انہوں نے کافی وقت لگایا۔ بار بار اپنے انگوٹھے سے زبان لگاتے تھے اور پھر نوٹ گننے میں مصروف ہو جاتے تھے۔ قاہرہ جیسے بین الاقوامی ائر پورٹ پر یہ انداز ہمارے لئے خاصا حیران کن تھا۔ خدا خدا کر کے انہوں نے ہمیں فارغ کیا مگر منہ سے پھر بھی کچھ نہ بولے۔

ہمارے بعد بٹ صاحب کی باری تھی۔ انہوں نے ان کے سامنے پہنچتے ہی با آواز بلند ”السلام علیکم“ داغ دیا۔ جواب میں انہوں نے گھور کر بٹ صاحب کو دیکھا اور خاموشی سے ان کا پاسپورٹ کا معائنہ کرنے لگے۔

کافی دیر الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے پھر بولے ”الباکستان!“

”لیں۔ پاکستان“ بٹ صاحب نے ان کی تھج کی مگر انہوں نے لفٹ دینا مناسب نہ سمجھا۔ ان کے نوٹ کو بھی انہوں نے خوب اچھی طرح مسل مسل کر اور تھوک لگا کر جانچا۔ اس کے بعد مصری نوٹوں کو گنتے وقت بھی یہی عمل دہراتے رہے۔ انہوں نے رسید، پاسپورٹ اور رقم بٹ صاحب کے حوالے کردی مگر منہ سے پھر بھی کچھ نہ بولے۔

ہم واپس لوٹے تو بٹ صاحب بڑے برہم تھے ”یہ شخص کتنا بد اخلاق ہے۔ یورپ میں عورتیں کتنی ہنس کھ ہوتی ہیں۔“

ہم نے کہا ”بھائی وہ یورپ ہے اور پھر عورت، مرد کا فرق بھی تو پیش نظر رکھو۔“

کہنے لگے ”یہاں تو سنا ہے کہ بہت سیاح آتے ہیں۔ کیا یہ سب کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتے ہیں؟“

ہم نے کہا ”یہ تو اللہ ہی جانتا ہے۔ ہم بھی آپ کی طرح پہلی بار اس ملک میں آئے ہیں۔“

امیگریشن کی قطار میں پہنچے تو دیکھا کہ بالآخر خان صاحب کاؤنٹر کے نزدیک

مریل تھے۔ کئی منٹ گزر جانے کے بعد دوسرے صاحب کی باری آئی تھی مگر سب مسافر صابر و شاکر کھڑے ہوئے تھے۔ پہلے تو ہم نے سوچا کہ یہ پروگرام ہی ملتوی کردیں۔ کرنسی باہر سے تبدیل کرالیں گے مگر پھر خیال آیا کہ باہر نکل کر ٹیکسی وغیرہ کیلئے ضرورت پیش آئے گی تو کیا کریں گے؟ اس لئے صبر کیے کھڑے رہے۔ میں پچیس منٹ بعد خدا خدا کر کے ہماری باری آئی۔ ہم یورپ سے آرہے تھے۔ جہاں کرنسی تبدیل کرنے پر خواتین مامور ہوتی ہیں اور انتہائی خوش اخلاق اور لگاؤ سے پیش آتی ہیں مگر یہاں صنف کرخت سے واسطہ پڑا اور وہ بھی صحیح معنوں میں کرخت۔ نہ تو وہ ہمیں دیکھ کر مسکرائے نہ ہی ہمیں خوشی آمدید کہا۔ ہمیں قدم قدم پر مغرب اور مشرق کے فرق کا شدید احساس ہونے لگا تھا۔ ہم ان کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ پاسپورٹ ہمارے ہاتھ میں تھا اور پچاس ڈالر کا نوٹ بھی ہم نے اسکے ساتھ ہی تھام رکھا تھا ان کے سامنے پہنچے تو وہ ٹیلی فون پر کسی سے بات کرنے لگے۔ عربی زبان کی شیرینی نے دل خوش کر دیا مگر جب گفتگو طویل ہو گئی تو بے چینی ہونے لگی۔

بٹ صاحب نے ہمارے کان میں کہا ”یہ کب تک قرأت کرتا رہے گا۔ یہ کام دفتر میں بیٹھ کر تو نہیں کیا جاتا۔“

ہم نے کہا ”بھائی یہ قرأت نہیں ہے عربی زبان ہے۔ یہ لوگ اسی لب و لہجے میں عربی بولتے ہیں۔“

ٹیلی فون سے فارغ ہوئے تو ان صاحب نے گھور کر ہمیں دیکھا جیسے کوئی پولیس والا ملزم کو دیکھتا ہے۔ چند لمحے یونہی گزر گئے۔ جب وہ کچھ نہ بولے تو ہم نے اپنا پاسپورٹ اور پچاس ڈالر کا نوٹ ان کے سامنے رکھ دیا اور انگریزی میں عرض کی کہ یہ رقم تبدیل کر دیجئے۔ انہوں نے جھپٹ کر دونوں چیزیں ہمارے ہاتھ سے چھین لیں۔ پاسپورٹ پر ایک سرسری نظر ڈالی پھر ہمیں دیکھا اور بولے ”الباکستان!“

ہم نے کہا ”لیں پاکستان!“ سوچا شاید ان کا جذبہ اسلامی جوش میں آجائے گا مگر انہوں نے اس کے بعد کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ رسیدی کانڈرپر ہم سے دستخط کرائے۔ پچاس ڈالر کے اکلوتے نوٹ پر بار بار انگلیوں اور انگوٹھے کی مدد سے مسل

پہنچ گئے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ سخت بیزار اور ناراض ہو جاتے مگر خلاف توقع کافی مطمئن اور خوش نظر آئے۔ ان کی خوش اخلاقی کے اسباب بھی سامنے ہی تھے۔ یہ چند یورپین خواتین تھیں جو خان صاحب کے آگے اور پیچھے قطار میں کھڑی ہوئی تھیں۔ ہم دوبارہ جا کر اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔

خان صاحب نے فوراً ”ٹوکا“ ہوں ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”آگے نہیں پیچھے جاؤ پیچھے“ انہوں نے دبی زبان میں کہا۔

”مگر کیوں؟“

”یہ لڑکیاں برامائیں گی۔“

ہم نے کہا ”پیچھے جائیں گے تو لڑکے برامائیں گے۔“

یار سمجھا کرو۔ میری اچھی خاصی دوستی ہونے والی ہے۔ تم کام بگاڑنے آگئے۔“

ہم نے حیران ہو کر خان صاحب کو اور پھر اپنے سامنے قطار میں کھڑی خواتین کو دیکھا۔ ویسے وہ خوش شکل اور قابل دید تھیں مگر انہیں لڑکی کسی طور پر بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ہم خان صاحب کی ناراضی کے پیش نظر چپ چاپ ان کے پیچھے جا کھڑے ہوئے اور ہم تن گوش ہو گئے کہ آخر خان صاحب ”لڑکیوں“ سے دوستی کس طرح کر رہے ہیں۔ بٹ صاحب نے احتجاج کیا کہ ہم نے خان صاحب کی بات کیوں مان لی مگر ہم نے یہ کہہ کر انہیں تسلی دی کہ اگر ایک دوست کا کام بن رہا ہے تو ہمیں بگاڑنے کی کیا ضرورت ہے۔

”آپ اس شخص کو آوارہ کر دیں گے۔ آدھا آوارہ تو وہ پہلے ہی ہو گیا ہے۔ ذرا سوچئے کہ ہم پاکستان واپس جا کر کیا منہ دکھائیں گے۔ ایک اچھا بھلا شریف آدمی ساتھ لے کر آئے تھے اور ایک بگڑا ہوا شخص واپس لے جائیں گے۔ یہ سب آپ کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے۔“

ہم جتنی دیر وہاں کھڑے رہے۔ خان صاحب کے سامنے کھڑی ہونے والی خواتین نے ایک بار بھی ان سے لگاوٹ کا اظہار نہیں کیا۔ البتہ جب قطار آگے

بڑھتی تھی تو وہ بھی فرش پر رکھے ہوئے سامان کو پیروں سے آگے کھسکا دیتی تھیں اور ایک آدھ بار مسکرا کر خان صاحب کی طرف دیکھ بھی لیتی تھیں۔ بے چارے خان صاحب سادگی میں اسے محبت کی تمہید سمجھ بیٹھے تھے تو اس میں کسی کا کیا تصور؟

بٹ صاحب نے پیچھے سے ہمارے کان میں کہا ”خان صاحب دراصل ففٹی پر سنٹ عشق کے قائل ہیں۔ یعنی ان کی طرف سے عشق صادق ہوتا ہے مگر دوسری جانب سے عشق ہویانہ ہو، انہیں کوئی پروا نہیں ہوتی۔“

اس کے بعد خان صاحب کا نام بھی ففٹی پر سنٹ رکھ دیا تھا اور کافی عرصے تک انہیں چھیڑتے رہے۔

خدا خدا کر کے خان صاحب کی باری آئی تو امیگریشن افسر نے انہیں بہت خشمگین نظروں سے دیکھا حالانکہ بظاہر اس کا کوئی سبب تو نہیں تھا پھر انہوں نے بڑی ست روی سے پاسپورٹ کے صفحات الٹے اور کسی سوچ میں گم ہو گئے۔ خدا جانے وہ کوئی فلسفی یا شاعر تھے یا مصر کے سبھی یوروکریٹ ایسے ہوتے ہیں۔ انہوں نے خان صاحب سے چند سوالات کیئے پھر نہایت سلوموشن میں مراٹھائی اور ان کے پاسپورٹ پر لگادی۔ اس طرح خان صاحب کی مشکل تو آسان ہو گئی۔ اب ہماری باری تھی۔ ہم نے پاسپورٹ ان کے سامنے رکھا تو انہوں نے کہا ”البالکستان!“

ہم نے کہا ”لیس۔ پاکستان۔“

انہوں نے عربی نما انگریزی میں پوچھا ”کس لئے آئے ہیں؟“

ہم نے کہا ”سیاحت کیلئے۔“

وہ پھر سوچ میں گم ہو گئے۔ حالانکہ اس کی کوئی حاجت نہ تھی مگر جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یہ ان کا مخصوص انداز یا عادت تھی۔ یا غالباً ”جان بوجھ کر مسافروں کو تنگ کرنا چاہتے تھے۔ پاسپورٹ کے صفحات انہوں نے بڑے آرام سے الٹے پھر پوچھا ”ہاؤ مینی اسے؟“ مطلب یہ کہ کتنے دن قیام کرو گے؟ ہم نے بتایا کہ چار پانچ دن کا ارادہ ہے۔ انہوں نے اس کے بعد مزید سوالات دریافت کرنے کیلئے اپنے دماغ پر زور ڈالا مگر پھر ارادہ بدل دیا اور پاسپورٹ پر مہر لگا کر ہمارے حوالے کر دیا۔

ہمارے بعد بٹ صاحب کو بھی انہوں نے نمنا دیا مگر ابھی قطار میں کچھ اور مسافر بھی کھڑے ہوئے تھے۔ ہم حیران تھے ایک ایسا ملک جسکی معیشت کا انحصار بہت حد تک سیاحت پر ہے وہاں سیاحوں سے ایسا سلوک روا رکھا جاتا ہے۔ بعد میں ہمیں بتایا گیا کہ سیاحت مصر کی دوسری سب سے بڑی صنعت اور بڑا ذریعہ آمدنی ہے لیکن سیاحوں کی آؤ بھگت اور سہولت کیلئے جو بندوبست اور اہتمام ہونا چاہیے وہ ہمیں کہیں نظر نہ آیا۔ اس کے باوجود اگر ہزاروں لاکھوں سیاح مصر جاتے ہیں تو یہ اس ملک کی خوش نصیبی ہی قرار دی جاسکتی ہے یا پھر شاید کسی فقیر کی دعا کا اثر ہے۔

ایئرپورٹ سے باہر نکلے تو دوپہر ہو چکی تھی۔ دھوپ میں تمازت تھی اور خاصی گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ کوٹ وغیرہ اتار کر کندھوں پر ڈال لئے۔ قاہرہ ایئرپورٹ کی عمارت خاصی بڑی اور دلکش ہے مگر یہاں وہ ہجوم نظر آیا جو یورپ کے ہوائی اڈوں پر نظر آتا ہے۔ عمارت سے باہر آتے ہی بٹ صاحب نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور کہا ”اہرام مصر کہاں ہیں؟“

ہم نے کہا ”اہرام مصر کو سیاحوں کی سہولت کیلئے ایئرپورٹ پر نہیں لایا جاتا۔ جو انہیں دیکھنا چاہتا ہے خود ہی ان کے پاس چلا جاتا ہے۔“

بٹ صاحب بولے ”ہم نے تو سنا تھا کہ یہاں ہر طرف اہرام مصر بکھرے ہوئے ہیں۔“

ہم نے کہا ”بکھرے تو ہوئے ہیں مگر سڑکوں، بازاروں اور ایئرپورٹ پر ان کے آنے پر پابندی عائد کر دی گئی ہے۔ وہ بس صحرا ریگستان تک ہی محدود رہتے ہیں۔“

بٹ صاحب نے مایوسی سے منہ بنایا۔ سامنے ایک کشادہ میدان تھا اور خاصی چوڑی سڑک بل کھاتی ہوئی گزرتی نظر آرہی تھی۔

خان صاحب بولے ”پتا نہیں، شہر یہاں سے کتنی دور ہے؟“

ہم نے کہا ”آپ فکر مند کیوں ہوتے ہیں۔ پیدل تو جانا نہیں، ٹیکسی میں جائیں گے۔“

”مگر ٹیکسی والے سے کہیں گے کیا۔ ہم تو یہاں کسی ہوٹل کا نام بھی نہیں جانتے۔ بڑے اور مشہور ہوٹلوں میں قیام کرنے کا گروہ نہیں ہے۔“

اتنے میں ایک ٹیکسی ہمارے سامنے آکر رک گئی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے سوالیہ نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ وہ ادھیڑ عمر کا ایک افریقی تھا۔ مصر میں آپ کو ایسے لوگ کافی تعداد میں نظر آجاتے ہیں۔ ان کے بال بھی جیشیوں کی طرح گھنے اور گھونگر دار ہوتے ہیں اور کیوں نہ ہوں۔ آخر مصر بھی ایک افریقی ملک ہے۔ کھلی رنگت والے لوگوں کی تعداد یہاں بہت زیادہ نہیں ہے مگر جو لوگ خوش شکل ہیں، وہ بہت دلکش ہیں۔ عورتوں کا بھی یہی حال ہے۔

ہم ٹیکسی والے کے نزدیک گئے۔ کچھ دیر تک دونوں فریق خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ اس انتظار میں کہ گفتگو کی پل دوسرا کرے۔ آخر ہم نے ہار مان لی اور پوچھا ”یو اسپک انگلش؟“

انہوں نے گردن ہلا کر انکار کر دیا، ہم نے کہا ”اب کیا کریں؟“

خان صاحب بولے ”کرنا کیا ہے ٹیکسی میں بیٹھ جائیں۔ ظاہر ہے کہ ہم ہوائی جہاز کے ذریعے آئے ہیں۔ سیاح ہیں، کسی نہ کسی ہوٹل میں تو لے ہی جائے گا۔“

تجویز معقول تھی۔ چنانچہ ہم نے ایسا ہی کیا۔ پہلے ڈکی کھولنے کا اشارہ کیا گیا۔ انہوں نے بااثر مجبوری ٹیکسی سے اتر کر ڈکی کھولی اور ہمارے سوٹ کیس اس کے اندر رکھ دیئے۔ ہم تینوں ٹیکسی میں سوار ہو گئے تو ٹیکسی ڈرائیور بھی اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اس کے بعد پھر ایک دوسرے کو دیکھنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ظاہر ہے وہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ ہماری منزل کون سی ہے؟

خان صاحب نے اردو میں فرمایا ”بھائی، کسی ہوٹل میں چلو مگر زیادہ منگنا نہ ہو“ اس کے پلے خاک بھی نہ پڑا۔ بدستور ہمارا منہ تکتا رہا۔

بٹ صاحب بولے ”بچپن میں بڑوں کا کہنا نہیں مانا تو آج یہ دن دیکھنا پڑ رہا ہے۔“

”کون سا کہنا؟“

بولے ”اگر ترجمے کے ساتھ قرآن شریف پڑھ لیتے تو کم از کم مطلب کے مطابق تو عربی بول ہی لیتے۔“

نکتہ واقعی قابل غور تھا مگر بد قسمتی سے بہت دیر ہو چکی تھی۔ اب اس سلسلے میں کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ایک بار ڈرائیور نے انتہائی گاڑھی عربی میں ہم سے کچھ کہا اور ہم اس کا منہ نکتے رہ گئے۔ اس کے بعد تو یہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک بار ڈرائیور عربی میں کچھ کہتا اور دوسری بار ہم انگریزی یا اردو میں جواب دیتے۔ یہ بیت بازی شاید کچھ دیر اور جاری رہتی اگر ایک پولیس والا نہ آجاتا۔ وہ کلنی دیر سے ٹیکسی کو ایک ہی جگہ کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا۔ جب نہ رہا گیا تو وہ ٹیکسی ڈرائیور کے پاس چلا آیا۔ اب ان دونوں میں نہایت شیریں مقامی کا مقابلہ شروع ہوا۔

”کتنی پیاری اور میٹھی زبان ہے“ خان صاحب نے کہا ”کیوں نہ ہو۔ آخر قرآن شریف کی زبان ہے۔“

پولیس والا ٹیکسی ڈرائیور سے فارغ ہو کر ہماری طرف متوجہ ہوا اور ہمارے ساتھ بھی وہی سلوک روا رکھا۔ یعنی میٹھی اور گاڑھی عربی میں سوالات کرنے شروع کر دیئے۔

ہم نے انگریزی میں کہا ”ہم ٹورسٹ ہیں۔ عربی نہیں جانتے۔“ وہ انگریزی سے واقف تھا مگر صرف واجبی سی جانتا تھا۔ جواب میں بولا ”عربی نہیں جانتے تو مصر کیوں آئے ہو؟“

لیجئے، ملاحظہ فرمائیے انداز میزبانی۔ ظاہر ہے کہ مصر جانے کیلئے یہ شرط ہم نے پہلی بار ہی سنی تھی۔ ورنہ بے شمار لوگ مصر کا رخ ہی نہ کرتے یا پھر عربی کی ٹوشن پڑھ کر وہاں کا قصد کرتے۔

ہم نے کہا ”اب تو غلطی ہو گئی کہ آگئے۔ آپ ذرا ہماری مدد کریں۔“

”بولو۔“

ہمیں کسی درمیانے درجے کے ہوٹل میں جانا ہے آپ ٹیکسی ڈرائیور کو سمجھا دیں۔“

”بگ ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں۔“

اس نے اظہار ہمدردی کرتے ہوئے ”بیچ بیچ“ کی آوازیں نکالیں پھر ٹیکسی ڈرائیور کو عربی زبان میں ہدایات دینے لگا۔ وہ سر ہلاتا رہا اور ہماری طرف دیکھتا رہا۔

پولیس والے نے کہا ”اب جاؤ۔ اللہ حافظ۔“

ٹیکسی تیزی سے چل پڑی۔ سڑک کشادہ اور خوب صورت تھی مگر درخت اور سبزہ زیادہ نہ تھا۔ پام کے درخت کافی تعداد میں نظر آئے۔ کہیں کہیں کیکٹس کے پودے بھی تھے مگر زیادہ بہار کھجوروں کے درختوں کی تھی۔ پہلے غیر آباد علاقہ تھا۔ اس کے بعد آباد علاقہ شروع ہو گیا۔ مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے ہم جانب منزل رواں تھے۔ سڑکوں پر ٹریفک کافی تھا مگر اتنا بھی نہیں کہ ٹریفک جام ہو جائے۔ یوں سمجھئے کہ ہم قاہرہ کے ڈاؤن ٹاؤن کی طرف جارہے تھے کیونکہ درمیانہ درجے کے ہوٹل وہیں دستیاب ہو سکتے تھے۔

قاہرہ کلنی جدید شہر ہے۔ خوبصورت اور بلند عمارتیں، شاندار دکانیں، سڑکوں پر کاروں کی قطاریں، ٹریفک بھی خاصے نظم و ضبط کے ساتھ چل رہا تھا۔ روشنیوں پر سب رک جاتے تھے۔ کہیں کہیں اکا دکا گدھا گاڑی بھی نظر آئی جسے دیکھ کر بہت دل خوش ہوا کہ ماڈرن ہو جانے کے باوجود مصریوں نے ماضی کی تہذیب سے اپنا رشتہ قائم رکھا ہے۔ فٹ پاتھوں پر ہر قسم کے لوگ گھوم رہے تھے سوٹ بوٹ پوش۔ حضرات اسکرٹ اور مغربی لباس میں ملبوس خواتین۔ ان ہی میں جبہ پہنے ہوئے عام لوگ بھی نظر آئے، کچھ خواتین بھی سر سے پیر تک لباس میں لپٹی ہوئی نظر آئیں۔

ہماری ٹیکسی جیسے ہی بارونق علاقے میں پہنچی، ٹیکسی ڈرائیور کی زبان پر لگے قفل کھل گئے اور اس نے رواں تبصرہ شروع کر دیا۔ وہ ہاتھ کے اشارے سے مختلف مقامات کی طرف اشارہ کر کے کچھ بتاتا بھی جا رہا تھا۔ اس کی خوش الحانی میں کوئی شک نہیں تھا۔ اس کی گفتگو کا ایک لفظ بھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مگر ہم خاموشی سے اس کی عربی سن رہے تھے۔ ٹیکسی میں ایک عجیب سا ماحول قائم

ہو گیا تھا۔ شاید یہ نفسیاتی اثر تھا کہ ہم اس کی شیریں بیانی کو عربی زبان میں سن کر مرعوب سے ہو گئے تھے۔ اس نے عمارتوں اور سڑکوں کے بارے میں بھی بہت کچھ بتایا ہوگا مگر ایک لفظ بھی ہمارے پلے نہیں پڑا۔ ہم تو بس اس کی شیریں بیانی میں کھوئے ہوئے تھے۔

جب وہ رکا تو ہم سب بھی اس کے اثر سے باہر نکلے۔ بٹ صاحب بولے ”یوں لگتا ہے جیسے قرأت کر رہا ہے۔“

ہم نے کہا ”مگر وہ باتیں کر رہا تھا۔ ہمیں شہر کے بارے میں بتا رہا تھا۔“

”مگر آپ بھی تو سوڈب اور ہمہ تن گوش بیٹھے ہوئے تھے۔“ انہوں نے

کہا۔

”بھائی کیوں نہ ہوں۔ عربی ہمارے لیے متبرک اور قابل احترام زبان

ہے۔“

اس عرصے میں ٹیکسی چند مصروف سڑکوں سے گزر کر ایک جگہ رک گئی تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے ہمیں اشارے سے بتایا کہ سامنے دیکھو۔ وہاں ایک ہوٹل کا بورڈ چمک رہا تھا۔ ڈرائیور نے ہمارا سامان نکل کر باہر فٹ پاتھ پر رکھ دیا۔ یہ ایک مصروف اور صاف ستھرا علاقہ تھا۔ ہر قسم اور ہر طے کے لوگ وہاں سے گزر رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دو گدھا گاڑیاں بھی سامنے سے گزر گئیں۔

خان صاحب بولے ”معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے گدھے کافی سمجھ دار

ہوتے ہیں۔“

”کیسے“

”آپ نے دیکھا نہیں کہ کسی گدھے کے ساتھ بھی ”بچ“ نہیں لگی ہوئی

ہے۔ ورنہ کراچی کے گدھوں کو تو یہ باور کرایا جاتا کہ گاڑی کا سارا بوجھ تو دراصل بچ نے اٹھا رکھا ہے، وہ تو محض تفریحاً ساتھ ہے۔“

ہم نے کہا ”کراچی میں سارے گدھے اتنے گدھے نہیں ہوتے۔ وہاں

بھی ایسے سمجھ دار گدھے پائے جاتے ہیں جو بچ کے بغیر ہی کام چلا لیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر ہم نے کن انکھیوں سے خان صاحب کی طرف دیکھا۔

وہ ناراض ہو کر بولے ”آپ بچ کس کو کہہ رہے ہیں، مجھے یا بٹ صاحب کو؟“

ہم نے کہا ”یہ فیصلہ تو آپ ہی بہتر کر سکتے ہیں کہ دونوں میں سے گدھا کون ہے اور بچ کون ہے؟ بھائی برانہ ماننا۔ بات یہ ہے کہ ہم نے بھی آپ دونوں کو کبھی ایک دوسرے کے بغیر نہیں دیکھا۔“

بٹ صاحب تیزی سے پلٹے مگر اس سے پہلے ٹیکسی ڈرائیور ان دونوں کے درمیان حائل ہو گیا اور لگا عربی بگھارنے۔

”کرایہ مانگ رہا ہے“ بٹ صاحب نے کہا۔

”ظاہر ہے“ خان صاحب بولے ”ہم سے قرضہ تو نہیں مانگ سکتا۔“

اب سوال یہ تھا کہ اسے کیا کرایہ دیا جائے گا۔ ہم نے کھڑکی سے اندر منہ ڈال کر جھانک کر دیکھا مگر میٹر قسم کی کوئی چیز نظر نہیں آئی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کرائے کا معاملہ کیوں کر حل کیا جائے؟ ہم نے مدد کے لیے چاروں طرف دیکھا مگر کوئی ہم کو نظر نہیں آیا مگر ہماری مشکل خود ٹیکسی ڈرائیور نے آسان کر دی۔ وہ کافی مقدار میں عربی گھول کر ہمیں پلاتا رہا اور آخر میں اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اٹھا کر دوبار ہماری آنکھوں کے سامنے گھمائیں اور پھر کہا ”پونڈ“ گویا وہ ہم سے بیس پونڈ کرایہ طلب کر رہا تھا۔

بٹ صاحب ناراض ہو گئے ”ارے پاگل ہو گئے ہو۔ دماغ گھاس چرنے

گیا ہے۔ کوئی لوٹ تو نہیں مچ رہی ہے۔ غضب خدا کا بیس پونڈ کرایہ۔ لاجول

دلاقوۃ۔“

ہم نے کہا ”بٹ صاحب وہ انگریزی پونڈ نہیں مصری پونڈ مانگ رہا ہے۔“

بٹ صاحب نے فوراً حساب لگانا شروع کر دیا مگر پھر فیل ہو گئے۔ اس اثنا

میں ۔۔۔ ٹیکسی ڈرائیور مسلسل بولتا رہا۔ اس کی شیریں بیانی اب ہماری سمع خراشی

کرنے لگی تھی۔ اس کی آواز سن کر راہ چلتے لوگ بھی تماشاً دیکھنے کے لیے رک کر

کھڑے ہو گئے تھے۔ سوٹ بوٹ والے تو صرف ایک نظر دیکھ کر گزر جاتے تھے مگر

عباپوش حضرات یوں کھڑے ہو گئے تھے جیسے ابھی کوئی بازی گر اپنا تماشاً دکھانا شروع

کر دے گا۔

ہم نے جیب سے بیس مصری پونڈ نکالے اور ٹیکسی ڈرائیور کے حوالے کر دیئے۔ اس کا موڈ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ کہاں تو مارنے مرنے پر آمادہ نظر آرہا تھا اور کہاں یہ کہ مسکرانے لگا اور زبان میں ایک بار پھر شیرینی پیدا ہو گئی۔

”تفکر جیسی“ اس نے بڑے بڑے دانت نکال کر کہا اور ٹیکسی میں سوار ہو کر یہ جاؤہ جا۔ تماشاً دیکھنے کے لیے جو مجمع اکٹھا ہو گیا تھا، چند لمحے تو وہ منتظر رہا اور شاید یہ سمجھتا رہا کہ ابھی ہم جیب میں سے خرگوش نکالیں گے مگر پھر جب ہم نے اپنا سامان سمیٹنا شروع کر دیا تو سب نے مایوس ہو کر اپنی اپنی راہ لی۔ ساتھ ہی وہ زیر لب کچھ بڑبڑا بھی رہے تھے۔

ہم نے کہا ”خان صاحب - یہ سب ہمیں عربی میں گالیاں دے رہے ہیں۔“

”وہ کیوں؟“

”ہم نے انہیں تماشاً جو نہیں دکھایا۔“

بٹ صاحب اچانک جوش میں آگئے ”یہ کیا گستاخی اور بے ادبی ہے۔ آپ لوگ توبہ کریں، اپنے کان پکڑیں۔ اللہ سے معافی مانگیں۔“ ہم نے حیران ہو کر انہیں دیکھا اور پوچھا ”مگر کس بات پر؟“

بولے ”آپ نے اتنی بڑی بات کہہ دی ہے کہ وہ عربی میں گالیاں دے رہے ہوں گے۔ عربی ایک مقدس اور متبرک زبان ہے۔“

مگر بھائی صاحب گالیاں تو ہر زبان میں ہوتی ہیں۔ مگر ان کی زبان میں قرآن شریف جیسی مقدس کتاب موجود ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ اب وہ اپنی مرضی کے مطابق استعمال ہی نہیں کر سکتے۔“

بولے ”وہ تو عرب ہیں۔ کم از کم ہمیں تو عربی کا احترام کرنا چاہیے۔“

ہم نے کہا ”بھائی غلطی ہو گئی۔ معاف کر دو۔“

”یا جیسی“ ہمیں جس ہوٹل کے سامنے چھوڑ کر گئے تھے وہ ایک درمیانے درجے کا صاف ستھرا ہوٹل تھا۔ چند میڈیٹھیاں طے کرنے کے بعد ہوٹل کی لابی میں

داخل ہو جاتے تھے۔ خان صاحب نے اندر پہنچتے ہی چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ہر طرف مرد ہی مرد نظر آرہے تھے۔ کہنے لگے ”ارے یہ تو مردانہ ہوٹل ہے۔“

”تو کیا آپ کو زنانہ ہوٹل کی تلاش تھی؟“

”نہیں بھئی۔ اٹھ صنف نازک کی بھی کوئی نمائندگی ہونی چاہیے۔“

ہم نے کہا ”خان صاحب مہربانی فرما کر اب آپ یورپ کے ماحول کو بھولنا شروع کر دیجئے ورنہ پاکستان پہنچتے تو آپ کا دماغ خراب ہو جائے گا۔“

”اور آپ کو گلوبندر پہنچانا پڑے گا“ بٹ صاحب نے لقمہ دیا۔

استقبالیہ پر ایک چھوڑ تین تین حضرات براہمان تھے مگر انگریزی ان میں سے صرف ایک ہی جانتے تھے اور جانتے ہی تھے، دوسروں کو سمجھا نہیں سکتے تھے۔ انگریزی بھی وہ عربی لب و لہج میں بولتے تھے اس لئے سمجھنا آسان تھا۔

ہم نے ان سے کمروں کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ کوئی کمرہ خالی نہیں تھا۔

بٹ صاحب نے کہا ”اتنا بڑا ہوٹل ہے۔ آخر کوئی نہ کوئی کمرہ تو خالی ہو گا۔“

ہم نے کہا ”بھائی۔ یہ کمرے انہوں نے مسافروں کو کرائے پر دینے کے لیے ہی بنائے ہیں۔ خالی رکھنے کے لئے نہیں۔ بھلا انہیں جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”آپ نہیں جانتے۔ بعض لوگ عادتاً جھوٹ بولتے ہیں۔“

مگر خان صاحب یہ اطلاع پا کر بہت خوش نظر آرہے تھے۔

”چلو اچھا ہوا۔ یہ ہوٹل ویسے بھی فضول سا ہے۔ کوئی اچھا سا ہوٹل تلاش کرتے ہیں۔“

”یہ قاہرہ ہے۔ بہت بڑا شہر ہے اور ہمارے لیے بالکل اجنبی ہے۔ یہاں کے راستوں سے واقف ہیں نہ زبان سے۔ اتنی آسانی سے ہوٹل کیسے تلاش کر لیں گے؟“

بہر حال صبر و شکر کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہوٹل سے باہر نکلے تو قاہرہ

کی سڑک ہمارے سامنے پھیلی ہوئی تھی۔ خاصا جہوم تھا۔ لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ راہ گیروں اور موٹر کاروں کے علاوہ گدھا گاڑیوں کی بھی کمی نہیں تھی۔ اتنا بڑا غدار شہر تھا اور اس کے بیچوں بیچ ہم تین پردیسی حیران و پریشان اپنا سلمان لیے کھڑے تھے۔ اگر ٹیکسی والے کو بلائیں بھی تو اس سے کیا کہیں؟ کوئی ہم زبان نہیں تھا جس سے حل دل بیان کرتے اور اپنی مشکل اس کے سامنے پیش کرتے۔

”وہ رہی ٹیکسی“ خان صاحب نے ایک ٹیکسی دیکھ کر بے اختیار کہا۔
ہم نے بھی بے اختیار ہاتھ اٹھادیا۔ ٹیکسی ہمارے سامنے آخر رک گئی۔
ایک نوجوان لڑکا ٹیکسی ڈرائیور تھا۔ خاصا اسمارٹ اور خوش لباس تھا۔ سوچا یہ ضرور انگریزی سے واقف ہوگا۔ ہم اس کے پاس گئے اور پوچھا ”یو اسپیک انگلش؟“
”یس سر“ اس نے زور و شور سے سر ہلا دیا۔

ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ آخر کار ہم نے قاہرہ میں ایک انگریزی داں تلاش کر ہی لیا تھا۔

ہم نے انگریزی میں کہا ”ہمیں ہوٹل کی تلاش ہے۔ زیادہ منگنا نہ مگر اچھا ہو۔“

”دیری گڈ ویری گڈ“ اس نے سر ہلایا پھر باہر نکل کر ہمارا سلمان ٹیکسی میں رکھوانے کے بعد دروازہ کھول کر ہمیں اندر بیٹھنے کی دعوت دی۔ خاصا مہذب آدمی نظر آ رہا تھا اور ہمیں اس وقت قاہرہ میں ایک ایسے ہی شخص کی ضرورت تھی۔

ٹیکسی میں سوار ہو کر ہم نے اطمینان کی لمبی سانس لی اور سکون سے بیٹھ گئے۔ ایک بار پھر قاہرہ کی سڑکیں، عمارتیں اور بازار ہماری نظروں کے سامنے سے گزرنے لگے مگر اس بار ٹیکسی ڈرائیور نے گاؤڈ کے فرائض سرانجام دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ٹیکسی پندرہ منٹ تک چلنے کے بعد ایک جگہ رک گئی ٹیکسی ڈرائیور نے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا

دیکھا تو واقعی ایک معقول ہوٹل سامنے تھا۔ جو ہم سب کو پسند آیا۔

ڈرائیور نے سلمان نکال کر فٹ پاتھ پر رکھ دیا۔ اس ٹیکسی میں میٹر بھی لگا ہوا تھا مگر سب کچھ عربی میں لکھا ہوا تھا۔ بغور مطالعہ کیا مگر کچھ سمجھ نہیں آیا۔
ہم نے پوچھا ”ہاؤچ؟“

وہ ہمارا اتاری پن بھانپ گیا، بولا ”بیچتس پونڈ۔“

کرایہ کچھ زیادہ لگا۔ ہمیں شش و پنج میں مبتلا دیکھا تو جھٹ سے اس نے کرائے کی رقم پر نظر ثانی کر دی ”اوکے بیس پونڈ“

ہم نے بیس پونڈ اس کے حوالے کئے۔ بٹ صاحب ناراض ہو کر بولے ”بھائی صاحب ایک تو آپ کو پیسے دینے کی بہت جلدی ہوتی ہے۔ کچھ دیر اور بات چیت کرتے تو دس پونڈ میں رضامند ہو جاتا۔“

ہم نے کہا ”اگلی بار یہ فرض آپ سرانجام دیجئے گا۔“

خان صاحب بھی حیران تھے، کہنے لگے ”اس نے میٹر سے کم کرایہ کیوں وصول کیا؟“

ہم نے کہا ”یا تو میٹر خراب ہو گیا یا پھر اس میں رقم کم درج ہوگی۔“
ٹیکسی ڈرائیور غائب ہو چکا تھا اور ہم سلمان اٹھا کر ہوٹل کی جانب گامزن تھے۔ ایک باوردی چوکیدار ٹائپ کے آدمی نے فوراً ہماری مشکل آسان کر دی۔ آگے بڑھ کر اس نے سلمان ہمارے ہاتھ سے لے لیا اور پھر اندر کی طرف منہ کر کے کسی کو پکارا۔ ایک باوردی لوڈر ٹرائی لے کر نمودار ہو گیا۔

”السلام علیکم“ خان صاحب نے اس سے کہا۔

”وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مسلم؟“

”الحمد للہ۔“

”پاکستانی“ بٹ صاحب بھلا کیوں خاموش رہتے۔

لوڈر نے مسکرا کر سر ہلایا اور ہمارا سلمان لے کر اندر چل پڑا۔ ہم اس کی قیادت میں لابی کے اندر پہنچ گئے۔ یہ ہوٹل بہت بڑا نہیں تھا مگر خاصا دلکش اور شاندار تھا۔ سنگ مرمر کا فرش تھا۔ آرائش بھی اچھی تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ استقبال پر ”مرحمتوں کے ہاتھ دو خواتین بھی تشریف فرما تھیں جو خاصی اسمارٹ

اور خوش نظر تھیں سوائے اس کے کہ ان میں سے ایک قدرے موٹی تھیں۔
خان صاحب نے ایک طویل آہ بھری اور کہا ”دیکھا۔ اب لگتا ہے کہ ہم
قاہرہ میں آئے ہیں۔“

استقبالیہ پر انگریزی بولنے کا فریضہ موٹی خاتون نے ادا کیا۔ ہم نے انہیں
اپنے بارے میں بتایا اور تین کمرے طلب کیے۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے معذرت
کردی اور کہا کہ آپ کو صرف ایک کمرہ مل سکتا ہے۔ ڈبل بیڈ کے ساتھ اضافی بستر
لگا دیا جائے گا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“ ہمارے کچھ کہنے سے پہلے ہی خان صاحب بول
پڑے ”کمرالے لینا چاہئے۔“
کرایہ دریافت کیا تو ہمارے ہوش اڑ گئے۔ اول تو کرایہ بہت زیادہ تھا۔

دوسرے یہ کہ ایک ہی کمرے کیلئے تو بہت ہی زیادہ تھا۔
ہم نے مسکراتی ہوئی خاتون سے کہا ”یہ کرایہ تو بہت زیادہ ہے۔ کیا اس
میں کمی نہیں ہو سکتی؟“

وہ بولیں ”ہمارے ہاں کرائے کس ہوتے ہیں۔“
خان صاحب نے اس اثناء میں مغربی ماحول بھی دیکھ لیا تھا۔ عملے میں بھی
خاصی تعداد میں خواتین کی تھی جو ادھر سے ادھر چل پھر رہی تھیں۔

ہم نے خان صاحب سے کہا ”یہ تو بہت زیادہ مانگ رہی ہیں۔ ہمارا تو
دیوالیہ نکل جائے گا۔“

بولے ”بھائی آخر قاہرہ ہے۔ کوئی قصبہ یا گاؤں تو نہیں ہے۔“
ہم نے کہا ”مگر اتنا کرایہ تو ہم نے یورپ کے ہوٹلوں میں بھی نہیں
دیا۔“

بولے ”یہاں منگائی زیادہ ہے اور پھر اپنا مسلمان ملک ہے۔“
بٹ صاحب کی رائے ان کے برعکس تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر یہ
مسلمان ملک ہے تو ہم بھی تو مسلمان ہیں۔ انہیں ہمارا کچھ لحاظ کرنا چاہئے۔ اس اثناء
میں استقبالیہ پر موجود سبھی لوگ ہمارے چہروں کو تکتے رہے۔ آخر ہم نے معذرت

پیش کردی اور رخصت ہونے کیلئے واپس مڑے۔
موٹی خاتون سے رہا نہ گیا۔ انہوں نے کہا ”ایکسیوزی!“ ... ہم دوبارہ ان
کی طرف متوجہ ہو گئے۔“

بولیں ”آپ کہیں گے تو کرائے میں کمی بھی ہو سکتی ہے۔“
خان صاحب خوش ہو کر بولے۔ ”دیکھا۔ میں نہ کہتا تھا کہ یہ مسلمان ہیں۔
ہمارا ضرور خیال کریں گے۔“

خاتون نے کہا ”آپ کیلئے کرایہ پانچ فیصد کم کر دیں گے۔“
یہ بھی ہمارے لئے بہت زیادہ تھا۔ خان صاحب ہمیں گھورتے رہے مگر
ہم واپس چل پڑے۔ لوڈر نے بڑے اخلاق سے ہمارا سامان ٹرالی پر رکھا اور ہوٹل
سے باہر تک پہنچا دیا۔

بٹ صاحب بہت متاثر ہوئے ”کہنے لگے ”کتنے بااخلاق اور میزبان قسم کے
لوگ ہیں۔ واقعی حاتم طائی اسی ملک کا رہنے والا ہوگا ورنہ اس بے چارے کو ہمارا
سامان باہر پہنچانے کی کیا ضرورت تھی؟“

ہم نے دیکھا کہ لوڈر بدستور ٹرالی سے سامان رکھے ہوئے کھڑا تھا اور
ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ باوردی چوکیدار بھی اس کے پاس ہی آکر کھڑا ہو گیا تھا اور
دونوں حضرات مسکراتے ہوئے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ اب ہماری سمجھ میں آیا کہ ان
کی مہمان نوازی اور خوش اخلاقی کا سبب کیا تھا۔ وہ دونوں حضرات ”بخشش“ کے
طلب گار تھے۔ مرنا کیا نہ کرتا کے مصداق ہم نے چپکے سے جب سے دو پونڈ نکالے
اور ان دونوں میں تقسیم کر دیے۔ ”تشکر الید“ کہتے ہوئے لوڈر نے ہمارا سامان
اتار کر فٹ پاتھ پر رکھا اور چلتا بنا۔

اب ایک بار پھر ہم اور قاہرہ کا عظیم الشان شہر۔
خان صاحب سخت ناراض تھے۔ ”صابری صاحب نے ٹھیک ہی کہا تھا۔
ہوٹل کی بنگلے کرائے بغیر ہمیں قاہرہ آنا ہی نہیں چاہئے تھا۔ اب کیا کریں۔ فٹ
پاتھ پر رہنا شروع کر دیں؟“

ہم نے انہیں تسلی دی۔ حالانکہ پریشان ہم بھی کچھ کم نہ تھے۔ ”دیکھیے

خان صاحب - بڑے شہروں میں بے شمار ہوٹل ہوتے ہیں اور ہر طرح کے ہوٹل ہوتے ہیں۔ کوئی بھی سیاح فٹ پاتھ پر زندگی نہیں بسر کرتا۔ ہر ایک کو سرچھپانے کی جگہ مل جاتی ہے۔“

انہوں نے گردن اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”ہمارے سر پر تو آسمان کے سوا کچھ نہیں ہے۔“

”سنو۔“ ہم نے کہا۔ ”ٹیکسی پر سوار ہونے کی بجائے ہم کچھ اور کیوں نہ

کریں؟“

”مثلاً“ گدھا گاڑی یا اونٹ گاڑی میں سفر کریں؟“

”نہیں ہم پیدل چلتے ہوئے ہوٹل تلاش کرتے ہیں۔ ہمارے سوٹ کیسوں میں ہسٹے لگے ہوئے ہیں۔ آخر یہ کس دن کام آئیں گے؟“

یہ تجویز کسی کو پسند نہ آئی مگر کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ آہ سرد بھر کر ہمارے ساتھ چل پڑے۔ فٹ پاتھوں پر کافی رش تھا۔ ہر قسم کے عرب وہاں چلتے پھرتے نظر آرہے تھے۔ مغربی لباس والے، مشرقی لباس والے، فیشن ایبل اسکرٹ میں ملبوس خواتین، لمبے پنوں میں لپٹی ہوئی خواتین، زیادہ تعداد غریب غریبا کی تھی۔ بعض خواتین خوش وضع بھی تھیں مگر یہ محسوس کیا کہ دہلی پتلی خواتین برائے نام ہی تھیں۔ بعد میں اس خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ یہاں کی لڑکیاں عموماً ”گدناز جسم ہوتی ہیں۔ اور لڑکھن سے جوانی کی منزل تک پہنچتے پہنچتے ہی موٹاپے کی طرف مائل ہو جاتی ہیں۔ خدا جانے یہ آپ وہو کا اثر ہے یا خوراک کا؟“

ہم جس سڑک سے گزر رہے تھے۔ یہ ایک معروف کاروباری علاقہ تھا۔ دکانوں کے شوروم سجے ہوئے تھے مگر وہ یورپ والی بات نہیں تھی۔ یہ بعد میں معلوم ہوا کہ فیشن ایبل علاقوں میں بہت شاندار اسٹور بھی تھے جہاں کا ماحول بھی مغربی تھا۔ یعنی سیلز گرلز موجود تھیں۔ سجاوٹ بھی بہت اچھی تھی۔ سڑک پر ٹریفک کاٹی تھا اور ظاہر ہے کہ اس کا یورپ سے موازنہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ یہ ضرور دیکھا کہ سگنل پر سرخ روشنی چلتے ہی تمام ٹریفک رک جاتا تھا اور جب تک سبز روشنی نہ ہو کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتا تھا۔ ایک دوسرے سے آگے نکلنے

کیلئے وہ بھاگ دوڑ اور گھبراہٹ بھی نظر نہ آئی جو ہمارے شہروں کا خاصہ ہے۔ ایک جگہ اس سڑک کا نام بھی لکھا ہوا نظر آگیا۔ یہ رشید پاشا روڈ تھی۔ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ انگریزی غالباً ”سیاحوں کی سہولت کی خاطر لکھی گئی تھی۔“

خان صاحب بولے ”خدا کا شکر ہے کہ ہمیں اس سڑک کا نام تو پتا چلا۔ ورنہ ہم تو گمنام راستوں پر ہی بھٹک رہے تھے۔“

راستے میں ہمیں چند ہوٹلوں کے بورڈ بھی نظر آئے اور ہم نے اندر جا کر مدعا بھی بیان کیا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ لگتا تھا جیسے ہماری دنیا کو ہمارے قاہرہ جانے کی خبر پیشگی مل گئی ہے اور ان سب نے ہمارے پہنچنے سے پہلے وہاں کے تمام ہوٹلوں پر قبضہ جما لیا ہے۔ دھوپ میں تمازت تھی اور پیدل چلنے کی وجہ سے ہمیں گرمی سی لگ رہی تھی۔

خان صاحب خاصے بیزار نظر آرہے تھے۔ ”پتا نہیں قاہرہ آنے کا کیا شوق ہو رہا تھا۔ آخر دنیا میں اور بھی ملک پڑے ہیں۔ استنبول کتنا اچھا شہر ہے۔ کیا حرج تھا اگر استنبول چلے جاتے۔“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑاتے رہے۔

ہم نے کہا۔ ”خان صاحب آپ اس بات کو اپنے اعصاب پر سوار نہ کیجئے۔ آس پاس کا نظارہ کھنٹے۔ وندو شاپنگ کیجئے۔ دیکھیے کتنی اچھی دکانیں ہیں۔ انہوں نے کوئی جواب دینا مناسب نہ سمجھا لیکن خوش قسمتی سے اسی وقت ایک نہایت فیشن ایبل اور طرحدار خاتون کھٹ کھٹ کرتی ہوئی ہمارے پاس سے گزریں اور سامنے والے اسٹور میں داخل ہو گئیں۔ وہ اسکرٹ اور بلاؤز میں ملبوس تھیں۔ اسارٹ اور خوبصورت بھی تھیں۔ اتنی دیر کے بعد وہ پہلی خاتون تھیں جو ہم سب کو بھلی لگیں۔ یا شاید ہم بدحواسی میں دوسری خواتین پر قرار واقعی توجہ نہیں دے پائے تھے۔ ان کے بال تراشے ہوئے تھے اور وہ خالص مغربی انداز میں اچھل کر چل رہی تھیں۔ جس کی بناء پر ہر قدم پر ان کے بال بھی اچھل جاتے تھے۔ ناک نقشہ بہت سبیل تھا۔ رنگ گوری سے قدرے کم۔ آنکھیں اور بال سیاہ تھے۔ مختصر یہ کہ مشرق و مغرب کا امتزاج تھیں اور مشرقی حسن کا چلتا پھرتا نمونہ

- سب سے قابلِ اُکربات یہ تھی کہ خوشبو سے منک رہی تھیں۔

خان صاحب نے انہیں سٹور میں جاتے ہوئے دیکھا تو یوں لگا جیسے ان کے قدم زمین نے پکڑ لئے ہیں۔ ایک دم انہوں نے بریک لگائے کیونکہ نظریں کسی اور طرف تھیں اس لئے سامنے سے آتے ہوئے ایک قد آور اور نموند شخص سے ٹکرا گئے۔ اس نے گھور کر دیکھا تو فوراً "معذرت کرلی۔ وہ عربی میں کچھ کتا ہوا آگے چلا گیا۔

بٹ صاحب نے کہا "خان صاحب یہ آپ کو گالیاں دے رہا ہے۔"

خان صاحب کا موڈ ایک دم فرحت بخش ہو گیا تھا۔ بولے۔ "کوئی بات نہیں عربی میں ہی تو گالیاں دے رہا ہے۔ یہ سعادت بھی کچھ کم نہیں ہے ورنہ ہم تو آج تک اردو، انگریزی اور پنجابی میں ہی گالیاں سنتے رہے ہیں۔"

اس کے بعد انہوں نے ہم سے کہا "اس سٹور میں کافی کام کی چیزیں نظر آرہی ہیں کیوں نہ ہم بھی ایک جائزہ لے لیں۔"

بٹ صاحب بولے۔ "مگر اس سٹور میں ہوٹل نہیں ملے گا۔ ہمیں اس وقت ہوٹل کی ضرورت ہے" خان صاحب نے انہیں گھورا تو کہنے لگے۔ "میں جانتا ہوں آپ بگڑ چکے ہیں۔ بہت زیادہ بگڑ چکے ہیں۔ اب آپ کا پاکستان میں گزارا نہیں ہو سکتا۔"

کچھ فاصلے پر فٹ پاتھ پر ایک ریستوران نظر آ رہا تھا۔ یورپی ملکوں کے انداز میں چھوٹی چھوٹی میزیں اور کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ سروں پر رنگیں چھاتوں کا سایہ تھا۔ فیصلہ ہوا کہ کیوں نہ کولڈ ڈرنکس پی کر سفر جاری رکھا جائے۔ ہم نے اپنے اپنے سوٹ کیس ایک جانب کھڑے کر دیے اور خود ایک میز کے گرد جا کر بیٹھ گئے۔ ایک ویٹرنے بڑے ادب سے آکر کہا "کیا خدمت کر سکتا ہوں؟" انگریزی بالکل صحیح تھی۔ قاہرہ میں پینپن کے بعد ہم نے معقول انگریزی بولنے والا پھلا آدمی دیکھا تھا۔ اس کو دیکھ کر اور اس سے باتیں کر کے بالکل دیسی ہی خوشی ہوئی جیسی کہ پردیس میں کسی ہم زبان سے مل کر ہوتی ہے۔ اس نے کولڈ ڈرنکس کے تین گلاس ہمارے سامنے لاکر رکھ دیے اور پوچھا۔ "نورسٹ ہیں؟"

"ہاں۔"

"لندن سے۔" بٹ صاحب نے فوراً "حاضر جوابی کا مظاہرہ کیا۔
خان صاحب نے کہا۔ "فی الحال ہم لندن سے آئے ہیں مگر ہم پاکستانی

ہیں۔"

"مرحباً بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ آپ ہمارے مسلم برادر

ہیں۔"

جب اس نے رشتے داری نکال ہی لی تو ہم نے سوچا کہ کیوں نہ اس کے سامنے اپنی مشکل بیان کی جائے۔ ممکن ہے کام آسکے۔ چنانچہ ہم نے اسے بتایا کہ ہمیں ایک اچھے ہوٹل کی تلاش ہے جو زیادہ منگنا نہ ہو۔

اس نے کہا۔ "نورسٹ یزن ہے۔ ان دنوں قاہرہ کے سبھی چھوٹے بڑے ہوٹل بھرے رہتے ہیں مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں جگہ تو نکل ہی آتی ہے۔"

"تم ہماری اس سلسلے میں مدد کر سکتے ہو؟"

بولے۔ "میں تو شاید آپ کی مدد نہ کر سکوں مگر ایک شخص کو جانتا ہوں جو

آپ کی یہ مشکل آسان کر سکتا ہے۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں؟"

"یہ صاحب آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔"

"مگر وہ ہیں کہاں؟"

"وہ ٹائیلٹ میں گئے ہوئے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔" پھر کچھ سوچ کر

بولے۔ "مگر ایک بات بتائیے۔ آپ ان سے لڑائی جھگڑا تو شروع نہیں کریں گے؟"

ہم نے حیران ہو کر دیکھا۔ "بھئی ہمیں کیا ضرورت ہے جھگڑنے کی؟"

دراصل وہ ایک انڈین ہیں اور میں نے سنا ہے کہ انڈیا اور پاکستان کے

تعلقات اچھے نہیں ہیں۔"

ہم سوچ میں پڑ گئے، واقعی بات تو درست تھی۔ اس سے پہلے بیرون ملک

ہمارا جتنے انڈین حضرات سے واسطہ پڑا تھا ان کے متعلق ہمارا تجربہ خوشگوار نہیں تھا

- اس کی وجہ یہ ہے کہ انڈیا کے ہندو ملک سے باہر بھی تنگ دلی اور تعصب سے

ہم فوراً کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ویٹرنے بل ہمارے سامنے رکھ دیا تھا۔ ہم نے دو پونڈ کے نوٹ میز پر رکھے اور ویٹرنے سے کہا۔ ”مسٹر ہلوی باقی چینیج آپ رکھ لیجئے۔“

”آئیے چلیں۔“ ان صاحب نے بڑی بے تکلفی سے کہا ”ہمیں دو ٹیکسیوں میں چلنا پڑے گا۔“

”دو ٹیکسیوں کی کیا ضرورت ہے ایک ہی کافی ہے۔“

”جی نہیں، قاہرہ میں ٹیکسی ڈرائیور تین سے زیادہ مسافر نہیں بیٹھتے،

یہ قانون ہے۔“

ہمیں اپنا ملک یاد آگیا جہاں پورا پورا خاندان ایک موٹر رکشہ میں سا جاتا

ہے۔“

”یہاں کے ٹیکسی والے قانون کی سختی سے پابندی کرتے ہیں۔ میں ٹیکسی

منگاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے سامنے سے گزرنے والی ایک ٹیکسی کو اشارہ کیا۔

ٹیکسی ہمارے سامنے آکر ٹھہر گئی۔ انہوں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا ”الریاض ہوٹل

۔ الولید۔“ اور ہماری طرف اشارہ کر دیا۔

ٹیکسی والے نے سر ہلایا اور باہر نکل کر ہمارا سامان ٹیکسی میں رکھ دیا۔ ہم

بھی ٹیکسی میں لد گئے۔ ان صاحب نے کہا ”آپ ہوٹل پہنچ کر میرا انتظار کیجئے۔ جیسے

ہی دوسری ٹیکسی ملتی ہے، وہاں پہنچتا ہوں۔“

ہماری ٹیکسی حرکت میں آئی تو بٹ صاحب چپ نہ رہ سکے۔ ”یہ آدمی

نہیں فرشتہ ہے۔“

ہم نے کہا ”آپ نے اس لباس اور حلیہ میں بھی پہچان لیا؟“

”واقعی بہت شریف آدمی ہے۔ انڈین ہے تو کیا ہوا۔ ہے تو مسلمان

۔“ یہ خان صاحب تھے۔

”آپ کو کس نے بتایا کہ یہ مسلمان ہے؟“ ہم نے پوچھا۔

”اس کی حرکتوں نے۔ اعلیٰ اخلاق اور جذبہ ہمدردی نے۔ فوراً ہماری

مدد کیلئے تیار ہو گیا۔ دراصل اسلام کا رشتہ دنیا کے تمام رشتوں سے زیادہ مضبوط اور

باز نہیں آتے۔

ہمارے کچھ کہنے سے بیشتر ہی ریستوران کے اندر سے ایک صاحب برآمد ہوئے۔ وہ ہٹ شرٹ اور پتلون میں ملبوس تھے۔ کلین شیو تھے اور خاصے اسمارٹ نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے آتے ہی میز پر سے اپنا بیگ اٹھایا مگر ہم لوگوں پر نظر پڑی تو مسکراتے ہوئے ہمارے میز پر چلے آئے۔

”ہیلو؟“

آپ بھی برصغیر سے تعلق رکھتے ہیں؟“ انہوں نے انگریزی میں پوچھا۔

ہم نے اردو میں جواب دیا۔ ”جی ہاں۔ ہم پاکستانی ہیں۔“

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ اس بار انہوں نے بھی اردو میں

جواب دیا۔ ”مجھے یہاں آئے ہوئے ایک ماہ ہو گیا مگر پہلی بار کوئی اردو بولنے والا ملا

ہے۔ ورنہ یہاں انگریزی بھی کام نہیں آتی۔“

ہم نے انہیں بیٹھنے کی دعوت دی۔ ”کیا پیئیں گے؟“

”شکریہ۔ میں ناک تک بھرا ہوا ہوں۔“ پھر برابر میں کھڑے ہوئے سوٹ

کیس دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ تو شاید آج ہی قاہرہ پہنچے ہیں؟“

”آپ نے بالکل درست اندازہ لگایا مگر ہوٹل کی بڑی مشکل ہے۔ ویٹرنے

نے بتایا تھا کہ آپ اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں؟“

وہ ہنسنے لگے۔ ”یہ ہادی تو مجھے امرت دھارا سمجھتا ہے مگر ہوٹل کے

معاملے میں، میں آپ کے ضرور کام آسکتا ہوں۔“

ہم نے خوش ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”میں جس ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں، وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔

وہاں آپ کو جگہ بھی مل جائے گی۔ اچھا ہوٹل ہے اور زیادہ منگنا بھی نہیں ہے۔“

ہمارے دل کی مراد یوں بر آئے گی، یہ ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ

تھا۔ ”تو پھر ہمیں اس کانام اور پتا بتاد دیجئے۔“

”ارے نہیں جناب، یہ تو میزبانی کے اصولوں کے خلاف ہے۔ سرکار میں

خود آپ کو وہاں لے کر چلوں گا، میں وہیں جا رہا ہوں۔“

طاقتور ہے۔“ وہ باتامہ تقریر کرنے کے موڈ میں آگئے تھے۔

ٹیکسی کئی سڑکوں سے گزرتی ہوئی ایک ایسے علاقے میں پہنچ گئی جو تجارتی نہیں بلکہ رہائشی نظر آ رہا تھا۔ یہیں چند ہوٹل بھی نظر آئے۔ آخر کار ہماری ٹیکسی ایک بڑے سے گیٹ میں داخل ہو گئی۔ سامنے سفید رنگ کی ایک خوشنما عمارت نظر آرہی تھی۔ جس کے سامنے خاصا بڑا لان تھا۔ یہی ہوٹل الریاض تھا۔ عمارت کے سامنے ستونوں والا ایک وسیع برآمدہ تھا۔ جس میں کافی چل پھل نظر آرہی تھی۔ آرام دہ کرسیوں پر کچھ خواتین حضرات بیٹھے گپ شپ میں مصروف تھے اور سب کے سب یورپین تھے۔

”اب ملی ہے مطلب کی جگہ۔“ خان صاحب نے خوش ہو کر کہا۔ انہیں سفید چمڑی والوں کو دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی تھی جتنی کے پچھڑے ہوئے عزیزوں سے مل کر ہوتی ہے۔ بٹ صاحب کا کہنا بالکل درست تھا۔ خان صاحب کافی بگڑ چکے تھے۔

ٹیکسی والے نے ہم سے بائیں پاؤنڈ طلب کیے۔ زبان تو عربی تھی مگر رقم اس نے انگریزی میں بتائی تھی۔ اس لئے سلمان باہر رکھتے ہی ایک وردی پوش لوڈر ٹرائی لیے ہوئے کسی طرف سے برآمد ہوا۔ مسکرا کر ہمیں سلام کیا اور ہمارا سلمان ٹرائی میں لا کر بڑے اخلاق سے انگریزی میں کہا ”میرے ساتھ آئیے۔“

وہ نہ بھی کہتا تو ہم اپنے سلمان کی خاطر اس کے پیچھے پیچھے ہی جاتے۔ چند میڑھیاں طے کر کے برآمدے میں پہنچ گئے۔ جبکہ وہ ایک اور راستے سے ہمارا سلمان لے کر آگیا۔ اس کا ارادہ اندر استقبالیہ میں جانے کا تھا مگر ہم نے اسے روک دیا اور کہا کہ ہمیں کسی کا انتظار ہے۔

”ویری ویل سر۔“ وہ ٹرائی ایک طرف رکھ کر رخصت ہو گیا۔ برآمدہ خاصا

کسادہ اور آرام دہ تھا۔ گول گول سفید ستونوں کی وجہ سے اس کی شان کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ ہم نے سامنے رکھی ہوئی آرام دہ کرسیوں پر جگہ سنبھالی اور ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ برآمدے میں موجود سبھی مسافر یورپین تھے۔ ان کے سامنے بیئر اور شراب کے گلاس رکھے ہوئے اور وہ گپ شپ میں مصروف تھے۔

”اب پتا چل رہا ہے کہ ہم قاہرہ میں آئے ہیں۔“ خان صاحب نے مطمئن ہو کر کہا۔ اتنی دیر میں ایک اور ٹیکسی سامنے آ کر رک گئی اور اس میں سے ہمارے محسن برآمد ہوئے۔

”ارے آپ لوگ یہاں کیوں بیٹھ گئے؟“

”آپ کے انتظار میں۔“

”بہت نوازش۔ آئیے آپ کی بنگلہ کا بندوبست کریں۔“

ہمارے اٹھتے ہی لوڈر پھر کہیں سے چراغ الہ دین کے جن کی طرح نمودار ہو گیا۔

استقبالیہ پر پہنچے تو جی خوش ہو گیا۔ نہایت خوشگوار ماحول تھا۔ اس لحاظ سے کہ خواتین کی تعداد مرد حضرات سے زیادہ تھی۔ آرائش اور رکھ رکھاؤ بھی اچھا تھا۔ لابی میں خاصی رونق تھی۔ زیادہ تعداد یورپین لوگوں کی ہی تھی۔ حیرت اس بات پر ہوئی کہ اس اعلیٰ معیار کے باوجود کرایہ نہایت معقول تھا اور یہ سب کچھ ہمیں اتفاقاً ہی دستیاب ہو گیا تھا۔

چیک ان ہونے کے بعد پہلے تو ہم اپنے کمروں میں گئے۔ کمرے خاصے آرام دہ اور سلیقے سے سجے ہوئے تھے۔ ہمارے مہربان نے بتایا کہ ان کا کمرہ ۶۲۸۰ بھی اسی گیلری میں واقع ہے۔ پھر پوچھا۔ ”آپ کا پروگرام کیا ہے؟ آرام کریں گے یا گھومنے کا ارادہ ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”آرام کرنے کا تو وقت ہی نہیں ہے۔ بس ذرا تازہ دم ہو کر باہر نکلیں گے۔“

بولے ”میں آپ کو لابی میں ملوں گا۔“

نما دھو کر لباس تبدیل کرنے کے بعد ہم لوگ لابی میں پہنچے تو وہ ہم سب سے

پہلے وہاں موجود تھے۔ کہنے لگے۔ ”یہاں کا موسم ایسا ہے کہ دن میں کم از کم دو بار نہانا ضروری ہے۔“ وہ خود بھی غسل کر کے کپڑے تبدیل کر کے آئے تھے۔

ہم نے کہا۔ ”کتنے حیرت کی بات ہے کہ اب تک ہم لوگوں کا آپس میں تعارف بھی نہیں ہوا ہے۔ ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ آپ کا تعلق انڈیا سے ہے۔“ کہنے لگے۔ ”اور آپ شاید پاکستان سے آئے ہیں؟“

”خوب پہچانا آپ نے۔“ اس کے بعد ہم نے اپنا اور اپنے ساتھیوں کا ان سے تعارف کرایا۔

انہوں نے سب سے مصافحہ کیا پھر بولے۔ ”میرا نام راجندر ناتھ ہے۔“

ہم پر تو جیسے بجلی گر گئی۔ ایک ہندوستانی اور وہ بھی ہندو اس قدر ہمدرد اور کارآمد رہا۔ ہمیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ یہی حال خان صاحب اور بٹ صاحب کا بھی تھا۔ خان صاحب تو اپنے طور پر فیصلہ کر ہی چکے تھے کہ وہ لازماً مسلمان ہوں گے۔ کسی ہندو سے وہ ایسے حسن سلوک کی توقع بھی نہیں کر سکتے تھے۔

”آپ لوگ تو ٹورسٹ ہیں مگر میں یہاں کاروبار کے سلسلے میں آیا ہوں۔“

ایک ماہ سے یہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ دو تین ہفتے اور لگ جائیں۔“

پہلے تو انہوں نے ہمیں یہ مشورہ دیا کہ ہمیں کون کون سی جگہیں دیکھنی چاہئیں اور اس کے لئے موزوں ترین طریقہ کیا ہوگا۔ اس کے بعد بولے ”میں اتوار کے علاوہ دن کے وقت آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گا۔ شام کو اگر چاہیں گے تو ضرور آپ کے ساتھ وقت گزارنا پسند کروں گا۔“

اسی وقت استقبالیہ کی طرف سے ایک سٹیورٹ تیزی سے ہمارے پاس آئے

اور راجندر ناتھ کو مخاطب کر کے بولے۔ ”ایسڈ آپ کیلئے فون کال ہے۔“

راجندر ناتھ نے ہم سے معذرت کی اور فون سننے چلے گئے۔

خان صاحب حیرت سے دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”آپ نے سنا جو میں نے

سنا؟“

”ہاں وہ راجندر ناتھ کو ایسڈ کہہ رہا تھا۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“ بٹ صاحب سخت ناراض نظر آرہے تھے۔ ”ان مصریوں

کو کیا ہو گیا ہے۔ ایک ہندو کو سادات میں شامل کر دیا!“

ہم نے کہا۔ ”ناراض ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں سید مسٹر کے معنوں

میں استعمال ہوتا ہے۔ ان کا یہی طریقہ ہے۔“

”نہایت بے ہودہ طریقہ ہے۔ مجھے یہ شخص برا لگنے لگا ہے۔“

ہم نے کہا ”یہ تو بہت ناانسانی ہے۔ اس میں راجندر ناتھ بے چارے کا

کیا تصور ہے اور پھر اس نے ہمارے ساتھ کتنا اچھا برتاؤ کیا ہے۔ ایسا انڈین ہم نے پہلی

بار دیکھا ہے جو پاکستانیوں سے نفرت نہیں کرتا۔“

بٹ صاحب کے کچھ بولنے سے پہلے راجندر ناتھ واپس آگئے اور معذرت

کرنے کے بعد بولے۔ ”مجھے ایک ضروری میٹنگ کیلئے جانا ہوگا۔ اس لئے اجازت

چاہتا ہوں۔ شام کو سات بجے میں اپنے کمرے ہی میں رہوں گا۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو

ضرور تشریف لائیں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے رخصت ہو گئے۔

ہم نے کہا۔ ”ایک بات تو ممانی پڑے گی۔ وہ سید ہے یا نہیں مگر اردو کتنی

اچھی بولتا ہے۔“

”بلند بااخلاق بھی کتنا ہے؟“

”اچھا اب تعریفیں رہنے دو۔ کہیں چلو گے بھی یا یہیں بیٹھے اس کے

تھیدے پڑھتے رہو گے!“ بٹ صاحب ابھی تک اس صدمے پر قابو نہیں پاسکے تھے۔

راجندر ناتھ نے بتایا تھا کہ اہرام دیکھنے کیلئے اب وقت بہت کم رہ گیا ہے۔

البتہ شہر کی سیر کرنے کیلئے یہ اچھا موقع ہے۔ اہرام کیلئے تو پورا ایک دن مخصوص کرنا

ہوگا۔ اسی طرح قاہرہ کے دوسرے تاریخی مقامات اور یادگاریں دیکھنے کیلئے بھی کم از کم

ایک دن درکار ہوگا۔ شامیں شہر کی رونق دیکھنے میں یا نائٹ کلبوں میں رقص و موسیقی

سے لطف اندوز ہونے میں صرف کی جاسکتی ہیں۔

بٹ صاحب بولے۔ ”میں سب سے پہلے دریائے نیل دیکھنا چاہتا ہوں۔“

یہ بھی عجیب اتفاق تھا کہ ہمیں ابھی تک دریائے نیل کے نزدیک سے

گزرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ یہ دریا شہر کے درمیان سے گزرتا ہے اور قاہرہ

میں گھومتے ہوئے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ آپ بار بار دریائے نیل کو عبور نہ کریں۔

”الجزیرہ کس جگہ؟“ اس نے پوچھا۔ یہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ الجزیرہ قاہرہ کا سب سے باریک اور خوبصورت علاقہ ہے اور میلوں تک پھیلا ہوا ہے۔ بڑے بڑے ہوٹل، تجارتی دفاتر، شاپنگ سینٹراں اور اہم مقامات اس علاقے میں ہی واقع ہیں۔ ہم نے کہا۔ ”ہوٹل شیرٹن چلیں۔“

یہ ہم نے محض اندازے سے ہی کہا تھا کیونکہ راجندر ناتھ کے کہنے کے مطابق تمام بڑے بڑے ہوٹل اسی علاقے میں واقع تھے۔

ٹیکسی والے نے سرہلایا، موسیقی کی آواز بلند کردی اور دوبارہ جھومنا شروع کر دیا۔ یہ محض اتفاق ہی تھا کہ ہمیں قاہرہ میں جو پہلی دو ٹیکسیاں ملی تھیں ان کے ڈرائیوروں کو موسیقی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ورنہ اس کے بعد ہم نے جتنی بھی ٹیکسیوں میں سفر کیا سبھی موسیقی سنتے اور جھومتے ہوئے پایا۔ مصریوں کو موسیقی کا بہت شوق ہے۔ چھوٹے بڑے، عورت مرد، امیر غریب سبھی کو موسیقی کے دلدادہ ہیں اور ہر وقت موسیقی سننا چاہتے ہیں۔ ام کلثوم مصر کی محبوب ترین گلوکارہ ہے۔ مصری ہی کیا، اسے دنیائے عرب کی سب سے مقبول آواز کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ شہریوں کے عالیشان مکانوں سے لے کر بدوؤں کے خیموں تک ام کلثوم کے نغمے بڑے ذوق و شوق سے سنے جاتے ہیں۔ مصر میں ام کلثوم کو وی آئی پی کی حیثیت حاصل ہے۔ بادشاہ، صدر مملکت، سبھی اس کا احترام کرتے رہے اور اس کے پرستاروں میں شامل رہے۔ سنا ہے کہ شاہ فاروق بھی ام کلثوم کے پرستاروں میں شامل رہے۔ انقلاب کے بعد جب جمال عبدالناصر مصر کے صدر بنے تو وہ بھی ام کلثوم کے شیدائی تھے۔ ام کلثوم کا گانا سننے کیلئے وہ بذات خود موسیقی کے پروگراموں میں بھی چلے جاتے تھے۔ ام کلثوم کو عرب دنیا کی بے تاج ملکہ کہا جاتا تھا۔ وہ جب بھی کوئی نیا نغمہ پیش کرنے کا اعلان کرتے تھے تو دنیائے عرب کے مختلف گوشوں سے شائقین اور پرستار ہوائی جہاز چارٹر کر کے قاہرہ پہنچ جاتے تھے۔ ان کے ہر نئے نغمے کی پبلسٹی صرف روزنامہ ”الاکرام“ میں ہوتی تھی۔

انقلاب کی سالگرہ کے موقع پر بھی بطور خاص ایک نیا نغمہ پیش کرتی تھیں اور صدر جمال الناصر بھی ان کا نغمہ سننے کے لئے تھیٹر میں پہنچ جاتے تھے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے جس سے ام کلثوم کی شخصیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک بار ام کلثوم

دریائے نیل پر چھ پل ہیں جو دریا کے دونوں کناروں کی آبلوں کو ملاتے ہیں۔ ان پلوں پر دن رات آمدورفت جاری رہتی ہے۔

”دریائے نیل دیکھنا تو کچھ مشکل نہیں ہے۔ ہم ابھی چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“

کہنے لگے۔ ”مجھے وہ جگہ دیکھنی ہے جہاں فرعون اپنے لشکر سمیت ڈوب گیا تھا۔“

خان صاحب بولے ”یا رکبھی عقل کی بات بھی کر لیا کرو۔ فرعون قاہرہ میں تو نہیں رہتا تھا۔ وہ جگہ بہت دور ہوگی۔“

”پھر ہمیں اسی جگہ چلنا چاہئے۔“ بٹ صاحب نے کہا۔ ”ہمیں اپنی سیر کا آغاز ایک نیک کام سے کرنا چاہئے۔ کیوں کیا خیال ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”اچھا یہاں سے تو باہر نکلو۔ آپ کیلئے دریائے نیل ہوٹل میں تو نہیں آئے گا۔“

ٹیکسی بہت آسانی سے مل گئی۔ قاہرہ میں کم از کم ٹیکسیوں کی کمی نظر نہیں آئی۔ ہر جگہ اور ہر وقت دستیاب ہو جاتی ہے۔ عام طور پر ٹیکسی والے کوئی نخرہ نہیں کرتے اور نہ ہی کرائے پر جھگڑا کرتے ہیں۔ اول تو زیادہ ٹیکسیاں میٹر کے مطابق چلتی ہیں۔ اگر میٹر نہ ہو تب بھی معقول کرائے پر راضی ہو جاتے ہیں۔

ٹیکسی میں بیٹھے ہی ایک انتہائی شیریں آواز نے ہمارا استقبال کیا۔ یہ آواز ٹیکسی میں لگے ریڈیو سے آرہی تھی اور مصر کی مقبول ترین مغنیہ ام کلثوم کی آواز تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور نغمہ سن کر باقاعدہ جھوم رہا تھا۔ پہلے تو ہم سمجھے کہ شاید کسی خاص بول پر جھوم رہا ہے مگر جب اس پر وجد کا عالم مسلسل طاری رہا تو خان صاحب نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کہیں وجد کے عالم میں یہ حادثہ نہ کرے۔ اسے روکنے کی کوئی ترکیب کرنی چاہئے۔“

مگر یہ مسئلہ خود ٹیکسی ڈرائیور نے حل کر دیا۔ اس نے ریڈیو کی آواز قدرے

کم کی اور ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں دریافت کیا۔ ”پاشا کہاں تشریف لے جائیں گے؟“

ہم نے کہا ”الجزیرہ چلیں گے۔“

کے اسٹیج پر جانے سے پہلے صدر جمال ناصر تھیٹر میں تشریف فرما ہو چکے تھے اور انہوں نے یہ فرمائش کی کہ پہلے ان کا پسندیدہ نغمہ ”ہلادی ہلادی“ میرے وطن“ گایا جائے۔ صدر کے اسٹاف نے فوراً یہ فرمائش آرکسٹرا والوں تک پہنچادی اور آپکسٹرانے اس نغمے کی دھنیں بجانی شروع کردیں۔ ام کلثوم اسٹیج پر آئیں تو انہوں نے آرکسٹرا کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا اور مائیکرو فون پر سامعین سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔ ”جمال ناصر ہمارے رکش ہیں۔ میں ان کا احترام کرتی ہوں۔ یہ میری عزت افزائی ہے کہ وہ یہاں تشریف فرما ہیں مگر اس وقت وہ نیچے ہال میں بیٹھے ہیں اور میں اونچے اسٹیج پر ہوں۔ کسی کو مجھے یہ حکم دینے کی جرات نہیں ہو سکتی کہ یہ گاؤ اور یہ نہ گاؤ۔“

سارے ہال میں سناٹا چھا گیا پھر جمال ناصر نے تالیاں بجا کر اس اعلان کا خیر مقدم کیا اور سبھی تالیاں بجانے لگے۔ ام کلثوم نے محفل میں وہی نغمہ سنایا جو اس موقع کیلئے تیار کیا گیا تھا۔ اس سے ام کلثوم کے اثرورسوخ اور مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ عام مصری تو ام کلثوم کے نغموں کے عاشق تھے اور اس کی آواز سن کر نہیں تھکتے تھے مگر دوسرے گلوکاروں اور موسیقاروں کی قدر و منزلت بھی بہت زیادہ تھی مگر ہم نے جتنے بھی نغمے سنے ہمیں تو دھن اور گائیکی کے اعتبار سے سبھی ایک جیسے لگے۔ مصریوں کیلئے موسیقی صحیح معنوں میں روحانی غذا کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بغیر وہ نہیں رہ سکتے۔ عام گھروں سے بھی دن رات موسیقی کی دھنیں سنائی دیتی ہیں اور کئی لوگ گلوکاروں کی آواز میں آواز ملا کر خود بھی گاتے ہیں۔

الجزیرہ کا علاقہ دور ہی سے نظر آگیا۔ اس کو قاہرہ کا دل کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ خوبصورت فلک بوس عمارتیں فخر سے سر اٹھائے کھڑی تھیں اور دور ہی سے نظر آرہی تھیں۔ یہ دن کا وقت تھا۔ رات کے وقت یہ سارا علاقہ روشنیوں کا سمندر معلوم ہوتا ہے۔ سڑکیں کشادہ، روشن اور ماڈرن ہیں۔ فلائی اوور بھی نظر آئے پھر ہم ایک پل پر سے گزرے۔ ٹیکسی ڈرائیور نے بتایا کہ اب ہم لوگ دریائے نیل کے پل سے گزر رہے ہیں۔ ہم سب نے بے تابی سے باہر جھانکا اور اس تاریخی دریا کو دیکھنے کی کوشش کی مگر سنت ایس ہوئی۔ دریائے نیل کے دونوں کنارے پختہ تھے مگر دریا برائے

نام ہی تھا۔ پانی کم تھا اور شفاف بھی نہیں تھا، نہ ہی چوڑائی زیادہ تھی۔ پل بھر میں ٹیکسی نے پل عبور کر لیا۔

”کمال ہے“ بٹ صاحب نے کہا۔ ”ایسا ہوتا ہے دریائے نیل جس کی اتنی شہرت ہے۔“

ہم نے کہا ”بٹ صاحب۔ آپ بلاوجہ غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں۔ دریائے نیل بہت عظیم دریا ہے۔ مصر کی معیشت اور زراعت کا انحصار اسی پر ہے۔ اسے مصر کی شہرہ رگ کہا جاتا ہے۔ موقع ملا تو آپ کو نیل کی اصل شکل و صورت بھی دکھا دیں گے؟“

کشادہ سڑکوں پر ٹریفک کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ کاریں بڑے سلیقے سے قطاروں میں چل رہی تھیں۔ بسیں بھی نظم و ضبط کے ساتھ رواں دواں تھیں۔ البتہ اس سڑک پر ہمیں کوئی گدھا گاڑی نظر نہیں آئی۔

بٹ صاحب دور کی کوڑی لائے۔ ”شاید اس سڑک پر گدھوں کا داخلہ بند ہے!“

خان صاحب سنجیدگی سے بولے۔ ”آپ ذرا سر نیچا کر کے بیٹھ جائیں تاکہ باہر سے نظر نہ آئیں۔“

بٹ صاحب پہلے تو نہیں سمجھے مگر پھر بے ساختہ ہنس پڑے۔ ایک جگہ ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی روک دی اور کہا۔ ”یا انی ہوٹل شیرٹن۔“

سانسے شیرٹن کی بلند وبالا اور شاندار عمارت نظر آرہی تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور کو فارغ کرنے کے بعد سوال یہ تھا کہ اب کہاں جائیں؟

”سب سے پہلے تو شیرٹن کے اندر جائیں۔ آخر ہم اتنی دور سے شیرٹن کا پتا بتا کر یہاں پہنچے ہیں۔ کم از کم چائے یا کافی کا ایک ایک کپ تو پی لینا چاہئے۔“

شیرٹن کی رونق اور آرائش دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی اور ہر طرف غیر ملکیوں کی ریل پیل تھی۔ ایک جانب کرنسی تبدیل کرنے کیلئے کاؤنٹر تھا جس کے پیچھے ایک گندی رنگ کی خوش وضع خاتون بیٹھی مسکرا رہی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی خان

صاحب کو فوراً کرنسی تبدیل کرنے کی ضرورت پیش آگئی۔ واپس آکر انہوں نے اطلاع دی کہ وہ لڑکی تو انگریزوں کی طرح انگریزی بولتی ہے۔ ظاہر ہے شیرن جیسے ہوٹل میں انگریزی بولنے اور سمجھنے والوں کی بھلا کیا کمی ہو سکتی تھی۔ یہاں چائے اگرچہ خاصی مستکی تھی مگر اچھی تھی۔

خان صاحب نے کہا۔ ”میسے تو ہم نے دراصل رونق دیکھنے کے ادا کئے ہیں۔ چائے تو مفت میں ملی ہے۔“

اس ماحول کو دیکھ کر قاہرہ کی اہمیت کا احساس ہوا۔ ہوٹل سے باہر نکلے تو ہر طرف قاہرہ کا حسن و جمال بکھرا ہوا تھا۔ سڑکیں، فٹ پاتھ، بازار، دکانیں، دفاتر، ہوٹل، رہائشی عمارتیں سبھی یورپین انداز کی تھیں۔ صاف ستھری اور بہت منظم سڑکوں پر ٹریفک بڑے قاعدے قانون کے ساتھ چل رہا تھا۔ بعد کے تجربات اور مشاہدات سے اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ قاہرہ میں قانون کی پابندی کی جاتی ہے اور قانون سب کیلئے یکساں ہے۔ بہر صورت اس کا بول بالا ہے۔ ایک بار عالمی ادارہ صحت نے آب زم زم کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ فیصلہ صادر کیا تھا کہ آب زم زم صحت کیلئے مضر ہے۔ چنانچہ مصری حکومت نے زم زم کے داخلے پر کڑی پابندی لگا رکھی تھی اور حجاج کرام کی واپسی پر آب زم زم کو حاجی کیپ میں انڈیل دیا جاتا تھا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قانون نافذ کرنے کے سلسلے میں حکومت کس قدر مستعد تھی۔ کہتے ہیں ایک بار صدر ایوب نے جمال ناصر کو اپنے مخصوص اور پسندیدہ آموں کا تحفہ بھیجا۔ اس زمانے میں مصری حکام نے آموں کی درآمد پر پابندی عائد کر رکھی تھی۔ کشم کے حکام نے آموں کے تحفے کو ایئرپورٹ پر روک لیا تو ایک سفارتی ہنگامی کھڑا ہو گیا۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ایک غیر ملکی صدر نے بطور خاص مصر کے صدر کے لئے آموں کا تحفہ بھیجا تھا۔ مصری صدر نے بالاخر اس مسئلے کا قانونی حل تلاش کر لیا۔ وہ یہ تھا کہ محکمہ زراعت کا ایک افسر اور سفارت خانے کے ایک افسر ساتھ جائے گا آموں کے دانے گن کر صدارتی محل میں بھیجے گئے۔ جمال ناصر اور ان کے ساتھیوں نے ایوب خان کے بھیجے ہوئے لذیذ اور خوشبودار آموں کی ضیافت اڑائی اور آموں کی گٹھلیاں گن کر واپس کر دی گئیں۔ جنہیں زراعت کے حکام کے سامنے جلا کر راکھ کر دیا گیا۔ قاہرہ میں

ٹریفک کا نظم اور قانون کی پاسداری دیکھ کر ہمیں بہت رشک آیا۔ یورپ کے بعد کسی مشرقی ملک کے شہر میں جانے کا یہ پہلا اتفاق تھا اور اس معاملے میں ہم نے اسے اپنے ملک کے مقابلے میں بدرجما بہتر پایا۔ اس زمانے میں تو ہمارے یہاں پھر بھی ٹریفک میں کوئی نظم و ضبط اور سلیقہ تھا۔ آج کل تو یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی قانون ہی نہیں ہے اور ٹریفک ہی پر کیا منحصر ہے۔ دوسرے قوانین کی کون سی پابندی کی جاتی ہے مگر یہ ایک الگ دکھ بھری کہانی ہے۔

الجزیرہ کے علاقے میں ہم پیدل ہی گھومتے رہے۔ غیر ملکیوں کی تعداد ہر جگہ بہت زیادہ نظر آئی۔ مصری مرد اور عورتیں بھی ماڈرن ہی تھے لیکن سیدھے سادے لباسوں میں عام لوگ اور خواص بھی نظر آجاتے تھے۔ اسٹور سالن سے بھرے ہوئے تھے اور ان میں غیر ملکی اشیاء کے علاوہ ملکی مصنوعات بھی تھیں جو معقول قیمتوں پر دستیاب تھیں۔ ہم تینوں نے ایک ایک مصری جو تا خریدا۔ بٹ صاحب کو ایک قمیص بھی پسند آئی مگر اس کی قیمت بہت زیادہ تھی۔

بولے ”منگلی ہے تو کیا ہوا۔ مصر کی یادگار رہے گی۔ ہمیں گے تو لوگوں کو پتا چل جائے گا کہ یہ بھی مصر گئے تھے۔“

ہم نے کہا ”مگر لوگوں کو پتا کیسے چلے گا۔ کیا آپ قمیص کے اوپر یہ عبارت

لکھوائیں گے یہ قمیص مصری ہے اور قاہرہ میں خریدی گئی تھی؟“

مگر بٹ صاحب نے وہ قمیص خرید لی۔ ان کاپس نہیں چلتا تھا کہ اسی وقت اسے زیب تن فرمائیں لیکن ہوٹل واپس پہنچتے ہی انہوں نے فوراً قمیص اتار کر مٹری قمیص پہن لی۔

خرید و فروخت کے معاملے میں مصریوں کا حل عجیب ہے۔ مول تول اور بھاؤ

تو کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا۔ عام دکانوں پر تو خیر بھاؤ تاؤ کرنا عجیب نہیں لگتا مگر حیرت تو اس وقت ہوتی ہے جب بڑے اسٹوروں پر فیشنل ایبل سیل گرلز بھی اسی کام میں مصروف نظر آتی ہیں۔ ان کی گفتگو کا آغاز اس بات سے ہوتا ہے کہ ’دیکھیے آپ کیلئے رعایت ہے‘

کچھ دیر تو خان صاحب چپ رہے پھر کہنے لگے۔ ”یار ہم پہلی بار قاہرہ آئے ہیں اور ان سے بھی ساری زندگی میں ہماری پہلی ملاقات ہو رہی ہے۔ اس کے باوجود یہ ہمارے لیے خاص رعایت کیوں کر رہے ہیں؟“

”ہمیں بے وقوف بنا رہے ہیں۔“ بٹ صاحب نے کہا۔

مگر ان بے چاروں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ مول تول کے میدان میں پاکستانی بھی کسی سے کم نہیں ہیں۔

مصری بہت باتونی ہوتے ہیں اور خاص طور پر سیاحوں کو اپنی چرب زبانی سے بہت متاثر کرتے ہیں۔ ایک صاحب نے لطیفہ سنایا کہ ایک جگہ بس والا مسافروں کو متوجہ کرنے کے لئے آواز لگا رہا تھا۔ ”العدیہ ... چار پونڈ مگر آپ کیلئے صرف دو پونڈ۔“

دوسرا بس والا اس سے بھی دو قدم آگے تھا۔ وہ مسافروں کو متوجہ کرنے کیلئے آواز لگا رہا تھا۔ ”یا انی العدیہ تمیں میل مگر آپ کیلئے بیس میل۔“

لطیفہ یہ ہے کہ بہت سے مسافر اس آواز سے متاثر ہو کر بس میں سوار بھی ہو رہے تھے کہ چلو۔ دس میل کی بچت تو ہوگی۔

ہم بڑی سڑکوں سے گزر کر چھوٹی سڑکوں اور گلیوں میں بھی چلے گئے۔ قاہرہ کے قدیم شہر میں اتنی پتلی پتلی گلیاں بھی ہیں جن میں سے ایک موٹا تازہ آدمی بھی ترچھا ہو کر ہی گزر سکتا ہے۔ بٹ صاحب تو ان گلیوں میں جانے کیلئے تڑپ اٹھے مگر ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ شہر کا ہر علاقہ اور چہہ چہہ دیکھتے۔ ویسے خان صاحب بھی ان گلیوں میں جانے کیلئے خاصے بے تاب تھے۔

”مگر وہاں جا کر فائدہ کیا ہوگا؟“

بولے۔ ”بھائی سامنے سے آنے والوں کو آپ سے ٹکرا کر گزرتا پڑے گا۔“

خاصا رو میٹک ماحول ہوگا۔“

ویسے ان کا خیال کچھ غلط بھی نہ تھا۔ ہم نے دیکھا کہ وہاں عورتیں شرم و حیا کے معاملے میں ہماری خواتین سے مختلف ہیں۔ اپنا اپنا طریقہ اور معیار ہے۔ وہ جن باتوں کو غیر ضروری سمجھتی ہیں ہمارے معاشرے میں انہیں بہت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر آپ کسی عورت سے نکرا جائیں تو وہ آپ کو نہ تو گھورے گی، نہ ڈانٹے گی اور نہ کہے گی کہ کیا تمہارے گھر میں ماں بیٹیاں نہیں ہیں۔ بلکہ بڑے اطمینان سے گزر کر چلی جائے گی اور یہ فیشن ایبل اور ماڈرن عورتوں تک محدود نہیں۔ عام عورتیں بھی ان باتوں کو زیادہ اہمیت نہیں دیتیں۔ خدا جانے یہ ان کا مزاج ہے یا ان کے معاشرے میں ایسی باتوں کو قابل اعتراض نہیں سمجھا جاتا؟

قاہرہ کے فیشن ایبل اور جدید علاقوں کو چھوڑ کر پرانے علاقوں میں قدیم ماحول نظر آتا ہے۔

عورتوں اور مردوں کے بلوساٹ، دکانوں کی سجاوٹ، مکانوں کی بناوٹ، سبھی کچھ دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے پرانے زمانے میں پہنچ گئے ہیں۔ پرانے شہر کے بعض مکانوں پر مکہ، مدینہ کے نظارے دیکھ کر ہمیں بہت حیرت ہوئی۔ معلوم ہوا کہ جو لوگ حج کر آتے وہ اپنے مکانوں کی دیواروں پر مقامات مقدسہ کے مناظر پینٹ کر دیتے ہیں۔ یوں سمجھتے کہ عام لوگوں میں حاجی کی یہی پہچان ہے۔

فیشن ایبل علاقوں میں کافی ہاؤس موجود ہیں اور بہت ماڈرن اور شاندار ہیں مگر قاہرہ کے قہوہ خانے بھی بہت مشہور ہیں۔ یہاں کافی کے بدلے عربی قہوہ پیش کیا جاتا ہے۔ چاہیں تو کافی اور چائے بھی مل جائے گی مگر جب ہم نے پہلی بار چائے منگائی تو کانوں کو ہاتھ لگا کر کہہ دیا کہ قہوہ خانے میں کبھی چائے نہیں منگائیں گے۔ اس قدر بد مزہ، پھسکی اور ہلکے رنگ کی چائے کو شش کے باوجود نہیں بنائی جاسکتی۔ یہ تو مصیروں کا کمال ہے کہ ایسی چائے بنا لیتے ہیں۔

اس سعادت بزرگ بازو نیست

ایک قہوہ خانہ کو دیکھا تو بٹ صاحب مچل گئے کہ قہوہ پیئیں گے۔ ان کی ضد پوری کرنے کیلئے قہوہ خانے میں پہنچ گئے۔ یہ متوسط طبقے کا علاقہ تھا اور قہوہ خانہ کا

ماحول بھی خالص مصری تھا۔ لکڑی کی میزیں اور کرسیاں جن پر لوگ عربی لباس پہنے بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ عربی ایک شیریں زبان ہے اور جب عربوں کی زبان سے سنیں تو اس کی شیرینی دوبالا ہو جاتی ہے۔ شروع شروع میں تو یہ بھی ہوا کہ ان کی گفتگو کانوں میں پڑی تو ہم بالادب ہو گئے۔ بعد میں خیال آیا کہ بھائی یہ تو ان لوگوں کی مادری زبان ہے۔ ہمارے لئے تو عربی قرآن شریف تک ہی محدود ہے۔

قاہرہ کے قہوہ خانوں میں لوگ صرف قہوہ نوش کرنے نہیں آتے بلکہ باہمی تبادلہ خیال کیلئے بھی انہیں بیٹھک کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

قاہرہ کے قہوہ خانوں میں مخصوص قسم کے لوگ آتے ہیں۔ مثلاً طالب علموں کا قہوہ خانہ الگ ہے۔ دانش وروں کا الگ ہے۔ فنکاروں اور صحافیوں کی بیٹھک کے لئے دوسرے قہوہ خانے مخصوص ہیں۔ گونگے بہروں کے قہوہ خانے بھی ہوتے ہیں جہاں صرف گونگے بہرے ہی جاتے ہیں۔ ہم جس قہوہ خانے میں داخل ہوئے بعد میں پتا چلا کہ یہ گونگوں اور بہروں کے لئے مخصوص ہے۔ ہم نے اس بات پر بالکل توجہ نہیں دی کہ قہوہ خانے میں بالکل خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ حالانکہ کافی حضرات وہاں موجود تھے۔ کچھ دیر بعد ویر صاحب تشریف لے آئے۔ یہ بھی عبا پہنے ہوئے تھے اور سر پر ایک نوکدار ٹوپی تھی۔ ان کے ایک ہاتھ میں ٹرے تھی دوسرے ہاتھ میں انہوں نے ہمارے سامنے پہنچتے ہی اشارے کرنے شروع کر دیے۔ ہم نے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔ ہماری خاموشی پر انہوں نے طلق سے ایک آواز نکالی اور پھر ہاتھ سے اشارے شروع کر دیے۔

”اسے کیا ہو گیا ہے؟“ خان صاحب نے ہم سے پوچھا۔ ”یہ اس طرح حرکتیں کیوں کر رہا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”بھائی صاحب، ہم بھی اس سے پہلی دفعہ ملے ہیں۔ اس کے بارے میں جتنا آپ جانتے ہیں ہم بھی اتنا ہی جانتے ہیں۔“

بٹ صاحب نے سب سے پہلے اس راز کو سمجھا۔ کہنے لگے۔ ”یہ گونگا ہے۔ ہم سے آڈر مانگ رہا ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ خان صاحب نے جھلا کر بولے ”تم نجومی کب

سے بن گئے؟“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”آپ ذرا اپنے ارد گرد دیکھ لیجئے۔ پھر آپ کو خود ہی پتا چل جائے گا۔“

آس پاس نظر دوڑائی تو بٹ صاحب کی دانائی کی داد دینی پڑی۔ ہر میز پر بیٹھے ہوئے حضرات اشاروں سے گفتگو کرنے میں مصروف تھے۔

”چلو بھائی۔ کسی اور قہوہ خانے میں چلتے ہیں۔“ بٹ صاحب نے مشورہ دیا۔

”یار تمہیں تو صرف قہوہ ہی پینا ہے۔ ہم یہاں باتیں کرنے تو نہیں آئے

ہیں۔“

بات یہ بھی معقول تھی اس لئے ہم نے ویٹر کو اشارے سے بتایا کہ تین عدد قہوہ لے کر آؤ۔ وہ اب تک ہماری خاموشی کو ہماری بے اعتنائی پر محمول کر رہا تھا اور خاصا ناراض نظر آ رہا تھا۔ ہمارا آرڈر لے کر خاموشی سے چلا گیا۔ اب ہم نے ذرا تفصیل سے قہوہ خانے کا جائزہ لیا۔ یہ کافی بڑا ہال تھا۔ ایک طرف چند میزوں پر باقاعدہ تاش کی بازی جھی ہوئی تھی۔ یہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ قہوہ خانوں میں کھیلوں کا بھی بندوبست ہوتا ہے اور بہت سے لوگ محض کھیلنے کے لئے قہوہ خانے میں جاتے ہیں۔

ویٹر تین پیالوں میں بھاپ اڑاتا ہوا قہوہ لے کر آیا اور ہماری میز پر رکھ کر رخصت ہو گیا۔ قہوہ خاصا گہرے رنگ کا تھا اور جب ایک گھونٹ لیا تو پتا چلا کہ بالکل پھیکا ہے۔ چنانچہ ویٹر کو اپنی طرف متوجہ کرانے کیلئے اشارے شروع کر دیے مگر اس کی ہم پر نظر نہیں پڑی۔ وہ دوسری میزوں پر مصروف تھا۔

ہم نے کہا ”یہ بیہ تو بہرہ ہے اس لئے ہماری بات نہیں سنے گا۔ وہ سامنے کونے والی میز پر جو صاحب بیٹھے ہیں وہ شاید مینجر یا مالک ہیں۔ ان سے جا کر چینی کی فرمائش کرنی چاہئے۔“

خان صاحب فوراً اس خدمت کیلئے تیار ہو گئے۔ مالک یا مینجر وہ جو بھی تھا، خاصا موٹا آڑھ تھا۔ وہ کلین شیو تھا سر بھی بالکل چمکتا تھا۔ گنجے کے سر پر بھی کچھ بال تو ہوتے ہیں مگر ان صاحب کی چند یا پر قسم کھانے کیلئے ایک بال بھی نہیں تھا۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ شاید یہ داڑھی مونچھوں کے ساتھ سر کا بھی شیو کرتا ہے۔

خان صاحب نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور پھر باتوں کے اشاروں سے ان صاحب کو یہ بتانے کی کوشش کی کہ ہمیں چینی کی ضرورت ہے۔ پہلے تو انہوں نے ان کے سامنے میز پر رکھا ہوا ایک خالی پیالہ اٹھایا اور پھر چاروں طرف نظر دوڑائی مگر کوئی چمچہ نظر نہیں آیا تو مجبوراً انہوں نے ہاتھ کے اشاروں سے پیالے میں چینی ڈال کر چمچہ ہلانے کا اشارہ کیا۔ وہ پہلے تو بہت غور سے دیکھتا رہا پھر اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے۔ خان صاحب جو حرکتیں کر رہے تھے ان سے مطلب تو واضح نہیں ہوتا تھا البتہ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کامیڈی کر رہے ہیں۔

مصری نے پریشانی سے اپنی صفاچٹ سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر دونوں ہاتھوں کے اشارے سے انہیں روک دیا۔ خان صاحب نے اشارے بازی بند کر دی۔

مصری نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں پوچھا ”سم تھنگ یو وانت؟“

خان صاحب اسے بولتا ہوا سن کر حیران رہ گئے اور اس کی انگریزی نے تو انہیں بالکل بوکھلا دیا۔

”یس“ ان کے منہ سے بمشکل آواز نکلی۔

”وہات؟“

”چینی“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا پھر بولے ”شوگر۔“

مصری نے ایک دراز کھول کر اس میں سے چینی دان نکالا اور خان صاحب کے حوالے کر دیا۔

”تشکر یا انی“ خان صاحب نے حلق سے آواز نکالی اور چینی دان لے کر چلے آئے۔

”حد ہو گئی۔ یہ تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ خواہ مخواہ لوگوں کو بے وقوف بنا رہا ہے۔“

بٹ صاحب نے کہا ”بے وقوف وہ نہیں بنا رہا آپ خود ہی بن رہے ہیں۔“

”اگر یہ گونگا بہرہ نہیں تو پھر گونگوں کے لئے قہوہ خانہ کیوں کھولا ہے؟ یہ تو سراسر دھوکے بازی ہے۔“

چینی ڈالنے کے باوجود قہوہ کی تلخی کم نہ ہوئی۔ ہم تینوں نے دوائی سمجھ کر یہ

”کم از کم ہوٹل کا نام تو بتا دو۔“

”اور اگر اس نے پتا پوچھ لیا تو کیا کریں گے؟“

ٹیکسی ڈرائیور ایک نوجوان آدمی تھا۔ خاصا اسٹارٹ اور خوش مزاج بھی نظر آ رہا تھا۔ ہماری گفتگو اطمینان سے سنتا رہا پھر انگریزی میں بولا ”سر میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“

ہم نے حیران ہو کر اسے ”تم انگریزی جانتے ہو؟“

”جی۔ میں فرنج بھی جانتا ہوں۔“

خان صاحب بولے ”اس قدر پڑھا لکھا، عالم فاضل آدمی ٹیکسی چلا رہا ہے۔ کتنے افسوس کا مقام ہے۔“

ہم نے اس سے پوچھا ”تم اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو؟“

بولا ”جی نہیں۔ میں نے تو کبھی اسکول کی شکل بھی نہیں دیکھی۔“

ہماری حیرت میں اضافہ ہو گیا ”مگر یہ انگریزی اور فرنج۔“

وہ ہنسنے لگا ”جناب، قاہرہ میں بے شمار ٹورسٹ آتے ہیں۔ مجھے یہاں ٹیکسی چلاتے ہوئے دو سال ہو چکے ہیں۔ بس مسافروں کے ساتھ بات چیت کر کے بولنا آ گیا ہے۔ لکھ پڑھ نہیں سکتا۔“

”یار، کتنا ذہین لڑکا ہے“ خان صاحب نے مرعوب ہو کر کہا۔

”مگر اسے یہ تو بتا دو کہاں جانا ہے ورنہ ہمیں کھڑے کھڑے دس پاؤنڈ کا بل

بن جائے گا۔“

ہم نے اسے اپنے ہوٹل کا نام بتایا اور پوچھا ”اس کا پتا جانتے ہو؟“

”سر۔ دو سال سے قاہرہ میں ٹیکسی چلا رہا ہوں، سب کچھ جانتا ہوں۔“

خان صاحب اس کی ذہانت سے کچھ اور مرعوب ہو گئے۔

واپسی پر چھٹ پٹا ہو گیا تھا۔ سورج غروب ہونے والا تھا۔ چند سڑکوں سے گزر کر ہم ایک کشادہ سڑک پر پہنچ گئے۔ سڑکوں کی روشنیاں بھی جل چکی تھیں اور بے حد بھلی لگ رہی تھیں۔ یکایک ٹیکسی نے ایک موڑ کاٹا اور ایک انتہائی حسین منظر

قبوہ نوش کیا اور عمد کیا کہ آئندہ جب تک قاہرہ میں رہیں گے بھول کر بھی قبوہ طلب نہیں کریں گے۔

شام ہونے لگی تھی اور اس دوران میں ہم نہ جانے کہاں کہاں گھومتے رہے تھے اور تھک بھی گئے تھے۔ موسم بہت زیادہ گرم تو نہ تھا لیکن پیدل چلنے سے گرمی کا احساس ہو رہا تھا اور کچھ پسینہ بھی آ رہا تھا۔ طے پایا کہ اب واپس چلنا چاہئے۔ ہم نے دیکھا تھا کہ قاہرہ میں ٹرام بھی چلتی ہے اور بسیں بھی دوڑتی پھرتی ہیں مگر جب تفصیلی معلومات حاصل نہ ہوں ٹرام یا بس میں کسی اجنبی شہر میں سفر نہیں کیا جاسکتا اس لئے ٹیکسی کے ذریعے واپسی کا فیصلہ کیا۔ ٹیکسیوں کی قاہرہ میں کمی نہیں ہے اور جس جگہ ہم کھڑے تھے وہاں تو ہر قسم کی سواری دستیاب تھی۔ یہاں تک کہ گدھا گاڑی بھی ایک گلی میں سے نکلتی ہوئی نظر آئی۔

بٹ صاحب نے بے اختیار کہا ”وہ دیکھو۔ وہ دیکھو گدھا گاڑی!“

خان صاحب بڑی سنجیدگی سے بولے ”بٹ صاحب، آپ نے پہلے کبھی گدھا گاڑی نہیں دیکھی یا ہم نے نہیں دیکھی؟ یہ مصری ہمارے متعلق کیا رائے قائم کریں گے؟“

بولے ”ہماری باتیں سمجھیں گے تو کوئی رائے قائم کریں گے نا۔ آپ اطمینان رکھئے۔ یہ لوگ اردو نہیں سمجھتے۔“

”آپ واپسی پر کہیں گدھا گاڑی میں سفر کرنے کا ارادہ تو نہیں رکھتے؟“

کہنے لگے ”میں اتنا گدھا بھی نہیں ہوں، اگر گدھا گاڑی میں بیٹھ گئے تو کل صبح اپنے ہوٹل پہنچیں گے۔“

خان صاحب نے تسلی دیتے ہوئے کہا ”آپ فکر نہ کریں۔ آپ کا گدھا

گاڑی کی سواری کا شوق بھی پورا کرادیں گے انشاء اللہ۔“

ٹیکسی والا رک گیا تھا اور باری باری ہم تینوں کی صورت دیکھ رہا تھا۔

”بھائی اسے کچھ بتاؤ کہاں جانا ہے؟“

”کس طرح بتائیں۔ یہ تو اردو جانتا ہی نہیں اور ہم عربی سے ناواقف ہیں۔“

”پاکستان، علی بھٹو“ اور ہم سے قیمت لینے سے انکار کر دیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب بھٹو صاحب اپنے پورے عروج پر تھے اور پاکستان سے باہر ان کی بہت قدر و منزلت تھی۔ خاص طور پر..... اسلامی ملکوں میں وہ ایک ایسے مسلمان انقلابی کی حیثیت سے جانے جاتے تھے جو ”ایٹم بم“ بنا رہا تھا۔ اس وقت تک پاکستان کے ایٹم بم کا اتنا چرچا نہیں ہوا تھا مگر اسلامی ملکوں میں یہ تصور عام تھا کہ پاکستان ایٹم بم بنا رہا ہے اور ایٹمی نیکنالوجی دوسرے مسلمان ملکوں کو بھی فراہم کرے گا۔ رات بھیک چکی تھی اور قاہرہ روشنیوں کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت ہمیں اندازہ ہوا کہ قاہرہ کو ایک ہزار ایک روشنیوں کا شہر کیوں کہا جاتا ہے۔ قاہرہ کی عظمت اور خوبصورتی ہم پر اجاگر ہونی شروع ہو گئی تھی حالانکہ اس وقت تک ہم نے نہ تو تاریخی یادگاریں دیکھی تھیں اور نہ ہی اہرام مصر کا نظارہ کیا تھا۔

یہ وہ شہر ہے جسے دنیا کے قدیم ترین شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مصر کی تاریخ پانچ ہزار سال سے بھی زیادہ پرانی ہے اور اس ملک نے بہت سے ادوار اور کئی تہذیبوں اور حکمرانوں کا عروج و زوال دیکھا ہے۔ مصر سے وابستہ داستانیں آج بھی کتابوں کی زینت ہیں۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں قلوپترہ نے اپنے حسن کا جاوہ جگایا تھا اور سارے عالم کو دیوانہ کر دیا تھا۔ یونانی، رومن، کرچن اور مسلمان ترکوں نے اس علاقے پر طویل حکمرانی کی اور ہر ایک نے اپنی تہذیب اور معاشرت کا عکس چھوڑا۔ قدیم ترین تاریخ پر نظر کریں تو وہ فرعونوں کی بادشاہی کا دور تھا جو اپنے آپ کو ”خدا“ تصور کرتے تھے مگر فانی انسانوں کی طرح خاک میں مل گئے۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے اپنی بے شمار لافانی یادگاریں زمین کے سینے پر نقش کر دیں جو آج بھی ساری دنیا کو حیران اور مرہب لب کر دیتی ہیں۔

لگ بھگ چھ سو سال پہلے ماہر علوم اور عظیم عرب مؤرخ ابن خلدون نے ان الفاظ میں قاہرہ کا تذکرہ کیا تھا۔

”ایک مسافر نے مجھے بتایا کہ انسان آنکھوں سے جو کچھ دیکھتا ہے تخیل اس سے کہیں زیادہ حسین ہوتا ہے لیکن قاہرہ کو دیکھ کر یہ بات غلط ثابت ہو جاتی ہے کیونکہ

ہماری آنکھوں کے سامنے گزر گیا۔ سڑک قدرے بل کھاتی ہوئی ایک کشادہ پل کی بلندی کی طرف جا رہی تھی اور درمیان میں دریائے نیل بسہ رہا تھا۔ اس جگہ دریا کا پائ خوب چوڑا تھا۔ اور پہلی بار ہم پر دریائے نیل کا حسن اجاگر ہوا تھا۔ سڑکوں اور آس پاس کی عمارتوں کی جگمگاتی ہوئی روشنیوں نے عجیب رومانی سل پیدا کر دیا تھا۔ پس منظر میں آسمان پر شفق پھوٹی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ قاہرہ کا حسن و جمل پوری آب و تاب کے ساتھ ہماری نگاہوں کے سامنے تھا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے کہا ”سر۔ قاہرہ میں دریائے نیل کو عبور کرنے کیلئے چھ پل ہیں اس پل کو ”اکتوبر برج“ کہتے ہیں اور یہ سب سے خوبصورت پل ہے۔“

ہم تینوں دم بخود بیٹھے اس افسانوی منظر کو دیکھ رہے تھے۔ اس سے پہلے ہم قاہرہ کے جدید اور قدیم علاقوں کو دیکھ چکے تھے اور رفتہ رفتہ ہم پر یہ حقیقت واضح ہونے لگی تھی کہ آخر قاہرہ کی ساری دنیا میں اتنی دھوم کیوں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے تاریخی یادگاروں، قدیم محلات، عظیم الشان مساجد اور شاندار گرجا گھروں سے قطع نظر قاہرہ بذات خود ایک متنوع اور دل میں اتر جانے والا شہر ہے۔ اہرام کی تو بات ہی الگ ہے مگر یہ قاہرہ کا حصہ نہیں ہیں بلکہ اس کی حدود کے باہر واقع ہیں۔

”آپ ٹورسٹ ہیں سر؟“ ٹیکسی والے کی آواز نے ہمیں چونکا دیا۔

”ہاں۔“

”کہاں سے آئے ہیں؟“

”پاکستان سے۔“

”اوہ۔ پاکستان۔ علی بھٹو!“ اس نے بلند آواز اور پر جوش آواز میں کہا۔

”علی بھٹو کو جانتے ہو؟“ ہم نے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا ”بہت بڑا آدمی ہے۔ انسان ہے۔“

اس زمانے میں ہم نے قاہرہ میں مختلف جگہوں پر بھٹو صاحب کا تذکرہ سنا۔ مصری انہیں ”علی بھٹو“ کے نام سے پکارتے تھے اور ان کا نام محبت اور احترام کے ساتھ لیا کرتے تھے۔ ایک چھوٹے سے دکاندار سے ہم نے صابن خریدا اور جب اس کے پوچھنے پر بتایا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں تو اس نے بھی پر جوش انداز میں نمونہ لگایا

وہ انسانی تخیل سے بھی زیادہ حسین اور پر شوکت ہے۔“

ابن خلدون کو یہ سن کر قاہرہ دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اور اس نے اس شہر کو جیسا پایا وہ اس کی توقعات کے مطابق تھا۔ اس نے اپنی یادداشتوں میں لکھا۔

”قاہرہ کائنات کا حسین ترین شہر اور دنیا کا بلوغ ہے۔ یہ انسانی ذہن کے ارتقا کا عملی ثبوت ہے۔ بادشاہوں کا تاج ہے۔ یہ شہر محلات اور شاندار عمارتوں سے بھرا ہوا ہے۔ عملی درسگاہیں اور مدرسے یہاں بکھرے پڑے ہیں۔ یہ چاند ستاروں سے بھی زیادہ روشن اور حسین ہے۔“

۱۳۸۲ اور ۱۵۱۷ء کے درمیانی عرصے میں ”الف لیلیٰ“ کی داستان قلم بند کی گئی تھی۔ اس میں بغداد کے حوالے سے بہت سی کہانیاں موجود ہیں لیکن ماہرین کا کہنا ہے کہ ان داستانوں میں قاہرہ کا ماحول پیش کیا گیا ہے۔ الف لیلیٰ کی داستان میں ایک کردار کی زبان سے یہ فقرہ کہلوا گیا ہے۔ ”جس شخص نے قاہرہ نہیں دیکھا اس نے دنیا نہیں دیکھی۔ وہاں کی زمین سونا ہے، دریائے نیل ایک عجوبہ ہے۔ وہاں کی سیاہ چشم حسینائیں جنت کی حوریں ہیں۔ وہاں کے مکانات محلات سے زیادہ شاندار ہیں۔ وہاں کی ہوا شفاف اور نرم ہے۔ جس میں خوشبو رچی ہوئی ہے۔ واقعی قاہرہ ایسا ہی شہر ہے کیونکہ وہ دنیا کی ماں ہے۔“

ان الفاظ کو لکھے ہوئے صدیاں گزر چکی ہیں۔ زمانے کے انقلابات کے ساتھ ساتھ قاہرہ میں بھی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ قاہرہ کے محلات اجڑ چکے ہیں۔ دریائے نیل کی شکل و صورت تبدیل ہو گئی ہے مگر قاہرہ آج بھی دنیائے عرب کا دل ہے۔ گذشتہ دہائیوں میں قاہرہ کافی تیزی سے بدلا ہے۔ قدیم محلات اور عمارتوں کی جگہ سربلنک عمارتیں آسمان کی طرف سراٹھائے کھڑی نظر آتی ہیں۔ اس شہر کی اہمیت اور قدر و قیمت اب پہلے سے کہیں زیادہ ہو گئی ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں مصر کی ساٹھ فیصد آبادی دیہات میں رہا کرتی تھی اور آٹھ میں سے ایک مصری قاہرہ کا شہری تھا۔ اس وقت قاہرہ کی آبادی ۳۵ لاکھ تھی مگر اب حالات بہت بدل چکے ہیں، ہر تین میں سے ایک مصری قاہرہ کا باشندہ ہے اور اسکی آبادی ڈیڑھ کروڑ کے لگ بھگ ہو گئی ہے۔ آبادی کے اعتبار سے یہ افریقہ، مشرق وسطیٰ اور دنیائے عرب کا سب سے بڑا شہر ہے۔ قاہرہ کو عرب القاہرہ

کہتے ہیں۔ انگریزی میں اسے ”کائرو“ کہا جاتا ہے مگر خود قاہرہ کے رہنے والے اس شہر کو ”مصر“ کے نام سے پکارتے ہیں۔

ٹیکسی ڈرائیور ہم سے پوچھ رہا تھا ”آپ کو مصر کیسا لگا؟“ ہم نے کہا ”ہم لوگوں نے تو ابھی قاہرہ بھی پوری طرح نہیں دیکھا۔ مصر کے بارے میں کیا کہہ سکتے ہیں؟“

وہ ہنسنے لگا، بولا ”ہم قاہرہ کے باسی اس شہر کو مصر کہتے ہیں۔“

”ہم نے جتنا بھی دیکھا ہے آپ کا مصر ہمیں بہت اچھا لگا ہے۔“

”شکر جیبی“ وہ خوش ہو گیا۔ ہر قدیم شہر کے باشندے کی طرح اسے بھی اپنے شہر سے پیار تھا اور وہ اس پر فخر کرتا تھا۔

قاہرہ کا حسن اور روشنیوں کی بہار دیکھتے ہوئے ہم ہوٹل پہنچ گئے۔ ٹیکسی کا کرایہ تمیں پاؤنڈ بنا تھا۔ خان صاحب بولے ”اس سے بھاؤ تاؤ کر کے کچھ کم کرا لوں؟“ خان صاحب نے مایوسی سے منہ بنایا اور چپ ہو رہے۔ خاموشی سے تمیں پاؤنڈ نکال کر اس کے حوالے گئے۔

”اللہ حافظ یا اخی“ اس نے کہا اور قاہرہ کی ٹریفک میں گم ہو گیا۔

استقبالیہ سے چابیاں وصول کر کے ہم نے اپنے اپنے کمرے کی راہ لی۔ غسل کر کے تازہ دم ہوئے اور خان صاحب کے کمرے میں جمع ہو کر چائے پینے کا ارادہ کیا۔ کمرے میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو ہم حیران ہو گئے۔ قاہرہ میں ہمیں ٹیلی فون کرنے والا کون ہوگا؟ بٹ صاحب نے کہا ”استقبالیہ والی لڑکی نے فون کیا ہوگا۔“ خان صاحب نے جھپٹ کر فون اٹھایا۔ دوسری طرف سے سید راجندر ناتھ بول رہے تھے۔

”آپ لوگ واپس آگئے؟“

”بس کچھ دیر پہلے ہی پہنچے ہیں اور غسل کر کے فریش ہو گئے ہیں۔“

”کیا پروگرام ہے۔ گھومنے چلنا ہے یا آرام کریں گے؟“

خان صاحب نے ہم دونوں سے مشورہ کیا ”بھائی آرام کرنے کا کیا سوال

ہے۔ ہم قاہرہ دیکھنے آئے ہیں، آرام کرنے نہیں۔“

”تو پھر دس منٹ میں لابی میں پہنچ جائیں۔“

خان صاحب اتنے بے تاب تھے کہ فوراً ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ لابی میں استقبالیہ پر جو خاتون تشریف فرما تھیں انہیں خان صاحب نے اظہارِ پسندیدگی سے نوازا تھا۔ ان سے اگرچہ بات چیت زیادہ نہیں ہوئی تھی لیکن دور دور سے مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا رہتا تھا اور خان صاحب اسی پر مطمئن تھے۔

بٹ صاحب نے انہیں چھیڑا بھی اور کہا ”خان صاحب! آپ کو اگر یہ خاتون

پسند ہیں تو ان سے بات چیت کیوں نہیں کرتے؟“

انہوں نے بٹ صاحب کو بہت ڈانٹا ”بھائی تم تو یورپ کی ہوا کھا کر بے شرم ہو گئے ہو۔ یہ مغرب نہیں مشرق ہے۔ یہاں کی عورتوں کی آنکھوں میں شرم و حیا ہوتی ہے، یہ گوریوں کی طرح دل کھلی نہیں ہوتیں۔“

پھر بھی۔ بات کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ وہ کوئی باپردہ عورت تو نہیں۔ اسکرٹ اور بلاؤم پن کر ج بن کر استقبالیہ پر بیٹھتی ہے۔“

لابی میں راجندر صاحب ٹھیک دس منٹ بعد تشریف لے آئے جس سے اندازہ ہوا کہ وقت کے بہت پابند ہیں۔ ہم نے انہیں سارے دن کے مزگشت کی تفصیل سنائی۔ مسئلہ یہ تھا کہ اب رات کو کہاں جائیں؟

”سینما“ بٹ صاحب نے فوراً تجویز پیش کی ”کوئی فلم دیکھتے ہیں۔“

”عربی فلم تمہاری کیا سمجھ میں آئے گی؟“

”انگریزی فلم بھی دیکھ سکتے ہیں“ بٹ صاحب نے اصرار کیا۔

”رہنے دو یا۔ تمہاری کیا سمجھ میں آئے گی۔ ہم تو ترجمہ کر کر کے تھک

جائیں گے۔“

راجندر ناتھ نے فوراً مشورہ دیا ”یہاں انڈین فلمیں بھی چل رہی ہیں۔“

چاہیں تو کوئی انڈین فلم دیکھ لیجئے۔“

بٹ صاحب کی رگ حب الوطنی پھڑک اٹھی ”دیکھئے جناب۔ اگر آئندہ ایسی

بات کی تو ہمارے تعلقات ختم ہو جائیں گے۔

راجندر ناتھ نے حیران ہو کر بٹ صاحب کو دیکھا ”کیا میں نے کوئی غلط بات

کہہ دی؟“

بٹ صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا مگر وہ اپنے غصے کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ”راجندر صاحب، ہم اتنی دور سے انڈین فلمیں دیکھنے کے لیے قاہرہ نہیں آئے ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ میں انڈین فلم کسی قیمت پر بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

”مگر کیوں؟ آپ کو اچھی نہیں لگتیں؟“

”اچھی لگنے کی بات نہیں ہے۔ بات اصول کی ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ

کیا آپ کو فلمیں دیکھنے کا شوق ہے؟“

”زیادہ تو نہیں مگر دیکھ لیتا ہوں۔“

”آپ نے اب تک کتنی پاکستانی فلمیں دیکھی ہیں؟“

بٹ صاحب نے پوچھا۔

وہ کچھ سوچنے لگے پھر بولے ”کبھی اتفاق نہیں ہوا۔“

بٹ صاحب نے کہا ”معاف کیجئے راجندر صاحب۔ یہ اتفاق کی بات نہیں ہے

۔ سوچ کی بات ہے آپ ساری دنیا گھومتے پھرتے ہیں فلمیں بھی دیکھتے ہیں مگ آپ

نے کبھی پاکستانی فلم نہیں دیکھی اور آپ چاہتے ہیں کہ پاکستانی انڈین فلمیں دیکھا کریں

آخر کیوں؟“

راجندر ناتھ کچھ سٹپا گئے کہنے لگے ”آپ تو اسے کسی اور طرف لے گئے۔“

دیکھئے نا فلم تو آرٹ ہے اس میں سیاست کہاں آجاتی ہے۔ فلم انڈین ہو یا پاکستانی۔ فلم

ہی ہوتی ہے۔“

بٹ صاحب اب پورے جلال میں آگئے تھے بولے ”راجندر صاحب یہ باتیں

سن کر ہمارے کان پک گئے ہیں۔ ہم پاکستانیوں کو آپ آرٹ کے نام پر غیر

متعصب ہونے کو کہتے ہیں مگر خود کٹر متعصب ہیں۔ ہم ابھی انگلستان سے ہو کر آئے

ہیں۔ وہاں پاکستانی انڈین فلمیں بہت شوق سے دیکھتے ہیں۔ اسے آپ آرٹ کی خدمت

کہتے ہیں مگر مجھے سارے انگلستان میں قسم کھانے کو ایک انڈین ایسا نہیں ملا جو پاکستانی فلم دیکھتا ہو۔ وہ لوگ تو کیسٹ پر پاکستانی گانے بھی نہیں سنتے۔ دوسروں کو تو آپ روشن خیال ہونے کی نصیحت کرتے ہیں مگر خود اتنے تنگ دل کیوں ہیں۔ آپ لوگ ہم پاکستانیوں کو باتوں سے ہسلا کر بے وقوف کیوں بناتے ہیں؟“ بٹ صاحب کی گفتگو باقاعدہ تقریر کی صورت اختیار کر گئی تھی اور وہ حسب معمول جذباتی ہو گئے تھے۔ ان کی آواز کانپنے لگی تھی اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

راجندر ناتھ نے پریشان ہو کر بٹ صاحب کو دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ بولے ”بٹ جی۔ اگر آپ کو تکلیف پہنچی ہے تو مجھے معاف کر دیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ آپ یقین کیجئے ہمارے گھرانے میں تعصب اور تنگ دلی کا نام و نشان نہیں ہے ہم نہ پاکستان سے نفرت کرتے ہیں اور نہ پاکستانیوں کو برا کہتے ہیں۔ آپ نے جو باتیں کی ہیں وہ بالکل سچی ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں انجانے میں ایک غلط راستے پر چل رہا تھا۔ اس اندازے سے پہلے میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا اور نہ ہی کسی نے اس طرح کی کھلے لفظوں میں مجھے اس غلطی کا احساس دلایا تھا۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے کم از کم دو درجن پاکستانی فلمیں ضرور دیکھوں گا اور اپنے انڈین دوستوں کو بھی یہی مشورہ دوں گا۔“

بٹ صاحب کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا بولے ”راجندر ناتھ جی۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔ ہمیں باہر کے ملکوں میں اب تک جتنے بھی انڈین ملے ہیں آپ ان سب سے مختلف ہیں۔ میں نے تو صرف اپنے جذبات آپ کو بتائے تھے۔ آپ اگر انہیں صحیح سمجھتے ہیں تو مجھے بہت خوشی ہے۔ آئیے ہاتھ ملائیں تاکہ دل صاف ہو جائیں۔“

لیجئے صاحب۔ پل بھر میں ان دونوں کے درمیان صلح صفائی بھی ہو گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ راجندر ناتھ جیسا انڈین ہم نے پہلی بار دیکھا تھا جس نے ہم پاکستانیوں سے کھلے دل سے ملاقات کی تھی اور سیاست کو بیچ میں لانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

خان صاحب نے کہا ”راجندر صاحب۔ آپ، راہ مسلمانوں کی فراخ دل دیکھتے

کہ انہوں نے آپ کو ایک منٹ میں سید بنا دیا ہے حالانکہ سید مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ احترام کے قابل ہوتے ہیں اور کوشش کے باوجود ہر مسلمان سید نہیں بن سکتا۔ ہمیں تو آپ پر رشک آرہا ہے کہ جو کلام ہم پاکستان میں رہ کر ساری زندگی نہیں کہائے وہ آپ نے قاہرہ میں پہنچتے ہی کر لیا۔“

ماحول کی شگفتگی پیدا ہوئی تو شام کے پروگرام بنانے کی طرف توجہ دی گئی۔ دنیا بھر میں اس وقت مصر کے ”نیلے ڈانس“ کی شہرت تھی۔ اس کا ایسا فیشن چل پڑا تھا کہ یورپ میں بھی کلبوں میں ”نیلے ڈانس“ کا رواج ہو گیا تھا اور مغربی رقصائیں بھی نیلے ڈانس کا مظاہرہ کیا کرتی تھیں۔

”کیا خیال ہے“ سید راجندر ناتھ نے کہا ”کسی کلب میں چل کر نیلے ڈانس نہ دیکھیں۔ یہ یہاں کی خاص سوغات ہے اور اصلی نیلے ڈانس تو مصر کی رقصائیں ہی کرتی ہیں۔ یورپ والے تو ان کی بھونڈی نقل اتارتے ہیں۔“

ہم ذرا ہچکچائے کیونکہ کسی زمانہ میں کراچی کے ناٹ کلبوں میں بھی نیلے ڈانس کا بچہ چاہتا مگر اس کے بارے میں شریفوں کی رائے کچھ اچھی نہیں تھی۔

راجندر ناتھ ہماری ہچکچاہٹ سمجھ گئے، بولے ”آپ یہ نہ سمجھیں کہ وہاں کوئی بے ہودگی ہوتی ہے۔ یورپ کے کلبوں میں پیش کیئے جانے والے نیلے ڈانس اور مصری نیلے ڈانس میں بہت فرق ہے۔ یہ تو آرٹ ہے۔ لوگ اپنی فیملی کے ساتھ ناچ دیکھنے آتے ہیں۔“

خان صاحب خاموش نہ رہ سکے، بولے ”آپ ہمیں اتنا شریف بھی نہ سمجھیں۔ ہم نے پیرس کے ناٹ کلبوں کے ڈانس بھی دیکھے ہیں۔ نیلے ڈانس دیکھ لیں گے تو کون سی قیامت آجائے گی۔“

بٹ تو قاہرہ آئے ہی نیلے ڈانس کی خاطر تھے۔

شارع الہرام قاہرہ کی بہت لمبی اور مشہور سڑک ہے۔ یہ وہ سڑک ہے جو اہرام کی طرف جاتی ہے لیکن شہر سے گزرتی ہے تو اپنے دامن میں بے شمار دلچسپیاں سمیٹے ہوئے۔ کہیں یہ تجارتی مرکزی صورت اختیار کرتی ہے۔ کہیں سرسبز

عمار تیں اس پر نظر آتی ہیں، کہیں رہائشی فیشن ایبل علاقے ہیں۔ اسی سوک پر قاہرہ کے مشہور نائٹ کلب بھی موجود ہیں۔ اس اعتبار سے آپ شارع الہرام کے اس حصے کو نیویارک کے فتنہ ایونیو سے مشابہت دے سکتے ہیں۔

راجندر ناتھ ہمیں شارع الہرام لے گئے۔ رات کے وقت قاہرہ کا حسن دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ سڑکیں، دکانیں، عمارتیں سبھی، روشنی سے جگمگاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ قطار درقطار نائٹ کلب موجود ہیں اور ان کی جلتی بجھتی اور جگمگاتی ہوئی رنگین روشنیاں ایک عجیب سا پیدا کردیتی ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس علاقے میں جرائم پیشہ لوگوں کا وجود نہیں ہے۔ حالانکہ یورپ اور امریکا کے شہروں میں ایسے علاقے مجرموں کے اڈے بن جاتے ہیں۔

ہم ٹیکسی سے اتر کر فٹ پاتھ پر چلنے لگے۔ ہر طرف چمک چمک اور رونق تھی۔ مغربی سیاحوں کی بہتات تھی۔ جس کی وجہ سے ماحول کی رنگینی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ خوش حال اور خوش لباس مصری بھی بہت بڑی تعداد میں موجود تھے۔ فٹ پاتھ پر بے فکروں کی ٹولیاں گھوم رہی تھیں۔ ماڈرن مصری خواتین بھی لباس اور میک اپ کے معاملے میں مغربی خواتین سے کم نہیں ہیں اور ایسے مقامات پر ان کی کافی تعداد نظر آ جاتی ہے۔ ہم جس نائٹ کلب میں داخل ہوئے تو اس کا نام غالباً ”المہدیہ تھا نمایاں حروف میں زبان کے علاوہ انگریزی میں نائٹ کلب کا نام لکھا ہوا تھا کا نام لکھا ہوا تھا۔ سنگ سیاہ سے بنی ہوئی چند سیڑھیاں چڑھنے کے بعد اس کلب میں داخل ہونا پڑتا تھا۔ اس کے اندر قدم رکھا تو طبیعت خوش ہو گئی۔ نہایت صاف شفاف اور خوب صورت جگہ تھی۔ لابی میں سرخ رنگ کے چکدار اور چمکنے پتھروں کا فرش بہت بھلا لگتا تھا۔ یہ اتنا چمکنا تھا کہ سنبھل سنبھل کر قدم رکھنے پڑتے تھے ورنہ پھسلنے کا خطرہ تھا۔ ہم بہت پھونک پھونک کر قدم رکھ رہے تھے۔ مگر خواتین کو دیکھا کہ اونچی ایزی کی جوتیاں پہن کر تیزی سے کھٹ کھٹ کرتی بارہی ہیں۔ کیا مجال جو پھسل جائیں۔ ہم نے اس طرف خان صاحب کی توجہ دلائی تو بولے ”پھلے کافرہ صرف مرد ہی ادا کرتے ہیں۔ عورتیں اس معاملے میں بہت محتاط ہوتی ہیں۔“

خان صاحب کا یہ ذومعنی فقرہ بہت اچھا لگا مگر بٹ صاحب کمال چپ رہنے والے تھے، کہنے لگے ”مگر جب عورت پھسلتی ہے تو پھر پھسلتی ہی چلی جاتی ہے۔ کسی جگہ بھی نہیں رکتی۔“



کلب ایک وسیع و عریض ہال میں تھا۔ درمیان میں اسٹیج کیلئے کئی بلند چوڑے میز تھے۔ صرف ایک کشادہ جگہ خالی چھوڑ دی گئی تھی۔ چاروں طرف کرسیاں اور میز لگی ہوئی تھیں اور ان کے درمیان بھی خالی جگہیں تھیں۔ اس کا سبب بھی کچھ دیر بعد ہمیں معلوم ہو گیا۔ رقاصائیں ڈانس کرتے ہوئے اسٹیج سے گزر کر دیکھنے والوں تک بھی پہنچ جاتی تھیں اور یہ خالی جگہیں اسی مقصد کیلئے رکھی گئی تھیں۔

ہم چاروں نے ایک اچھی سی جگہ پر میز پر قبضہ جمایا۔ ابھی کلب میں زیادہ لوگ موجود نہیں تھے۔ اس لئے ہمیں اپنی پسند کی ٹیبل دستیاب ہو گئی۔ کچھ اور لوگ بھی موجود تھے جن میں مغربی سیاحوں کے علاوہ مصری بھی تھے۔ ہمیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ مصری اپنی بیگمات کے ہمراہ نائٹ کلبوں میں براجمان تھے۔ ہمارے ملک میں تو کوئی اپنی بیگم کے ہمراہ نائٹ کلب کے سامنے سے گزرتے ہوئے بھی گریز کرے گا مگر قاہرہ میں ہم نے اس کے برعکس معاملہ دیکھا۔ لوگ پورے خاندان کے ساتھ نائٹ کلب میں پہنچ جاتے ہیں۔ ان میں بیویاں، نوجوان لڑکے لڑکیاں اور بچے بھی شامل ہوتے ہیں۔ ہمارے لئے یہ ایک انوکھی سی بات تھی۔

ہمارے برابر والی میز پر بھی ایک مصری خاندان موجود تھا۔ ادھیڑ عمر کا مرد، ان کی خوبصورت بیوی جو دیکھنے میں جوان ہی نظر آتی تھیں۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر کا ایک لڑکا اور اس سے ایک آدھ سال بڑی نوجوان دو شیڑہ۔ کچھ دیر بعد ایک اور مصری خاندان بھی آخر ان کے برابر والی میز پر فردکش ہو گیا۔ یہ دونوں غالباً آپس میں

شہنشاہ۔ کچھ دیر بعد ان کے قدموں کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ عرب ہنسنے میں نکلنے سے کام نہیں لیتے۔ دل کھول کر اور قہقہہ مار کر ہنستے ہیں۔ خواتین بھی بلند آواز میں کھل کھلا کر ہنسنے کو معیوب نہیں سمجھتیں۔ اپنا اپنا رواج ہے۔

مجموعی طور پر قاہرہ کے لوگوں کو ہم نے خوش مزاج اور خوش ذوق پایا۔ لطیفہ گوئی اور لطیفہ سازی عام ہے۔ ان میں خوبی یہ ہے کہ خود اپنا مذاق بھی اڑاتے ہیں اور اس پر دل کھول کر ہنستے ہیں۔ نائٹ کلب کے باہر ہماری ایک نوجوان مصری ابن حسن سے ملاقات ہو گئی۔ تو وہ ہمیں اپنے ساتھ ایک کافی ہاؤس میں لے گئے۔ کافی ہاؤس اور قہوہ خانے کا فرق تو آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ بس یوں سمجھئے جیسے ہمارے ہاں تندروی ہوٹل اور اچھے ہوٹل میں فرق ہوتا ہے۔ یہی فرق قہوہ خانے اور کافی ہاؤس میں بھی ہوتا ہے۔ یعنی دہلی اور بدلی کا فرق ہے۔

ابن حسن ایک تعلیم یافتہ نوجوان تھے۔ انگریزی بہت اچھی بولتے تھے کیونکہ لندن میں تعلیم حاصل کی تھی۔ یہ ایک روشن خیال نوجوان تھے۔ بات بات پر قہقہہ مار کر ہنستے تھے۔ انہیں انگریزی اور عربی کے بے شمار لطیفے یاد تھے اور لطیفہ سنا کر خود ہی زور زور سے ہنستے تھے۔ انہیں دیکھ کر ہمیں ابراہیم جلیس یاد آگئے۔ ان کا بھی کم و بیش یہی انداز تھا کہ بات سے بات نکال کر لطیفہ پیدا کرتے تھے اور پھر زور زور سے قہقہہ مار کر ہنستے تھے۔

ابن حسن نے ہم سے پوچھا کہ آپ کو قاہرہ کیسا لگا؟

ہم نے کہا ”بہت خوبصورت۔“

”اور لوگ؟“

”لوگ بھی بہت اچھے اور خوش اخلاق ہیں۔“

بولے ”یہ نہ کہئے۔ میں نے بھی دنیا کے بہت سے ملک دیکھے ہیں مگر جہاں تو یہ ہے کہ ہنسنے اور لطیفہ بازی میں جو کمال قاہرہ کے لوگوں کو حاصل ہے وہ کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملا۔ یہاں کے لوگ ہر طرح کے لطیفے بنا لیتے ہیں۔ سیاسی، معاشرتی، تجارتی، یہاں تک کہ اپنے قومی معاملات پر بھی لطیفہ سازی سے باز نہیں آتے پھر مثال کے طور پر انہوں نے عرب و اسرائیل کی جنگ کے بارے میں ایک لطیفہ سنایا۔ جب

اسرائیلیوں نے تیزی سے پیش قدمی کر کے عربوں کے علاقوں پر قبضہ کر لیا تو کسی غیر ملکی نے مصری خواتین سے پوچھا ”اگر اسرائیلی یہاں بھی آگئے تو آپ کا کیا بنے گا؟“

بولیں ”بنا کیا ہے۔ ہم یہودیوں سے شادی کر لیں گے۔“

جنگل کے زمانے میں بھی لطیفہ گھرے جاتے تھے۔ خاص طور پر صدر جمال ناصر کے بارے میں ہر روز ایک نیا لطیفہ بنایا جاتا تھا۔ خفیہ ادارے ان کی باقاعدہ رپورٹ صاحب صدر کو پہنچاتے تھے وہ بھی دل کھول کر ان پر ہنستے اور اکثر اپنی تقریروں میں اس مذاق کو دہرا دیتے تھے۔

ابن حسن نے اسی زمانے کا ایک اور لطیفہ بھی سنایا۔

اسرائیلیوں نے نرسوز پر مورچے بنا لیے تو ایک دن مصری کمانڈر نے ہٹ لائن پر صدر کو اطلاع دی کہ یہودیوں نے اپنی فوج کو دو بریگیڈ کی کمک بھیجی ہے۔ صدر نے تسلی دیتے ہوئے کہا ”فکر نہ کرو۔ میں چار بریگیڈ بھیج رہا ہوں۔“

کچھ دنوں بعد کمانڈر نے بوکھلا کر اطلاع دی ”یار رئیس۔ اسرائیل نے فضائیہ کے مزید دو اسکواڈر بھیج دیے ہیں۔“

رئیس نے جواب دیا ”فکر کی بات نہیں ہے۔ میں چار اسکواڈر بھیج دوں گا۔“

دوسرے دن کمانڈر نے پریشانی کے عالم میں پھر فون کیا اور صدر کو بتایا کہ ”

اسرائیل نے اس محاذ کی کمان پر موٹے دایان کو بھیجا ہے۔“

صدر نے اطمینان سے جواب دیا ”فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں فوری طور پر طح حسین کو محاذ پر بھیج رہا ہوں۔ (طح حسین مصر کے عظیم دانشور اور اہل قلم تھے مگر نابینا تھے)

معاہدہ تاشقند کے بعد بھارتی وزیر اعظم شاستری اچانک فوت ہو گئے تھے۔ مصریوں نے اس پر بھی ایک لطیفہ بنالیا تھا۔ وہ یہ تھا کہ صدر ایوب خان نے معاہدہ کرنے کے بعد شاستری جی کو اتنی گرم جوشی سے گلے لگایا کہ ان کا دل پچک گیا اور وہ فوت ہو گئے۔

ابن حسن نے ۱۹۶۷ء کی جنگ کے بارے میں ایک اور لطیفہ بھی سنایا۔ وہ یہ

تھا کہ جب جنگ کا آغاز ہوا اور عربوں کو پسپائی ہونے لگی تو یہ بات اللہ میاں کے نوٹس میں لائی گئی کہ کفار مسلمانوں پر غالب آرہے ہیں۔ اللہ میاں نے حکم دیا کہ کچھ فرشتوں کو بھیجا جائے تاکہ وہ عربوں کی حوصلہ افزائی کریں۔

دوبارہ اطلاع آئی کہ فرشتوں کی حوصلہ افزائی کے باوجود عرب ہزیمت

اٹھا رہے ہیں۔

اللہ میاں نے اس بار کچھ فرشتوں کو حکم دیا کہ وہ بذات خود جا کر عربوں کی امداد کریں مگر عربوں نے باتوں میں لگا کر فرشتوں کو بھی اپنے جیسا بنالیا۔

اللہ میاں کے حضور میں صورت حال پیش کی گئی تو انہوں نے فرمایا ”میں تو ہدایت ہی دے سکتا ہوں ورنہ تو سبھی میرے بندے ہیں۔ عرب تو شاید یہ چاہتے ہیں کہ میں خود تلوار لے کر ان کی طرف سے لڑنے پہنچ جاؤں۔ انہیں ان کے حال پر چھوڑ دو۔“

اب ذرا نائٹ کلبوں کا احوال سن لیجئے، نائٹ کلب میں لوگوں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا۔ خواتین و حضرات جوق در جوق آرہے تھے۔ ہر ایک کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اور میز پر بیٹھنے کے بعد سب لوگ باتوں میں مصروف ہو جاتے تھے۔ ہم نے اور بھی ملکوں کے نائٹ کلب دیکھے ہیں مگر ایسا بے تکلف اور گھریلو قسم کا ماحول کہیں اور دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

بٹ صاحب کچھ دیر آس پاس کا نظارہ دیکھتے رہے پھر بولے ”یہ نائٹ کلب

ہے یا شادی بیاہ کی کوئی تقریب؟“

”نہ یہاں دولہا ہے، نہ دلہن۔ آپ کو شادی کی تقریب کیوں یاد آگئی؟“

”اس لئے کہ شادی کی محفلوں میں ہی مہمان یوں اکٹھے ہو کر بیٹھتے ہیں اور ہنستے بولتے ہیں۔ ہم نے پیرس میں جو نائٹ کلب دیکھا تھا وہاں تو پروگرام شروع ہونے سے پہلے یوں لگ رہا تھا جیسے سب لوگ تعزیت کرنے آئے ہیں۔“

مشرق اور مغرب کا یہی فرق ہے۔ مغرب میں شادی کی تقریب پر بھی

سوگواروں کا ماحول طاری رہتا ہے اور مشرق میں سوگواروں کے موقع پر بھی گپ شپ کا

ماحول ہوتا ہے۔

ہمارے اطراف میں بیٹھے ہوئے لوگ خالص عربی میں گفتگو کر رہے تھے۔

اب تو ہمیں عادت سی پڑ گئی تھی ورنہ شروع شروع میں کسی کو عربی بولتے سنتے تو ایک عجیب تقدس کا احساس ہوتا تھا اور ہم سؤدب ہو جاتے تھے یعنی رفتہ رفتہ ہمیں یقین آ گیا کہ یہ حضرات دخواتین دراصل گپ شپ کر رہے ہیں۔ قرآن شریف کی تلاوت نہیں کر رہے۔

خان صاحب بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے۔ سید راجندر سے کہنے لگے ”آپ

تو کہتے تھے کہ ڈانس آٹھ بجے شروع ہوگا۔ اب تو ساڑھے آٹھ بج چکے ہیں اور ڈانس راکا دور دور تک پتا نہیں ہے۔“

وہ بولے ”بھائی صاحب، وہ ڈانس رہے۔ وقت کی زیادہ پابند نہیں ہے۔ ویسے

بھی زیادہ دیر سے ڈانس شروع ہو تو زیادہ دیکھنے والے اکٹھے ہو جاتے ہیں۔“

وقت کی پابندی کا ہم نے یہ مظاہرہ دیکھا کہ ڈانس تو نوبجے کے قریب تشریف

لائین مگر ان کا رقص دیکھنے کے شوقین اس کے بعد بھی بہت دیر تک آتے رہے۔

رقاصہ نے سامنے سے رقص گاہ میں آنے کے بجائے اسی راستے سے قدم

رنجہ فرمایا۔ جدھر سے تماشائی آرہے تھے۔ ہوا یہ کہ ان کی آمد سے پہلے ہال میں کھلبلی

سی مچ گئی۔ سب نے باتیں بند کر دیں اور مڑ مڑ کر پیچھے کی جانب دیکھنا شروع کر دیا۔ ہم

حیران کہ اچانک کیا واقعہ پیش آ گیا۔ کہیں کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو مگر پھر میوزک کے چھنا

کے سنائی دینے لگے اور اس کے بعد رقصہ دلنواز ہال میں داخل ہوئیں۔ رقصہ نے

پشواز نما لباس زیب تن کر رکھا تھا جس کی آستینیں نہیں تھیں۔ اور پیٹ کا کافی حصہ

بھی عیاں تھا۔ اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ دراز قد، کھلتا ہوا گندی

رنگ، سیاہ بڑی بڑی آنکھیں اور متناسب جسم۔ رقصہ کے ہاتھ میں دف تھے جسے وہ

چلتے ہوئے اپنی ران پر مارتی جا رہی تھی اور موسیقی کے یہ چھنا کے اس ڈفلی یا دف کی

دج سے پیدا ہو رہے تھے۔ رقصہ کے اندر آتے ہی ہر طرف زندگی کے آثار پیدا

ہو گئے اور تماشائیوں کی جانب سے تحسین و آفرین کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ رقصہ

نے مسکرا کر سب کی طرف دیکھا اور بڑے دلکش انداز میں کورنش بجالائی۔ اس کے بعد

وہ اس کھلی جگہ پر پہنچ گئی جو رقص کے لئے مخصوص کی گئی تھی۔ حاضرین نے پر جوش

انداز میں تالیاں بجا کر رقصہ کا خیر مقدم کیا۔ اس نے ہلکے ہلکے ڈفلی کو اپنی ٹانگوں پر مارنے کا سلسلہ کچھ تیز کر دیا اور اس کے بعد اس کی ٹانگوں میں حرکت پیدا ہو گئی۔ ہال کے ایک جانب بیٹھے ہوئے سازندوں نے آرکسٹرا بجانا شروع کر دیا۔ اور ایک دلکش موسیقی نے سارے ہال کو اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ رقصہ حرکت میں آگئی اور اس نے رفتہ رفتہ رقص کو تیز کر دیا۔

یہ رقص نیلے ڈانس اس لیے کہلاتا ہے کہ اس میں رقصہ اپنی کمر اور کولہوں کو لراتی اور بل دیتی رہتی ہے۔ برصغیر کے کلاسیکی رقص میں عام طور پر تمام جسم حرکت میں رہتا ہے۔ زیادہ استعمال ٹانگوں اور ہاتھوں کا ہوتا ہے۔ گردن کے ساتھ ساتھ آنکھیں بھی حرکت کرتی رہتی ہیں نرت کے ذریعے چہرے کے تاثرات کا بھی اظہار کیا جاتا ہے۔ اور کمر اور کولہوں کو مسلسل حرکت دی جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رقص بے حد دل فریب تھا۔ عربی موسیقی کی صداؤں پر رقصہ نے اپنے جسم کا جادو جگا رکھا تھا اور سب دیکھنے والے مسحور ہو کر دیکھ رہے تھے۔ ہمارے معاشرتی معیار کے تحت اگرچہ اسے فحاشی کا نام تو نہیں دیا جاسکتا تھا لیکن جسم کی نمائش کے اعتبار سے اسے سیکسی قرار دیا جاسکتا ہے۔ کم از کم ہماری خواتین ایسی محفل میں شرکت کرنا پسند نہ کرتیں مگر یہاں پر یہ منظر تھا کہ حاضرین محفل پر ایک والمانہ کیفیت طاری تھی۔ مرد عورتیں، بچے سبھی اس رقص کے جادو میں کھوئے ہوئے تھے اور رہ رہ کر تحسین و آفرین کی صدائیں بلند کر رہے تھے۔ کافی دیر تک یہ سحر طاری رہا اور پھر اچانک موسیقی کی آواز بند ہو گئی اور اسکے ساتھ ہی رقص بھی ختم گیا تالیوں کے شور سے پورا ہال گونج اٹھا۔ رقصہ نے جھک جھک کر سب کا شکریہ ادا کیا اور پھر کچھ دیر توقف کے بعد دوسرا رقص شروع کر دیا۔ اس طرح رقص کا یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہا۔ ہمیں تو سارے رقص ایک جیسے ہی معلوم ہوئے۔ خدا جانے یہ ہماری کم علمی تھی یا بد ذوقی۔ موسیقی میں بھی یکسانیت محسوس ہوئی لیکن موسیقی کا ردھم قیامت خیز تھا اور اس رقصہ کے لچیلے جسم کے ہلکولے اور ہلکورے ایسے مدوجزر پیدا کر رہے تھے۔ کہ ایک لمحے کے لئے بھی نگاہیں ہٹانے کا یارا نہ تھا۔ جب رقصہ نے نغمہ چھیڑا تو حاضرین نے بھی ہم آواز ہو کر گانا شروع کر دیا۔ رقصہ نے رقص گاہ کی مخصوص جگہ کو چھوڑ کر

قدم باہر نکلے اور حاضرین کے درمیان میں گھومنا اور لہرانا شروع کر دیا۔ تماشائیوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ لطف و انبساط کی ایک نئی دنیا میں پہنچ گئے تھے۔ رقصہ ان سب کے درمیان میں بجلی کی مانند چمک رہی تھی، کڑک رہی تھی اور لہرا رہی تھی اور وہ بے محابہ داد دے رہے تھے۔ سارے ہال کا چکر کاٹ کر وہ دوبارہ اپنی مخصوص جگہ پر پہنچ گئی اور پھر ایک دم موسیقی کے رکتے ہی رقص بھی بند ہو گیا۔

یہ نیلے ڈانس اگر ہماری کسی فلم میں دکھایا جاتا تو لباس اور جسم کی حرکتوں کے باعث یقیناً قابل سنسر ٹھہرتا لیکن قاہرہ کے اس ناٹ کلب میں اس رات مصری اپنے خاندانوں سمیت اس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ یہ ان کے کلچر کا ایک حصہ اور روایت ہے۔ اس رقص کی ایک نمایاں بات ہمیں یہ محسوس ہوئی کہ اگر رقص کی حرکات و سکنات میں بیجان انگیزی تھی تو موسیقی میں ایک پاکیزہ ہمگنی کا تاثر تھا۔ شاید ان دونوں کے امتزاج نے ہی اس رقص کو مجموعی طور پر سب کیلئے قابل قبول بنا دیا تھا۔ رقص کا سلسلہ دو ڈھائی گھنٹے تک جاری رہا جس کے بعد رقصہ اسی طرح دف اپنی ٹانگوں پر مارتی اور مسکراتی ہوئی رخصت ہو گئی۔

ہم ناٹ کلب سے باہر نکلے تو شارع الابرہام پر ٹریفک اور روشنیوں کا اژدھام تھا۔ زندگی سے بھرپور قاہرہ حدنگاہ تک ہمارے سامنے پھیلا ہوا تھا ابن حسن نے ہمیں بتایا تھا کہ یہ مصریوں کا مخصوص رقص ہے اور اس ملک میں مغنیوں اور رقاصوں کی بہت قدر و منزلت ہے۔ بڑے بڑے لوگ رقص دیکھنے کیلئے رقص گاہوں میں جاتے ہیں۔ مصر کے والی شاہ فاروق تو اکثر اچانک، کسی پیشگی اطلاع کے بغیر رقص سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔ مصر میں بڑے لوگوں کے گھروں میں مجرے کرانے کی روایت نہیں ہے اور نہ ہی رقاصوں کو پیشہ ور ناپنے والیاں سمجھ کر نفرت و حقارت سے دیکھا جاتا ہے۔ آرٹ کی قدر دانی کے لحاظ سے یہ مغربی معاشرے کے ہم پلہ ہے۔

بولے ”بھئی انہیں تو بچپن ہی سے علوت ہوتی ہے۔“
 ”ویسے یہ بات تو ہے۔“ خان صاحب نے گمرہ لگائی۔ ”اس رقص کا زیادہ زور
 پیٹ پر ہوتا ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے۔ دنیا میں بیشتر کام انسان پیٹ کی خاطر ہی کرتا ہے۔“
 نیلے ڈانس کو آپ چاہے جو بھی کہہ لیجئے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ انتہائی
 دلکش اور بیجان خیز رقص ہوتا ہے۔ رقاصائیں نظر فریب اور متناسب الاعضا ہوتی ہیں
 اور جوش ملیح آبادی کے کہنے کے مطابق اعضا کی شاعری پیش کرتی ہیں۔ اعضا کے
 تناسب کا جہاں تک تعلق ہے اس سلسلے میں مصریوں کا اپنا معیار ہے جو مغربی معیار سے
 قدرے مختلف ہوتا ہے۔ اہل مغرب تو پتلی کر، لمبی ٹانگوں اور ہلکے پھلکے جسم کو متناسب
 قرار دیتے ہیں لیکن مصریوں کا اس سلسلے میں معیار ہی مختلف ہے۔ مصری رقاصائیں
 گداز جسم ہوتی ہیں۔ آپ انہیں موٹاپے کی طرف مائل بھی قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن
 ان کا اپنا حسن اور دلکشی ہے۔ سانولے، کھلتے ہوئے گندمی رنگوں کی ملاحظت بھی کچھ
 اور ہوتی ہے۔ اس پر سیاہ آنکھیں اور سیاہ بالوں کا اپنا علیحدہ حسن ہوتا ہے۔ ہم مشرق
 والے تو صرف گورا رنگ ہی حسن کا معیار قرار دیتے ہیں مگر یورپ والوں کیلئے یہ گندمی
 چہرے اور سانولے جسم ہی حسن و دلکشی کا نمونہ ہیں۔

قاہرہ دوسری عالمگیر جنگ کے زمانے ہی میں اہل مغرب میں شہرت حاصل
 کرچکا تھا جب برطانوی فوجی تعطیلات منانے کیلئے یہاں آتے تھے اور میدان جنگ کی
 صعوبتوں کی تھکن اتارنے کیلئے عیش و عشرت میں ڈوب جاتے تھے۔ ملک میں غربت
 عام تھی۔ اس لیے یہ آسان ذریعہ آمدنی بہت جلد مقبول عام ہو گیا پھر یہ کہ آمدنی بھی
 معقول تھی اس طرح یہ بدعت یہاں جڑ پکڑ گئی۔ جنگ تو ختم ہو گئی مگر اپنے جراثیم
 چھوڑ گئی۔ پہلے فوجی چھٹیاں منانے کے لئے آیا کرتے تھے، بعد میں سیاحوں کے ریلے
 شروع ہو گئے۔ حکومت نے بھی سیاحت کو صنعت کا درجہ دے دیا اور یوں قاہرہ اور
 آس پاس کے شہر سیاحوں کی آماجگاہ بن گئے۔ جہاں تک تاریخی عمارتوں اور یادگاروں کا
 تعلق ہے اس معاملے میں یہ علاقہ مالا مال ہے۔ سب سے بڑھ کر تو اہرام مصر ہیں
 جنہیں دنیا کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے آثار اور یادگاریں بھی

4

قاہرہ میں ٹائٹ کلبوں کی کمی نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ جس شہر میں ہر سال
 لاکھوں سیاح آتے ہوں گے وہاں سیاحوں کی دلچسپی اور وابستگی کے تمام اسباب بھی فراہم
 کرنے پڑتے ہیں۔ مصر میں آنے والے سیاحوں میں زیادہ تر مغرب سے آنے والے
 ہوتے ہیں اس لئے ان کو خوش کرنے کیلئے حکومت اور محکمہ سیاحت کی جانب سے
 کوشش کی جاتی ہے کہ تمام لوازمات ان کے سامنے پیش کیئے جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 قاہرہ کے فیشن ایبل اور جدید علاقوں پر کسی مغربی ملک کا گلن گزرتا ہے۔ شاندار اور
 فلک بوس ہوٹل، ریسٹوران، آسٹورز، شو روم، تفریح گاہیں، ٹائٹ کلب اور ہوٹلوں
 میں مغربی رقص و سرور کا مناسب اہتمام، شراب و شباب کی فراوانی یہ سب کچھ وہاں
 موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض مسائل کے باوجود یہاں سیاحوں کا تانتا بندھا رہتا
 ہے۔ ٹائٹ کلب یہاں ہر قسم کے ہیں۔ ایسے بھی ہیں جیسے پیرس اور لندن میں پائے
 جاتے ہیں اور خالص عربی انداز کے ٹائٹ کلب بھی بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں۔
 مغربی ٹائپ کے ٹائٹ کلبوں میں عام طور پر وہ بیہودگی اور فحاشی دیکھنے میں نہیں آتی جو
 مغرب کا خاصہ ہے۔ عربی نعمات کی دھنوں پر رقاصائیں نیلے ڈانس کا مظاہرہ کرتی ہیں
 اور یہ اہل مصر کی خوبی تصور کی جاتی ہے۔

”اس میں کیا کمال ہے!“ بٹ صاحب نے نیلے ڈانس دیکھنے کے بعد تبصرہ
 فرمایا۔ ”بس پیٹ کو اور کولہوں کو ہلائے جاؤ اور بل دیتے رہو۔“

ہم نے کہا۔ ”ذرا آپ بھی دو منٹ کیلئے ہمیں یہ آسان کام کر کے دکھادیں

تو مان جائیں۔“

کچھ کم نہیں ہیں۔ مصر کی تہذیب انتہائی قدیم ہے۔ فرعونوں سے لے کر رومیوں، بازنطینیوں اور ترکوں تک یہاں طویل عرصے حکومت کی ہے اور ہر ایک نے اپنے نقوش چھوڑے ہیں۔ روم کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہاں قدم قدم پر قدیم تہذیب کے آثار اور یادگاریں موجود ہیں۔ کوئی اینٹ بھی اٹھاؤ تو اس کے نیچے سے کوئی تاریخی یادگار نکل آئے گی مگر ہمارے خیال میں مصر کو روم پر فوقیت حاصل ہے۔ یہاں تو ریت کا ذرہ ذرہ قدیم نشانیوں کا امین ہے۔ اب تک ریگستانوں اور صحراؤں کا سینہ چیر کر بے شمار عمارتیں اور یادگاریں دریافت کی جا چکی ہیں۔ اہرام بھی کسی زمانے میں ریت کے اندر ہی دفن تھے۔ بعد میں جب کھدائی کا سلسلہ شروع ہوا اور ماہرین آثار قدیمہ نے اس علاقے کا رخ کیا تو زمین نے اپنے اندر کے پوشیدہ خزانے اگل دیئے۔ فراعنہ اپنی قبریں ریگستانوں میں زمین کے اندر ہی تعمیر کرتے تھے اور اپنے تمام زرد جو اہر یادگاروں کے ساتھ ان مقبروں میں دفن کر دیئے جاتے تھے۔ زمین کے اوپر ریت کے تودے ان کو ڈھانپ دیا کرتے تھے لیکن چور ڈاکو تو ہر زمانے میں موجود رہے ہیں۔ یہ لوگ زمین کھود کر مقبروں میں دفن دولت نکال لیا کرتے تھے۔ بے شمار مدفن قزاقوں اور چوروں کی دست برد کا شکار ہو گئے۔ اس کے باوجود جدید تہذیب نے جب ان لعل و گمر کی طرف توجہ دی تو پھر بھی بیش قیمت نوادرات مقبروں میں پائے گئے جنہیں حفاظت سے رکھ لیا گیا۔ کچھ تو ان ہی مقبروں کی زینت ہیں اور بہت سے نوادرات اور فرعونوں کی لاشیں عجائب گھروں میں محفوظ کر لی گئی ہیں۔ ہزار ہا سال قبل مصر کے ہنر مندوں اور سائنس دانوں نے ایسے کیمیکل دریافت کر لیے تھے جن کی مدد سے انسانی جسم صحیح حالت میں رہ سکتے تھے۔ یہ بھی اس سرزمین کا ایک عجوبہ ہی سمجھ لیجئے۔ ان لاشوں کو ”مومی“ کہا جاتا ہے اور انہیں دیکھ کر نہ صرف عقل حیران رہ جاتی ہے بلکہ عبرت بھی حاصل ہوتی ہے۔ یہ ان لوگوں کے اجسام ہیں جو مطلق العنان فرماں روا تھے اور خود کو ”خدا“ کہا کرتے تھے۔ مگر فانی انسانوں کی طرح موت کا شکار ہو گئے اور آج دنیا کے لئے تماشہ بنے ہوئے ہیں۔ اس زمانے کے فرعونوں نے اس بات کا کبھی تصور بھی نہیں کیا ہوگا کہ ایک وقت آئے گا جب وہ نگاہ عالم کیلئے دلچسپی اور حیرت کا سامان بن جائیں گے۔ ان کی دائمی زندگی کی خواہش تو کس حد تک پوری ہو گئی مگر کسی

صورت میں؟ رہے نام اللہ کا۔

اس رات ہم کافی دیر تک قاہرہ کی سڑکوں پر گھومتے رہے۔ روشنیوں کی جگمگاہٹ، انسانوں کی چل پھل، مختلف چروں کی رنگا رنگی اور سب سے بڑھ کر ان علاقوں میں حسن مغرب کی فراوانی نے بٹ صاحب اور خان صاحب کو شکایت کا موقع فراہم نہیں کیا۔ فٹ پاتھ کے ریسٹوران قاہرہ کے فیشن ایبل علاقوں میں بھی پائے جاتے ہیں اور رونق بھی خوب ہوتی ہے لیکن ریسٹوران کا مصری انداز نمایاں ہے۔ خاتون ویٹریس کی جگہ مرد ویٹریز نظر آتے ہیں جو ٹوٹی پھوٹی انگریزی بھی جانتے ہیں اور بخشش لینے کے لالچ میں اس کا استعمال بھی بڑی فراخ دلی سے کرتے ہیں۔ لیکن عام طور پر ان کی انگریزی کا وہی عالم ہے کہ اپنا کما یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے پھر بھی آپ کی بات سمجھ لیتے ہیں اور اپنا ماضی الضمیر بھی سمجھا دیتے ہیں۔ ان میں بہتر انگریزی جاننے والے بھی ہوتے ہیں مگر بہت کم۔ جن شہروں میں غیر ملکی سیاحوں کی ریل پھل ہوتی ہے اور جن کی آمدنی کا انحصار بہت حد تک ان غیر ملکیوں پر ہوتا ہے جب وہاں ہم نے انگریزی سے ناہل لوگوں کی اکثریت دیکھی تو بہت حیرت ہوئی۔ غیر ملکیوں کو خوش کرنے کیلئے بھی یہ لوگ ان کی زبان جاننے کی ضرورت و اہمیت کو محسوس نہیں کرتے۔ جبکہ ہمارے ہاں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یہاں کوئی شخص خواہ دنیا بھر کے علوم کا ماہر ہو لیکن انگریزی نہ جانتا ہو تو اسے جاہل سمجھا جاتا ہے۔ انگریزی خواں تو کیا عام آدمی بھی اسے ان پڑھ ہی سمجھتا ہے۔ لیکن پیرس، روم، جنیوا اور قاہرہ میں ہم نے اس کے برعکس پایا۔ کئی بار تو ان کی انگریزی سے لاعلمی بیزار بھی کر دیتی ہے کہ خدایا کہاں پھنس گئے لیکن اسکے باوجود سیاح جوق در جوق ان ملکوں میں جاتے ہیں اور زبان کی مشکل کے باوجود بد مزہ نہیں ہوتے۔

خان صاحب نے اس مسئلے پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا۔ ”میں بتاؤں کہ

آخر اس کا سبب کیا ہے؟“

”ہیائے؟“

”بات یہ ہے کہ لوگ تو صدیوں تک انگریز کے غلام رہے۔ نہ صرف

جسمانی طور پر بلکہ ذہنی طور پر بھی ان کی غلامی ہم پر مسلط ہو گئی اور آزاد ہوجانے کے

بعد بھی ہمیں اس غلامی سے چھٹکارا نہیں ملا ہے۔ یہ لوگ کبھی غلام نہیں رہے۔ وقتی طور پر غیر ملکوں کا تسلط ضرور ہوتا رہا لیکن مصر پر انگریزوں یا فرانس والوں نے طویل عرصے تک حکمرانی نہیں کی۔ اس لئے اپنی غربت و افلاس اور مجبوریوں کے باوجود یہ ذہنی طور پر غلام نہ بن سکے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ خان صاحب بعض اوقات بہت دور کی کوڑی لاتے ہیں۔ غور فرمائیں تو ان کا یہ تجزیہ بالکل درست معلوم ہوتا ہے، بعد میں ہمیں کچھ اور ملکوں میں جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ تران گئے، کابل گئے، بنکاک گئے، کیس بھی ہمیں انگریزی کا بول بالا نظر نہ آیا مگر جب سری لنکا گئے تو پتا چلا کہ وہاں تو ساٹھ ستر فیصد آبادی انگریزی جانتی ہے۔ انہوں نے اپنی زبانوں کو بھی سیکھا ہے لیکن انگریزی کو بھی ذریعہ اظہار بناتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں افغانی، ایرانی اور تھائی لینڈ کے لوگوں میں کسی قسم کا احساس کتری نہیں ہے۔ وہ انگریزی سے عدم واقفیت پر شرمندہ نہیں ہوتے اور غیر ملکوں سے مرعوب ہونے کیلئے بھی تیار نہیں ہیں۔ بڑی بے تکلفی اور بے خوفی سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتے ہیں۔

سید راجندر ناتھ نے بھی اس تجزیے سے اتفاق ظاہر کیا کیونکہ ان کے ملک میں بھی انگریزی کے بغیر کسی کو پڑھا لکھا اور معقول آدمی نہیں سمجھا جاتا۔ ہم لوگوں نے انہیں باقاعدہ سید صاحب کہنا شروع کر دیا تھا۔ بٹ صاحب کو پہلے یہ بات پسند نہیں آئی مگر بعد میں وہ بھی انہیں سید صاحب ہی کہنے لگے۔ راجندر ناتھ اس پر بہت شرمندگی کا اظہار کرتے تھے۔

”کیوں مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ جناب میں سید تو نہیں ہوں مگر جانتا ہوں سید کیا ہوتا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”دیکھئے صاحب ہم تو جیسا دیس ویسا بھیس کے مقولے پر عمل کرتے ہیں۔ مصری آپ کو سید کہتے ہیں تو پھر ہم آپ کی شان میں گفتاخی کیسے کر سکتے ہیں۔“

”تو پھر ایسا کریں کہ ہمیں پنڈت کہا کریں۔ حساب برابر ہو جائے گا۔“

یوں تو عربی ہوٹل کو فندق کہتے ہیں مگر قاہرہ کے لوگ ہوٹل یا ہوٹیل بھی

خوب سمجھتے ہیں۔ بٹ صاحب شروع میں تو فندق کو خندق ہی کہتے رہے۔

”بھئی بہت دیر ہوگئی۔ اب خندق چلنا چاہئے۔“

”کس لئے۔ کیا ہوائی حملے کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے؟“ خان صاحب نے فوراً

فقرہ چست کر دیا۔

”کیسی بہکی بہکی باتیں کرتے ہیں۔ بھائی، یہاں ہوائی حملے کا کیا ذکر ہے؟“

”یار خندق تو جنگ کے زمانے میں استعمال ہوتی ہے۔“

”میں تو ہوٹل چلنے کیلئے کہہ رہا ہوں آپ کو تو ذرا سی بھی عربی نہیں

آتی۔“

”بھائی وہ خندق نہیں فندق ہے۔ زیر کے ساتھ اور یہ خیال رہے کہ عربی

ایسی زبان ہے جس میں زیر زیر سے بھی بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ لفظوں کے معنی ہی بدل جاتے ہیں۔“

”اسی لئے بزرگ کہا کرتے تھے کہ ترجمے کے ساتھ قرآن شریف پڑھ لو۔

اگر ان کی بات مان لی ہوتی تو آج یہ حال نہ ہوتا۔“

جہاں تک عربی زبان کی حرمت و تکریم کا تعلق ہے خان صاحب نے اور بٹ

صاحب نے اس میں ذرا بھی کمی نہیں آنے دی۔ کسی کو عربی بولتے سنتے تو مودب

کھڑے ہو جاتے۔ یہ نفسیاتی مسئلہ کئی دن تک درپیش رہا۔ بڑی مشکل سے اپنے آپ

کو باور کرایا کہ یہ لوگ عربی زبان بول رہے ہیں۔ قرآن شریف کی تلاوت نہیں

کر رہے۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگوں کے لئے تو عربی زبان قرآن شریف تک ہی محدود

ہے۔ ظاہر ہے کہ قابل احترام ہے۔

تلاوت کا تذکرہ آیا ہے تو اس کا بھی احوال سن لیجئے۔ اگلے دن ہمیں ایک

مصری صحافی مل گئے۔ ہمارے ہوٹل کی لابی میں تشریف فرما تھے۔ گلے میں کیمرو لٹکا ہوا

تھا۔ ایک انگریز جوڑے سے انگریزی میں باتیں کر رہے تھے۔ خان صاحب نے دور ہی

سے تاڑ لیا۔ دراصل ان کی نگاہ تو انگریزی جوڑے پر پڑی تھی مگر پھر انہوں نے

انگریزی بولنے والے عرب کو بھی دیکھ لیا۔

”وہ دیکھو“ وہ بے اختیار بولے ”وہ سامنے!“

لگائے بیٹھے تھے کہ جوں ہی وہ منتشر ہوں، مصری کو قابو میں کر لیا جائے۔ خان صاحب تو اتنے بے چین تھے کہ بار بار کرسی سے کھڑے ہو جاتے تھے۔ انگریز جوڑے کو رخصت کرتے ہوئے مصری نے ان سے مصافحہ کیا اور دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ وجہ یہ تھی کہ ابھی اس کا بیڑ کا ڈبہ خالی نہیں ہوا تھا چنانچہ یہ ہمارے لئے نہایت مناسب موقع تھا۔ ہم نے فوراً اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور مصری کی میز کے نزدیک پہنچ گئے۔

”السلام علیکم۔“ ہم نے انہیں اچانک مخاطب کیا تو وہ چونک پڑے۔
 ”وعلیکم السلام۔“ انہوں نے قرأت کے انداز میں فرمایا اور ہمارا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ شاید یہ جاننا چاہتے تھے کہ بلاوجہ، بلا کسی تعارف یا تمہید کے السلام علیکم کہنے والے یہ کون لوگ ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟

ہم نے فوراً کہا۔ ”ہم مہمان ہیں۔ پاکستان سے آئے ہیں۔“
 وہ صاحب بیڑ کا ڈبہ میز پر رکھ کر بے اختیار کھڑے ہو گئے۔ ”ابلا“ و ”سلا“
 مرحبا“ کہہ کر انہوں نے ہمیں فوراً گلے لگالیا۔ پہلے ہماری باری آئی پھر خان صاحب اور اس کے بعد بٹ صاحب کو شرف بغل گیری حاصل ہوا۔ یہ صاحب خاصے کیم کیم اور بلند قامت تھے۔ گہرا سانولا رنگ، داڑھی موچھ صفا چٹ، سر پر گھنے اور گھوگر بڑالے بال، ظاہر ہے کہ خالص مصری تھے۔ مصر ایک افریقی ملک ہے اس لئے یہاں کے لوگوں میں افریقی نسل سے تعلق رکھنے والوں کی شبہت پائی جاتی ہے۔ وجاہت، خوبصورتی اور کشش خال خال ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ البتہ خوبصورت چہرے اور دکتے ہوئے رنگ دیکھیں تو سمجھ جائیں کہ یہ شامی، لبنانی، فلسطینی وغیرہ ہیں۔ یا پھر مصریوں سے آمیزش کا نتیجہ ہیں۔ مصری عورتیں بھی خاصی لمبی ترنگی اور مضبوط ہوتی ہیں۔ نزاکت اور لطافت ان میں کم ہی ہوتی ہے لیکن قاہرہ میں خوبصورت عورتیں بھی نظر آتی ہیں بلکہ ایسی حسینائیں بھی دیکھ لیجئے جن کو دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آجاتی ہے۔ قاہرہ ایک بین الاقوامی مستقر اور دنیائے عرب کا مرکز ہے۔ دنیا بھر سے سیاح تو یہاں آتے ہی ہیں لیکن مشرق وسطیٰ کے رئیس زادے اور عیش و طرب کے دلدادہ بھی منزلتاتے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب طلب ہوگی تو رسد کا بھی بندوبست ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ آس پاس کے عرب ملکوں کا حسن کشاں کشاں قاہرہ میں کھنچا چلا آتا ہے اور

ہم سب نے سامنے دیکھا تو ہر طرف چہل پہل نظر آرہی تھی۔ خوبصورت جی بنی غیر ملکی خواتین، خوشبوؤں میں لپی ہوئی گھوم رہی تھیں۔
 ہم سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سامنے دیکھتے رہے مگر کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی۔

بولے ”زرا کان لگا کر سنو۔“
 لیجئے پہلے دیکھنے کی فرمائش تھی اب سننے کی تاکید فرمانے لگے۔ کان لگا کر سنا مگر بہت سے لوگوں کی بول چال کی بھن بھناہٹ کے سوا کچھ سنائی نہیں دیا۔
 ”وہ اس موٹے اور سنجے انگریز کے ساتھ جو خوبصورت میم پیٹھی ہے اسے دیکھ رہے ہیں؟“

”ظاہر ہے اللہ نے ہمیں بھی آنکھیں دی ہیں۔“
 ”وہ دونوں ایک مصری سے انگریزی میں باتیں کر رہے ہیں۔ یہ مصری ہمارے کام آسکتا ہے۔“
 ”مگر کس طرح؟“

”ہم ان کی باتیں ختم ہونے کا انتظار کریں گے اور پھر مصری سے اپنا تعارف کرا کے دوستی کر لیں گے۔“

اب ہم لوگوں نے اپنی تمام توجہ ان پر مرکوز کر دی مگر وہ لوگ بھی یا تو بہت زیادہ باتونی تھے یا پھر کسی اہم گفتگو میں مصروف تھے۔ ہم نے جتنی دیر میں کانی کے دو دو کپ نوش کیئے وہ بیڑ کے تین چار ڈبے پی گئے۔ مصری ابھی ان کے ساتھ بیڑ نوشی میں مصروف تھا بلکہ جب غور کیا تو پتا چلا کہ وہ ان سے زیادہ پی رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ مفت کی تو قاضی کو بھی حلال ہے۔ شاید اسی لئے فراخ دلی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔
 ہم لوگ دور بیٹھے اندازے لگاتے رہے۔

”بس اب یہ لوگ اٹھنے ہی والے ہیں۔“
 ”بھئی یہ تو چپک کر ہی رہ گئے۔ ان کی باتیں ہی ختم ہونے کا نام نہیں لے رہیں۔“ ان کے ہر انداز پر ہماری نظریں جھی ہوئی تھیں۔ خدا خدا کر کے وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ موٹے انگریز نے اشارے سے بل منگوا یا اور ادائیگی کر دی۔ ہم لوگ گمات

اس کے جمل میں اضافے کا سبب بنا ہے۔
ہم نے پہلی فرصت میں جلدی جلدی ان سے اپنا تعارف کرایا۔
انگریزی میں پوچھنے لگے۔ ”کیا آپ سلاخ ہیں؟“
خان صاحب سمجھے وہ پوچھ رہے ہیں کہ کیا آپ ”سایہ“ ہیں۔ ہم بھی
پریشان ہو گئے کہ یہ شخص بلاوجہ ہمیں بھوت پرست یا آسیب سمجھ رہا ہے۔
ہم نے فوراً ”تھج کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم ٹورسٹ ہیں۔“
بولے۔ ”ایک ہی بات ہے۔ ٹورسٹ کو عربی میں سلاخ کہتے ہیں۔“ یہ سن
کر جان میں جان آئی کہ وہ سیاح کو سلاخ کہہ رہے تھے۔ دراصل عربوں کی عربی اور
جو زبان ہم عربی کے نام سے جانتے ہیں، ان دونوں میں کافی فرق ہے۔ زبان اور حروف
تعمیر کا تو شاید اتنا فرق نہ ہوگا لیکن تلفظ اور لب و لہجہ یکسر مختلف ہے۔ یعنی یوں سمجھئے
کہ عربی کے جو الفاظ ہم دن رات استعمال کرتے رہتے ہیں۔ مصریوں کی زبانی وہ بھی
اجنبی سے لگتے ہیں۔ اس مسئلے کا مناسب حل یہی تھا کہ ہم عربی سے حتی الامکان پرہیز
کریں اور کسی انگریزی داں کو پکڑیں۔ اسے بے ادبی بھی نہیں کہنا چاہئے۔ عربی کا
احترام و تکریم اپنی جگہ لیکن جو بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئے وہ عربی ہو یا لاطینی ایک
ہی بات ہے۔

انہوں نے خالص عربی لہجے میں اپنا تعارف کرایا۔ معلوم ہوا کہ ان کا نام
ابوالقاسم ہے۔ خاصا آسان اور مانوس نام تھا۔ فوراً ہی ہماری زبان پر چڑھ گیا۔
ابوالقاسم کی جگہ ہم نے انہیں مسٹر قاسم کہنا شروع کر دیا اور انہوں نے جواب میں ہم
سب کے ناموں کے ساتھ السید لگا دیا۔ مثلاً ”السید آفتاب“ السید بٹ“ السید خان۔
خان صاحب بولے۔ ”بھئی یہ تو بہت مزے کی بات ہے کہ بیٹھے بیٹھے
مفت میں سید بن گئے۔ اپنے ملک میں تو سید بننے کیلئے بہت پاپڑ بیٹنے پڑتے ہیں“ پھر ہم
نے قاسم کو سمجھانے کی کوشش کی کہ سید ہمارے لئے ملک میں کون لوگ ہوتے ہیں
اور کس قدر واجب الاحترام ہوتے ہیں۔
بٹ صاحب نے کہا ”اور آپ لوگوں کا کیا حال ہے کہ ہندو، سکھ، عیسائی کو
بھی سید بنا دیتے ہیں۔ کس قدر افسوس کی بات ہے۔ بلکہ ماتم کرنے کا مقام ہے۔“

پہلے تو قاسم کی سمجھ میں ہی یہ نکتہ نہ آیا مگر جب وضاحت سے سمجھایا گیا تو
وہ بولا ”السید بٹ آپ بالکل ناراض نہ ہوں۔ ہم تو مسٹر کی جگہ یہ لفظ استعمال کرتے ہیں
اس لئے گستاخی کے مرتکب نہیں ہیں۔“
قاسم سے باتیں شروع ہوئیں تو ہم نے پھر کافی طلب کی۔ قاسم صاحب
سے پوچھا کہ پیو گے تو بولے ”بیٹرا“
ہم نے ذرا حیران ہو کر کہا۔ ”بیٹرا؟“
بولے۔ ”دراصل دن کے وقت میں وہسکی سے پرہیز کرتا ہوں اس لئے بیٹرا
پر گزارہ ہے۔ ویسے اگر زیادہ پی جاؤں تو بیٹرا سے بھی نشہ ہو جاتا ہے۔“
خان صاحب نے انہیں گھور کر دیکھا۔ بٹ صاحب بولے۔ ”اس سے یہ
تصدیق کر لو کہ یہ مسلمان بھی ہے یا کرہن وغیرہ ہے۔ یہاں تو سنا ہے کہ عیسائی بھی
اسلامی نامی رکھ لیتے ہیں۔“
ہم نے کہا۔ ”یہاں پر ہی کیا منحصر ہے۔ ہمارے ملک میں بھی کرہن اسلامی
نام ہی رکھتے ہیں۔ صرف اپنے نام کے آگے مسج بڑھا لیتے ہیں اور کیوں نہ ہو۔ اس کا
حق بھی رکھتے ہیں کہ آخراہل کتاب ہیں۔“
قاسم صاحب سے ہمت کر کے پوچھا۔ ”کیا آپ مسلمان ہیں؟“
سینہ ٹھونک کر بولے۔ ”الحمد للہ۔“
لیجئے اب اس کے بعد ہم ان سے کیا کہتے۔ صبر کے سوا چارہ نہ تھا۔
بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ کچھ مسلمان کھانے میں بھی زیادہ احتیاط نہیں
کرتے۔ بے تکلفی سے جمبون کھالیتے ہیں۔ جمبون تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔ ہم
نے تو یہی دیکھا کہ اسلام جتنا برصغیر کے مسلمانوں میں ہے اتنا دوسرے اسلامی ملکوں میں
نہیں ہے۔

مثلاً ہوٹل کے کمرے میں مختلف ایشیا کے رٹ درج ہوتے ہیں۔ اس پر
سرفرست وہسکی اور بیٹرا ہے۔ اس کے بعد کھانے کی ایشیا ہیں۔ ہر قسم کے سینڈویچ
دستیاب ہے۔ کھانے والا کون ہے۔ مسلمان یا غیر مسلم۔ ہوٹل والوں کی بلا سے۔
ہمیں یاد نہیں کہ ترقی یافتہ زمانے میں بھی کبھی ہمارے ملک کے فیشن ایبل ہوٹلوں میں

”جی ہاں۔ انہیں ریکارڈ کر لیا گیا ہے اور مقررہ وقت پر یہ ریکارڈ بجا دیا جاتا ہے۔“

یہ آئیڈیا خان صاحب کو بہت پسند آیا۔ کہنے لگے۔ ”یہ ترکیب تو ہمارے ملک میں بھی استعمال کرنی چاہئے اور کم از کم یہ ضرور ہو کہ تمام مساجد سے ایک ہی وقت میں اذان کی صدا بلند ہو۔“

ہم نے کہا۔ ”اتنے بھولے اور نادان نہ بنیں۔ آپ کو پتا ہے کہ ہمارے ملک میں ہر مولوی نے ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنا رکھی ہے اور ان تمام حضرات کو اپنی اپنی آوازیں سننے کا بہت شوق ہے۔ اس لئے یہ سسٹم کم سے کم ہمارے ملک میں نہیں چل سکتا۔“

اذان کے بعد تلاوت کا بھی تذکرہ چھڑ گیا۔ ہم نے کہا کہ ”آپ کے قاری بہت خوش الحان ہوتے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آپ اس سلسلے میں ہماری رہنمائی کریں۔“

بولے۔ ”بخوشی مگر آپ کو کس قسم کا ریکارڈ درکار ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”قرآن کی تلاوت کے۔“

بولے۔ ”یہ بتائیں تلاوت پسند کریں گے یا کہ گانا؟“

ہم نے حیران ہو کر قاسم کو دیکھا خان صاحب اور بشہ صاحب نے بھی تیوریاں چڑھائیں۔ بھئی عجیب فضول شخص ہے۔ ہم قرآن کریم کی تلاوت کی بات کر رہے ہیں اور یہ ہے کہ اسے موسیقی کی سوجھ رہی ہے۔ یہاں کا تو بلاوا آدم ہی نرالا ہے۔

ہم نے کہا۔ ”مسٹر قاسم، ہم قرآن شریف کی تلاوت کی بات کر رہے ہیں۔ گلے کا یہاں کیا ذکر ہے؟“

وہ ہنسنے لگے بولے۔ ”دراصل تلاوت تو تلاوت ہوتی ہے لیکن قرأت کو ہم گانا کہتے ہیں۔“

تب یہ فرق ہماری سمجھ میں آیا۔ جیسے ہمارے ہاں شاعری میں ایک تحت اللفظ ہوتا ہے اور ایک ترنم۔ اسی طرح مصرعوں نے قرآن شریف کی سادہ تلاوت کو

جبون فراہم کیا گیا ہو۔ وہی اور بیڑ البتہ دستیاب ہو جاتی تھی اور اس زمانے میں ہوٹلوں اور ریستورانوں میں ”بار“ بھی ہوا کرتے تھے مگر اب وہ دن بھی ہوا ہوئے۔ آج کی نسل کیلئے تو یہ باتیں خواب و خیال ہو کر رہ گئی ہیں۔ پر مٹ پر شراب دستیاب ہو جاتی ہے یا پھر بلیک مارکیٹ میں اس کی فراوانی ہے۔ پینے والوں کو بھر حال پراسا نہیں رہنا پڑتا۔

بٹ صاحب کو اس بات پر خاصی تشویش تھی کہ یہ شخص مسلمان ہو کر بھی کھلے عام شراب پیتا ہے۔

ہم نے کہا۔ ”بھائی ہمارے پاکستان میں بھی شراب پینے والے موجود ہیں۔ آپ بلاوجہ اس غریب سے ناراض نہ ہوں۔“

کہنے لگے۔ ”سور کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”فی الحال تو اس معاملے میں بے خطا ہے۔ فرض کیجئے کہ سور کے گوشت سے پرہیز کرتا ہے۔“

ان چند تکنیکی خرابیوں سے قطع نظر قاسم بہت دلچسپ اور کام کا آدمی تھا۔ اس کے جوہر ہم پر بعد میں کھلے۔ شکر ہے کہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ سور پر وہ بھی ہماری طرح لعنت بھیجتا ہے۔ لہذا مراسم استوار ہو گئے۔ جب ذرا بات چیت ہوئی تو ہم نے موقع پا کر بہت سی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی کہ خدا جانے پھر یہ شخص یا اس جیسا کوئی دوسرا ہاتھ آئے یا نہ آئے۔

قاہرہ میں پہنچ کر جس بات نے ہمارے دل کو خوش کر دیا تھا وہ اذان کی آواز تھی اور اذان بھی اس قدر شیریں کہ مؤذن کی خوش الحانی پر رشک آنے لگا تھا۔

خان صاحب نے کہا ”مسٹر قاسم۔ قاہرہ کے مؤذن بہت اچھے ہوتے ہیں اور تعریف کی بات یہ ہے کہ سبھی بالکل ایک ہی انداز میں اذان دیتے ہیں۔ آخر اس کا کیا راز ہے؟“

وہ بولا ”راز یہ ہے کہ یہ سب اذانیں ایک ہی مؤذن کی آواز میں ہیں اور تمام مسجدوں سے ایک ہی وقت میں نشر ہوتی ہیں۔“

”نشر ہوتی ہیں؟“

تلاوت کا نام دیا ہے اور قرأت کو گانا کہتے ہیں۔ دیکھا جائے تو کسی حد تک درست بھی ہے۔ قرآن کو ترنم اور خوش الحانی سے پڑھا جائے تو ہر موسیقی اس کے آگے بڑھ چکا ہے لیکن ہمارے ہاں قرآن کے ساتھ گانے کا لفظ سوئے ادب سمجھا جائے گا۔ اپنا اپنا دستور ہے۔

السید قاسم ہمارے لیے بہت کار آمد ثابت ہوئے۔ ہمیں رہ رہ کر یہ خیال آتا رہا کہ اگر وہ نیک روح ہمیں قاہرہ میں نہ ملتی تو ہماری سیاحت کا لطف ادھورا رہ جاتا۔ قاسم میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ وہ بے دھڑک اور بے تکلف آدمی تھے۔ کسی بات کا برا نہیں مانتے تھے بلکہ اگر ہم برا مان جاتے تو بے چارے ہمیں منالیا کرتے تھے۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ انگریزی سے واقف تھے اور بلا تکلان انگریزی بولتے تھے۔ یہ بات الگ ہے کہ ان کی انگریزی دنیا بھر میں مروجہ انگریزی سے قدرے مختلف تھی لیکن مفہوم سمجھ میں آ جاتا تھا۔ بات یہ تھی کہ انہوں نے انگریزی پڑھی نہیں تھی۔ محض بول بول کر یا سن سن کر انگریزی دان بن گئے تھے۔

”مگر تم نے یہ انگریزی سیکھی کس سے؟“

بولے۔ ”انگریزوں سے۔ دیکھئے السید۔ یہاں انگریز بہت آتے ہیں اور ہر طرح کی انگریزی بولنے والوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ انگلستان کا انگریز مختلف زبان بولتا ہے۔ امریکی کی زبان اور لب و لہجہ الگ ہوتا ہے۔ یورپ کے لوگ کسی اور انداز میں انگریزی بولتے ہیں۔ عربوں کو بھی آپ نے انگریزی بولتے سنا ہوگا۔ بس یوں سمجھئے کہ قاہرہ میں انگریزی کی کاک ٹیل تیار ہوتی ہے۔ بس میں نے بھی اس طرح انگریزی سیکھی لی۔ اگر لکھنے کو کہیں گے تو ایک فقرہ بھی نہیں لکھ سکوں گا۔“

مطلب یہ کہ وہ نہ انگریزی پڑھے تھے نہ لکھے تھے لیکن تھے انگریزی داں اور اچھی خاصی انگریزی بولتے تھے۔ قاسم کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ انگریزی سیکھنی اس نے دس بارہ سال کی عمر سے شروع کی تھی۔

”یا اخی آپ کام کیا کرتے ہیں؟“ ہم نے پوچھا۔ یہ سوال ہم نے دو تین دن کی ملاقاتوں کے بعد ان سے کیا تھا کیونکہ ہم نے دیکھا کہ وہ شخص ہر دم ہمارے ساتھ

رہتا تھا۔ آخر گزر بسر کیلئے بھی تو کچھ کرتا ہوگا۔

کہا۔ ”میں نے بہت سے کام کیے ہیں۔ بازاروں میں پھیریاں لگاتی ہیں۔ سیاحوں کے ساتھ ان کا سامان اٹھا کر پھرتا رہا ہوں پھر گائیڈ بن گیا۔ آج کل نوادرات کا بزنس کرتا ہوں اور پارٹ ٹائم گائیڈ بھی ہوں۔ اچھی گزر بسر ہو جاتی ہے۔“

واقعی ہو جاتی ہوگی۔ بات یہ ہے کہ قاہرہ میں سیاحوں کی کمی نہیں ہوتی اور وہ لوگ گائیڈ کو معقول رقم ادا کرتے ہیں اور اگر کہیں گائیڈ قاسم جیسا چرب زبان ہو تو پھر ریٹ اور بڑھ جاتا ہے۔ گائیڈ کیلئے بھی خدا داد صلاحیتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ کامیاب گائیڈ وہ ہوتا ہے جو بے دریغ چھوٹے سچے واقعات اور داستانیں بیان کرنے سے نہیں ہچکچاتا۔ بے چارہ سیاح اس کی قابلیت اور یادداشت سے متاثر ہو جاتا ہے اور اس کی بہت قدر کرتا ہے جہاں تک نوادرات کا تعلق ہے قاہرہ میں اصلی نوادرات کی بھی کمی نہیں ہے۔ یہ ہزاروں سال پرانی تہذیب کا مرکز ہے۔ پرانی عمارتیں اور پرانا سازو سامان قدم قدم پر بکھرا پڑا ہے پھر اہرام مصر اور دوسرے عجائب خانوں سے چوری کیا ہوا سامان بھی بازاروں میں دستیاب ہو جاتا ہے۔ دو نمبرال کی بھی کمی نہیں ہے جسے چالاک دکاندار بڑی مہارت اور مشاقی سے اصلی بنا کر منگے داموں فروخت کر دیتے ہیں۔ قاسم کا بہت سے دکانداروں سے تعلق تھا۔ وہ ان کیلئے کمیشن پر کام کرتا تھا۔ گاہکوں کو گھیر گھا کر ان کے پاس لے جاتا اور وہ سیاحوں کی الٹی چھری سے کھال اتارتے۔ اس طرح قاسم کو بھی معقول حصہ مل جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بے فکری سے رییسوں کی طرح رہتا تھا۔ وقت کی کوئی پابندی نہیں تھی۔ جب جی چاہا کام کیا۔ جی نہ چاہا تو آرام یا سڑگشت میں مصروف ہو گئے۔

اس روز کافی دیر تک قاسم کے ساتھ صحبت رہی اور ہم سب نے ایک دوسرے کے بارے میں بہت کچھ جان لیا۔ اس طرح دوستی پکی ہو گئی تو قاسم نے فوراً پیشکش کر دی کہ اب قاہرہ کی سیر کرانا اس کا ذمہ ہے۔

بٹ صاحب نے سرگوشی کی۔ ”بھائی یہ تو بہت خطرناک شخص ہے۔ ہماری

بھی کھال اتار لے گا۔“

بولے۔ ”بتاؤ کون ہے۔ آپ نے سنا نہیں کہ یہاں خان الخلیل کا بازار بہت مشہور ہے۔ ہر شہر میں جس طرح چائنا ٹاؤن وغیرہ ہوتے ہیں اسی طرح قاہرہ میں پٹھانوں کا بازار ہے۔ چل کر دیکھتے ہیں۔ قصہ خوانی بازار کی یاد آتے ہو جائے گی۔“

خان صاحب بے ساختہ ہنسنے لگے۔ بولے۔ ”شکر کرو کہ قاسم اردو نہیں جانتا ورنہ تمہاری جمالت کا سارے قاہرہ میں ڈھنڈورا پیٹ دیتا۔ میرے بھائی۔ بازار خان الخلیل پٹھانوں کا بازار نہیں ہے۔ قاہرہ کا قدیم علاقہ ہے۔“

”خان صاحب مجھے بیوقوف بنانے کی کوشش نہ کیجئے۔“

”بھائی اس کیلئے کوشش کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ تو بنے بنائے ہیں۔ میری بات کا یقین نہیں ہے تو قاسم سے پوچھ لیجئے۔“

قاسم کی ایک خوبی بلکہ فائدہ یہ بھی تھا کہ بٹ صاحب تک اس سے بلا تکلف انگریزی بول سکتے تھے۔ قاسم نے گھٹ گھٹ کا پانی پیا تھا۔ طرح طرح کے اور ملک ملک کے لوگوں کی انگریزی سنی تھی۔ بٹ صاحب کی انگریزی تو اس کیلئے بالکلورہ انگریزی کی حیثیت رکھتی تھی۔

بٹ صاحب نے فوراً قاسم سے رجوع کیا اور پوچھا۔ ”یا اخی۔ یہ بازار الخلیل کس طرف ہے اور اس کی خوبی کیا ہے؟“

قاسم نے کہا۔ ”بازار خان الخلیل قاہرہ کی جان ہے۔ یہ شہر کا سب سے پرانا اور انوکھا بازار ہے جسے دیکھ کر آپ کو الف لیلیٰ کی کہانیاں اور کردار یاد آجائیں گے۔“

”مگر یہاں رہتا کون ہے؟“

”مصری رہتے ہیں اور کون رہے گا۔ پرانے مصر کی تصویر دیکھنی ہو تو خان الخلیل کو دیکھئے۔ آپ کہیں تو آپ کو اسی وقت لے چلوں۔ ویسے خان الخلیل کو تفصیل سے دیکھنے کیلئے تو کئی دن درکار ہوں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”تفصیل کا تو وقت ہمارے پاس نہیں ہے۔ فی الحال خلاصے پر گزارہ کر لیں گے۔“

ہم نے فوراً معاملہ صاف کر لیا اور کہا ”دیکھو اخی ہمارے پاس فارن ایکیس چینج کی کمی ہے۔ ہم تمہاری فیس ادا کرنے کے قابل نہیں ہیں۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”جیبی آپ سے فیس کون کافر مانگ رہا ہے۔ ہم اور آپ دوست بن گئے ہیں۔ اب آپ ہمارے مہمان ہیں اور عربوں کی میزبانی تو دنیا بھر میں مشہور ہے۔ کیا آپ نے داستان الف لیلیٰ نہیں پڑھی؟ حاتم طائی سے کوئی واقفیت ہے کہ نہیں، وہ تو ساری دنیا میں شیطان کی طرح مشہور ہے۔“

لیجئے یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ شروع شروع میں خان صاحب اور بٹ صاحب نے کافی احتیاط سے کام لیا مگر رفتہ رفتہ انہیں بھی قاسم کے خلوص اور جذبہ دوستی کا یقین ہو گیا اور پھر ہم نے صحیح معنوں میں قاہرہ کی سیاحت کا لطف اٹھایا۔

قاسم نے اسی وقت ہمیں سیر کرانے کی پیشکش کر دی۔ یعنی فوری مدارات اور میرانی کا آغاز کر دیا۔ سوال یہ پیدا ہوا کہ قاہرہ کی سیر کیوں کر اور کس جگہ سے شروع کی جائے۔ اہرام مصر اور تاریخی عمارتوں کے علاوہ اور کیا کیا دیکھا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ قاہرہ میں تاریخی عمارتوں اور یادگاروں کی کمی نہیں ہے۔ قدیم محلات، عمارتیں، مساجد، بازار، ایک عجائب گدہ ہے کہ ہر طرف بکھرا ہوا ہے۔ روم بھی بہت قدیم تاریخی شہر ہے مگر قاہرہ ہمارے خیال میں اس پر بازی لے گیا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کے گن گانے کیلئے مغربی ذرائع ابلاغ موجود نہیں ہیں۔ بقول خان صاحب کے ”پی۔ آر“ کی کمی ہے ورنہ قاہرہ دوسرے تمام قدیم تاریخی شہروں پر فوقیت رکھتا ہے۔

بٹ صاحب نے کہا ”دیکھئے جناب تاریخی عمارتیں، اہرام مصر، قدیم مسجدیں، اپنی جگہ مگر سب سے پہلے میں پٹھانوں کا بازار دیکھنا چاہتا ہوں۔ آخر وہ ہمارے ہم وطن اور بھائی ہیں۔ ان کے ساتھ پشتو ملی اردو میں باتیں کریں گے۔ پشاور کی قوم ہمیں گے اور چلی کباب کھائیں گے۔“

ہم نے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔ قاہرہ میں پٹھانوں کی کسی بستی کا کم سے کم

ہمیں علم نہ تھا۔ ”بھائی تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“

بٹ صاحب بولے - ”کسی اور کے سامنے یہ نہ کہہ دینا۔ بھائی یہ ہزاروں سال پرانی یونیورسٹی ہے۔ اس کا پنجاب یونیورسٹی سے کیا مقابلہ اور پھر پنجاب یونیورسٹی انگریزوں نے قائم کئی تھی جبکہ جامعہ الازہر مسلمان حکمرانوں کی یادگار ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”دراصل ان کا اشارہ عمارت کی بوسیدگی اور محنت کی طرف ہے۔ ورنہ اتنا تو خان صاحب بھی جانتے ہیں کہ جامعہ الازہر پنجاب یونیورسٹی سے پہلے قائم ہوئی تھی۔“

جامعہ الازہر کی دیکھ بھال کے لئے حکومت معقول امداد فراہم کرتی ہے۔ جبے، عباہیں اور عملے پوش یوں تو قاہرہ میں ہر جگہ نظر آتے ہیں۔ لیکن جامعہ الازہر کے اطراف میں اس پوشاک میں ملبوس زیادہ تر علماء اور نورانی چہرہ لوگ ہوتے ہیں۔ یہ ایک عجیب ظلمتاتی ماحول ہے۔ فضاء میں علم و حکمت اور تقدس پایا جاتا ہے۔ اگرچہ آس پاس کے علاقے میں صفائی وغیرہ کا معیار بہت زیادہ اچھا نہیں ہے اس کے باوجود دل پر ایک عجیب سے کیفیت اور ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ اس دور کی یادگار ہے جب مسلمان دنیا میں علوم و فنون کے ماہر سمجھے جاتے تھے اور آج کے مغربی عالم اور مفکر، ان کے گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے تھے مگر اب حالات مختلف ہیں۔ جامعہ الازہر آج بھی قائم ہے لیکن مغربی یونیورسٹیاں علوم و فنون اور سائنس و حکمت کی تعلیم و تحقیق میں بہت آگے نکل چکی ہے۔

یہ پتا نہ چلا سکا کہ اس بازار کا نام خان الخلیل کیوں رکھا گیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ قاسم صاحب بھی اس معاملے میں زیادہ معلومات فراہم نہ کر سکے۔ یہ بازار کیا ہے ایک گورکھ دھندا ہے۔ سڑکیں، گلیاں درگلیاں اور بعض گلیاں تو اتنی تنگ ہیں کہ ایک شخص بھی مشکل سے گزر سکتا ہے۔ یہ بازار دراصل ایک ہزار ایک بازاروں کا مجموعہ ہے۔ دنیا بھر کی اشیاء یہاں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ خاص طور پر قدیم عربی مال و اسباب کی کمی نہیں ہے۔ بازاروں اور گلیوں میں قدیم طرز کی محرابیں اور در بھی نظر آتے ہیں۔ ہوٹل بھی یہاں موجود ہیں مگر خالص عربی انداز کے۔ ہم جیسے لوگوں کا وہاں گزارہ نہیں ہو سکتا۔ کچھ بازار چھتے ہوئے بھی ہیں۔ یعنی ان کے اوپر چھت ہے۔ یہ نہایت پراسرار قسم کا ماحول ہے۔ قدم قدم پر الف لیلیٰ کی کہانیوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے

قاسم نے ہوٹل سے باہر نکل کر نہایت شیریں عربی میں ایک ٹیکسی والے کو پکارا اور اسے بتایا کہ ”جامعہ الازہر چلو۔“

ہم نے کہا۔ ”بھائی ہمیں تو خان الخلیل جانا ہے۔ جامعہ الازہر بھی ضرور دیکھیں گے مگر پھر کسی وقت۔“

بولا۔ ”یا خانی۔ یہ بازار جامعہ الازہر کے بالکل سامنے واقع ہے اور شیطان کی آنت کی طرح بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔ بلکہ اس بازار کو دیکھنے جائیں گے تو آپ مسجد سیدنا حسین بھی دیکھ لیں گے۔“ بعد میں معلوم ہوا کہ روایت کے مطابق مسجد سیدنا حسین وہ جگہ ہے جہاں حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک دفن ہے۔ اس مسجد کی شان ہی الگ ہے اور یہاں نہ صرف سیاحوں کا ہجوم رہتا ہے بلکہ زیارت والے مسلمانوں کا بھی ٹھکانا لگا رہتا ہے۔ یہ قدیم طرز کی شاندار مسجد ہے۔ بہت زیادہ وسیع بھی نہیں ہے لیکن اپنی شان اور وضع قطع کے اعتبار سے نے منفرد ہے۔ بہت لوگ زیارت کے وقت زار و قطار روتے ہیں اور آہیں بھرتے ہیں۔ خاص طور پر برقعہ پوش خواتین کو یہاں بہت زیادہ آہ زاری کرتے ہوئے پایا۔

خان صاحب نے پوچھا۔ ”کیا واقعی امام حسینؑ کا سر مبارک یہاں دفن ہے؟“

قاسم نے کہا۔ ”میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے یہی سنا ہے اور میرے

باپ دادا بھی یہی سنتے آئے ہیں۔“

جامعہ الازہر کے بارے میں سبھی جانتے ہیں کہ یہ دنیا کی قدیم ترین یونیورسٹی ہے اور اسلامی علوم کا مرکز سمجھی جاتی ہے۔ کسی زمانے میں جامعہ الازہر کا نام سن کر عام مسلمان آنکھیں بند کر کے خشوع و خضوع سے دعائیں پڑھنے لگتے تھے۔ عالم اسلام کے علماء اور دینی حلقوں میں جامعہ الازہر آج بھی سند کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ قاہرہ کے پرانے علاقے میں واقع ہے۔ عمارت بھی وہی ہے جو زمانہ قدیم میں تعمیر کی گئی تھی اور آس پاس کا ماحول ویسے کا ویسا ہی ہے۔ سیاحوں کی ٹولیاں جامعہ کے سامنے چوک میں گھومتی پھرتی ہیں اور تصویریں اتارنے میں مصروف رہتی ہیں۔

خان صاحب بولے۔ ”دیکھنے میں تو اتنی زیادہ پرانی نہیں لگتی۔ ہماری پنجاب

یونیورسٹی اس سے زیادہ پرانی لگتی ہے۔“

ہم تو ایک طرح کی ونڈو شاپنگ کرنے میں مصروف تھے۔ نوادرات کی دکانوں میں جا کر خریدنے کی استطاعت نہ تھی پھر بھی خان صاحب اور بٹ صاحب بعض دکانوں کے اندر جانچنے اور مختلف اشیاء کی قیمتیں دریافت کرنے لگے۔ مول تول اور بھادتاؤ کرنے کے معاملے میں یہ لوگ بھی ہماری طرح ہیں بلکہ ہم سے بڑھ کر ہی ہوں۔ چھوٹی بڑی ہر چیز کے بارے میں قیمت پر بحث ضرور ہوتی ہے۔ اگر زبان کی پرابلم ہے تو انگلیوں اور ہاتھوں کی مدد سے قیمتیں طے کی جاتی ہیں۔

قاسم نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ قیمتیں ہر چیز کی پوچھ لیں مگر خریدنے کا ارادہ نہ کریں، مگر کوئی کہل تک صرف قیمتیں پوچھ کر گزارہ کر سکتا ہے۔ ہم نے ایک شیونگ کرم خریدی۔ خان صاحب نے ایک چہرہ دیکھنے والا آئینہ خریدا۔ بٹ صاحب کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو انہوں نے خروڑہ خریدا۔ خروڑہ انتہائی شیریں اور لذیذ تھا۔ بٹ صاحب نے اپنی دانست میں کافی کم قیمت خریدا تھا مگر قاسم کو پتا چلا تو اس نے بتایا کہ بٹ صاحب مار کھا گئے۔ اس کی قیمت اور بھی کم تھی اس دکان داری اور خریداری کے دوران میں قاسم ہم سے دور دور ہی رہا تھا کہ ہم بذات خود حالات کا مشاہدہ کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ ہم تو سیاح تھے۔ مقامی لوگوں کے ساتھ تو سلوک ہی اور کیا جاتا ہے۔

لیجے صاحب - یہ تھا غلیل خان کا بازار جہاں ہمیں بد قسمتی سے ایک بھی خان صاحب نظر نہیں آئے۔ سوائے ہمارے اپنے خان صاحب کے۔

بٹ صاحب نے انہیں دیکھا اور کہا۔ ”وہ دن گئے جب غلیل خان فاختہ اڑایا کرتے تھے۔ اب تو نہ غلیل خان نظر آتے ہیں اور نہ ہی فاختہ۔“

بازار خان غلیل جائیں اور کچھ کھانے پینے سے پرہیز کریں۔ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ چائے خانوں کے ساتھ ساتھ کبابوں والوں کی دکانیں بھی تھیں۔ یہاں کے ہائے خانوں میں بھی لوگ بیٹھے باتیں کرتے یا اونگھتے ہوئے نظر آئے۔ کباب بھی کھائے مگر وہ بات کہل مولوی مدن کی سی۔ یعنی ہمارے ہاں کے کبابوں میں جو لذت اور چٹ پٹاپن ہوتا ہے عربوں کے کباب ان سے محروم ہوتے ہیں۔ مرچ مسالے کا تو تذکرہ ہی نہیں ہے۔ کرم فرمائی ہے کہ تھوڑا سا نمک ڈال دیتے ہیں۔ ورنہ ہم تیران

بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ بھی اسی کے ایک کردار ہیں۔ ڈھکے ہوئے یا چھتے ہوئے بازار قاہرہ کے علاوہ دمشق، اصفہان، بغداد اور استنبول میں بھی ہیں۔ یورپ کے بعض شہروں میں بھی ایسے بازار پائے جاتے ہیں مگر جو افسانوی اور الف لیلولی ماحول میں ملتا ہے۔ لے لے چنے اور لباوے پنے ہوئے لوگ سروں پر رومال یا پگڑیاں۔ ہمارے پرانے محلوں کی طرح ہر طرح کی دکانیں، کہیں تانبائی تان لگا رہا ہے، سامنے خریداروں کا مجمع منتظر کھڑا ہے اور اپنی باری کا انتظار کیے بغیر سب سے پہلے گرما گرم تان حاصل کرنے کی کوشش میں ہر شخص مصروف ہے اور اس دوران میں عربی کی بارش بھی جاری ہے۔ کہیں کچھ فروش تھڑے پریاٹھیل لگائے کھڑے ہیں۔ ان کے ارد گرد بھی بچوں اور بڑوں کا ہجوم ہے۔ خواتین بھی دھکے کھانے اور دھکے دینے میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ ہمارے ہاں فٹ پاتھوں اور بازاروں میں مختلف قسم کے کھانے فروخت کرنے والے عام طور پر نظر آتے ہیں۔ قاہرہ میں بھی یہی حال ہے۔ شوربہ فروشوں کی دکانوں پر کھانے والوں کا مجمع ہے۔ پھل پھلاری فروخت کرنے والے بھی موجود ہیں۔ کہیں کوئی تسبیح ہاتھ میں لیے آنکھیں بند کیئے بیٹھے کسی خیال میں گم ہیں۔ یہ نوسار فروش ہیں۔ خود بھی نوسار سے شوق فرما رہے ہیں۔ کوئی خریدار آکر ٹوکا دیتا ہے تو چونک پڑتے ہیں۔ خدا جانے نوسار کا نشہ ہے یا انیم کی پینک میں ہیں۔ گھنوں کے علاوہ ذرہ بڑی سڑکوں پر بھی یہی اڑدھام ہے۔ ٹوٹی چھوٹی، پرانی اور شکستہ بسیں بھی اسخ، بنجر ہلاتی ہوئی گزر جاتی ہیں جن سے سواریاں لٹکی ہوئی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ بسیں بھی کھدائی کے ذریعے اہرام کے ساتھ ہی برآمد کی گئی ہیں۔ تھڑوں اور چھوٹی دکانوں پر لوگ بیٹھے شطرنج یا تاش کھیلنے میں مصروف ہیں۔ یہاں کوئی بھی بات نہیں کرتا۔ کھیلنے والے اور کھیل دیکھنے والے سبھی غور و فکر میں کھوئے ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی صاحب ”ہوں ہاں“ کی آواز نکال دیتے ہیں۔ ایک چال چلنے کے بعد پھر وہی خاموشی اور استفرق طاری ہو جاتا ہے۔ ان سڑکوں اور گلیوں میں عورتیں اور مرد سبھی دکان داری کرتے ہیں۔ سبزی، پھل اور دیگر کھانے پینے کی اشیاء فروخت کرنے کے لئے، گدھا گاڑیاں استعمال ہوتی ہیں۔ بچے اودھم مچاتے پھر رہے ہیں۔ پاؤں اور سر سے ننگے ہیں لیکن عباسیں پنے ہوئے ہیں کہ یہ ان کا قومی اور عام لباس ہے۔

تھے کہ یہ کباب حلق سے کیوں کرا تریں گے؟

بازار خلیل میں یوں تو مقامی لوگوں کا بھی اڑدھام تھا لیکن سیاح یا مسافر حضرات و خواتین کی بھی کمی نہیں تھی جن میں اکثریت اہل فرنگ کی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ یہی لوگ ان کا اصل شکار ہوتے ہیں اور ان کی وہ دونوں ہاتھوں سے کھل آتے ہیں۔ سیاح یہ سمجھتا ہے کہ اس مول تول کے ذریعے بہت سستا سودا کر لیا ہے مگر اس بے چارے کو علم نہیں ہوتا کہ وہ مصر کے بازار میں لٹ چکا ہے۔

دکانداروں کا یہ عالم ہے کہ سیاح کی صورت دیکھتے ہی یوں لپکتے ہیں جیسے مٹھائی پر کھلیں۔ یہاں مختلف اشیاء فروخت کرنے والوں کے بازار الگ الگ ہیں۔ نوادرات کی دکانیں تو خیر قدم قدم پر نظر آجاتی ہیں۔ ہمارے ہاں پان سگریٹ کی اتنی دکانیں نہیں ہوتیں جتنی کہ وہاں نوادرات کی ہیں۔ ان بازاروں اور گلیوں میں خالص مصری اور مقامی اشیاء فروخت ہوتی ہیں۔ کہیں کسمبیس اور جائے نمازیں بک رہی ہیں تو کہیں برتن فروش بیٹھے ہوئے ہیں۔ زیورات بنانے والوں کے بازار بھی ہیں۔ بہ زیورات ہمارے زیورات سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس معاملے میں وہ فرعونوں سے زیادہ متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ویسے ہم نے بہت سے ایسے مصری بھی دیکھے جو فرعونوں سے رشتے داری پر فخر محسوس کرتے ہیں۔

کسی دکان کے سامنے سے گزرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ جیسے ہی کوئی متوقع خریدار نظر آتا ہے ایک چھوڑ کئی کئی دکاندار اس کی طرف لپکتے ہیں۔ ”وسلما“ کے بعد عربی کا سبق شروع ہو جاتا ہے۔ ہم لوگ تو احتراماً ان کی گفتگو خاموشی سے سن لیا کرتے تھے مگر یورپ والے خاصی مداخلت کرتے ہیں۔ اس پر بنا صاحب بہت ناراض ہوئے۔ بولے۔ ”یہ فرنگی کیا جانیں عربی کی قدر!“

اب قریب قریب وہی منظر دیکھنے میں آتا ہے جو ہمارے ریلوے اسٹیشنوں یا ٹیکسی اور ٹانگا اسٹینڈ پر ہوتا ہے۔ یعنی ایک شخص پر بے شمار لوگ ٹوٹ پڑتے ہیں کوئی اپنی دکان کی خوبی بیان کر کے ادھر کھینچ رہا ہے تو کوئی مخالف سمت میں لے جا چاہتا ہے۔ اگر آپ اکیلے ہیں تو آپ کے اعضائے جسمانی خطرے میں ہیں اور اگر آپ سے زائد ہیں تو ایک لمحے میں تین تیرہ ہو جاتے ہیں اور اپنے ساتھیوں کو تلاش کرنے

رہ جاتے ہیں۔ ہر دکاندار کی خواہش ہوتی ہے کہ آپ اگر اس کی ساری دکان نہیں تو کم از کم چند اشیاء تو وہاں سے ضرور خریدیں۔ آپ کیلئے وہ قیمتوں میں خاص رعایت کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ صرف آپ کیلئے۔

قاسم ان تمام مراحل سے ہمیں بخیر و عافیت گزار کر لے گیا۔ آفرین ہے اس شخص پر۔ اگر یہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟

خان صاحب نے کہا۔ ”ناخدا جس کا نہ ہو اس کا خدا ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی بددست تو اللہ میاں کر ہی دیتے۔“

بازار خان خلیل کوئی ایک بازار تو ہے نہیں۔ یہ تو گلیوں، بازاروں کا مجموعہ ہے اور یہاں پہنچ کر یوں لگتا ہے جیسے آپ ہزاروں سال پہلے کے قاہرہ میں آگئے ہیں۔ ویسے قاہرہ میں بے شمار مقامات ایسے ہیں جہاں آپ کو یہی احساس ہوتا ہے کیونکہ ان میں کوئی خاص فرق پیدا نہیں ہوا ہے۔

کباب تو ہم نے جیسے تیسے حلق سے اتار لیے تھے مگر کلام وہ بن کی آزمائش سے محروم ہی تھے۔

قاسم نے بٹ صاحب اور خان صاحب کی زبان سے بار بار بھوک کا تذکرہ سنا تو یہ تجویز پیش کی کہ آپ کو یہاں کی مخصوص ڈش کھلاتے ہیں۔

”وہ کیا ہے؟“

کہا۔ ”کبوتر!“

اب حقیقت یہ ہے کہ ہم لوگوں نے کبھی کبوتر کھانے کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ کبوتروں کو دیکھنے کے مواقع بار بار ملے تھے مگر انہیں کھانے کا خیال بھی کبھی اس میں نہیں آیا۔ البتہ حکماء سے یہ ضرور سنا تھا کہ بعض بیماریوں میں کبوتر کا گوشت کھانا باعث شفا ہوتا ہے۔ یا پھر ”خون کبوتر جیسے آنکھوں“ کا محاورہ سن رکھا تھا۔ ہم یورپ سے ہو کر آئے تھے۔ وہاں تو ہر تاریخی مقام پر کبوتروں کے غول کے غول ہوتے ہیں اور سیاحوں سے خاصی بے تکلفی کا مظاہرہ بھی کرتے ہیں۔ سیاح انہیں دانہ بھی کھلاتے ہیں۔ قاہرہ کی پرانی مساجد اور عمارتوں کے آس پاس بھی کبوتروں کے غول نظر آئے۔ شاید کھانے والے کبوتر وہیں سے پکڑ کر لائے جاتے ہوں گے۔

خان صاحب نے صاف انکار کر دیا۔ بولے۔ ”معاف کیجئے میں کبوتر نہیں کھاؤں گا۔“

”مگر یہ حلال جانور ہے۔“ بٹ صاحب نے نکتہ طرازی کی۔

اول تو یہ جانور نہیں پرندے ہیں دوسری تمام حلال چیزیں کھانی ضروری تو نہیں ہیں۔ مثلاً ”آپ نے کبھی گھوڑے کا اونٹ کا گوشت کھایا ہے؟“

”کبھی موقع نہیں ملا، ورنہ ضرور کھاتے۔ آخر ہمارے بزرگ یہی کھایا کرتے تھے۔“

”ہمارے بزرگ تو جہاد بھی کیا کرتے تھے۔ کینز بھی رکھتے تھے۔ فتوحات بھی کرتے تھے۔“

بے پروائی سے بولے۔ ”دراصل ہمیں کبھی موقع ہی نہیں ملا ورنہ ہم بھی کچھ کر کے دکھا دیتے۔“

ہمیں تو تیز اور بٹیر تک کھانے کا شوق نہیں ہے۔ بھلا اتنا مختصر سا پرندہ کوئی کیا کھائے اور اس میں کہاں بوٹی تلاش کرتا پھرے۔

بٹ صاحب نے کہا۔ ”فکر نہ کریں۔ کبوتر میں کافی بوٹیاں ہوتی ہیں۔ بلکہ مرغ سے بھی کم ہڈیاں ہوتی ہیں۔ بس اسے مرغی سمجھ کر کھانا چاہئے۔“

قاسم خاموشی سے ہماری گفتگو سن رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم لوگ انتہائی جمہوریت پسند ہیں اور باہمی بحث و تمحیض کے بغیر کوئی کام نہیں کرتے۔ وہ اتنا متاثر ہوا کہ ایک بار کہنے لگا کہ آپ لوگوں کو تو انگلستان یا فرانس میں ہونا چاہئے تھا بلکہ بات بات پر تو وہ لوگ بھی بحث نہیں کرتے۔

قاسم نے کہا۔ ”مجھے یہ بتائیے کہ فیصلہ کیا ہوا؟“

ہم نے کہا۔ ”بھائی اس کا دل رکھ لو ورنہ کیا سوچے گا۔ ہماری خاطر اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہا ہے۔ کیا ہم اس کی خاطر ایک کبوتر تک نہیں کھا سکتے؟“

چنانچہ قاسم کی قیادت میں ہم ایک تندور نما ہوٹل کے سامنے چنچ گئے جس کے سامنے لکڑی کی کرسیاں اور نیمس رکھی ہوئی تھیں۔ یہاں بے شمار عبا پوش اور عمامہ پوش حضرات تشریف فرما تھے۔ کچھ عربی دانی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ کچھ خاموش

سوچ میں گم بیٹھے تھے۔ قہوے کی پیالی سامنے رکھی ہوئی تھی۔ مگر نگاہیں خلاء میں تھیں۔ ایک میز پر دو حضرات جو س سے شوق فرما رہے تھے۔

”خاصی زندہ دل اور کھلندری قوم ہے۔“ بٹ صاحب نے کہا۔

خان صاحب بولے۔ ”مگر کسی کھیل میں آج تک دنیا میں ہم پیدا نہیں کیا۔“

”بھائی۔ دراصل حکومت ان کی سرپرستی نہیں کرتی ورنہ ان میں بہت زیادہ ملا جلتیں ہیں۔“

کبوتر خانہ، معاف کیجئے کبوتر فروش کی دکان پر جا کر ہم سب کو ایک خوشگوار حیرت ہوئی جب ایک صحت مند اور تروتازہ دو شیزہ نے اندر سے جھانکا اور پھر اپنے ساتھی سے کچھ سرگوشی کی۔ لڑکی کا تعلق اسی دکان سے تھا اور معلوم ہوا کہ باروچن کے فرائض سرانجام دیتی تھی۔ صورت شکل واجبی تھی لیکن نوجوان اور صحت مند تھی اس لئے آنکھوں کو بھلی لگی۔ قاسم نے فوراً ”عربی زبان میں بات چیت شروع کر دی پھر ہم سے پوچھا کہ ہر شخص کتنے کبوتر کھائے گا؟“

ہم نے کہا۔ ”پہلے یہ تو پتا چلے کبوتر کس شکل و صورت کا ہوگا۔ شوربہ ہوگا، ’نکا ہوگا‘ یا بھنا ہوا ہوگا۔“

بولے۔ ”بھنا ہوا بہتر ہوتا ہے۔ میں تو وہی کھاتا ہوں۔“

بھنے ہوئے تین کبوتروں کا آرڈر دینے کے بعد ہم لوگ بھی لکڑی کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر میں اندر سے ایک نو عمر لڑکا عبا کے دامن سے ہاتھ صاف کرتا ہوا باہر آیا اور قاسم سے بات چیت شروع کر دی۔ اہل کتاب ہونے کے باوجود ہماری سمجھ میں خاک نہ آیا۔ البتہ ”ہندی“ اور ”السید“ پلے پڑا۔ دراصل وہ یہ پوچھ رہا تھا کہ کیا یہ سید حضرات انڈیا سے آئے ہیں؟

قاسم نے بتایا کہ یہ پاکستان سے آئے ہیں اور الحمد للہ مسلمان ہیں۔

”کلمہ گو؟“ اس نے تصدیق چاہی اور پھر اطمینان کرنے کے بعد ”الہا و سلا“ کہہ کر علیک سلیک کرنے کے بعد واپس چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پلیٹوں میں بھنے ہوئے کبوتر بھی آگئے مگر یہ سروں کرنے والی مصری دو شیزہ تھی۔ وہ کچھ مسکراتی،

پہلے مصریوں کا ریش دیکھا۔ عورت، مرد، بچے، لڑھے سبھی جوق درجوق آرہے تھے۔ بعض فلمیں تو وہاں سلور جوبلی بھی منایا کرتے تھیں۔

بٹ صاحب کافی دیر تک عالم اسلام کی بے حسی کا ماتم کرتے رہے۔ مصر کے قدیم بازاروں میں بھی عورتیں کافی تعداد میں نظر آتی ہیں۔ بعض پرکشش بھی ہوتی ہیں مگر وہی تپتی خواتین کو دیکھنے کی حسرت ہی رہی۔

ہم نے پہلے بتایا کہ بٹ صاحب نے قاہرہ پہنچتے ہی دو چیزیں دیکھنے کی فرمائش کی تھی۔ ایک تو دریائے نیل اور دوسری قلوپطرہ۔ خیر دریائے نیل تو انہوں نے دیکھ لیا۔ قاہرہ میں اگر آپ گھومیں پھریں تو دریائے نیل سے اکثر واسطہ پڑتا ہے۔ کہیں لمبا چوڑا دریا اور کہیں مرل سائیم دریا۔ جس طرح ایک زمانے میں لاہور میں دو طرح کے دریائے راوی تھے۔ ایک دریائے راوی اور دوسرا راوی ضعیف۔ یہ راوی ضعیف دراصل دریائے راوی کی باقیات سمجھ لیجئے۔ دریائے جب رخ بدلا تو اس کا ایک حصہ برائے نام ہی رہ گیا۔ جب بہت زیادہ بارش ہوتی تو دریائے میں سیلاب آتا تو اس میں بھی زندگی کے آثار نظر آتے، ورنہ بس نشان عبرت بنا پڑا رہتا۔

دریائے نیل کے چھ پل ہیں۔ 26 اکتوبر کا پل سب سے بڑا پل ہے۔ اسے قصر النيل بھی کہا جاتا ہے۔ اسے دیکھنے کی خواہش تو پوری ہو گئی اب سوال یہ تھا قلوہ پطرہ انہیں کیونکر دکھائی جائے۔

”بھائی قلوپطرہ تو عرصہ ہوا مرکھپ گئی۔“

بولے ”اس کی مٹی تو ہوگی؟“

قاسم نے مطلع فرمایا کہ قاہرہ میں کم از کم قلوپطرہ کی مٹی موجود نہیں ہے۔ خان صاحب نے کہا ”بہت زیادہ شوق ہے تو تمہیں قلم قلوپطرہ دکھا دیں گے۔ ورنہ ایلزبتھ ٹیلر کی کوئی اچھی سے تصویر دیکھ لو کہ قلم قلوپطرہ میں مرکزی کردار اسی نے ادا کیا تھا۔“

قاسم کو اس بات پر بہت حیرانی تھی کہ یہ عجیب شخص ہے جو قاہرہ پہنچ کر نہ تو اہرام کو دیکھنے کا خواہش مند ہے، نہ تاریخی عمارتوں کی دیدار کا طلب گار ہے۔

ہم نے کہا ”بھائی زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس قسم کے

کچھ شرماتی ہوئی آئی۔ پلیٹیں ہمارے سامنے میز پر رکھ دیں اور خود کھڑی ہو گئی۔ قریب سے دیکھا تو اور زیادہ دلکش لگی۔ کھلتا ہوا سانولا رنگ، سیاہ بال، سیاہ آنکھیں، ناک نقشہ البتہ ٹیکھا نہیں تھا۔ مگر اس کی کمی قد و قامت کے تناسب نے پوری کر دی تھی۔

ہماری توجہ بٹ گئی تھی کبھی کبوتر کو دیکھتے، کبھی اس دو شیزہ کی جانب توجہ دیتے جو قاسم سے گفتگو میں مصروف تھی۔ قاسم نے خاصی گاڑھی عربی بولنے کے بعد مترجم کے فرائض سرانجام دینے شروع کر دیئے۔ کہا کہ یہ لڑکی ہندی فلموں کی شوقین ہے اور آپ لوگوں سے اس بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی ہے۔

بٹ صاحب سے پورے زور سے لاحول پڑھی۔ وہ دونوں چونک کر دیکھنے لگے۔ پڑھی تو انہوں نے لاحول ہی تھی جو ظاہر ہے کہ عربی میں مگر ادائیگی کا انداز ایسا تھا کہ دونوں ان کی شکل دیکھنے لگے۔ انہوں نے نے قاسم سے کہا۔ ”انہیں بتا دو کہ ہم انڈیا کی فلموں پر لعنت بھیجتے ہیں۔“

”مگر کیوں؟“ لڑکی نے معصومیت سے سوال کیا۔

”اس لیے کہ وہ ہمارا دشمن ہے۔ ہماری اس سے جنگ ہو چکی ہے۔ اس نے

ہمارے ساتھ بہت ناانصافی کی ہے۔“

لڑکی نے بہت معذرت کی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ تو پاکستان کو بھی انڈیا کا حصہ ہی سمجھتی تھی، اس لیے چلی آئی۔ معذرت طلب کر کے وہ رخصت ہو گئی۔ خان صاحب بولے۔ ”اس لڑکی کا جغرافیہ بہت کمزور ہے۔“

ہم نے کہا تاریخ میں بھی کوری نظر آئی ہے

کبوتر ہم نے تو چکھ کر ہی چھوڑ دیا

بلکہ چکھنا بھی تمہمت ہی سمجھنے خان صاحب نے البتہ برے شوق سے کھلایا

اور کہتے رہے کہ مرغ سے زیادہ لڑیز ہے۔

قاسم نے بھارتی فلموں کا تذکرہ شروع کر دیا۔ بھارتی فلمیں قاہرہ میں کافی تعداد میں آتی تھیں۔ اور ناچ گانوں کی وجہ سے مقبول بھی تھیں۔ ان فلموں کے عربی میں سب ٹائٹل بھی ہوا کرتے تھے جس کی وجہ سے مصریوں کو کہانی، مکالموں اور گانوں کا مطلب بھی پتا چل جاتا تھا۔ بعد میں ہم نے خود بھی کئی سینما گھروں پر بھارتی فلموں

مصر کے دس حکمرانوں یعنی فرعون نے منغس میں ایک ہزار سال تک حکمرانی کی پھر ۳۰۰۰ قبل مسیح میں حکومت کا پایہ تخت شہر ”طب“ میں منتقل ہو گیا۔ مصر کے پہلے آئیس حکمران جو فرعون کہلاتے تھے، ان کی تعداد ۲۷۰ بتائی جاتی ہے۔ یہ لوگ خاص مصری تھے۔ انہوں نے ۳۲۳ قبل مسیح تک مصر پر بڑی شان و شوکت اور وقار کے ساتھ حکمرانی کی۔ اس کے بعد مصر پر سکندر اعظم نے یلغار کی اور قبضہ کر لیا۔ اسکندریہ کا شہر سکندر اعظم ہی نے آباد کیا تھا اور یہ بھی ایک قدیم شہر ہے۔ اس طرح مصر میں پہلی بار ایک غیر ملکی بادشاہت قائم ہوئی کیونکہ سکندر اعظم یونان سے آیا تھا۔ سکندر تو مصر کو فتح کرنے کے بعد واپس چلا گیا لیکن اس کے مرنے کے بعد بابل کے گورنر بطلیموس نے مصر پر حملہ کر کے یونانی گورنر پر فتح حاصل کر لی اور مصر کا بادشاہ بن گیا۔ اس طرح بطلیموس مصر کا ۳۲ واں حکمران تھا اور اس کے عہد سے مصر میں ایک نئی بادشاہت کی داغ بیل پڑی تھی۔ بطلیموس کی اولاد نے کافی عرصے تک مصر پر حکومت کی۔ قلوپطرہ اسی خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور وہ خاندان بطلیموس کی تیرہویں اور آخری حکمران تھی کیونکہ اس کے بعد رومنوں نے مصر پر قبضہ کر لیا تھا۔

۲۸ قبل مسیح میں یورپ کی عظیم سلطنت روما توڑا سا فاصلہ خانہ جنگی میں جلتا تھی۔ اس سلطنت کو رومنہ الکرینی کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ روم کے دو بڑے جنرل پومی اور سیزر اقتدار کی جنگ میں مصروف تھے۔ آخر کار سیزر نے پومی کو شکست فاش دے کر بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ جنرل پومی نے بحری جہاز کے ذریعے فرار ہو کر مصر کے دارالحکومت اسکندریہ کا رخ کیا۔ مصراور جنرل پومی کی سلطنت کے درمیان بہت اچھے تعلقات رہے تھے بلکہ جنرل پومی کا ارادہ تھا کہ مصر میں اپنی فوجی قوت کو یکجا کر کے دوبارہ سیرز سے نبرد آزما ہو کر اقتدار واپس لے لے لیکن جن دنوں جنرل پومی نے اسکندریہ کا ارادہ کیا اس زمانے میں خود مصر میں بھی غیر معمولی حالات تھے۔

خاندان بطلیموس کے تیرہویں بادشاہ کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کی جگہ دستور کے مطابق قلوپطرہ تاج و تخت کی مالک تھی کیونکہ وہ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ یہ حسین اور پری چہرہ ملکہ اپنی رنگین مزاجیوں کیلئے بھی شہرت رکھتی تھی۔ مصر

عجائبات انسانوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو بٹ صاحب کو دیکھ لیجئے۔“ قاسم سے بٹ صاحب نے قلوپطرہ کے بارے میں بہت کچھ کہہ کر پوچھ ڈراصل انہوں نے بچپن ہی سے قلوپطرہ کے بارے میں بہت سی داستانیں اپنی ٹٹنی لال کی زبانی سن رکھی تھیں۔ جب قدرے بڑے ہوئے تو اس کے بارے میں کہانیاں پڑھیں۔ اور بڑے ہوئے تو ٹائلیں پڑھیں، جوان ہو کر فلم بھی دیکھ ڈالی۔ بس اس طرح وہ قلوپطرہ کے ٹائیدہ پرستار بن گئے۔

قاسم ہم سب کو لے کر ایک ریسٹوران میں پہنچ گیا۔ یہ ایک ملاؤن ریسٹوران تھا۔ قاہرہ میں ہم نے یہ بھی بات دیکھی کہ ہر جگہ عملہ ضرورت سے زیادہ ہوتا ہے۔ شاید یہ تیسری دنیا کے تمام ملکوں کا رواج ہے کہ بے شمار کام کرنے والے ہوتے ہیں جبکہ مغربی ملکوں میں یہی کام فرد واحد کے ذمے ہوتا ہے۔ یہاں بھی درجنوں ویٹر موجود تھے پھر ان کی دیکھ بھال اور نگرانی کیلئے ایک ہیڈ ویٹر تھا۔ اس کی نگرانی کے لئے بھی کوئی ہوگا۔ اس طرح درجہ بدرجہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔

قاسم نے پہلے تو اچھی سی سیخ کا آرڈر دیا پھر کہا کہ دیکھیے جیسی میں آپ کو قلوپطرہ اور مصر کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں تاکہ آپ یہاں سے لاعلم ہی نہ چلے جائیں۔ قاسم نے مصر اور قلوپطرہ کے بارے میں جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ آپ بھی سن لیجئے۔

قدیم اہل مصر حسام بن نوح کے بیٹے کی اولاد سے تھے جس کا نام مصرایم تھا۔ اسی لئے اس علاقے کا نام مصر رکھا گیا۔ مصری تمدن دنیا کا قدیم ترین تمدن کہا جاسکتا ہے۔ اس کا آغاز ۵۰۰۰ قبل مسیح میں ہوا تھا۔ مصر کے اولین حکمران فرعون کہلاتے تھے۔ فرعون کے پہلے دس خاندان شہر منغس میں ایک ہزار سال تک حکومت کرتے رہے۔ اس زمانے میں انسانی علم کے مطابق دنیا میں صرف آٹھ حکومتیں قائم تھیں جن میں ہند، ہنس، چین، مصر، کریت، بابل، ایران وغیرہ شامل تھے۔ ان تمام حکومتوں میں سب سے بڑی حکومت مصر کی تھی کیونکہ روایت کے مطابق باقی تمام حکومتوں کا زہ تسلط رقبہ مصر کے مقابلے میں کم تھا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مصر کو اس عہد میں کس قدر سطوت اور شان و شوکت حاصل تھی۔

ترکوں نے جب مصر کو فتح کیا تو محمد علی پاشا کو مصر کا گورنر مقرر کیا۔ یہ شاہ فاروق کا پرادا تھا۔ اس نے کچھ عرصے بعد بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اس کے لشکری اور دوسرے امراء ترک تھے اور عربی سے نابلد تھے۔ اس خاندان کا آخری حکمران شاہ فاروق تھا جسے فوجی بغاوت کے ذریعے معزول کر کے جلاوطن کر دیا گیا اور وہ ایک جلاوطن اور بیوس شخص کے طور پر اٹلی میں رہا جہاں اس کے عیش و طرب کا سلسلہ جاری رہا۔ مگر وہ دولت میں کمی آگئی تھی۔ وہ ایک خوش خوراک اور رنگین مزاج آدمی تھا اور فوش خوراک ہی اس کی موت کا سبب بنی تھی۔

مصر پر فاطمیوں، ترکوں اور مملوکوں نے بھی حکمرانی کی ہے اور ان کی یادگاریں، مساجد، قلعوں، محلات اور دوسری عمارتوں کی شکل میں قاہرہ کے چھپے چھپے نمونے ہوئی ہیں۔ سلطان صلاح الدین ایوبی عالم اسلام کا ہیرو اور نجات دہندہ کہلاتا ہے۔ اس کا تعمیر کردہ قلعہ بھی قاہرہ میں موجود ہے۔ قلعے کے در و دیوار شکستہ ہو چکے ہیں لیکن اس کی ہیئت اور وقار میں کمی نہیں آئی ہے۔ اس قلعے سے قاہرہ کا تمام شہر نظر آتا

میں ایک رسم یہ بھی تھی کہ باپ کے مرنے کے بعد سب سے بڑی بیٹی تخت و تاج کی مالک ہوتی تھی اور بیٹا اس حق سے محروم رہتا تھا۔ قلوپٹرہ کے باپ کی خواہش تھی کہ اس کے مرنے کے بعد قلوپٹرہ اپنے بھائی سے شادی کر لے اور وہ دونوں مل کر حکمران کریں۔ قدیم سلطنت مصر میں بھائی بہن کی شادی کو برا نہیں سمجھا جاتا تھا لیکن قلوپٹرہ نے اپنے چھوٹے بھائی سے شادی کرنے سے انکار کر دیا اور تاج و تخت پر قابض ہو گئی۔ چھوٹے بھائی نے اپنے حامیوں کی مدد سے بغاوت کر دی۔ اس جنگ میں قلوپٹرہ کو شکست ہو گئی اور اسے مصر سے بھاگ کر شام میں پناہ لینی پڑی جب جنرل پومپائی نے اپنے مصر پہنچا تو وہاں قلوپٹرہ کا چھوٹا بھائی حکومت کر رہا تھا جسے بطلموس ۱۳ کا خطاب تھا۔ وہ اپنے امراء اور مشیروں کے ہاتھوں کھٹ پٹی بنا ہوا تھا۔ بطلموس نے اپنا پایہ تخت اسکندریہ کو بنایا تھا جو کہ ایک خوبصورت شہر اور خوشحال و معروف بندرگاہ تھی۔ ان دنوں بطلموس کو یہ اطلاع بھی ملی کہ اس کی بہن قلوپٹرہ نے شام میں ایک لشکر بڑا اکٹھا کر لیا ہے اور خشکی کے راستے مصر پر قبضہ کرنے کے لئے آرہی ہے۔ دوسرا مشکل یہ پیش آئی کہ جنرل پومپائی کے تعاقب میں جولیس سیزر بھی اسکندریہ پہنچ گیا پومپائی تو فرار ہو گیا اور بعد میں ہلاک کر دیا گیا مگر جولیس سیزر نے اسکندریہ کے شہر محل میں قیام کیا اور بطلموس کو مرعوب کرنے کے لئے ہدایات جاری کئی شہرنا کر دیں۔ قلوپٹرہ کی فوجیں مصر پہنچ گئی تھیں مگر اس ذہین اور حسین عورت کو یہ علم تھا کہ وہ جولیس سیزر کے ساتھ مقابلہ نہیں کر سکے گی اس لئے وہ ایک روایت کے مطابق نہایت پراسرار طریقے سے جولیس سیزر کے محل میں پہنچ گئی۔ وہ ایک بیش قیمت قالین میں لپی ہوئی تھی جب قالین کھولا گیا تو اس کے اندر سے قلوپٹرہ اپنے تمام تر جسم و جمال کے ساتھ برآمد ہوئی اور جولیس سیزر کے ہوش و حواس پر چھا گئی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ بٹ صاحب بے صبری سے بولے ”اس کے ہاتھ کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے سب معلوم ہے۔“

”مگر کیسے؟“

بولے ”میں نے فلم قلوپٹرہ دیکھی ہے۔“

لیجئے قصہ ہی تمام ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد قاسم نے بھی خاموش ہی مناسب خیال کیا۔

ابو القاسم کے ساتھ ہم نے قاہرہ کو جس روپ اور جس انداز میں دیکھا شاید ان کے بغیر ممکن نہ ہوتا۔

بٹ صاحب کہنے لگے ”یہ شخص تو ہمارے لیے خواجہ صاحب ثابت ہوا ہے

۔“

”کون خواجہ صاحب؟“

”ارے بھئی وہی جو پھٹکے ہوئے لوگوں کو راستہ دکھایا کرتے تھے۔“

”ہاں ہاں وہی۔ اس کا مطلب ہے کہ کشمیری اس زمانے میں بھی لوگوں کی

بھلائی کے کام کرتے رہتے تھے۔“

بٹ صاحب خواجہ خضر کو بھی کشمیری سمجھ رہے تھے مگر ہم نے آنکھوں ہی

آنکھوں میں انہیں منع کر دیا۔

وہ آہستہ سے بولے۔ ”یہ شخص تو بالکل جاہل ہے۔ خواجہ خضر کو بھی

کشمیری بنا دیا“

ہم نے کہا۔ ”تو تمہارا کیا حرج ہے، بے چارے کو خوش ہو جانے دو۔

بولے ”آپ نے گربہ گشتن روز اول والی بات نہیں سنی؟ اگر ہم نے روک

لوک نہیں کی تو کل یہ فرمائیں گے، حضرت آدم بھی کشمیری تھے چونکہ وہ آسمان سے

جب پھینکے گئے تھے تو کشمیری تھے تو کشمیر ہی میں جا کر آباد ہوئے تھے۔“

ہم نے کہا۔ ”مگر حضرت آدم کے پیر کا نشان تو سری لنکا میں ہے۔ ہم نے

خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

بولے۔ ”سیروسیاحت کرتے ہوئے سری لنکا بھی پہنچ گئے ہوں گے۔ اس

زمانے میں انہیں اور کوئی کام تو تھا نہیں۔“

ہوٹل واپس پہنچے تو استقبالیہ پر الیڈ راجندر ناتھ کا پیغام ہمارے لئے موجود تھا

۔ وہ کافی دیر تک ہمارا انتظار کرنے کے بعد کہیں چلے گئے تھے مگر دھمکی دے کر گئے

تھے کہ واپس آئیں گے تو ہمارے ساتھ سیروسیاحت کا پروگرام بنائیں گے۔

”اب کیا کریں۔ یہ تو بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ خاں صاحب نے کہا۔

”کیا گڑبڑ ہو گئی؟“

ہے۔ یہاں پہنچ کر دل و دماغ پر ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ان دو

دیوار کے درمیان وہ مسلمان فاتح رہا کرتا تھا جس نے عیسائیوں کی مشترکہ قوت کو پارہ

پارہ کر کے دوبارہ اسلام کا بول بالا کر دیا تھا۔ چشم تصور میں جب اس دور کے واقعات

لہراتے ہیں تو ہمت بھی بندھی اور مایوسی بھی ہوئی۔ واقعی دنیا مقام عبرت ہے۔ کیے

کیسے لوگ اس دنیائے بے ثبات میں آئے اور اپنے اپنے کردار ادا کر کے رخصت

ہو گئے مگر ان میں سے کچھ لازوال شہرت اختیار کر گئے اور انہوں نے حیات جلاواں

پائی۔ سلطان صلاح الدین ایوبی بھی اسلام کا ایک ایسا ہی فرزند تھا۔

تیسری دنیا کے ہر بڑے اور ترقی یافتہ شہر کی مانند قاہرہ کے بھی دو روپ ہیں

ایک قدیم اور ایک جدید۔ جدید شہر مغرب کی جھلک پیش کرتا ہے اور مشرقی حصہ یوں

لگتا ہے جیسے وہاں زمانے کی رفتار ہی تھم گئی ہے ہر چیز اور ہر منظر وہی ہے کہ جو

ہزاروں سال پہلے ہو گا مصر کی نئی اور پرانی نسل میں بھی یہی فرق ہے جو جدید اور قدیم

شہر میں ہے نئی نسل مغرب سے متاثر ہے۔ کوٹ پتلون، اسکرٹ، مغربی انداز و اطوار

، لڑکیوں اور لڑکوں میں وہی بے جالی اور بے باکی جو مغرب کا طرہ امتیاز ہے بلکہ قاہرہ میں

ہم نے ماڈرن لوگوں کو کچھ زیادہ ہی مغرب زدہ دیکھا۔ شہر کے جدید حصوں میں خواتین

بھی ہر جگہ کام کرتی ہوئی نظر آتی ہیں ان کی پوشاک بھی مغربی ہے اور انداز بھی۔ ان

میں خوش شکل اور خوش ادا خواتین بھی ہیں جو خوبصورت نسل سے تعلق رکھتی ہیں

لیکن پرانے مصری اسی پرانے ڈگر پر گامزن ہیں۔ مسجدوں میں خاص طور پر جمعہ کے روز

خوب رونق ہوتی ہے۔ ہجوم اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ مساجد کے سامنے کی سڑکیں بھی

نمازیوں سے بھر جاتی ہیں۔

مصر میں قبرستان بھی دو قسم کے ہیں۔ ایک قدیم اور دوسرے جدید۔

قبرستان ہمارے قبرستان کے مقابلے میں کہیں بہتر نظر آئے۔ قبرستان میں خواتین

، عموماً فاتح خوانی کے لیے جاتی ہیں اور اتنی بڑی تعداد میں جاتی ہیں کہ ان کے لیے

علیحدہ بندوبست کیا جاتا ہے۔ مصر میں طلباء کو ہمیشہ اہمیت حاصل رہی ہے۔ فوجی

انقلاب سے پہلے ایک زمانہ تو ایسا بھی تھا کہ طلباء جب چاہتے تھے حکومت کا تختہ الٹ

کرتے تھے۔

ہیں۔ اگر چند راتیں جاگ لیں گے تو کون سی قیامت آجائے گی۔ روز روز تو قاہرہ آنے کا موقع نہیں ملتا۔“

”مگر جائیں گے کہاں؟“

”رات کے وقت تو ٹائٹ لائف ہی دیکھی جاسکتی ہے۔ سڑکوں پر گھومیں گے۔ دریائے نیل کا نظارہ کریں گے۔ کئی خانوں میں جائیں گے۔ فٹ پاتھوں پر مٹر گشت کریں گے۔ جی چاہا تو کسی ٹائٹ کلب میں بھی چلے جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ خان صاحب خوش ہو کر بولے۔ ”آپ کا مطلب ہے قاہرہ کے ماڈرن علاقوں میں جائیں گے؟ وہاں تو انگریز بھی ہوں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”آپ یہاں انگریزوں سے ملنے کیلئے آئے ہیں یا قاہرہ اور مصر کا کلچر دیکھنے آئے ہیں؟ انگریزوں کو دیکھنے کا شوق تھا تو لندن میں ان کی کیا کمی تھی؟“

خان صاحب شرمندہ سے ہو گئے مگر پھر بھی کہنے لگے ”سچی بات یہ ہے کہ گورڈوں اور گوریوں کے بغیر رونق نہیں ہوتی۔ مشکل یہ ہے کہ اپنے ملک میں تو اب یہ لوگ تمبرک کے طور پر بھی نہیں ملتے۔“

بٹ صاحب ان کی غلامانہ ذہنیت پر ماتم کرتے رہے۔

السید راجندر ناتھ ہمیں لے کر باہر نکلے۔ سب سے پہلی ٹیکسی کو دیکھتے ہی بٹ صاحب نے بے تابی سے ہاتھ ہلانا شروع کر دیا۔

راجندر نے کہا۔ ”اس طرح ہاتھ نہ ہلایا کریں یہاں کے ٹیکسی ڈرائیور اسے اچھا نہیں سمجھتے۔“

”تو پھر ٹیکسی کو بلانے کا کیا طریقہ ہے؟ منہ میں انگلیاں ڈال کر سیٹی بجائیں؟“

”جی نہیں صرف ہاتھ بلند کر دیں۔ وہ خود رک جائے گا۔“

ٹیکسی والا ہمارے سامنے آکر رک گیا۔ ”الہا“ ”وسلا“ اس نے بڑے خلوص سے کہا۔ ہمارا حلیہ اور شکل و صورت دیکھ کر وہ ہمیں مسلمان ہی سمجھا تھا اور ٹھیک ہی سمجھا تھا، ہم تینوں مسلمان تھے۔ الحمد للہ، چوتھے راجندر ناتھ کو مصریوں نے پہلے ہی ”سید“ کا خطاب دے دیا تھا۔

ٹیکسی ڈرائیور خاصا گورا چٹا تھا۔ انگریزی سے بھی واقف تھا۔ بعد میں معلوم

”یار ہمیں ابوالقاسم جیسا کام کا آدمی مل گیا ہے۔ اب راجندر ناتھ کی

ضرورت ہی کیا ہے؟“

بٹ صاحب نے انہیں شرم دلانی۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ تو بہت مطلبی بلکہ طوطا چشم نکلے۔ اب ابوالقاسم مل گیا ہے تو راجندر ناتھ سے جان چھڑانا چاہتے ہو۔“

ہم نے کہا۔ ”کیا حرج ہے اگر راجندر ناتھ بھی ہمارے ساتھ چلے۔“

بولے۔ ”آپ نے سنا نہیں کہ یہاں ٹیکسی والے تین سے زیادہ سواریاں

نہیں بٹھاتے۔ ہمیں دو ٹیکسیاں لینی پڑیں گی۔“

”دیکھو اول تو راجندر ناتھ صرف رات کے وقت ہی ہمیں ملتا ہے۔ دوسرے

یہ کہ اگر ٹیکسی میں تھوڑا سا خرچہ زیادہ ہو گیا تو کون سی آفت آجائے گی۔“

بٹ صاحب نے فوراً نکتہ طرازی کی۔ ”یہاں تو مسجدیں بہت ہیں۔ ہم اگر

مسجد کے اندر گئے تو راجندر ناتھ کیا کرے گا؟“

”کرے گا کیا۔ وہ بھی ہمارے ساتھ مسجد کے اندر چلا جائے گا۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ بٹ صاحب باقاعدہ ناراض ہو گئے۔ ”وہ ہندو

ہے۔ مسجد میں کیسے جاسکتا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”بھئی یہ مسجدیں اب تاریخ کا حصہ بن چکی ہیں۔ سبھی سیاح وہاں

جاتے ہیں۔ وہاں اب نمازیں تو پڑھائی نہیں جاتیں۔ آپ نے دیکھا نہیں مسجد کے صحن

میں لوگ جوتے پنے گھوم رہے تھے۔“

طے پایا کہ راجندر ناتھ سے بے وفائی نہیں کی جائے گی۔ راجندر ناتھ دو

گھنٹے بعد واپس آگیا تو ہم نے اسے سارے دن کی روداد سنائی۔ وہ بہت خوش ہوا کہ

ہمیں ایک بہت کارآمد بندہ مل گیا ہے کیونکہ اس قدر تفصیل سے تو خود اس نے بھی

قاہرہ نہیں دیکھا تھا۔

”اب رات کا کیا پروگرام ہے؟“ راجندر ناتھ نے پوچھا۔

”بھئی بہت تھک گئے ہیں۔“ بٹ صاحب نے جوابی لے کر کہا۔

خان صاحب بولے۔ ”بھائی نام یہاں آرام کرنے نہیں چھوڑنے پھرنے آئے

ہوا کہ لبنانی ہے۔

خان صاحب نے پوچھا۔ ”اتنا خوبصورت ملک چھوڑ کر یہاں کیوں آگئے؟“
 کہا ”آپ شاید اخبارات نہیں پڑھتے۔ وہاں کے حالات ایسے ہیں کہ لبنان
 اب پہلے والا لبنان نہیں رہ گیا، جب حالات ٹھیک ہوں گے تو واپس چلا جاؤں گا۔“
 بٹ صاحب نے ہمارے کان میں کہا۔ ”اس کا نام تو پوچھو۔“
 ہم نے کہا۔ ”بھئی یہ عورت نہیں مرد ہے اور آپ کے مسلک میں محض
 خواتین کا نام پوچھنا جائز ہے۔ دوسرے یہ کہ اتنی انگریزی تو اب آپ کو بھی آگئی ہے۔
 خود ہی نام کیوں نہیں پوچھ لیتے۔“
 بولے۔ ”اس لئے کہ آپ ہمارے ترجمان ہیں۔ آپ کے ہوتے ہوئے
 ہمارا سوالات کرنا اچھا نہیں لگتا۔“

ٹیکسی میں بیٹھے ہی سید راجندر نے فرمایا۔ ”میدان تحریر چلو۔“
 بٹ صاحب نے فوراً ”منہ بنا لیا۔ کہنے لگے۔ یہ کون سا وقت ہے میدان
 تحریر جانے کا۔ مجھے راسخز اور شاعروں سے ملنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“
 راجندر نے بتایا کہ میدان تحریر قاہرہ کا مشہور چوک ہے۔ بہت رونق ہوتی
 ہے وہاں پر۔“

”مگر اس کا نام میدان تحریر کیوں ہے؟“
 ”دراصل یہ لبریشن اسکوائر کا ترجمہ ہے۔ مصری انگریزی کے الفاظ بہت کم
 استعمال کرتے ہیں۔ ہوٹل کو بھی فندق کہتے ہیں یا انگریزوں پر مہربان ہوں گے تو ہوتیل
 کہہ دیں گے۔“

ہم ایک آہ بھر کر خاموش ہو گئے۔ ساری دنیا میں شاید ہم ہی ایک قوم ہیں
 جو اپنی زبان کو استعمال کرتے ہوئے شہرتے ہیں۔

میدان تحریر پہنچ کر ٹیکسی نے ہمیں ایک جگہ اتار دیا۔ راجندر نے ہمارے
 جیب میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے کرایہ نکال کر دے دیا۔ آخر مشرقی تہذیب بھی کوئی چیز
 ہے۔ خان صاحب نے بہت روکا بلکہ ٹیکسی ڈرائیور کے ہاتھ سے نوٹ لے کر راجندر
 کے حوالے کر دیا جو اس نے، واپس لینے سے انکار کر دیا۔ پانچویں ہتھ والی تکرار

شروع ہو گئی جو کہ ہمارے ہاں عام طور پر دیکھنے میں آتی ہے۔ غریب ٹیکسی ڈرائیور
 حیران پریشان یہ تلاش دیکھ رہا تھا۔ اسے شاید اپنے کرائے کی فکر پڑ گئی تھی کہ ان لوگوں
 کے جھگڑے میں کہیں اس کا کرایہ ہی نہ مارا جائے۔

راجندر نے کہا ”و۔ کھٹے صاحب، دعوت میں نے آپ کو دی تھی۔ اس
 لئے بل بھی میں ہی دوں گا۔“ خان صاحب نے ہار مان لی اور راجندر کا نوٹ ٹیکسی
 ڈرائیور کے حوالے کر دیا۔ اس کی حیرانی کو دیکھ کر ہم نے اسے بتایا کہ دراصل یہ ہماری
 تہذیب کا حصہ ہے۔

”چھینا چھینی اور لڑائی جھگڑا آپ کی تہذیب کا حصہ ہے؟“ اس نے حیران ہو کر
 پوچھا۔

”نہیں نہیں، بات یہ ہے کہ جو شخص میزبان ہوتا ہے، وہی بل ادا کرتا
 ہے۔ بس اتنی سی بات ہے۔“

خدا جانے سمجھایا نہ سمجھا مگر سر ہلاتا رہا۔ بٹ صاحب نے موقع غنیمت جان
 کر اس سے نام بھی پوچھ لیا۔

”میرا نام حریق النبی ہے مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
 ہم نے کہا۔ ”دراصل انہیں لوگوں کے نام جمع کرنے کا شوق ہے۔ کسی بھی
 ملک میں جن لوگوں سے ملتے ہیں ان کے نام ضرور دریافت کرتے ہیں جس طرح لوگ
 ڈاک کے ٹکٹ جمع کرتے ہیں، اسی طرح یہ لوگوں کے نام اکٹھے کرتے ہیں۔“

”اچھا مگر ان ناموں کا کریں گے کیا؟“
 ”ایک ڈکشنری ترتیب دیں گے۔ ہمارے ملک میں ایسی کتابیں بہت مقبول
 ہوتی ہیں۔“

وہ مزید حیران ہو گیا۔ بٹ صاحب نے بڑی گرجوشی سے مصافحہ کیا اور کہا
 تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

اس نے بھی ”ابلا“ ”وسلا“ وغیرہ کہہ کر خوشی کا اظہار کیا۔
 ”آپ بھی مسلمان ہیں؟“ بٹ صاحب نے ٹیکسی سے اترتے ہوئے پوچھا۔
 بولا ”جی نہیں میں بیروتی عیسائی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تو رخصت ہو گیا مگر ہم

لوگوں کو ورطہ حیرت میں مبتلا کر گیا۔ نام حریق النبی او مذہباً عیسائی؟“ ”بھئی کمال ہو گیا!“ میدان تحریر روشنیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسے چوک یا چوراہا کہنا درست نہیں تھا۔ یہ تو کئی چوکوں کا مجموعہ تھا۔ ویسے کہنے کو ایک بہت کشادہ چوک تھا مگر یہاں سے دس ہزار سڑکیں مختلف سمتوں میں جاتی ہیں اور ٹریفک کا وہ اژدہا کہ توبہ توبہ۔ فٹ پاتھوں پر بھی بقول خان صاحب کھوے سے کھو اچھلتا ہے۔ خان صاحب بہت خوش تھے۔ اس لئے کہ انگریز کافی تعداد میں نظر آرہے تھے۔ مرد کیرے گلوں میں لٹکائے ہوئے پھر رہے تھے۔ خواتین بنی ٹھنی، سولہ سنگھار کیے اٹھلاتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ مصریوں کی عباؤں اور ڈھیلے ڈھالے ٹخنوں تک کے جبوں کے درمیان مغربی لباس نے عجیب سا ماحول پیدا کر دیا تھا۔ مغرب زدہ مصری مرد و خواتین بھی بہت بڑی تعداد میں نظر آرہے تھے۔ شاپنگ کیلئے دکانیں بھی موجود تھیں مگر زیادہ تر لوگوں کا رجحان سیو تفریح کی طرف تھا یا پھر ونڈو شاپنگ کر رہے تھے۔

خان صاحب نے پوچھا۔ ”یہ دکاندار اپنا خرچہ کیسے پورا کرتے ہوں گے؟“

”کیوں؟“

”بھئی شاپنگ تو برائے نام ہی لوگ کرتے ہیں۔ باقی تو ونڈو شاپنگ ہی کرتے رہتے ہیں۔ ان بے چاروں کا گزارہ کیسے ہوتا ہوگا؟“

”فکر نہ کریں۔ یہ برائے نام شاپنگ کرنے والوں سے ہی اتنا وصول کر لیتے ہیں کہ منافع میں رہتے ہیں۔“

دکانداروں پر ترس کھاتے ہوئے ہم لوگوں نے بھی کچھ شاپنگ کرنے کا ارادہ کیا۔ ایک بڑے سے اسٹور میں داخل ہوتے ہی ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا گیا۔ یہ ایک جدید فیشن ایبل اسٹور تھا اس لئے ظاہر ہے کہ سیل گرتز بھی موجود تھیں اور کافی تعداد میں تھیں۔ اچھی شکل و صورت کی خواتین بھی نظر آئیں۔ اخلاق اور شائستگی بھی کم نہ تھی مگر مشکل یہ تھی کہ ایک ایک گاہک کے لئے دو دو تین تین سیل گرتز موجود تھیں۔ ہم نے قاہرہ میں دیکھا کہ ہر کام کیلئے ضرورت سے زیادہ لوگ موجود ہوتے ہیں۔ ائرپورٹ پر بھی درجنوں لوڈر تھے۔ ہم تو مغربی ملکوں کے عادی ہو گئے تھے۔ یہاں مسلمان خود ہی اٹھانا پڑتا ہے مگر قاہرہ ائرپورٹ پر لوڈروں کی افراط تھی۔ ہم نے بھی خوب

عیاشی کی۔ تینوں نے تین لوڈروں کی خدمات حاصل کر لیں۔ دوسرے اسٹاف کی بھی کثرت تھی۔ ایک تو تھے کام کرنے پر مامور لوگ پھر ان کی نگرانی پر بھی کچھ لوگ مامور تھے۔ شاید ان کے اوپر بھی لوگ ہوں گے۔ یہ خالص مشرقی انداز ہمیں بہت پسند آیا۔ ہمارے ملک میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ یعنی کام کم اور کام کرنے والے زیادہ۔

اسٹور میں بھی یہی عالم تھا۔ خاں صاحب تو راجہ اندر بنے ہوئے تھے۔ اشیاء دکھانے کیلئے کئی لڑکیاں موجود تھیں جن میں سے ہر ایک آپ کو کچھ نہ کچھ خریدنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اگر آپ نے غلطی سے کچھ خرید لیا تو دوسری لڑکیاں اور بہت مسلمان دکھانے لگیں کہ یہ بھی ملاحظہ کیجئے۔ بڑے اسٹوروں میں قیمتیں مقرر ہوتی ہیں مگر بھاؤ تاؤ کا یہاں بھی دستور ہے۔ مغرب والے تو بے وقوف بن کر مقررہ قیمت ادا کر دیتے ہوں گے مگر ہم مشرق والے بھلا کہاں قابو میں آتے ہیں۔

مثلاً ایک قمیص کی قیمت لڑکی نے سات پونڈ بتائی تو خاں صاحب نے دو پونڈ

لگائی۔

”یار کچھ تو شرم کرو۔ یہ لڑکی کیا سوچے گی؟“ بٹ صاحب نے کہا۔

”یہی سوچے گی کہ خریدار بہت ہوشیار ہے۔“

کچھ دیر بعد اندازہ ہوا کہ خاں صاحب واقعی حق بجانب تھے راجندر ناتھ بھی بہت پشیمان سا نظر آ رہا تھا۔ وہ غریب کافی دنوں سے منہ مانگی قیمت ادا کرتا رہا تھا۔ اب اسے عقل آئی مگر کافی دیر بعد۔ خاں صاحب اس سے زیادہ ہوشیار سمجھ دار نکلے۔

مسلمان تو اسٹور سے ہم لوگوں نے برائے نام ہی خرید مگر مسلمان دیکھنے میں کافی وقت گزارا۔ اسٹور کی سجاوٹ مغربی ملکوں کے اسٹور جیسی ہی تھی۔ سیل گرتز بھی مغربی پوشاک میں تھیں۔ صفائی اور سجاوٹ کے علاوہ خوشبوؤں کی بھی کمی نہ تھی۔ خاں صاحب کو یہ اسٹور بہت پسند آیا۔ سید راجندر سے دریافت کیا کہ کیا یہاں ایسے اور بھی اسٹور ہیں؟

”بہت۔“

”پھر تو انہیں دیکھنے میں کافی وقت لگے گا۔ اللہ نے توفیق دی تو پھر کبھی

انہیں دیکھنے کے لئے وقت نکالیں گے۔“

”بھائی آپ قاہرہ میں اسٹور دیکھنے آئے ہیں یا تاریخی یادگاریں اور اہرام؟“

اگر اسٹور ہی دیکھنے تھے تو ان کی لندن میں بھی کوئی کمی نہیں تھی۔“

بولے۔ ”ہر ملک اور شہر کے اسٹور الگ ہوتے ہیں۔ ماحول الگ ہوتا

ہے۔ خریداری کا انداز الگ ہوتا ہے۔ لندن کے اسٹوروں میں آپ قیمت کم کرا سکتے ہیں

اور پھر یہاں تو سیل گریڈ کی مکیوں کی طرح آپ کے پاس منڈلائی رہتی ہیں۔ وہاں

کی تک چڑھی سیل گریڈ تو پاس بھی نہیں ہسکتیں۔“

بٹ صاحب بحث شروع کرنے کا ارادہ کر رہے تھے مگر ہم نے انہیں روک

دیا پھر بھی وہ اظہارِ افسوس کیے بغیر نہ رہ سکے۔ ”اہرام مصر“ تاریخی عمارتیں، عجائب گھر،

سڑکیں، بازار، محلات کیا کچھ ابھی دیکھنے کو باقی ہے اور یہ اسٹوروں کو دیکھنے کیلئے مرے

جارہے ہیں۔“

کننے لگے۔ ”دیکھو بھائی۔ قاہرہ تو ہم فلموں اور تصویروں میں بھی دیکھ سکتے

ہیں۔ کتابوں میں بھی بہت کچھ لکھا ہوا ہے مگر اسٹور کا مزہ تو تب ہی آتا ہے جب آپ

خود وہاں جائیں۔“

ان کا بس چلتا تو وہ کچھ دیر اور وہاں رہتے مگر ہم لوگوں نے باہر کارخ کیا۔ وہ

بہت معذرت خواہانہ انداز میں سیل گریڈ سے رخصت ہوئے۔ وہ بھی کافی دور تک

”اہلا“ و ”سہلا“ کستی ہوئی ان کے ساتھ ساتھ آئیں۔ ایسے قدر دان گاہک انہیں بھی

شاید روز روز نہیں ملتے ہوں گے۔

قاہرہ میں غزہ کا علاقہ نہایت خوبصورت، جدید اور قاتل دید ہے لیکن میدان

تحریر کو اگر قاہرہ کا دل کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ بڑی بڑی خوبصورت عمارتیں، ہوٹل

ریستوران، اسٹور، کافی ہاؤس، قہو خانے، تفریح گاہیں، سبھی کچھ تو یہاں موجود ہے۔

انسانوں کی موجیں مارتا ہوا سمندر ہے جسے دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے اور احساس ہوتا

ہے کہ ہم کسی بڑے اور جدید شہر میں آئے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ اگر آپ پیدل

گھومیں تو راستہ بھولنے کے امکانات بہت زیادہ ہیں۔ سبھی عمارتیں ایک جیسی اور تمام

سڑکیں یکساں نظر آتی ہیں۔ قاہرہ میں راستہ پوچھنا بھی ایک حماقت اور وقت کا زیاں

ہے۔ اول تو کوئی آپ کی بات ہی نہیں سمجھے گا اگر تھوڑی بہت انگریزی جانتا بھی ہے تو

فورا ”صاف انکار میں سر ہلا دے گا۔ یہ بھی نہیں کہ اخلاقاً غلط پتا ہی بتا دے۔ پوچھیں

تو کس سے پوچھیں۔ ایسے موقعوں پر ٹیکسی والے ہی کام آتے ہیں مگر وہ بھی اس

وقت جب آپ ان کی ٹیکسی میں سوار ہو جائیں۔ قاہرہ کے ٹیکسی والے خاصے چالاک

ہوتے ہیں۔ آپ جس جگہ جانا چاہتے ہیں وہ خواہ دو فرلانگ کے فاصلے پر ہی کیوں نہ

ہو ٹیکسی والا آپ کو ہرگز نہیں بتائے گا۔ جب آپ ٹیکسی میں سوار ہو جائیں گے تو دو

منٹ کے بعد آپ کو منزل کے سامنے پہنچا دے گا اور معقول کرایہ طلب کرے گا۔ یہ

شاید ہم نے آپ کو نہیں بتایا کہ بخشش کا یہاں کافی رواج ہے۔ جب تک آپ بخشش

نہیں دیں گے، کیا مجال جو وہ صاحب یا صاحبہ آپ کی جان چھوڑ دیں۔ بخشش تو بخشش

ہوتی ہے۔ چاہے جو دے دیں مگر قاہرہ کے لوگ اس بات کے قائل نہیں ہیں۔ وہ

زیادہ سے زیادہ سے بخشش کے قائل ہیں۔ اگر آپ نے انہیں کوئی بڑا نوٹ دے دیا تو

وہ اسے بھی بخشش سمجھ کر بقایا واپس کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ ”اہلا“ و ”سہلا

”مرحبا“ کہتے ہوئے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اب ظاہر ہے کہ آپ ان کو آواز دے کر

روکنے یا زبردستی ان سے رقم وصول کرنے سے تو رہے۔

قاہرہ میں جمہور کے حوالے سے دو چیزیں قابل ذکر ہیں۔ ایک تو میدان

التحریر یا جمہوریہ چوک اور دوسری شارع جمہوریہ۔ یہ بڑی خوبصورت سڑک ہے۔ پہلے

اس کا نام شارع عبدین تھا۔ اس لئے کہ شاہی رہائش گاہ، قصر عبدین بھی اسی سڑک پر

واقع تھی۔ مصر کے آخری حکمران شاہ فاروق اس محل میں رہا کرتے تھے۔ یوں تو اور

بھی کئی محل تھے جن میں ان کی والدہ ملکہ نازی، شہزادیاں اور شاہی خاندان سے تعلق

رکھنے والے دوسرے لوگ رہا کرتے تھے لیکن قصر عبدین بادشاہ کی سرکاری رہائش گاہ

تھی۔ انقلاب کے بعد قصر عبدین کو ایک ایک عجائب گھر میں تبدیل کر دیا گیا ہے اور

لوگ بے خوف و خطر (لیکن داخلہ فیس ادا کرنے کے بعد) اس قصر شاہی میں گھومتے

پھرتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ ان کا بادشاہ کس شان و شوکت اور طمطراق سے رہا

کرتا تھا۔

شاہ فاروق کے بارے میں بھی بہت سی داستانیں اور کہانیاں مشہور ہیں۔ ہر حکمران وقت کی طرح شاہ فاروق کو بھی یہ خوش فہمی تھی کہ وہ اپنے ملک کے مقبول ترین تاجدار ہیں اور عوام ان کے شیدائی ہیں۔ مصریوں کی اپنے آخری بادشاہ کے بارے میں کچھ زیادہ اچھی رائے نہیں ہے۔ وہ نازو نعم میں پلا ہوا ایک بادشاہ زادہ تھا جو اقتدار اور دولت کے ساتھ ساتھ جوانی کے نشے میں بھی چور تھا۔ بہت سے مصری شاہ فاروق کو زیادہ قصور وار نہیں ٹھہراتے ہیں۔ ہمارے دوست اور راہبر ابو القاسم کی بھی یہی رائے تھی۔

شاہ فاروق نے جب مصر کا تاج و تخت سنبھالا تھا اس وقت ان کی عمر صرف سترہ سال تھی۔ شاہی خاندانوں کے دستور کے مطابق فاروق کیلئے بھی بہترین استادوں کا اہتمام کیا گیا تھا مگر شہزادے کو تعلیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی پھر برطانوی حکومت نے اسے انگلستان میں تعلیم اور فوجی تربیت دینے کا بندوبست کیا مگر یہ کوششیں بھی فاروق کا کچھ نہ بگاڑ سکیں۔ وہ ایک مٹلون مزاج، پارہ صفت، رنگین مزاج، غیر ذمے دار، ضدی، کھنڈرا اور عیش و طرب کا دلدادہ نوجوان تھا۔ سترہ سال کی عمر میں، حکمرانی ملی تو رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔ خوشامدیوں اور حاجت مندوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ملکہ نازی کو ناز تھا کہ وہ ملکہ ہیں اور فاروق کی نگرانی کریں گی حکمران کا طریقہ بھی درست نہ تھا۔ دوسرے انہیں خود بھی امور مملکت اور سیاست سے آگاہی نہ تھی۔ فاروق ایک بگڑا ہوا شہزادہ تھا۔ ملکہ کی بے جا پابندیوں نے اسے اور بھی ضدی اور خود سر بنادیا تھا۔ اسے معقول لوگوں اور اچھی صحبت سے گھبراہٹ ہوتی تھی۔ مصریوں کے مقابلے میں وہ غیر ملکیوں خصوصاً اہل مغرب کو زیادہ پسند کرتا تھا۔ اس کے ذاتی ملازم جن کا تعلق اٹلی اور فرانس سے تھا اس کے مشیر خاص تھے۔ وہی اس کیلئے عیاشی کا سامان بھی فراہم کرتے تھے۔ اور شاہ فاروق کو ان پر مکمل اعتماد تھا۔ اسے سنجیدہ معاملات سے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ہر دم عیش و طرب میں مصروف رہتا چاہتا تھا اور اس مقصد کیلئے اس کے غیر ملکی ملازمین ہی اس کیلئے سب سے زیادہ کارآمد اور قابل اعتماد

تھے۔ یہ تاریخ کا ایک نازک دور تھا جب فرانس اور انگلستان مشرق وسطیٰ کی سیاست پر تسلط حاصل کرنے کی دوڑ میں مصروف تھے۔ مصر کو اس علاقے میں مرکزی حیثیت حاصل تھی اور اسی لئے مغربی طاقتوں کی اس پر نظر کرم کچھ زیادہ ہی تھی۔ ایسے نازک مرحلے میں شاہ فاروق جیسا رنگین مزاج پلے بوائے مصر کا حکمران تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ نہ صرف مصر بلکہ تمام مشرق وسطیٰ کی سیاست کا رخ تبدیل ہو گیا اور مغربی طاقتیں اسرائیل کا پودا لگانے میں کامیاب ہو گئیں۔ شاہ فاروق کو اچھی صحبت کی طرح اعلیٰ معیاری چیزوں سے بھی الرجی تھی۔ گھٹیا درجے کی عورتیں ہی اسے پسند آتی تھیں۔ خصوصاً موٹاپے کی طرف مائل عورتیں تو اس کی کمزوری تھیں۔

وہ کھلے عام ان کے پیچھے بھاگا پھرتا تھا اور جب چاہتا تھا ناٹ کلب یا جواہ خانوں میں بلا تکلف پہنچ جاتا تھا۔ کئی بار اپنی دل پھینک طبیعت کی وجہ سے بعض غیر ملکی سفیروں کی بیگمات کے ہاتھوں اس نے رسوائی بھی اٹھائی مگر ان باتوں کو وہ خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ تاریخ نے اس کے خلاف فیصلہ سنایا اور وہ جلاوطن ہو کر روم پہنچ گیا مگر اس نے تاریخ سے کوئی سبق حاصل نہیں کیا اور ایک تیسرے درجے کے کلب میں ایک تیسرے درجے کی محبوبہ کے باؤوں میں دم توڑ دیا۔ اب فاروق کا ذکر صرف کتابوں کے صفحات تک محدود ہے۔ خود اپنے ملک میں کوئی اسے یاد نہیں کرتا، نہ ہی اس کے حق میں کلمہ خیر کہتا ہے۔ کسی زمانے میں مصر میں اسکے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا۔ آج وہاں کوئی اس کا نام لیوا نہیں ہے۔

قاہرہ جانے کا اصل مقصد اہرام مصر دیکھنا ہوتا ہے، چنانچہ رات کو جب ہوٹل واپس پہنچے تو یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ اگلے دن اہرام مصر دیکھنے جائیں گے۔ اہرام پر یہ لطیفہ یاد آیا کہ ایک صاحب نے جب اہرام مصر کی بہت زیادہ تعریفیں سنیں تو بولے کہ بھئی اہرام مصر میں کیا خاص بات ہے۔ حرم تو ہر بادشاہ کا ہوا کرتا تھا۔ مصر والوں نے کون سا تیر مار لیا۔

اہرام دراصل ہرم کی جمع ہے۔ یہ فراعنہ کے زمانے کی یادگار ہیں۔ انہیں آپ مقبرہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہر بادشاہ جب مرنا تھا تو اسے ہرم میں دفن کر دیا

ماہرین آثار قدیمہ نے اہرام کی کھدائی کی اور زیر زمین لاش اور تابوت تک رسائی حاصل کی تو انہوں نے اسے خالی پایا۔ تب دنیا کو معلوم ہوا کہ اپنے زمانے کے خداؤں یعنی فرعونوں کی لاشوں کے تابوتوں اور میوں کے ساتھ چوروں نے کیا سلوک روا رکھا ہے۔ ان مقبروں کے اندر جانے کیلئے آج جو راستے موجود ہیں ان میں سے کچھ توبادشاہوں نے خود تعمیر کرائے تھے مگر بہت سے ایسے بھی ہیں جو چوروں نے کھود کر بنائے تھے۔

اہرام تو بہت ہیں لیکن ان میں سب سے اہم اور سب سے بڑا خوف کجاہرم ہے۔ ہم نے بھی اسے دیکھا، لیکن یہ بعد کی باتیں ہیں پہلے ہماری آپ بیتی بیان ہو جائے۔

ہم رات گئے تھکے ہارے ہوٹل پہنچے تو وہاں ایک آفت نامگنی ہماری منتظر تھی۔ استقبالیہ پر ایک موٹے تازے مصری بزرگ تشریف فرما تھے۔ انہوں نے مصری زہ انگریزی میں ہمیں جو تقریر دہنڈیر سنائی اس کا خلاصہ یہ تھا کہ ہمیں کل صبح بوجے تک اپنے کمرے خالی کرنے ہوں گے۔ اس ہدایت کا اطلاق سید راجندر ناتھ پر نہیں ہوتا تھا۔ وہ اس سے مستثنیٰ تھے۔ وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ہوٹل میں اپنے کمرے کی پہلے سے بنگ کرائی تھی اور کافی طویل عرصے سے وہاں مقیم تھے۔

”مگر ہمارے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا جا رہا ہے؟“ ہم نے پوچھا۔

”اس لئے کہ وہ ہمارے مستقل مہمان ہیں۔ انہیں ہم مایوس نہیں کر سکتے۔“

اس کے بعد انہوں نے نہایت سلیس عربی میں ہمیں صورت حال بتانی شروع کردی اور ہم سے معذرت کرنے لگے۔ مختصراً یہ کہ آپ نہایت معقول لوگ ہیں۔ ہمارے مہمان ہیں۔ مسلمان بھائی ہیں۔ شریف لوگ ہیں۔ ہمیں آپ سے کوئی شکایت بھی نہیں ہے مگر آپ کو کمرے خالی کرنے ہوں گے۔ آئندہ جب آپ قاہرہ آئیں گے اور ہمارے ہوٹل میں قیام فرمائیں گے تو ہم آپ کے ساتھ بھی پرانے کاگوں جیسا ہی سلوک کریں گے وغیرہ وغیرہ۔

جاتا تھا۔ اس کا تاج اور دوسرے قیمتی جواہرات بھی اس کے ساتھ ہی تابوت میں رکھ دیئے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض فرعونوں کی توجہیتی ملکہ کو بھی ساتھ ہی دفن کر دیا جاتا تھا۔ اس طرح ایک کے بعد ایک ہرم بنتا رہا اور سینکڑوں کی تعداد میں اہرام بن گئے۔ یہ اہرام شہر کی حدود سے دور ریگستانوں اور صحراؤں میں بنائے جاتے تھے۔ فرعونوں کے جاہ و جلال اور شان و شوکت کا کیا کہنا۔ وہ اپنے آپ کو خدا سمجھتے اور کہتے تھے۔ آج بھی کوئی انسان تکبر اور غرور کا اظہار کرے تو اسے فرعون کہا جاتا ہے تو ذرا سوچئے اصل فرعون کیا چیز ہوں گے؟ یہ ایک ایک کر کے مرتے جاتے تھے مگر اس کے باوجود خدائی کا دعویٰ کرنے سے باز نہ آتے تھے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی کہ اگر وہ خدا ہیں اور لازوال ہیں تو پھر موت انہیں کیوں آجاتی ہے اور وہ عام انسانوں کی طرح پیوند زمین کیوں ہو جاتے ہیں؟

ہر فرعون اپنا ہرم علیحدہ تعمیر کراتا تھا۔ اس کا جانشین اپنا ہرم الگ بناتا تھا۔ اس طرح ہر فرعون ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کی طرح اپنا الگ الگ مقبرہ یا ہرم بناتا رہا لیکن اہرام مصر کی تعداد فرعونوں کی تعداد سے بھی زیادہ ہے۔ یہ سینکڑوں کی تعداد میں صحرا کے سینے پر پھیلے ہوئے ہیں۔ بہت سے زمین کے باہر ہیں۔ بہت سے ابھی زیر زمین دفن ہیں اور خدا جانے کب کھود کر نکالے جائیں گے۔ مقبرہ زمین کے اندر ہوتا تھا، اس کی نشانی زمین کے باہر نظر آتی تھی۔ اہرام کی عمارتوں کو آپ لوح مزار بھی کہہ سکتے ہیں۔ فرعون کیونکہ لازوال حیثیت حاصل کرنا چاہتے تھے اس لئے مرنے کے بعد اپنی لاش کو مٹی کی صورت میں محفوظ کر لیا کرتے تھے۔ خدا جانے وہ کون سا سالہ ان کے کیمیادانوں نے دریافت کیا تھا جس کے استعمال کے بعد ان کے جسم سالہ سال بلکہ صدیوں تک کیلئے محفوظ کر لئے جاتے تھے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ زمین کے اوپر تو عمارت ثابت و سالم نظر آیا کرتی تھی مگر چور ڈاکو اس زمانے میں بھی بہت چالاک اور ترقی یافتہ تھے۔ وہ صحرا کے اندر سرنگ کھود کر یا نقب لگا کر اصل تابوت تک پہنچ جاتے تھے۔ لاشوں اور میوں کو اٹھا کر لے جاتے تھے۔ اور نختسربود کر دیتے تھے، مال و دولت اور زر و جواہر اپنے استعمال میں لاتے تھے۔ صدیاں گزر جانے کے بعد جب مغرب

بٹ صاحب نے فوراً فقرہ مکمل کر دیا۔ ”اپنی اوقات نہ بھولیں۔ اب آپ کو واپس پاکستان جانا ہے۔ چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔ ساری راتیں مزاجی ناک کے راتے نکل جائے گی۔“

ہم اپنے کمروں میں واپس چلے گئے مگر واقعی فکر مند تھے کہ آخر جائیں گے کہاں ”خال صاحب کو پریشانی کے عالم میں نیند بہت آتی ہے اس لئے وہ تو منہ لپیٹ کر سو گئے۔ بٹ صاحب اور ہم فکر میں غلطاں بیٹھے رہے پھر بٹ صاحب نے بھی ”اللہ مالک ہے“ کہہ کر اپنے کمرے کا رخ کیا۔ ہم نے سوچا کہ واقعی جب اللہ ہی مالک ہے تو ہمیں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ اس لئے ہم بھی آرام سے سو گئے۔

صبح کا ناشتہ کرنے کے بعد ہم نے اپنا سامان استقبالیہ پر پہنچا دیا اور لاؤنج کے صوفوں پر بیٹھ کر یہ غور کرنے لگے کہ فرعونوں کے اس ملک میں اب ہم سرچھپانے کہاں جائیں گے؟

خال صاحب نے موقع سے فائدہ اٹھا کر استقبالیہ پر موجود سب سے دہلی پتلی اور خوبصورت لڑکی سے بات چیت شروع کر دی۔ کلنی دیر تک یہ گفتگو جاری رہی جس کے بعد وہ بہت شاداں و فرحاں ہمارے پاس واپس آئے اور اطلاع دی کہ ہوٹل کا بندوبست ہو گیا ہے۔

”اچھا واقعی کہاں؟“

”شارع قصر النیل پر ایک محل تھا جسے اب ہوٹل بنا دیا گیا ہے۔ شاید اس کا نام سوائے ہوٹل ہے۔ نہایت شاندار اور آرام دہ ہوٹل ہے۔ قاہرہ کے بہترین ہوٹلوں میں اس کا شمار ہوتا ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس ہوٹل میں آپ عام لباس پہن کر داخل نہیں ہو سکتے۔ شام کا یارسی لباس پہننا ضروری ہوتا ہے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”اور شاید رات کو سیلینگ سوٹ پہنے بغیر سونے کی اجازت نہیں ہے!“

”ہاں ظاہر ہے بڑا شاندار ہوٹل ہے کوئی معمولی بات تو نہیں ہے۔“
”تو کیا ہوٹل کا شاف رات کے وقت کمروں میں جا کر چیک کرتا رہتا ہے کہ کس کس نے سیلینگ سوٹ پہنا ہے؟“

ہم نے مدد کے لئے السید راجندر ناتھ کی طرف دیکھا مگر وہ بھی نگاہیں چرا گئے اور بولے کہ یہ بزرگ درست ہی فرما رہے ہیں۔ آپ نے ایک تو ایڈوانس بگگ نہیں کرائی تھی دوسرے ہوٹل میں قیام فرماتے وقت بھی یہ وضاحت نہیں کی تھی کہ آپ کو کتنے دن قیام کرنا ہے۔ گویا کئی کی طور پر، اخلاقی طور پر اور کاروباری اصولوں کے اعتبار سے ہم غلط تھے۔ راجندر ناتھ تو یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلے گئے مگر جانے سے پہلے ہمیں بہت تسلیاں دیتے گئے کہ فکر نہ کریں آپ کو اچھا سا ہوٹل مل ہی جائے گا اور میں شام کے وقت وہاں آکر آپ سے ملاقات بھی کر لیا کروں گا۔

”یار یہ تو نہایت غلط آدمی ہے۔“ خال صاحب نے کہا۔

”آخر اپنی اصلیت دکھائی دی نا۔“ بٹ صاحب نے دانت پیس کر کہا۔ ”یہ

ہندو کبھی ہمارے دوست اور ہمدرد نہیں ہو سکتے۔“

ہم نے کہا۔ ”بھائی اس غریب کو کیوں رگید رہے ہو۔ آخر اس کا قصور کیا

ہے؟“

بولے۔ ”اسے چاہئے تھا کہ ہماری خاطر بھگڑا کرتا اور خود بھی ہوٹل چھوڑ

دیتا۔“

ہم نے کہا۔ ”وہ کوئی پاگل تو نہیں ہے جو ایسا کرتا۔“

بولے۔ ”اگر ہم اس کی جگہ ہوتے تو ایسا ہی کرتے۔“

”اب جبکہ آپ اس کی جگہ نہیں ہیں تو پھر سوچئے کہ ہمیں کیا کرنا

چاہئے؟“

خال صاحب نے ایک سرد آہ بھری اور آس پاس کے ماحول کا جائزہ لیا۔

استقبالیہ کے ارد گرد جو موٹی اور صحت مند خواتین نظر آرہی تھیں انہیں بڑی حسرت

سے دیکھا اور پھر بولے۔ ”ایسا ماحول اور پھر اتنے کم کرائے میں اور کہاں ملے گا؟“

ہم نے کہا۔ ”خال صاحب ذرا ہوش کے ناخن لیجئے۔ محض چند موٹی تازی

لڑکیوں کو چند لمحے دیکھنے کی خاطر آپ جس ہوٹل کے گن گارہے ہیں۔ آپ اپنی ذہنیت

تبدیل کر لیں۔“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ ہم آپ کو ہوٹل والوں کے پاس گروی رکھ جائیں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”دیکھیے خاں صاحب۔ یہ مانا کہ آپ کو اس لڑکی سے بات کرنے کا ہمانہ چاہئے تھا مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ واقعی حماقت کی باتیں شروع کر دی جائیں۔ ہمارے پاس تو اس ہوٹل کے اخراجات کیلئے بھی رقم کی مشکل پڑی ہوئی ہے اور آپ ”سوائے ہوٹل“ کی خبریں سنارہے ہیں۔ انسان کو کبھی کبھی عقل سے بھی کام لے لینا چاہئے۔“

”بشرطیکہ انسان کے پاس عقل ہو۔“ بٹ صاحب نے فقرہ مکمل کر دیا۔ ہم فکر مندی میں مبتلا تھے لیکن یہ اطمینان تھا کہ دو چار گھنٹے تک ہوٹل کے لاؤنج میں بیٹھ سکتے ہیں۔ اس دوران میں کوئی ترکیب سوچ جائے گی۔ یکایک بٹ صاحب نے نعرہ لگایا۔ ”وہ آگئے خواجہ صاحب!“

”کون خواجہ صاحب۔“ ہم نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”بھئی کشمیری خواجہ صاحب نہیں راستہ دکھانے والے خواجہ صاحب۔“
 دیکھا تو ابوالقاسم چلے آرہے تھے۔ قاسم نے صبح سویرے آنے کا کوئی وعدہ تو نہیں کیا تھا مگر ہمیں توقع تھی کہ وہ ہمیں کہیں لے جانے کیلئے ضرور آئے گا۔
 ”ابلا“ ”وسلا“۔ ”یاس نے گرجوشی سے مصافحہ کیا اور باری باری ہم سب کے رخسار کو بوسہ دیا۔ ”کیا بات ہے سلمان لے کر یہاں کیوں بیٹھے ہیں آپ لوگ؟“
 ہم نے مختصر الفاظ میں تمام قصہ بیان کیا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا پھر بولا۔ ”دیکھئے میں کوئی بندوبست کرتا ہوں۔ میرے ایک جاننے والے کو ہوٹلوں کے بارے میں کافی معلومات ہیں۔“

کچھ دیر ٹیلی فون پر بات کرنے کے بعد وہ بہت خوش و خرم واپس آیا۔
 ”بیجئے آپ کی مشکل تو آسان ہوگئی یا خانی۔“
 ”اچھا وہ کیسے؟“

”ڈاؤن ٹاؤن میں ایک ہوٹل ہے۔ بہت اعلیٰ درجے کا تو نہیں ہے مگر ٹھیک ہی ہے اور آپ کو کون سا ہوٹل میں وقت گزارنا ہوتا ہے۔ رات کو سونے کیلئے ہی تو

”ارے نہیں۔ بھائی تمہاری سمجھ میں تو کچھ آتا ہی نہیں ہے۔ بس ایک اصول بنا ہوا ہے۔ سب اس کی پابندی کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی معمولی ایرا غیرا قسم کا آدمی تو اس کے اندر قدم نہیں رکھ سکتا۔“

”تو پھر تم وہاں کیسے جاؤ گے؟“ بٹ صاحب نے پوچھا۔
 بولے۔ ”بیکار باتوں میں وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بھئی مجھے تو یہ ہوٹل بہت پسند آیا ہے۔ آخر ہم قلوبطرہ کے ملک میں آئے ہیں۔ فرعونوں کی سرزمین پر گھوم رہے ہیں۔ ذرا ٹھٹھ سے رہنا چاہئے۔“
 ہم نے کہا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے مگر سب سے اہم بات تو آپ نے بتائی ہی

نہیں۔“

”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ کرایہ کیا ہے؟“

کہنے لگے۔ ”انہو۔ دیکھو یہ پوچھنا تو یاد ہی نہیں رہا۔ میں ابھی پوچھ کر آتا ہوں۔“

وہ فوراً لپک کر اسی خاتون کے پاس چلے گئے مگر دو منٹ بعد ہی منہ لٹکا کر چلے آئے۔

”کیوں بھئی کیا ہوا؟“

”بھئی کرایہ ذرا زیادہ ہے۔ ایک سنکل کمرے کا ایک دن کا کرایہ ایک سو دس ڈالر ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا۔“ ہم نے کہا۔ ”فرعونوں کی سرزمین پر ٹھٹھ سے رہیں گے۔“

قلوبطرہ کی روح کے سامنے شرمندگی نہیں ہو۔“

”تو پھر کرائے کی رقم بھی قلوہ پطرہ کی روح سے ادھار مانگ لیجئے یا پھر کسی عجائب گھر سے نقب لگا کر تھوڑے سے نوادرات چرائیجئے۔ چند روز کا خرچہ تو نکل ہی آئے گا۔“ یہ بٹ صاحب تھے۔

خاں صاحب سوچ میں پڑ گئے اور حساب لگانے لگے کہ اگر تین چار دن اس ہوٹل میں قیام کیا تو کتنا خرچہ ہوگا اور باقی اخراجات کیسے پورے ہوں گے۔

ضرورت پڑتی ہے۔“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”اور ہمیں یہاں کوئی جانتا بھی تو نہیں خواہ مخواہ شرمندگی اٹھانی پڑے۔“

ہم لوگوں نے سلمان سمینٹا شروع کیا۔ اتنی دیر میں خدمت گاروں کا دست وہاں پہنچ گیا۔ ہر شخص نے ایک ایک سلمان اٹھالیا۔ ان کی نگرانی کیلئے بھی ایک صاحب موجود تھے جو انہیں عربی میں ہدایات دے رہے تھے۔ اس کے باوجود چند خدمت سے محروم رہ گئے تو انہوں نے ملتجیانہ نظروں سے ہمیں دیکھنا شروع کر دیا۔

”یہ بخشش کی فکر میں ہیں۔“ خاں صاحب نے انکشاف کیا۔

”چھوڑو یار۔ اچھے خاصے بٹے کٹے ہیں۔ بلا کسی وجہ کے بخشش کا کیا سوال ہے۔“ بٹ صاحب نے فوراً ویڈیو استعمال کر دیا۔ ان حضرات کی نظروں سے نظریں بچاتے ہوئے ہم باہر چل دیئے وہاں ایک چھوڑو دو چوکیدار تھے اور ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے بڑی سرگرمی دکھانی شروع کر دی تھی۔ مثلاً ”ٹیکسی والوں کو پکارنے لگے تھے۔ فوراً“ تین ٹیکسیاں بھی آئیں اور ہمارے کچھ کسے بغیر ہی لوڈر حضرات نے ان ٹیکسیوں میں ایک ایک سوٹ کیس رکھنا شروع کر دیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ خاں صاحب چپ نہ رہ سکے۔ ”بھائی انہیں روکو۔“

قاسم نے فوراً ”دخل در معقولات کرتے ہوئے سب کو مناسب انداز میں ڈانٹ ڈپٹ کی۔ دو ٹیکسی والوں کو رخصت کر دیا۔ لوڈروں کو بھی کچھ پیاشرع عطا کیے۔ وہ منہ بنا کر مگر صبر کر کے رہ گئے۔ اگر یہ مرحلہ ہمیں پیش آتا تو شاید یہ سب حضرات مل کر ہماری ٹکا بوٹی کر دیتے۔“

مختلف شاہراہوں اور فیشن ایبل علاقوں سے گزرتے ہوئے ہماری ٹیکسی قدرے تنگ سڑکوں تک پہنچ گئی۔ قاسم نے اطلاع دی کہ یہ ”مصر القدیہ“ ہے۔ خیر اتنا زیادہ قدیم بھی نہیں تھا مگر جدید بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یوں سمجھ لیجئے جیسے اندرون لاہور شہر کے مقابلے میں کرشن نگر کا علاقہ۔ خاصی بھیڑ بھاڑ اور افزائفری تھی۔ ہر قسم کی سواری سڑکوں پر رواں دواں تھی۔ ماڈرن لمبوسات بھی کم نظر آئے۔ پتلون قمص والے بھی تھے لیکن ٹخنوں تک لمبے جبہ پوش بھی کافی تعداد میں تھے یہ متوسط طبقے کا

علاقہ تھا۔ یہاں بازار بھی تھے۔ رہائشی مکانات بھی تھے اور ہوٹل بھی نظر آرہے تھے۔ ہم جس ہوٹل کے سامنے جا کر رکے اس کا نام ہمیں یاد نہیں رہا مگر اتنا وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ”فندق“ تھا۔ قاسم نے ہمیں ایک کلنڈر پر احتیاط ”اس کانام اور پتہ عربی میں لکھ دیا تھا کہ اگر راستہ بھول جائیں تو کسی کو دکھا کر منزل پر پہنچ جائیں۔ بٹ صاحب نے اس کلنڈر کو بڑی احتیاط سے تمہ در تمہ کیا یہاں تک کہ وہ تعویذ کے سائز کا ہو گیا پھر انہوں نے اسے چوما“ آنکھوں سے لگایا اور بڑے احترام سے اپنے بٹوںے میں رکھ لیا۔ بولے ”آخر عربی ہے۔ احترام تو کرنا ہی چاہئے۔“

ہم تو سمجھ رہے تھے کہ شاید کوئی سرائے نما تھریڈ کلاس ہوٹل ہوگا مگر وہ اچھا خاصا معقول ہوٹل نکلا۔ صاف ستھرا بھی تھا۔ تین منزلہ عمارت تھی۔ چھوٹا سا لاؤنج بھی تھا۔ البتہ استقبالیہ پر کوئی خاتون براہمن نظر نہیں آئیں لیکن اسٹاف میں کچھ خواتین ضرور شامل تھیں۔ جن میں سے ایک تو خاصی خوب رو تھیں۔ بٹ صاحب سارے کام چھوڑ کر ہمارے پیچھے پڑ گئے ”اس کانام پوچھ لو۔“

ہم نے کہا۔ ”بندہ خدا۔ ابھی کمرہ حاصل نہیں کیا ہے نہ ہی خاتون سے کوئی واسطہ پڑا ہے۔ نام پوچھنے کی کیا تک ہے؟“

کہنے لگے۔ ”اچھا وعدہ کریں کہ بعد میں ضرور پوچھ لیں گے۔“

ہم نے کہا ”اگر انگریزی جانتی ہوگی تو ضرور پوچھیں گے۔“

بولے۔ ”نام پوچھنے کیلئے زیادہ عربی جانتا ضروری نہیں ہوتا۔ سب کو معلوم ہے کہ عربی میں نام کو اسم کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ جواب میں اپنا نام بتائے گی اور وہ بھی ہماری سمجھ میں آجائے گا۔“

بٹ صاحب اس فکر میں مبتلا تھے۔ ادھر قاسم نے ہمارے لئے تین کمروں کا بندوبست کر دیا تھا۔ ساتھ ہی یہ اطلاع بھی دی کہ ”کمروں کے ساتھ ساتھ ہاتھ روم نہیں ہیں۔“

”اف خدایا پھر کیا ہوگا؟“ بٹ صاحب پریشان ہو گئے۔ ”یہاں تک تو آس پاس کھیت وغیرہ بھی نہیں ہیں۔ ہر طرف آبادی ہی آبادی ہے۔“

”اور ہم منہ ہاتھ کہاں جا کر دھویں گے؟ باروچی خانے میں۔“ خاں صاحب

بھی پریشان ہو گئے۔

قاسم ہنسنے لگا۔ ”جیبی کمروں کے ساتھ اٹھنا ہاتھ روم نہیں ہیں مگر کاسن ہاتھ روم تو ہیں۔“

”اچھا اچھا یعنی یورپ والا حساب ہے۔“ خال صاحب بولے۔ ”ہمیں تو پہلے خیال ہی نہیں آیا تھا۔“

پھر پوچھا۔ ”یہاں کاسن ہاتھ روم میں کیا کیا ہوتا ہے؟“

وہی جو ہر ہاتھ روم میں ہوتا ہے۔ یعنی شاور، ٹب، پانی، صابن، تولیہ وغیرہ۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ گرم پانی بھی ہوتا ہے؟“

”بھائی یہاں گرم پانی کی کیا ضرورت ہے۔ اس موسم میں گرم پانی سے کون نہاتا ہے؟“

”مجھے ڈاکٹر نے ہر موسم میں نیم گرم پانی سے نہانے کا مشورہ دیا ہے۔“

قاسم نے فوراً مسئلہ حل کر دیا۔ ”آپ آٹھ نو بجے کے قریب نہائیں گے تو پانپ میں نیم گرم پانی ہی آئے گا۔“

ایک وردی پوش خدمت گار نے ہمارا سامان اٹھایا کچھ کندوں پر لاوا، کچھ ہاتھوں میں اٹھایا اور عربی بولتا ہوا ایک طرف چل پڑا۔ استقبالیہ پر ایک صاحب سوٹ پہنے بیٹھے تھے۔ مگر اس کے اوپر قابھی پن رکھی تھی۔ وہ اس ہوٹل کے نیچر اور مالک وغیرہ تھے۔ انہوں نے بتایا کہ آپ لوگوں کو دوسری منزل پر بہت اچھے کمرے دیے گئے ہیں۔ دوسری منزل کا فائدہ یہ ہے کہ وہاں شور زیادہ نہیں ہوتا مگر ہم اس سہولت کے لیے اضافی کرایہ طلب نہیں کرتے مگر تجربے سے معلوم ہوا کہ دوسری منزل پر پہلی منزل سے زیادہ شور تھا۔ اس کا سبب خال صاحب نے یہ بتایا کہ عربی بولنے والوں کی آوازیں ادھر پھیلنے کے بجائے آسمان کی طرف جاتی ہیں۔

کمرے خاصے معقول تھے بس المیزاں وغیرہ کافی سلا خورہ تھیں۔ ہم نے ایک الماری کھولی تو اتنا شور بلند ہوا کہ ڈر کے مارے بند کر دی۔

”کوئی بات نہیں ہے۔“ قاسم نے تسلی دی۔ ”دو تین دن کی تو بات ہے۔

اپنے کپڑے سوٹ کیسوں میں ہی رہنے دیجئے۔ الماری میں لٹکانے کی کیا ضرورت

ہے؟“

واقعی یہ شخص کافی ذہین اور سمجھ دار ثابت ہو رہا تھا۔ ہر مسئلہ چٹکی بجاتے میں حل کر دیتا تھا۔ بٹ صاحب بار بار کہہ رہے تھے کہ کیوں نہ ہو۔ آخر خواجہ خضر ہے۔

سوٹ کیس کمروں میں رکھ کر ہم نکل پڑے۔ ہاتھ روم استعمال کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی کیونکہ ہم پچھلے ہوٹل سے نہا دھو کر آئے تھے لیکن دوسرے دن جب ہاتھ روم سے واسطہ پڑا تو اصلیت معلوم ہوئی۔ شاور میں پانی یوں آتا تھا جیسے ہم پر احسان کر رہا ہے۔ مجبوراً پانپ سے نہائے۔ کموڈ وغیرہ بھی خاصے بوسیدہ تھے۔ کسی کا ڈھلنا نہیں ہے تو کسی کا فلش خراب ہے۔

”یار ڈھکنے کا کیا کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ ڈھلنا ہوتا بھی تو آپ اسے اٹھا کر ہی کموڈ استعمال کرتے۔ آپ لوگوں کو تو خواہ مخواہ اعتراض کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔ قاسم بے چارہ کیا سوچے گا۔ ایک تو ہماری مشکلیں آسان کر رہا ہے اس پر آپ لوگوں کے نخرے۔“

خیر یہ بھی غنیمت تھا مگر جب ہم نے غسل کرنے کے بعد تولیہ تلاش کیا تو کیس نظر نہ آیا۔ ہر طرف دیکھ لیا مگر کوئی آثار نہیں تھے۔ مطلب یہ کہ تولیہ رکھا ہی نہیں گیا تھا۔ تولیے کے بغیر کیسے گزارہ کرتے اور تولیہ منگانے کے لئے کس کو بلا تے۔ کچھ دیر غور کیا پھر ہم نے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹ کھٹانا شروع کر دیا۔ چند لمحے بعد باہر سے عربی میں کسی نے سوالات شروع کر دیے۔ ہم نے اندر سے اردو اور انگریزی بولنی شروع کر دی۔ ہر طرح سے بتایا کہ بھائی ہمیں تولیہ درکار ہے مگر وہاں کون سننے والا تھا۔ کافی دیر تک یہ مذاکرہ جاری رہا۔ یہاں تک کہ ہم نے محسوس کیا کہ اسی اثناء میں ہمارا جسم خشک ہو گیا۔ گویا تولیے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی تھی۔ خدا کا شکر ادا کیا اور کپڑے پن کر باہر نکل آئے۔ وہاں دو تین حضرات جمع ہو گئے تھے اور بڑے زور شور سے عربی دانی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ کاش ہم بھی کم از کم حافظ ہی ہوتے تو جواب میں ان سے کچھ تو کہتے۔ ہمیں کپڑوں میں ملبوس برآمد ہوتے دیکھ کر حیران ہو کر ہمیں دیکھنے لگے۔ سمجھ میں نہیں آیا آخر مسئلہ کیا تھا اور ہم شور کیوں مچا رہے تھے۔ ہم نے قاسم

”ہاں وہی جس کی نمائش پر پاکستان میں پابندی لگا دی گئی تھی۔“
 اہرام قاہرہ کے آس پاس بکھرے پڑے ہیں۔ بڑے، چھوٹے، درمیانی سائز کے اور بعض بے حد چھوٹے لیکن خوف کے ہرم کی کیا بات ہے۔ صحرا کے سینے پر اس کی حیثیت ایک عظیم الشان دیو جیسی ہے۔ یقین نہیں آتا کہ یہ ہزاروں سال پہلے کے انسانوں کی تخلیق ہے۔ یہ تو کسی آسمانی یا غیر مرئی طاقت کی تخلیق لگتی ہے۔ پتھروں کے یکساں بڑے بڑے ٹکڑے ایک کے اوپر ایک بڑے سلیقے سے رکھے گئے ہیں۔ کیا مجال جو کہیں ذرا سی بھی کمی یا کوتاہی آجائے۔

خوفو اپنے عہد کا کس قدر پرہیز، باعظمت اور طاقتور فرعون ہوگا جس نے اپنے لئے یہ مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں نے شب و روز محنت کر کے اسے بنایا ہوگا اور اس کوشش میں سینکڑوں ہزاروں انسانوں کی جانیں بھی ضائع ہوئی ہوں گی مگر فرعونوں کو انسانوں کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے۔ جب آج کے چھوٹے موٹے فرعون انہیں خاطر میں نہیں لاتے تو وہ سچ مچ کے فرعون تھے۔

خوفو کے ہرم کے آس پاس بھی سیاح بکھرے ہوئے تھے یا پھر گائیڈ تھے۔ ان کے علاوہ مانگنے والے، بس یہ تین قسم کی مخلوق ہے ہو، ان عجائبات کے آس پاس نظر آتی ہے۔ بچے، بڑے، جوان اور بوڑھے، ”اہلا“ ”وسلا“ اور ”یا جیبی“ کے نعرے لگاتے ہوئے سیاحوں پر یلغار کر دیتے ہیں۔ پتا نہیں ان میں وہ لوگ بھی ہوں گے جن کے آباؤ اجداد نے یہ ہرم تعمیر کرنے میں حصہ لیا ہوگا۔

یہ ہرم کسی زمانے میں خدا جانے کس قدر شاندار چیز ہوگا کہ امتداد زمانہ اور انسانی لوٹ کھسوٹ کے بعد بھی آج یہ اس قدر رفیع الشان ہے۔ ہرم کے اندر جانے کے لئے راستہ موجود ہے۔ ان راستوں کے اندر جانے کیلئے بھی شیر جیسے دل کی ضرورت ہے۔ ایک تو یہ احساس کہ آپ منوں منوں پتھروں کے اندر دفن ہو گئے ہیں اور دوسرے یہ کہ ایک تنگ و تاریک گزرگاہ ہے جس میں تازہ ہوا اور روشنی کیلئے کوئی بندوبست نہیں ہے پھر بھی شیر دل لوگ ایسے ہیں جو ان راستوں کو طے کر کے تابوت تک پہنچ جاتے ہیں۔ ہم تو بس دروازے کو دیکھ کر ہی رہ گئے۔ اندر قدم رکھنے کی ہمت ہی نہ پڑی۔ سنا ہے کہ اندر جو راستہ سائنا ہوا ہے جس میں ریگ ریگ کر

کو یہ مسئلہ بتایا تو اس نے انتظامیہ سے بات کر کے ہمیں ایک ایک تولیہ عنایت کرنے پر آمادہ کر لیا۔ تولیہ دیکھا تو سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ رومال تھا، جھاڑن تھا یا منہ پونچھے کا تولیہ تھا۔

ہم نے کہا ”ہمیں نہانے والا تولیہ چاہیے۔“
 قاسم نے اسٹاف سے بات کی۔ وہ بولے۔ ”ہمارے پاس اس سے بڑے سائز کا تولیہ نہیں ہے۔ آپ یوں کریں کہ باری باری اسی سے سارا جسم پونچھ لیا کریں۔ اگر زیادہ پر اہم ہے تو ہم ایک اور دے سکتے ہیں۔“
 خدایا۔ قاہرہ میں تولیوں کا اتنا قحط ہوگا، یہ ہم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ سوچا کہ آئندہ کبھی قاہرہ جانے کا اتفاق ہوا تو اپنے ساتھ کچھ تولیے ضرور لے کر جائیں گے۔

اہرام کا سلسلہ قاہرہ کے گرد نواح میں ہی شروع ہو جاتا ہے اور جہاں سے صحرا شروع ہوتا ہے وہاں تک پھیلا ہوا ہے جب تک آپ قاہرہ نہ جائیں اس وقت تک یہ محسوس ہوتا ہے کہ اہرام خدا جانے کیا توپ چیز ہوں گے۔ اہرام کو دیکھنے کے بعد ان کے رعب و دبدبے میں کچھ اضافہ ہی ہوتا ہے کیونکہ تصویروں اور تحریروں کے ذریعے آپ ان کی شان و شوکت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ اصل اہرام کو دیکھ کر ان کی عظمت کا احساس دوگنا ہو جاتا ہے۔ عقل تسلیم نہیں کرتی کہ ہزاروں سال قبل انسانوں نے یہ دیو قامت پیکر تعمیر کیے ہوں گے اور کیوں کر تعمیر کیے ہوں گے جب کہ تعمیرات کے جدید طریقے اور سولتیں بھی موجود نہ تھیں۔ ان حالات میں تپتے ہوئے صحراؤں میں یہ اہرام تعمیر کرنا کس قدر مشکل کام ہوگا۔

”میں بتاتا ہوں۔“ بٹ صاحب نے فوراً ”دخل در معقولات کی۔“
 ”اچھا تو بتائیے؟“ ہم سمجھے کہ بٹ صاحب نے غالباً اس موضوع پر کوئی

خاص کتاب پڑھ لی ہوگی۔ ”مگر آپ کو پتا کیسے چلا؟“

بولے ”میں نے فلم ٹین کمانڈنٹس دیکھی تھی۔“

لیجئے ان کی معلومات کا ماخذ بھی پتا چل گیا۔

وہ ٹین کمانڈنٹس نہیں، ٹین کمانڈنٹس ہے۔“

گھٹنوں کے بل چلنا پڑتا ہے۔ کہیں نشیب ہے اور کہیں فراز۔ پتھروں اور لکڑی کے تختوں کو جوڑ جوڑ کر یہ راستے بنائے گئے ہیں۔ انسانی ذہن بھی ایک حیرت انگیز چیز ہے کیسے کیسے انواع اقسام کے خیالات اس کے اندر جاگزیں ہو جاتے ہیں۔ اور پھر حضرت انسان ان تصورات کو عملی جامہ بھی پہنا دیتے ہیں۔ ان راستوں میں ہوا کا گزر ہی نہیں ہوتا۔ جس اس قدر کہ بہت سے لوگ تو چند قدم چل کر واپس لوٹ آتے ہیں یا پھر بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ ہم تو باہر کھڑے کھڑے ہی بے ہوش ہونے لگے تھے۔ کمزور دل اور کمزور جسم اعصاب کے لوگ تو خیر اندر جانے کے خیال سے ہی لرز جاتے ہیں۔ وہ کیسے لوگ ہوں گے جو آخری منزل تک پہنچ کر ہی دم لیتے ہیں۔ اللہ اکبر۔ ہر ساز کے اہرام موجود ہیں مگر نمونہ ایک جیسا ہے۔ ہزاروں لاکھوں سیاح اطراف عالم سے کشاں کشاں ان عجائبات کو دیکھنے کیلئے چلے آتے ہیں۔

گائیڈ آپ کو ان فرعونوں کی کمائیاں سناتے رہتے ہیں جنہوں نے اس سرزمین پر ساہسالی تک حکمرانی کی ہے اور جو مملکت کے مطلق العنان حکمراں تھے۔ ان کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ قانون کی حیثیت اختیار کر لیتا تھا۔ خاں صاحب گائیڈ کو بھلا کہاں خاطر میں لانے والے تھے۔ انہوں نے تو فرعون کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اپنے کانوں سے ان کی باتیں سنی تھیں مگر یہ کیسے ممکن ہے؟ ممکن کیوں نہیں ہے۔ فلمی صنعت زندہ باد۔ ان اہرام کو دیکھنے والوں میں غیر ملکیوں کے علاوہ مقامی لوگ بھی شامل ہوتے ہیں اور اپنی بساط کے مطابق ان کے بارے میں تبصرے کرتے رہتے ہیں۔ ایک تو موسم گرم، اس پر ریگستان کا علاقہ، براہ حال ہو گیا۔ اگر آس پاس ریستوران نہ ہوتے تو بھلا ہمارا کیا حال ہوتا۔ ریستوران بہت اچھے، آرام دہ اور شاندار ہیں۔ کھانے پینے کی ہر چیز یہاں مل جاتی ہے۔ کافی سے لے کر وہسکی تک جس چیز کی خواہش کریں گے فوراً حاضر کر دی جاتی ہے۔

ہمارے گائیڈ تو ابوالقاسم تھے۔ وہ ہمیں فرعونوں اور اہرام کے قصے سناتے رہے۔ اللہ جانے اس میں جھوٹ کتنا تھا اور سچ کتنا تھا مگر جو بھی تھا۔ نہایت دلچسپ اور حیران کن تھا۔

خاں صاحب کہنے لگے۔ ”اس شخص کے ذہن کی بھی داد دینی پڑتی ہے۔“

بھی اہرام بنانے والوں سے کم تو نہیں ہے۔ انہوں نے ٹھوس اہرام بنائے تھے۔ اس نے ان کے متعلق کمائیاں بنائی ہیں۔“

بٹ صاحب بار بار پوچھ رہے تھے۔ کہ قلوپترہ کا ہرم کہاں ہے۔ جب بتایا گیا کہ ان میں سے کوئی بھی قلوپترہ کا ہرم نہیں تو اہرام میں ان کی دلچسپی برائے نام رہ گئی۔

بولے۔ ”عجائب گھر چلتے ہیں، وہاں قلوپترہ کی مٹی ہوگی۔“
اہرام کیا ہیں؟ مٹی، ریت، پتھر لیکن پھر بھی دیکھنے والوں کو حیران کر دیتے ہیں۔

قاسم نے کہا ”کلنی اہرام دیکھ لے۔ اب ابوالمول کے پاس چلتے ہیں۔“
پتھروں اور ریت کی آمیزش سے بنا ہوا یہ عظیم الشان مجسمہ کسی زمانے میں فن کا نمونہ ہو گا مگر آج بھی اس کی عظمت و سطوت میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے۔ حالانکہ ٹوٹ پھوٹ گیا ہے۔ اس کے باوجود اس کی ایک نرالی شان ہے۔ ابوالمول کے سامنے ہر شام کو لائٹ اور ساؤنڈ کا پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔ روشنیوں، سایوں اور آوازوں کی مدد سے پرانے زمانے کے واقعات کی داستان بیان کی جاتی ہے۔ اور ایسا نقشہ پیش کیا جاتا ہے کہ چشم تصور میں وہ تمام واقعات سچ سچ رونما ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ہم لوگ کلنی تھک گئے تھے اس لئے روشنی اور آواز کے پروگرام کو ملتی کر دیا گیا۔ جب شام کا اندھیرا پھیلتا ہے اس وقت اس پروگرام کا آغاز ہوتا ہے۔

ہم سب ان مناظر کو دیکھ کر مبہوت سے ہو گئے تھے۔ بٹ صاحب سب سے زیادہ متاثر نظر آرہے تھے جس کا ثبوت ان کی بے کراں خاموشی تھی۔ ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ بٹ صاحب اتنی دیر تک خاموش رہیں۔

جب ہم ٹیکسی میں سوار ہو کر واپس لوٹ رہے تھے تو انہوں نے اپنی زبان کھولی اور بولے۔ ”فرعون بھی عجیب لوگ تھے۔ بھلا اتنی دور ریگستانوں میں یہ سب کچھ بنانے کی کیا ضرورت تھی؟“

ہم نے کہا۔ ”تو پھر اور کہاں بناتے؟ اگر شہر کے اندر بناتے تو لوگ کہاں جاتے؟“

خیال اس سے پہلے کسی اور کو نہ آیا ہوگا۔“

خاں صاحب نے سیلز گرل کے پاس جا کر فوراً انگریزی بولنی شروع کر دی جس کے جواب میں اس نے سر ہلاہلا کر ”شکرا“ ”شکرا“ ”شکرا“ کہا شروع کر دیا جس سے ثابت ہوا کہ خاتون کو انگریزی سے واقفیت نہیں تھی۔ خاں صاحب کی جگہ اگر کوئی اور شخص ہوتا تو دوسری سیلز گرل سے بات چیت شروع کرتا مگر بقول بٹ صاحب کے خاں صاحب ایسی خواتین کو ترجیح دیتے ہیں جنہیں انگریزی نہیں آتی۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ گفتگو کا سلسلہ اس بہانے کافی دراز ہو جاتا ہے۔

خاں صاحب نے اس سے شیونگ کریم طلب کی اور اشاروں اشاروں میں اسے شیونگ کریم کے بارے میں بتایا۔ وہ کچھ دیر سنتی اور دیکھتی رہی پھر سیفٹی ریزر اٹھلائی۔ خاں صاحب نے بتایا کہ یہ ریزر تو شیونگ کرنے کے لئے ہوتا ہے مگر اس سے پہلے جو چیز استعمال کی جاتی ہے وہ درکار ہے۔ انہوں نے اپنے چہرے پر دونوں ہاتھ پھیر کر بھی سمجھانے کی کوشش کی۔ لڑکی خاصی سمجھ دار تھی۔ اس نے فوراً ایک خوشبودار صابن نکال کر پیش کر دیا۔ ہم نے دیکھا کہ یہاں یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہنے کا امکان ہے اس لیے خاں صاحب کو ان کے حال پر چھوڑ کر باہر نکل گئے۔ خاں صاحب پہلے یہ بھول ہی گئے تھے کہ وہ دراصل تولیہ خریدنے کیلئے دکان میں داخل ہوئے تھے جب خیال آیا تو انہوں نے تولیے کے بارے میں لڑکی کو اشاروں سے سمجھانا شروع کر دیا۔ کبھی دونوں ہاتھوں سے جسم رگڑتے۔ کبھی چہرے پر دونوں ہاتھ پھیرتے۔ کبھی ہاتھوں کو تولیے بنا کر بالوں میں رگڑتے۔ لڑکی کافی دیر تک ان کی یہ حرکتیں بغور دیکھتی رہی اور غور کرتی رہی۔ بالآخر وہ ایک الماری میں سے ایک خوبصورت سی ڈبیا نکال کر لے آئی جس میں خارش کی کریم تھی۔ خاں صاحب سر پکڑ کر رہ گئے۔ وقت زیادہ نہیں تھا اس لئے مجبوراً دکان سے باہر نکل آئے۔ خدا جانے اس لڑکی نے ان کے بارے میں کیا رائے قائم کی ہوگی۔

فندق پر جا کر ارادہ تھا کہ اگر غسل کا بندوبست نہ ہو تو کم سے کم منہ ہاتھ ضرور دھولیں گے مگر خلاف توقع غسل خانے کے پائپ میں پانی آ رہا تھا۔ ایک عبا پوش صاحب زادے کسی طرف سے نمودار ہوئے اور انہوں نے ایک درمیان ساز کا تولیہ

ہم نے کہا۔ ”مگر خاں صاحب یہ شہ نہیں، شہر خوشاں ہے، یہ زندہ انسانوں کے رہنے کی جگہ نہیں ہے اور پھر فرعونوں کو لوگوں کیلئے آبادیاں اور بستیاں بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ کام تو آج کے فرعون بھی نہیں کرتے۔ انہیں بھی اپنے گھر اور اپنے مقبرے بنانے سے فرصت نہیں ہے۔“

واپسی پر بٹ صاحب اور خاں صاحب نے ہوٹل واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔ گرمی، جس ریت اور سارے دن کی تھکن کے بعد اس ہوٹل کے ہاتھ روم کا تصور ہی روح فرسا تھا جہاں شاور میں پانی نہیں آتا تھا اور جسم خشک کرنے کیلئے تولیے دستیاب نہیں تھے۔ اس سے اچھا تو یہ تھا کہ کسی حمام میں چلے جائیں۔ حماموں کی قاہرہ کے پرانے علاقوں میں کمی نہیں ہے مگر قاسم کا مشورہ تھا کہ وہاں نہ جائیں تو بہتر ہوگا کیونکہ عام طور پر وہ زیادہ صاف ستھرے نہیں ہوتے۔

خاں صاحب کو اچانک آئیڈیا سوچھا۔ ”کیوں نہ ہم بازار سے تولیے خرید کر لے چلیں؟“

حیرت ہے یہ خیال پہلے کسی کو کیوں نہ آیا چنانچہ راستے میں ایک جگہ ٹیکسی رکوائی گئی اور قاسم کے ساتھ ہم ایک ”صوق“ میں داخل ہو گئے۔ ایک جنرل اسٹور قسم کی چیز تھی جس میں کواکولا سے لیکر لمبوسات تک ہر چیز موجود تھی سب سے زیادہ حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ دکان میں ایک موٹے اور گنجنے مالک کے علاوہ دو طرح دار مگر تومند سیل گرلز بھی موجود تھیں جنہیں دیکھتے ہی خاں صاحب کی باپچین کھل گئیں اور انہیں کچھ اور چیزیں بھی یاد آئیں مثلاً ”شیونگ کریم“ ”بلیڈز“ ”رومال“ ”ناخن تراش وغیرہ۔“

بٹ صاحب نے کہا ”یہ سب چیزیں آپ کے پاس موجود تو ہیں پھر خریدنے کی کیا ضرورت ہے؟“

کسنے لگے۔ ”پر دیس میں ضرورت سے زیادہ سامان ہمراہ رکھنا عقلمندی کی نشانی ہے اور پھر یہ سب استعمال کی چیزیں ہیں۔ اپنے ساتھ قاہرہ کی یادگاروں کے طوبہ پاکستان لے چلیں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”ٹھیک فرمایا آپ نے۔ قاہرہ سے ایسے نوادرات خریدنے؟“

بھی کھونٹی پر لٹکادیا۔ ہم سب کی خوشی کے مارے ہاتھیں کھل گئیں لیکن مشکل یہ تھی کہ اس کے بعد دوسرا تولیہ نصیب نہ ہوگا۔
 خاں صاحب کی باری آئی تو بہت گبڑے، کہا کہ اس عبا پوش لڑکے کو بلاؤ۔
 پوچھا ”اس کی کیا ضرورت ہے؟“
 بولے۔ ”اس کی عبا اترا کر تولیے کی طرح استعمال کریں گے۔“

جب تک ہم اس ”فندق“ میں قیام فرما رہے تو لیے کا یہ بحران مسلسل جاری رہا۔ ایک دن تو بٹ صاحب اپنے بستر کی چادر اٹھا کر غسل خانے میں پہنچ گئے اور اسے تولیے کے طور پر استعمال کرنے لگے۔ یہ خیال سب کو پسند آیا۔ وجہ یہ تھی کہ بستروں کی چادریں تو ہوٹل والے ہر روز ہی بدل دیا کرتے تھے۔ نما کر جسم پونچھنے کے بعد ہم اس چادر کو پوٹلی بنا کر ایک کونے میں ڈال دیا کرتے تھے۔ ہوٹل کا عملہ اس کی جگہ دوسری اجلی چادر بستر پر بچھا دیتا تھا۔ اس طرح بٹ صاحب کی فراست سے یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ خاں صاحب نے ان سے کہنا شروع کر دیا کہ بٹ صاحب اب کشمیر کا مسئلہ حل کرنے کیلئے بھی کوئی ایسی ہی ترکیب سوچو۔

دن بھر اہرام مصر کی ریت چھانی تھی اس لئے سبھی تھک گئے تھے مگر خاں صاحب کا فرمان تھا کہ ہم یہاں آرام کرنے نہیں، سیر کرنے آئے ہیں چنانچہ رات کیلئے ایک نیا پروگرام ترتیب دینا ضروری تھا۔ رات کیلئے دو ہی پروگرام ہو سکتے تھے۔ ایک یہ کہ شہر کی سڑکوں پر گھوما پھرا جائے۔ دوسرا یہ کہ کسی ناٹ کلب میں جا کر رقص و نغمہ دیکھا جائے۔

ابوالقاسم نے کہا۔ ”ایک تیسرا پروگرام بھی ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ سینما میں چل کر انڈین فلم دیکھی جائے۔“

بٹ صاحب نے بے ساختہ اتنی زور شور سے لاجول پڑھی کہ قاسم بے چلہہ گھبرا سا گیا۔ ہم نے انہیں سمجھایا کہ بھئی، انڈیا تو ہمارے پڑوس میں ہے۔ ہم اتنی دور قاہرہ میں انڈین فلمیں دیکھنے تو نہیں آئے ہیں بلکہ قاہرہ کو دیکھنے آئے ہیں۔
 بٹ صاحب نے کہا ”اور اسے یہ بھی بتاؤ کہ ہمارے تعلقات انڈیا کے ساتھ

اچھے نہیں ہیں کیونکہ اس نے کشمیر پر قبضہ کر رکھا ہے۔“
 خاں صاحب نے قاسم کو بڑے رساں سے سمجھایا جس طرح اسرائیل نے عرب علاقوں پر قبضہ کر رکھا ہے اسی طرح انڈیا نے بھی کشمیر پر زبردستی قبضہ کر رکھا ہے اور اس سلسلے میں ہماری انڈیا سے جنگ بھی ہو چکی ہے۔

قاسم نے کہا ”تو پھر کیا ہوا۔ جنگ اپنی جگہ ہے۔ فلم اپنی جگہ ہے۔“
 خاں صاحب بہت جوش میں آئے مگر ہم نے انہیں مشورہ دیا کہ بلاوجہ اپنا جوش و خروش ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے اس حال پر چھوڑ دو۔ ان لوگوں کے خیالات اور نظریات ہم سے مختلف ہیں۔

پھر بھی خاں صاحب نے قاسم سے پوچھ ہی لیا کہ اگر اسرائیل کی کوئی فلم قاہرہ میں نمائش کیلئے پیش کی جائے گی تو کیا وہ فلم دیکھنے جاؤ گے؟“
 وہ بولا۔ ”یانا۔“ فلمیں تو ہم مصری بھی اچھی بناتے ہیں مگر اسرائیل کی فلموں کی بات ہی اور ہے۔ ان فلموں میں ہیروئینیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں اور کپڑے بھی کم پہنتی ہیں۔“

”تم نے وہ فلمیں کہاں دیکھیں؟“

بولا ”ویڈیو پر۔ میرے چند جاننے والے اسرائیل گئے تھے وہ بھی وہاں سے فلمیں دیکھ کر آئے ہیں۔ بہت تعریف کر رہے تھے۔“
 لیجئے اس کے بعد تو اس موضوع پر بات کرنا ہی لاجواہل تھا۔

قاسم کی ان باتوں نے ہم سب کو اس کی طرف سے بدظن کر دیا تھا مگر پھر ہم نے سمجھایا کہ بھئی اس کے اپنے نظریات اور خیالات ہیں۔ ہمارے اپنے نظریات ہیں۔ آخر ہمارے ملک میں بھی تو بے شمار لوگ انڈین فلمیں دیکھتے ہیں اور ان کی تعریف بھی کرتے ہیں۔ اس لئے اس بے چارے پر ناراض ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

قاسم نے ایک ناٹ کلب کا نام تجویز کیا اور کہا کہ وہاں ام کلثوم کے نغمے گائے جاتے ہیں اور ڈانس بھی بہت غضب کی ہے۔ وہاں کا تو ٹکٹ ہی بہت مشکل سے ملتا ہے اگر آپ لوگ کہیں تو میں فون پر کوشش کروں۔ اس لئے کہ وہاں میرا ایک جاننے والا بھی ساز جاتا ہے۔ یعنی وہاں بھی جان پہچان، تعلقات اور سفارش چلتی ہے اور

قاسم نے وعدہ کیا کہ اگلے دن وہ ہمیں قابل دید عمارتیں اور عجائب گھر دکھائے گا۔ صلاح الدین اسکوائر کی زیارت بھی کراوے گا۔ قاہرہ کا اوپیرا اسکوائر بھی دکھائے گا جو لکڑی کا بنا ہوا ہے۔ یہ بہت قدیم عمارت ہے۔

ہم نے پوچھا ”مگر اوپیرا کے فن کار تو بہت قدم نہیں ہوں گے؟“
 کہا ”جی نہیں بالکل جدید ہیں سنا ہے۔ کہ بہت اچھا اوپیرا ہے۔ یورپ والوں کے مقابلے کا ہے۔“

”تم نے کبھی نہیں دیکھا؟“

”جی نہیں مجھے اوپیرا سے زیادہ بور اور کوئی چیز نہیں لگتی، یہ تو یورپ والوں نے اپنی چالاکی سے ہم پر مسلط کر دیا ہے ورنہ اسے تو کوئی مفت بھی دیکھنے کو تیار نہ ہو۔“

ہم جس کلب میں گئے وہ شارع جموریہ کے آس پاس کسی سڑک پر تھا جس کا نام ہمیں یاد نہیں رہا۔ بہر حال بہت بارونق جگہ تھی سیاحوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے۔ ہر طرف گہما گہمی تھی۔

ناٹ کلب کا نام عربی میں تو کچھ اور تھا لیکن انگریزی میں اس کا نام ”کیٹ ڈاک“ تھا یعنی ملی کی چال۔ کافی بارونق اور خوبصورت جگہ تھی۔

ہم جس وقت اندر داخل ہوئے تو اسٹیج پر ایک طرح دار کشیدہ قامت اور بھرے بھرے جسم کی رقصہ مصروف رقص تھی۔ ہم نے بہت غور کیا مگر اس رقص اور نغمے میں اور اس سے پہلے والے میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آیا۔ موسیقی بھی اسی انداز کی تھی اور رقص کے زاویے بھی وہی تھے۔ رقصہ کے فن کار دو درار اس کی کمر ”پیٹ اور کولھوں پر تھا لیکن بہت ماہر فن کارہ تھی کمر اور کولھے ہلانا کوئی مشکل کام تو نہیں ہے۔ ہماری پنجابی فلموں کی تمام ہیروئینیں ہر فلم میں یہی کچھ کرتی ہیں مگر مصری رقصہ کی بات ہی اور تھی اس کے رقص میں رعنائی، کشش، دکشی اور وقار کی آمیزش تھی۔ اس پر مصری موسیقی نے کچھ اور ہی کیفیت طاری کر دی تھی۔ یہ ماحول بہ نکل اور یہ والہانہ انداز دنیا کے کسی اور ناٹ کلب میں دیکھنے کو نہیں ملتا۔ اردھم کے لیے رقصہ نے دف کا استعمال کیا تھا اور اردھم اور دھن کے ساتھ رقصہ کا دلنواز

کیوں نہ چلے آخر وہ بھی ایک مشرقی ملک ہے۔ مشرق کو اللہ تعالیٰ نے جن خوبیوں یا خرابیوں سے نوازا ہے، ان میں یہ سفارش سرفہرست ہے۔

خال صاحب جھٹ سے بول پڑے۔ ”یہ بالکل مناسب تجویز ہے۔ بھی ام کلثوم کے نغمے تو ان لوگوں کی جان ہیں۔ اگر ہم نے قاہرہ میں آکر بھی ام کلثوم کے نغمے نہیں سنے تو پاکستان جا کر کیا منہ دکھائیں گے۔“

بٹ صاحب بولے ”تو پھر ایسا کرتے ہیں کہ نغمے سن کر آجائیں گے۔ ڈانس میں تو آپ کی دلچسپی ہے نہیں۔“

کہنے لگے۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ بھی ٹکٹ کی قیمت بھی تو وصول کرنی ہے اور تم نے سنا نہیں کہ وہ ڈانس کتنی غضب کی ہے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ رات کے وقت قاہرہ کی اپنی ہی زالی شان ہوتی ہے۔ دن میں اس کے کچھ حصے بہت مرغوب کرتے ہیں مگر رات کے وقت جب روشنیاں ہوتی ہیں تو قاہرہ رنگ و نور کا سمندر نظر آتا ہے۔ دریائے نیل کے مناظر اس میں مزید اضافہ کر دیتے ہیں۔ قاسم نے بتایا کہ دریائے نیل کی بجرے کے ذریعے سیر کا پروگرام بھی بنایا جاسکتا ہے جو بہت پر لطف ہوتا ہے مگر وقت کم تھا اور خال صاحب کا یہ کہنا بھی بجا تھا کہ جب دور سے دریائے نیل دیکھ لیا تو نزدیک سے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہاں بجرے میں بیٹھ کر تو ہم قاہرہ کی روشنیاں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ اگر کشتی الٹ گئی تو کیا ہوگا۔ رات کے وقت ہمیں کوئی بچانے بھی نہیں آئے گا اور ہم دریائے نیل میں ڈوب جائیں گے۔

بٹ صاحب نے لقمہ دیا۔ ”فرعون کی طرح۔“

ظاہر ہے اس کے بعد نیل میں کشتی رانی کا پروگرام ملتوی کر دیا گیا تھا۔ ٹیکسی میں مختلف روشنیوں سے بگماتے ہوئے راستوں سے گزرتے ہوئے ابو القاسم نے ہمیں مختلف مقامات کے بارے میں بتایا۔ فلاں سڑک کا یہ نام ہے۔ اس کے مقابل فلاں سڑک ہے۔ اس کے نزدیک صلاح الدین ابو بی اسکوائر ہے جہاں ترک اور مملوک شہسواری کیا کرتے تھے۔

بٹ صاحب چل گئے کہ صلاح الدین اسکوائر ضرور دیکھیں گے۔

سرپا اس طرح بلکورے کھاتا ہوا نظر آ رہا تھا جیسے سمندر میں جوار بھانا۔ تمام تر بیجان خیزی اور جنسی کشش کے باوجود اس رقص میں فحاشی یا بے ہودگی کا شائبہ تک نہیں تھا۔ یہ ایک انوکھا تجربہ تھا۔

ہم لوگ رقصہ کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ چہنچہن رنگت، بھوری آنکھیں، شربتی بال اور نہایت پرکشش سرپا۔ قاسم نے اطلاع دی کہ یہ رقصہ لبنانی ہے لیکن مصر میں بہت مقبول ہے۔ اس کا شمار صف اول کی نیلے ڈانسرز میں کیا جاتا ہے۔ عام طور پر رقص کرنے والیاں محض تماشائیوں کا دل بہلانے کے لیے اپنا فرض ادا کرتی ہوئی نظر آتی ہیں مگر اس رقصہ کے رقص میں ایک خاص بات یہ تھی کہ رقص کو اس نے خود پر طاری کر لیا تھا۔ سب لوگ مبسوت بیٹھے اس کے حرکت کرتے ہوئے۔ چاندنی کی طرح چمکتے ہوئے جسم کو دیکھ رہے تھے اور کسی کو پلک جھپکنے کا ہوش تک نہ تھا۔ میں نے پہلے بھی بتایا ہے کہ نیلے ڈانس میں دوسرے ملکوں کی طرح محض مرد تماشائی ہی نظر نہیں آتے بلکہ خاندان کے دیگر افراد بھی اس تجربے سے لطف اندوز ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ مصریوں کو موسیقی اور رقص سے بہت وابستگی ہے۔ بچے بھی اس محفل میں موجود تھے اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں میں بچپن ہی سے موسیقی کا ذوق اور شعور پیدا ہو جاتا ہے۔ ہم لوگ تو شاید ایسی محفلوں میں اپنی بیگمات اور بچوں کو مراہ لے جانا پسند نہ کریں۔

جب رقصہ کا جنبش کرتا ہوا جسم ساکت ہوا تو دیکھنے والوں کو ہوش آ گیا اور سارے ہال میں ایک بھن بھناہٹ کی آواز پھیل گئی ورنہ اس سے پہلے سناٹا چھایا ہوا تھا۔

رقص کے بعد ایک مغنیہ گانے کے لیے تشریف لائیں۔ انہوں نے جیسے ہی اپنی شیریں آواز بلند کی اچانک ہال میں شور مچ گیا۔ مغنیہ خاموش ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اناؤنسر نے آکر عربی میں کچھ تقریر کی لیکن دوبارہ ہی شور مچنا شروع ہو گیا۔ ہماری سمجھ میں صرف ایک ہی لفظ آیا ”یاٹومہ یاٹومہ۔“

سب لوگ ہم آواز ہو کر یہی آواز لگا رہے تھے۔

خاں صاحب نے ہم سے پوچھا ”یہ جڑومہ جڑومہ کیوں پکار رہے ہیں؟“

ہم نے کہا ”شاید جراثیم کش دوائی چھڑکنے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“
قاسم سے پوچھا تو اس نے ہنستے ہوئے کہا کہ حاضرین مغنیہ سے یہ فرمائش کر رہے ہیں کہ وہ ام کلثوم کا گایا ہوا کوئی نغمہ سنائے۔ ام کلثوم کو لوگ پیار سے ”یاٹومہ“ کہہ کر پکارتے تھے۔ ام کلثوم کو نہ صرف مصر بلکہ تمام عالم عرب میں ایک دیوی کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ قاسم نے بتایا کہ اس محفل میں وہ نغمہ سرا ہوتی تھی۔ وہاں لوگ اس پر فرمائشوں کی بارش کر دیا کرتے تھے۔ ”یاٹومہ فلاں نغمہ سناؤ۔“ یا پھر ”یاٹومہ یہ مصرع پھر دہراؤ۔“

کوئی شوقین اچانک کھڑا ہو کر آواز لگاتا ”یاٹومہ مصرعہ دہراؤ ورنہ میں خود کشی کر لوں گا۔“ اور ام کلثوم کو بار بار وہی مصرعہ دہرانا پڑتا ہے۔ ایک بار ایک شخص نے کھڑے ہو کر کہا ”یاٹومہ“ ”اے رات والا“ نغمہ سناؤ ورنہ میں اپنی بیوی کو طلاق دے دوں گا۔“ اور ام کلثوم نے ان کی فرمائش بھی پوری کر دی۔ اس طرح فرمائشوں کا سلسلہ تمام رات جاری رہتا تھا اور جب ام کلثوم ایک بار گانے کے لیے اسٹیج پر آتی تھی تو پھر آٹھ دس گھنٹے تک آواز کا جادو جگاتی رہتی تھی اور سننے والوں پہ سحر ساطاری کر دیتی تھی۔ ام کلثوم کا ایک انتہائی مقبول نغمہ ”دلیل“ ہے اس کا مطلب ہے ”اے رات“ یہ ایسا نغمہ تھا جسے سن کر کبھی سامعین کا دل نہیں بھرتا تھا۔ عام لوگوں میں تو اس کی پرستش کی ہی جاتی تھی مگر حکمران بھی خود چل کر اس کے نعمات سے لطف اندوز ہونے کے لیے جایا کرتے تھے۔ قاسم نے بتایا کہ ایک مرتبہ قاہرہ کے نیشنل اسپورٹس کلب میں ام کلثوم کی نغمہ سرائی کا پروگرام جاری تھا اچانک بادشاہ وقت فاروق ام کلثوم کے نعمات سننے کے لیے وہاں جا دھکا اور اتنا متاثر ہوا کہ وہیں ام کلثوم کو ”الکمال“ تمغہ عطا کر دیا۔

ادھر قاسم یہ باتیں سنا رہا تھا، ادھر اسٹیج پر اناؤنسر اور سامعین کے مابین بیت بازی جاری تھی۔ اناؤنسر کا کہنا تھا کہ پہلے آپ گلوکارہ کا گانا سن لیں، پھر وہ ام کلثوم کے نعمات بھی سنائے گی مگر سامعین کا اصرار تھا کہ نغمہ طرازی کا آغاز ام کلثوم کے نغنے سے ہونا چاہیے۔

ہم نے قاسم سے پوچھا۔ ”کیا ام کلثوم بہت حسین عورت تھی؟“

”ہرگز نہیں۔ وہ معمولی شکل و صورت کی عورت تھی۔ بلکہ کچھ لوگوں کے خیال میں تو بد شکل تھی مگر اس کی آواز کے حسن نے ظاہری شکل و صورت کا احساس ہی مٹادیا تھا۔ ایک عالم اس کا دیوانہ تھا۔ اس کی قدرو منزلت اور احترام کا یہ عالم تھا کہ لوگ اس کا نام سن کر متوجہ ہو جایا کرتے تھے۔ لوگوں کو اس سے والمانہ عقیدت تھی۔ ۱۹۳۸ء میں ایک بار اس نے منگنی کا اعلان کیا تو سارے ملک میں آگ سی لگ گئی۔ ام کلثوم جہاں بھی نغمہ سرا ہوتی لوگ چیخ چیخ کر اسے شادی کرنے سے منع کرتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ منگنی ٹوٹ گئی اور شادی نہ ہو سکی لیکن کئی سال بعد ام کلثوم نے خاموشی کے ساتھ ایک ڈاکٹر سے شادی کر لی جس کا نام ڈاکٹر حسن الاعتقادی تھا۔

ام کلثوم نے ایک عام مذہبی گھرانے میں نیل کے کنارے ایک گاؤں میں جنم لیا تھا۔ ایک نام ام کلثوم رکھا گیا تھا عرب دنیا میں وہ ”یاثومہ“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس نے بچپن ہی سے قرأت کی تربیت حاصل کی تھی اور سات آٹھ سال کی عمر میں اس قدر خوش الحانی سے قرأت کرتی تھی کہ سننے والوں پہ سکتہ طاری ہو جایا کرتا تھا۔ کون جانتا تھا کہ یہ گنہگار کسی زمانے میں عالم عرب کی پیمان بن جائے گی۔ عربوں میں یہ مثل مشہور ہو چکی ہے کہ عربوں کے مزاج کو سمجھنے کے لیے ام کلثوم کو دنیائے عرب میں جو مقام حاصل ہوا، تاریخ میں اس کی کوئی مثال موجود نہیں ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک بار لکھا تھا کہ جس شخص نے ام کلثوم کی آواز نہیں سنی وہ عربی موسیقی کی دلاویزی کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔

پندرہ سولہ سال قبل ام کلثوم نے ۸۰ سال کی عمر میں وفات پائی تو بہت عرصے تک اس کی موت کا سوگ منایا گیا لیکن اس کی آواز آج بھی لازوال ہے۔

انٹرنس نے اپنی شیریں کلامی کی انتہا کر دی تھی مگر اس کے باوجود حاضرین ہی کی جیت ہوئی اور مغنیہ نے بالآخر ام کلثوم کے ایک نغمے سے پروگرام کا آغاز کیا۔ سامعین پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ خود قاسم نے بھی جھومنا شروع کر دیا اور ساتھ ہی کتا جا رہا تھا کہ یاثومہ کی آواز کے مقابلے میں یہ آواز کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کے باوجود سننے والے جھوم رہے تھے۔ اس طرح ”یاثومہ“ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے بعد گلوکارہ نے اپنے نغمات پیش کیے۔ آواز اس گلوکارہ کی بھی نہایت مہینگی

تھی۔ یا شاید ہر عربی بولنے والے کی آواز میں شیرینی گھلی ہوتی ہے۔ ہم زیادہ لطف اندوز نہ ہو سکے۔ وجہ بتا چکے ہیں کہ ہمیں سبھی مصری گانے ایک ہی جیسے لگتے ہیں۔ خدا جانے یہ بدذوقی ہے یا نا سمجھی۔ خاں صاحب البتہ بہت زور سے آنکھیں بند کیے جھوم رہے تھے۔

بعد میں بٹ صاحب نے پوچھا۔ ”بھائی آپ کس بات پر جھوم رہے تھے؟“
خاں صاحب بولے۔ ”میں جھوم نہیں رہا تھا۔ اور دراصل بہت زور کی نیند آ رہی تھی۔ سوچا اس بہانے کچھ نیند لے لوں۔“

اس سلسلے میں خاں صاحب کو بدذوقی کا الزام بھی نہیں دیا جاسکتا تھا کیونکہ مسلسل جاگنے اور گھومنے پھرنے کی وجہ سے ہم سب کاکم و بیش یہی عالم تھا۔

ناٹ کلب سے باہر نکلے تو رات خاصی گزر چکی تھی مگر قاہرہ کی رونق اور شگفتگی اپنے عروج پر تھی۔ بلکہ یوں لگ رہا تھا رات گزرنے کے ساتھ قاہرہ کے حسن میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ فٹ پاتھ پر ایک خوش شکل نوجوان عرب کو دیکھ کر قاسم نے اہلا” و سلا” کہہ کر گلے لگا لیا۔ رخساروں کو بوسہ دینے کی رسم ادا کی گئی پھر ہم لوگوں سے تعارف کرایا گیا۔ یہ صاحب قاسم کے دوست تھے۔ ان سے بات چیت کرنے کی غرض سے ہم لوگوں نے ایک ریستوران کا رخ کیا۔ ان کا نام عقیق تھا۔ خاصا قیمتی نام تھا۔ ”اہلا“ و سلا” کو آپ مصر کا ”ہائی“ سمجھ لیجئے یا انگلستان کا ہیلو۔ ہم لوگ اس کی جگہ ”السلام علیکم“ کہتے ہیں۔ قاہرہ کے دوران قیام میں ہم نے بھی کئی بار ”اہلا“ و سلا” کہنے کی کوشش کی مگر وہ ترنم اور گہرائی پیدا نہ ہو سکی جو عربوں کی ادائیگی میں ہے۔

عقیق صاحب کا پورا نام غالباً ”عقیق السیدی“ کچھ اسی قسم کا تھا۔ یعنی خالص عربی نام تھا۔ ہمیں صرف عقیق ہی یاد رہ گیا۔ ان سے ملاقات کافی دلچسپ اور مفید ثابت ہوئی اور مصری زندگی کے ایک پہلو سے آشنائی ہوئی۔ عقیق صاحب کی عمر تیس تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ خاصے اسمارٹ اور خوش شکل تھے۔ تدو قاتم بھی کم نہ تھا۔ عربی بھی نہایت سلیقے اور مٹھاس کے ساتھ بولتے تھے۔ اس کے علاوہ انگریزی بھی جانتے تھے جو کہ قاہرہ میں ایک اضافی خوبی سمجھنا چاہیے بلکہ یہ معلوم کر کے مزید

دوسرے عرب ممالک بھی مشکل میں پڑے ہوئے ہیں۔“

بٹ صاحب نے بلند آواز میں لاجول پڑھی۔ ہم تو سمجھ گئے مگر قاسم اور

عقیق نے حیران ہو کر بٹ صاحب کی طرف دیکھا اور پوچھا ”یاغنی ان کو کیا ہو گیا؟“

ہم نے کہا۔ ”دراصل یہ وظیفہ پڑھتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھار بلند آواز بھی

نکل جاتی ہے۔“

عقیق نے بڑے غور سے بٹ صاحب کو دیکھا اور کہا۔ ”سبحان اللہ“ پھر

کہنے لگے ”مگر آپ تسبیح کیوں استعمال نہیں کرتے۔ اجازت ہو تو میں ایک تسبیح پیش

کروں؟“

یہ کہہ کر اس نے جیب سے ایک تسبیح نکال کر بٹ صاحب کی خدمت میں

پیش کی۔ بٹ صاحب نے بڑی ناگواری سے منہ بنایا مگر ہم نے ان کی طرف سے فوراً

تسبیح قبول کر لی اور بہت بہت شکر یہ ادا کیا۔ پوچھا۔ ”کیا آپ بھی کوئی وظیفہ پڑھتے

ہیں؟“

وہ ہنسنے لگا۔ ”وظیفہ تو نہیں پڑھتا بس ایک رواج ہے یہاں کا۔ آپ نے

دیکھا ہو گا کہ اکثر لوگ تسبیح ہاتھ میں رکھتے ہیں۔“

ہم نے کہا ”جی ہاں۔ ہم نے تو ٹائٹ کلب اور مے خانے میں بھی لوگوں کو

تسبیح گھماتے ہوئے دیکھا ہے۔“

کہنے لگا ”یہ فیشن میں داخل ہے۔“

خال صاحب اور بٹ صاحب کو عقیق کی باتیں بالکل پسند نہیں تھیں۔ بٹ

صاحب نے اردو میں ہم سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ اسرائیل کا ایجنٹ ہے۔“

ہم نے کہا لعنت بھیجو۔ ہمیں کیا۔ یوں ہی سرراہ مل گیا ہے اور پھر ہر شخص

کے اپنے نظریات اور خیالات ہوتے ہیں۔“

موضوع تبدیل کرنے کے لئے ہم نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔

عقیق سے پوچھا کہ وہ کہاں کارہنہ والا ہے۔ اس نے بتایا کہ اسکندریہ کے قریب ایک

قبضے میں پیدا ہوا تھا۔ ماں باپ وہیں رہتے ہیں۔

”اور بیوی بیٹے؟“

حیرت اور خوشی ہوئی کہ وہ فرنج بھی جانتے تھے۔ یعنی ٹوٹی پھوٹی بول لیتے تھے اور سمجھ

بھی لیتے تھے۔

خال صاحب نے فوراً ان کا امتحان لے ڈالا۔ ”یعنی موسیو۔“

جو اب میں انہوں نے بھی مسکرا کر یعنی کہا۔ خال صاحب تو ان سے چائے

اور دودھ کی فرنج بھی دریافت کرنا چاہتے تھے مگر ہم نے انہیں سمجھایا کہ آپ کون کا

امتحان لینے کی ضرورت کیا ہے اور آپ کون سے فرنج کے ماہر ہیں، لے دے کر کل

چار لفظ فرنج کے جانتے ہیں اور چلے ہیں دوسروں کا امتحان لینے۔

عقیق صاحب نے ہمیں اپنے متعلق کافی معلومات فراہم کیں۔ وہ محکمہ

اطلاعات میں لباس اور اطوار سے تو یوں ظاہر ہو رہا تھا۔ انہیں حالات حاضرہ سے بھی

واقفیت تھی پاکستان اور ہندوستان کے بارے میں کلنی باتیں جانتے تھے مگر غالباً

سوشلسٹ خیالات کے مالک تھے کیونکہ انہوں نے ۶۵ء کی جنگ کا دینے کے بعد مشورہ

دیا کہ دونوں ملکوں کو اچھے ہمسایوں کی طرح رہنا چاہیے۔ بلاوجہ لڑائی جھگڑے سے کیا

حاصل ہوگا۔

ہم نے انہیں بتایا کہ ایک بھارت ہمارے ساتھ اچھا اور برابری کا سلوک

نہیں کرتا دوسرے یہ کہ اس نے کشمیر پر قبضہ جمارکھا ہے۔

کہنے لگے ”دیکھیے یاغنی۔ دنیا کا ہر مسئلہ جنگ کے بغیر حل ہو سکتا ہے تو پھر

بلاوجہ جنگ کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ انسانوں کو آپس میں دوستی اور بھائی چارے کے

ساتھ رہنا چاہیے۔“

ہم نے کہا تو پھر آپ لوگ اسرائیل کے ساتھ دوستی اور بھائی چارے کے

ساتھ کیوں نہیں رہتے اور آپ عربوں نے اسرائیل سے جنگ کیوں کی تھی؟“

بولے۔ ”وہ حماقت تھی۔“

ہم حیران رہ گئے۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اسرائیل کو پھیل کر سارے

عرب ملکوں پر قبضہ کرنے کی اجازت دے دینی چاہیے؟“

کہنے لگے۔ ”اسرائیل تو اب ایک حقیقت ہے۔ اسے تسلیم نہ کرنا حماقت

نہیں تو اور کیا ہے۔ یہ تو فلسطینیوں نے بلاوجہ کا فساد پھیلایا رکھا ہے جس کی وجہ سے

وہ ہنسنے لگا ”ارے بیوی بچوں کا کیا سوال ہے۔ ابھی ہم اس قابل کہاں ہیں کہ شادی کر لیں؟“

یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ ایک اچھے خاصے معقول کھاتے کھاتے نوجوان کے لئے شادی کرنے میں کون سی مشکل حائل تھی؟

قاسم نے کہا۔ ”یا انی۔ ابھی یہ بے سروسلمان ہے۔ کرائے کے فلیٹ میں رہتا ہے۔ سواری کے لئے اسکوٹر نہیں ہے۔ گھر میں گھرداری کا سلان تک نہیں ہے۔ بیوی گھر میں آئے گی تو اس کے لئے کپڑے لے کر زیورات فرنیچر اور میک اپ کا سلان بھی ہونا چاہیے۔ پہلے یہ سب چیزیں اکٹھی کرے گا اس کے بعد شادی کرے گا۔“

خاں صاحب نے کہا ”یہ سب چیزیں اسے جہیز میں مل جائیں گی۔ پیسے والی سسرال ہوگی کوئی فلیٹ اور اسکوٹر بھی مل جائے گا۔“

وہ دونوں حیران ہو کر ہمیں دیکھنے لگے۔

”جہیز وہ کیا ہوتا ہے؟“

ہم نے انہیں جہیز کے بارے میں مختصر طور پر بتایا کہ شادی کے موقع پر دلہن کے گھر والے سارا سلان دیتے ہیں یہاں تک کہ دلہا کے گھر والوں کے لئے بھی کپڑے اور زیور دیتے ہیں۔

”اور دلہا کیا کرتا ہے“

”دلہا شادی کرتا ہے اور کیا کرتا ہے؟“

یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی۔ جب ذرا تفصیل سے سمجھائی تو وہ بہت پریشان ہو گئے۔ بولے۔ ”یا انی۔ یہ تو بے غیرتی ہے کہ شوہر بیوی کے ماں باپ سے یہ سب چیزیں حاصل کرے۔ یہ تو اسلامی رواج بھی نہیں ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”شکر ہے کہ کسی معاملے میں تو آپ لوگ اسلام پر عمل پیرا ہیں۔ ہمارے ہاں یہ تمام رواج اور رسمیں ہندوؤں کی دین ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی مسلمان بھی وہی کچھ کرنے لگے بلکہ ذات برادری کا چکر بھی شروع ہو گیا ہے“

انہوں نے بتایا کہ مصر میں بلکہ تمام دنیائے عرب میں اس کے برعکس ہوتا ہے جو شخص شادی کرنا چاہتا ہے وہ پہلے گھرداری کا بندوبست کرتا ہے اور بیوی کے

لئے تمام لوازمات خریدتا ہے بلکہ بعض اوقات تو لڑکی والوں کی خدمت میں نقد رقم بھی پیش کی جاتی ہے۔

”یا انی آپ خود سوچئے کہ آپ کسی کالخت جگر اٹھا کر لے آتے ہیں۔ اس کی تو محبت سے دیکھ بھال کرنی چاہئے اور لڑکی کے ماں باپ کی اشک شوئی کرنا بھی ضروری ہے۔“

خاں صاحب نے کہا ”اس کے ان خیالات کے بدلے اس کے تمام پچھلے تصور معاف کر دینے چاہئیں۔“

ہم نے کہا۔ ”اس میں اس کوئی ذاتی خوبی نہیں ہے۔ یہ عربوں کا دستور ہے شکر ہے کم از کم بعض معاملات میں تو عرب اسلام کے اصولوں پر قائم ہیں۔“

شادی کے بارے میں قاسم اور عقیق نے ہمیں کچھ اور معلومات بھی فراہم کیں۔ مثلاً ”یہ کہ شادی سے پہلے لڑکے اور لڑکی کا معائنہ ہوتا ہے۔

بٹ صاحب نے کہا کہ یہ دستور تو ہمارے ملک میں بھی ہونا چاہیے۔ اس طرح کم سے کم بیویوں پر یہ الزام عائد نہیں کیا جائے گا کہ وہ بے اولاد ہیں اس لیے لڑکے کی دوسری شادی ہونی چاہئے۔

عرب معاشرے کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہاں عورت کو کمتر اور مجبور نہیں سمجھا جاتا اور نہ ہی شوہروں کو بیویوں پر برتری حاصل ہوتی ہے۔ اس کے برعکس وہ لوگ اپنی بیویوں کو بہت عزت و احترام دیتے ہیں اور ان کی قدر کرتے ہیں۔

قاسم اور عقیق دونوں کلیہ مشورہ تھا کہ ہمیں دریائے نیل میں بحری سفر ضرور کرنا چاہئے اس کے بغیر ہم اصلی مصر نہیں دیکھ سکیں گے۔ نیل مصری شہ رگ ہے۔ زندگی کی تمام حرارت اور خوبصورتی اسی دریا سے نکلتی ہے۔ قاہرہ سے ایک بحری سفر سو ان ڈیم تک اگر کیا جائے تو اس میں کم سے کم چھ دن لگتے ہیں لیکن راستے میں معروف یاد گاریں مندر اور فرعونوں کے محلات بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ آبادیاں دریائے نیل ہی کے کنارے آباد ہیں کیونکہ جہاں دریا کی حد ختم ہوتی ہے وہاں صحرا شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی زندگی کے آثار معدوم ہو جاتے ہیں۔ دریائے نیل ان لوگوں کو پینے اور زراعت کے لیے پانی فراہم کرتا ہے۔ ان کی زندگی کا انحصار ہی نیل پر ہے۔ اس لیے

پرانے زمانے میں لوگ نیل کو بھی دیوتا اور ان داتا سمجھا کرتے تھے اور اس کی پرستش کرتے تھے۔ نیل کے کنارے گاؤں کو دیکھ کر محسوس ہی نہیں ہوتا کہ آپ جدید زمانے میں ہیں اس لیے کہ یہاں کارہن سنن اور کھیتی باڑی قدیم انداز کی ہے۔ مٹی کے جھونپڑے، دریا سے پینے کلابانی لے جانے والی عورتوں کی قطاریں، دریا کے گھاٹ پر کپڑے دھوتی ہوئی عورتیں، یہاں تک کہ کھیتی باڑی کے لیے بھی وہی آلات استعمال کیے جاتے ہیں جو فرعونوں کے زمانے میں مروج تھے۔ مصریوں کی بد قسمتی یہ ہے کہ ان کے شہروں میں تو جدید تہذیب کی روشنی پہنچ گئی ہے مگر دیہات بدستور جمالت، لاعلمی اور غربت کے اندھیروں میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

لیکن نیل کا یہ بحری سفر مصر کی تہذیب کے بارے میں بھی بہت دلچسپ اور حیرت انگیز معلومات فراہم کرتا ہے۔ قاسم نے ہمیں اس بارے میں بہت کچھ بتایا۔ فرعونوں کو مندر بنانے کا بہت شوق تھا۔ یا پھر وہ اپنے مقبرے بنایا کرتے تھے لیکن خدائی کا دعویٰ کرنے والے یہ فرعون اس بات سے ہمیشہ خوف زدہ رہتے تھے کہ ان کے مرنے کے بعد چور اور ڈاکو ان کے مقبروں میں گھس کر ان کے زیورات اور نوادرات پر قبضہ کر لیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ چوروں کو دھوکا دینے کے لیے صحرا کو منتخب کیا جاتا تھا اور یہ لاشیں ریت کے اندر دفن کی جاتی تھیں مگر فرعونوں کی بے بسی اور قدرت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ چوروں سے وہ پھر بھی محفوظ نہ رہ سکے چوروں نے ایک بھی فرعون کی قبر نہ چھوڑی۔ فرعونوں کے اصل مقابر بادشاہوں کی وادی میں پائے جاتے ہیں اور وہیں سے کھود کر دریافت کیے گئے ہیں۔

کرناک کے بارے میں قاسم نے بتایا کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا مندر ہے اور دیکھنے کے قابل ہے اس مندر کی تعمیر دو ہزار سال تک جاری رہی تھی اور مختلف زمانے میں ہر فرعون اس کو بہتر بنانے کی کوشش کرتا رہا۔ یہی وجہ ہے جہاں مصر کے سب سے نامور اور طاقت ور فرعون رعمس دوم نے خود کو لازوال بنانے کے لیے اپنا عظیم الشان مجسمہ بنوایا تھا۔ رعمس دوم نے ۲۳ سال تک مصر پر حکومت کی تھی اس کے مجسمے کو ابوسمبل کہا جاتا ہے اور یہ ایک نادر الوجود چیز ہے مگر فرعونوں کی بے بسی ملاحظہ ہو کہ جب اسوان ڈیم کی تعمیر شروع ہوئی تو بہت سی قدیم یادگاروں کے ساتھ ساتھ

ابوسمبل کا مجسمہ بھی اس کی زد میں آگیا لیکن اقوام متحدہ کی کوششوں سے اس مجسمے کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنی جگہ سے اکھاڑا گیا اور دو سو فٹ کی مزید بلندی پر از سر نو "اسمبل" کر دیا گیا جو آج بھی سیاحوں کے لئے حیرت کا سامان فراہم کرتا ہے۔ تمام فرعونوں میں صرف توتن خامین ایسا فرعون ہے جس کا مقبرہ محفوظ رہ سکا۔ توتن خامین ۱۹ سال کی عمر میں اللہ کو پیارا ہو گیا تھا اور اس کا مقبرہ بھی ساز میں کافی چھوٹا تھا۔ شاید اسی لیے چوروں کی دست برد سے محفوظ رہا۔ اسے ۱۹۶۳ء میں کھود کر دریافت کیا گیا تھا۔ فرعونوں کو مغربی ماہرین آثار قدیمہ کا احسان مند ہونا چاہئے جنہوں نے ریگستانوں اور صحراؤں میں کھدائی کر کے ان کے مقبرے، محلات اور دوسری یادگاریں دریافت کیں ورنہ یہ تو ریگستان کے بے کراں دامن میں ہی گم ہو کر رہ جاتے۔

شہر میں ایک تو "ویلی آف کنگز" ہے۔ یہ بادشاہوں کی وادی کہلاتی ہے کیونکہ قریب قریب سبھی فرعونوں نے اسی جگہ کو اپنی آخری آرام گاہ کے طور پر پسند کیا تھا اور یہاں بہت کچھ تعمیر کرایا تھا لیکن دریائے نیل کے مغربی کنارے پر ایک "ملاکوں کے وادی" بھی ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اس وادی میں ملکہ شپ شپو کا مندر موجود ہے۔ قدیم مصر کی تاریخ میں وہ واحد "خاتون فرعون" تھی۔ یعنی آپ فرعونوں کو یہ الزام نہیں دے سکتے کہ انہوں نے خواتین کو نمائندگی نہیں دی تھی۔ یہ بات اور ہے کہ صرف ایک ہی خاتون فرعون بن سکی۔

بٹ صاحب فوراً بول پڑے۔ "مگر قلوپترہ بھی تو تھی۔"

قاسم سے کہا "یا انی۔ قلوپترہ صرف ملکہ تھی۔ وہ فرعون نہیں تھی۔ لیکن

دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ بہت سے فرعونوں سے زیادہ مشہور ہے۔"

قاسم نے مزے کی بات یہ بتائی کہ مصر کی یہ واحد خاتون فرعون بھی اپنے مقبرے میں دفن نہیں کی گئی تھی۔ اس نے بھی دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے کئی مندر و نذر بنوائے۔ شاندار یادگاریں تعمیر کیں۔ اپنا مقبرہ بھی تعمیر کرایا مگر اسے بھی اس کے اصلی مقبرے میں دفن نہیں کیا گیا بلکہ "بادشاہوں کی وادی" ہی میں اس کا تابوت حوالہ زمین کیا گیا جسے بعد میں چوروں نے نقب لگا کر نکال لیا۔

خال صاحب کافی دیر سے یہ گفتگو سن رہے تھے آخر چپ نہ رہ سکے اور

بولے ”بھائی ہم تو خواہ مخواہ فرعونوں سے“ ڈرتے تھے۔ یہ کس قسم کے فرعون تھے جو بذات خود چوروں سے خوف کھاتے ہے اور ان کے ڈر سے اپنے اصلی مقبرے میں بھی دفن نہیں ہوتے تھے۔“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”کم از کم یہ کہنا غلط ہے کہ فرعون اپنے آپ کو خدا سمجھتے تھے۔ میرے خیال میں تو وہ بہت نیک لوگ تھے ہر وقت اپنی موت کو یاد رکھتے تھے اور مرنے سے پہلے ہی اپنے مقبرے بھی بنوایا کرتے تھے اور پھر تابوت چرانے والوں سے ڈرتے بھی رہتے تھے۔“

عقیق کو ان کی گفتگو کا ترجمہ سنایا گیا تو وہ ہنسنے لگا اور بولا۔ ”آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اس زمانے کے چور فرعون سے بھی زیادہ طاقت ور تھے۔ فرعون بچارے تو خواہ مخواہ بدنام ہیں۔ اصل فرعون تو اس زمانے کے چور تھے جن کا تذکرہ تاریخ میں نہیں ملتا۔“

یوں تو مصر ہر اعتبار سے ایک پراسرار اور انوکھی سرزمین ہے۔ اس کی یاد گاریں، تہذیب، تاریخ سبھی کچھ ساری دنیا سے نرالا اور مختلف ہے لیکن ہمارے خیال میں دنیا کا سب سے زیادہ عبرت انگیز مقام بھی ہے۔ انسانوں کی بے بسی اور بے وقعتی اور خدا کی قدرت کا اس سے بڑا ثبوت کہیں اور نہیں ملتا اور کسی ایک آدھ جگہ بھی نہیں بلکہ قدم قدم پر عبرت کی داستائیں ریت کے ذروں کی طرح بکھری ہوئی ہیں۔ ذرا آج کے فرعونوں پر نظر ڈالے تو قدیم مصر کے فرعونوں کے مقابلے میں ان کی اوقات ہی کیا ہے مگر یہ اپنے ”اجداد“ کے انجام سے بھی کوئی سبق اور عبرت حاصل نہیں کرتے۔ دراصل عبرت اور سبق حاصل کرنا حضرت انسان کی سرشت ہی میں نہیں ہے۔ خاں صاحب نے درست فرمایا کہ ”انسان سے زیادہ ڈھیٹ اور ناشکری خدا کی کوئی اور مخلوق نہیں ہے۔“

بٹ صاحب نے اس پر مزید تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا۔ ”کسی سردار جی نے بالکل درست ہی تو کہا تھا کہ ”کیا یہی بندہ بتایا ہے؟“ ان کا یہ قول سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے مگر ہم لوگ لطیفہ سمجھ کر اس پر ہنستے ہیں۔“

خاں صاحب بولے۔ ”ہنسنے کا کیا ہے بٹ جی۔ لوگ تو آپ کی باتوں پر بھی

ہنستے ہیں۔ حالانکہ غور کریں تو آپ کے قول بھی سردار جی کی طرح سونے کے حروف میں لکھے جانے کے قابل ہیں۔“

کانی دیر ہو گئی تھی۔ ہوٹل جا کر سونا بھی تھا اور دوسرے دن پھر قاہرہ نور دی کرنی تھی اس لیے سوچا کہ اب واپس چلنا چاہیے۔ عقیق الہدید نے یا وہ جو بھی تھے، بہت خلوص سے ہمیں رخصت کیا۔ مصافحہ کیا۔ بغلیگر ہوئے اور رخساروں کو بو سے بھی دیئے یہ ان کے اخلاص کا ثبوت تھا لیکن بٹ صاحب بہت کھنچے کھنچے رہے۔ بعد میں انہوں نے بتایا کہ عقیق سے گلے ملتے ہوئے انہیں کراہت آرہی تھی۔

”آپ لوگ میری بات لکھ کر رکھ لیجئے۔ یہ شخص یہودی اور اسرائیل کا ایجنٹ ہے۔ ایک نہ ایک دن اس کی حقیقت کھل جائے گی۔“

خاں صاحب بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے۔ ”بٹ صاحب کیا خیال ہے ہم حکومت مصر کو اس کے بارے میں مطلع نہ کر دیں؟“

بٹ صاحب اس تجویز کے حق میں تھے لیکن رکاوٹ صرف یہ تھی کہ گواہی وغیرہ کے لیے قاہرہ میں قیام کرنا پڑے گا۔

خاں صاحب نے کہا ”اور اسرائیلی ایجنٹ بھی آپ کے پیچھے لگ جائیں گے۔“

واپسی پر ہمیں پھر دو ٹیکسیاں لینی تھیں۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ قاہرہ میں ایک ٹیکسی میں صرف تین مسافر سوار ہو سکتے ہیں چوتھا خود ڈرائیور ہوتا ہے۔

خاں صاحب اسے فضول خرچی سمجھ رہے تھے یکایک انہیں ایک خیال سوچھا۔ ”کیونکہ نہ ہم بس یا ٹرام وے کے ذریعے ہوٹل چلیں۔“

بیس ہم نے قاہرہ کی سڑکوں پر دیکھ رکھی تھیں۔ خاصی ٹوٹی پھوٹی اور خستہ حال تھیں۔ مسافروں کا ہجوم بھی ویسا ہی تھا جیسا کہ ہمارے ہاں کی بسوں میں ہوتا ہے لیکن قاہرہ کی ٹرام میں ہم نے سفر نہیں کیا تھا۔ قاسم سے کہا کہ اگر اس وقت ٹرام چلتی ہے تو کیوں نہ ہم ٹرام کے ذریعے سفر کریں؟

قاسم نے گھڑی دیکھی پھر کہا۔ ”شاید ہمیں ٹرام مل جائے مگر کچھ دور ہمیں پیدل چلنا ہو گا اور ٹرام ہمیں ہوٹل سے کچھ فاصلے تک لے جا سکے گی۔“

ٹرام کی کھوج میں ہم قاسم کی قیادت میں چل پڑے۔ زیادہ دور نہیں جانا پڑا کہ کہ ہمیں ٹرام کی پڑی نظر آگئی۔

”وہ رہی!“ بٹ صاحب بے اختیار چلائے۔

”کون ہے؟ کہاں؟“ خاں صاحب نے بے تابی سے پوچھا۔
”ٹرام کی پڑی۔“

رات کافی گزر چکی تھی۔ اس لیے سڑکوں پر زیادہ ہجوم نہیں تھا۔ ٹریفک بھی کم تھی۔ قاسم نے ہمیں ایک جگہ لے جا کر کھڑا کر دیا۔ ”ابھی کچھ دیر میں ٹرام ہمیں آجائے گی۔“

”کیا یہ ٹرام کا اسٹیشن ہے؟“ ہم نے پوچھا۔

”نہیں۔ ٹرام تو اتنی آہستہ چلتی ہے کہ چلتی ٹرام پر بھی لوگ سوار ہو جاتے ہیں اور پھر ٹریفک کا رش زیادہ ہو تو ٹرام اکثر خود ہی رکتی رہتی ہے۔“

یہ ایک کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ یوں لگا جیسے کوئی ہوائی جہاز ساؤنڈ بیرون توڑ رہا ہے پھر ٹرام نمودار ہوئی۔ خراماں خراماں چلی آرہی تھی۔ ٹرامیں ہم نے یورپ کے شہروں میں بھی دیکھی تھیں اور یہ ٹرام بھی اسی قبیل سے تعلق رکھتی تھی مگر شکل و صورت میں قدرے مختلف تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ نئے ماڈل کی ٹرامیں تھیں اور یہ پرانے ماڈل کی تھی لیکن جب ٹرام ہمارے سامنے آکر رک گئی تو اندازہ ہوا کہ اسے بھی پرانی یادگاروں میں ہی شامل کرنا مناسب ہوگا۔

خاں صاحب بولے۔ ”شاید فرعون کے زمانے کی ہے۔“

ٹرام ڈرائیور نے چند مسافروں کو کھڑا ہوا دیکھ کر ازاراہ عنایت ٹرام روک دی تھی اور سب سے علیک سلیک بھی کی تھی۔

”ہلا“ و”سلا“۔“

شاید وہ صبح سے ٹرام چلا رہا تھا مگر اتنی رات گئے بھی اتنا خوش مزاج اور ہنس مکھ نظر آ رہا تھا کہ جی خوش ہو گیا۔ ٹرام میں مسافر زیادہ نہیں تھے۔ اس لیے سب کو بیٹھنے کے لیے جگہ مل گئی۔ قاسم نے چند پیاسٹرڈے کر نکلٹ خرید لیے۔ مقامی لوگوں کے مقابلے میں ٹرام کے مسافروں میں غیر ملکیتوں کی تعداد زیادہ تھی۔ شاید وہ لوگ بھی

ہجوم کم ہونے کی وجہ سے رات کے وقت قاہرہ کی ٹرام سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہوں گے۔

خاں صاحب ایک سیٹ پر تشریف فرما ہو گئے ان کے برابر بھی دو نشستیں خالی تھیں جن میں سے ایک پر تو انہوں نے ازاراہ عنایت ہمیں بیٹھنے کی دعوت دے دی اور دوسری سیٹ ایک خاتون کی خدمت میں پیش کر دی۔ یہ ایک مصری خاتون تھیں۔ ملا جلا عربی اور مغربی لباس پہنے ہوئے تھیں۔ ایک اسکرٹ نمالہبی سی عبا تھی جو ان کی پنڈلیوں تک پہنچی ہوئی تھی، کمر میں انہوں نے ایک ڈوری باندھی ہوئی تھی جس کی وجہ سے ان کی دراز قامتی اور جسم کی خوبصورتی نمایاں ہو گئی تھی۔ بل جدید فیشن کے مطابق تراشے ہوئے تھے اور شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ کھلتا ہوا سانولا رنگ، مناسب ناک نقشہ، خاصی دلکش خاتون تھیں۔ انہوں نے انگریزی میں ”تھینک یو“ کہا اور بے تکلفی سے ہم دونوں کے درمیان فروکش ہو گئیں۔ بھیننی بھیننی خوشبو نے ماحول کو خاصا خوشگوار بنا دیا اور خاں صاحب نے مغربی خواتین کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ بٹ صاحب اور قاسم قدرے فاصلے پر تھے مگر جب قاسم کی نظر ان صاحبہ پر پڑی تو وہ ہنسنے لگے۔ ان کے نزدیک پہنچا اور ”ہلا“ و”سلا“ کے بعد عربی زبان میں گفتگو کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ دونوں بار بار ہماری طرف دیکھ رہے تھے جس سے اندازہ ہوا کہ قاسم انہیں ہم لوگوں کے بارے میں بتا رہا تھا۔ خدا خدا کر کے ان کی عربی بول چال ختم ہوئی تو قاسم نے ہم لوگوں سے ان کا تعارف کرایا۔ وہ ایک مصری خاتون تھیں۔ ان کے والد مصری اور والدہ فلسطینی تھیں۔ ستائیس اٹھائیس سال کی عمر ہوگی۔ کسی ٹریول ایجنسی میں ملازم تھیں۔ انگریزی کے علاوہ فرنچ بھی جانتی تھیں یعنی خاصی پڑھی لکھی تھیں اس لیے پاکستان کے بارے بھی واقفیت رکھتی تھیں۔ وہ کوئی فلم دیکھ کر واپس آئی تھیں اور خاصی ناراض نظر آرہی تھیں۔

یہ مغرب والے فلموں میں بھی اپنا پراپیگنڈہ کرنے سے باز نہیں آتے۔ جنگ کے زمانے کی فلموں میں خود کو معصوم اور بہادر بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اور جرموں کو بزدل، ظالم اور بہادر بنا کر پیش کرتے ہیں۔ آپ ہی بتائیے اگر جرمنی قوم واقعی نالائق تھی تو اس نے سارے یورپ کو کیسے فتح کر لیا تھا۔ ہٹلر اگر پاگل آدمی تھا تو اس نے

جرمنوں کو اتنی مضبوط قوم کیسے بنا دیا تھا؟ اگر قسمت ساتھ دیتی تو وہ ان کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتا۔ ”وہ خاصی پر جوش تھیں۔“

دیکھیے ہم عربوں نے خود ہی زیادہ قیمت پر اپنی بہترین زمینیں یہودیوں کے ہاتھ فروخت کر کے انہیں قدم جانے کا موقع دیا تھا۔ کسی بھی عرب ملک نے اس وقت توجہ نہیں دی۔ بعد میں بھی کون سیریس ہے؟ بس فلسطینی غریب، اسرائیل اور امریکا دونوں سے لڑ رہے ہیں۔ کسی عربی ملک نے ان کے لیے کیا کیا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”مگر اب تو اسرائیل ایک حقیقت ہے۔“

وہ بات کٹ کر جو شیلے انداز میں بولیں۔ ”اگر جسم پر کوئی پھوڑا نکل آئے تو آپ اسے حقیقت نہیں کہہ سکتے۔ اسکا علاج آپریشن ہے۔ یہ نہیں کہ اسے تسلیم کر کے صبر کر لیا جائے۔ ایک دن آئے گا جب ہم اسرائیل کو بحر عرب میں پھینک دیں گے۔“

”مگر کیسے؟“

”آخر ایک نہ ایک دن تو اللہ ہماری تقدیر بدلے گا اور عربوں کو صحیح لیڈر عنایت کرے گا۔“

بٹ صاحب نے جھک کر ہمارے کان میں کہا۔ ”اس کا نام تو پوچھا ہی نہیں۔“ اتنی سیریس گفتگو کے درمیان اچانک نام پوچھنا انتہا درجے کی حماقت ہوتی مگر قاسم نے یہ مشکل بھی آسان کر دی اور کہا۔ ”یہ بہت سچی اور پکی محب وطن عرب لڑکی ہے۔ اس کا نام عزیزہ ہے۔ عربوں کو عزیزہ جیسی لڑکیوں کی ضرورت ہے۔ ایسی مائیں ہی یا سرعزات جیسے بیٹوں کو جنم دے سکتی ہیں۔“

عزیزہ سے مل کر اور باتیں کر کے طبیعت خوش ہو گئی۔ کہاں تو عقیق کی باتوں نے بد مزگی پیدا کر دی تھی مگر عزیزہ نے عرب قوم پر ہمارا اعتماد بحال کر دیا۔

ہماری منزل آنے سے پہلے ہی عزیزہ راستے میں اتر گئی۔ بٹ صاحب فوراً اس کی جگہ پر بیٹھ گئے۔ وہ بھی اس سے بہت متاثر معلوم ہو رہے تھے۔ کہنے لگے ”اس کا پتا پوچھنا چاہیے تھا۔“

”وہ کس لیے؟“ ہم نے پوچھا۔

”بھئی اس کو کھانے پر بلانا چاہیے۔ مجھے تو یہی ایک اصلی عرب لڑکی نظر آئی ورنہ یہاں تو سبھی فرعونوں کے جانشین پائے جاتے ہیں۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب اگر آپ اپنے خرچے پر عزیزہ کی دعوت دینا چاہتے ہیں تو اس کا پتہ آپ کو قاسم سے بھی مل سکتا ہے۔“

بٹ صاحب سوچ میں پڑ گئے پھر بولے۔ ”ہمارے پاس وقت کم ہے۔ انشاء اللہ اگلی بار آئیں گے تو عزیزہ کو ضرور کھانے پر لے جائیں گے۔“

ٹرام کا سفر خاصا پر لطف اور دلچسپ تھا۔ اس کی آوازیں اور حرکات ایسی تھیں کہ لگتا تھا کوئی لوری دے رہا ہے۔ نیند سی آنے لگی۔ مغربی سیاح خواتین بھی اس تجربے سے کافی لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ عزیزہ کے رخصت ہونے کے بعد خاں صاحب نے ان خواتین کی طرف توجہ دی اور ایک آہ سرد بھر کر کہا۔ ”آخر ہمارے ملک میں ایسی عورتیں کیوں نہیں آتیں؟“

ہم نے کہا۔ ”اس لئے کہ وہاں ٹرام چلتی بند ہو گئی ہے۔“

وہ بہت دیر تک حکومت کی پالیسی پر اظہار افسوس کرتے رہے۔ ”اتنا خوبصورت ملک ہے۔ اتنی بہت سی تاریخی یادگاریں ہیں۔ قابل دید مقامات ہیں مگر ہماری حکومت سیاحت کی ترقی کیلئے کچھ بھی نہیں کر رہی۔ دوسرے ملک سیاحت سے کتنا پیسہ کما رہے ہیں؟“

”اور اس بہانے خوبصورت عورتوں کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں۔“

ایک جگہ ٹرام سے ہم لوگ اتر گئے مگر خاں صاحب کا دل ٹرام ہی میں اٹکا رہ گیا۔ کیونکہ مغربی سیاح خواتین کی خاصی تعداد ٹرام میں سفر کر رہی تھی۔ وہ بار بار پلٹ کر ٹرام کی طرف دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”اچھی سواری ہے۔ سستی بھی ہے۔“

ہم نے کہا ”فکر نہ کریں۔ ہم کل پھر ٹرام میں سفر کر لیں گے۔ بلکہ جب تک قاہرہ میں رہیں گے ٹرام ہی میں پھرا کریں گے۔“

ہوٹل کے باہر قاسم نے ہمیں ”اللہ حافظ“ کہا اور ہم نے بڑے زور و شور سے اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ غریب بلا وجہ ہماری خاطر اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہا تھا جبکہ ہم سے شناسائی بھی نہ تھی اور نہ کوئی مطلب تھا۔

چادر لپیٹ پھرتے رہیں۔“
 ”آپ نے قاہرہ کی سڑکوں پر لوگوں کو نہیں دیکھا۔ کیسے کیسے لباس پہن کر پھرتے ہیں۔ انہیں کون ٹوکتا ہے۔۔۔۔؟“

یکایک خاں صاحب بولتے بولتے خاموش ہو گئے۔ چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ کچھ سوچنے کی کوشش کی اور پھر بولے۔ ”مانس گند۔ مانس گند“
 ہم نے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔

بولے ”مجھے انگریز عورت کی خوشبو آرہی ہے۔“
 ہم نے کہا۔ ”تمہیں تو شاید خواب میں بھی انگریزی عورتیں ہی نظر آتی ہیں۔“

مگر اسی وقت بٹ صاحب بہت تیزی سے آئے اور بولے۔ ”خاں صاحب جلدی سے کمرے میں جا کر کپڑے بدل لو۔ جلدی کرو۔ جلدی۔“
 ”بات کیا ہے؟“

”اس ہوٹل میں ایک انگریز عورت ٹھہری ہوئی ہے اور وہ اسی طرف آرہی ہے۔“

خاں صاحب بلا تاخیر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ کچھ دیر بعد آئے تو خاصے بنے سنورے تھے۔ گلے میں ٹائی بھی لگا رکھی تھی۔ آفٹرشیلوشن کی خوشبو بھی آرہی تھی۔ بال بہت سلیقے سے بنے ہوئے تھے۔

”کون ہے۔ کہاں ہے؟ کب آئی ہے؟“ انہوں نے آتے ہی بٹ صاحب سے سوالات شروع کر دیے۔

”پتا نہیں کون ہے، مگر میم ہے۔ رات ہی کو اس ہوٹل میں آئی ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ ایتھے اسٹینڈرڈ کا ہوٹل ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”پہلے تو نہیں تھا مگر اب ہو گیا ہے۔“

”چلو۔ اسے تلاش کرتے ہیں۔“

ہم ہوٹل کی لابی میں پہنچ گئے۔ کوک کا ایک ڈبہ منگایا اور آرام سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئے۔

ہوٹل کے لاؤنج میں جا کر ہم صوفوں پر بیٹھ گئے۔ استقبالیہ پر ایک تو مند اور خاصے گمرے سانولے رنگ کے صاحب تشریف فرما تھے۔

خاں صاحب نے بیزاری سے منہ بنایا۔ ”کیا مشکل ہے!“

”کیوں کیا ہوا؟“

”ملک سے باہر بھی اگر ایسے ہی لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے تو پھر اس سے بہتر ہے کہ پاکستان ہی میں رہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”خاں صاحب۔ آپ شاید بھول رہے ہیں کہ آپ یہاں لوگوں کے چہرے نہیں، اہرام مصر اور قاہرہ کی تاریخی یادگاریں دیکھنے آئے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر بندے کو یہ بھی تو پتا چلنا چاہیے کہ وہ کسی فارن کنٹری میں ہے۔“

”بھائی تمہاری تو عادتیں بگڑ گئی ہیں۔ اخلاق کا دیوالیہ نکل چکا ہے۔ تم صرف گوری عورتوں کو سکتے رہتے ہو۔ تم جیسے لوگوں کے ملک سے باہر جانے پر پابندی لگا دینی چاہیے۔ تم ہمیشہ انگریزوں کے غلام ہی رہو گے۔“ بٹ صاحب نے اچھی خاصی تقریر کر دی۔

خاں صاحب آنکھیں موند کر بیٹھ گئے اور کہا۔ ”بٹ جی آپ جا کر اس الہ دین کے جن کمروں کی چابیاں لے آئیے۔ ورنہ میں ساری رات یہیں بیٹھا رہوں گا۔“

بٹ صاحب ناراض تو ہوئے مگر خاں صاحب کا کما ٹل بھی نہیں سکتے تھے۔
 ”استقبالیہ پر ایسی شکل کے لوگوں کا تقرر ممنوع قرار دینا چاہئے۔“ خاں

صاحب بڑبڑائے۔

دوسرے دن غسل خانے سے خاں صاحب چادر لپیٹ کر برآمد ہوئے۔
 ”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ دیکھنے والے کیا کہیں گے۔ صرف چادر لپیٹے پھر رہے

ہو!“

”یہاں دیکھنے والا ہے کون؟ اور چادر لپیٹنا کوئی بری بات تو نہیں ہے۔ یہ عربوں کے کچھ میں شامل ہے۔ احرام بھی تو چادر ہی ہوتی ہے۔“

”مگر وہ ایک خاص موقع کے لئے ہے۔ یہ مطلب تو نہیں کہ آپ ہر وقت

وہ ہنسنے لگا۔ ”لڑکا ہر بار نیا ہوتا ہے۔ یہ ناروے کا ہے۔ اس کو تل ابیب میں ملا

تھا۔“

”تل ابیب میں؟“

”ہاں فی الحال یہ اسرائیل سے آئے ہیں۔ جب یہ قاہرہ آتی تو تل ابیب بھی ضرور جاتی ہے۔“

بٹ صاحب کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”میرے خیال میں تو یہ اسرائیلی ایجنٹ ہے۔ تمہیں چاہئے تھا کہ اس کے بارے میں پولیس میں رپورٹ کرتے۔“

قاسم ہنسنے لگا ”کس بات کی رپورٹ۔ اس نے کون سا جرم کیا ہے؟ جو سیاح یہاں آتے ہیں، ان میں سے بہت سے اسرائیل سے ہو کر آتے ہیں یا پھر قاہرہ سے ہو کر اسرائیل بھی جاتے ہیں۔ سیاحوں کی آمدورفت پر تو کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”مگر وہ یہاں کے راز اسرائیل والوں کو جا کر بتاتے ہوں گے۔“

”کون سے راز؟ ہماری کوئی بات اسرائیل سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اچھا اب اٹھئے، کافی دیر ہو گئی ہے۔“

ہم لوگوں نے رات کے پروگرام کے مطابق ٹرام سے سز کرنے کا ارادہ کیا مگر اس وقت ٹرام مسافروں سے لدی پھندی تھی جن میں بیشتر مقامی لوگ یا ”کلاصین“ تھے۔ چنانچہ ٹرام کا سفر ملتوی کر دیا گیا اور دو ٹیکسیوں میں سوار ہو گئے۔

یہی ایک زمانے میں ہر جگہ پائے جاتے تھے اور ان کی تعداد میں اتنی تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا کہ یوں لگتا تھا جیسے کچھ عرصے بعد ساری دنیا ہی ہو جائے گی۔ یورپ اور امریکا میں تو خیر یہ غول درغول پائے ہی جاتے تھے مگر ایشیائی ملکوں میں بھی ان کی آمدورفت تھی۔ وجہ یہ تھی کہ ان ملکوں میں منشیات آسانی اور انتہائی سستے داموں مل جاتی تھیں۔۔۔ ترقی پذیر ملکوں میں منشیات کا رواج دراصل ان ہی ہیروئین کا مرہون بنت ہے۔ ان کی دیکھا دیکھی قبائلی نوجوانوں نے بھی اس کیفیت کا مزہ چکھنے کی کوشش کی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس کے عادی ہو گئے۔ اب یہ حال ہے کہ ہر ملک میں

خال صاحب بولے ”پتا کرو کہیں باہر تو نہیں چلی گئی؟“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ میں وہاں جا کر پوچھوں کہ وہ انگریز عورت کہاں گئی؟“

چند منٹ اسی طرح انتظار میں گزر گئے۔ آخر کار گوہر مقصود نظر آ گیا۔

گیلری میں سے ہمیں وہ جوڑا آتا نظر آ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خاتون میم تھیں۔ ان کے ساتھ جو صاحب تھے، وہ بھی انگریز تھے مگر دونوں کا حلیہ عجیب تھا۔ خاتون نے جینز اور ڈھیلی سے قمیص پہن رکھی تھی۔ بھورے بالوں میں شاید کئی دن سے کنگھی نہیں کی تھی۔ کپڑے بھی اجلے نہیں تھے۔ ان کے ہمراہ جو صاحب تھے۔ وہ بھی اسی قسم کے لباس میں تھے۔ فرق صرف یہ تھا۔ کہ ان کی سرخی مائل داڑھی بھی تھی۔ وہ دونوں بھی تھے۔ لڑکی خاصی دلکش تھی لیکن اس کا ساتھی بہت لمبا، دبلا پتلا اور بے ڈھنگا سا تھا۔ انہوں نے اپنے کندھوں پر چھوٹے چھوٹے تھیلے لٹکائے ہوئے تھے جو شاید ان کا کل سامان تھا۔

”لیجئے، تھا جس کا انتظار وہ شاہکار آ گیا۔“

خال صاحب کچھ دیر خاموش رہے پھر اپنی ٹائی اتار دی بولے۔ ”میں خواہ مخواہ ڈریس اپ ہوا۔“

بٹ صاحب نے مشورہ دیا ”ٹائی تو خیر آپ نے یہاں اتار دی ہے مگر باقی کپڑے اتارنے سے پہلے اپنے کمرے میں چلے جائیے گا۔“

یہی جوڑا ہمارے سامنے والے صوفے پر آکر براجمان ہو گیا۔

خال صاحب نے رائے زنی کرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بھی ہو مگر لڑکی خوبصورت ہے۔“

ہم لوگ قاسم کے منتظر تھے جس کے ساتھ ہمیں عجائب گھر اور قاہرہ کی مساجد دیکھنے کیلئے جانا تھا۔ چند منٹ بعد قاسم بھی آ گیا۔ ”ابلا“ و ”سلا“ کا تبادلہ ہوا۔

قاسم کی نظر ان دونوں پر پڑی تو معذرت کر کے ان کی طرف چلا گیا اور کچھ دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا۔ واپس آیا تو ہم نے پوچھا۔ ”تم انہیں جانتے ہو؟“

بولے۔ ”صرف لڑکی کو۔ یہ اکثر آیا کرتی ہے اور اسی ہوٹل میں ٹھہرتی ہے۔“

”اور لڑکا؟“

ہوں۔ انہیں تولیوں کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں؟ تو کیا یہ تولیے کے بغیر ہی نہایتے ہیں؟“

”جی نہیں۔ یہ نہاتے ہی نہیں ہیں۔ ماننا شاید بیسوں کے مذہب میں جائز نہیں ہے۔ کم سے کم میں نے تو آج تک کسی بھی کونہاتے ہوئے نہیں دیکھا نہ سنا۔“

”جی جوڑا اس عرصے میں ہوٹل کی لابی میں ایک صوفے پر فروکش ہو چکا تھا۔

”کتنی خوبصورت لڑکی ہے“ خاں صاحب نے ترس کھا کر کہا۔

”اور لڑکا اس قدر بد صورت ہے پہلوئے حور میں لنگور ہی لگتا ہے۔“

خاں صاحب نے بڑی فلسفیانہ بات کی ”بات دراصل یہ ہے کہ کسی بھی خوبصورت لڑکی کے ساتھ چلنے والا مرد لنگور ہی نظر آتا ہے۔ کم از کم میرا تو یہی خیال ہے۔“

”آپ اپنی آنکھوں کا معائنہ کرائیں شاید کمزور ہو گئی ہیں۔“

”آنکھیں اگر کمزور بھی ہو جائیں تو انسان پھر بھی لنگور نظر نہیں آتے۔“

اس پر خاں صاحب نے فوراً ایک پرانا لطیفہ سنایا ایک صاحب کو ڈاکٹر نے عینک لگانے کا مشورہ دیا، وہ عینک لگا کر خاصے کارٹون نظر آتے تھے، ایک بار ان کے ایک دوست نے کہا

”بھائی صاحب، آپ یہ عینک لگانا چھوڑ دیں“

”کیوں؟“

”کیونکہ آپ یہ عینک لگا کر مجھے بچو نظر آتے ہیں“

وہ صاحب بڑے اطمینان سے بولے ”اگر میں نے عینک اتار دی تو آپ مجھے بچو نظر آئیں گے“

یہ لطیفہ ہم لوگ درجنوں بار سن چکے تھے، اس لیے بالکل نہیں ہنسے۔

”لطیفے پر نہ ہنسا بد اخلاقی ہے“ خاں صاحب نے ٹوکا۔

”مگر یہ لطیفہ تو ہم سینکڑوں بار سن چکے ہیں۔ ہماری تو ہنسی بھی ختم ہو گئی ہے۔“

آخر آپ ہر بار یہ لطیفہ سناتے ہی کیوں ہیں؟“

بولے ”میرے عزیز۔ اچھا لطیفہ ایک اچھے شعر کی طرح ہوتا ہے۔ جسے ہزار

منشیات استعمال کرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس کے سبب سے منشیات کی قیمتیں بھی بڑھنے لگی ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب بھی صرف گوری نسل کے لوگ ہی ہو کرتے تھے۔ باقی سب ان کا تاثر دیکھا کرتے تھے۔

بٹ صاحب نے ایک نکتہ پیدا کیا اور بولے ”ہم یورپ کے اتنے بہت سے شرگھوم کر آئے ہیں مگر ہم نے ایک بھی کالا بچہ نہیں دیکھا۔“

ہم نے کہا ”ہاں۔ فی الحال یہ گوروں کی بیماری ہے۔ آگے اللہ مالک ہے۔“

خاں صاحب کو یہ فکر پڑی ہوئی تھی کہ یہ بھی لوگ تولیے کے بغیر کیا کرتے

ہوں گے۔

”بھائی، ان گوروں کے لئے تو ہوٹل والوں نے ضرور نہانے کے تولیے رکھے

ہوں گے۔“ بٹ صاحب بولے۔

”مگر وہ تو کمہ رہے تھے کہ ان کے ہوٹل میں بڑے سائز کے تولیے ہوتے ہی

نہیں ہیں۔“

”پھر یہ بے چارے کیا کرتے ہوں گے؟“

خاں صاحب نے تجویز پیش کی ”میرے خیال میں ہم دو بڑے تولیے لاکر انہیں

تختے کے طور پر پیش کر دیں۔“

”یار کچھ عقل کی بات کرو۔ جان نہ پہچان، بڑی خالہ سلام۔ وہ پوچھیں گے

نہیں کہ آپ کون ہیں، تولیے پیش کرنے والے۔“

یہ بحث کچھ دیر اور جاری رہتی اگر ابوالقاسم بروقت نہ تشریف لے آتے۔

”آپ سب لوگ تیار ہیں؟“ قاسم نے آتے ہی سوال کیا۔

”کس کام کیلئے“

”ارے بھائی، آج قاہرہ کی مسجدیں دیکھنے کا پروگرام ہے نا؟“

واقعی، ہم لوگ تو ان ہیروں کی فکر میں یہ بھول ہی گئے تھے۔

بٹ صاحب نے کہا ”قاسم سے کہہ کہ ہوٹل والوں کو ان دونوں کے لئے بڑے

تولیے منگوانے کا کہ۔“

یہ مسئلہ قاسم کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ ہنسے گا ”آپ، ہگ بلاوجہ فکر نہ نہ

بار بھی حسب حال استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہ بتائیے کہ لطیفہ حسب حال ہے یا نہیں؟“
 ”ہوگا۔ مگر آپ ہم سے ہنسنے کی توقع نہ رکھیں۔“

”آپ لوگوں نے ناشتا کر لیا؟“

”ہاں۔ سوکھی روٹی کھالی ہے۔ مکھن لگا کر۔“

”تو پھر اب چلیں۔“

خان صاحب کی نظریں بھی جوڑے پر لگی ہوئی تھیں، بولے ”ان دونوں کو بھی ساتھ نہ لے چلیں۔ بے چارے قاہرہ میں اجنبی معلوم ہوتے ہیں اور یہ تو عربی زبان بھی نہیں جانتے۔ بہت مشکل ہوگی انہیں۔“

بٹ صاحب نے کہا ”اور آپ تو جیسے عربی کے ماہر ہیں۔“

قاسم نے کہا ”یا انجی۔ آپ لوگ بلاوجہ ان لوگوں کے لیے پریشان نہ ہوں۔ یہ لڑکی ہر سال قاہرہ آتی ہے اور اکثر اسی ہوٹل میں ٹھہرتی ہے۔ یہ قاہرہ کے چچے چچے سے واقف ہے۔“

”تو پھر اسے گائیڈ کیوں نہ بنا لیں؟“ خاں صاحب نے تجویز پیش کی۔ ”ان لوگوں کے بھی چار پیسے کی آمدنی ہو جائے گی۔“

بٹ صاحب نے خاں صاحب کو اتنی زور سے گھورا کہ وہ سٹپٹا کر رہ گئے لیکن یہی لڑکی ان کے دل کو بھاگتی تھی۔ ان کی نگاہیں اسی کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ ہم لوگ ہوٹل سے باہر نکلے تو دن چڑھ چکا تھا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ گرمی کا وقت شروع ہو گیا تھا۔ ہمارا تو خیال تھا کہ بس میں سفر کرنا چاہیے مگر خاں صاحب اس تجویز کے خلاف تھے۔ ان کا مقولہ تھا کہ یورپ میں بس یا ٹرام کے سوا کسی اور سواری میں سفر نہیں کرنا چاہیے اور قاہرہ میں بس اور ٹرام میں سفر نہیں کرنا چاہیے۔

”مگر کیوں؟“

”بھائی آپ نے فرق نہیں ملاحظہ کیا۔ یورپ کی بسوں میں کیسی خوبصورت اور خوشبودار عورتیں ہوتی ہیں۔ دھکے کھا کر بھی انسان بد مزہ نہیں ہوتا۔ یار ماننا پڑے گا کہ خوب صورتی تو یورپ میں ختم ہے۔“

”خوبصورتی تم نے دیکھی کہاں ہے!“ بٹ صاحب کا یہ پسندیدہ موضوع تھا۔

بد قسمتی یہ ہے کہ تم نے کشمیر نہیں دیکھا اس لئے تمہیں خوبصورتی کا مطلب ہی معلوم نہیں ہے۔“

چلتے کہا۔

”وہ کیا؟“

”ہم نے یورپ میں بہت بھی دیکھے مگر آج تک کوئی کلا ہی نہیں دیکھا۔ نہ عورت نہ مرد اور نہ ہی کبھی کوئی اکیلا ہی دیکھا، آخر یہ کیا بات ہے؟“

”یہ بھی ایک راز ہے۔“ خاں صاحب بولے ”مگر یہ بتانے کا نہیں ہے۔“

قاسم کو ایک بار پھر اس گفتگو کا ترجمہ سنایا گیا تو اس نے جواب میں تصوف جھاڑنا شروع کر دیا ”یا انی۔ یورپ والے بے دین ہیں، روحانیت سے دور ہیں۔ اس لیے سکون کی تلاش میں نشہ کرتے ہیں اور ساری دنیا میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اگر خدا سے لو لگائیں اور نماز روزہ قائم کریں تو انہیں بھی بننے کی ضرورت نہ پڑے۔“

ہم نے کہا ”مگر جو مسلمان نماز روزہ نہیں کرتے وہ بھی کیوں نہیں بن جاتے؟“

”اس لیے کہ انہیں اسلام کا سہارا ہوتا ہے۔ خدا اور رسول پر ان کا یقین ہوتا ہے۔ مشکل وقت میں وہ اللہ کو یاد کرتے ہیں۔ مگر یہ کم بخت انگریز تو مصیبت کے وقت میں بھی اللہ کو یاد نہیں کرتے۔ نشے میں رہ کر غم غلط کرنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے تو ساری دنیا میں ذلیل و خوار ہیں۔“

ایک ایک بٹ صاحب نے نعرہ لگایا ”وہ رہی!“

ہم سب نے تیزی سے پلٹ کر اس طرف دیکھا جہاں انہوں نے انگلی سے اشارہ کیا تھا۔ سب کا خیال تھا کہ انہوں نے کوئی خوبصورت لڑکی دیکھ لی ہے۔ مگر وہ ایک اونٹ گاڑی تھی۔

”ہم کیوں نہ اونٹ پر سوار ہو کر جائیں؟“ انہوں نے کہا۔

”اس سے بہتر تو گدھا گاڑی ہوگی۔ ہم سب کے سب ایک گاڑی میں سائے جائیں گے۔“

”بالکل نہیں“ قاسم نے ہمیں یاد دلایا ”گدھا گاڑی میں پانچ آدمیوں کی گھنٹنا ممنوع ہے۔“

”مگر ہم تو چار ہیں؟“

6

قاسم کی سمجھ میں یہ نوک جھونک بالکل نہیں آرہی تھی۔ اسی لئے وہ بے چارہ حیران ہو کر باری باری سب کی شکلیں دیکھ رہا تھا۔ خاں صاحب نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں اسے گفتگو کا خلاصہ سنایا تو وہ بھی سر ہلانے لگا۔ ”یہ تو سچ ہے۔ یورپ کی عورتیں بہت گوری ہوتی ہیں۔ مجھے تو بچپن ہی سے یورپ کی عورتیں اچھی لگتی ہیں۔“

”بچپن سے؟ کیا تمہارا بچپن یورپ میں گزرا تھا؟“

”نہیں۔ مگر بچپن میں بھی یورپ کی بنی ہوئی گزیاں دیکھا کرتا تھا اور وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ بڑا ہوا تو دیکھا کہ یورپ کی عورتیں بالکل گزویوں کی طرح ہوتی ہیں۔ اس لیے میں انہیں بھی پسند کرنے لگا۔“

خاں صاحب بولے ”ان کے بارے میں تو وہ شعر بالکل درست ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ میں بچپن میں بھی عاشق مزاج تھا۔“

”آپ کا مطلب اس شعر سے ہے

میرا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا؟“

”ہاں ہاں، بالکل وہی۔“

”مگر بھائی ایک بات سمجھ میں نہیں آئی“ بٹ صاحب نے فٹ پاتھ پونچھ

”ڈرائیور کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ وہ بھی اتفاق سے آئی ہی ہوتا ہے۔“

بہرحال ایک کبھی نما گھوڑا گاڑی نظر آگئی اور فیصلہ ہوا کہ اس میں سوار ہو کر چلتے ہیں۔ دراصل ہمیں کئی مقامات پر جانا تھا جو سب کے سب قدم مصر میں واقع تھے۔ جگہ جگہ ہمیں قیام کرنا تھا۔ اس لیے ٹیکسی بلکہ ٹیکسیوں کا سفر ہمیں کافی منگنا پڑتا۔ ہم نے قاسم سے پوچھا ”گھوڑا گاڑی میں ہم سب کے بیٹھنے پر ڈرائیور کو اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

کننے لگے ”ڈرائیور کو تو نہیں ہوگا لیکن گھوڑے کو ہو سکتا ہے مگر وہ ہم سب کو سوار ہوتے ہوئے دیکھ نہیں سکے گا بے چارہ۔“

اس پر ہمیں ایک لطیفہ یاد آگیا۔ ایک بہت موٹے صاحب نے ٹانگے والے کو آواز دے کر روکا اور کہا ”کیوں بھائی بھائی چلو گے۔“

اس نے کہا ”بابو جی۔ ڈیل کرایہ ہوگا“

بولے ”کوئی بات نہیں۔ دے دیں گے۔“

ٹانگے والا کہنے لگا ”تو پھر گھوڑے سے آنکھ بچا کر پیچھے سے ٹانگے میں بیٹھ جائیں۔“

سب سے پہلے قاسم نے ہمیں کٹ کٹ مسجد دکھائی۔ یہ قاہرہ کی تاریخی مسجد ہے۔ خاصی پرانی ہے۔

ہم نے کہا ”مگر یہ کیانا نام ہے۔ مسجد کا نام کٹ کٹ؟“

بولے ”بس اس کا یہی نام ہے۔ دراصل پہلے یہاں نائٹ کلب ہوا کرتا تھا۔ بعد میں آس پاس کے لوگوں کا جذبہ ایمانی جوش میں آیا تو انہوں نے اس کلب کو خرید کر اسے مسجد بنا دیا۔ یہ اسی نام سے مشہور ہے۔“

یہ زیادہ بڑی مسجد نہیں تھی۔ بہت زیادہ قدیم بھی نہیں لگتی تھی۔ قاسم نے بتایا کہ یہاں عام طور پر نماز نہیں ہوتی کیونکہ سیاحوں کا ہنگامہ رہتا ہے۔ اگر یہاں باقاعدہ نماز ہونے لگے تو سیاح ڈسٹرب ہوں گے۔“

”اور نمازیوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”بولا نمازیوں کا دھیان تو عبادت میں لگا رہتا ہے۔ وہ کسی چیز سے ڈسٹرب نہیں ہوتے۔“

اس وقت بھی مسجد میں تھوڑے سے سیاح موجود تھے دو تین گائیڈ حضرات بھی تھے جو بہت زور و شور سے انہیں معلومات فراہم کر رہے تھے۔ سیاحوں کی دو تین ٹولیوں تھیں جنہیں تین گائیڈ مسجد کے بارے میں بتا رہے تھے اور اس قدر بلند آواز میں بول رہے تھے کہ کلن پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

خال صاحب نے کہا ”کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ ایک ہی گائیڈ ان کو بتا دیتا۔“

”مگر اس طرح دو گائیڈ بے روزگار ہو جاتے“ قاسم نے کہا۔

ان دنوں مصر پر دنیا کے سیاحوں کی یورش تھی۔ سیاحت ملک کی بہت بڑی صنعت تھی جس سے اربوں ڈالر سالانہ کی آمدنی ہو آرتی تھی۔ آج کل تو حالات اس

کے برعکس ہیں۔ اسلامی جماعتوں نے نہ صرف حکومت کے خلاف مہم چلا رکھی ہے بلکہ سیاحوں کو بھی وارننگ دے رکھی ہے کہ وہ مصر کا رخ نہ کریں ورنہ ان کے جان و مال

کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ سیاحوں کی کئی ٹولیاں اور بسوں پر حملہ کر کے انہیں ہلاک و زخمی بھی کر دیا ہے۔ ان کا مقصد حکومت وقت کو نقصان پہنچانا ہے اور وہ اپنے اس

مقصد میں کامیاب بھی ہو رہے ہیں۔ غیر ملکی سیاح اب مصر جاتے ہوئے خوف کھاتے ہیں۔ اس وجہ سے سیاحوں کی تعداد بہت کم رہ گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مصر اور

قاہرہ کی رونق بھی ختم ہو کر رہ گئی مگر جس زمانے کا ذکر کر رہے ہیں وہ سیاحوں کے رش کا زمانہ تھا۔ قدم قدم پر غیر ملکی سیاحوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ قاہرہ، اسکندریہ، اہرام اور

دوسرے قابل ذکر مقامات پر خوب چہل پہل رہا کرتی تھی۔ ہوٹل اور ریسٹوران بھرے رہتے تھے۔ دکان داروں، ٹیکسی والوں اور نائٹ کلبوں کی چاندی تھی۔ ہزاروں،

لاکھوں افراد کی روزی سیاحت سے وابستہ تھی اور تو اور مانگنے والوں کے بھی مزے تھے۔ اس زمانے میں گائیڈ بھی بہت کماتے تھے۔ غیر ملکی خصوصاً یورپ اور امریکی

سیاحوں کی یہ نفسیات ہے کہ وہ گائیڈ کے بغیر سیاحت کو نامکمل سمجھتے ہیں۔ انہیں بذات

خود تو کچھ معلومات ہوتی نہیں ہیں۔ گائیڈ جو کچھ بتا دیتے ہیں وہ اس پر یقین کر لیتے ہیں اور گائیڈ بھی ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر خوب گپیں لگاتے ہیں۔

قاہرہ میں مساجد کی کمی نہیں ہے۔ جن میں قدیم تاریخی مسجدوں کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ ان مسجدوں میں عام طور پر نماز ادا نہیں کی جاتی۔ عیدین کے موقع پر ان میں سے بعض مسجدوں میں نماز ہو جاتی ہے مگر عام طور پر یہ تاریخی یادگاروں کے طور پر سیاحوں کے لئے مخصوص کر دی گئی ہیں۔ دوسری مسجدوں میں نمازیوں کی خاصی رونق رہتی ہے۔ جمعہ کے روز تو مسجد کے باہر سڑکوں پر بھی صفیں قائم ہو جاتی ہیں۔ عید کے موقع پر رونق اور زیادہ ہوتی ہے۔ قاسم نے بتایا کہ رمضان المبارک بہت جوش و خروش اور اہتمام کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ رمضان شریف..... میں رات بھر چل پھل رہتی ہے اور جشن کا سماں ہوتا ہے۔

جامع ازہر کی مسجد کے بارے میں ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں۔ جو لوگ دنیا کی اس قدیم ترین یونیورسٹی کو دیکھنے جاتے ہیں وہ جامعہ کی مسجد کو بھی ضرور دیکھتے ہیں۔ الازہر یونیورسٹی تو 970ء میں قائم ہوئی تھی۔ غالباً مسجد بھی عمارت کے ساتھ ہی تعمیر کی گئی ہوگی۔ یونیورسٹی اور مسجد کی عمارتیں خاصی اچھی حالت میں ہیں اور اس علاقے میں ہر وقت میلہ لگا رہتا ہے۔

اس روز ہمیں قاسم نے جو مساجد دکھائیں ان میں مسجد محمد علی مدرسہ سلطان حسین (یہاں مسجد بھی ہے) مسجد عمرو بن العاص (یہ مشہور فاتح اور سپہ سالار حضرت عمرو بن العاص نے تعمیر کروائی تھی) معبد مسجد، ابہ مسجد پندرہویں صدی میں تعمیر کی گئی تھیں۔ احمد بن تولون کی مسجد قابل ذکر ہیں۔ احمد بن تولون کی مسجد نویں صدی میں تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کی شان و شوکت اپنی جگہ لیکن اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس مسجد کا صحن بہت وسیع ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کا صحن دوسری تمام مساجد سے بڑا ہے۔ کسی زمانے میں یہاں کھوے سے کھوا چھلتا ہوگا اور مسجد کا صحن نمازیوں سے بھر جاتا ہوگا مگر آج کل یہاں صرف سیاحوں کے دم قدم سے رونق اور چل پھل ہے۔ پرانی مساجد میں نگہداشت کا انتظام بھی زیادہ اچھا نہیں ہے۔ بعض مقامات پر

مرمت ہوتی ہوئی نظر آئی۔ یورپ والوں نے اپنی تاریخی یادگاروں کو جس طرح سنبھال کر اور بنا سنوار کر رکھا ہے قاہرہ کی تاریخی عمارتوں میں وہ بات نظر نہیں آتی۔ ایک مسجد میں گئے تو دیکھا کہ صحن کے مختلف حصوں میں مختلف عالم تشریف فرما ہیں اور ان کے گرد لوگوں کا اجتماع ہے۔ ایک نورانی صورت کے بزرگ کے آس پاس زیادہ لوگ جمع تھے۔ وہ نہایت خوش البہانی سے تلاوت فرما رہے تھے۔ ہم بھی ان کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ سیاحوں کی کئی ٹولیاں وہاں کھڑی ہوئی تھیں۔ بٹ صاحب نے بڑے خشوع و خضوع سے آنکھیں بند کر کے سر جھکا لیا۔ ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے اور جس جگہ وہ بزرگ وقفہ فرماتے، یہ فوراً آمین داغ دیتے۔ ہمیں بھی انہوں نے ”آمین“ کہنے پر آمادہ کر لیا۔ قاسم نے آکر یہ منظر دیکھا..... تو بہت ہنسا اور بتایا کہ یہ حضرت دعا نہیں مانگ رہے بلکہ تقریر فرما رہے ہیں۔ آپ لوگ بلاوجہ آمین آمین کر رہے ہیں۔

خال صاحب بار بار کہتے رہے کہ اگر تھوڑی سی عربی پڑھ لیتے تو یہ حماقتیں سرزد نہ ہوتیں۔

ہم نے کہا ”خال صاحب۔ تھوڑی سی عربی پڑھنے سے آپ کی یہ مشکل آسان نہیں ہو سکتی تھی۔ دراصل جدید عربی پرانی عربی سے کافی مختلف ہے اور لب لہجہ کا جہاں تک تعلق ہے اس کا سمجھنا بھی کچھ آسان نہیں ہے۔“

بٹ صاحب نے کہا ”دیکھئے خال صاحب۔ یہ بار بار عربی کی بات نہ کیجئے۔ یہ بے ادبی ہے۔“

”بے ادبی وہ کس طرح؟“

بولے ”عربی سمجھنے کے لئے نہیں صرف ادب سے سننے کے لئے ہوتی ہے۔ اگر سمجھنا چاہتے ہیں تو اردو ترجمہ پڑھ لیا کیجئے۔ کتنی عجیب سی بات ہے کہ کوئی قاری تلاوت کر رہا ہے اور آپ اس میں معنی اور مطلب تلاش کر رہے ہیں۔“

بٹ صاحب کے خیالات اور جذبات کے وہ خود مالک ہیں۔ ان میں کسی کے کہنے سے تبدیلی واقع نہیں ہو سکتی۔ ان کا خیال یہ ہے کہ عربی سمجھنا صرف عربوں کا کام ہے۔ دوسروں کو اس میں دخل نہیں دینا چاہیے۔

ایک نہایت شاندار عمارت دکھانے کے بعد قاسم نے بتایا یہ مدرسہ سلطان

وہ باہر بازار میں سگریٹ لینے گئے ہوئے تھے۔ ان بزرگ کی گفتگو سنی تو عربی میں ان سے مصروف تکلم ہو گئے۔ دو چار فقروں کے بعد بات چیت کا سلسلہ ختم ہو گیا اور وہ بزرگ ”الہا“ و ”سہلا“ کہہ کر رخصت ہو گئے۔ ہمارا تو خیال تھا کہ کسی حجرے کی سمت جائیں گے مگر وہ بیرونی دروازے سے باہر نکل گئے۔ ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے مدرسہ خلی خالی سا ہو گیا۔ لمحہ بھر کیلئے علم و عرفان کی جو بارش ہوئی تھی وہ یک لخت بند ہو گئی پھر وہی ویرانی تھی اور ہم چاروں۔ اس وقت تو مدرسے میں کوئی دوسرا سیاح تک نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ سیاح حضرات اس مدرسے کا ذرا کم ہی رخ کرتے تھے کیونکہ مسجدوں میں تو وہ ہمیں کافی تعداد میں نظر آئے لیکن مدرسے میں کوئی ایک بھولا بھٹکا سیاح بھی دیکھنے کو نہیں ملا۔

ہم نے قاسم سے پوچھا ”یہ کون بزرگ تھے۔ اتنی اچھی عربی میں تقریر فرما رہے تھے۔ کاش ہم ان کی باتیں سمجھ سکتے۔“

قاسم مسکرایا، کہا ”ایسے بزرگ گرد و نواح میں کافی تعداد میں مل جاتے ہیں۔“
پوچھا ”کیا یہ تبلیغ کرتے ہیں یا سیاحوں کو تعلیم دیتے ہیں؟“
بولتا ”یہ صرف ترغیب دیتے ہیں۔“
”کس بات کی؟“

”ہائٹ کلبوں میں چلنے کی۔“

”لا حول و لا قوۃ“ ہٹ صاحب کی زبان سے بے اختیار نکلا۔

”یہ صاحب ایک ہائٹ کلب کے ایجنٹ ہیں۔ آپ لوگوں کے سامنے اس کی خوبیاں بیان کر رہے تھے۔“

ہم نے کہا ”مگر انکی زبان کون سمجھتا ہوگا؟“

کہنے لگا ”جو نہیں سمجھتا“ یہ اس کا ہاتھ تھام کر ساتھ لے جاتے ہیں اور بخوبی سمجھا دیتے ہیں۔“

اس قدر نورانی چہرہ اس قدر غیر اخلاقی کام؟

خلی صاحب نے اس مسئلے پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا ”اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے؟ قاہرہ میں اور بھی بہت سے غلط کام ہوتے ہیں۔ چوریاں، ڈاکے“

حسین ہے۔ خاصی خوب صورت عمارت تھی۔ اگرچہ شکستگی کا شکار تھی۔ محرابیں بہت ستواں اور نازک تھیں۔ درمیان میں بہت بڑا اور وسیع صحن تھا۔ چاروں اطراف میں حجرے سے بنے ہوئے تھے۔

خلی صاحب نے پوچھا ”یہاں کلاسیں کس وقت ہوتی ہیں؟“

ہم نے کہا ”بھائی۔ یہ پرانے زمانے میں مدرسہ ہوا کرتا تھا۔ آج کل تو بس ایک تاریخی عمارت ہے۔“

”ٹھیک کہا آپ نے“ قاسم نے بتایا ”اس مدرسے میں ہزاروں طالب علم پڑھا کرتے تھے۔ دنیا کے دور دراز ملکوں سے بھی طلباء آیا کرتے تھے اور علماء سے مختلف علوم کی تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔“

ہم نے چشم تصور سے ان طلباء کے مودب ہجوم کو دیکھا۔ درمیان میں اونچی جگہ پر استاد مکرم بیٹھے ہیں اور علم و حکمت کے موتی لٹا رہے ہیں۔ وہ مسلمانوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ جب وہ محض تلوار ہاتھ میں لے کر اور گھوڑوں کی پشتوں پر سوار ہو کر ملک در ملک فتح کرتے نہیں پھرتے تھے بلکہ علوم اور سائنس میں بھی بڑا مقام رکھتے تھے۔ آج کے مغربی مفکر اور فلسفی ان کے تجربات سے فائدہ اٹھا کر اور تحقیق و تفتیش کر کے کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ اب ساری دنیا کے علوم اور سائنس کی تمام ایجادات مغرب میں ہوتی ہیں۔ ہم مسلمان صرف ان کو دیکھ دیکھ کر حیران ہوتے رہتے ہیں اور ان کی برکات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہمارے اس تصور کو ایک آواز نے

جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ دیکھا تو ایک عبا پوش بزرگ سامنے کھڑے تھے۔ سر سفید علامہ بندھا ہوا تھا۔ چہرے پر بھری بھری داڑھی تھی۔ نہایت فصیح و بلیغ عربی بول رہے تھے۔ یوں لگا جیسے ہمارے سوالات کا جواب مل گیا اور قدرت نے ایک حکیم و داناکو ہماری رہنمائی کے لئے بھیج دیا۔ اس نورانی پیکر کو دیکھ کر ہم سب تو بلا دہ ہو کر کھڑے ہو گئے۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ ان کی باتوں کے جواب میں کیا کہیں۔ آمین کہتا تو غالباً مناسب نہ تھا ”جی ہاں، جی ہاں“ کہہ سکتے تھے۔ ان کی خوش الحانی اور قادر الکلامی میں کوئی کلام نہ تھا۔ کچھ دیر یہی کیفیت طاری رہی۔ اتنی دیر میں قاسم بھی لوٹ کر آگئے۔

بد معاشیاں، عیاشیاں، ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ اسی لباس اور اسی زبان میں کیا جاتا ہے۔ آپ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ آپ قاہرہ میں ہیں۔ عربی ان لوگوں کی مادری زبان ہے۔ یہ لباس جو ہمارے ملک میں عالم اور خطیب جمعے کے خطبے کیلئے زیب تن کرتے ہیں یہ ان کا روز مرہ کا لباس ہے جیسے انگریزوں کا لباس کوٹ چٹون ہے۔ یا ہم لوگ شلوار قمیض پہنتے ہیں۔“

بات تو بالکل درست اور معقول تھی مگر پھر بھی کچھ بے یقینی سے رہی۔

قاسم ہمیں ”باب النصر“ دکھانے لے گیا۔ کسی زمانے میں بہت پر شکوہ عمارت رہی ہوگی۔ مگر اب شکست و ریخت کا شکار ہے۔ یقیناً کسی فتح کی یادگار کے طور پر یہ دروازہ تعمیر کیا گیا ہوگا۔ تب ہی تو ”باب النصر“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ گیارہویں صدی میں بنایا گیا تھا۔ پرانے زمانے میں فتوحات کی یادگاریں تعمیر کی جاتی تھیں۔ اب وہ رواج باقی نہیں رہا۔ شاید یہ وجہ بھی ہے کہ اول تو اتنی جنگیں نہیں ہوتیں مثلاً ”جنگ عظیم میں امریکا اور اتحادیوں کو فتح حاصل ہوئی مگر خود فاتح ملکوں کا حال بھی مفتوح سے کچھ بہتر نہ تھا۔ دونوں ہی برباد اور تباہ حال تھے۔ اب کوئی یادگار بنانا تو کس بل بوتے پر بناتا؟ پھر بھی یورپ والوں نے فتح کی یادگاریں تعمیر کیں مگر دیکھنے والوں کو مزہ نہ آیا۔

”باب النصر“ کے پاس ہی مسجد الحکیم واقع ہے۔ یہ بھی اب محض دیکھنے دکھانے کی چیز رہ گئی ہے۔ نہ کوئی اسکا ر نظر آیا نہ استاد۔ چند مانگنے والے البتہ پیچھے پڑ گئے اور عربی میں دست سوال دارز کرتے رہے۔ ہم سب نے احتراماً ان سب کو چند پیاسٹر دے دیے

قاسم نے فوراً ”ٹوکا“ یہ کیا غضب کر دیا“

ہم نے گھبرا کر پوچھا ”کیوں کیا ہوا“

قاسم کے جواب دینے سے پہلے مسجد کے درو دیوار نے ہمارے سوال کا جواب فراہم کر دیا۔ جب ہر طرف سے مانگنے والوں کا تانا ساندھ گیا۔ ٹخنوں تک عباؤں میں لمبوس۔ پیروں اور سروں سے ننگے، کم عمر لڑکوں کا ایک غول بیابانی تھا۔ جو ”یا انی“ یا انی“ پکارتا ہوا ہمارے تعاقب میں تھا۔ خدا جانے یہ سب لوگ چمگادڑوں کی طرح کھانا

چھپ کر بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک نمودار ہو گئے۔ بڑی مشکل سے ہم مسجد سے باہر نکلے۔ باہرنگلی میں بھی دور تک انہوں نے ہمارا پیچھا کیا۔

خان صاحب نے کہا ”اسلام نے اسی لیے بھیک مانگنے اور بھیک دینے کی مخالفت کی ہے۔“

ہم نے قاسم سے پوچھا ”اتنے بہت سارے فقیر یہاں کیسے اکٹھے ہو گئے کیا آس پاس میں ان کا کوئی ہیڈ کوارٹر ہے؟“

وہ ہنسنے لگا، بولا ”یہ فقیر تو نہیں ہیں۔ ایسے ہی آوارہ گردی کرتے رہتے ہیں۔ کسی کو بھیک دیتے ہوئے دیکھتے ہیں تو سوچتے ہیں کہ مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے؟ گویا آپ انہیں پیشہ ور فقیر نہیں کہہ سکتے۔ پارٹ ٹائم مانگنے والے کہہ سکتے ہیں۔“

دیے قاہرہ میں فتوحات کے حوالے سے ایک اور دروازہ بھی ہے۔ جس کا نام ”باب الفتوح“ ہے اس زمانے میں مسلمانوں کی فتوحات اتنی زیادہ تھیں کہ اگر ان کی یادگار کے طور پر دروازے بنائے جاتے تو قاہرہ میں سینکڑوں دروازے نظر آتے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے فاتح اپنی فتوحات کا ڈھول پیٹنے کے اتنے زیادہ شوقین نہیں تھے اور پھر جو چیز معمول میں داخل ہو جائے اس کا جشن کیا منایا جائے؟

جہاں تک تاریخی یادگاروں اور عمارتوں کا تعلق ہے ہمارا خیال ہے کہ قاہرہ اور مصران سے لباب بھرا ہوا ہے۔ ہر قدم پر کوئی تاریخی عمارت یا تاریخی یادگار موجود ہے اور افسوسناک بات یہ ہے کہ ان کی دیکھ بھال اور نگرانی پر بھی زیادہ توجہ نہیں دی جاتی۔ یورپ کے شہروں میں قدیم گرجا گھروں کو بہت اچھی حالت میں رکھا گیا ہے۔ ان کے گرد و نواح میں سیاحوں کی دلچسپی اور تفریح کا سلمان فراہم کیا گیا ہے۔ مگر قاہرہ میں یہ بات دیکھنے میں آئی۔ حالانکہ سیاح یہاں بھی کچھ کم نہیں آتے۔ یا پھر شاید محکمہ سیاحت کا یہ خیال ہے کہ کیونکہ سیاحوں کی بہت بڑی تعداد مغرب سے آتی ہے، اس لئے وہ شاید مساجد میں زیادہ دلچسپی نہیں لیں گے۔ ورنہ مساجد کی قاہرہ میں کمی نہیں ہے۔ ان کو اگر بناسنوار کر رکھا جائے اور ان کے آس پاس کے علاقوں کو صاف ستھرا بنا دیا جائے۔ تو یہ بھی سیاحوں کی دلچسپی کا مرکز بن سکتے ہیں۔

مساجد کی تعمیر میں بڑی خوبصورتی، نزاکت اور نفاست پائی جاتی ہے جو دیکھنے

سے پوچھ کر بتاتے ہوں۔“

ہم نے کہا ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ نفل تو کسی وقت بھی پڑھے جاسکتے ہیں۔“

اب سوال یہ تھا کہ وضو کماں سے اور کیسے کیا جائے۔ مسجد کے صحن میں جو حوض تھا وہ خشک پڑا تھا۔ آس پاس کوئی نکا یا پائپ ہی نظر نہیں آیا۔ مسجد کے باہر والی گلی میں ایک قہوہ خانہ نظر آیا۔ ہم لوگ آستین چڑھائے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ایک نوجوان عباپوش ویٹرنے ”اہلا وسہلا“ کہتے ہوئے ایک خالی میز کی طرف اشارہ کیا مگر ہم نے اس سے اشارے سے پوچھا کہ منہ ہاتھ دھونے کی جگہ کہاں ہے۔ کچھ دیر تو وہ ہمارے اشارے دیکھتا رہا اور خاموش رہا۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

ہم نے کہا ”اس سے تو بہتر تھا کہ قاسم کو ساتھ لے آتے۔ وہ مسجد میں بیٹھا لیا کر رہا ہے!“

بولے ”وہ کبوتروں کی تصویریں بنا رہا ہے۔“

بٹ صاحب بولے ”ہم تو اشارے ہی کرتے رہ جائیں گے اور نماز کا وقت نکل جائے گا۔“

”ہم نے کہا ہم نفل پڑھنے جا رہے ہیں۔ وہ کسی وقت بھی پڑھے جاسکتے ہیں۔“ جب ہم عباپوش ویٹرنے بالکل مایوس ہو کر واپس لوٹنے والے تھے اس وقت ایک نحیم سٹیم عملہ پوش بزرگ تشریف لے آئے۔ وہ استقبالیہ کی میز پر بیٹھے کلنی دیر سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔

آخر انگریزی میں پوچھا ”یوانٹ تو ایلٹ“ (آپ کو ٹائلٹ کی ضرورت ہے؟) ہم نے فوراً اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ ہمیں بازو سے پکڑ کر ایک جانب لے گئے۔ یہ غسل خانہ تھا۔ بلکہ حمام سمجھ لیجئے۔ ایک جانب تل بھی لگا ہوا تھا۔ ہم سب نے باری باری وضو کیا۔ ان بزرگ کا انگریزی میں شکریہ ادا کیا اور بھاگے بھاگے مسجد کی طرف گئے۔ دیکھا کہ نہ صفیں نہ قالین، نہ جائے نماز، لے دے کر مسجد کا فرش ہی تھا جس پر کبوتروں کی بیٹھیس پڑی ہوئی تھیں۔ خاں صاحب نے کچھ پس و پیش کیا مگر بٹ

والوں کو محسوس کر دیتی ہے۔ یہ مسجدیں مختلف ادوار میں تعمیر ہوئی ہیں اور مختلف حکمرانوں کی تعمیر کی ہوئی ہیں اس لئے طرز تعمیر میں فرق بھی نمایاں ہے۔ عربوں کی بنائی ہوئی مساجد، ترکوں کی بنائی ہوئی مساجد سے قدرے مختلف ہیں۔ قاہرہ کے وسط میں ”مسجد ابن طلہون“ بہت پرانی عمارت ہے مگر دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ مسجد 827 میں ترک گورنر کے حکم پر بنائی گئی تھی اور اس عہد کے خلیفہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

خان صاحب نے فرمایا ”ہمیں تو معلوم ہی نہیں تھا کہ ابن طلہون بھی کوئی خلیفہ تھا۔ ہم تو بس ابن خلدون ہی کے نام سے واقف ہیں۔“

ہم نے کہا ”مگر ابن خلدون خلیفہ نہیں تھا۔“

بولے ”بھائی، اب ہم اتنے جاہل بھی نہیں کہ ابن خلدون کو بھی نہ جانیں۔ وہ بڑا فلسفی اور عالم تھا۔ سائنس دان بھی تھا۔“

”اس نے ایجاد کیا کیا تھا؟“ بٹ صاحب نے پوچھا۔

خان صاحب سر کھجانے لگے، پھر بولے ”اس زمانے میں سائنس دان ایجادیں نہیں کرتے تھے۔ صرف فارمولے دریافت کرتے تھے۔“

قاہرہ کی قدیم یادگاروں میں جدید ترین عمارت مسجد محمد علی ہے۔ یہ مسجد 1848ء میں تعمیر ہونی شروع ہوئی تھی۔ 1857ء میں مکمل ہوئی۔ یونانی ماہر تعمیر نے اس کا نقشہ بنایا تھا۔

خان صاحب نے بڑے غور سے اس کا معائنہ کیا پھر بولے ”نہ تو یہ یونانی لگتی ہے اور نہ ہی اتنی نئی نظر آتی ہے۔“

بٹ صاحب نے کہا ”کتنے افسوس کی بات ہے کہ ہم لوگوں نے اتنی بہت سی مسجدیں دیکھ لی ہیں مگر کسی ایک مسجد میں نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔“

واقعی بہت شرمندگی کی بات تھی۔ گھڑی دیکھی اور پھر خاں صاحب نے قاسم سے پوچھا ”کیوں بھائی، ابھی نماز کا وقت ہے یا نہیں؟“

اس نے پوچھا ”کون سی نماز کا؟“

ہم نے کہا ”کسی نماز کا تو وقت ہو گا؟“

اس نے بڑی سادگی سے کہا ”مجھے اچھی طرح معلوم نہیں ہے۔ ٹھہریے، کسی“

صاحب نے فوراً ایک مسئلہ پیش کر دیا، کہنے لگے ”مسجد کی ہر جگہ پاک ہوتی ہے اور کبوتر تو ویسے بھی مقدس جانور ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ ہر مسجد، درگاہ اور مزار پر کبوتروں کا جھمکنا ہوتا ہے۔“

خان صاحب نے کہا ”آپ کی دوسری باتیں تو خیر کسی حد تک درست ہیں مگر آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ کبوتر جانور نہیں، پرندہ ہوتا ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ ایک ہی بات ہے۔“

”جی نہیں۔ ایک بات نہیں ہے۔ پرندے کے پر ہوتے ہیں اور وہ ہوا میں اڑ سکتا ہے جبکہ جانور کی ٹانگیں ہوتی ہیں اور وہ زمین پر دوڑتا ہے اور چلتا ہے۔ حیرت ہے کہ آپ کو پروں اور ٹانگوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔“

بحث میں پڑنے کا وقت نہیں تھا اس لیے صحن مسجد میں ہی نفل ادا کرنے کھڑے ہو گئے اور دل کو عجیب سا سکون ملا۔ قاسم نے کبوتروں کی طرف سے توجہ ہٹا کر ہماری تصویریں اتارنی شروع کر دیں۔ اس مسجد کے کبوتر بھی خاصے بے تکلف تھے۔ نماز کے دوران میں وہ ہمارے سروں اور کندھوں پر بیٹھتے رہے۔

سلام پھیرنے کے بعد صاحب نے بلند آواز میں درود ریف پڑھا اور پھر بولے ”پتا نہیں ہماری نماز قبول ہوگی یا نہیں۔ میرا دھیان تو سارا وقت کبوتروں کی طرف ہی لگا رہا۔“

خان صاحب نے کہا ”بٹ صاحب۔ آپ بھول رہے ہیں کہ کبوتر مقدس جانور ہے۔ آپ کے ساتھ ساتھ اس کی بھی نماز ہوگئی۔ یعنی دو گنا ثواب۔“

”بیان القصریان“ قاہرہ میں ایک معروف جگہ ہے۔ قاسم کا اصرار تھا کہ آپ وہ جگہ ضرور دیکھیں۔

”وہ کوئی عمارت ہے؟“

”جی نہیں۔ وہ زمانہ قدیم کا نیلام گھر ہے۔“

”نیلام گھر جا کر کیا کریں گے؟“ خان صاحب نے دبی زبان سے کہا۔

وہ ایک زمانے میں غلاموں کی مارکیٹ تھی۔ وہاں کنیزوں اور غلاموں کی

خرید و فروخت ہوا کرتی تھی۔“

یہ سنتے ہی بٹ صاحب اور خاں صاحب کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”پھر تو وہ جگہ ضرور دیکھنی چاہیے۔“

ہم نے کہا ”مگر اب وہ غلام اور کنیزیں نہیں ہوتیں وہ تو بیچتے تھے دوائے دل۔ وہ دکان اپنی بڑھا گئے۔“

مگر وہ بچل گئے ”ہم نے کبھی غلاموں کی مارکیٹ نہیں دیکھی۔ دیکھنی تو چاہیے کہ کیسی ہوتی ہے؟“

چلے۔ غلاموں کی مارکیٹ چلتے ہیں۔ کسی زمانے میں بڑی رونق اور چمک چمک پل پل کی جگہ ہوتی ہوگی۔ قاسم نے اس کا نقشہ کھینچ کر دکھایا کہ چاروں طرف کمرے یا حجرے ہوا کرتے تھے۔ درمیان میں ایک چبوترہ سا ہوتا تھا۔ جس پر باری باری غلاموں اور کنیزوں کی نمائش کی جاتی تھی۔ اور فروخت کرنے والا ان کی خوبیاں بیان کرتا تھا۔ جسمانی حسن و جمال کے علاوہ ان کی دیگر خوبیوں کا بیان بھی بہت تفصیل کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ کہ یہ کنیز کس قدر اچھی معینہ ہے، رقاہ ہے، نگہ اور تعلیم یافتہ ہے۔ کتنی اچھی باتیں کرتی ہے۔ آداب محفل سے پوری طرح آشنا ہے۔ اسی طرح مردوں کے بارے میں ان کی عقلمندی، دانائی اور طاقت و بہادری کا بیان ہوتا تھا۔ ان ہی غلاموں میں ایسے لوگ بھی ہوا کرتے تھے۔ جو آگے چل کر انواج کے سپہ سالار اور ملکوں کے

حکمران بن گئے۔ ایک خاندان غلامان تو ہمارے ہندوستان میں بھی ہوا کرتا تھا۔

”کیا جد امجد کو بھی اسی بازار میں خرید اگیا تھا“ بٹ صاحب نے سوال کیا۔

”یار، کبھی تو عقل کی بات بھی کر لیا کرو۔ اس زمانے میں ہر ملک میں غلاموں کے بازار ہوا کرتے تھے۔“

”اچھا!“ وہ حیران ہو کر بولے ”اتنے بہت سے غلام اور کنیزیں آیا کہاں سے کرتے تھے؟“

”فیکٹریوں سے“ خان صاحب نے جل کر کہا ”ہر ملک میں بہت بڑے بڑے کارخانے ہوا کرتے تھے جن میں غلام اور کنیزیں بنائے جاتے تھے اور باہر کے ملکوں کو

ہم نے کہا ”بھائی اس شخص نے ام کلثوم کی آواز سننے کا موقع ہی نہیں دیا اپنی آواز ہی سنا رہا۔ ویسے ہمارے ملک میں بھی ایک ایسی ہی گلوکارہ ہے جن کا نام ملکہ زہرا نور جہاں ہے۔“

قاسم نے پوچھا ”کیا انہوں نے جنگی نغمے بھی گائے ہیں۔ ام کلثوم کی طرح؟“
ہم نے کہا ”انہوں نے 1965ء کی جنگ میں بہت سے نعمات گائے اور اتنے اچھے گائے کہ فوجیوں میں جوش و خروش پھیل گیا۔ وہ مورچوں میں بھی ان نغمے بنا کرتے تھے اور بہت بہادری سے لڑتے تھے۔“

خاں صاحب نے کہا ”ان کے گائے ہوئے نغمے اتنے اچھے تھے کہ دشمنوں کے فوجی بھی انہیں سن کر لڑتے تھے۔“
قاسم حیران رہ گیا ”یہ کیا بات ہوئی۔ آپ کے نغمے سن کر دشمن کیسے جوش میں آجاتے؟“

ہم نے کہا ”بھئی نغموں میں کسی کلام تو ہوتا نہیں تھا۔ ہماری اور ہندوستان والوں کی زبانیں بھی ایک جیسی ہیں۔ ہندوستانی فوجی یہ فرض کر لیتے تھے کہ یہ نغمے نور جہاں نے ان کے لئے گائے ہیں۔“

”یہ تو بہت عجیب بات ہے“ قاسم نے کہا ”جنگی نغمے تو ام کلثوم نے بھی گائے ہیں مگر دشمنوں کے لئے، وہ بے کار تھے۔“

خاں صاحب نے اردو میں کہا ”پھر بھی انہیں سن سن کر تمہارے دشمن جیت گئے اور تمہارے فوجیوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔“
ہم نے قاسم کو اس فقرے کا ترجمہ نہیں بتایا۔ بلاوجہ زہروں کو ہرا کرنے سے

غلام مارکیٹ کے آس پاس بازار اور دکانیں تھیں مگر درمیان میں ایک چبوترہ ناچلہ ابھی تک باقی تھی۔ ایک جانب کچھ پرانے کمروں یا حجروں کے کھنڈرات بھی نظر آ رہے تھے۔ مگر چبوترے پر نہ غلاموں اور کنیزوں کے ہنگامے تھے اور نہ ہی خریداروں اور بولی لگانے والوں کا ہجوم تھا لیکن یہ کسی چند ہی جوڑوں نے پوری کردی تھی جو بوتلے کے مختلف کونوں میں بیٹھے ہوئے تھے، یہاں تک کہ غلاموں کی مارکیٹ میں

بھی برآمد کیے جاتے تھے۔“
”مجھے اتنا بے وقوف نہ سمجھیں؟“ بٹ صاحب مسکرائے ”فیئریوں میں آدمی نہیں بنتے۔ کیا یہ مجھے معلوم نہیں ہے۔“

”تو پھر غلام کہاں سے آیا کرتے تھے؟“ خاں صاحب نے پوچھا۔
وہ سوچ میں پڑ گئے پھر بولے۔ ”بھائی بازاروں میں بکنے کے لیے سلمان کمال سے آتا ہے، وہیں سے یہ لوگ بھی آتے ہوں گے۔“

خاں صاحب نے انہیں بتایا کہ اس زمانے میں جنگیں بہت ہوا کرتی تھیں اور جنگ میں جو فاتح ہوا کرتا تھا، وہ مفتوحہ ملک کے لوگوں کو غلام اور کنیزیں بنا لیا کرتا تھا۔ یہ غلام اور کنیزیں فوجیوں میں تقسیم کر دیے جاتے تھے۔ وہ چاہتے تو اپنے پاس رکھ لیتے یا انہیں فروخت کر دیتے تھے۔ شاہی خاندان کے لوگوں کو بھی نہیں بخشا جاتا تھا۔“
ہم نے کہا ”زینا نے بہت ترقی کر لی ہے۔ جنگیں تو آج بھی ہوتی ہیں مگر لوگوں کو غلام یا کنیزیں نہیں بنایا جاتا۔“

چنانچہ اس تمہید کے بعد قاسم کی قیادت میں ہم لوگ غلام مارکیٹ دیکھنے چل پڑے۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا مگر دو ٹیکسیاں کرائے پر حاصل کی گئیں۔
خاں صاحب نے قاسم سے کہا ”بھئی یہ ٹیکسی والا آپ کا ہم زبان اور ہم قوم ہے۔ اس سے کہو کہ ایک سواری زیادہ بٹھالے۔ تھوڑی دور کی تو بات ہے۔“
قاسم نے کہا ”بلاوجہ شرمندہ ہونے کا کیا فائدہ۔ وہ یہ بات ہرگز نہیں مانے گا۔“

ہم چند سڑکوں سے گزرتے ہوئے غلام مارکیٹ پہنچ گئے۔ جس ٹیکسی میں قاسم، خاں صاحب اور ہم سوار تھے۔ اس کا ڈرائیور انتہائی باتونی تھا۔ کیا جہاں جو ایک منٹ کے لئے بھی اس کی زبان تالو سے لگی ہو۔ ریڈیو پر اس نے ام کلثوم کے نعمات چھیڑ رکھے تھے مگر گانا سننے کے بجائے باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ ام کلثوم کے گانے کی خوبیاں بیان کر رہا ہے۔ جب ہم منزل مقصود پر پہنچے تو اس نے قاسم سے دریافت کیا کہ ہم لوگوں نے ام کلثوم کے نعمات کیسے لگے؟

بھی نظر آئے۔
 خاں صاحب نے ایک چکر لگا کر ان سب کا بغور جائزہ لیا پھر یہ خیال کیا کہ دو لڑکیاں اچھی شکل کی ہیں اگر صاف ستھرا لباس پہن کر تھوڑی بن سنور جائیں تو پریاں نظر آئیں۔
 ہم نے کہا ”آپ کی نظر کی داد دینی چاہیے کہ بیسوں میں بھی آپ نے پریاں تلاش کر لی ہیں۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ صورت شکل کے اعتبار سے لڑکیاں خاصی دلکش تھیں۔ دراز قامت، گورے رنگ، سنرے یا بھورے بال، جسم بھی پرکشش اور مناسب حالانکہ انتہائی بے ڈھنگے کرتوں میں ملبوس تھیں۔ کرتا اور جینز ہی لڑکیوں کا پسندیدہ پناوا تھا۔ کبھی کبھی مقامی لباس میں بھی نظر آتی تھیں۔ پاکستان میں شلوار قمیض میں ملبوس بھی لڑکیاں آپ نے بھی دیکھی ہوں گی۔ ان میں سے بھی ایک لڑکی نے لمبا سا دہاڑہ پہن رکھا تھا۔ پیروں میں ربر کی چھپیل تھیں۔ تمام بیسوں میں ایک خصوصیت مشترک تھی گندگی، نماتا تو خیر ان کے مسلک میں ممنوع ہی تھا۔ مگر ہاتھ منہ دھونا بھی گناہ کبیرہ سے کم نہ تھا۔ کم از کم ہم نے کبھی کسی بھی کو منہ دھوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ یہ لڑکیاں گوری چٹی ہوا کرتی تھیں اس لئے چروں کی چمک دمک اور آب و تاب ہر حال میں برقرار رہتی تھی۔ اگر کالی کلونی قوموں سے ان کا تعلق ہوتا تو شاید بستنیاں اور چڑیلیں ہی نظر آتیں۔ اللہ نے دنیا والوں پر بہت کرم فرمایا تھا کہ ہم بننے کی توفیق گورے گوریوں کے سوا کسی اور نسل کے لوگوں کو عطا نہیں فرمائی۔ بقول خاں صاحب کہ ”اللہ تعالیٰ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا۔“

خاں صاحب کو قاسم کچھ دیر تک غلاموں کی مارکیٹ کے بارے میں سنی سنا باتیں سنانا رہا۔ چند واقعات بھی سنانے کے بعض غلاموں اور کینیوں نے کس قدر عروہ حاصل کیا تھا اور کون کون سے خلفا کی منظور نظر بن کر انہوں نے حکمرانی کی تھی مگر خاں صاحب کی توجہ بیسوں کی طرف گئی ہوئی تھی۔ بیسوں کی ڈھٹائی اور بے خونی ملاحظہ ہو کہ کھلے عام بیئر کے ڈبوں سے منہ لگا کر مشروب پی رہے تھے اور سگریٹوں کا دھواں اڑا رہے تھے۔ آس پاس سے گزرنے والے ان پر ایک نگاہ غلط ڈال کر آتے بہ

جاتے۔ انکے پاس کھڑے ہو کر گھورنے کی زحمت گوارا نہ کرتے۔ اگر ہمارے ملک میں یہ نظارہ ہوتا تو تماشائیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے۔
 خاں صاحب بیسوں سے باتیں کرنے کیلئے بہت بے تاب نظر آرہے تھے۔ پوچھا ”آخر اس بے تابی کا سبب کیا ہے“ بولے ”اچھی انگریزی بولے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں۔ کتنے دنوں کے بعد تو کچھ گورے نظر آئے ہیں۔ کیونکہ ان کے ساتھ تھوڑی دیر بات چیت کر لی جائے۔“
 ”مگر بات کیا کریں گے؟“

”اہرام کے بارے میں ان کے تاثرات معلوم کریں گے۔“
 بہر حال، وہ ٹپکتے ہوئے ان کے نزدیک پہنچ گئے۔ ایک ٹھگنے قد کا لڑکا اور لمبے قد کی لڑکی جو فرش پر کنبیاں ٹیکے سگریٹ کے کش لگانے میں مصروف تھے انہیں خاں صاحب نے اچھی انگریزی بولنے اور سننے کیلئے منتخب کر لیا۔ پہلے ان کے پاس جا کر کھڑے رہے پھر انہیں مخاطب کیا ”ہیلو۔ آریو ٹورسٹ؟“ (کیا آپ سیاح ہیں؟)
 لڑکے نے بڑی اعتنائی سے انہیں دیکھا اور بولا ”نہیں، ہم بھی ہیں۔“
 ”ایک ہی بات ہے۔ ٹورسٹ بھی دنیا دیکھتے پھرتے ہیں اور ہی بھی۔“
 وہ کہنے لگے۔ ”مگر ٹورسٹ پیسے خرچ کر کے دنیا دیکھتے ہیں۔ ہم خرچ کیے بغیر دیکھتے ہیں اور دیکھنا، دیکھنا ہمارا مقصد بھی نہیں ہے۔ ہم تو بس آزادی کا نعرو لگاتے ہیں۔“

خاں صاحب نے کہا ”آپ کو پتا ہے کہ جس جگہ آپ اس وقت بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ سیلو مارکیٹ ہو ا کرتی تھی۔ یہاں غلام مرد اور عورتیں فروخت ہوتی تھیں۔“
 لڑکا دونوں شانے اچکا کر رہ گیا۔ لڑکی نے برا سامنہ بنایا اور کہا ”کس قدر فنانک بات ہے۔ ہم لوگ اسی لئے جنگوں کے خلاف ہیں۔ ہم کہتے ہیں، جنگ نہ کرو۔ محبت کرو۔ اگر ساری دنیا اس فلسفے پر عمل کرنے لگے تو یہ کتنی اچھی جگہ بن جائے۔“

بٹ صاحب نے کہا ”میرا خیال ہے کہ ہمیں بھی ان کے پاس چلنا چاہیے۔“
 ”کس لیے؟“

دیکھتے میں جو بات ہوتی ہے، وہ کتاب پڑھنے سے تو حاصل نہیں ہوتی۔“
 ہی پروفیسر نے جواب دیا۔ ”دیکھنے والے کی آنکھ پتھروں کے پیچھے نہیں دیکھ
 سکتی۔ جبکہ پڑھنے والی نگاہ حقائق کی گہرائیوں تک پہنچ جاتی ہے۔ جو لوگ یہاں تماشا
 دیکھنے آتے ہیں، وہ گائیڈز کی جھوٹی سچی گپوں سے زیادہ کچھ نہیں جان سکتے۔ اصلیت
 انکی نظروں سے بھی پوشیدہ رہتی ہے۔ ہاں سیرو سیاحت کے لئے گھومنے پھرنے کی بات
 اور ہے۔“

پروفیسر بھی کی ساتھی لڑکی غالباً اس گفتگو سے بور ہو چکی تھی۔ اس نے ایک
 لمبی سی انگڑائی لی اور پروفیسر صاحب سے کہا۔ ”ہنی۔ اب ہمیں کہیں اور چلنا چاہیے۔
 تم شاید بھول گئے ہو کہ تم اس وقت فلوریڈا یونیورسٹی کی کلاس میں نہیں پڑھا رہے ہو۔
 اپنی دنیا میں واپس آ جاؤ۔“

پروفیسر صاحب نے بڑی سعادت مندی سے اپنا تھیلا سنبھالا اور ہم لوگوں
 کو ”ہائی“ کہہ کر لڑکی کے ساتھ قاہرہ کی سڑکوں میں گم ہو گئے۔

بٹ صاحب کچھ دیر تک ان لوگوں کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”
 اتنے قابل اور لائق فائق آدمی کو بھی بننے کی کیا ضرورت تھی؟“

ہم نے کہا، ”وہ علم و عرفان کی اس منزل تک پہنچ چکا ہے کہ اگر ہی نہ بننا تو
 شاید پاگل ہو جاتا۔ تاریخ کی کتابوں میں بھلا وہ نشہ اور لذت کہاں ہو سکتی ہے جو اس کی
 ہم سفر میں ہے۔“

آج کے دن کیلئے کافی سیاحت ہو چکی تھی ابوالقاسم نے ہمیں اتنی بہت سی
 مسجدیں دکھادی تھیں کہ ہمیں انکے نام تک ٹھیک سے یاد نہیں رہے تھے مگر ان کا
 اصرار تھا کہ ابھی بہت سی مسجدیں باقی ہیں جنہیں دیکھنا بہت ضروری ہے۔

خال صاحب تنگ آ کر بولے۔ ”بھائی صاحب۔ ہمیں ان مسجدوں کو دیکھنے سے
 سوائے عبرت کے کیا ملتا ہے جو باقی مسجدوں کو دیکھ کر حاصل ہو جائے گا۔“

قاسم نے کہا ”سلطان محمد شاہ کی مسجد تو کم از کم دیکھ ہی لو۔ یہاں سے نزدیک ہی
 ہے۔ ہم پیدل ہی وہاں پہنچ جائیں گے۔“

”اگر خال صاحب انگریزی میں فیل ہونے لگیں تو ہم ان کی مدد کریں گے۔“
 ہم نے کہا ”صاف کیوں نہیں کہتے کہ اس خوبصورت لڑکی دیکھنا چاہتے ہو“
 قریب سے۔“
 بولے ”خیر اتنی زیادہ خوبصورت بھی نہیں ہے۔ گورے رنگ کے سوا اس میں
 رکھا ہی کیا ہے۔“

ہم لوگ ان کے نزدیک پہنچے تو خال صاحب انہیں فرعونوں اور اہرام کے
 بارے میں بتا رہے تھے۔ وہ خاموشی سے سر ہلاتے رہے۔ قاسم نے بھی حتی المقدور
 انہیں مصر کی تاریخ کے بارے میں بتانے کی کوشش کی۔ ہم نے کہا بھی کہ بلاوجہ وقت
 ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھلا بیسوں کو مصر کی قدیم تاریخ سے کیا دلچسپی ہو سکتی
 ہے مگر قاسم نے کہا کہ ایک اچھے مصری کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ غیر ملکیوں کو
 اپنے ملک اور اپنی قدیم تہذیب کے بارے میں بتاؤں۔ ہم لوگ بھی فرش پر ان کے
 پاس ہی بیٹھ گئے۔ کافی دیر تک تاریخ کا یہ سبق جاری رہا اور وہ دونوں غور سے سنتے
 رہے اور سر ہلاتے رہے۔ ان کا انہماک دیکھ کر قاسم صاحب نے کچھ زیادہ ہی لہن ترانی
 شروع کر دی لیکن صاف نظر آ رہا تھا کہ ان کی توجہ فراموش اور قدیم مصر کی تہذیب سے
 زیادہ خوش شکل لڑکی کی طرف تھی جو اپنے عجیب و غریب طے کے باوجود اچھی لگ رہی
 تھی۔۔۔ خدا خدا کر کے قاسم صاحب درمیان میں سانس لینے کو رکے تو بھی صاحب نے
 سگریٹ کا ایک کش لگایا اور انہیں یہ بتانا شروع کر دیا کہ فرعونوں کے زمانے سے بھی
 پہلے مصری تہذیب کیا تھی۔ ان لوگ اس علاقے پر حکمرانی کیا کرتے تھے۔ پہلے تو ہم
 یہی سمجھے کہ حضرت نوحؑ کی ترنگ میں بربزا رہے ہیں مگر کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ وہ
 تو باقاعدہ لیکچر دے رہے ہیں اور وہ اس میں حق بجانب بھی تھے کیونکہ ہم بننے سے
 پہلے وہ فلوریڈا یونیورسٹی میں قدیم تاریخ پڑھایا کرتے تھے۔ جب ان کی ساتھی نے یہ
 معلومات فراہم کیں تو ہم سب واقعی مرعوب ہو کر رہ گئے۔ وہ کچھ دیر اپنا لیکچر پلانے
 رہے پھر بہت بزرگانہ انداز میں بولے کہ میرے عزیزو، ریت اور پتھر کی ان یادگاروں
 میں کچھ نہیں رکھا ہے۔ اگر ان کی اصلیت جاننا چاہتے ہو تو کتابیں پڑھو۔
 قاسم کو ان کا یہ مشورہ پسند نہیں آیا۔ بولا۔ ”خود اپنی آنکھوں سے کوئی جڑ

مصر کے دیہات نہیں دیکھ سکے تھے مگر دیہاتوں کو دیکھ لیا تھا۔ جس طرح ہمارے شہروں میں دیہاتی اپنے مخصوص لباس میں گھومتے نظر آتے ہیں قاہرہ میں بھی فلاحین جگہ جگہ نظر آجاتے ہیں۔ کاشتکاروں کو وہاں فلاحین کہا جاتا ہے لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ آج تک ان کی فلاح کا کوئی بندوبست نہیں کیا گیا۔ ہم نے تو مصر کے دیہات نہیں دیکھے مگر سید راجندر ناتھ نے ہمیں بتایا کہ مصر کے دیہات میں جائیں تو یوں لگتا ہے جیسے وقت کی رفتار تھم گئی ہے۔ زمانہ جلد ہو کر رہ گیا ہے۔ گلوں دیہات میں وہی منظر دیکھنے کو ملتا ہے جو شاید فرعونوں کے زمانے میں ہو گا۔ مٹی کے بنے ہوئے کچے مکانات، کہیں کہیں اینٹوں اور پتھروں کے گھر بھی نظر آجاتے ہیں۔ یہ بہت خوش حال لوگوں کے ہیں۔ اب فرعونوں کے دور کے مقابلے میں یہ تبدیلی ضرور ہوئی ہے کہ بجلی کے ذریعے دریائے نیل کا پانی دیہات تک پہنچایا جاتا ہے مگر آب پاشی کی قدم ترین طریقے بھی عام طور پر دیکھنے میں آجاتے ہیں۔ کنوؤں سے رسیوں اور بانٹیوں کے ذریعے پانی نکالا جاتا ہے۔ رہت بھی دیکھ لیجئے جن میں بیلوں کی جگہ اونٹ جتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جس طرح فرعونوں کے زمانے کی عمارتیں، مندر، اہرام، مقبرے، معبد اور دوسری یادگاروں کے آثار قدم قدم پر مصر میں بکھرے ہوئے ہیں اسی طرح قدم رہن سنن کی نشانیاں بھی جگہ جگہ موجود ہیں

مرا کیا نہ کرتا۔ ہم ان کے شہر میں تھے اور وہ ہمارے راہبر تھے۔ مجبوراً ان کے پیچھے چل پڑے۔ پرانے شہر کے راستے الف لیلہ کی داستانوں کی یادیں تازہ کر رہے تھے۔ بے پردہ اور باپردہ خواتین بھی سڑکوں پر محو خرام نظر آئیں مگر پردے کا انداز تھا کہ باریک کپڑے سے چہرے کا نیچے کا نصف حصہ ڈھکا ہوا تھا۔ جگ جگ کرتی سیاہ آنکھیں اور دمکتی ہوئی پیشانیاں صاف نظر آرہی تھیں اور اسکرٹ کے نیچے ٹانگیں بھی نکلی تھیں۔ یہ بھی پردے کا ایک انداز ہے!

سلطان محمد شاہ کی مسجد ایک گلی نما سڑک پر واقع تھی۔ خاصی پر شکوہ اور شاندار عمارت ہے، بہت کشادہ صحن۔ اونچی اونچی محرابیں اور درمیان میں ایک اونچا سا منبر۔ اس مسجد میں بھی مرمت کا کام جاری تھا۔ ریت پتھر اور سنگ مرمر وغیرہ کے علاوہ سینٹ بھی جا بجا بکھری ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس عالم میں مسجد میں نماز تو کیا ہوتی ہوگی؟

ہم نے قاسم سے پوچھا کہ یہ مرمت کب سے شروع ہوئی اور کب ختم ہوگی۔

وہ مسکرایا اور بولا۔ ”میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے، اسے زیر مرمت ہی دیکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جب تک تعمیرات کا محکمہ ختم نہیں ہو گا اس کی مرمت کا سلسلہ جاری رہے گا۔“

گویا ہمارا والا ہی حساب تھا۔ مطلب یہ کہ پی ڈبلیو ڈی کا محکمہ مصر میں بھی ہوتا ہے۔ قاسم نے شکستہ منبر کی طرف اشارہ کیا اور بتایا کہ کیسے کیسے بزرگوں، علما اور بادشاہوں نے اس منبر پر کھڑے ہو کر خطبہ پڑھا ہے۔ جب خطبہ پڑھنے کا سلسلہ ختم ہوا تو مصر میں بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس منبر پر سے آخری خطبہ شاہ فاروق کے والد کے نام کا پڑھا گیا تھا۔ شاہ فاروق کے زمانے میں اس کی مرمت کا آغاز ہوا اور اس کے ساتھ ہی فاروق کی بادشاہت کا بسترہ گول ہو گیا۔

واپسی میں ابو القاسم ہمیں یہ سمجھاتے رہے کہ اگر ہم نے مصر کا دیہاتی علاقہ نہیں دیکھا تو سمجھنے کے کچھ بھی نہیں دیکھا۔ ہمارے پاس اتنا زیادہ وقت نہیں تھا کہ اچھی خاصی گرمی میں ریگستانی دیہات میں مارے مارے پھرتے۔ یہ درست ہے کہ ہم

گھس جائیں۔

ہم نے کہا۔ ”مگر آپ یہ بھول رہے ہیں کہ جاپانی غسل خانے میں نہیں، ایک حوض میں نہاتے ہیں اور وہ بھی کپڑے اتار کر۔“

بٹ صاحب نے کہا۔ ”واقعی اس معاملے میں جاپانی بہت بے شرم ہوتے ہیں۔ بلکہ خاندانی بے شرم ہوتے ہیں۔ سارا خاندان کپڑے اتار کر ایک حوض میں گھس جاتا ہے اور جب تک جی چاہے سب نہاتے رہتے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”جاپانیوں کو کیوں الزام دیتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی ”ایک حمام میں سب ننگے ہیں“ کا محاورہ ہے۔“

خال صاحب سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ ”بھائی کس قدر لاعلمی کی باتیں کرتے ہو۔ یہ تو محاورہ ہے۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ حمام میں سب ننگے ہو کر نہاتے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”آپ دونوں فی الحال حماموں، غسل خانوں اور جاپانیوں کے بارے میں تبادلہ خیال کریں اتنی دیر میں ہم غسل کر کے آتے ہیں۔“

”ویسے یہ بات اصول کے خلاف ہے۔ ٹاس کر لیجئے۔ جس کی باری آئے وہ جا کر نہائے۔“ ہم نے سوچا کہ دیکھیے ضرورت اور مجبوری انسان کو کس قدر خود غرض بنا دیتی ہے۔ محض پہلے غسل کرنے کے سوال پر یہ ہم لوگوں میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔ اگر کوئی بڑا مسئلہ ہوتا تو شاید سر پھول تک نوبت پہنچ جاتی۔

ہم نے کہا۔ ”اتنی سی بات پر ٹاس کرنا اچھا نہیں لگتا۔ آپ پہلے نہ لیجئے۔ میں بعد میں نہاؤں گا۔“

تب بٹ صاحب نے نعرہ لگایا۔ ”بالکل ٹھیک ہے۔ اب آپ سب لوگ اپنی اپنی چادریں اٹھائیں اور اپنی باری پر غسل خانے پہنچ جائیں۔ میں کیونکہ کشمیری ہوں اور مجھے گرمی بہت زیادہ لگتی ہے اس لئے سب سے پہلا حق میرا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

خال صاحب صوفے پر بیٹھ گئے۔ بولے۔ ”آج ہم لوگوں نے کتنی مسجدیں دیکھی ہوں گی۔ پاکستان میں تو شاید ساری زندگی میں اتنی بہت سے مسجدوں میں نہیں گئے ہوں گے۔ جتنی ہم نے یہاں ایک دن میں دیکھ لی ہیں۔“

7

انقلاب کے بعد کرنل ناصر نے مصر کے فلاحین کے حالات بہتر بنانے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس غریب کو بین الاقوامی اور بین العربی معاملات سے اتنی فرصت نہ تھی کہ اپنے ملک کے لوگوں کی حالت زار کی طرف توجہ دیتا۔ وہ قوم پرستی کا ڈھنڈورا پیٹنے اور اسرائیل سے مقابلہ کرنے کیلئے جدید ترین ہتھیار بنانے میں مصروف رہا لیکن جب برا وقت آیا تو نہ قوم پرستی کام آئی اور نہ ہی ہتھیاروں نے ساتھ دیا۔ چند دن کے اندر اسرائیل نے اینٹ سے اینٹ بجا کر رکھ دی۔ اگر بین الاقوامی طاقتیں مداخلت نہ کرتیں تو شاید سارے مصر پر اسرائیل کا قبضہ ہو جاتا۔ بہر حال اس زمانے میں جہاں تک اسرائیل نے چاہا اپنے پیر پھیلا لیے اور آج تک نہیں سمیٹے۔ قصہ مختصر یہ کہ مصر کے عوام کی تقدیر پچھلے پانچ ہزار سال میں بھی نہیں بدلی۔ دیکھیے اب اس کو بدلنے کیلئے اور کتنے ہزار سال درکار ہیں۔ مصر کی دوسری سب سے زیادہ دولت کمانے والی صنعت سیاحت تھی مگر پچھلے چند سالوں میں وہ بھی ٹھپ ہو کر رہ گئی ہے۔

تھکے ماندے ہوئے واپس پہنچے تو سب کو غسل کرنے کی خواہش تھی۔ سارا دن گرمی میں گھومے پھرے تھے اور قاہرہ کی سڑکوں اور گلیوں کی خاک چھانی تھی مگر ظاہر ہے کہ غسل خانہ صرف ایک ہی تھا اس لئے باری باری غسل کرنا پڑا۔ خال صاحب نے تو یہ مشورہ دیا تھا کہ کیوں نہ ہم جاپانیوں کی طرح ایک ہی غسل خانے میں

ہم نے کہا۔ ”مگر نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ صرف ایک مسجد میں دو نفل ادا کیے۔“

بولے۔ ”ہم مسافت میں ہیں اور سفر میں اللہ نے اپنے بندوں کو کافی رعایتیں دی ہوئی ہیں۔“ ملاحظہ فرمایا آپ نے! ویسے کوئی دین و مذہب کے بارے میں کچھ جانے یا نہ جانے، اپنے مطلب کی باتیں سب یاد رکھتے ہیں۔

قاسم ہمیں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ ان کا بیان تھا کہ وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں جا رہے ہیں۔ ایک دو گھنٹے بعد واپس آجائیں گے اور پھر ایک نوادرات والے کی دکان پر جائیں گے۔

”وہاں سے آپ کو فرعون کا مجسمہ خریدنا ہے؟“ خان صاحب نے پوچھا۔

”ارے نہیں۔ دراصل اس کی بیٹی سے میری شادی طے ہونے والی ہے۔

کبھی کبھی حاضری تو دینی ہی پڑتی ہے۔“

”آپ کی ہونے والی بیوی کیا کرتی ہے؟“

بولے۔ ”ابھی تو یونیورسٹی میں پڑھتی ہے مگر اسے بھی نوادرات کا بہت شوق

ہے اور پھر اپنے باپ کی اکلوتی اولاد ہے۔ اس لیے وہ بھی یہی کام کرے گی۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”آپ کوئی اور پرانی دونوں چیزوں کی مبارک بلا!“

”نتی اور پرانی کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ نئی آپ کی ہونے والی بیوی اور پرانی تلور اشیاء۔“

خان صاحب کو یہ فکر تھی کہ صبح جس جہی جوڑے کو دیکھا تھا وہ اس وقت

نظر نہیں آ رہا۔

”کیوں۔ آپ کو ان سے کوئی کام ہے یا انٹرویو لینا ہے؟“

بولے۔ ”بہت اچھا آئیڈیا ہے۔ کیوں نہ ہم ان دونوں سے ایک انٹرویو لے

لیں۔“

”چھاپیں گے کہاں؟“

”چھاپنے کی کیا ضرورت ہے اور اگر کہیں چھپ بھی گیا تو وہ کہاں پڑھیں

گے۔ دراصل مجھے ہیروں سے بہت دلچسپی ہے۔ میں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ

جاننا چاہتا ہوں۔ آخر یہ زمانہ حاضر کی بالکل نئی اور انوکھی دریافت ہے۔ ان کے بارے میں معلومات تو رکھنی چاہئیں۔“

ہمیں لابی میں بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ خان صاحب کی مراد بر آئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے والے دروازے سے بھی جوڑا اندر داخل ہو رہا ہے۔ ہم نے آنکھیں مل کر دیکھا اور پھر خان صاحب سے تصدیق چاہی۔ ”خان صاحب۔ یہ لڑکی تو وہی ہے مگر کیا اس کا ساتھی آپ کو بدلا ہوا نہیں لگ رہا؟“

خان صاحب اس وقت تک لڑکی کو دیکھنے میں مصروف رہے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ تھی بھی دیکھنے کے قابل۔ کسی شاعر نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ حسن کسی بھی روپ میں ہو، آخر حسن ہوتا ہے۔ افسوس اس بات کا تھا کہ اس قدر حسین و جمیل طرح دار لڑکی یوں اپنے شباب کے دن بے دردی سے ضائع کر رہی تھی۔

خان صاحب نے کہا۔ ”آپ ہی کے خیال میں ضائع کر رہی ہے نا، ہو سکتا ہے

وہ اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن ہو اور اس سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہی ہو۔“

خان صاحب کا اندازہ درست بھی ہو سکتا تھا۔ بہر حال جب ہمارے توجہ دلانے پر انہوں نے لڑکی کے ساتھی کو غور سے دیکھا تو وہ بھی اسی نتیجے پر پہنچے کہ لڑکی کا ہمراہی واقعی بدل گیا تھا۔ لیکن خوشی کی بات یہ تھی یہ پہلے والے کے مقابلے میں قدرے خوش شکل تھا اور اچھی شخصیت کا مالک تھا۔ لباس اس کا بھی وہی تھا۔ یعنی جینز اور کرتہ بالوں کی لمبائی میں بھی زیادہ فرق نہ تھا۔ البتہ دائرہ قدرے مختصر تھی لیکن بنیادی طور پر اسی مخلوق سے تعلق رکھتا تھا۔

وہ دونوں لابی میں داخل ہونے کے بعد اپنے کمرے میں جانے کے بجائے وہیں ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ شاید کہیں دور سے چل کر آئے تھے۔ اس لیے غالباً تھکن دور کرنے کے لئے تمباکو نوشی میں مصروف ہو گئے۔ خان صاحب کچھ دیر تک سو گھمتے رہے پھر بولے۔ ”خالی سگریٹ پی رہے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”ظاہر ہے۔ ہوٹل کی لابی میں بیٹھ کر تو نشہ آور سگریٹ نہیں

پی سکتے۔“

کہنے لگے۔ ”ان سے کوئی بعید نہیں ہے۔ آپ نے یورپ میں دیکھا نہیں

نے اور ان کا تعلق آسٹریلیا سے تھا۔ وہ تین سال سے اپنے ملک سے نکلے ہوئے تھے اور گھٹ گھٹ کا پانی پی رہے تھے۔

یہ ان کا پہلا دور بہ مصر تھا۔ اس سے پہلے وہ مشرق اور مغرب کے بہت سے ملکوں کی خاک چھان چکے تھے۔ آسٹریلیا میں وہ ایک کاشت کار تھے پھر دل میں نہ بننے کیا سائل کی سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر یعنی فروخت کر کے ہی بن گئے۔

”مگر آپ کو بھی بننے کا خیال کیسے آیا؟“ ہم نے پوچھا۔
 ”دراصل میں ایک بار سڈنی گیا تو وہاں میں نے پہلی بار بھی دیکھے۔ ان سے ملاقات بھی ہوئی اور ان کا طرز زندگی مجھے بہت پسند آیا۔ سوچا کھیتی باڑی اور گائے بکری میں زندگی ضائع کرنے سے بہتر ہے کہ آزاد پنچھی کی طرح دنیا میں گھوما جائے۔ دیکھیے نا۔ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اور دنیا بہت بڑی ہے۔ ہی بننے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ آپ نہ صرف نئے نئے ممالک اور تہذیبیں دیکھتے ہیں بلکہ نئی نئی لڑکیوں سے بھی ملتے ہیں۔ اگر کوئی نارمل زندگی بسر کرے تو عمر بھر میں زیادہ سے زیادہ تین چار ٹڈیاں کر لے گا اور اگر توفیق ہوئی تو دو چار گرل فرینڈز بھی بنا لے گا لیکن ہی بن کر ہم کائنات کا ایک حصہ بن جاتے ہیں اور ہماری رسائی بھی بہت دور تک ہو جاتی ہے۔ برادرز نئی دوستیاں اور نئے تعلقات بنا لے جاسکتے ہیں۔ اس طرح انسان کو صحیح معنوں میں تجربہ حاصل ہوتا ہے۔“

ہم حیران ہو کر ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہی بننے کا یہ فائدہ اس سے پہلے ہمیں کسی نے نہیں بتایا تھا۔ وہ خاصے باتونی آدمی تھے۔ کہنے لگے۔ ”آپ کو شاید یہ تو معلوم ہوگا کہ مغرب میں شادی کرنا آسان ہے مگر طلاق دینا بہت مشکل ہے۔ شوہر کو اپنی آدمی جائیداد اور آمدنی بیوی کے حوالے کرنی پڑتی ہے اور اس کے بہت سے اثرات بھی برداشت کرنے پڑتے ہیں لیکن بیویوں پر ایسی کوئی پابندی نہیں ہے۔ نہ ٹڈی نہ جمبخت ہے نہ طلاق کے مسائل ہیں۔ انسان پرندوں کی طرح آزاد ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ایک لمبی سانس لے کر اپنے ہمچھپڑوں میں ہوا بھری اور پھر سانس روک کر بیٹھ گئے۔ ہم تو ڈر گئے کہ شاید ان کا دم اندر ہی اندر رہ جائے مگر وہ دیر بعد انہوں نے آہستہ آہستہ اپنے نتھنوں سے ہوا خارج کی تو کچھ اطمینان

کس قدر دیدہ دلیری سے باغوں اور بازاروں میں سولے اور انجکشن لگاتے ہیں۔“
 ہم نے کہا۔ ”وہ یورپ ہے۔ یہ مصر ہے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔“

”سنا کیا۔ اب تو آنکھوں سے دیکھ لیا ہے بلکہ دیکھ رہے ہیں۔ اچھا یہ بتائیں۔ کہ ان سے بات چیت کے لئے کیا بہانہ تلاش کیا جائے؟“
 ہم نے کہا۔ ”انہیں بیٹرو وغیرہ آفر کریں۔ فوراً ملاقات کا وقت مل جائے گا۔“

ان لوگوں کو شراب کھانے اور پیوں کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔“
 خاں صاحب نے کچھ دیر غور و فکر فرمایا پھر اس نتیجے پر پہنچے کہ اچانک کسی کے پاس جا کر اسے کھانے وغیرہ کی پیشکش کرنا اچھا نہیں لگتا۔ اس کیلئے کوئی مناسب اور معقول بہانہ ہونا چاہیے اور سوچنے کیلئے کچھ مصلحت بھی درکار ہے۔
 ہم نے مشورہ دیا کہ بٹ صاحب کو غسل کر کے آ لینے دیں۔ وہ تازہ دم اور تروتازہ ہوں گے اور نہایت معقول مشورہ دے سکیں گے۔

”وہ کہیں اس کی مخالفت ہی شروع نہ کریں۔“ خاں صاحب نے شبہ ظاہر کیا۔

ہم نے کہا۔ ”اس مسئلے میں ایک خوبصورت لڑکی بھی ملوث ہے اس لیے بٹ صاحب سے یہ امید نہیں کی جاسکتی۔ بہر حال وہ غسل کر کے آجائیں گے تو پھر ہماری باری آئے گی۔ اتنی دیر میں آپ دونوں کوئی ترکیب سوچ رکھیے گا۔“

کچھ دیر بعد بٹ صاحب تازہ دم ہو کر آئے تو ہم نے اپنے کمرے کی راہ لی اور بستر کی چادر سمیٹ کر غسل خانے میں پہنچ گئے۔ یہ غسل خانہ خاصا صاف ستھرا اور معقول تھا۔ ہر چیز موجود تھی اگر کمی تھی تو بڑے تالیوں کی، یہ مصلحت ہماری سمجھ میں نہ آئی۔

غسل اور لباس تبدیل کرنے کے بعد ہم لابی میں گئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ جس گول سے صوفے پر خاں صاحب کو ہم چھوڑ کر گئے تھے اب وہاں بٹ صاحب اور ہی جوڑا بھی براجمان تھا اور خوب کھل مل کر باتیں ہو رہی تھیں۔ ہم پہنچے تو ہمارا بھی باقاعدہ تعارف کرایا گیا۔ خاتون امریکی تھیں لیکن اب ان کے ہم سفر بدل گئے

ہوا کہنے لگے۔ ”یہ بھی ایک ورزش ہے جو مجھے لندن میں ایک انڈین جوگی نے بتائی تھی۔“

”مگر آپ اپنا خرچہ کیسے پورا کرتے تھے؟“ خاں صاحب نے پوچھا۔ ”کام تو آپ کچھ کرتے نہیں ہیں۔“

بولے۔ ”کبھی کبھی کوئی چھوٹا موٹا کام بھی کر لیتا ہوں مگر زیادہ تر بے کار ہی رہتا ہوں۔ کام سے بچنے کے لئے ہی تو میں بھی بنا ہوں ورنہ وہاں ٹریکٹر چلا چلا کر اور گاڑیوں کی پرورش کر کر کے تھک گیا تھا۔“

”بے کاری میں آمدنی کا کیا ذریعہ ہوتا ہے؟“

کہنے لگے۔ ”یہی ہونا بذات خود ایک کام ہے۔ اللہ ہر بھی کو کسی نہ کسی طرح کھانا دے ہی دیتا ہے۔ رہنے کا کوئی مسئلہ نہیں ہے جہاں بیٹھ گئے وہی گھر بن گیا۔“

”مگر اس ہوٹل میں تو کرایہ دینا پڑتا ہے۔“ خاں صاحب نے کہا۔

وہ ہنسنے لگے۔ کہنے لگے۔ ”آپ میری کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ میری نئی پارٹنر ہے۔ کمرے کا کرایہ تو یہ دے ہی رہی ہے پھر مجھے بلاوجہ کرایہ دینے کی کیا ضرورت ہے۔“

میری اس دوران میں سگریٹ کاش لگا رہی تھی اور خلاء میں گھورتی ہوئی بہت بھلی لگ رہی تھی، سچ تو یہ ہے کہ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو ہر حال میں بھلی لگتی ہیں۔

”میں ایک انگلش لڑکی کے ساتھ نیل کے کنارے رہتا تھا آج ہی میری سے میری ملاقات ہو گئی مجھے بہت اچھی لگی، کلنی ذہن لڑکی ہے۔ میری پارٹنر میریلین کو اس کا دوست پسند آگیا۔ اس طرح ہم لوگوں نے ساتھی تبدیل کر لیے۔“

جب میری نے خلاؤں میں گھورنے کا سلسلہ بند کیا تو ہم نے اس کو مخاطب کیا اور پوچھا ”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو یہ بتائیں کہ آپ ساری دنیا میں پھرتی رہتی ہیں تو اخراجات کیسے پوری کرتی ہیں۔ کیا ہر ملک میں آپ کا کاروبار موجود ہے؟“

وہ ہنسنے لگی۔ ”آپ کو شاید معلوم نہیں ہے کہ میرا باپ کتنا دولت مند آدمی ہے۔ اگر اس کے دو درجن بیٹیاں ہوتیں اور وہ سب بھی بن جاتیں تب بھی اسے کوئی

زق نہ پڑتا۔ وہ ان سب کا خرچہ اٹھا سکتا ہے۔ میں اس سے رقم منگواتی رہتی ہوں۔ سبھی کسی پڑ جائے تو ادھر ادھر سے کچھ نہ کچھ کما لیتی ہوں۔ دراصل میں اپنے باپ کی بہت لاڈلی اور اکلوتی بیٹی ہوں۔ ماں تو میرے بچپن میں ہی مر گئی تھی۔ میرے باپ کی خواہش ہے کہ میں کیمپوں اور فضول جگہوں پر نہ رہوں۔ جہاں بھی جاؤں کسی ہوٹل میں قیام کروں۔ اب دیکھئے نا آخر وہ اولڈ مین میرا باپ ہے۔ اس کی خواہش کا احترام کرنا بھی تو آخر فرض ہے نا۔“

واقعی ہم نے سوچا۔ فرض شناس بیٹی ہو تو ایسی ہو۔

خاں صاحب نے ایک انتہائی ذہانت کا سوال پوچھا۔ ”یہ بتائیے کہ آپ بھی لوگ ایک دوسرے کے ساتھ ہی کیوں رہتے ہیں میرا مطلب ہے کہ جو شخص بھی نہ ہو اس کے ساتھ رہنا پسند کیوں نہیں کرتیں؟“

میری مسکرائی۔ وہ کسی قدر نشے میں معلوم ہوتی تھی کیوں کہ اس کا چہرہ تنہا ہوا تھا اور آنکھوں میں گلابی ڈورے نظر آرہے تھے۔

کہنے لگی۔ ”اگر عام لوگوں کی طرح ان کے ساتھ رہنا ہو تو بندہ اپنا گھر اور ملک کیوں چھوڑے۔ ہماری اور دوسرے لوگوں کی سوچ میں، رہن سہن میں، فلسفہ زندگی میں، غرض یہ کہ ہر چیز میں فرق ہوتا ہے۔“

”تو کیا ساری زندگی بھی رہنے کا ارادہ ہے؟“

بولی۔ ”کل کی خبر کون جانتا ہے۔ زمانہ بدلتا رہتا ہے۔ موسم بدلتے رہتے ہیں۔ انسانوں کے خیالات بھی بدلتے رہتے ہیں۔ کون جانے کل میرے کیا خیالات ہوں گے؟“

ان کے ساتھی اس گفتگو سے کلنی بیزار معلوم ہو رہے تھے۔ کہنے لگے۔ ”ہنی ہمیں چلنا چاہئے“

”اوکے۔ اوکے۔“ ہنی نے اپنا بیگ اٹھایا اور اس کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ خاں صاحب نے ایک سرد آہ بھری اور کہا۔ ”مجھے تو ان پر رشک آتا ہے۔ کاش ہم بھی لکھنا بن جاتے اور آزاد پردوں کی طرح انہیں دیکھتے۔“

”مگر کالے آدمیوں کو اللہ میاں بھی نہیں بناتا۔ اگر اللہ کو ہی بنانا مقصود

ہو تو آپ کو کسی یورپی ملک میں پیدا کرنا اس کی قدرت سے باہر نہیں تھا۔“
 اتنی دیر میں ابو القاسم واپس آگئے اور گھڑی دیکھ کر بتانے لگے کہ مقررہ
 وقت ہو چکا ہے اس لیے ہمیں فوراً چلنا چاہئے۔
 ہم نے کہا۔ ”ابھی خاں صاحب کو غسل کرنا ہے۔ اگر تھوڑی بہت مہلت
 مل جائے تو کوئی حرج تو نہیں ہے۔“
 بولے۔ ”کوئی مضائقہ نہیں ہے۔“
 خاں صاحب فوراً ”غسل خانے کی طرف چل پڑے۔“
 ”کیا آپ لوگوں کے ہاں وقت کی پابندی کا بہت خیال رکھا جاتا ہے؟“ ہم نے
 پوچھا۔

بولے۔ ”اتنا زیادہ خیال بھی نہیں رکھا جاتا۔ ایک دو گھنٹے کی تاخیر تو کوئی بات
 نہیں ہے، اس سے زیادہ دیر ہو جائے تو معذرت کرنی پڑتی ہے مگر مشکل یہ ہے کہ میں
 پہلے ہی تین چار گھنٹے لیٹ ہو چکا ہوں، خیر آپ لوگ ہوں گے تو بات بن جائے گی۔“
 قاسم نے ہونے والے سر کا نام بچی بتایا تھا۔ اچھی طرح یاد نہیں رہا لیکن
 کسی پیغمبر کے نام پر ہی تھا۔ ان کی نوادرات کی دکان کے بارے میں ہمارے خیالات
 بہت بلند تھے۔ خیال تھا کہ کسی بڑی سڑک پر شیشیوں سے آراستہ عمارت ہوگی جس
 میں دنیا بھر کے اور خصوصاً مصر کے قیمتی نوادرات بچے ہوں گے مگر جب قاسم صاحب
 ہمیں چند جگہوں میں سے گزار کر چند اور گلیوں میں لے گئے تو ہم پریشان ہو گئے۔
 بعض گلیاں تو اتنی تنگ تھیں کہ بیک وقت دو آدمی نہیں گزر سکتے تھے۔ خاں صاحب کا
 خیال تھا کہ ان گلیوں کو ”ون وے“ بنا دینا چاہئے لیکن ان نیم تاریک اور افسانوی
 گلیوں میں ایک دوسرے سے ٹکرانے کے جو امکانات تھے اس کے بعد وہ باقی نہ
 رہے۔ ہم لوگ بھی اس سفر کے دوران میں کئی بار مختلف لوگوں سے ٹکرائے۔ بعض
 سے توجیح کر نکل گئے مگر بعض کے ساتھ تصادم میں ہی بہتری تھی۔ مطلب آپ سمجھ
 گئے ہوں گے۔ ان گلیوں میں بھی دکانیں اور مسجدیں تھیں۔ کہیں محراب نما دکان کے
 اندر کوئی درزی صاحب بیٹھے کپڑے سی رہے ہیں۔ کہیں پرچون فروش پڑیاں بنا بنا کر
 بچوں کو دے رہے ہیں۔

جو گلیاں ذرا کشادہ تھیں ان میں دیگر اقسام کی دکانیں تھیں۔۔ کہیں صراف
 تھے تو کہیں کپڑا فروخت کرنے والے۔ ایک دو جگہ سو۔ ستر فروخت کرنے والے بھی
 نظر آئے۔ یہاں دکانیں اور مکانات طے جلتے تھے۔ کبھی کسی مکان سے کوئی البیلی
 سائولی گداز جسم کی لڑکی تیزی سے نکل کر گلی سے گزرتی ہوئی کسی دوسرے مکان میں
 یا ایک دکان سے دوسری دکان میں جاتی ہوئی نظر آجاتی۔ اجنبیوں پر نظر پڑتی تو ان کی
 سیاہ چمکدار آنکھوں میں مسکراہٹ سی نمودار ہو جاتی۔ داڑھیوں والے بچوں، چوغوں
 اور عاموں والے بزرگ بھی ان گلیوں میں نظر آئے۔ ایک مکان کے سامنے سے
 مزرے تو نہایت خوش الحانی کے ساتھ قرأت کی آواز کانوں میں پڑی۔ بٹ صاحب تو
 ”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ“ کہتے ہوئے وہیں رک گئے۔

بولے۔ ”گھڑی دو گھڑی یہاں بھی رک جاؤ۔ خدا جانے پھر عربوں سے
 تلاوت سننے کا موقع ملے یا نہ ملے۔“
 قاسم تیزی میں آگے نکل گیا تھا۔ ہم لوگوں کو رکا ہوا دیکھا تو پلٹ کر آیا۔
 کیبات ہے؟“

ہم نے کہا ”ذرا تلاوت سننے کے لیے رک گئے تھے۔“
 وہ مسکرایا۔ ”یہ تلاوت نہیں ہے۔ بہان ہادی نغمہ سرا ہے۔“
 ہم نے یہ نام پہلی بار سنا تھا۔ خاں صاحب بہت متاثر ہوئے کہنے لگے۔
 ”ابک گنام شخص کی اتنی اچھی آواز دیکھ لینا ایک دن بہت ترقی کرے گا۔“
 قاسم نے کہا۔ ”یہ بہت زیادہ ترقی کر چکا ہے۔ مصر کا مقبول ترین گلوکار ہے
 میں آپ کو اس کے گانوں کے ریکارڈ خرید کر دے دوں گا۔“

تنگ گلیاں پرانے انداز کے بالکونیوں والے مکان محرابوں والے دروازے
 اور کھڑکیاں چوغہ اور عمامہ پہنے ہوئے لوگ، ہنستی ہوئی چلبلی لڑکیاں، مکانوں کے
 نموکوں سے نلکتے ہوئے کپڑے یا جھانکتے ہوئے دلربا چہرے ڈیوڑھیاں، طاقتے ایک
 ٹب ہی ماحول تھا۔ ہمیں تو الف لیلہ کی کہانیاں یاد آگئیں۔ الف لیلہ کے بعض کردار
 واقعات قاہرہ سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ کیا عجب کہ وہ کہانیاں ان ہی گلیوں میں
 ڈالنا ہوئی ہوں یا ہو سکتا ہے وہ کردار سچ سچ کے کردار ہوں۔ آخر لکھنے والے بھی تو

دور دور تک پتا نہیں تھا۔ اس گلی کی دکان کو دیکھ کر کشمیر یاد آجانا بہت حیرت انگیز تھا۔
”بھئی آپ کو کشمیر کیوں یاد آگیا؟“ خان صاحب نے پوچھا۔

بولے ”سلوار دیکھ کر ذرا ان سے پوچھ کر دیکھو باقر خانیوں مل سکتی ہیں؟“
ہم نے قاسم کو باقر خانیوں کے بارے میں بتایا مگر اس کی کچھ سمجھ میں نہیں
آئی۔ مجبوراً ”بٹ صاحب کو کچھوں پر ہی گزرا کرنا پڑا۔

بل ادا کرنے کا وقت آیا تو قاسم نے مشرقی روایات کا مظاہر کرتے ہوئے
بج سے رقم نکال کر بڑے میاں کے حوالے کر دی۔ اندر سے لڑکی دوڑی دوڑی آئی
اور دونوں ہاتھ ہلا ہلا کر کچھ کہتی رہی۔ وہ اپنے باپ سے (غالباً) باپ ہی تھے) یہ کہہ
رہی تھی کہ پہلی بار ہماری دکان میں پاکستان سے کچھ مہمان آئے ہیں۔ ان سے پیسے
وصول نہیں کرنے چاہیں۔ بڑے میاں بڑے غور سے اس کی باتیں سنتے رہے پھر ایک
قرہ بول کر قاسم سے پیسے لے کر جیب میں ڈال لیے قاسم ہنسنے لگا۔

ہم نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

بولے۔ ”بڑے میاں کہہ رہے ہیں کہ پیسے پاکستانیوں کے نہیں ہیں مصری کے
ہیں۔ اس لیے قبول کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔“

کچھ کھانے کے بعد کچھ جان میں جان آئی تو ہم نے قاسم سے پوچھنا شروع
کر دیا کہ ابھی اور کتنی دور جانا ہے؟
”بس۔ وہ رہا سانسے۔“

ہم نے بعد میں بھی دیکھا۔ سنا اور اندزہ لگایا کہ ”وہ رہا سانسے“ کہنا قاہرہ
والوں کی عادت ہے میلوں دور کے فاصلے کے بارے میں بھی یہی کہیں گے کہ وہ زبا
مانے لیکن اب قاسم کے ساتھ جائے بغیر چارہ نہ تھا۔ اگر واپس لوٹتے تو شاید اس سے
کئی زیادہ فاصلہ طے کرنا پڑتا۔ جتنا کہ منزل پر پہنچنے کے لیے طے کرنا تھا۔

چند اور گلیوں سے گزر کر ہم بلا آخر اس جگہ پہنچ گئے۔ راستے میں کئی جگہ
مانے سے آنے والوں سے ٹکرائے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نگاہیں بالکونیوں اور جھرو
ٹکا کی طرف لگی ہوئی تھیں۔

خان صاحب نے ڈانٹا بھی، تنبیہ بھی کی مگر صاحب یہی کہتے رہے کہ

کرداروں اور واقعات کے لیے اپنے ارد گرد کے واقعات اور لوگوں سے انسپائر ہوتے
ہیں۔ ایک جھوٹی سی دکان میں قہوے کا سالن تھا۔ سلوار میں قہوہ اٹل رہا تھا۔ اس
پاس روٹیوں اور کچھوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

خان صاحب محل گئے کہ اس دکان میں چائے یا قہوہ پیئیں گے۔

ہم نے کہا کہ بٹ صاحب یہ کشمیری چائے نہیں ہے۔ مصری قہوہ ہے جس کا
ذائقہ آپ کچھ چکے ہیں۔ اور پچھتا بھی چکے ہیں مگر بٹ صاحب کا اصرار تھا کہ کچھ
ضرور کھائیں گے۔ قاسم سے کہا تو وہ بھی دکان کے سامنے رک گیا۔ ایک لبادہ پوش
سر سے ننگے بزرگ سلوار کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ نزدیک ہی ایک نو عمر لڑکا بھی
اسی لباس میں ملبوس بیضا کسی کام میں مصروف تھا۔ اس سے ذرا ہٹ کر ایک نوجوان
لڑکی آستین چڑھائے ایک تسلی نما برتن میں مٹھیاں مار رہی تھی۔ شاید آٹا گوندھ رہی
ہوگی۔ ہم لوگ جا کر لکڑی کی بیچوں پر بیٹھ گئے۔ دکان میں موجود سب لوگوں نے
دلچسپی سے ہمیں دیکھا۔ قاسم نے عربی میں تعارف کرایا اور فرمائش کی کہ یہ لوگ کچھ
کھانا چاہتے ہیں۔ ایک ایک پرالہ قہوہ بھی ہو جائے۔

دکاندار نے شیریں بیانی کا مظاہر شروع کر دیا۔ قاسم نے بتایا کہ کہہ رہا ہے
کہ اگر کچھ دیر پہلے آجاتے تو تازہ کچھ کھانے کو مل جاتے۔ بہر حال باسی بھی بہت
مزیدار تھے۔ قہوہ تو ہم نے پیا نہیں۔ بڑے میاں بار بار کہتے رہے کہ قہوے میں ڈبو کر
کچھ کھاؤ تو بہت مزہ آئے گا مگر قہوہ کا ذائقہ ہمیں پسند نہیں تھا۔ یکایک وہ لڑکی جو شاید
آٹا گوندھ رہی تھی اٹھ کر ہمارے پاس آکھڑی ہوئی۔ خاصی دراز قد اور صحت مند لڑکی
تھی۔ چہرہ بھی کچھ کی طرح گول تھا۔ اس نے اپنے آنے سے لٹھڑے ہوئے ہاتھ
ہماری طرف ہلا ہلا کر قاسم سے کچھ کہنا شروع کر دیا پھر دونوں ہاتھ اپنی موٹی کمر پر رکھ کر
کھڑی ہو گئی۔

وہ ہمارے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ کون ہیں، کہاں سے آئے ہیں۔
قاسم نے بتایا تو ”پاکستان پاکستان“ کہہ کر مسکرائی اور سر ہلاتی ہوئی واپس لوٹ گئی۔
بٹ صاحب نے ایک سرد آہ بھری اور کہا۔ ”مجھے کشمیر یاد آگیا ہے۔“
ہم نے چاروں طرف دیکھا نہ پہاڑ تھے نہ جھیلیں۔ سرو کے درختوں کا بھی

کتنی خوبصورت بالکونی ہے۔ ہمارے پرانے لاہور میں بھی بہت بالکونیاں اور جھورے ہیں مگر کبھی جا کر دیکھنے کی توفیق نہیں ہوتی۔ اب جا کر ضرور دیکھیں گے۔ ویسے اپنے پرانے لاہور کی گلیوں میں بھی کافی رونق ہوتی ہے مگر ہم لوگ قدر نہیں کرتے۔ کیونکہ گھر کی مرغی دال برابر ہوتی ہے۔

جس دوکان کے سامنے جا کر ہم رک گئے تھے وہ ایک بوسیدہ سی عمارت تھی۔ پتھر کی دیوڑھیاں چرھنے کے بعد لکڑی کے نقشین دروازے تک پہنچے تھے۔ یہ دروازہ بند تھا کھٹنی وغیرہ تو نظر نہیں آئی۔ لوہے کا ایک کنڈا قاسم نے دو چار بار دروازے پر مارا تو اچانک دروازہ کھل گیا اور یوں لگا جیسے بدلی میں سے چاند نکل آیا۔ ایک گوری چٹی، تیکھے ناک، نقشے اور انتہائی پرکشش جسم والی ایک نوجوان لڑکی کرتاوار جینز پہنے ہمارے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے بالوں کا رنگ شرتقی تھی۔ آنکھیں بھی شاید اسی رنگ کی تھیں۔ قاسم کو دیکھتے ہی وہ مسکائی اور ”اہلا“ و ”سلا“ کہہ کر دروازہ کھول دیا۔ ہم تو اسے یورپین سمجھے تھے مگر معلوم ہوا کہ دسی تھی اور یہی قاسم کی ہونے والی بیوی تھی۔ اس کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر حیرانی ضرور ہوئی مگر بعد میں قاسم نے بتایا کہ اس کی ماں لبنانی اور باپ فلسطینی تھی۔ باپ کے خون میں بھی شامیوں کا رنگ تھا۔ گویا افریقہ سے اس کا کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اس لیے اس پر غیر ملکی کا گمان گزر تا تھا۔ قاسم نے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے ہی ہم سب کا تعارف کرا دیا۔ اس نے ”اہلا“ و ”سلا“ کہہ کر ہم سب کا خیر مقدم کیا مگر اس کے ساتھ ہی ہاتھ بھی ملایا اور اس کے بعد اتنی اچھی انگریزی بولنی شروع کی کہ ہم سب بوکھلا گئے۔ آواز اس کی انتہائی شیریں تھی اور اس نے بیروت کی امریکن یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اتنی بہت سی خوبیاں ایک دم ہی ظاہر ہوئیں تو ہم سب بہت متاثر ہوئے اور قاسم کی قسمت پر رشک کرنے لگے۔

لڑکی کا نام عمارہ تھا۔ قاسم اسے ”عم۔ عم۔“ کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔

بٹ صاحب نے چپکے سے پوچھا۔ ”یہ اسے م م کیوں کہہ رہا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”م م نہیں۔ عم کہہ رہا ہے۔“

”اس کا کیا مطلب ہے؟“

”عمارہ کا مخفف ہے اور شاید اس کا پیار کا نام ہوگا۔“

کہنے لگے۔ ”کتنا پیارا نام ہے!“

ہم نے کہا۔ ”خیال رہے کہ وہ قاسم کی مگتیر ہے اور وہ بھی سامنے ہی کھڑا ہے۔“

کہنے لگے۔ ”تعریف ہی تو کر رہا ہوں۔ اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے!“

”خاں صاحب نے کہا۔ ”دروازہ بھی دیکھ لیا اور لڑکی سے بھی واقفیت ہو گئی۔ اب اس کے آگے چل کر بھی دیکھنا چاہیے۔“

ہم نے قاسم تک ان کے خیالات پہنچا دیے تو وہ مسکرائے اور ہمیں لے کر عمارت کے اندر پہنچ گئی۔ یہ ایک کافی بڑا ہال سا تھا جس کے ایک جانب محرابوں والے دالان سے بنے ہوئے تھے۔ ہم تو سمجھ رہے تھے کہ بہت چمک دمک والا شاندار شوروم ہوگا دیکھا تو اس پر کباڑ خانے کا گمان گزرا۔ ہر طرف میزوں اور کواڑوں اور بغیر کواڑوں والی الماریاں رکھی ہوئی تھیں۔ جن میں انواع و اقسام کی اور مختلف سائز کی اشیاء بھری ہوئی تھیں۔ سامان رکھنے میں کسی قسم کا سلیقہ، قرینہ یا ترتیب نہیں تھی۔ بس مختلف اشیاء کے ڈھیر سے لگے ہوئے تھے۔

قاسم نے عمارہ سے ان کے والد بزرگوار کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ چند نہایت اہم خریداروں کے ساتھ اندر مصروف ہیں۔ ہم نے حیران ہو کر چاروں طرف دیکھ کر فرمایا۔ ”اس کباڑ خانے میں بھی اہم خریدار آتے ہیں؟“

عمارہ بھی ہم سب سے انتہائی امریکی لب و لہجے میں معذرت طلب کر کے رخصت ہو گئی۔ اب ہم تھے اور چاروں طرف بکھرا ہوا کاٹھ کباڑ۔

قاسم نے ہم سے سوال کیا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ اس دکان میں کتنی مالیت کاسلمان ہوگا؟“

ہم اپنے تصور میں لاہور کے لنڈے بازار کو لائے اور پھر دل ہی دل میں موازنہ کرنے کے بعد اندازاً ”کما۔“ ”پانچ دس ہزار ڈالر کا تو ہوگا۔“

ہم نے اپنی دانست میں اس کا دل رکھنے کے لیے کلنی بڑی رقم بتائی تھی مگر

قاسم یہ سن کر ہنسنے لگا۔ ”یار فیفتی۔ کیسی بچوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ نے پہلے کبھی نوادرات کی کوئی دکان نہیں دیکھی!“

اب ہم اسے کیا جواب دیتے۔ کباڑیوں کی دکانیں ہم نے اپنے ملک میں بہت سی دیکھ رکھی تھیں مگر قاہرہ میں یہ پہلا اتفاق تھا اس لیے سرہلا کر چپ ہو گئے۔ وہ بولا۔ ”یا افنی۔ یہ لاکھوں ڈالر کی نوادرات ہیں۔ یوں سمجھئے کہ ایک خزانہ ہے۔ مجھے تو صحیح طور پر کچھ اندازہ بھی نہیں ہے کہ یہاں کیا کیا چیزیں ہوں گی مگر پھر بھی قدم مصر سے تعلق رکھنے والا تمام سلمان یہاں موجود ہے۔“

یہ کہا اور سامنے والی میز پر پڑا ہوا ایک مٹی یا پتھر سے بنا ہوا چھوٹا سا کھلونا اٹھا کر بولا وہ ”یہ مسج سے بھی دو ہزار سال پرانا کھلونا ہے۔ قدیم مصر میں ایسے کھلونے ہوا کرتے تھے۔ بڑی مشکل سے زمین کی کھدائی کر کے احتیاط سے نکالے گئے ہیں۔“ ہم نے اس بے بہنگم سی چیز کو ذرا غور سے دیکھا۔ ہمیں تو وہ کھلونا بھی نظر نہیں آیا مگر قاسم نے بتایا تھا تو درست ہی ہوگا۔

”جانتے ہیں اس کی قیمت کیا ہے؟“

”نہیں۔“

بولا۔ ٹھیک سے تو میں بھی نہیں جانتا مگر میرے خیال میں ہزار دو ہزار ڈالر سے کم نہ ہوگا۔“

اتنی دیر میں عمارہ دوبارہ وارد ہو گئی۔ قاسم نے اس سے کھلونے کی قیمت دریافت کی تو اس نے کچھ دیر توقف کیا پھر بولی۔ ”سات سو ڈالر کا ہے۔ آپ کے دوستوں کے لیے سو ڈالر کی رعایت ہو جائے گی۔“

ہم نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں نہیں۔ ہم اسے خرید تو نہیں رہے۔ بس ویسے ہی قیمت پوچھ رہے تھے۔“

بولی۔ ”خرید لیں۔ بڑی نادر چیز ہے۔ کچھ اور رعایت بھی کر دوں گی۔“

ہم نے کہا۔ ”ایسی چیزیں ہمارے ملک میں بھی بہت مل جاتی ہیں۔“

خال صاحب بولے۔ ”آپ نے کبھی گھٹھو گھوڑے کا نام سنا ہے؟“

وہ انکار میں سرہلانے لگی۔

بولے۔ ”وہ اس سے بھی زیادہ خوبصورت کھلونے ہوتے ہیں۔“

کسنے لگی۔ ہوتے ہوں گے۔ آخر آپ کے ملک میں وادی سندھ کی تہذیب بھی تو پانچ چھ ہزار سال پرانی ہے۔“

یہ کہا اور معذرت طلب کر کے دوبارہ ایک برتن اٹھا کر لپک جھپک رخصت ہو گئی۔

ہم نے بتایا کہ میوں کے سوا اس جگہ پر ہر چیز مل سکتی ہے۔ آپ جو طلب کریں گے یہ دونوں باپ بیٹی پل بھر میں نکال کر دے دیں گے۔

”مگر کیسے؟“

”انہیں پتا ہے کون سی چیز کہاں رکھی ہے۔ ان کے داموں میں کیہ ٹاگ بنے ہوئے ہیں۔“

”یہ سب چیزیں یہ لائے کہاں سے ہیں؟“ خال صاحب نے پوچھا۔

قاسم ہنسنے لگا۔ پھر کہا۔ ”یار فیفتی اب آپ سے کیا پردہ! یہ تمام نوادرات پوری کے ہیں۔ یا تو لوگ خود ہی کھود کھاد کر نکال لاتے ہیں یا پھر پیشہ ور چوروں نے اہرام اور مقابر میں نقب لگا کر جو چیزیں چرائی تھیں وہی ہاتھوں ہاتھ بکتی رہتی ہیں۔ غالب خانوں سے بھی یا ر لوگ سلمان اڑالاتے ہیں اور سستے داموں نوادرات کے دکان داروں کو فروخت کر دیتے ہیں۔ غیر ملکی سیاح ان چیزوں کے منہ مانگے دام ادا کرتے ہیں۔“

اتنی دیر میں باتیں کرنے کی آواز آئی اور بائیں جانب کی محراب سے چند لوگ برآمد ہو کر ہال میں تشریف لے آئے۔ ان میں ایک بوڑھی امریکن اور ایک نژادین سینہ تھیں۔ ایک بزرگ بھی چھڑی ہاتھ میں لیے ’مونوکل لگائے اور تھری پیس سوٹ زیب تن کیے ان کے ہمراہ تھے۔ عمارہ ان سے گفتگو کرتی ہوئی آرہی تھی۔ جب وہ سامنے لینے کو رکتی تو اس کے والد صاحب فوراً ”مصرع اٹھا لیتے اور عربی لب و لہجے میں انگریزی کی ٹانگ توڑنی شروع کر دیتے۔ یہ السید یحییٰ تھے۔ ان کا قد چھوٹا اور جسم نرے موٹا تھا۔ لیکن ان کے بحث میں سب سے زیادہ نمایاں چیز ان کی ٹوند تھی جو ہنڈ پینے کے باوجود نظر آ ہی تھی۔ ان کے چہرے پر مختصر سی داڑھی تھی عقاب

نوادرات کی دکان دیکھنے کا شوق تھا اس لئے آپ سے ملانے چلا آیا۔

یہ سن کر ان کا جوش و خروش کچھ کم پڑ گیا مگر خاطر مدارات میں کمی نہیں آنے دی۔ عمارہ ایک پتھری ٹرے میں قہوے کی پیالیاں رکھ کر لائی اور بتایا کہ یہ ٹرے دو ہزار سال پرانی ہے۔ پیالیاں بھی کم از کم ڈیڑھ ہزار سال پرانی تو ضرور ہوں گی۔
”اور قہوہ؟“ ہم نے پوچھا۔

اس کے والد تو اس مذاق کو نہیں سمجھے مگر وہ بہت زور سے ہنسی اور کہا کہ توہ مصر کا بہت قدیم مشروب ہے لیکن افسوس کہ فرعونوں کے زمانے کا قہوہ آپ کی خدمت میں پیش نہیں کر سکتی۔ قہوے کے ساتھ کیک پیسٹری بھی تھی۔ یہ چیزیں غالباً ہم گاؤں کی تواضع کے لئے رکھی جاتی ہیں۔ خان صاحب نے ہمارے کمان میں کہا۔
”ایک پیسٹری ہرگز نہ کھانا۔“

”وہ کیوں؟“

”پتا نہیں کتنی پرانی ہوگی۔“

ہم نے ان کی یہ بات عمارہ اور قاسم کو سنائی تو وہ ہنسنے لگے۔ عمارہ نے کہا ”کھانے پینے کے سلمان کے علاوہ یہاں کوئی چیز آپ کو جدید تازہ نہیں ملے گی۔“
”خود اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ہم نے پوچھا۔

ہنسنے لگی۔ بولی۔ ”آپ نے ناول ”شی“ تو پڑھا ہوگا جس میں وہ عورت ایک مقررہ عرصے بعد مقدس آگ میں تو غسل کر کے نوجوان ہو جاتی تھی میں آگے میں غسل تو نہیں کرتی مگر وہ جڑی بوٹیاں استعمال کرتی ہوں جو قدم مصر کی شہزادیاں استعمال کرتی تھیں۔“

خان صاحب نے پوچھا۔ ”تو آپ کی عمر کیا ہوگی؟“

کہنے لگی۔ ”ابھی ڈھائی سو سال ہوگی۔“

ہم نے کہا۔ ”دنیا میں پہلی عورت دیکھی ہے جو نہ صرف اپنی عمر بتا دیتی ہے بلکہ اسے بڑھا چڑھا کرتا ہے۔“

بولی۔ ”یہ بھی کاروبار کی ضرورت ہے۔ آخر قدیم نوادرات کی دکان ہے۔ یہاں نئی چیزوں کا کیا کام؟“

آنکھیں تھیں اور ناک چونچ دار تھی۔ البتہ رنگ ان کا سرخ و سفید تھا۔ وہ گفتگو کے دوران میں ’ میں اپنی توند پر ہاتھ پھیرنے کے علوی تھے۔ انگریزی میں زیادہ رولز نہ تھے۔ مگر اس کے باوجود ان کی گفتگو کی روانی قاتل تعریف تھی۔ اس قدر لہجے در انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ کہ تینوں امریکی زن و مرد دم بخود تھے۔ امریکن میزورگ کے ہاتھوں میں ایک پرائیسا گلڈن تھا۔ ان کی بیوی نے ایک رکبلی نما چیز اٹھا رکھی تھی۔ یہ دونوں نادر اشیاء ان کو بے حد پسند آئی تھیں۔ معلوم ہوا کہ وہ پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے دکان میں سلمان دیکھ رہے تھے۔ اور بڑے غور و خوص کے بعد یہ دو اشیاء انہیں پسند آئی تھیں۔ یحییٰ صاحب لڑکی کو یہ بتا چکے تھے کہ یہ رکبلی بے مثل ہے جس میں کلویڈا کھانا کھایا کرتی تھی۔ گلڈن بھی کسی فرعون کے زمانے کا ہی ہوگا۔ جو کسی فرعون کے بیڈ روم کی زینت رہا ہوگا۔ بہر حال۔ جو بھی تھا۔ وہ تینوں ان چیزوں پر فریفتہ ہو چکے تھے اور پچھلے ایک گھنٹے سے قیمت پر جھگڑا چل رہا تھا۔ یوں تو سبھی مصریوں کو ہم نے مول تول اور بھاؤ تاؤ کرنے کے معاملے میں استاد پایا مگر نوادرات کی دکانوں والے تو ان سب کے کمان کاٹتے تھے۔ وہ ہر چیز کی قیمت کا آغاز ہزاروں ڈالر سے کر کے چند سو ڈالر میں فیصلہ کر لیتے تھے۔ مثلاً ”ایک دن بات طے نہ ہوئی تو وہ دوسرے دن چلے آئے اور پھر مول تول شروع ہو گیا پھر بھی تصفیہ نہ ہوا تو اگلے دن پھر آگئے۔ دکانداروں کو ان کی نفسیات کا علم ہو جاتا تھا اور وہ جانتے تھے کہ وہ کم سے کم قیمت پر رضامند ہو جائیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ سودا بازی آخری مرحلے میں تھی۔ ان لوگوں نے قیمت ادا کی اور عمارہ نے جھٹ پٹ نہایت سلیقے سے سلمان کو پیک کر کے ان کے حوالے کر دیا۔ اس اثناء میں عمارہ کئی بار ہمارے پاس سے گزری اور یہ تاکید کر گئی کہ آپ اتنی دیر میں اپنے لیے کچھ پسند کر لیں۔“

خدا خدا کر کے امریکیوں سے فراغت ملی تو یحییٰ صاحب سے (یا ان کا جو بھی نام تھا) ہمارا کا تعارف ہوا۔ وہ تو پچھلے کر موم کا مجسمہ بن گئے اور ہمارے سامنے بچہ گئے۔ عمارہ کو ہدایت کی کہ وہ قہوہ لے کر آئے اور خود نوادرات کے بارے میں ہماری معلومات میں اضافہ کرنے لگے۔ جب دس منٹ تک ان کی تقریر دہلیز ختم نہ ہوئی تو قاسم نے انہیں عربی میں بتایا کہ یہ لوگ گاہک نہیں ہیں۔ میرے دوست ہیں۔ انہیں

ہم نے نجی صاحب کو بتایا کہ کل ہم اہرام دیکھنے جائیں گے۔

بولے۔ ”اب وہاں کیا رکھا ہے خالی مقبروں کے سوا۔ سب کچھ تو عجائب گھروں اور نوادرات کی دکانوں میں منتقل ہو گیا ہے۔ دنیا کا کوئی قابل ذکر میوزیم ایسا نہیں ہے جہاں قدیم مصر کی اشیاء نمائش کے لیے موجود نہ ہوں۔“

بات ان کی بالکل درست تھی۔ ہم نے لندن کے میوزیم میں بھی مصری میاں اور قدیم مصر کے نوادرات دیکھے تھے۔ یوں سمجھئے کہ ان کی دکان میں جو کچھ موجود تھا کم و بیش وہی سب کچھ لندن کے میوزیم میں بھی تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہاں بہت ترتیب اور سلیقے سے سجا کر رکھا گیا تھا اور یہاں کباڑ کی صورت میں بکرا پڑا تھا۔

قاسم نے عمارہ کو دعوت دی کہ وہ بھی اگلے دن ہمارے ساتھ اہرام دیکھنے چلے۔ وہ ہنسنے لگی۔ بولی۔ ”جب سے ہوش سنبھلا ہے اہرام دیکھ رہی ہوں۔ اب تو انہیں دیکھ دیکھ کر آنکھیں پتھرا گئی ہیں۔ اس لیے معذرت خواہ ہوں۔“

وہ بہت سمجھدار اور سلیقے کی لڑکی تھی۔ صورت شکل بھی ہزاروں میں ایک

جب ہم واپس آرہے تھے تو بیٹ صاحب نے کہا۔ ”قاسم کی تو لائبریری نکل آئی ہے۔“

واپسی میں قاسم نے ہمیں دوسری گلیوں سے گزارا مگر ماحول کم و بیش ویسا ہی تھا۔ جب ان تنگ و تاریک گلیوں سے نکل کر کھلی جدید سڑک پر آئے تو دنیا ہی بدلی ہوئی تھی۔ ماڈرن شو رومز، چمکتی ہوئی روشنیاں، جگمگاتی ہوئی دکانیں۔ کاروں کی ریل پیل۔ فیشن ایبل بلبوسات میں مزرگشت کرتی ہوئی عورتیں۔ اب پیدل چلنے کا یارانہ تھا اس لیے ٹیکسی روکی گئی۔ قاسم نے ہم سے معذرت طلب کر لی۔ اسے کہیں اور جانا تھا۔ اس لیے وہ ہمیں ہوٹل تک چھوڑنے نہیں جاسکا۔ اگلے روز صبح نو بجے کا وقت مقرر ہوا۔ خان صاحب یہ سن کر سوچ میں پڑ گئے۔

قاسم نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔ کیا آپ دیر سے بیدار ہوتے ہیں۔“

بولے۔ ”یہ بات نہیں ہے۔“

”تو پھر مسئلہ کیا ہے؟“

کہنے لگے۔ ”سب سے بڑا مسئلہ تو غسل خانہ ہے۔ خیر۔ تماری خاطر آدمی

رات کو اٹھ کر تیاری شروع کر دیں گے۔“

اہرام ہی مصر کی سب سے امتیازی خصوصیت ہیں۔ ورنہ دریا تو ہر ملک میں ہوتے ہیں۔ تاریخی عمارتیں، یادگاریں، مقبرے اور مساجد بھی ہر ملک میں مل جاتی ہیں یورپ کے ملکوں میں ایسے ایسے شاندار اور عظیم گر جا گھر ہیں۔ کہ انہیں دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ ساری دنیا میں محلات کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ مشرق اور مغرب کے ممالک میں ایک سے بڑھ کر ایک پر شکوہ محل دیکھ لیجئے۔ پرانے قلعے بھی کم تعداد میں نہیں ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ بعض ملکوں نے ان چیزوں کو احتیاط سے اور سینت سینت کر رکھا ہے۔ ان کو سجاتے سنوارتے رہتے ہیں تاکہ نہ صرف ان کا شکوہ قائم رہے بلکہ ملکوں ملکوں سے آنے والے سیاحوں کی دلچسپی کا باعث بھی بن جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ان ملکوں میں سیاحت بھی ایک بڑی صنعت ہے۔ بعض ممالک میں تو یہ پہلے دوسرے یا تیسرے درجے کی سب سے بڑی صنعت ہے جس سے بے بہا غیر ملکی زر مبادلہ کمایا جاتا ہے۔ سری لنکا جیسے چھوٹے سے خانہ جنگی کے مارے ہوئے ملک میں ہر سال چار لاکھ سے زیادہ سیاح پہنچ جاتے ہیں۔ یورپ، امریکا اور ایشیا کے دوسرے ملکوں کا بھی یہی عالم ہے اور تو اور ہمارے ہمسائے ملک بھارت کو دیکھ لیجئے۔ ویسے مجموعی طور پر ان کا حال بھی ہم سے بہت زیادہ بہتر نہیں ہے لیکن پھر بھی وہ سیاحت پر کفنی توجہ دیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اطراف عالم سے سیاح وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ بھارت ایک بڑا اور قدیم ملک ہے۔ وہاں کی تہذیب بہت پرانی ہے اور مغرب میں بھی بھارت کے متعلق ہمیشہ سے پراسرار قسم کی کہانیاں مشہور ہیں، یہی وجہ ہے کہ تالانتی کے باوجود وہاں سیاحوں کی خاصی بڑی تعداد ہر سال پہنچ جاتی ہے۔ ہندوستان بھی رنگا رنگ تہذیبوں اور مختلف نسلوں کا ملک ہے۔ بلکہ اسے ایک ملک کہنا ہی درست نہ ہوگا۔ سیاحوں کے لیے وہاں بھی بہت کچھ موجود ہے۔ یونان اور روم کی تہذیب بھی کفنی قدیم ہے اور قدیم دور کی یادگاریں یہاں بھی بکھری ہوئی ہیں مگر حقیقت ہے کہ جو بات اہرام مصر میں ہے وہ کسی اور میں نہیں ہے۔ بڑے پتھروں اور خاص قسم کے

زوں کا۔ وہ یہ راز بھی پاگئے اور فراعنہ کی مہیاں تک گھسیٹ کر ساتھ لے گئے۔ ہرملاہرام کی شکل میں جو کچھ باقی رہ گیا یا جو بھی ان مقابر کے اندر سے دریافت کیا گیا وہ بھی تلور الوجود ہے اور اسے دیکھ کر عقل انسانی حیران رہ جاتی ہے۔

ہم نیکی میں سوار ہو کر قاہرہ سے صبح نکل کھڑے ہوئے۔ ہماری منزل "اہرام" تھی۔ شہر کا نواحی علاقہ شروع ہوا اور ختم ہو گیا مگر سڑک آگے بڑھتی رہی یہاں تک کہ ہم "بادشاہوں کی وادی" میں پہنچ گئے۔ وہ صحرا کا وہ حصہ ہے۔ جس میں اہرام موجود ہیں۔ اتنے بہت سے فرعون یہاں دفن ہیں کہ اسے بادشاہوں کی وادی کا ہم دے دیا گیا ہے۔ ایک دو بادشاہوں کے مقبرے ہی کچھ کم اہمیت کے حامل نہیں ہوتے۔ یہاں تو سینکڑوں بادشاہ ریت کے ٹیلوں اور پتھروں کے بھاری بھرم انباروں تلے دفن ہیں۔ بلکہ اب تو ان کی لاشیں اور تابوت بھی باقی نہیں رہے۔ خالی خولی کھوکھلی عمارتیں ہیں لیکن مخلوق خدا ہے کہ ان مصنوعی خداؤں کے مسکنوں کو دیکھنے کیلئے ٹوٹی پڑتی ہے۔

قاسم نے ہمیں بتانا شروع کر دیا کہ وہ دیکھیے۔ اہرام۔ ہم نے چلتی گاڑی سے دیکھا تو سڑک سے کچھ فاصلے پر پتھروں کے ڈھیر سے نظر آئے۔ یہ بھی ان سینکڑوں اہرام میں شامل ہیں مگر قابل ذکر نہیں ہیں۔ چھوٹے موٹے فرعونوں کے مقبرے ہوں گے۔ جب ان سے کہیں بڑے اہرام موجود ہیں تو ان بے جاوں کو کون اہمیت دے گا؟

بعض اہرام بڑے اور اونچے بھی تھے۔ ہم نے کہا "بھئی ان کو بھی ذرا اتار کر دیکھ لیں۔"

قاسم بولا "اگر انہیں دیکھنا شروع کر دیا تو آپ کو ہفتوں لگ جائیں گے۔ پہلے میں آپ کو سب سے بڑا اور اہم اہرام دکھانے لے جا رہا ہوں۔ اس سے آپ کو دے اہرام کے بارے میں بھی اندازہ ہو جائے گا۔" ضرب المثل ہے کہ ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں۔ فرعون "خنو" کا ہرم سب سے عظیم الشان اور اونچا ہے۔ اہرام کی طرف اس عمارت کا ایک نوکیلا سا حصہ بلند ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ پھیلاؤ بھی بہت زیادہ ہے۔ قاسم نے ہمیں اعداد و شمار بھی بتائے تھے

مسالے سے تعمیر کیے ہوئے یہ نوکدار ٹکون جیسی عمارتیں دنیا بھر میں بے مثل ہیں۔ ان میں نفاست اور نزاکت نام کو نہیں ہے۔ وقار اور ہیبت البتہ بہت زیادہ ہے۔ قلعے، محلات، مساجد اور گرجا گھر اور دوسری عمارات کا تو پھر بھی کوئی مقصد اور افادیت ہوتی ہے مگر اہرام بالکل بے معنی عمارتیں ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ آج کل یہ قطعی بے مقصد پتھروں کے ڈھیر ہی کہے جاسکتے ہیں۔ اس لیے کہ انہیں دراصل فرعونوں کے مقبروں کے طور پر تعمیر کیا گیا تھا۔ ہر فرعون اپنا مقبرہ دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بنوانا چاہتا تھا۔ ان کی تعمیر ہزاروں مزدور اور غلام لگائیے جاتے تھے جو شب و روز کام کرتے تھے۔ اس کے باوجود بعض اہرام ایسے ہیں جن کی تعمیر ہر بیس سال سے زیادہ عرصہ لگ گیا۔

اب تک جو اہرام دریافت کیے گئے ہیں ان کی تعداد ساڑھے چار سو سے زیادہ ہے جن میں چھوٹے بڑے ہر طرح کے اہرام شامل ہیں۔ ماہرین نے دریافت کیا ہے کہ ان میں سے بعض دو ڈھائی ہزار سال پہلے تعمیر کیے گئے تھے لیکن ان سے بھی زیادہ قدیم زمانے کے اہرام بھی بعد میں دریافت کیے گئے۔ یہ سب کے سب اہرام ریگستان اور صحرا میں ہیں۔ پہلے تو فرعونوں نے ان کے اندر اپنے مقبرے بنوائے اور اندر تابوت رکھنے کے بعد تمام راستے مسدود کر دیے مگر اللہ بھلا کرے چوروں کا۔ انہوں نے اس زمانے میں بھی پتھروں کے ان ٹھوس اہرام میں نقب لگائی اور سرنگ نما راستوں کی مدد سے تابوت اور قیمتی نوادرات تک پہنچ گئے۔ اب فرعونوں کی بے بسی ملاحظہ فرمائیے کہ کہنے کو وہ فرعون تھے اور اپنے آپ کو خدا کہا اور کھلوا کر تھے۔ آسمان پر موجودہ خدا کو وہ خاطر میں ہی نہیں لاتے تھے۔ ان کے پاس بہت بڑے بڑے لشکر ہوا کرتے تھے۔ دولت اور اختیار کی بھی کمی نہیں تھی۔ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا ہم پلہ سمجھتا ہے اس کی قدرت و طاقت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ مگر چور اور نقب زن ان پر بھی بازی لے گئے۔ جب فرعونوں کو پتا چلا کہ ان سے پہلے والے فراعنہ کے مقبروں کا چوروں نے کیا حشر کیا ہے تو انہوں نے تنگ آکر یہ ترکیب نکالی کہ مقبرہ کہیں اور بنواتے تھے اور تابوت کسی اور جگہ دفن کیا جاتا تھا۔ تاکہ مرنے کے بعد چوروں اور نقب زوں کی لوٹ کھسوٹ سے محفوظ رہ سکیں مگر خدا بھلا کرے نقب

اوادیکھ رہے ہیں۔

آخر ہم نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تو وہ ذرا چونک پڑے۔
”کون ہے؟ کیا بات ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”بھائی، ہم ہیں اور بات یہ ہے کہ آپ ہمارے ساتھ کیوں نہیں
رہتے۔ سیاحوں اور خواتین کے ساتھ کیوں گئے جارہے ہیں؟“
بولے۔ ”میں تو صرف گائیڈ کی باتیں سن رہا تھا۔“
”وہ سب کچھ تو قاسم بھی آپ کو بتا چکا ہے۔“

کہنے لگے۔ ”میں دراصل یہ اندازہ لگانا چاہتا ہوں کہ قاسم نے ہمیں جو کچھ
بتایا ہے وہ کتنا درست ہے۔ میں نے یہ نوٹ کیا ہے کہ قاسم نے ہمیں بہت سی باتیں
نہیں سنائیں مثلاً یہ کہ فرعون اپنی ملکوں کے ساتھ آخری رسومات کے سلسلے میں کیا
سلوک کرتے تھے اور ان کے لئے بھی اپنے ساتھ ہی تابوت بنوالیا کرتے تھے بہت سے
فرعونوں نے تو اپنے پسندیدہ گھوڑے بھی اپنے ساتھ ہی دفن کرائیے۔“

ہم نے کہا۔ ”خال صاحب یہ گائیڈ کا پیشہ ہے کہ سیاحوں کو دلچسپی کا سامان
فراہم کرے مگر گائیڈ کی ہر بات درست نہیں ہوتی۔ ان لوگوں نے بہت سی کہانیاں بھی
گھڑی ہوتی ہیں۔ ٹورسٹ بے چارے کو تو اصلیت کا پتا ہی نہیں ہوتا۔ وہ ان کی ہر بات
کو سچ سمجھ لیتے ہیں۔“

ہم انہیں پکڑ کر اپنے ساتھ لے آئے تو دیکھا کہ قاسم غریب ایک اونٹ کے
پاس اکیلا کھڑا ہے۔ ہم شاید یہ بتانا بھول گئے کہ سیاحوں کی آمد کے پیش نظر یہاں
اونٹ والے بھی اپنے اونٹوں کو سجا بنا کر لے آتے ہیں اور انہیں اونٹوں کی سواری
کراتے ہیں۔ مغربی سیاح تو ہر نئی چیز میں دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ اونٹ پر بھی سواری
کر لیتے ہیں۔ اونٹ والے توڑی بہت انگریزی جانتے ہیں اور سیاحوں کو خصوصاً
خواتین کو اونٹوں کے بارے میں بھی بہت سی من گھڑت کہانیاں سنا دیتے ہیں۔ اس
طرح کچھ بخشش بھی ایشہ لیتے ہیں۔

ہم نے قاسم سے پوچھا۔ ”بٹ صاحب کہاں ہیں؟“

اس نے ہاتھ سے اشارہ کر دیا۔ دیکھا کہ کچھ فاصلے پر دوسرے اونٹ پر بیٹھی
ہوئی دو میموں کی تصاویر بنانے میں مصروف ہیں۔ ہم حیران ہوئے کہ ان کے پاس کیمرہ

مگر ہم نوٹ نہ کر سکے۔ یوں سمجھئے کہ اس کا قطرہ اتنا بڑا ہے کہ اگر اس کے گرد چکر
لگائیں تو تھک جائیں۔ یہ بھی بڑے بڑے پتھروں سے بنا ہوا ہے۔ خدا جانے یہ بڑے
بڑے بھاری بھر کم پتھر کہاں سے لائے گئے تھے اور انہیں اس قدر ترتیب سے ایک
دوسرے کے اوپر کیوں کر رکھا گیا ہوگا۔ آج کل تو کرین اور دوسری جدید مشینیں
موجود ہیں۔ وہ زمانہ محض انسانی محنت اور ذہانت کے مظاہرہ کا تھا۔ اور پھر ان دیو قامت
پتھروں کو ایک خاص انداز میں کیونکہ تراشا گیا اور اس طرح ترتیب اور سلیقے سے کس
طرح رکھا گیا؟ یہ سب کچھ ایک حیران کن تجربہ ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جب تک اہرام
کو خود اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا جائے ان کی عظمت و ہیبت اور شان و شوکت کے
بارے میں اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

”خونو“ کا ہرم دیکھنے کے لئے سب سے زیادہ لوگ آتے ہیں جن میں
غیر ملکی سیاحوں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ جگہ جگہ یہ لوگ ٹولیوں کی صورت میں
بکھرے ہوتے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ قدم و جدید کا استخراج اس سے زیادہ کسی اور جگہ
دیکھنے کو نہیں ملتا۔ کہاں ہزار ہا سال پرانے اہرام اور کہاں جدید ترین فیشن کے ملبوسات
اور میک اپ سے سچی ہوئی خواتین جن کے ساتھ خوشبوؤں کے ریلے ریگستانوں کو بھی
چمن زار کا روپ دے دیتے ہیں۔ ٹورسٹ ٹولیوں میں ہوتے ہیں اور ہر ٹولی کے ساتھ
سے کم ایک گائیڈ یورپ والوں کی نفسیاتی ضرورت ہے۔ آپ چاہے انہیں کتنی ہی
بے با معلومات فراہم کر دیں مگر انہیں تسلی نہیں ہوتی جب تک وہ گائیڈ کی زبانی سچ
سنا لیں ان کو چین نہیں آتا۔

ہمارے ساتھ گائیڈ کے طور پر قاسم تھے۔ اہرام کے بارے میں ضروری
معلومات وہ پہلے ہی ہمیں فراہم کر چکا تھا لیکن ہم نے دیکھا کہ خال صاحب اور بٹ
صاحب اس جگہ میں ضرور شیک ہو جاتے تھے جو گائیڈ کی نگرانی میں ہوتا تھا۔ صحرا
میں رنگ برنگے پیرہن اور روشن چہرے دیکھ کر ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔
ہوتا یہ ہے کہ ہر گائیڈ اپنی ٹولی کی اس طرح نگہداشت کرتا ہے جس طرح چوزے مرثی
کو گھیرے رہتے ہیں۔ ایک دوبار تو ہم نے صبر کر لیا مگر پھر صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا جب
دیکھا کہ خال صاحب میموں کے ایک گروہ کے ساتھ کھڑے ہیں۔ میمیں اور گورے
تصاویر اتارنے اور اہرام کو دیکھنے میں مصروف ہیں اور یہ بقول شاعر ہم دیکھنے والوں کی

کہاں سے آگیا اور انہیں نامحرم اور غیر عورتوں کی تصویر بنانے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔

خال صاحب بہت ناراض ہوئے۔ ”کلیئر کی باتیں سننے کے لئے کھڑا ہو گیا تو قیامت ڈھا دی۔ وہ شخص خود کو تماشا بنا رہا ہے تو اسے کوئی کچھ نہیں کہتا۔“
ہم نے کہا۔ ”اطمینان رکھیں۔ وقت آنے پر انہیں بھی کہا جائے گا۔“
خال صاحب اور قاسم کو لے کر ہم بٹ صاحب کے پاس پہنچے تو وہ اس وقت ساربان کو ہدایت کر رہے تھے کہ اونٹ کو بٹھا دیا جائے۔ اونٹ پر سواری کرنا اور اس پر سے اترا بھی ایک کلینکی عمل ہے جو ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ مثلاً اونٹ ایک دم کھڑا نہیں ہو جاتا بلکہ دو تین جھٹکے کھا کر کھڑا ہوتا ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ یہ عجیب و غریب بے ہتکم مخلوق ہے اسی لئے وہ ضرب الشل مشہور ہے کہ اونٹ رے اونٹ۔ تیری کون سی کل سیدھی؟ یہ بھی قدرت کی کاریگری ہے کہ کئی جانور ایسے حسین اور متناسب تخلیق کیئے ہیں۔ کہ صنعت کاری دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ مگر اونٹ ایک ایسا جانور ہے جس کے جسم کا کوئی ایک حصہ بھی متناسب نہیں ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے فرشتوں نے جلدی میں بچی کچھی مٹی کے تودوں کو جوڑ کر ایک مخلوق بنا دی جس کو ہم اونٹ کہتے ہیں۔

بہر حال جب بٹ صاحب نے ساربان کو اونٹ بٹھانے کا حکم دیا تو اونٹ نے اس کے اشارے پر اپنی ٹانگوں کو تہہ کرنا شروع کر دیا اور پھر آخر کار ایک جھٹکے سے زمین پر بیٹھ گیا۔ بٹ صاحب غالباً اس جھٹکے کی توقع نہیں کر رہے تھے اس لئے بے خبری میں اونٹ پر سے گر گئے۔ سامنے والے اونٹ پر سوار خواتین نے بے ساختہ ہنسا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر بٹ صاحب پھرتی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کپڑوں سے مٹی جھاڑنے لگے۔ انہوں نے ابھی تک ہم لوگوں کو نہیں دیکھا تھا۔ اب انہوں نے زمین پر کھڑے ہو کر ان دونوں حسیناؤں کی تصویریں بنانا شروع کر دیں جو بڑی مشکل سے اپنی اسکرٹ کو سمیٹ کر اونٹ پر بیٹھی تھیں لیکن اس کے باوجود ان کی ٹانگیں بہت دور تک لباس سے بیگانہ تھیں۔

ہم نے بٹ صاحب کو جالیا اور پوچھا۔ ”آپ یہ کیا کر رہے ہیں اور یہ کیمرہ کہاں سے آیا؟ کیا کسی کا چرا لیا ہے؟“

کہنے لگے۔ ”کیمرہ سامنے والی خواتین کا ہے۔ وہ بے چاریاں اونٹ پر سوار ہو کر اپنی تصویریں بنوانا چاہتی تھیں۔ اس لیے میں نے ہاٹی بھری۔“
خال صاحب نے کہا۔ ”آپ کے سوا انہیں اتنے بڑے جہاں میں کوئی اور فوٹو گرافر نظر نہیں آیا؟ اور یہ بتائیے کہ آپ ہم لوگوں کو چھوڑ کر ادھر آئے کیوں تھے؟“

بولے۔ ”میں نے کتابوں اور شعروں میں لیلیٰ کے محل کے بارے میں بہت کچھ پڑھا تھا۔ سوچا اب موقع ملا ہے تو کیوں نہ سچ مچ کے محل دیکھ لوں۔ لیلیٰ بھی تو شاید اسی طرح محل پر سوار ہوتی ہوگی۔“
خال صاحب نے کہا۔ ”بھائی لیلیٰ گوری نہیں کالی تھی۔ اس زمانے میں گدھے اور اونٹ کی سوا کوئی اور سواری نہیں تھی۔ اس لیے ظاہر ہے کہ وہ بھی اونٹ پر سوار ہوتی ہوگی مگر یہ آپ کی اخلاق سے گری ہوئی حرکت ہے کہ نامحرم عورتوں کی تصویریں بنانے لگے اور وہ بھی تنگی۔“

”لا حول ولا قوۃ۔“ بٹ صاحب گھبرا گئے۔ ”وہ تنگی تو نہیں ہیں۔“
”تین چوتھائی تنگی ہیں۔ انتہائی اخلاق سوز کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ آپ نے شرم آنی چاہئے۔ قاسم ہم لوگوں کے بارے میں کیا سوچتا ہوگا؟ اور پھر اونٹ پر سوار ہونے کی کیا ضرورت تھی؟“

بٹ صاحب واقعی کچھ شرمندہ ہو گئے۔ کہنے لگے۔ ”میں بس اخلاقا مان گیا تھا۔ دراصل وہ چاہتی تھیں کہ اونٹ پر چڑھ کر ان کی تصویریں اتاری جائیں۔“
”اگر وہ کہہ دیتیں کہ سر کے بل کھڑے ہو کر ان کی تصویریں بنائیں تو آپ مان جاتے؟ نامعقولیت کی کوئی حد ہوتی ہے۔ لائیے یہ کیمرہ میں انہیں واپس کر کے آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے بٹ صاحب کے ہاتھ سے کیمرہ لے لیا اور خواتین کا ”محل“ بھی زمین پر بیٹھ چکا تھا۔ خال صاحب نے ان سے جا کر نہ جانے کیا کہا۔ دوسرے لمحے ہم نے دیکھا تو وہ ان کی تصویر بنا رہے تھے۔ اس بار ساربان بھی ان لڑکیوں کے برابر کھڑا تھا۔

”دیکھا آپ نے؟“ بٹ صاحب نے فریاد کی۔ ”اب ان کا اخلاق کہاں چلا

خال صاحب کچھ دیر بعد واپس لوٹے اور ہمارے کچھ بولنے سے پہلے ہی اپنی صفائیاں پیش کرنے لگے۔

”وہ اونٹ والا جو ہے نا۔ وہ حدی خوان ہے۔ ریڈیو سے گاتا ہے اور اسکی آواز اتنی اچھی ہے کہ ریگستان میں چلنے والے اونٹ ریڈیو پر اس کی آواز سن کر دوڑنے لگتے ہیں۔ وہ دونوں حدی خوان کے ساتھ بھی تاریخی تصویریں بنوانا چاہ رہی تھیں ویسے بھی کیرے میں تین چار تصویروں کی فلم ہی رہ گئی تھی۔ میں نے سوچا جلدی سے بنا دیں۔ خس کم جہاں پاک۔“

ہم نے کہا۔ ”آپ لوگ یہاں فوٹوگرافی کے مقابلے میں شریک ہونے آئے ہیں یا اہرام دیکھنے؟“

خال صاحب بولے۔ ”بھائی خونو کا اہرام وہ سامنے رہا۔ ہم نے دیکھ لیا ہے۔ وہ تو اندھے کو بھی نظر آسکتا ہے۔“

قاسم نے کہا۔ ”اس کے اندر چلنے کا ارادہ ہے؟“

وہ دونوں حضرات فوراً تیار ہو گئے۔ وجہ یہ تھی کہ اہرام کے اندر جانے والے راستے کے سامنے ایک بڑا مجمع لگا ہوا تھا جن میں بہت بڑی تعداد خواتین کی بھی تھی۔

ہم نے کہا۔ ”اچھی طرح سوچ لیں۔ وہاں لفٹ یا سیڑھیاں نہیں ہیں۔ جھک کر چلنا پڑتا ہے۔ بہت تنگ سرنگ نما راستہ ہے جس میں نہ روشنی کا انتظام ہے نہ ہوا کا۔ جس سے دم گھٹ جاتا ہے۔“

قاسم نے کہا۔ ”آپ اندر جانا چاہتے ہیں تو جائیں مگر میں مشورہ نہیں دوں گا۔ کچھ لوگ تو چند قدم چل کر ہی بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ وہاں اتنی جگہ نہیں کہ وہاں لٹا دیا جائے۔ یا کانڈھے پر اٹھا کر باہر لایا جائے۔“

”پھر کیسے لاتے ہیں؟“ ہم نے پوچھا۔

”نا تکلیں گھسیٹتے ہیں۔ راستے سے اگر واپس لوٹنا چاہیں تو وہ بھی ممکن نہیں ہے۔ تابوت والے کمرے تک پہنچنے کے بعد ہی واپسی ہوتی ہے۔“

لاحول ولا قوتہ۔ ہمارا تو سن سن کر دم گھسنے لگا اور پھر اندر جا کر دیکھنے کو ملے گا کیا۔ پتھروں کا ایک خالی کرا اور خالی تابوت۔

قاسم نے ایسا بھیانک نقشہ کھینچا کہ خال صاحب اور بٹ صاحب کی ہمت بھی جواب دے گئی۔

”خال صاحب بولے۔“ ”کیسا خوفناک فرعون ہوگا جس کا نام ہی ”خونو“ تھا۔“

”خونو“ کا مقبرہ بھی اہل مغرب ہی کی دریافت ہے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں جب فرانس کی ایک مہم جو پارٹی بڑی مشکل سے اندر داخل ہوئی تو انہیں ایک تنگ سا راستہ نظر آیا وہ اس کی مدد سے کھدائی کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے مگر جب مقبرے تک پہنچے تو دیکھا کہ کرا خالی پڑا ہے۔ نہ تابوت ہے نہ ہیرے جواہرات ہیں۔ چوروں نے اچھی طرح مقبرے کی صفائی کر دی ہے۔ تب انہیں یہ احساس ہوا کہ وہ جس راستے سے آئے ہیں وہ بھی غالباً چوروں ہی نے بنایا ہوگا۔ گویا اس لحاظ سے پرانے زمانے کے چور آج کے ماہرین آثار قدیمہ سے زیادہ ہوشیار اور باعمل تھے۔ سنا ہے کہ راستہ بھی سیدھا اور ہموار نہیں ہے۔ اونچا نیچا ہے۔ کہیں سے اسے برابر کرنے کیلئے اینٹوں اور لکڑی کے تختوں کی مدد لی گئی ہے۔

ہم بھی ہمت کر کے ہرم کے دروازے تک پہنچ گئے۔ یہ کوئی باقاعدہ دروازہ تو ہے نہیں۔ ایسے ہی پتھروں کو توڑ کر ایک ڈیوڑھی سی بنالی گئی ہے اور اس کے اندر ایک تنگ سی سرنگ اندر کو جاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ڈیوڑھی میں قدم رکھتے ہی عجیب سی سیلی ہوئی جس زدہ بوتھتوں میں گھس گئی۔ جب آغاز میں یہ حال ہے تو آگے جا کر کیا عالم ہوگا؟ ہم تو وہیں سے پسا ہو گئے مگر دیکھا کہ انگریزی سیاح اور بعض خواتین اندر جا رہی تھیں۔ خدا جانے یہ لوگ کتنی دور تک سفر کریں گے اور کس حال میں واپس لوٹیں گے مگر ان کی ہمت کی داد دینی چاہیے۔ جنہیں ”خونو“ کا مقبرہ بھی خوفزدہ نہ کرے گا تھا۔

بٹ صاحب نے اندر جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا مگر یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر اندر نہیں گئے تو کیا ہوا۔ ہم ہرم کے اوپر کیوں نہ چڑھیں؟

ہم نے پوچھا۔ ”آپ نے کبھی کوہ پیمائی کی ہے؟“

”کبھی اتفاق نہیں ہوا؟“

”تو پھر ان چکنے اور ہموار پتھروں پر کیسے چڑھیں گے۔ یہاں تو کوئی سہارا تک

نہیں ہے۔ نہ پاؤں رکھنے کی جگہ ہے۔“

ویسے پولیس دور دور تک نظر نہیں آرہی تھی مگر یہ ڈر تو تھا کہ کہیں اچانک پولیس والا برآمد ہو گیا اور اس نے بٹ صاحب کو دھریا تو کیا کریں گے۔ پردیس میں تو سفارش ڈھونڈنا بھی مشکل ہو جائے گا۔ اس طرح اہرام کے اوپر چڑھنے کا پروگرام بھی ملتوی کر دیا گیا۔

قاسم کی فرمائش تھی کہ ہم آس پاس کے دوسرے اہرام بھی دیکھیں۔

خال صاحب نے پوچھا۔ ”کیا ان میں اور دوسرے اہرام میں کوئی فرق ہے؟“

”بالکل نہیں۔ صرف چھوٹے بڑے کا فرق ہے۔ باقی چیزیں بالکل ایک جیسی

ہیں۔“

”تو پھر بلاوجہ ریگستان میں مارے مارے پھرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک کو دیکھ لیا سب کو دیکھ لیا اور یہ تو سب سے بڑا اور اہم ہرم ہے۔“

قاسم نے یہ سن کر بہت حیران ہو کر خال صاحب کی طرف دیکھا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ خال صاحب اور بٹ صاحب روم اور فلورنس کے عجائب گھروں کے اندر بھی یہی کہہ کر جانے سے انکار کر دیا کرتے تھے کہ سارے میوزیم ایک جیسے ہوتے ہیں۔ بلاوجہ پیسے خرچ کر کے وقت ضائع کرنے کا کیا فائدہ!

بٹ صاحب نے ادھر ادھر دیکھا اور کہا۔ ”ابوالہول صاحب نظر نہیں آرہے

۔ وہ کہاں پر ہوتے ہیں؟“

ابوالہول، خونو کے ہرم سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔ ہم نے بھی اس کے بارے میں بہت سن رکھا تھا اور پڑھا بھی تھا۔ تصویروں میں بھی دیکھا تھا کہ پتھروں کو تراش کر ایک بہت بڑا مجسمہ بنایا گیا ہے جس کی صرف گردن ہی گردن ہے۔ باقی جم پہاڑوں میں غائب ہو گیا ہے۔ غالباً یہ بنایا ہی اتنا گیا تھا۔ مقصد پورٹریٹ بنانا ہو گا۔ فرعون اعظم کا مجسمہ ہے۔ جب اسے دیکھنے کے لئے گئے تو دور ہی سے صحرا میں ایک ہیبت ناک اور دیو قامت شکل نظر آئی۔ اہرام اور ابوالہول کو اگر کسی چیز نے دنیا کے دوسرے عجائبات سے ممتاز کیا ہے تو وہ ان کا محل وقوع ہے۔ عظیم الشان صحرا کی بیکراں وسعت کے درمیان یہ یادگاریں اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ان کے ارد گرد درخت ہیں، نہ سبزہ زار، نہ چشے اور دریا، نہ عمارتیں۔ بس چشیل میدان پڑا ہوا ہے۔

ریت کے اس سمندر کے درمیان میں جگہ جگہ یہ عمارتیں خودرو پودوں کی مانند اگی ہوئی ہیں۔

اس وسعت نے ان کو مزید عظمت اور کشادگی عطا کر دی ہے۔ خدا جانے ابوالہول کا یہ مجسمہ کتنے ہزار مزدوروں، کاریگروں اور ہنرمندوں نے سالہا سال کی مشقت کے بعد تراشا ہو گا لیکن یہ ادھر رہا ہی رہ گیا۔ اس کے باوجود اس کی شوکت اور انفرادیت دنیا کی دوسری تمام یادگاروں سے بالکل مختلف اور نرالی ہے۔ سر پر آسمان کی کھلی چھت، نیچے پہاڑی زمین اور ارد گرد ریت کا لامحدود سمندر۔ اس پس منظر میں جب ابوالہول کو دیکھتے ہیں تو اس پر سے نظر ہٹانے کو جی نہیں چاہتا۔ حالانکہ یہ کوئی خوبصورت چہرہ نہیں ہے۔ نہ ہی اس کی تراش خراش میں زیادہ نفاست اور نزاکت ہے۔ اسے آپ آرٹ کا نمونہ بھی قرار نہیں دے سکتے مگر ابوالہول، ابوالہول ہے۔ اس کا ثانی کوئی اور نہیں ہے۔ شام ڈھلے اس کے ارد گرد و نواح میں روشنی اور آواز کا نہایت خوبصورت اور موثر پروگرام پیش کیا جاتا ہے تو ماحول میں ایک اور قسم کی کیفیت، پراسراریت اور ہیبت و شوکت پیدا ہو جاتی ہے۔ روشنیاں آس پاس کے مناظر کو باری باری منور کر دیتی ہیں اور ایسے میں پس منظر سے ابوالہول کی بارعب آواز سنائی دیتی ہے جو اپنی شان و شوکت اور عظمت کی داستان سناتی ہے تو ہر طرف اس کا سحر طاری ہو جاتا ہے۔ ابوالہول ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے۔ دیکھ بھال اور مرمت کا بھی کوئی خاص انتظام نہیں ہے۔ تصویروں میں دیکھنے سے اس کی بڑائی کا احساس نہیں ہوتا لیکن اس کے سامنے کھڑے ہوئے انسان بونوں کی مانند حقیر اور بے وقعت نظر آتے ہیں۔ جب ہزاروں سال گزرنے کے بعد ان بے جان درودہوار اور مجسموں میں یہ رعب اور دبدبہ ہے تو جب یہ لوگ زندہ ہوں گے تو ان کے مرتبے اور دبدبے کی کیا کیفیت ہوگی؟ ایک بار ابن انشانے بھی اہرام مصر اور ابوالہول کا نظارہ کیا تھا اور اپنے مخصوص انداز میں اس کا تذکرہ اپنے سفرنامے میں بھی کر دیا تھا۔ ذرا انشاجی کے الفاظ میں یہ منظر ملاحظہ فرمائیے۔

”ابوالہول کی زبانی ہم نے آج شام کے جھٹ پئے میں یہ ہنکار سنی کہ میں لازوال ہوں۔ دنیا موت سے ڈرتی ہے اور موت مجھ سے ڈرتی ہے۔ میں اور خونو کلیہ ہرم اعظم رہتی دنیا تک کھڑے رہیں گے۔ ابوالہول کو نہ اپنی ناک نظر آتی ہے نہ ہرم

قاہرہ میں ہماری آخری رات تھی۔ صبح ہمیں رخصت ہونا تھا۔ اس لیے سوچا کہ اور کچھ بھی دیکھ لیا جائے۔
روشنی اور آواز کا یہ عظیم الشان شو ہم نے اگلی بار دیکھا۔ اس کی روداد آگے بیان کریں گے۔

اہرام ہم نے دیکھ لیے تھے۔ ابوالہول سے بھی تعارف ہو چکا تھا۔ خاں صاحب اورٹ صاحب اونٹ پر بھی سواری کر چکے تھے۔ سیاحوں کے میلے بھی دل بھر کر دیکھ لیے تھے اور مانگنے والوں کے غولوں سے بھی واسطہ پڑ چکا تھا۔ تھک ہار کر واپس جانے کا پروگرام سب سے زیادہ مناسب لگا مگر اس سے پہلے سوچا کہ ذرا تازہ دم ہونے کیلئے کچھ کھاپی لیا جائے۔ ابوالہول سے کچھ دور ایک خوبصورت ریستوران میں جا کر سب سے پہلے تو ہاتھ منہ دھویا پھر کولڈ ڈانک پیا تو جان میں جان آئی۔ یہاں ویٹر ہم سے آرڈر لینے آیا تو خاں صاحب ٹال گئے۔ کچھ دیر بعد دوسرا آگیا پھر تیسرا اور چوتھا مگر خاں صاحب بدستور باتوں میں مصروف رہے اور انہیں بالکل نظر انداز کر دیا۔

ہم نے کہا۔ ”یہ کیا حرکت ہے کہ انہیں آرڈر نہیں دے رہے۔ وہ بھلا کیا سوچتے ہوں گے کہ یہ لوگ مفت میں ہاتھ منہ دھونے اور تازہ دم ہونے کیلئے آکر بیٹھ گئے ہیں۔ اگر سارے گاہک ایسے ہی آنے لگیں تو ان کا بزنس تو چل چکا۔“

بولے۔ ”اس میں بھی ایک مصلحت ہے؟“

”آپ نے وہ نیلے پیلے پیرہن والی ویٹریس دیکھی ہے۔ خاصی دلکش ہیں۔ میں ان کی آمد کا منتظر ہوں مگر انہیں بلایا کیسے جائے؟“

بٹ صاحب نے مشورہ دیا۔ ”بہت آسان ترکیب ہے۔ آپ سامنے استقبالیہ پر جا کر ایک دو اچھی سی ویٹریسوں کا آرڈر دے دیجئے۔“

قاسم کے سامنے یہ مسئلہ پیش ہوا کہ آخر ویٹریس ہمارے پاس آرڈر لینے کیوں نہیں آتی ہیں۔

اس نے کہا۔ ”آپ نے دیکھا نہیں کہ وہ سامنے والے ہال تک محدود ہیں۔ اگر آپ کو ویٹریسوں کی خدمات درکار ہیں تو اس ہال میں چلئے۔“

”بھائی تعجب چیز ہیں آپ بھی۔ پہلے کیوں نہیں بتایا تھا؟“ خاں صاحب نے شکایت کی۔

اعظم کا اکھڑا ہوا پلستر۔ نہ خون کے تابوت کا خالی ظرف، سنگ و خشت اگر قائم بھی ہیں تو سنگ و خشت میں دھرا ہی کیا ہے۔ جو موت ادھر توجہ کرے۔ کبھی خزاں نے پلاسٹک کے پھولوں کو بھی تاکا ہے؟ اسے تو تازہ شاداب گل پسند آتے ہیں۔ پتھر باقی ہیں اور ریت باقی ہے۔ لیکن توخ آسون۔ ملکہ نفرتیتی۔ حسن کے تاجدار کہاں ہیں؟ عشق کے جان نثار کہاں ہیں۔ جہاں بیٹھے ہم ابوالہول کی ہنکار سن رہے تھے۔ عین وہاں کھڑے ہو کر انطونی اور کلویٹرا نے اہرام اور ابوالہول کو دیکھا ہوگا۔ یہاں سے ہیروڈوٹس نے ان پر نظر ڈالی ہوگی۔ یہیں سکندر اعظم کے دندانے ہوئے قدم پڑے ہوں گے۔ ممفس کا شہر بسا اور اجڑا اور کل یہاں نپولین بوناپارٹ کھڑا تھا۔ یہ ریت پر بنے ہوئے منے ہوئے قدموں کے نشان ناموروں کے۔ ہم ایسے بے ناموں کے۔

شب کے اندھیرے میں آس پاس کی فضاء کو ہم نے سرد آہوں سے جو جھل پایا۔ سسکیاں بھرتے سنا اور ابوالہول ہنکار رہا تھا۔ میں لازوال ہوں۔ میں لازوال ہوں۔ ایک ایک دیوار پر ایک سایہ نمودار ہوا۔ غور سے دیکھا تو ایک کتے کو پایا۔ جو کھنڈروں میں جانے کہاں سے نکل آیا تھا۔ اس نے ٹانگ اٹھائی۔ ابوالہول کے مسند کی ابدیت پر پیشاب کیا اور ایک طرف کونکل گیا۔ اپنی سال دو سال کی زندگی سے لطف اندوز ہونے کیلئے۔

ہم نے عمد عتیق کے عجائب گھر بہت دیکھے۔ ہر جگہ دیکھے۔ لندن میں، بیجونا میں، لائیڈن میں، ویانا میں، ایسٹڈیم میں لیکن قاہرہ کے عجائب گھر کے سامنے گرد ہیں۔ یہاں جا کر ان شاہان رفتہ کی عظمت و جبروت کا پتا چلتا ہے۔ یہ فرعون خاصے باسامان لوگ تھے۔ پھر ان کے معمار، مندس، ستارہ شناس، نقش گر، خوشنویس۔۔۔۔

زمانے کے سیلاب نے نیچے کی مٹی اوپر کردی اور اوپر کی مٹی نیچے۔ اس سرزمین پر پھر یونانیوں نے قبضہ کیا اور رومن اسے آکر روند گئے۔ عثمانیوں کے گماشتوں نے حکومت کی۔ انگریز چھاؤنی ڈالے بیٹھے رہے اور آج اسے اسرائیلیوں کے غول کا سامنا ہے۔“

اب انشاء جی بھی نہ رہے مگر اہرام اور ابوالہول بدستور اپنی جگہ کھڑے آج بھی زمانے کو لٹکا رہے ہیں۔

قاسم کا پروگرام تھا کہ رات کو لائٹ اینڈ ساؤنڈ شو ضرور دیکھا جائے مگر وہ

بولے۔ ”واللہ اعلم۔“

وہ سمجھ گئی کہ عربی سے نابلد ہیں چنانچہ انگریزی میں مخاطب ہوئی۔ پہلے تو اس نے ہمیں مصر پہنچنے پر خوش آمدید کہا پھر اہرام اور ابوالہول دیکھنے کی سعادت حاصل کرنے پر مبارک بلا پیش کی۔ اس کے بعد پوچھا کہ آپ لوگ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

خل صاحب نے فوراً ”بتانا شروع کر دیا۔“ ہم لندن سے آرہے ہیں اور پاکستان جارہے ہیں۔ پاکستان سمجھتی ہو نا؟“

”جی ہاں برادر اسلامی ملک ہے۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”بھئی حد ہو گئی۔ اس کی معلومات تو بہت زیادہ ہیں۔“ بٹ صاحب نے کہا۔
 ”اب کہیں سیاحت پر بحث کرنے نہ بیٹھ جانا۔“ خل صاحب بولے اور کسی کے بولنے سے پہلے انہوں نے سب سے پہلے مینولانے کا آرڈر دیا۔ خل صاحب کا اصول یہ ہے کہ ریسٹوران میں پروگرام کا آغاز مینو کے مطالعے سے کرتے ہیں اور اتمام بل کے مطالعے پر کرتے ہیں۔ اس میں فائدہ یہ ہے کہ مینو دیکھ کر اپنی پسند کی چیزوں کا آرڈر دے دیتے ہیں اور بل کا مطالعہ کرنے کے بعد اگر رقم زیادہ ہو تو وہ ساتھ والے کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔

لڑکی لہراتی ہوئی چلی گئی۔ خل صاحب کچھ دیر دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”خاصی اسمارٹ اور خوبصورت لڑکی ہے۔ کون کتا ہے کہ مصر میں حسن نہیں ہوتا۔“
 ہم نے کہا۔ ”کم از کم ہم تو نہیں کہتے۔“

مینولے کر جو میٹریس آئیں وہ کوئی اور تھیں۔ انہوں نے بھی مسکرا کر بڑے دل آویز انداز میں ”اہلا“ و ”سہلا“ کہا اور ایک ایک مینوسب کے حوالے کر دیا۔
 ”اتنے مینولانے کی بھلا کی ضرورت تھی؟“ بٹ صاحب بولے۔ ”ایک ہی کلنی تھا۔“

خل صاحب نے کہا۔ ”آپ بے فکر ہو کر مینو کا مطالعہ کریں۔ اس کی قیمت بل میں شامل نہیں ہوتی، یعنی یہ کہ مفت ہوتا ہے۔“

وہ خاتون مینو دینے کے بعد رخصت ہو گئیں۔ ہم سب نے بغور مینو کا شروع کر دیا، چند یورپین قسم کے کھانوں کے نام لکھے ہوئے تھے جو کبھی ہماری

مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ ویٹریسوں کی خاطر یہاں آئے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ آپ کچھ کھانے پینے کے ارادے سے ریسٹوران میں آئے ہیں۔“
 خل صاحب نے کہا۔ ”حیرت کی بات ہے کہ تم کنوارے ہونے کے باوجود اس حقیقت سے بے خبر ہو کہ سروس کا جو ڈھنگ خواتین کو آتا ہے مرد اس سے محروم ہوتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”شاید اسی لیے بے خبر ہوں کہ کنوارا ہوں۔“
 بٹ صاحب نے فوراً ”اختلاف رائے کا اظہار کر دیا۔“ بہت بری بات ہے۔ اتنی دیر سے یہاں اس میز پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اب اٹھ کر وہاں جائیں گے تو یہ ویٹریکا سوچیں گے؟“
 ”چاہے جو بھی سوچیں۔ ہمارا کیا بگاڑ لیں گے۔ آج کے بعد تو ہم ان کی صورت بھی نہیں دیکھیں گے۔“

خل صاحب کے اصرار پر ہم اس ایزکنڈیشنڈ بستہ ہال میں چلے گئے جہاں طرحدار اسمارٹ ویٹریس تیلیوں کی طرح اڑتی پھر رہی تھیں۔ اس وقت ہال میں لوگ زیادہ نہیں تھے۔ کچھ یہ بات بھی ہے کہ ویٹریسوں کی تعداد زیادہ تھی۔ قاہرہ میں ہم نے تمام مشرقی ملکوں کی مانند یہ دیکھا کہ ایک ایک شخص کام کرنے کے لیے تین تین چار چار افراد مقرر ہوتے ہیں اور بقول انشاء صاحب کے ان کی مگرانی کے لیے بھی ایک ایک شخص ہوتا ہے جو یوں ہی گھومنے پھرنے کے سوا کچھ نہیں کرتا۔ یہ ہم مشرقی لوگوں کی روایت ہے۔ اس لئے اتنا بڑا اشاف عام طور پر بے کاکھڑا رہتا ہے یا پھر آپس میں باتیں کرتا رہتا ہے۔ اس ریسٹوران میں مرد اور خواتین کی تعداد دو درجن سے زیادہ ہوگی۔ اگر یہی ریسٹوران یورپ کے کسی ملک میں ہوتا تو دو تین سے زیادہ اشاف ممبرز نہ ہوتے۔

ہم ریسٹوران کے ”زنانہ حصے“ میں گئے تو چند لمحے بعد ہی ایک صاحب مسکراتی ہوئی تشریف لائیں۔ ”اہلا“ و ”سہلا“ انہوں نے خیر مقدم کیا۔

کسی اور کے بولنے سے پہلے ہی بٹ صاحب نے ”مرحبا“ کہہ کر انہیں لاجواب کر دیا۔

انہوں نے عربی میں کچھ پوچھا تو بٹ صاحب کی ترکی بلکہ عربی تمام ہو گئی۔

سمجھ میں نہیں آئے۔ ایک دو فرنج ڈشیں بھی تھیں جن سے پرہیز کرنا ہی دانش مندی ہے۔ چند اسٹیکس بھی فرسٹ میں شامل تھے۔ ان میں ہر قسم کے سینڈوچ تھے۔ یہاں تک کہ سور کا سینڈوچ بھی اس فرسٹ میں شامل تھا۔ ڈرنکس میں ہر قسم کی شراب سے لے کر کاکولا تک سبھی کچھ موجود تھا۔ جوس، قہوہ اور کافی بھی آخر میں درج تھیں۔

بٹ صاحب نے فوراً لاجول پڑھنی شروع کر دی۔ قاسم بھی حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔

انہوں نے اعلان کیا کہ وہ اس ریستوران میں ہرگز کوئی چیز نہیں کھائیں گے۔

”مگر کیوں؟“

”آپ نے پڑھا نہیں۔ یہاں سور بھی ہوتا ہے۔ یہ غلطی سے چکن سینڈوچ یا بیٹ سینڈوچ میں کس بھی ہو سکتا ہے۔ رکھا بھی ایک ساتھ ہی جاتا ہوگا۔ میں یہ حرام چیزیں کھانے کیلئے تیار نہیں ہوں۔“ اعتراض ان کا نہایت معقول تھا لیکن خاں صاحب کو بہت بھوک لگ رہی تھی۔

کہنے لگے۔ ”یار یہ بھی آخر مسلمان ہیں۔ سور والی چیزیں الگ رکھتے ہوں گے۔“

”آپ کا ایمان آپ کے ساتھ ہے اور میرا ایمان میرے ساتھ۔ آپ کا جو جی چاہے کھائیں۔ بندے کو معاف رکھیں۔ میں کاکولا یا ملک ٹیک پی لوں گا۔“

”ایسا غضب نہ کرنا۔“ خاں صاحب نے کہا۔ ”کاکولا کی بوتلیں بھی بیئر اور شراب کے ساتھ ہی رکھی جاتی ہیں۔ تم حرام چیز پیو گے؟“

بٹ صاحب سچ سچ سوچ میں پڑ گئے۔ چند لمحے بعد ایک نئی ویٹریس ہاتھ میں چھوٹی سی نوٹ بک لیے ہوئے آگئیں۔ یہ پہلی دونوں خواتین کے مقابلے میں زیادہ دلکش اور شوخ تھیں۔ انہوں نے قلم اور نوٹ بک سنبھالی اور ہمہ تن گوش ہو کر ہماری میز کے سامنے جھک گئیں۔ ان کا یہ پوز کافی دلکش تھا۔ اس لیے کچھ دیر تک کسی نے بھی کچھ نہیں کہا۔ یہاں تک کہ وہ تھک ہار کر دوبارہ سیدھی کھڑی ہو گئیں۔ دراصل ہم لوگ کھانے کے سلسلے میں کوئی فیصلہ نہیں کرپائے تھے۔

خاں صاحب نے آرڈر دینے کے بجائے اس سے سوال کیا۔ ”آریو مسلم؟“

”نوسر۔ آئی ایم کرچن۔“

”تو پھر کچھ کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کرشٹان کے ہاتھوں سے میں زہر کے سوا کچھ نہیں کھا سکتا۔“ بٹ صاحب نے اعلان کیا۔

”مگر یہ اہل کتاب ہے۔“ خاں صاحب نے فوراً ”مسئلہ بیان کر دیا۔“ ان سے شادی کرنا بھی جائز ہے۔“

”مگر ہم یہاں شادی کرنے نہیں آئے ہیں۔ کھانا کھانے آئے ہیں۔ بھائی کسی بھی چیز کا آرڈر دے دو۔ چاہے پانی منگالو۔ وہ کیا سوچتی ہوگی اپنے دل میں؟“

”خیر میرے لیے کوک منگالیں۔ وہ معہ بند بوتلیں ہوتی ہے۔ اس لیے خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔“

بٹ صاحب نے ایک اور مسئلہ بیان کر دیا۔ ”یہ لڑکیاں وہی ہاتھ تمام چیزوں کو لگاتی ہوں گی۔“

ہم نے کہا۔ ”تو اس سے کہہ دیتے کہ پہلے اپنے ہاتھ دھولے۔“

خاں صاحب بولے۔ ”یا پھر سینڈوچ احتیاط“ دھو کر لائے۔“

لڑکی رخصت ہو گئی تو بٹ صاحب فوراً بولے۔ ”اس کا نام تو پوچھا ہی نہیں۔“

”ایک کافرہ کا نام پوچھ کر کیا کریں گے۔ بلاوجہ اپنا ایمان خراب ہوگا۔“

سینڈوچ اور کوک لے کر دو اور مختلف ویٹریس آدھکیں۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ وہاں سروس کے لئے ضرورت سے زیادہ اسٹاف تھا۔ بل لینے کے لئے جو صاحبہ آئیں وہ ان سے بالکل مختلف تھیں۔

ہم نے قاسم سے پوچھا۔ ”آپ لوگ اسٹاف کی اتنی فضول خرچی کیوں کرتے ہیں؟ اتنے بہت سے لوگ رکھنے کا فائدہ؟ یورپ میں تو ایسا نہیں ہوتا۔“

بولی۔ ”یا انہی ہمارے ملک میں بے روزگاری زیادہ ہے۔ یورپ میں تو ایسا نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ ہمارے ہاں ایک ایک فرد پورے کنبے کو پالتا ہے۔ یورپ میں تو بس اپنی ذات کو پالنا پڑتا ہے۔ اب اگر اتنا زیادہ عملہ نہ رکھیں تو ہزاروں لاکھوں افراد بے روزگار ہو جائیں۔ ان کے گھر والے بھوکے مرجائیں۔“

ہیں۔“

اب ہم اسے کیا بتاتے کہ ہمارے ہاں کے لوگ بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ جب تک آپ انہیں بخشش نہیں دیں گے وہ کسی طرح نلنے کا نام نہیں لیتے۔ ہم نے کہا۔ ”اگر ہم انہیں ٹپ نہ دیں تو کیا ہوگا؟“ قاسم نے کہا۔ ”کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کے جانے کے بعد یہ آپ کو بہت برا بھلا کہیں گی۔“

بٹ صاحب کی حب الوطنی کی رگ فوراً پھڑکنے لگی۔ بولے۔ ”چند پیسوں کی خاطر اپنے ملک کا ایچ خراب کرنا مناسب نہیں ہے۔ یہ بھی کیا سوچیں گے کہ پاکستان کے لوگ اتنے کجس ہوتے ہیں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ نوٹ نکالے اور نہایت فراخ دلی سے ان میں سے ایک لڑکی کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ اتنے بہت سے پیسے دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ”شکرا“ ”شکرا“ کہتے ہوئے اس کی زبان خشک ہو گئی۔ اس انشاء میں دوسری لڑکی بھی آگے بڑھ کر بٹ صاحب کے پاس آن کھڑی ہوئی تب ہمیں احساس ہوا کہ وہ نادان یہ سمجھ رہی تھی کہ یہ ٹپ صرف اسی کیلئے ہے۔ قاسم نے اس موقع پر ہماری مدد کی اور ان سے کہا کہ یہ رقم تم سب آپس میں بانٹ لو۔

یہ سن کر ان کے چہرے پھلکے پڑ گئے اور سارا جوش خروش رخصت ہو گیا۔ ہم ریستوران سے باہر نکلے تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ روشنیاں چمک رہی تھیں لیکن اہرام اور ابوالہول تاریکی میں تھے۔ ظاہر ہے کہ انہیں روشن کرنے کا کوئی بندوبست نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد ”لائٹ اینڈ سائونڈ شو“ شروع ہونے والا تھا۔ یہ پروگرام شروع ہوتا ہے تو ابوالہول اور آس پاس کے اہرام کو روشنی کا لباس پہنایا جاتا ہے اور اس کے ختم ہونے کے بعد ایک بار پھر تاریکی انہیں اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے۔ ان فرغوں اور بلو شاہوں کے مقابر پر کوئی مٹی کا دیا تک جلانے والا نہیں تھا۔ سب تڑپ کر کھا کر پیسے بٹورتے تھے۔ ان کا جہ و جلال، طمطراق، شان و شوکت، طاقت و اختیار، دولت مندی سب کچھ خاک میں مل چکا تھا۔

نش کھا گئی، آہل کیسے کیسے
اب سیاہوں کا جہوم کم ہو گیا تھا اس لیے گائیڈز، ہانگنے والے، اونٹ کی سواری

بٹ صاحب جذباتی ہو گئے۔ بولے۔ ”میں اپنے الفاظ اور اعتراض واپس لیتا ہوں۔ ہمارے ملک میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے اور شاید اسی وجہ سے ہوتا ہے۔ وہاں بھی ایک کام پر کئی کئی لوگ رکھے جاتے ہیں جو آپس میں باتیں اور سازشیں کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ کام خراب ہی ہوتا ہے۔“ قاسم نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا۔ ”ہم سب ترقی پذیر ملکوں کا یہی مسئلہ ہے۔“

”آخر ہم ترقی کیوں نہیں کرتے۔ ترقی یافتہ ملکوں کی صف میں شامل کیوں نہیں ہوتے۔“ خاں صاحب نے سوال اٹھایا۔ یہ ایک لمبا قصہ تھا۔ ہمیں معلوم تھا کہ اس کا فیصلہ کبھی نہیں ہوگا۔ اس لیے یہ کہہ کر بات رفع دفع کر دی کہ اس وقت ہمارے پاس ان باتوں کے لئے زیادہ وقت نہیں ہے اور یہ ایسے مسائل ہیں جنہیں حل کرنے کے لئے باتوں کی نہیں عمل کی ضرورت ہے۔

جب ہم ریستوران سے باہر نکلنے لگے تو چھ سات ویٹریس خواتین دروازے کے پاس ہمیں ”اللہ حافظ یا ر فیقی“ کہنے کیلئے صف بستہ کھڑی تھیں۔ ان کے اس اغلاص اور مسافر دوستی نے ہم سب کو بہت متاثر کیا۔

خاں صاحب نے کہا۔ ”کیوں نہ ہو۔ آخر ہمارا ان سے اسلام کا رشتہ ہے۔ تمام دنیا کے مسلمانوں کے درمیان ٹیلی پیٹھی کے ذریعے بہت بہت مضبوط تعلق قائم رہتا ہے اس لئے تو وہ ایک دوسرے کی تکلیف پر بلک اٹھتے ہیں۔“

بٹ صاحب کا مشورہ تھا کہ یہ ان تمام لڑکیوں کے نام دریافت کرنے کا بہترین موقع ہے۔ وہ دونوں حضرات واقعی جذبات ہو گئے تھے بلکہ خاں صاحب تو فرما رہے تھے کہ اس شہر کے لوگ اتنے اچھے اور محبت کرنے والے ہیں۔ کیوں نہ ہم کل کا سفر ملتوی کر دیں اور کچھ دن مزید قاہرہ میں قائم کریں۔

”اور ہر روز اس ریستوران میں کھانا کھانے کے لئے آئیں۔“ ہم نے فقرہ مکمل کیا مگر ان تمام تصورات قاسم کے ایک جملے نے خاک میں ملا دیا۔

اس نے کہا ”یہ لڑکیاں ٹپ لینے کیلئے کھڑی ہیں۔“

”ٹپ؟ مگر کس بات کی۔ ٹپ اور سیز نیکس تو بل میں شامل ہے۔“

”یا خانی۔ بخشش کی بات ہی الگ ہے۔ ہمارے لوگ بخشش کو اپنا حق سمجھتے

کرانے والے اور چھوٹی موٹی اشیاء فروخت کرنے والے بھی اپنا سامان سمیٹ کر رخصت ہونے لگے تھے۔ روشنیوں کا تماشا دیکھنے والے ابوالہول کے بالکل مقابل میں بنے ہوئے اوپن ایئر ٹھیٹر میں جا چکے تھے۔

ہم نے ٹیکسی والے کو آواز دی۔ ایک ٹیکسی ہمارے سامنے آکر رک گئی۔ مشکل یہ تھی کہ ہم چار افراد تھے اور ایک ٹیکسی میں سوار نہیں ہو سکتے تھے اس لئے دوسری ٹیکسی لینا بہت کھلتا تھا۔ ہم نے ایک بار پھر قاسم سے کہا کہ وہ ٹیکسی والے کو ہم چاروں کو سوار کرانے پر رضامند کر لے۔ بلاخر قاسم رضامند ہو گیا۔ اس نے عربی میں ٹیکسی والے کے سامنے مدعا بیان کیا۔ اس نے بھی بڑی شیریں بیانی کا مظاہرہ کیا۔ ہم تینوں عربی زبانوں کی خوبیوں کے معترف ہو گئے۔

قاسم نے ہم سے کہا۔ ”وہ کتنا ہے کہ وہ ہم چاروں کو لے جانے کیلئے تیار ہے لیکن ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا؟“

”شرط یہ ہے کہ ایک مسافر ٹیکسی کی ڈکی میں سفر کرے۔“

”ظاہر ہے یہ شرط ناقابل قبول تھی۔ مجبوراً ہمیں ایک اور ٹیکسی کرائے پر

حاصل کرنی پڑی۔

بٹ صاحب کی فرمائش تھی کہ نیل کے پل پر سے ضرور گزرنا چاہئے۔ اور پل بھی وہ جہاں سے دریائے نیل اور روشنیوں کا نظارہ سب سے اچھا نظر آتا ہے۔ خیر۔ یہ شرط تو باآسانی پوری کی جا سکتی تھی مگر ان کی دوسری شرط کافی مشکل تھی۔ وہ دریائے نیل پر کلوپٹرا کا وہ محل دیکھنا چاہتے تھے جس کی کھڑکی سے ملکہ اپنے ایک رات کے محبوب کو دریا میں پھینکوا دیا کرتی تھی۔ اب نہ کلوپٹرا کا محل تھا نہ ہی کسی کو معلوم تھا کہ وہ محل کس جگہ واقع تھا۔ بڑی منت سماجت سے بٹ صاحب کو یہ شرط منسوخ کرنے پر آمادہ کیا گیا۔ کسی ایک مقام پر جانے کے بجائے ہم نے ٹیکسی میں قاہرہ کی سڑکوں سے گزرنے کو ترجیح دی۔ شارع جموریه، میدان التحریر، شارع ممض، جامعہ ازہر اور اس کے ارد گرد کا علاقہ، شاہ فاروق کا محل، قاہرہ کا سب سے بڑا اور اہم عجائب گھر، ان سب مقامات کے سامنے سے ہماری ٹیکسی گزری۔ بڑی سڑکوں پر خوب رونق اور چہل پہل تھی۔ الجزیرہ کے علاقے میں عالیشان ہوٹلوں اور فلک بوس

عمارتوں کو دیکھتے رہے۔ یہ جدید قاہرہ کی خوبصورت تصویر تھی۔ کاش سارا شہر ایسا ہی روشن، شاندار اور خوش حال ہوتا!

ہم ہوٹل پہنچے تو قاسم نے اگلی صبح آنے کا وعدہ کر کے اجازت طلب کی مگر یہ شکایت بھی کی کہ ہم نے مصر کی سیاحت کو شارٹ کٹ کر دیا۔ جب تک اسکندریہ، لکسر، اسوان نہ دیکھے جائیں اور دریائے نیل میں بحری سفر نہ کیا جائے۔ تو مصر نظر نہیں آتا۔ آپ لوگوں نے تو عجائب گھر تک نہیں دیکھا۔ نہ ہی لائٹ اینڈ سائڈ شو دیکھا۔

بٹ صاحب بولے۔ ”یار کتنا تو ٹھیک ہے واقعی ہم نے مصر تو کیا قاہرہ کے ساتھ ہی انصاف نہیں کیا ہے۔ فرعونوں سے لے کر انگریزوں تک کتنے لوگوں نے یہاں بادشاہی کی ہے اور ہم بس یوں ہی سرسری نظر سے قاہرہ کو دیکھ کر جا رہے ہیں۔“

خال صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب۔ آپ نے وہ محاورہ نہیں سنا کہ چاول کا ایک دانہ دیکھ کر ساری دیگ کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ ویسے آپ دل چھوٹا نہ کریں۔ اگلی بار آئیں گے تو سال چھ مہینے یہاں رہیں گے اور خوب دل بھر کر گھومیں گے۔“

”سال چھ مہینے؟“ وہ پریشان ہو گئے۔ ”مگر کیسے؟“

بولے۔ ”بھی بن کر آئیں گے مگر اس کے لئے پلاننگ کی ضرورت ہے۔ ہر ہی کے ساتھ کم از کم ایک لڑکی کا ہونا ضروری ہے اور اس حساب سے کم سے کم تین لڑکیوں کی ضرورت ہے۔ اور وہ بھی گوری۔“

ہم نے کہا۔ ”مگر آپ یہ بھول رہے ہیں کہ بھی گوریاں بھی کالے آدمی کو لفٹ نہیں دیتیں۔“

خال صاحب نسلی تعصب کے خلاف ایک تقریر کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ ہمیں جینوا اور پیرس یاد آگئے جہاں ہم نے انتہائی حسین اور گوری چٹی لڑکیوں کو جیشوں کے ساتھ محبت کی پیٹنگیں بڑھاتے ہوئے دیکھا تھا۔ بلکہ جینوا کی جھیل پر ایک بحری جہاز پر قائم ریسٹوران میں تو خال صاحب باقاعدہ ایک خوبصورت ویٹریس کے عشق میں گرفتار ہو گئے تھے مگر بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ ایک انتہائی لمبے، کالے اور بے ہنگم افریقی سے پیار کا نانک رچا رہی ہے۔ اس واقعے کے بعد خال صاحب کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ ہم نے یہ واقعہ خال صاحب کو یاد دلایا تو پہلے تو وہ اداس ہو گئے انہیں اس حسینہ کی بے وفائی یاد آگئی ایک دو ٹھنڈی آہیں بھریں اور خاموش ہو گئے۔

ہم نے کہا ”خان صاحب ہی بننے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ عشق و شوق کے چکر میں پڑنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ جب چاہا اپنا ساتھی بدل لیا۔ اس معاملے میں کسی کو کوئی شکوہ شکایت بھی نہیں ہوتی اور معاملہ چلتا رہتا ہے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ ہمیں ہی بننے کیلئے پہلے یورپ جانا پڑے گا۔“

ہم نے کہا۔ ”بھئی یورپ جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آج کل تو ہی لڑکیاں اور لڑکے ساری دنیا میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ زیادہ مشکل پڑی تو نیپال یا بھوٹان چلے جانا۔ وہاں بیسوں کے غول کے غول موجود رہتے ہیں اور وہاں آمدورفت میں زیادہ کرایہ بھی خرچ نہ ہوگا۔“

خان صاحب کو یکایک خیال آیا کہ ایک ہی جوڑا تو ہمارے ہوٹل میں بھی موجود ہے اور لڑکی اس قدر ہرجائی ہے کہ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنا ساتھی بدل لیا ہے۔

بٹ صاحب کو یہ آئیڈیا پسند آیا۔ انہوں نے سر سے پیر تک خان صاحب کاغور جائزہ لیا اور پھر بولے۔ ”دیکھا جائے تو آپ ہر لحاظ سے اس لنگور سے بہتر ہیں۔“

خان صاحب نے ایک سرزد آہ بھری اور کہا۔ ”دوستو اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ صرف رات کی رات میں تو یہ معرکہ سر نہیں ہو سکتا۔“

”کوئی بات نہیں ہے۔ ہم آپ کی خاطر اپنا سفر ملتوی بھی کر سکتے ہیں“

”نہیں یار۔ وہ لڑکی مجھے ویسے بھی پسند نہیں ہے۔ ہفتوں مہینوں تو وہ غسل تک نہیں کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے۔“

”وہ بھی بتلا دیجئے۔“

”مجھے شبہ ہے کہ وہ یہودن ہے اور اسرائیل کی جاسوس بھی ہے۔ تبھی تو وہ ہر سال باقاعدگی سے یہاں آتی ہے۔ اور آوارہ گردوں کی طرح ادھر ادھر ٹھہرنے کی بجائے ہوٹل میں ٹھہرتی ہے۔“

”یار یہ بھی کوئی ہوٹل ہے۔ اس سے زیادہ سستا تو صرف فٹ پاتھ ہی

ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ بھی بھول رہے ہیں کہ وہ ایک انتہائی دولت مند باپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہے۔ اگر قسمت نے یادری کی تو وہ آپ کی صحبت میں رہ کر ہی پن سے توبہ کر کے آپ سے شادی بھی کر سکتی ہے اس طرح قاسم کی طرح آپ کی بھی لائزہ نکل آئے گی۔“

بٹ صاحب اس گفتگو سے بہت بیزار ہو رہے تھے۔ ”بھئی کیا آج کی رات ہم لوگ اسی طرح بیٹھے باتیں کرتے رہیں۔ آج ہماری قاہرہ میں آخری رات ہے۔“

”تو پھر کیا کریں۔ اتنے کم وقت میں تو کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا۔“

”بھائی کم سے کم ہم اس پھیپھر ہوٹل سے باہر نکل کر قاہرہ کی رونق تو دیکھ ہی سکتے ہیں۔ شیرٹن وغیرہ چلتے ہیں۔ وہاں بڑی چل پھل ہوتی ہے۔“

”مگر وہ بہت منگا ہوٹل ہے۔ یہ رونق آپ کو بہت مہنگی پڑے گی۔“

ہمارا یہ مسئلہ البتہ راجندر ناتھ کی آمد نے حل کر دیا۔ وہ گذشتہ کئی روز سے ہم سے نہیں مل سکے تھے۔ کچھ ہم مصروف رہے کچھ وہ نتیجہ یہ کہ ملاقات نہ ہوئی۔ ہمیں قاسم جیسے گائیڈ اور ہمراہی کے بعد کسی اور کی حاجت بھی نہیں رہی تھی۔

راجندر ہمیں دیکھتے ہی بے اختیار ہماری طرف آیا۔ بھئی کمال کر دیا آپ لوگوں نے۔ اتنی بے وفائی اور وہ بھی غریب الوطنی کے عالم میں۔“

ہم اسے اپنی مصروفیات اور قاسم کے بارے میں بتاتے رہے۔ اپنی روانگی کے بارے میں بھی بتایا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ لوگ کل صبح جا رہے ہیں۔ نہ کوئی دعوت کھائی۔ نہ اکٹھے گھومے پھرتے۔ ہم بھی کیا یاد کریں گے۔“

”کم از کم آج کی رات تو کچھ کر لیں۔“

”مثلاً کیا؟“

”مثلاً یہ کہ کہیں چل کر گھومیں، سیر کریں، کھانا دانا کھائیں۔“

راجندر نے کچھ دیر سوچا پھر کہا۔ ”ایک بہت اچھا پروگرام بن سکتا ہے۔“

”مجھے ایک دو ایسے ٹائٹ کلب معلوم ہیں جنہاں شاہ فاروق جایا کرتے تھے۔“

”مگر وہ تو بہت مہنگے ہوں گے۔“

”بہت معمولی قسم کے ہیں۔ شاہ فاروق من موچی آدمی تھا۔ منہ اٹھا کر کہیں

بھی چلا جاتا تھا۔“

خاں صاحب نے کہا۔ ”تو پھر فوراً“ منہ اٹھائیں اور اسی جگہ چلیں۔ اس ہمانے ایک تاریخی ٹائٹ کلب کو تو دیکھ لیں گے۔“

بٹ صاحب نے آہستہ سے کہا۔ ”تاریخی کا تو بہانہ ہے۔ انہیں تو بس ٹائٹ کلب سے مطلب ہے۔“

موجودہ حالت میں اس سے بہتر کوئی اور تجویز نہیں ہو سکتی تھی اس لئے ہم لوگ فوراً تیار ہو گئے۔

مگر ٹائٹ کلب کا معاملہ تھا اور ہم سارے دن اہرام کی خاک چھانتے رہے تھے اس لیے اصولی طور پر تو غسل واجب تھا لیکن واحد غسل خانہ کاملہ اس کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھا چنانچہ ”ڈرائی کلیتنگ“ پر اکتفا کرنے کا فیصلہ ہوا۔ یعنی ہر ایک نے اپنے کمرے میں جا کر منہ ہاتھ دھویا اور تولیہ گیلیا کر کے جسم پر پھیر لیا۔ اس طرح کم از کم تازگی کا کچھ احساس تو پیدا ہوا۔ اس کے بعد جب ہم لوگ خوشبو لگا کر ہوٹل کی لابی میں اکٹھے ہوئے تو خاصے تازہ دم اور شگفتہ نظر آرہے تھے اور ہمیں دیکھنے والا کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ہم نے غسل نہیں کیا ہے۔

ہوٹل سے نکلے تو ایک بار پھر دو ٹیکسیوں کا مسئلہ ہمارے سامنے درپیش تھا۔ مجوزہ دو ٹیکسیاں کرائے پر حاصل کی گئیں۔ ایک ٹیکسی میں ہم اور راجندر بیٹھ گئے۔ دوسرے سے کہا گیا کہ وہ ہمارے پیچھے پیچھے آئے۔ ٹیکسی ڈرائیور زیادہ انگریزی نہیں جانتا تھا۔ پہلے تو وہ بھی یہ نہیں سمجھا کہ ٹیکسی کے پیچھے جانے سے کیا مراد ہے۔ جب بمشکل اسے سمجھایا گیا تو وہ سوچ میں پڑ گیا اور پھر پراسرار انداز میں پوچھا۔ ”یووانت فالو۔ آریو و۔ ٹیکیتو؟“ (آپ پیچھا کرنے کو کہہ رہے ہیں۔ کہیں آپ سراغرساں تو نہیں ہیں۔“

”بھئی عجیب بے وقوف آدمی ہے۔“ خاں صاحب ہنسنے لگے۔ ”کوئی سراغرساں کرتا ہے تو چپکے سے پیچھا کرتا ہے۔ ایسا تو نہیں ہوتا کہ جس کا پیچھا کیا جائے اسی کے سامنے پیچھا کرنے کا پروگرام بھی مرتب کیا جائے۔“

بہر حال ٹیکسی والا اس پر رضامند ہو گیا۔ ورنہ پہلے اس کا خیال تھا کہ ہم کما مجرمانہ سرگرمی میں مصروف ہیں۔ اس سے کہا گیا کہ وہ ہردم ہماری ٹیکسی کی دم کے

ساتھ لگا رہے کیونکہ قاہرہ کی سڑکوں کے رش میں اگر رات کے وقت مچھڑ گئے تو پھر شاید کبھی خوابوں میں ملیں۔ یعنی کم از کم صبح تک تو ہم ایک دوسرے کی تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ اسی طرح وہ ٹیکسیوں کا یہ قافلہ روانہ ہوا۔

راجندر نے ٹیکسی والے کو شارع جمہوریہ پر چلنے کے لئے کہا۔ پہلے اس کا نام شارع عبدین تھا کیونکہ اس سڑک پر فاروق کا محل قصر عبدین بھی واقع تھا۔ ابھی تک لوگوں کو پرانا نام ہی لینے کی عادت تھی جیسے کہ ہمارے ہاں میکلوڈ روڈ اور مال روڈ کو آج تک لوگ ان ہی ناموں سے یاد رکھتے ہیں۔ ٹیکسی والا خاصا باتونی تھا، کچھ پڑھا لکھا بھی تھا لیکن عربی میں۔ انگریزی اس کی خاصی کمزور تھی۔ وہ ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ ”شاہ کے محل کا نام قصر عبدین تھا۔ حالانکہ اس میں رہنے والے کا عبادت اور زہد سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔“

ہم نے پوچھا۔ ”کیا فاروق نیک آدمی نہ تھا؟“

بولتا۔ ”وہ اول درجے کا دل چمکتا رنگین مزاج اور عیاش تھا۔ میرے خیال میں تو اس شخص کے اندر اس کے سوا کوئی خوبی نہ تھی کہ نوعمری میں وہ بہت خوبصورت تھا۔“

راجندر نے کھڑکی سے جھانک کر پیچھے دیکھا اور یہ اطمینان کر لیا کہ دوسری ٹیکسی ہمارے ساتھ ہی آرہی ہے۔ ورنہ باتونی ٹیکسی ڈرائیور باتوں کے زبانی میں کار کی رفتار بڑھا کر دونوں ٹیکسیوں کو ایک دوسرے سے جدا بھی کر سکتا تھا۔ وہ نہ جانے فاروق کے کیا کیا قصے سنانا رہا۔ ہمارے کان میں تو صرف عربی ہی پڑتی رہی۔ سمجھ میں راجندر کے بھی کچھ نہیں آیا۔

ہم نے کہا۔ ”آخر یہ کہہ کیا رہا ہے؟“

”شاہ فاروق کی برائیاں کر رہا ہے۔ حالانکہ ہمیں سب کچھ معلوم ہے جو یہ بتا رہا ہے۔“

ایک دو جگہ راجندر نے ٹیکسی موڑنے کی ہدایت کی اور پھر ہم ایک نسبتاً کم رونق والی سڑک پر پہنچ گئے۔ یہاں چند ٹائٹ کلب تھے مگر اعلیٰ درجے کا کوئی بھی نہ تھا۔ ایک ٹائٹ کلب کے سامنے جا کر ہماری ٹیکسی رک گئی۔ سامنے ایک ٹائٹ کلب کے نام کی روشنی جل رہی تھی۔ اس کا نام ”کاپو لکھو“ یا کچھ اس قسم کا تھا۔ راجندر نے

بتایا کہ کوئی اطالوی نام ہے اور اس کا مالک بھی اطالوی ہی تھا۔ شاہ فاروق کا ہمراز دوم سا ملازم اور مشیر خاص بھی اطالوی تھا۔ اس لیے وہ شاہ فاروق کو اس ٹائٹ کلب میں لے جایا کرتا تھا۔ اس طرح کلب کی اہمیت بڑھ گئی تھی اور لوگ بھی بہت بڑی تعداد میں وہاں آنے جانے لگے تھے۔ تاکہ اپنے بادشاہ کو کبھی کبھار دیکھ لیں۔ لیکن مردوں سے زیادہ عیاش طبع اور شوقین مزاج عورتوں کا ہنگامہ ہوتا تھا جو اس امید پر وہاں جاتی تھیں کہ شاید شاہ کی نگاہوں میں آجائیں۔ شاہ انہیں مایوس بھی نہیں کرتا تھا جو بھی عورت اسے پسند آجاتی وہ اس کی طرف اشارہ کرتا اور اس کا اطالوی مشیر اسے شاہی محل میں پہنچا دیتا تھا مگر عورتوں کو یہ علم نہ تھا کہ سفاروق نہایت کنجوس آدمی تھا۔ کم از کم عیش و عشرت کیلئے وہ کسی عورت کو پیسا دینے کا قائل نہ تھا لیکن بعض عورتوں کیلئے ملک کے تاجدار کی ہم نشینی ہی بہت بڑا اعزاز تھا۔ وہ جیسا بھی تھا بالاخر مصر کا مطلق العنان فرمانروا تھا۔ کون جانتا تھا کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب وہ معزول کر کے جلاوطن کر دیا جائے گا۔

ٹائٹ کلب کے باہر خاصی رونق تھی۔ سیاحوں کی خاصی تعداد موجود تھی اور ان سے زیادہ تعداد میں مختلف رنگ و نسل کی خواتین تھیں جو ادھر ادھر منڈلا رہی تھیں۔ ظاہر ہے کہ یہ اپنے شکار کی تلاش میں تھیں۔ ہم دوسری ٹیکسی کے انتظار میں چند لمحوں کے باہر کھڑے رہے۔ اس اثناء میں کئی خواتین ہمارے پاس سے اشارے کنایے کرتی ہوئی گزر گئیں۔ راجندر نے بتایا کہ یہ سب پیشہ ور خواتین ہیں مگر خود کو سوسائٹی گرل کہتی ہیں۔ وہاں جس قسم کی سوسائٹی تھی اس قسم کی لڑکیاں بھی تھیں۔ یعنی آزاد بے باک، حسین اور بے حجاب۔ بڑی مشکل سے ان سے جان چھڑا کر ہم کلب کے اندر داخل ہوئے۔ ایک چھوٹے سے استقبالیہ سے گزر کر ہال میں جانا پڑا تھا۔ ہال زیادہ شاندار نہیں تھا۔ فرنیچر بھی معمولی سا تھا اور حاضرین میں بھی ہائی کلاس سے تعلق رکھنے والے لوگ نظر نہیں آرہے تھے۔ زیادہ تعداد سیاحوں اور غیر ملکیتوں کی تھی۔ چند مصری بھی سوٹ بوٹ پر عبا پہنے نظر آئے۔ بالکل کلین شیو اور ہاتھ میں تسبیح۔ خدا جانے ٹائٹ کلب اور تسبیح کا کیا کبی نیشن تھا۔ بٹ صاحب اس منظر سے خاصے متاثر ہوئے اور سادگی سے پوچھنے لگے کہ کیا اس کلب میں کوئی نماز پڑھنے کا کمرابھی ہے؟ حاضرین بے تابی اور بے چینی سے اسٹیج پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ کوئی

ایک لمحے کیلئے بھی اسٹیج سے نظریں ہٹانے کو تیار نہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے انہیں ڈر تھا کہ کہیں ان کی آنکھ بٹھنے ہی رقصہ آکر فوراً ہی غائب نہ ہو جائے۔ ایک میز کے گرد چار کرسیاں تھیں جن پر ہم چاروں بیٹھ گئے۔ آس پاس نیم عریاں اور قریب قریب عریاں لباس پہنے جو خواتین منڈلا رہی تھیں وہ چیل کی طرح جھپٹ کر ہماری طرف آئیں اور جب بیٹھنے کے لئے کوئی خالی کرسی نظر نہ آئی تو کرسیوں کے ہتھوں پر براجمان ہو گئیں اور عربی اور انگریزی ہانگنی شروع کر دی۔ وہ اگر عبرانی زبان بھی بولتیں تو ہم سمجھ جاتے کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔ راجندر نے بڑی مشکل سے ان سے جان چھڑائی۔

خال صاحب کہنے لگے۔ ”خواہ مخواہ انہیں بھگا دیا۔ کیا ہرج تھا اگر یہیں بیٹھی رہتیں۔“

راجندر نے کہا۔ ”ہرج یہ تھا کہ جیب سے سو پچاس پونڈ نکل جاتے اور ابھی آپ کو سفر بھی کرنا ہے۔“

ہال میں مدہم سی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور ہلکی ہلکی موسیقی بج رہی تھی۔ اچانک موسیقی تیز ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی اسٹیج بھی روشن ہو گیا۔ ایک خوش اندام رقصہ دف بجاتی ہوئی اسٹیج پر آئی اور اس نے پہلے دھیمے انداز میں اور پھر رفتہ رفتہ انتہائی تیز ہیجان خیز انداز میں جمناسٹک کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ بہر حال ایک خوبصورت عورت تھی۔ جمناسٹک کیا اگر ورزش بھی کرتی تو اچھی لگتی۔

موسیقی تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی رقصہ کی حرکات سکنا ت بھی تیز ہو رہی تھیں۔ حاضرین کا جوش و خروش بھی اسی تناسب سے بڑھ رہا تھا۔ ان خاتون نے قریباً دس منٹ تک مشقت کی اور پھر لراتی ہوئی واپس چل گئیں۔ ہال تالیوں سے گونجنے لگا۔ تسبیح گھمانے والے مصریوں نے بھی تسبیح کے دانوں کو قدرے آرام دیا۔ ہال میں ایک بار پھر روشنی مدہم پڑ گئی مگر سرگوشیوں کی وجہ سے ایک بھن بھناہٹ سی پھیل گئی۔ ویڈیولس لڑکیاں جام و سبوں کے گردش میں آگئیں۔ ہم تک بھی ان کی رسائی ہوئی مگر بات نہ بن سکی۔ وجہ یہ تھی کہ راجندر بھی شراب نہیں پیتا تھا۔ دوسرے یہ کہ یہاں شراب طلب کرنے کا طلب تھا کہ اپنی حجابت بنوالی جائے۔

ہم نے پوچھا ”کیا یہ شاہ فاروق کے زمانے میں بہت اچھا ٹائٹ کلب ہوا کرتا تھا؟“

”بالکل نہیں۔ یہ ایسا ہی تھا جیسا اب ہے۔ بلکہ اب شاید کچھ بہتر ہوگا۔“

فاروق کی ایک خوبی انہوں نے یہ بتائی کہ دوسرے عیوب اس میں بھلے چھپرے سارے ہوں گے مگر وہ شراب نہیں پیتا تھا۔ اس کا معمول یہ تھا کہ خاموشی سے کسی وقت آکر ایک گوشے میں بیٹھ جاتا تھا۔ یہ میز کلب والا ہزیمین کے لئے مخصوص رکھتا تھا۔ وہ چاہے آئیں یا نہ آئیں۔ ان کی میز ریزرو رہا کرتی تھی۔ موٹی عورتوں فاروق کی کمزوری تھیں اول تو ہم نے بیشتر مصری عورتوں کو گداز جسم یا موٹا ہی پایا مگر سنا ہے کہ اس زمانے میں موٹاپا ”ان“ تھا اور عورتیں موٹی ہونے کیلئے بطور خاص کوشش کیا کرتی تھیں۔

چند منٹ بعد ویٹریس لڑکیوں کے نیم عریاں سائے غائب ہو گئے اور ایک بار پھر اسٹیج روشن ہو گیا۔ موسیقی کی لے بھی بلند ہو گئی اور ردھم بھی۔ اس بار ایک مغربی رقصہ اسٹیج پر تشریف لائیں۔ ان کا رقص پہلی رقصہ کے مقابلے میں بہتر تھا۔ اگر وہ اعضا کی ورزش تھی تو اسے آپ اعضا کی شاعری کہہ سکتے ہیں۔ شاید ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کے اعضا زیادہ متناسب اور دلکش تھے۔

رفتہ رفتہ موسیقی کی لے تیز تر ہو گئی اور اسٹیج پر مختلف رنگوں کی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ اس کے ساتھ ہی ہال کی دوسری روشنیاں مدہم ہوتے ہوتے بالکل معدوم ہو گئیں۔ اب سارا ہال تاریکی میں تھا صرف اسٹیج پر ہی دھما چوکڑی مچی ہوئی تھی۔ رقصہ نے کچھ دیر بعد اپنے لباس کا ایک دوپٹہ نما حصہ بڑی ادا کے ساتھ جسم سے الگ کیا اور ہوا میں پھینک دیا۔ یہ گویا خطرے کا الارم تھا کیونکہ اس کے بعد انہوں نے باری باری دوسرا لباس بھی اتار کر پھینکنا شروع کر دیا۔ اس دوران میں رقص بھی جاری رہا۔ جب انہوں نے آخری لباس کو دھتکار دیا تو اسٹیج پر اندھیرا چھا گیا اور سارے ہال کی روشنی واپس آگئی۔ سب لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے رہے مگر اسٹیج پر کوئی نہ تھا۔ ہمیں اس پر وہ سردار جی یاد آگئے جن کا قصہ ہم پہلے بھی سنا چکے ہیں۔ وہ ایک فلم دیکھنے گئے جس کے ایک منظر میں ہیروئن ندی میں نہانے کے لئے اپنا لباس اتارنا شروع کرتی ہے کہ اچانک ایک ٹرین آجاتی ہے۔ جب ٹرین گزر جاتی ہے تو تماشائی

دیکھتے ہیں کہ ہیروئن ندی میں نہا رہی ہے۔ اور اس کا صرف سر ہی پانی سے باہر نظر آ رہا ہے۔ سردار جی اس کے بعد ہر روز بلا تھک فلم دیکھنے کے لئے پہنچنے لگے۔ ایک دن گیٹ کپرنے پوچھا۔ ”سردار جی! اس فلم میں ایسی کیا بات ہے کہ آپ اس کا ایک شو بھی مس نہیں کرتے؟“

سردار جی بولے۔ ”میں اس لئے آتا ہوں کہ شاید کسی دن ٹرین لیٹ ہو جائے۔“

یہ رقص اس رات کا آخری آئٹم تھا اس لئے تماشائی دیکھنے والے رخصت ہو گئے۔ شراب پینے والے اور ساتھی خواتین سے دل لگی کرنے والے باقی رہ گئے۔ ہم بھی فارغ ہوئے شتابی سے۔

باہر نکلے تو راجندر نے ایک اور کلب چلنے کی پیش کش کی اور بتایا کہ وہ بھی شاہ فاروق کا پسندیدہ کلب تھا، وہاں ایک موٹی ڈانسر تو شاہ کی خاص منظور نظر تھی۔

ہم نے کہا ”بھائی“ فاروق تو اب دیار غیر میں بیوند زمین ہو گئے۔ رہی ان کی موٹی محبوبہ۔ تو وہ بھی اب نانی دادی بن گئی ہوگی۔ جہاں تک موٹاپے کا تعلق ہے، تم ہمیں اس کا لالچ نہ دو۔ ہمارے ملک میں ایک سے بڑھ کر ایک موٹی ہیروئن پڑی ہوئی ہے اگر شاہ فاروق کا زمانہ ہوتا تو یہ سب ان کے حرم میں نظر آتیں اور کیا عجب تھا کہ ان میں سے کوئی ان کی ملکہ بھی بن جاتیں۔“

تھکن سے جسم چور چور ہو رہا تھا۔ نیند سے آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ شاہ فاروق، ڈانسر، اہرام اور ابو الہول سب گڈھ ہو گئے تھے۔ اس لیے مناسب سمجھا کہ ہوٹل واپس چل کر کچھ دیر نیند لے لی جائے۔ ہمیں صبح گیارہ بجے ازپورٹ روانہ ہونا تھا۔

قاہرہ کوچھوڑنے کا قلق نہ تھا مگر اس بات کی خوشی بھی تھی کہ ہوٹل کے غسل خانے سے نجات مل جائے گی۔ قاسم ازپورٹ تک الوداع کہنے کیلئے ساتھ گئے اور دوبارہ قاہرہ آنے کی تاکید بھی کرتے رہے۔

ہوائی جہاز میں سوار ہوئے تو ہم نے دو عہد کیے۔

- 1- اگلی بار قاہرہ آئیں گے تو ہوٹل میں ایڈوانس بکنگ ضرور کرائیں گے۔ اس کے بغیر ہرگز اس شہر کا رخ نہ کریں گے۔
- 2- اپنے ساتھ اور کچھ لائیں یا نہ لائیں تو لیا ضرور لائیں گے۔

لمرح یہ قیمتی اور نادر ایشیا کبازیوں کے ہاتھ لگ گئیں۔ اس زمانے میں نوادرات کا کوئی تصور نہیں تھا اور نہ ہی پرانی اور بوسیدہ چیزوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ہم نے خود اپنے بچپن میں یہ دیکھا تھا کہ پرانے مکانات، حویلیاں، دروازے اور سلمان آرائش زمانے کی ترقی کے ساتھ ساتھ اپنی اہمیت کھو بیٹھے۔ ہر ایک انہیں بوسیدہ اور بد شکل سمجھ کر ان کی جگہ نئی نئی اشیاء حاصل کرنے کی فکر میں رہتا تھا۔ ہمارے ملک میں تو پرانی ایشیا کی قدر دانی کا دور پندرہ بیس سال پہلے شروع ہوا ہے۔ ہم نے دیکھا کہ وہ پرانے برتن جو کبازیوں یا پھیری والوں کے ہاتھ اونے پونے فروغ دے سکیے جاتے تھے ایک نوادرات یا ”کلاسیک“ بن کر رہ گئے۔ اس سے پہلے مغربی سیاح ان چیزوں کی تلاش میں رہا کرتے تھے مگر کسی کو کیا علم تھا کہ وادی امان کے زمانے کا پاندان، خاصدان اور اگلدان تک کسی زمانے میں نوادرات میں شمار ہونے لگے گا۔ ہر وہ چیز جو فضول سمجھ کر پھینک دی جاتی تھی۔ یا پھر گھڑ بیسیاں جسے کبازی کے حوالے کر کے تھوڑے پیسے کھرے کر لیا کرتی تھیں وہ سب قدر و منزلت پائیں گی اور تو اور حویلیوں کے پرانے لکڑی کے دروازے، گھر کی پرانے فیشن کی میزیں اور گلدان وغیرہ بھی کلاسیک ہو جائیں گے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ زمانہ پیچھے کی طرف لوٹتا ہے اور پرانے فیشن ایک بار پھر مقبول و محبوب ہو جاتے ہیں۔

مصر میں یہ سلسلہ ساہما سال پہلے شروع ہو گیا تھا کیونکہ مغربی مہم جو لوگوں نے تحقیق و جستجو کے پیش نظر صدیوں قبل ہی مصر کی قدیم تہذیب کا سراغ لگانے کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔ چوروں نے تو خیر چکے چکے مقبروں سے تابوت اور قیمتی سلمان ہی چرانے پر اکتفا کیا تھا لیکن مغرب کے کھوجی زمین کھودنے کیلئے آگئے اور رات کے تودوں کے اندر سے پرانے آثار دریافت کرنے لگے۔ یہاں تک کی اہرام، نذر، مقبرے اور تابوت وغیرہ سبھی کچھ انہوں نے کھود کھا کر نکال لیا اور دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ مصریوں کا یہ حال تھا کہ وہ ان لوگوں کو خطی سمجھا کرتے تھے جو تپتے ریگستانوں میں دن رات پاگلوں کی طرح کھدائی کر داتے رہتے تھے اور فضول بے ہنگم کی چیزیں نکال کر محفوظ کر لیتے تھے۔ اگر فرانس اور انگلستان والے زحمت گوارا نہ کرتے تو خدا جانے مصر میں یہ قدیم آثار دریافت بھی ہوتے یا فرعونوں کی صرف داستانیں ہی بلی رہ جاتیں۔

ہم نے دریائے نیل میں سکے تو نہیں پھینکے تھے حالانکہ قاسم اور راجندر ناتھ نے ہمیں بارہا تاکید کی تھی کہ اگر دوسری بار مصر اور قاہرہ آنے کی خواہش ہے تو چند سکوں کی قربانی کوئی اہمیت نہیں رکھتی مگر نہ جانے کیوں ہم نے اس مشورے کو قبول نہیں کیا تھا۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ ہم دوبارہ قاہرہ جانے کے خواہش مند نہ تھے۔ قاہرہ ہمیں بہت پسند آیا تھا اور ابھی بہت سے مقامات تھے جو ہم نے دیکھے ہی نہیں تھے۔ مثال کے طور پر ابوالمول اور اہرام کے مصر سامنے منعقد ہونے والا روشنی اور آواز کا شو۔ یا پھر قاہرہ کا مشہور زمانہ عجائب گھر جس کے بارے میں ہمیں بتایا گیا تھا کہ دنیا بھر کے عجائب گھروں میں وہ چیزیں دیکھنے کو نہیں ملتیں جو قاہرہ کے تاریخی عجائب گھر میں موجود ہیں۔

مصر کی انفرادیت دراصل فرعونوں کا عہد ہے اور فرعونوں نے چوروں اور نقب زنوں کے ہاتھوں لوٹ کھسوٹ کا نشانہ بننے کے باوجود اتنی بہت سی چیزیں یادگار کے طور پر چھوڑی ہیں کہ دنیا والوں کے ہوش اڑانے کیلئے وہی کافی ہیں اور پھر یہ بات بھی ہے کہ چوروں نے فرعونوں کے مقبروں میں نقب لگا کر جو مال سمیٹا تھا وہ اسے اپنے گھر لے جانے سے تو رہے۔ ظاہر ہے کہ وہ سب بازاروں میں فروخت کرنا تھا۔ اس

بہر حال اب تو قدم مصر کا سارا کچا چٹھا دنیا کے سامنے ہے اور مصری بھی اپنی قدم تہذیب پر فخر کرتے ہیں۔ قاہرہ کا عظیم عجائب گھر بھی اس کا مظہر ہے۔ ہم کیونکہ جلدی میں تھے اس لیے بہت سی چیزوں کے علاوہ قاہرہ کا عجائب گھر بھی اندر سے نہیں دیکھ سکے تھے۔ جسے دیکھنے کی کم از کم ہمیں ذاتی طور پر حسرت تھی کیونکہ فرعونوں یا کچھ سازو سامان اور میاں ہم لندن میوزیم میں بھی دیکھ چکے تھے مگر مشکل یہ تھی کہ ہمارے ساتھ خال صاحب اور بٹ صاحب بھی تھے۔ جنہیں تاریخ سے قطعاً دلچسپی نہیں ہے۔ وہ محض کینڈر کی تاریخ کو اہمیت دیتے ہیں۔ عجائب گھر اور میوزیم ان کے نزدیک فضول چیزیں ہیں۔ جب انہوں نے یورپ کا ایک میوزیم اندر سے سرسری طور پر دیکھ لیا تو پھر اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ باقی سب میں بھی یہی کچھ ہوگا۔ اس لئے بار بار دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔

ہر جگہ میوزیم کے اندر جانے کیلئے ٹکٹ خریدنا پڑتا ہے جسے یہ دونوں حضرات فضول خرچی ہی سمجھتے رہے۔ ان کا یہ عالم تھا کہ جس میوزیم کے اندر داخلہ مفت تھا یہ اس کے اندر بھی قدم رکھنے کے روادار نہیں تھے اور اسے وقت کا زیاں سمجھتے تھے۔

”بھئی یہ تو مفت کی سیر ہے۔ اندر چل کر دیکھ تولو۔“

”جو چیز ٹکٹ لگانے کے قابل بھی نہیں ہے اسے دیکھنے کا کیا فائدہ؟ بلاوجہ

وقت ضائع کرنے کے بجائے سرو تفریح کیوں نہ کر لی جائے۔“

”یار سمجھتے کیوں نہیں۔ یہ قدم آرٹ ہے۔ پرانی تہذیب اور فنون کا نمونہ

ہے۔“

جواب میں خال صاحب کہتے۔ ”ان چیزوں کو دیکھنے والے بے وقوفوں کی کمی

نہیں ہے۔ ہم فہرست میں اپنا نام کیوں لکھوائیں۔“

جن لوگوں نے یورپ کے عجائب گھروں میں قدم رکھنا تک گوارا نہیں کیا تھا

اور داخلہ ٹکٹ کے پیسے بچا کر آس کریم اور ٹانیاں کھانے کو ترجیح دیتے رہے تھے وہ

بھلا قاہرہ کے عجائب گھر میں کیوں قدم رنج فرماتے؟ اور پھر اس صورت میں جبکہ

ہمارے پاس وقت بھی بہت کم تھا۔ ہمیں یاد ہے کہ ایک بار ہم قاسم کے ساتھ قاہرہ کے

قدم عجائب گھر کے سامنے سے گزرے تو چند لمحوں کے لئے عمارت کے سامنے کھڑے

ہو گئے۔ قاسم کا مشورہ تھا کہ ہمیں عجائب گھر دیکھ ہی لینا چاہئے کیونکہ یہ دنیا کا قدیم ترین عجائب گھر ہے۔

بٹ صاحب نے غور سے عمارت کو دیکھا اور بولے۔ ”یہ فرعون عمارتیں تو بالکل آج کل کے زمانے جیسی بناتے تھے۔“

ہم نے انہیں بتایا کہ عجائب گھر کی عمارت فرعونوں کے زمانے کی نہیں ہے۔ صرف اس کے اندر کا سامان فرعونوں کے دور کا ہے۔ اس کے اندر دوسری نادر چیزوں کے علاوہ میاں بھی ہیں۔

بولے۔ ”وہ سب بیکار ہیں جس عجائب گھر میں کلچر کی کمی نہ ہو وہ کہاں عجائب گھر ہے۔“

قصہ مختصر یہ کہ ہمیں عجائب گھر کے اندر جانا نصیب نہ ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دریائے نیل میں سکے نہ پھینکنے کے باوجود ہم دوبارہ قاہرہ جانے کی خواہش اپنے دل میں رکھتے تھے۔ خال صاحب اور بٹ صاحب کو قاہرہ کچھ زیادہ پسند نہیں آیا تھا۔ دراصل وہ یورپ کے شہروں سے براہ راست قاہرہ پہنچے تھے اس لیے وہاں کی چمک دمک اور رونق آرائی کے مقابلے میں قاہرہ انہیں پھیکا پھیکا اور پسماندہ سا نظر آیا۔ قاہرہ کی جو خصوصیت تھی یعنی قدم تہذیب کے آثار، ان میں وہ کچھ دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اس لئے انہیں دوبارہ قاہرہ جانے کا زیادہ شوق نہیں تھا۔

”بس بھائی۔ سب کچھ تو دیکھ لیا۔ فرعونوں کے سوا یہاں رکھا گیا ہے۔ کچھ پرانی مسجدیں ہیں یا پھر پتلی پتلی گلیوں والے بازار ہیں۔ ایسی گلیاں تو اپنے لاہور میں بھی ل جائیں گی بلکہ ان سے زیادہ پتلی اور گندی۔“ بٹ صاحب نے کہا۔

خال صاحب بولے۔ ”اور ان گلیوں میں یہاں کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت چہرے نظر آتے ہیں۔ لہاؤے، چونے اور قابیں نہیں ہیں تو کیا ہوا۔ اپنی شلوار قیض میں جو پھین اور شان ہے وہ ان لباسوں میں کہاں؟“

اس طرح ہم قاہرہ سے بے نیل و مرام واپس لوٹ آئے تھے۔ مگر ایک نجومی نے ہمارا ہاتھ دیکھ کر اور ہماری تاریخ پیدائش کا حساب کتاب لگا کر ہمیں بتایا تھا کہ آپ ایک بار پھر قاہرہ جائیں گے۔ نیل کا پانی اور اہرام مصر مجھے آپ کے ہاتھ کی لیکروں میں صاف نظر آرہے ہیں۔

شوٹنگ کے پروگرام کے بغیر ہی ہم نے اپنی بیگم کے ساتھ یورپ کی سیروساحت کا پروگرام بنالیا۔

شباب صاحب کو پتا چلا تو وہ بہت حیران ہوئے۔ ”بھی تمہیں تو یورپ کی ہوا لگ گئی ہے۔ بھائی اپنے ملک میں کیا نہیں ہے جو تم بلاوجہ پیسے لٹانے یورپ جارہے ہو۔“

اب ہم انہیں کیا بتاتے کہ یورپ میں کیا ہے جو ہمارے ملک میں نہیں ہے۔ شباب صاحب کے سامنے یورپ کی خوبیاں بیان کر کے انہیں دورہ یورپ کیلئے رضامند کرنا کچھ آسان کام نہیں تھا۔ دراصل شباب کیرانوی ان لوگوں میں سے تھے جن کی زندگی کا مقصد ہی محض کام کرنا اور مصروف رہنا ہوتا ہے۔ دنیا کی باقی تمام چیزیں ان کیلئے غیر اہم اور غیر ضروری ہوتی ہیں۔ انہیں آپ کسی دلچسپی کا لالچ دے کر سیرو تفریح کیلئے آمادہ نہیں کر سکتے۔ شباب صاحب کے ساتھ یہ معاملہ تھا کہ اس سے پہلے ہر بار جب بھی ہمیں یورپ جانے کا موقع ملتا تھا ہم ان سے کہتے تھے کہ بھائی آپ بھی چلیں۔ ذرا دنیا دیکھیں۔ پتا چلے کہ باہر کی دنیا کیسی ہے اور وہاں کیا ہو رہا ہے؟ مگر وہ ہر بار کسی فوری مصروفیت کا عذر کر دیتے تھے۔

”یار فلاں فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہے۔“

”کسی بیٹے کے سپرد کر دیں۔“

”نہیں وہ مجھ ہی کو کرنی پڑے گی۔“

کبھی کہتے ”فلاں اسکرپٹ لکھ رہا ہوں۔ پھر آرٹسٹوں سے ڈیش بھی لینا

ہیں۔“

کبھی گھریلو مسائل کا تذکرہ کر کے جان چھڑا لیتے۔

اس بار جب ہم نے پروگرام بنایا تو اس زمانے میں ان کی کوئی فلم زیر تکمیل نہیں تھی۔ نہ وہ کوئی اسکرپٹ لکھ رہے تھے۔ نہ ہی خوش قسمتی سے کوئی گھریلو مسئلہ درپیش تھا۔ اس کے باوجود آئیں بائیں شائیں کر رہے تھے۔ ہم نے انہیں بہت سبز باغ دکھائے مگر بے سود۔ آخر ہم نے ان کے اور اپنے مشترکہ دوست رشید جاوید سے مشورہ کیا بلکہ انہیں اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔ ہم نے انہیں پہلے یورپ کی خیرہ کن زندگی کے بارے میں بتایا اور جب ان کا اشتیاق بہت بڑھ گیا تو

”چھوڑو بھائی۔“ خاں صاحب نے کہا۔ ”کس کی باتوں میں آتے ہو۔ یہ لوگ تو یوں ہی دل خوش کرنے والی باتیں کر کے لوگوں کا دل بھلاتے ہیں۔“

”مگر اسے کیا پتا ہے کہ ہم دوبارہ قاہرہ جانا چاہتے ہیں۔“

”آپ کے چہرے کا ہونق پن دیکھ کر اس نے اندازہ لگایا ہوگا اور آپ نے خود ہی تو پوچھا تھا کہ میں دوبارہ قاہرہ جاؤں گا یا نہیں؟ بس وہ سمجھ گیا آپ کے دل کی بات۔“

مگر نجومی کی پیش گوئی کو صحیح ثابت ہونا تھا۔ سو ہو گئی۔

قاہرہ جانے کا ویسے کوئی پروگرام نہیں تھا۔ ہم تو یورپ جارہے تھے مگر اچانک بلکہ خواہ نہواہ قاہرہ بیچ میں آن پڑا۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔

فلم ساز شباب کیرانوی ہمارے پرانے دوست تھے۔ اللہ کا دیا بھی کچھ تھا مگر وہ اللہ کا بندہ بہت قناعت پسند تھا۔ کم از کم دنیا کو دیکھنے کی حد تک۔ ملا کی دوڑ مسجد تک ہوتی ہے اور شباب صاحب کی دوڑ ان کے گھر سے دفتر اور دفتر سے اسٹوڈیو تک تھی۔ یہی ان کی زندگی کا محور تھا۔ ہر روز صبح گھر سے نکلے اور دفتر پہنچ گئے۔ وہاں سے نکلے تو اسٹوڈیو چلے گئے اور اسٹوڈیو سے پھر گھر۔ بس یہ لے دے کر ان کی دنیا کا حدود اربعہ تھا۔ اگر کبھی مری کی آؤٹ ڈور شوٹنگ پر جانے کی ضرورت پڑ گئی تو ان کی کوشش تو یہی ہوتی تھی کہ ان کا کوئی بیٹا یہ شوٹنگ کر لائے۔ مجبوراً مری جاتے بھی تو ہوٹل سے لوکیشن اور وہاں سے واپس پھر اپنے ہوٹل پہنچ کر دم لیا کرتے تھے۔ راتے میں کیا مجال جو کوئی اور جگہ دیکھنے چلے جائیں۔ اگر جاتے بھی تھے تو محض فلم کی شوٹنگ کیلئے لوکیشن دیکھنے اور بس۔ اپنے معمول سے وہ بہت خوش تھے اور بے حد مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔

جب ہم نے یورپ جانا شروع کیا تو سچی بات یہ ہے کہ ہمیں ایک نئی دنیا دیکھنے کو ملی اور پھر ہم یورپ جانے کے بہانے تلاش کرنے لگے۔ وہاں جانے کا کوئی موقع ہم ہاتھ سے نہیں گنونا چاہتے تھے۔ عام طور پر تو ہمیں فلموں کے سلسلے میں جانا پڑتا تھا مگر شادی کے بعد ایک بار ہم نے اپنی بیگم کے ساتھ یورپ کی سیر کا پروگرام بنایا۔ دراصل ایک روز ہم جوش میں آکر ان سے یہ کہہ بیٹھے کہ ہم نے یورپ میں جتنے بھی ملک اور شہر دیکھے ہیں وہ سب انہیں ضرور دکھائیں گے۔ چنانچہ ایک بار

وہاں کے خوبصورت اور ٹھنڈے موسم کی خوبیاں گنوائیں۔ یوں لگتا جیسے کسی ٹریول ایجنسی کا نمائندہ کسی آسامی کو پھانسنے کی کوشش کر رہا ہے۔ شباب صاحب خاموشی سے پاپ پیتے رہے پھر اس طویل تقریر کے جواب میں ایک لمبی سانس لی اور کہا۔ ”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے اور اگر تھوڑے دن اس ماحول میں گزار بھی لیے تو کیا فائدہ۔ واپس تو اسی گرمی میں لوٹ کر آنا ہے۔“

رشید جاوید نے انہیں ایک ساتھ یورپ کی سیر کرنے کے فوائد بھی گنوائے۔ یہ بھی بتایا کہ تمہارے جانے کی وجہ سے میرا خرچا بھی آدھا ہو جائے گا۔ بلکہ ہم سب کے اخراجات کم ہو جائیں گے۔ اور وہاں لطف بھی بہت آئے گا۔“

شباب صاحب خاموشی سے سر ہلاتے اور پاپ کے کش اڑاتے رہے۔ کچھ دیر میں شبخیم اور روبن گھوش بھی آگئے۔ ان دونوں کو یورپ سے بہت دلچسپی تھی اور وہاں بہت انجوائے کرتے تھے۔ جب انہوں نے ہماری تجویز سنی تو پر زور سفارش کی کہ شباب صاحب کو یورپ ضرور جانا چاہیے۔

”آپ ادھر جا کر خوش ہو جائیں گے۔“ شبخیم نے کہا۔
 روبن نے کہا۔ ”شباب صاحب آپ کو وہاں فلمی کمائیوں کیلئے بہت سا مینرل جائے گا۔“

یہ سن کر شباب صاحب جو کرسی سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے آگے ہو کر بیٹھ گئے۔

”وہاں ساری دنیا کی اچھی اچھی فلمیں آتی ہیں۔ آپ کو بہت آئیڈیے ملیں گے۔“

شباب صاحب کے چہرے پر سوچ کے آثار نمودار ہو گئے۔
 ”اور شباب صاحب۔“ شبخیم نے کہا۔ ”آپ ادھر فلم ”لوسٹوری“ ضرور دیکھیے گا۔ بہت خوبصورت فلم ہے۔ ادھر تو آئے گی نہیں۔ ساری دنیا میں اس کی دھوم مچی ہوئی ہے۔“

شباب صاحب نے پاپ رکھ دیا اور طشتری میں رکھا ہوا ایک پان اٹھا کر منہ میں ڈال لیا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ وہ اب غور فرما رہے ہیں۔
 ”شباب صاحب! آپ کو اپنے اسٹوڈیو کیلئے وہاں بہت اچھا اور سستا سلمان

یہ تجویز پیش کی کہ اگر وہ اور شباب دونوں ساتھ چلیں گے تو ان دونوں کے اخراجات کم ہو جائیں گے بلکہ ہم چاروں تمام اخراجات آپس میں تقسیم کر لیا کریں گے۔ ہوٹل میں اگر ایک آدمی قیام کرے تو بہت منگنا پڑتا ہے لیکن اگر دو آدمی ہوں تو بہت سستا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ٹرانسپورٹ وغیرہ کے اخراجات بھی بہت کم ہو جائیں گے۔ رشید جاوید صاحب کو یہ تجویز بے حد پسند آئی۔

رشید جاوید صاحب کا بھی ہم آپ سے تعارف کراویں۔ وہ بہت پرانے صحافی تھے۔ لاہور سے ان کا ہفت روزہ ”ممتاز“ فلمی دنیا میں ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ وہ بہت مزیدار اور لطیفہ باز شخص تھے لیکن جھگڑالو اور دبنگ بھی بہت تھے اسی لئے فلمی صنعت کے لوگ ان سے گھبراتے تھے۔ ہماری ان سے بہت پرانی دوستی تھی۔ بعد میں فلم سازی میں وہ حصے دار بھی ہو گئے تھے۔ فلم ”آس“ میں وہ ہمارے شریک فلم ساز تھے۔ ہم دونوں نے کئی فلمیں بنائیں مگر پھر علیحدہ علیحدہ فلم سازی شروع کر دی۔ ان کی فلم ”صائمہ“ بے حد کامیاب رہی تھی۔ خیر یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ صرف ان کی یادیں اور باتیں رہ گئی ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ انتہائی مخلص، ہمدرد اور دیانت دار آدمی تھے۔ ایسے دوست آج کل ناپید ہیں۔

رشید جاوید کے ساتھ ہم ایک بار پھر شباب کیرانوی کے پاس پہنچ گئے جو ڈاکٹری مشورے کے برخلاف نہاری اور پائے وغیرہ کھانے میں مصروف تھے۔ ان کا پرہیزی کھانا بھی گھر سے باقاعدگی سے آتا تھا جو ان کا اسٹاف کھایا کرتا تھا۔ شباب صاحب کھانے کے بہت شوقین تھے۔ بلکہ خاصے چٹورے تھے۔ پہلے تو انہوں نے نہاری اور پائے کی تعریف کرتے ہوئے ہم دونوں کو بھی شرکت طعام کی دعوت دی مگر ہم پیٹ بھرے تھے۔

کچھ دیر بعد چائے آگئی۔ شباب صاحب نے پان کی گھوری منہ میں دبائی۔ پاپ سلگایا تو ہم دونوں نے بھی اپنے اپنے پاپ سلگا لیے۔ اس سے پہلے پاپ نوشی صرف ہم ہی کیا کرتے تھے مگر بعد میں ہم نے سگریٹ کے نقصانات اور پاپ کے فوائد پر اتنے لیکچر دیے کہ شباب صاحب اور جاوید صاحب بھی پاپ نوشی کرنے لگے۔

اب جاوید صاحب نے یورپ کے سفر کا ذکر چھیڑا۔ وہاں کی رنگینیوں کا تذکرہ کیا۔ وہاں کے حسین نظاروں اور نظم و ضبط کا بیان کیا۔ ان کی ترقی کے قصے سناے۔

بھی مل جائے گا۔“

”اتنے فائدے سننے کے بعد شباب صاحب کا ارادہ متزلزل ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ یہی ہوا۔ انہوں نے ہم لوگوں کے ساتھ جانے کی ہاں بھری۔

اب سفر کا پروگرام طے ہونا شروع ہوا۔ پاسپورٹ اس زمانے میں کافی مشکل سے دستیاب ہوتے تھے۔ جاوید صاحب اور شباب صاحب کو نئے پاسپورٹ بھی بنوانے تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس وقت پاسپورٹ حاصل کرنے میں جس قدر مشکلات پیش آتی تھیں ویزا کا حصول اتنا ہی آسان تھا۔ کئی یورپین ممالک کا ویزا تو منٹوں میں مل جاتا تھا۔ انگلستان جانے کیلئے ویزا کے بغیر ہی لندن کے ہیتھرو ایئرپورٹ پر جاؤسکے تو وہیں کھڑے کھڑے ویزا مل جایا کرتا تھا۔ غیر ملکی زرمبادلہ کا حاصل کرنا اس دور میں کارے وارد تھا۔ چنانچہ اس کا بھی بندوبست کیا گیا۔ کن کن ملکوں میں جائیں گے اور کتنے کتنے دن وہاں قیام کریں گے؟ یہ ٹائم ٹیبل بھی تیار ہونے لگا۔ شباب صاحب اب پھنس چکے تھے اس لیے ہر تجویز پر ”ہاں ہاں“ کرتے رہتے تھے۔

ابھی پروگرام زیر ترتیب ہی تھا کہ ہم سب کے مشترکہ دوست حسن ممدی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ وہ یوں تو مختلف قسم کے کاروبار کرتے تھے لیکن ان دنوں پاکستانی فلمیں انگلستان میں نمائش کے بھی حاصل کیا کرتے تھے۔ برمنگھم میں ان کے حصے دار اور دوست عابد شاہ تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس زمانے میں عابد شاہ اور حسن صاحب نے سب سے زیادہ پاکستانی فلمیں یورپ ریلیز کی تھیں۔ بلکہ عابد شاہ صاحب نے تو لندن اور برمنگھم میں سینما گھر بھی خرید لیے تھے جن میں صرف پاکستانی فلموں کی نمائش ہوتی تھی ورنہ زیادہ تر سینما گھر بھارتیوں کی ملکیت تھے جو پاکستانی فلم کی نمائش کرنا گناہ سمجھتے تھے۔ بہر حال یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ تذکرہ یہ تھا کہ حسن ممدی صاحب ایک روز بھاگے بھاگے ہمارے پاس آئے اور کہا کہ آپ لوگ گروپ کی صورت میں یورپ جارہے ہیں تو کیوں نہ مجھے بھی اس گروپ میں شامل کر لیں؟ حسن صاحب ہم سب کیلئے بے تکلف دوست، بہت دلچسپ اور وضعدار آدمی ہیں۔ ہمیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ انہوں نے فوراً ہمارے تمام پروگراموں میں شمولیت اختیار کر لی۔ یہ بھی وعدہ کیا کہ یورپ کے بذریعہ ٹرین سفر کے دوران بھی ہمارے ساتھ رہیں گے۔ لیکن ان کی ایک شرط تھی۔

”وہ کیا ہے؟“ ہم نے پوچھا۔

کننے لگے۔ ”مجھے قاہرہ میں دو تین روز کیلئے ایک ضروری کام کے سلسلے میں قیام کرنا ہے۔ اگر آپ سب لوگ بھی جاتے ہوئے راہ میں قاہرہ میں قیام کر لیں تو کیا راضی ہے؟“

ہمیں تو بہت خوشی ہوئی کیونکہ ہم تو سیروسیاحت کے رسیا تھے۔ جاوید صاحب کو بھی یہ خیال پسند آیا مگر شباب صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ ”یار بلاوجہ چار پانچ روز ضائع ہو جائیں گے۔“

”ارے بھئی قاہرہ دیکھنے کے لائق شہر ہے۔ کیا مضائقہ ہے اگر ہم راستے میں وہاں رک جائیں؟“

حسن صاحب نے فوراً یہ وضاحت بھی کر دی کہ ہمارے ٹکٹ کی رقم میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا۔ صرف قیام و طعام کا خرچہ برداشت کرنا ہوگا۔

”بھئی یہ بات غلط ہے۔“ شباب صاحب نے فوراً اعتراض جڑ دیا۔

جاوید نے انہیں سمجھایا۔ ”بھائی بات سنو۔ ہم لندن اور یورپ جا کر بھی تو ہوٹلوں میں ہی ٹھہریں گے۔ وہاں ہمارے کون سے رشتے دار بیٹھے ہیں جو ہماری ممان داری کریں گے۔ اگر قاہرہ کے ہوٹلوں میں قیام کر لیں گے تو کون سی قیامت آجائے گی۔“

حسن صاحب کے پاس اس مسئلے کا بھی حل موجود تھا۔ انہوں نے بتایا کہ مصر میں سینما گھروں کے سرکاری ادارے کے ساتھ ان کی بات چیت چل رہی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ لوگ ہمارے قیام کے سلسلے میں کوئی سستا اور معقول بندوبست کر دیں۔ جاوید صاحب نے فوراً ایک نیا داؤ کھیلنا بولے۔ ”یار شباب قاہرہ کے بیک گراؤنڈ میں ہالی ووڈ والوں نے بہت فلمیں بنائی ہیں۔ وہاں کی ہیروئینیں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں کوئی فلم بنانے کا پروگرام بن جائے۔“

اس وقت دوسرے ملکوں کے ساتھ مشترکہ فلم سازی کا آغاز ہو چکا تھا۔ اگرچہ شباب صاحب نے کسی بیرونی ملک کے ساتھ مل کر کوئی فلم نہیں بنائی تھی۔ لیکن یہ بات سن کر وہ حسب معمول سوچ میں پڑ گئے۔ یہ اور بات ہے کہ شباب صاحب نے زندگی بھر مشترکہ فلم سازی کے تحت کوئی ایک فلم بھی نہیں بنائی۔ ان کے بیٹوں نے

البتہ کوپروڈکشن کی۔ اور اس زیادہ تر دخل شباب صاحب کی تن آسانی کا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ شوٹنگ کیلئے باہر مارا مارا نہ پھرنا پڑے۔ وہ تو پاکستان میں بھی حتی الامکان آؤٹ ڈور شوٹنگ سے گریز کرتے تھے۔ ان کی خواہش ہوتی تھی کہ ساری فلم، اسٹوڈیو کی چار دیواری میں بن جائے۔ اپنی اسی عادت کے تحت وہ اپنے گھر اور دفتر میں بھی فلموں کی شوٹنگ کر لیا کرتے تھے مگر قاہرہ کے پس منظر میں فلم بنانے کا خیال انہیں پسند آگیا۔

”کننے لگے۔“ وہاں ہیروئینیں بھی سستی مل جائیں گی اور ان کے ایسے نخرے بھی نہیں ہوں گے۔“

حسن صاحب بولے۔ ”اور سب سے بڑھ کر یہ کہ فلم دیکھنے والوں کو نئے چہرے نظر آئیں گے۔“

جناب شباب کیرانوی صاحب نے فوراً اس خیال کی منظوری دے دی اور قاہرہ میں قیام کرنے پر رضامند ہو گئے۔ انہیں ایک کشش جامعہ ازہرہ... کو دیکھنے کی بھی تھی۔ شباب صاحب نہ صرف حافظ قرآن تھے بلکہ عربی زبان بھی جانتے تھے۔ مذہبی رجحان کے باعث وہ جامعہ ازہرہ کو بہت اہمیت دیتے تھے اور اب انہیں دیکھنے کا بھی ایک موقع مل رہا تھا۔

”اور ہیروئن کا فائدہ الگ۔“ جاوید صاحب نے لقمہ دیا۔

”بھئی ٹھیک ہے۔ آپ سب کہتے ہیں تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے مگر اب

مصر کیلئے بھی ویزا لینا پڑے گا۔“

اس طرح ہمارا قافلہ براستہ قاہرہ، یورپ جانے کیلئے تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ ساری فلمی صنعت کو پتا چل گیا کہ یہ لوگ ایک دو ماہ کیلئے یورپ جارہے ہیں۔ شباب صاحب نے اور ہم سب نے زیر تکمیل کام مکمل کرنا شروع کر دیا۔ یار لوگوں نے جان بوجھ کر یہ افواہ بھی اڑا دی کہ یہ لوگ نہ صرف مصر میں فلمیں بنائیں گے بلکہ وہاں سے اچھی اچھی ہیروئینیں بھی لے کر آئیں گے۔

ایک ہیروئن نے ہم سے کہا۔ ”کیا پاکستان میں ہیروئنوں کی کمی ہے جو آپ مصر میں تلاش کرنے جارہے ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”یقیناً کمی ہے۔ فلمیں بہت زیادہ ہیں۔ اچھی ہیروئینیں دو چار

سے زیادہ نہیں ہیں اسی لئے وہ نہ تو فلموں کیلئے پورا وقت دیتی ہیں اور نہ ہی معاوضہ کم کرتی ہیں جو نخرے کرتی ہیں وہ الگ۔“

”ایسا تو نہ کہئے۔ سچ بتائیے آپ سے میں نے کبھی نخرہ کیا آپ کو وقت دینے سے انکار کیا؟“

ہم نے کہا۔ ”دیکھو اگر دو چار اور ہیروئینیں آجائیں گے تو کوئی قیامت تو نہیں آجائے گی۔ ہر ہیروئن اسی طرح مصروف رہے گی۔ بس ذرا نخروں میں کمی ہو جائے گی اور مقابلے میں کام بھی اچھا ہو گا!“

ایک ہیروئن نے تو اس بات پر ہم سے ناراض ہو کر بات چیت ہی پسند کر دی۔ ہم نے کہا بھی کہ یہ تو وہی بات ہے کہ سوت نہ کپاس۔ جو لاہے سے لہم لٹھا۔ ابھی تو کوئی ہیروئن آئی بھی نہیں ہے اور تم ناراض ہو گئیں اور پھر عربی بولنے والی ہیروئن تو ویسے بھی متبرک ہوگی مگر صاحب تو بہ کیجئے۔ یہ باریکیاں ہیروئنوں کی سمجھ میں کب آتی ہیں۔

شباب صاحب نے زاو سفر سمینا شروع کر دیا۔ پیکنگ دو ہفتے پہلے ہی شروع ہو گئی۔ وہ ہر روز ہمیں مطلع کرتے کہ آج اتنے سوٹ رکھوا دیے ہیں اتنی ٹائیاں پیک کرادی ہیں۔ اتنی چھپیل پیک کرادی ہیں۔ شیونگ کاسمان، کریم پرفوم غرض کہ ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز پیک کرادی گئی ہے۔

ایک دن جب انہوں نے بتایا کہ انہوں نے وٹامن کی گولیاں بھی پیک کرادی ہیں تو جاوید صاحب نہ رہ سکے اور کہا۔ ”بھائی ایک بات تو بتاؤ۔ تم قاہرہ اور یورپ جارہے ہو۔ افریقہ کے کسی ریگستان میں یا ٹمبکٹو تو نہیں جارہے ہو۔ وہاں ہر چیز مل جاتی ہے۔ اور اتنی بہت سے چپلوں کا کیا کرو گے؟ وہاں دکان کھولنی ہے؟ اطمینان سے بولے۔“ یار پسنائیں گے۔ غسل خانے اور ہوٹل کے بیڈ روم میں۔“

”مگر اس کے لئے تو ایک ہی سلپریا چپل کافی ہے۔“

”اگر موسم اچھا ہو گا تو باہر بھی چپل پہن کر جایا کریں گے۔۔۔ یار چپل پہن کر کھولنے کی بات ہی اور ہے۔ سنا ہے وہاں اچھی چھپیل ملتی بھی نہیں ہیں۔ واپسی میں اپنے جاننے والوں کو تحفہ دے آئیں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”فلمیں سب جگہ ایک جیسی ہوتی ہیں اور ہر ملک کی ہیروئن کو روٹانس کرنا آتا ہے۔“

مگر ناچنا اور گانا نہیں آتا۔ سنا ہے مصری فلموں میں ہیروئن ڈانس ہی نہیں کرتی۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ ڈانس ڈائریکٹر کس مرض کی دوا ہے۔ سکھا دے گا۔“

”آپ اس جھگڑے میں کیوں پڑتے ہیں۔ اپنے ہی ملک میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ دوسروں کی محتاجی کیوں برداشت کرتے ہیں۔“

ایک طرف تو ہیروئنوں میں پریشانی اور ہراس پھیل گیا تھا دوسری طرف کئی شاسا فلم سازی یہ فرمائش کر رہے تھے کہ اچھی سی ہیروئن مل جائے تو بے شک لے آتا۔ ہم بھی اپنی فلم میں کلاسٹ کر لیں گے۔

اس پر ہم کہتے۔ ”ان ہیروئنوں کے دماغ ٹھکانے لگانے کیلئے مصر سے ہیروئنیں لانا بہت ضروری ہے۔“

گویا شاپنگ لسٹ میں ہر روز اضافہ ہو رہا تھا۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا جب کوئی فلم سازی ہدایت کار ہمیں مصر سے ہیروئنیں لانے کی تاکید نہیں کرتا تھا۔

ایک دن شباب صاحب کے پاس گئے تو وہ سخت بیزار بیٹھے تھے۔ ”یار آفاقی۔ یہ تم نے کس مصیبت میں ڈال دیا ہے۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”بھئی ہیروئنوں اور فلم سازوں نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ مصری ہیروئنیں ہرگز نہ لائیں۔ فلم سازوں کا اصرار ہے کہ دو چار اچھی ہیروئنیں چھانٹ چھانٹ کر ضرور لائیں۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”چپ چاپ سب کی سنتے رہیں اور ایک دو ہیروئنوں سے اس چکر میں ابھی سے ایگریمینٹ کر لیں کفایت رہے گی۔“

شباب صاحب کو یہ آئیڈیا بھی بہت پسند آیا۔ چنانچہ انہوں نے دو تین ہیروئنوں سے آئندہ فلموں کیلئے خاصی کفایت سے ایگریمینٹ کر لیے۔ وہ زیادہ فلمیں بناتے اور اکثر کئی فن کاروں کو پہلے ہی سے سائن کر لیا کرتے تھے۔ ان کے لئے یہ تو معمول کی بات تھی مگر ہم ایک وقت میں ایک ہی فلم بناتے تھے اور پہلے فلم کی کہانی

ایک طرف تو یہ تیاریاں ہو رہی تھیں۔ دوسری طرف ہر شخص دوسرے کو یہ مشورہ دے رہا تھا کہ زیادہ سالن ساتھ نہ رکھنا ورنہ مشکل ہو جائے گی۔ سنا ہے وہاں لوڈر وغیرہ نہیں ملتا بہت مہنگا ملتا ہے اور سالن بھی خود ہی اٹھانا پڑتا ہے۔ یہ بات ہم ہی نے انہیں بتائی تھی اور شباب صاحب کے سفیریورپ کی راہ میں یہ بھی ایک مہربی رکاوٹ تھی۔

”بھئی یہ تو بہت مشکل ہے۔ سالن بھی خود ہی اٹھاؤ۔ نہیں یار مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔“

ہم نے کہا۔ ”ہم سوٹ کیسوں کے لئے ٹرائیاں لے لیں گے اور جہاں مناسب سمجھیں گے وہاں لوڈر کی خدمات بھی حاصل کر لیں گے۔ آپ فکر نہ کریں آپ کو تکلیف نہیں ہوگی۔“

ہم یورپ کے سفر کے دوران میں وہاں سے ہلکی ہلکی ٹرائیاں بھی لے آئے تھے جن پر سوٹ کیس اور دوسرا سالن رکھ کر آپ اپنے ساتھ گھسیٹے پھریں۔ ذرا بھی زور نہیں لگانا پڑتا۔ جاوید صاحب اور شباب صاحب کے بارے میں یہ طے پایا کہ وہ قاہرہ پہنچتے ہی ٹرائیاں خرید لیں گے۔

”وہاں ایئرپورٹ پر ڈیوٹی فری شاپس تو ہوں گی؟“ شباب صاحب نے پوچھا۔

”کیوں نہیں ہوں گی مگر ڈیوٹی فری شاپس سے سالن کھینچنے والی ٹرائیاں خریدنا تو بہت بدذوقی ہوگی۔“

”یار وہاں کون دیکھے گا۔ مصریوں کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ وہ کون سا ہمیں جانتے ہیں۔“

روانگی میں چند دن رہ گئے تھے کہ ایک ہیروئن اسٹوڈیو میں ہمیں ملیں اور ہمیں ایک طرف لے جا کر بولیں۔ ”آفاقی صاحب‘ میں آپ کی اور شباب صاحب کی فلموں میں رعایت کر دوں گی۔ ڈٹیس بھی آپ کی مرضی کے مطابق دے دوں گی۔“

”مگر ہم تو فی الحال فلم ہی نہیں بنا رہے۔ نہ ہی شباب صاحب کی کوئی فلم

زیر تکمیل ہے۔“

”میں آئندہ کی بات کر رہی ہوں۔ ویسے بھی ذرا سوچئے کہ وہ عربی بولنے والی ہیروئن ہمارا ماحول کیسے سمجھے گی۔ پاکستانی فلموں کے بارے میں انہیں کیا خبر ہے؟“

بیرونی سفر اس زمانے میں ایک مصیبت سے کم نہ تھا۔ اجازت نامہ حاصل کرنا۔ پاسپورٹ دینا اور سب سے بڑھ کر غیر ملکی زرمبادلہ کی مشکل۔ ہوائی جہاز میں سوار ہوتے ہی پروگرام مرتب ہونے لگے۔ کراچی میں ہمیں صرف ایک دن ٹھہرنا تھا۔ اس کے بعد قاہرہ کیلئے پرواز کر جانا تھا۔

ہم نے پوچھا۔ ”قاہرہ میں ہم ٹھہریں گے کہاں؟“
 ”کیسی بچوں جیسی باتیں کرتے ہو۔“ شاب صاحب بولے۔ ”یار وہاں بہت ہوٹل ہیں، گلی گلی میں ہوٹل ہیں۔ مجھے ایک صاحب نے بتایا تھا۔ وہ تو مسافر کے انتظار میں بیٹھے کھیاں مارتے رہتے ہیں۔“

حسن صاحب اور جاوید صاحب کا بھی پہلا سفر قاہرہ تھا اس لیے وہ خاموش رہے مگر ہم پہلے ایک تجربہ حاصل کر چکے تھے۔ اس لیے کہا۔ ”وہاں سیزن میں بنگ کرائے بغیر جانا قیامت سے کم نہیں ہے۔ وہاں گلی گلی ہوٹل تو ہیں مگر گلی گلی سیاحوں کی ٹولیاں بھی گھومتی پھرتی ہیں۔ بہت مشکل پیش آتی ہے کرا حاصل کرنے میں۔“
 ”یار ایک تو تم وہمی بہت ہو۔“ شاب صاحب نے اطمینان سے کہا۔ ”وہم کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔ بلاوجہ پریشان ہو رہے ہو۔ ارے اللہ پر بھروسہ رکھو قاہرہ پہنچنے تو دو۔ دیکھ لینا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ہم پھر بھی متفکر تھے۔ جاوید صاحب نے کہا۔ ”بھئی شاب صاحب نے کہہ جو دیا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ نیک آدمی ہے اس کی زبان میں بہت برکت ہے۔“

کراچی میں ہم لوگ جگڈیش چندر آنند کی کوٹھی پر ٹھہرے۔ وہ اس بات پر آمادہ نہیں تھے کہ ان کے پروڈیوسر یورپ جاتے ہوئے ایک رات کے لیے ہوٹل میں قیام کریں۔ جگڈیش صاحب نے ہمارا ایک اور کام بھی کرا دیا۔ ہم تو اللہ توکل انگلستان جا رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ احتیاطاً ”ویزا لے لینا چاہیے۔ چنانچہ ہم نے ویزا فارم پر کر دیے۔ ان کا ایک کارندہ گیا اور کچھ دیر بعد ویزے لے کر آگیا۔

”فان ایکس چینج کی کیا پوزیشن ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کچھ بندوبست تو کیا ہے؟“

لکھتے تھے اس کے بعد ہیروئن کا انتخاب کرتے تھے۔ اس لئے اس موقع سے فائدہ اٹھانے سے قاصر تھے۔ یورپ کے اس سفر کے دوران میں ایک کہانی لکھنے کا پروگرام ہمارے منصوبے میں شامل تھا لیکن ہیروئن سائن کر لینا ہمارے بس کی بات نہیں تھی۔ اس زمانے میں ہم اور رشید صاحب مل کر فلمیں بنایا کرتے تھی۔ ہماری سو فلمیں ”آس“ اور ”آبرو“ ہٹ ہو چکی تھیں۔ اب ہم نے تیسری فلم کی کہانی لکھنے کیلئے یورپ کا انتخاب کیا تھا۔ ظاہر ہے جب تک کہانی موجود نہ ہو ہیروئن کا انتخاب نہیں کیا جاسکتا تھا۔

جاوید صاحب نے کہا۔ ”یار ایک اچھی سے ہیروئن سائن کر لو۔ تم سے تو وہ ایڈوانس کی رقم بھی نہیں لے گی کردار کے مطابق نہ ہوگی تو اسے فارغ کر دینا۔“
 ہم نے کہا۔ ”بھائی یہ تو سخت غیر اخلاقی حرکت ہوگی اور کاروباری لحاظ سے بھی یہ مناسب نہ ہوگا۔“

جاوید صاحب بہت جوش میں تھے۔ کہنے لگے۔ ”یار سنو۔ ہم بھی شاب کی طرح ایک ساتھ دو تین فلمیں کیوں نہ بنایا کریں؟“
 ہم نے کہا۔ ”اپنا اپنا طریقہ ہوتا ہے۔ وہ اس کے عادی ہیں۔ ہمیں ایسا کوئی تجربہ نہیں ہے اور پھر مجھ سے تو ایک وقت میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے۔“
 ”تم تو پیدائشی کاہل اور آرام پسند آدمی ہو۔“ وہ مایوسی سے بولے۔
 قصہ مختصر یہ کہ ہم اپنی روانگی سے پہلے کسی ہیروئن کو سائن نہ کر سکے۔ دعوتیں البتہ بہت کھائیں مگر یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ اس زمانے میں میل جول کا رواج تھا اور عام طور پر فن کاروں کے گھروں میں کھانے پینے کے پروگرام رہا کرتے تھے۔

لاہور میں ان دنوں سخت گرمی تھی۔ اس پر مختلف محکموں میں بھاگ دوڑ نے پریشان کر رکھا تھا۔ کبھی اسٹیٹ بینک جانا پڑتا تو کبھی پاسپورٹ آفس۔ ٹریولنگ ایجنٹ کے مسائل الگ تھے۔ اس پر لاہور کی قیامت خیز گرمی نے پریشان کر رکھا تھا۔ لیکن صرف اس امید نے حوصلہ بڑھا رکھا تھا کہ بہت جلد ان مسائل سے نجات مل جائے گی اور ہم یورپ کی طرف پرواز شروع کر دیں گے۔

لاہور سے جب ہم کراچی کی فلائٹ میں سوار ہوئے تو اطمینان کا سانس لیا۔

”ارے ہاں بھئی۔ ہمارے والد صاحب سے ان کے پرانے تعلقات ہیں۔ ہم نے بھی سوچا کہ بزرگ آدمی ہیں ان کی بات مان ہی لیں۔“

ایک اور صاحب نے لطفیہ سنایا۔ ”جب ہم پہلی بار مصر کے دورے پر گئے تو ہمارے ساتھ چند مولوی قسم کے لوگ بھی تھے۔ جب اڑھوسٹس نے اعلان کیا کہ اب ہم عنقریب قاہرہ کے بین الاقوامی ائرپورٹ پر اترنے والے ہیں تو انہوں نے کھڑے ہو کر جلدی جلدی اپنے بیگ میں سے سامان نکالنا شروع کر دیا۔“

”خیر تو ہے۔ اتنی جلدی کس بات کی ہے۔ ذرا جہاز کو رک تو لینے دیں۔“ وہ بولے۔ ”میں احرام تلاش کر رہا ہوں۔ میرے ایک دوست نے بتایا تھا کہ

اہرام دیکھنے ہیں تو ائرپورٹ سے ہی اہرام باندھ لینا۔“

ہم نے گھڑی دیکھی تو بارہ بج رہے تھے۔ میزبان جگدیش صاحب کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور کہا کہ اب ہمیں اجازت دیکھئے۔

”پاپے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ ”ابھی تو بہت وقت ہے۔ اتنی اچھی محفل ہو رہی ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ سب کے پاسپورٹ میں نے ائرپورٹ بھجوا دیئے ہیں۔ وہاں آپ کے بورڈنگ کارڈ بھی بن جائیں گے۔ فکر نہ کریں۔ آپ کے بغیر پی آئی اے کا جہاز نہیں اڑے گا اور پھر ہم سب آپ لوگوں کو خدا حافظ کہنے ائرپورٹ بھی تو جائیں گے۔“

خدا خدا کر کے ایک بجے ہم لوگ کاروں میں سوار ہوئے۔ ائرپورٹ پر کسٹم اور امیگریشن کا عملہ منتظر تھا۔ چیکنگ وغیرہ کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ ہر شخص ہم سے ہاتھ ملانے کا خواہش مند تھا۔ جگدیش صاحب کی وہاں بہت شناسائی تھی۔ اور پھر میرا غلیل الرحمن ہمراہ ہوں تو کس کی مجال تھی کہ چوں بھی کر جاتا۔ وہ زمانہ صحافیوں کی اہمیت کا زمانہ تھا۔

ہر محکمہ یہاں تک کہ وزراء بھی ان کو اہمیت دیا کرتے تھے۔ ایک صاحب نے ہم لوگوں کے پاسپورٹ اور بورڈنگ کارڈ لاکر ہمارے حوالے کر دیئے تو ہمارے دم میں دم آیا مگر ابھی تصویریں بنانے کا مرحلہ باقی تھا۔

میرا غلیل الرحمن صاحب نے ایک فوٹوگرافر کو بطور خاص بلایا تھا۔ ہم سب

انہوں نے جھٹ پٹ ایک خط ٹائپ کرا کے ہمارے حوالے کیا اور کہا کہ لندن میں جتنے پونڈ کی ضرورت پڑے اس شخص سے لے لینا۔

رات کے وقت انہوں نے اپنے گھر پر ڈنر دیا تھا جس میں کچھ قلم والے اور چند صحافی مدعو کیے گئے تھے۔ میرا غلیل الرحمن صاحب بطور خاص آئے تھے۔ وہ اس بات پر بہت خوش تھے کہ صحافی بھائی مصر اور یورپ جا رہے تھے۔ رات کے گیارہ بج گئے مگر دعوت ختم نہ ہوئی تو ہمیں گھبراہٹ شروع ہو گئی۔ فلائٹ کے لے ہمیں ساڑھے بارہ بجے ائرپورٹ پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اس لیے ہم نے شاب صاحب سے کہنا شروع کیا کہ بھئی جلدی کریں وقت کم رہ گیا ہے۔ ادھر لوگوں کی لطفیہ بازی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ہر شخص انگلستان کے لطفیے سنا رہا تھا۔ ایک اور مشکل یہ تھی کہ ہر پانچ منٹ کے بعد لاہور سے شاب صاحب کے لیے کوئی فون آجاتا تھا۔ کبھی کوئی عملے کا رکن کوئی مسئلہ بیان کرتا۔ کبھی گھر والے کوئی بھولی ہوئی فرمائش نوٹ کرا دیتے۔ کبھی کوئی ایکٹریس میک اپ کا سامان لانے کی یاد دہانی کرا دیتی چلتے چلتے بھی ایک بہت بڑے اداکار کا فون آگیا۔ انہیں فوری طور پر پیسوں کی ضرورت تھی۔

”بھئی اس وقت میں پیسے کہاں سے لاؤں؟“ شاب صاحب تنگ آکر بولے۔

”جگدیش صاحب سے کہہ دیجئے۔ میں ان کے لاہور آفس سے لے لوں

گا۔“

”دیکھا آپ نے یہ چونا لگانے والی قوم کس قدر خود غرض ہوتی ہے ارے بھئی میں تھوڑے دن کے لیے ہی تو جا رہا ہوں کیا یہ چند دن صبر نہیں کر سکتے تھے۔“ پھر بھی انہوں نے جگدیش صاحب سے کہا کہ انہیں کچھ رقم اور بھجوادیں۔ ٹیلی فون پر یہ ڈرامے جاری تھے۔ ادھر ڈرائنگ روم میں لطفیے چل رہے تھے۔

”ایک بزرگ مصر سے ہو کر آئے تو لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے بہت دن لگا دیئے وہ بولے۔“ کیا کروں میں تو آنا چاہتا تھا۔ مگر ابو الہول میری جان نہیں چھوڑ رہے تھے؟“

(ابو الہول؟)

ہوائی جہاز میں سوار ہونے کے بعد شباب کیرانوی نے پہلا سوال یہ کیا کہ ہم کتنی دیر میں قاہرہ پہنچیں گے؟

ہم نے بتایا۔ ”اندازاً“ تین یا ساڑھے تین گھنٹے میں پہنچ جائیں گے۔“

وہ مطمئن ہو کر کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ سب سے پہلے تو انہوں نے نل دہائی اور ایک اڑھوسٹس سے دو فرمائش کیں۔ ایک تکیہ اور دو سرا چائے کا کپ۔ وہ حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔ تکیہ عموماً لوگ سونے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور چائے کا کپ بیدار ہونے کے بعد طلب کرتے ہیں مگر انہوں نے بیک وقت دونوں چیزیں لانے کی فرمائش کی تھی۔ وہ سرہلا کر چلا گئی۔

جاوید صاحب نے کہا۔ ”کیا چائے کے ساتھ تکیہ کھانے کا ارادہ ہے؟“

بولے ”دیکھتے رہو۔“

ہم لوگ خاموشی سے دیکھتے رہے۔ چند لمحے بعد تکیہ آگیا۔ وہ انہوں نے اپنے سرہانے رکھ لیا اور نیم دراز ہو گئے۔ اتنی دیر میں چائے کی پیالی بھی آگئی۔ وہ انہوں نے اپنے سامنے والی چھوٹی سی میز پر رکھ لی پھر ہم دونوں سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”اب ہم کہانی کا آئیڈیا ڈسکس کریں گے۔“

”کون سی کہانی؟“

کے گلوں میں ہار ڈالے گئے اور بہت دیر تک تصاویر اتاری گئیں۔ اس اثناء میں دوسرے مسافر آتے جاتے رہے۔ وہ ہم لوگوں کو حیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔

ایک صاحب نے ہمارے پاس آکر پوچھا۔ ”کیا آپ لوگ حج پر جا رہے ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”بھائی آپ صورت سے تو مسلمان نظر آتے ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ آج کل کس مینے میں حج ہوتا ہے؟“

بولے۔ ”تو پھر عمرے پر جا رہے ہوں گے؟“

ہمیں بہت شرمندگی ہوئی کہ ان کی نیک توقعات کے برعکس ہم مصر اور یورپ جا رہے تھے۔

جاوید صاحب نے ہمارے کان میں کہا۔ ”بہت شرم کی بات ہے۔ اس شخص نے ہمارے ضمیر کو جھنجھوڑ دیا ہے۔ اب واپسی میں ہم عمرہ ضرور کریں گے۔“

”انشاء اللہ“ ہم نے کہا اور شباب صاحب کو بھی عمرے پر ساتھ لے چلیں گے۔

وہ بولے۔ ”مگر شباب تو حج کر چکے ہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ حج کرنے کے بعد عمرہ کرنا جائز نہیں ہوتا؟“

کہنے لگے۔ ”یہ تو کسی مولوی سے پوچھنا پڑے گا۔“

ہر چیز کی ایک انتہا ہوتی ہے۔ چنانچہ پی آئی اے کے ایک کارکن نے آکر میر خلیل الرحمن صاحب سے فریاد کی کہ فلائٹ کا وقت ہو چکا ہے۔ اب تو اپنے مسافروں کو ہوائی جہاز میں بھیج دیجئے۔

ایک بار پھر بغل گیری کا سلسلہ شروع ہوا اور پھر ہم لوگ سوئے طیارہ روانہ ہو گئے۔ اس طرح ہمارے سفر کا آغاز بہت اچھا اور حوصلہ افزا ہوا۔

”مگر قاہرہ میں قلم کون بنا رہا ہے؟“ شباب صاحب نے کہا۔
 ”ہم بنا رہے ہیں۔“ ہم نے جواب دیا۔ ”وہاں کسی قلم ساز سے بات کریں
 گے۔ ہو سکتا ہے کو پروڈکشن کے لئے رضامند ہو جائے۔“

اب حسن صاحب بھی ہماری گفتگو میں شامل ہو گئے۔ بولے۔ ”میرے قاہرہ
 میں چند ایسے واقف کار ہیں جن کا فلمی صنعت سے بھی تعلق ہے۔ ان کے ساتھ مل
 کر قلم بنائی جاسکتی ہے۔ ہمیں ازپورٹ پر لینے کے لئے جو شخص آئے گا وہ حکومت کی

سینما ایسوسی ایشن کا ڈپٹی مینجر ہے۔ اس کی سب سے جان پہچان ہے۔“
 چھوڑو یار آفاقی۔ اتنی گرمی میں قلم بناؤ گے۔ اچھا پہلے میری کہانی تو سن
 لو۔“ شباب صاحب نے فوراً اپنی کہانی پر ڈسکشن شروع کر دی۔

رات ہو چکی تھی۔ طیارے کی روشنیاں بجھادی گئی تھیں۔ اور تقریباً سبھی
 مسافر سونے یا اونگھنے میں مصروف تھے مگر ہم لوگ قلم کی کہانی ڈسکس کر رہے تھے۔
 شباب صاحب نے ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک ساس بہو اور نند بھادج کی کہانی تلاش کر لی
 تھی۔ جب طیارے کی روشنیاں دوبارہ آن ہوئیں اور ازہو سٹس خواتین منہ ہاتھ دھو کر
 تازہ میک اپ کے ساتھ جلو گر ہوئیں اور ناشتے کا اہتمام شروع ہوا تو اس وقت ہماری
 کہانی ایک نازک موڑ سے گزر رہی تھی۔ بد مزاج اور بد فطرت بہو نے اپنے شوہر کو الو
 بنا لیا تھا۔ اور اپنی ساس اور نند کو گھر سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ نازک موقع تھا جب
 ازہو سٹس نے ہمارے سامنے ناشتے کی ٹرے لاکر رکھ دی۔ چنانچہ کہانی پر ڈسکشن ملتوی
 کر دی گئی۔

ناشتے سے فارغ ہوئے تو معلوم ہوا کہ قاہرہ کا ایئرپورٹ آنے ہی والا ہے۔
 حسن صاحب ہم لوگوں کو بار بار متوجہ کر رہے تھے کہ فلاں ازہو سٹس ہیروئن بننے کے
 قائل ہے۔ آپ کہیں تو اس سے بات چھیڑوں۔“

ہم نے کہا۔ ”فی الحال آپ ہیروئن کو بھول جائیے، یہ بتائیے کہ اگر آپ کا
 دوست ہمیں لینے کیلئے ازپورٹ نہیں آیا تو ہم کیا کریں گے؟“

کہنے لگے۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ محب بہت ذمے دار اور مخلص آدمی ہے۔“

معلوم ہوا کہ ان صاحب کا نام محب باشندی ہے۔

”مگر ہم انہیں پہچانیں گے کیسے؟“

”یہی تو سوچنا ہے اب دیکھو نا۔ ہم ہوائی جہاز میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ چاروں
 طرف غیر ملکی عورتیں اور مرد ہیں۔ بہت اچھا ماحول ہے۔ ہماری پہلی منزل قاہرہ ہے۔
 فرض کریں کہ ہم ایک رومانی کہانی سوچتے ہیں۔“

”مثلاً یہ کہ ہیروائرہ ہو سٹس کو بلا کر اس سے نکلیے منگاتا ہے اور ہم ڈریم میں
 دکھاتے ہیں کہ وہ ازہو سٹس کے ساتھ باغ میں گانا گارہا ہے جو کہ دراصل قلم کی ہیروئن
 ہے۔“

”بہت فضول اوہنتک ہے۔“ انہوں نے منہ بنایا۔

”سنو۔“ جاوید صاحب نے ہم دونوں کو متوجہ کیا۔ ”ہم اسمگلر کی کہانی کیوں نہ

سوچیں؟“

اس زمانے میں ہیروئن اتنی عام نہیں ہوئی تھی اس لئے عام طور پر ہیروئن کی
 اسمگلنگ ہوا کرتی تھی۔

”فرض کیجئے کہ ہیرو کے برابر میں ایک خوبصورت لڑکی بیٹھی ہے۔ وہ بار بار
 میٹھی نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہی ہے۔ لڑکی کے برابر میں ایک خوفناک صورت
 والا آدمی بھی بیٹھا ہے۔ لڑکی اس سے ڈری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس شخص کے پاس
 ایک بریف کیس ہے جسے وہ بار بار کھول کر دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ جب وہ خوفناک
 صورت والا شخص سو جاتا ہے تو لڑکی ہیرو سے سرگوشی میں کہتی ہے کہ میں بہت مشکل
 میں گرفتار ہوں۔ میری مدد کرو۔ پھر وہ کسی بہانے اٹھ کر جاتی ہے اور ہیرو کو اپنے پیچھے
 آنے کا اشارہ کرتی ہے۔ وہ بے چارہ حیران تو ہوتا ہے مگر کیوں کہ لڑکی خوبصورت ہے
 اس لیے اس کی بات بھی نہیں ٹال سکتا۔ لڑکی اسے چپکے سے بتاتی ہے کہ اس کے
 ساتھ جو شخص بیٹھا ہے وہ ایک اسمگلر ہے اور اس نے لڑکی کو بلیک میل کر کے اپنے
 ساتھ رکھا ہوا ہے۔ تم میری مدد کرو۔“

”ارے نہیں بھئی۔ یہ اسمگلنگ وغیرہ نہیں ہونی چاہئے۔ کوئی رومانی
 اور معاشرتی قسم کی کہانی ہونی چاہیے۔“

ہم نے کہا۔ ”اگر قاہرہ کے پس منظر میں قلم بنانی ہے تو پھر اسمگلنگ ہی اچھا
 موضوع ہے۔ اس بہانے ہیرو ہیروئن شہر میں بھاگ دوڑ کریں گے۔ ولن وغیرہ ان کا
 پیچھا کریں گے۔ اس بہانے سارا شہر دکھایا جاسکتا ہے۔“

”میں پہچان لوں گا۔ میں اس سے پہلے بھی مل چکا ہوں۔“ حسن صاحب نے اطمینان دلایا۔ ”میں نے تار دے دیا تھا کہ ہمارے لئے ہوٹل کا بندوبست کر لے کیونکہ ہمارے ساتھ ایک خاتون بھی ہوں گی۔“

اس وقت تک ہم خاتون یعنی لبنی کو قریب قریب بھول ہی چکے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ وہ سیٹ پر بیٹھے ہی سو گئی تھیں۔ اڑہو سٹس نے ناشتے کے لئے انہیں جگایا تو انہوں نے۔ ”جی نہیں چاہ رہا“ کہہ کر انکار کر دیا۔

ہم نے کہا بھی کہ تھوڑا سا ناشتا کر لو۔ پردیس کا معاملہ ہے۔ خدا جانے کن حالات سے واسطہ پڑے مگر ان کا کہنا تھا کہ اگر ضرورت پڑی تو وہ ہوٹل پہنچ کر کچھ ناشتا کر لیں گی۔

جاوید صاحب نے کہا۔ ”بھائی یہ مفت کا ناشتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ یہ ہمارے ٹکٹ میں شامل ہے۔ ہوٹل میں ناشتا کریں گے تو مل دینا پڑے گا۔“

”دے دیں گے۔“ وہ بے نیازی سے بولیں، اس کے بعد مزید بحث کی گنجائش ہی نہیں تھی۔

10

قاہرہ پر ہوائی جہاز کے اترنے کا اعلان ہوا تو ہم سب کھڑکیوں نے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔ پہلے تو بادل نظر آئے پھر ریت اور ریگستان کی باری آئی۔ ہم تو سمجھے کہ شاید ریگستان ہی میں ہمیں اتارا جائے گا۔ حالانکہ ایک بار ہم قاہرہ کا اڑپورٹ پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ بہت اچھی عمارت تھی اور آس پاس بھی کافی درخت اور سبزہ تھا مگر یہاں سبزہ و گل دور دور تک نظر نہیں آرہے تھے۔

”یار یہ تو ریگستان ہے۔“ شاب صاحب نے خیال ظاہر کیا۔

”فکر نہ کریں ابھی نخلستان بھی آجائے گا۔“ حسن صاحب نے تسلی دی۔

خیر نخلستان تو نظر نہیں آیا مگر ریت کے ٹیلے کچھ کم ہو گئے۔ اس کے بعد یہاں وہاں کچھ سڑکیں اور مکان نظر آنے لگے۔ یہاں تک کہ ہوائی جہاز رن وے پر اتر گیا۔ اپنے کارڈ وغیرہ ہم پہلے ہی پر کر چکے تھے۔ جاوید صاحب نے کہا کہ وہ عینک کہیں رکھ کر بھول گئے ہیں۔ اس لیے ان کا کارڈ کوئی اور پر کر دے۔ حسن صاحب نے فوراً ان کا کارڈ پر کر دیا۔ نام پاسپورٹ نمبر وغیرہ بھی درج کر دیا۔

”لیجئے اب یہاں دستخط کیجئے۔“

بولے۔ ”دستخط بھی آپ خود کر لیں۔ اس وقت دل نہیں چاہ رہا دستخط کرنے کو“ چنانچہ ان کے دستخط بھی حسن صاحب ہی نے کر دئے۔ خاصے اچھے دستخط تھے۔ ہم نے اس بات پر انہیں بہت داد دی اور کہا کہ بعض لوگ اپنے دستخط کے

مقابلے میں دوسروں کے دستخط بہت اچھے کر لیتے ہیں اور اس کی اگر علوت پڑ جائے تو بعض اوقات جیل بھی پہنچ جاتے ہیں۔

اعلان کیا گیا تھا کہ جب تک ہوائی جہاز کے انجن بند نہ ہو جائیں سب مسافر اپنی جگہ پر بیٹھے رہیں مگر ابھی جہاز رکنے بھی نہیں پایا تھا کہ بھاگ دوڑ اور ہڑوٹک شروع ہو گئی۔ بعض مسافروں کا سامان پچھلی جانب تھا جبکہ وہ خود اگلی نشستوں پر تشریف فرما تھے۔ اس طرح پیچھے والے مسافروں کا سامان اگلی جانب تھا۔ وہ فوراً اپنے سامان کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ راہداری کے آس پاس جو لوگ بیٹھے تھے ان کے حصے میں شدید قسم کے دھکے آرہے تھے۔ ہماری پچھلی سیٹ پر ایک پاکستانی بزرگ خاتون تشریف فرما تھیں۔ جب بھی کوئی ”نزدیک“ سے گزرتا وہ ہم سے مخاطب ہو کر کہتیں۔

”اے بیٹا دیکھنا کوئی میرا سامان ہی نہ لے جائے۔“

ہم نے پوچھا۔ ”آپ کے سامان کی پہچان کیا ہے؟“

”بولیں ایک چھوٹا سا سوٹ کیس ہے۔“

بتائے۔ اس پہچان کے ذریعے کوئی ان کے سامان کی حفاظت کس طرح کر سکتا

تھا۔ وہاں تو ہر ایک کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس تھا۔

ہم نے انہیں تسلی دی کہ ”آپ فکر نہ کریں۔ ہوائی جہاز میں کوئی کسی کا

سامان نہیں اٹھاتا۔“

”اے بیٹا۔ اس خیال میں نہ رہنا۔ ہوائی جہاز میں بھی چور، بد معاش اور

اٹھائی گیرے سفر کرتے ہیں۔ اس ذرا میرے سامان کا خیال رکھنا۔“

جب مسافروں کی دھما چوکڑی ختم ہوئی تو ہم نے اٹھ کر بڑی بی کی نشان دہی

کے مطابق ان کا سوٹ کیس ان کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے ڈھیروں دعائیں دیں اور

پوچھا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟

ہم نے کہا ”قاہرہ اور آپ؟“

بولیں۔ ”میں تو اپنے بیٹے کے پاس لندن جا رہی ہوں۔ وہ لڑکی بتا رہی تھی

کہ جیکشن پر ہوائی جہاز بدلنا پڑے گا۔ اب دیکھو۔ لندن تک میرے سوٹ کیس کا اللہ

مالک ہے۔“

ائر پورٹ پر اترے تو رات کے تین یا ساڑھے تین بجے تھے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ اگر مغرب کی سمت میں سفر کیا جائے تو وقت کم ہوتا رہتا ہے جبکہ مشرق کی طرف سفر کریں تو بڑھتا رہتا ہے۔ یعنی ہم کراچی سے چلے تھے تو اس وقت بھی رات تھی اور قاہرہ پہنچے تو بھی رات ہی تھی۔ غالباً ”دو یا ڈھائی گھنٹے کا فرق پڑ گیا تھا جس کی وجہ سے صبح ہم سے دور ہو گئی تھی۔“

سب سے پہلے تو سامان وصول کیا تھا۔ اس کے بعد کسٹم کا مرحلہ تھا۔ ائر پورٹ پر سبھی عملہ مردوں پر مشتمل تھا۔ وردیوں سے لے کر انسانوں تک کوئی بھی چیز سمارٹ نظر نہیں آئی۔ کام کرنے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی جس کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ آپس میں ہی باتیں اور ہنسی مذاق کرنے میں مصروف تھے۔ مسافروں کی طرف توجہ کم تھی۔ ہماری فلائٹ میں جو لوگ قاہرہ اترے تھے ان کی تعداد چالیس کے لگ بھگ ہو گئی۔ جن میں ہمیں چھوڑ کر سبھی یورپین مسافر تھے۔ ہم نے مصروں کی اس خوبی کی دل ہی دل میں داد دی کہ وہ گوری چمڑی والوں سے ذرا بھی متاثر یا مرعوب نہیں تھے۔ ان کے ساتھ بھی وہی سلوک کر رہے تھے جو ہمارے ساتھ روا رکھا تھا یعنی بے پرداہی اور بے نیازی۔

کسٹم والوں کا یہ حال تھا کہ لگتا تھا جیسے دشمن کے سامان میں مملک ہتھیار تلاش کر رہے ہیں۔ سوٹ کیسوں میں سے ایک ایک چیز باہر نکلا کر دیکھ رہے تھے۔ خدا خدا کر کے انہوں نے ایک گھنٹے میں دس بارہ مسافروں کا سامان چیک کیا۔ ہم نے سوچا کہ اس طرح تو ہمیں کھڑے کھڑے صبح ہو جائے گی مگر پھر اچانک عملے کے کچھ لوگ غائب ہو گئے جس کی وجہ سے کارکردگی بہتر ہو گئی اور باقی لوگ صرف نصف گھنٹے میں فارغ ہو گئے۔ کسی کے سامان سے بھی کوئی قابل اعتراض چیز برآمد نہیں ہوئی جس سے انہیں کافی مایوسی ہوئی۔

کسٹم سے فارغ ہوئے تو امیگریشن ہال میں پہنچ گئے۔ یہ ایک کافی بڑا اور کٹھن ہال تھا۔ ایک طرف کاؤنٹر بنے ہوئے تھے۔ صرف ایک کاؤنٹر پر دو تین حضرات بیٹھے ہوئے تھے۔ باقی خالی تھی۔ چنانچہ اس کاؤنٹر کے سامنے ایک لمبی لائن لگ گئی۔ ہم لوگ خاصے تھک گئے تھے۔ ادھر ادھر دیکھا مگر بیٹھنے کے لئے کوئی بیچ نظر نہیں آئی۔ سارا ہال خالی پڑا ہوا تھا۔ اس پر ستم یہ کہ کاؤنٹر پر جو حضرات متعین تھے وہ باہمی گپ

شب میں مصروف تھے۔ سگریٹ نوشی اور چائے نوشی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی کلب میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے مسافر دم سادھے کھڑے تھے تھکن اور مسلسل بے داری کے باعث سب کا برا حال ہو رہا تھا۔ مگر بیٹھیں تو کہاں؟ جن مسافروں کے ساتھ بچے تھے انہوں نے مجبوراً بچوں کو فرش پر لٹادیا۔ کچھ اور تھکے ماندے مسافر بھی فرش پر بیٹھ گئے اور نجات کی دعائیں مانگنے لگے۔ ست رفتار اور باتونی عملہ ہم نے اپنے پاکستان میں بھی دیکھا تھا مگر خوشی کی بات یہ تھی کہ مصری ہم سے بھی بازی لے گئے تھے۔ ایک گھنٹہ گزر چکا تھا ابھی نصف مسافر بھی فارغ نہیں ہوئے تھے۔

اسی اثناء میں جاوید صاحب کی نظر ایک جانب پڑی۔ یہ ایک کاؤنٹر تھا جس پر کرنسی تبدیل کرانے کا بندوبست تھا۔ شباب صاحب کھڑے کھڑے تھک گئے تھے اور فرش پر بیٹھنے کے قائل بھی نہیں تھے۔ اس لئے مسلسل ٹہل رہے تھے۔ ہم نے ان سے کہا کہ وہ خود کو مصروف رکھنے کیلئے کرنسی تبدیل کرالائیں۔ اور عربی زبان میں متعلقہ عملے کو کچھ گالیاں بھی دے آئیں۔۔۔۔۔ کرنسی تبدیل کرنے کا مشورہ تو انہوں نے منظور کر لیا مگر عربی زبان میں عربوں کو گالیاں دینے پر آمادہ نہ ہوئے۔ اول تو ہم نے ویسے بھی کبھی ان کی زبان سے گالی نہیں سنی تھی۔ تو پھر عربی زبان میں وہ کسی عرب کو گالی کیسے دے سکتے تھے؟

کرنسی تبدیل کرانے میں بھی کافی وقت لگ گیا۔ وہاں بھی ایک ایٹمی ٹائپ کے صاحب براہمن تھے اور اتنی ست روی سے کام کر رہے تھے کہ لگتا تھا کچھ کڑی نہیں رہے ہیں۔ اتنی دیر میں امیگریشن ہال تھرڈ کلاس کے مسافر خانے کا نمونہ پیش کرنے لگا تھا۔ بچے بوڑھے اور عورتیں بڑے آرام سے پھسکڑا مار کر زمین پر بیٹھ یا لیٹ گئے تھے۔ سامان کا آس پاس ڈھیر لگا ہوا تھا۔

شباب صاحب نے بیزار ہو کر ہم سے پوچھا۔ ”یہ مصری اتنے ست ہوتے ہیں؟“ ہم نے سر ہلادیا۔ ”تعب ہے ان لوگوں نے اہرام وغیرہ کیسے بنا لئے تھے؟“ ہم نے کہا۔ ”وہ انہوں نے نہیں بنائے۔ اس کام کے لئے دوسرے ملکوں سے غلام لائے جاتے تھے۔ ورنہ اگر ان کو کام کرنا پڑتا تو شاید ایک اہرام بھی مکمل نہ ہوتا۔“

ہمیں ایک اور فکریہ لاحق تھی کہ جو لوگ ہمیں لینے کے لئے آئے ہوں

تھے۔ وہ کیسے مایوس ہو کر واپس ہی نہ لوٹ جائیں۔ بہر حال خدا خدا کر کے صبح چھ بجے کے قریب وہاں سے چھٹکارا ہوا اور ہم لوگوں نے بیرونی حصے کا رخ کیا۔
باہر کافی لوگ موجود تھے۔ لوڈر، ٹیکسی ڈرائیور، ہوٹلوں کے نمائندے، ٹریول ایجنسیوں کے کارندے۔ ہم نے ایک دو ہوٹلوں کے نمائندوں سے کمروں کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے بہت زور زور سے نفی میں سر ہلایا اور عربی میں کچھ فرمایا۔ جس کا ترجمہ شباب صاحب نے یہ پیش کیا کہ اس سال تو ہوٹل میں جگہ نہیں ہے۔ چاہیں تو اگلے سال کے لئے بنگ کرائیں۔

”یا پھر ایک سال کا انتظار کر لیں۔“ جاوید صاحب نے پیوند لگایا۔

شباب صاحب کی اور ہم سب کی نظریں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ مگر ہمیں کوئی خاتون دور دور تک نظر نہ آئیں۔ یکایک ایک تیس تیس سالہ دراز قد، سانولے رنگ کے قبول صورت آدمی نے آگے بڑھ کر حسن ممدی صاحب سے علیک سلیک کرنے کے بعد معانقہ کیا اور دونوں بہت خلوص کے ساتھ گھل مل کر انگریزی میں باتیں کرنے لگے۔ اس کے بعد حسن صاحب نے ان سے ہم سب کا تعارف کرایا۔ معلوم ہوا کہ وہ محب باشندی ہیں۔ آدمی تو معقول تھے۔ مگر قدرے مایوسی ہوئی۔ ہمارا خیال تھا کہ کوئی خاتون ہوں گی۔ بلکہ اس موضوع پر ہماری اور شباب صاحب کی بحث بھی ہوئی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ محب باشندی کوئی مرد بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ محب عام طور پر مردوں کا نام ہوتا ہے۔

ہم نے کہا۔ ”مگر باشندی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ اگر باشندہ ہوتا تو مرد ہو سکتا تھا لیکن باشندی تو کوئی عورت ہی ہو سکتی ہے۔“

باشندی صاحب عربی لب و لہجے میں اچھی انگریزی بول رہے تھے۔ اس وقت دن نکل آیا تھا۔ سورج کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ وہ قیض پتلون پہنے ہوئے تھے۔ اور خاصے ہنس مکھ آدمی نظر آرہے تھے۔ ہم نے انہیں بتایا کہ ہمیں امیگریشن اور کسٹم سے نجات حاصل کرنے میں تین گھنٹے لگ گئے۔ ہماری وجہ سے ان کی بھی رات خراب ہوئی اور اتنی دیر انتظار کرنا پڑا۔

وہ مسکرائے اور بولے۔ ”مجھے معلوم تھا کہ آپ لوگوں کو باہر نکلتے نکلتے کافی

یہ متوسط درجے کا علاقہ تھا اور شہر کے وسط میں تھا۔ لاہور کی بیڈن روڈ یا اسلام نگر سمجھ لیجئے۔ دکانیں زیادہ تر بند تھیں لیکن کہیں کہیں ریستوران کھلے ہوئے تھے۔ سڑکوں پر آمدورفت زیادہ نہیں تھی مگر عباپوش عورتیں مرد اور گدھا گاڑیاں نظر آنے لگی تھیں۔

چند سڑکوں سے گزر کر ہم ایک ایسی سڑک میں داخل ہوئے جہاں صرف رہائشی فلیٹ اور مکانات ہی تھے۔ دکانیں نہیں تھیں۔ ایک جگہ ٹیکسیاں رک گئیں اور ہم باہر نکل آئے ہمارا خیال تھا کہ یورپ کے ٹیکسی ڈرائیوروں کی طرح یہ صاحب بھی ہمارا سالان ٹیکسی سے باہر نکال کر رکھ دیں گے مگر وہ بے تعلقی سے بیٹھے رہے۔ سالان ہم سب نے خود ہی باہر نکالا۔ باشندی نے ٹیکسیوں کے میز دیکھے اور اپنی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا کیوں نہ ہوتا۔ آخر ایک مشرقی ملک کامیازبان تھا اور وہ بھی عرب جن کی مہمان نوازی ضرب المثل ہے مگر ہم نے اڑپورٹ سے مصری کرنسی حاصل کر لی تھی اس لیے فوراً چند نوٹ نکال کر ٹیکسی ڈرائیوروں کے حوالے کر دیئے۔ باشندی ”نہ نہ“ کرتا رہا مگر ہم نے اسے کرایہ ادا کرنے کی اجازت نہیں دی۔

یہ ایک خاصی اچھی سڑک تھی۔ رہائشی علاقہ تھا جس میں زیادہ تر دو اور تین منزلہ فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ باشندی نے ایک فلیٹ کا تالا کھولا اور ہم بیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گئے لیکن ہمارے اوپر جانے سے پہلے باشندی نے درخواست کی، چند لمحے آپ لوگ توقف کریں۔ ہم خاموش کھڑے ہو گئے۔ جاوید صاحب باشندی کی گھبراہٹ سے کچھ مشکوک سے ہو گئے۔

”آخر کیا بات ہے؟ یہ ہم سے کوئی چیز چھپانا چاہتا ہے۔“ پھر انہوں نے حسن ہندی سے پوچھا۔ ”حسن صاحب یہ کیسا آدمی ہے یا کہیں مروانہ دینا۔“ حسن صاحب ہنسنے لگے۔ ”بہت شریف آدمی ہے۔ پڑھا لکھا ہے، مخلص اور کچھ دار بھی ہے۔“ اتنی دیر میں باشندی تیزی سے بیڑھیاں اتر کر نیچے پہنچ گئے۔ ”آئیے تشریف لے آئیے۔“

ہم سب اپنا اپنا سالان اٹھا کر چل پڑے۔ شاب صاحب کا کچھ سالان باشندی نے اٹھایا اور کچھ حسن صاحب نے کیونکہ ان کے پاس ایک چھوٹے سے سوٹ کیس

دیر لگ جائے گی اس لیے میں صرف تیس چالیس منٹ پہلے ہی اڑپورٹ پر آیا تھا۔ ہم ان کے اندازوں کے قائل ہو گئے۔ جاوید صاحب نے پوچھا۔ ”آخر یہ لوگ اڑپورٹ پر اتنی دیر کیوں لگا دیتے ہیں۔ تیزی سے کام کیوں نہیں کرتے؟“

بولے۔ ”بس ہم لوگ ذرا ست واقع ہوئے ہیں۔ ہر کام آرام سے کرتے ہیں۔ اس کے بعد وہ ہمیں لے کر اڑپورٹ سے باہر کی جانب چلے۔ اڑپورٹ پر سالان اٹھانے والوں کی کمی نہیں تھی اور ہمیں معلوم تھا کہ انہیں محتانہ بھی زیادہ نہیں دینا پڑے گا۔ اس لئے ریسیوں کی طرح لوڈروں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ اڑپورٹ سے باہر نکلے تو باشندی صاحب نے دو ٹیکسی والوں کو اشارہ کیا۔ اصولاً تو ہر ٹیکسی کو باری باری مسافروں کے پاس آنا چاہئے تھا مگر وہاں اس بات کو کوئی خاطر میں نہیں لارہا تھا۔ ہر ٹیکسی والے کی خواہش تھی کہ سب سے پہلے مسافروں کو اپنی ٹیکسی میں سوار کر لے۔ ٹیکسیاں خاصی اچھی حالت میں تھیں۔ ٹیکسی ڈرائیور بھی صاف ستھرے تھے اور خاصے باخلاق بھی تھے۔ ٹیکسی میں سوار ہوتے ہوئے حسن صاحب نے باشندی سے دریافت کیا کہ قیام کا بندوبست کس ہوٹل میں ہوا ہے تو اس نے بتایا کہ کسی ہوٹل میں جگہ نہیں مل سکی ہے۔

”تو پھر کیا ہوگا؟“ ہم سب پریشان ہو گئے۔

وہ ہنسنے لگا۔ ”پریشانی کی بات نہیں ہے۔ فی الحال میں آپ کو اپنے فلیٹ میں لے چلتا ہوں۔ آپ لوگ تھکے ہوئے ہیں۔ ذرا آرام کر لیں۔ اس کے بعد کوئی بندوبست کر لیں گے۔“

قاہرہ کی سڑکیں کشادہ اور صاف ستھری تھیں۔ جگہ جگہ کھجور اور پام کے درخت لگے ہوئے تھے۔ سڑکوں کے درمیان میں سبزہ گل کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ صبح سویرے کا وقت تھا اس لئے سڑکیوں پر ٹریفک بھی برائے نام ہی تھا لیکن ہم نے یہ دیکھا کہ ٹریفک کے تمام اشاروں پر ٹیکسی رک جاتی تھی۔ باشندی اتفاق سے ہمارے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، وہ تمام راستے مختلف عمارتوں، سڑکوں اور مقامات کے بارے میں معلومات فراہم کرتا رہا۔ ہمیں کچھ علم پہلے ہی سے تھا لیکن لپٹی کیلئے یہ سب اطلاعات نئی تھیں۔ قاہرہ کی فیشن ایبل اور جدید علاقے سے گزر کر ہماری ٹیکسیاں ڈاؤن ٹاؤن میں پہنچ گئیں۔

کے سوا کچھ نہ تھا۔

یہ تین کمروں کا فلیٹ تھا۔ سامنے ایک بالکونی تھی جس میں چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں میں سامان بے ترتیبی سے پھیلا ہوا تھا۔
”معاف کیجئے گا۔ فلیٹ کچھ زیادہ صاف نہیں ہے مگر کنواروں کے فلیٹ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ کی مسز درگزر فرمائیں گی۔“

فلیٹ یوں تو صاف ستھرا نہیں تھا اور جگہ جگہ کپڑے اور دوسرا سامان بکھرا ہوا تھا مگر دیواروں پر خوبصورت ہیستنگز لگی ہوئی تھیں۔ جس سے باشندی کی خوش ذوقی کا اندازہ ہوتا تھا۔ جو کرا سب سے زیادہ صاف ستھرا تھا اور جس میں ایک سنگھار میز بھی موجود تھی وہ باشندی نے میرے اور لینی کے لئے مخصوص کر دیا۔ باقی لوگوں نے سامان اٹھا کر دوسرے کمروں کی راہ لی۔

ریڈیو، ٹرانزسٹر، بہت سے اخبارات اور میگزین، لکھنے کی میز کتابوں اور کانڈوں کا ڈھیر یہ اس کمرے کا اثاثہ تھا۔ بیڈ کے نیچے بھی بہت سے کانڈات گھے ہوئے تھے۔ بعد میں پتا چلا کہ باشندی نے لینی کو دیکھ کر کمرے میں نیم عریاں تصاویر والے میگزین چھپا دیے تھے۔

ہم سب بہت تھکے ہوئے تھے۔ فلیٹ میں غسل خانہ صرف ایک ہی تھا جس میں شباب صاحب گھس گئے تھے۔ مگر چند لمحوں بعد ہی واپس آگئے۔ بولے۔ ”وہاں تو نہ صابن ہے اور نہ تولیہ۔ نماؤں کیسے؟“

باشندی نے بہت معذرت کی اور کہا کہ آج کل قاہرہ میں صابن کی قلت ہے۔ بہر حال کہیں سے وہ ایک چھوٹا سا کپڑے دھونے کا صابن کا ٹکڑا اٹھا کر لے آیا اور کہا کہ فی الحال اس پر کام چلائیے۔ منہ ہاتھ دھونے کیلئے صابن پھر تلاش کر لیں گے۔ تولیوں کے بارے میں اس کا عذر یہ تھا کہ وہ سب کے سب میلے کپڑوں کے ڈبے میں ڈال دیے ہیں ابھی دکانیں کھلیں گی تو نئے تولیے خرید لیں گے۔ گویا پھر وہی تولیے! اس سے پہلے قاہرہ ہی کے ایک ہوٹل میں ہم تولیوں کے مسئلے سے دوچار ہو چکے تھے۔ مگر اس بار لینی ہماری ہمسفر تھیں اور انہوں نے احتیاطاً ایک چھوٹا اور ایک بڑا تولیہ شباب صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا مگر ان کا کہنا تھا کہ صابن کے بغیر غسل کرنا بے کار ہے۔ اور صابن کا جو ٹکڑا دستیاب ہے۔ اس سے تو ہم سب لوگ ہاتھ منہ بھی

نہیں دھو سکتے۔ اس لئے یہی فیصلہ ہوا کہ سادہ پانی سے منہ ہاتھ دھونے پر اکتفا کیا جائے۔

ہم لوگ منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہوئے باشندی نے باروچی خانے سے آکر اطلاع دی کہ قہوہ تیار ہے۔ قہوہ کا بندوبست بالکونی میں کیا گیا تھا۔ ایک چھوٹی سی میز پر قہوے کی پیالیاں اور تربوز کی قاشیں رکھی ہوئی تھیں۔

باشندی سرپا معذرت بنا ہوا تھا کہ ناشتے کا مناسب اہتمام نہ کر سکا۔ بے چارہ کنوارہ آدمی تھا۔ وہ خود بھی ہوٹل ہی میں جا کر ناشتا کرتا تھا۔ ہمارے لئے بھی اس کے پاس یہی تجویز تھی کہ قہوہ پی کر ناشتے کیلئے ہوٹل میں چلیں گے۔ باشندی پر یہ افتاد بالکل اچانک ہی پڑی تھی۔ اس بے چارے کے وہم گمان میں بھی نہ تھا کہ حسن صاحب کے ساتھ چار دیگر مہمان بھی آجائیں گے۔ جن میں سے ایک خاتون ہوں گی۔ ہم اس کی مجبوریاں سمجھ رہے تھے اور اسے تسلی بھی دیے جا رہے تھے۔

اس نے سب سے پہلے تو تربوز اٹھا کر کھانا شروع کر دیا۔ انتہائی سرخ رنگ کا تربوز تھا مگر ہمیں شباب صاحب نے طبی مشورہ دے کر پابند کر دیا تھا۔
”کیا بات ہے۔ آپ اوگ تربوز نہیں کھا رہے؟ کیا آپ کو پسند نہیں ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”دراصل ہم لوگ خالی پیٹ میں تربوز نہیں کھاتے۔ نہ ہی بھرے ہوئے پیٹ میں تربوز کھاتے ہیں۔“ یہ طبی نکتہ ہمیں پہلے ہی معلوم تھا۔
وہ حیران ہو گیا ”تو پھر کس وقت تربوز کھاتے ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”جب پیٹ نہ تو بالکل خالی ہو اور نہ ہی پورا بھرا ہوا ہو۔ مثلاً سہ پہر کے وقت۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”مگر کیوں کیا یہ کوئی روایت ہے؟“
ہم نے کہا۔ ”جی نہیں۔ ہمیں حکیم لوگوں نے یہی بتایا ہے ورنہ نقصان ہو جاتا ہے۔“

”ارے چھوڑئے حکیم لوگوں کو۔ دیکھیے۔ ہم لوگ تو صبح شام، دوپہر، رات ہر وقت تربوز کھاتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ آپ سہ اللہ تو کیجئے؟“

ہم نے ڈرتے ڈرتے تربوز کی ایک قاش اٹھائی اور منہ میں ڈالی تو یوں لگا جیسے مصری کی ڈالی منہ میں گھل گئی ہو۔ اس قدر خوش ذائقہ اور لطیف کہ طبیعت

گے اور علی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔

باشندی فوراً ”اٹھ کھڑا ہو گیا۔ کمروں کے دروازے کھڑکیاں بدستور کھلی ہوئی تھیں۔ فلیٹ میں سالان بھی بکھرا ہوا تھا مگر اس اللہ کے بندے نے کھڑی دروازے بند کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔ سب کچھ یوں ہی کھلا چھوڑ دیا۔ بس باہر کے دروازے کو تالا لگا دیا اور چل کھڑا ہوا۔

ہم نے پوچھا۔ ”کھڑکیاں وغیرہ بند نہیں کر دو گے؟“

بے نیازی سے کہا۔ ”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ معلوم ہوا کہ ان کا یہی دستور ہے کہ بس باہر کا مین دروازہ لاک کر کے رخصت ہو جاتے ہیں۔

شاب صاحب نے کہا۔ ”احتیاط کرنی چاہئے۔ کوئی چور آگیا تو کیا ہو گا؟“

باشندی ہنسنے لگا۔ ”چور یہاں سے کیا لے جائے گا؟ کانڈ، رسالے، اخبار میلے کپڑے اور ایسی ہی فضول سی چیزیں پڑی رہتی ہیں گھر میں۔“

ہمیں تو قاہرہ کے چوروں کی سیر چشمی پر بہت حیرت ہوئی ورنہ ہمارے ہاں تو چور روٹی تک چرا کر لے جاتے ہیں۔

گھر سے باہر نکلے تو ذرا چل پھل نظر آئی۔ دن نکل آیا تھا اور لوگ گھروں سے باہر نکلنے لگے تھے۔ باہر کی سڑک پر پہنچے تو چھوٹی دکانیں بھی کھلنے لگی تھیں۔ خاص طور پر پرچوں کی دکانیں کھول کر عباپوش دکاندار بیٹھ گئے تھے۔ قباپوش عورتیں اور لمبی عباؤں پہنے ہوئے لڑکے بالے خریداری کرنے میں مصروف تھے۔ چند اسی قسم کی سڑکوں سے پیدل گزر کر ہم ایک بہت بڑی شاہراہ پر آگئے۔ یہ ایک ہائی وے قسم کی سڑک تھی اور غالباً حال ہی میں تعمیر ہوئی تھی۔ کافی کشادہ سڑک تھی جس کے درمیان ایک فٹ اونچی دیوار سی بنی ہوئی تھی۔ یہ دو رویہ سڑک تھی۔ دونوں طرف کافی چوڑے فٹ پاتھ بنے ہوئے تھے۔ ہم نے ایک فٹ پاتھ پر سفر کرنا شروع کر دیا۔

باشندی اور حسن صاحب بہت انہماک سے باتیں کر رہے تھے۔ اور کافی تیز تیز چل رہے تھے جبکہ ہم چاروں دو جوڑوں کی صورت میں مصروف خرام تھے۔ لہذا ہمارے ساتھ لڈم ملا کر چل رہی تھی اور ہمارے پیچھے شاب صاحب اور رشید جاوید صاحب سرگرم مسافر تھے۔ تیز تو ہم بھی نہیں چل رہے تھے مگر شاب صاحب کی رفتار بے حد ست تھی۔ جاوید صاحب کو مجبوراً ان کے ساتھ آہستہ چلنا پڑ رہا تھا۔ اس شاہراہ پر

خوش ہو گئی۔ لذیر تریوز ہم نے روم میں بھی کھایا تھا مگر اس تریوز کی لذت اور مٹھاس کچھ زیادہ ہی محسوس ہوئی۔ تریوز اس قدر مزے دار تھا کہ ہم نے بلا تکلف کھانا شروع کر دیا۔ دوسرے لوگوں نے پہلے تو کچھ دیر توقف کیا مگر پھر وہ بھی طعام میں شریک ہو گئے۔ باشندی نے ہمیں بتایا کہ مصر میں لوگ نار منہ تریوز کھانے کا آغاز کرتے ہیں۔ جو لوگ بیڈنی پیتے ہیں وہ اس کے ساتھ تریوز کھاتے ہیں پھر دوپہر کے کھانے کے ساتھ، شام کی چائے کے ساتھ، رات کے کھانے کے ساتھ۔ تریوز نوشی جاری رہتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی جب جی چاہے تریوز کھاتے ہیں گویا تریوز مصریوں کا مرغوب کھانا ہے۔ وہ اپنے دن کا آغاز اسی پھل سے کراتی ہیں۔ ہم نے تو اپنے ملک میں اسے کبھی پھل کا مقام دیا ہی نہیں تھا مگر قاہرہ میں تھوڑے دن رہے اور تریوز کھاتے رہے تو پتا چلا کہ یہ ایک لاجوب پھل ہے۔ باشندی نے ہم لوگوں کا اشتیاق دیکھا تو فرج میں سے مزید تریوز نکال کر ذبح کر دیئے اور ہمارے سامنے پیش کر دیئے۔ قہوہ بھی اچھا تھا لیکن ہم نے تریوز کا ذائقہ برقرار رکھنے کی غرض سے قہوہ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا جب تریوز سے پیٹ بھر گیا تو پھر قہوہ کا دور چلا۔ اس دوران میں باتوں کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ باشندی نے ہمیں بتایا کہ اس کے ماں باپ اور بھائی بسن بھی قاہرہ میں ہی رہتے ہیں لیکن وہ علیحدہ اور اکیلا فلیٹ میں رہتا ہے۔

”بھئی شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

کہا۔ ”شادی کیلئے بھی بندوبست کر رہا ہوں۔ دراصل ابھی پیسہ جمع نہیں ہوا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اگر انسان شادی شدہ نہ ہو تو فضول خرچی کرتا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”جب تک شادی نہ ہو جائے اسی خوش فہمی میں مبتلا رہو تو بہتر ہے۔“

باشندی نے حسن صاحب کے ساتھ اپنے کام کے بارے میں بھی باتیں شروع کر دیں۔ اور پھر بتایا کہ ساڑھے گیارہ بجے ایک صاحب مسٹر علی، شیرٹن ہوٹل میں ان سے ملاقات کریں گے۔ ویسے بھی ہم لوگوں کو ناشتا کرنا ہے تو کیوں نہ اب شیرٹن ہوٹل چلیں؟

تریوز تو بہت کھایا تھا مگر پیٹ پھر بھی نہیں بھرا تھا اور ناشتے کی خواہش محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ یہی طے پایا۔ کہ ہم لوگ شیرٹن چلیں۔ وہیں ناشتا کر لیں

صاحب اور جاوید صاحب خراں خراں چلے آ رہے تھے۔ جاوید صاحب کو تیز چلنے میں کوئی تکلف نہ تھا مگر شباب صاحب بے چارے پیدل چلنے کے عادی ہی نہ تھے۔ اس لئے ان کا ساتھ دینا پڑ رہا تھا۔

کچھ دیر یہی سلسلہ جاری رہا یہاں تک کہ ہمیں ایک بار پھر جاوید صاحب کی آواز سنائی دی۔ پلٹ کر دیکھا تو وہ بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ ہم پھر ان کے انتظار میں رک گئے۔

”یار۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ باشندی نے ہمیں کس مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔ آخر کب تک ہم پیدل چلیں گے؟“

تھک تو ہم بھی گئے ہیں مگر پلٹ کر دیکھا تو کچھ فاصلے پر شیرٹن ہوٹل نظر آ رہا تھا۔ ہم نے کہا۔ ”بس اب تھوڑی دور ہی تو رہ گیا ہے۔ وہ دیکھو سامنے نظر آ رہا ہے۔“

شباب صاحب کہنے لگے۔ ”ہم اتنی دور چل کر آگئے مگر یہ فاصلہ کم نہیں ہوا۔ یہ تو پہلے بھی اتنا ہی دور تھا۔ کیسے باشندی نے نظر بندی تو نہیں کر دی؟“

لینٹی نے ہم سے کہا۔ ”میرے خیال میں ہم لوگ الگ الگ چلنے کے بجائے ایک ساتھ باتیں کرتے ہوئے چلیں تو راستہ جلدی کٹ جائے گا۔“

یہ تجویز سب کو پسند آئی۔ اب ہم نے بھی شباب صاحب کے ساتھ ریٹنگنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ باشندی اور حسن صاحب ہمیں دو نکتوں کی طرح نظر آنے لگے۔ ہوٹل شیرٹن کی عمارت بھی بدستور بالکل سامنے نظر آ رہی تھی مگر وہاں پہنچنے میں ناگم رہے تھے۔ تھکن ہم سب پر سوار تھی۔ مگر شباب صاحب کی حالت قابل دید تھی۔ دھوپ کی تیزی کے ساتھ ساتھ گرمی میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ اس شاہراہ پر درخت اور سایہ نام کی کوئی چیز موجود نہ تھی پھر بھی ہم لوگ چلے جا رہے تھے۔ اب باشندی اور حسن صاحب ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو چکے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہم سے بہت زیادہ آگے پہنچ گئے ہیں۔

”میرا تو خیال ہے وہ شیرٹن پہنچ کر ناشتہ کر رہے ہیں۔“ جاوید صاحب نے کہا۔

”بھئی مجھ سے تو اب چلا نہیں جاتا۔“ یہ کہہ کر شباب صاحب فٹ پاتھ پر

موڑکاروں، اور ٹیکسیوں کی آمدورفت جاری تھی۔ فٹ پاتھ پر چلنے والے برائے نام ہی تھے۔

کافی دور چلنے کے بعد ہمیں پیچھے سے جاوید صاحب نے پکارا۔ اب وہ ہم سے کافی دور رہ گئے تھے۔ کہنے لگے۔ ”بھائی ہم کب تک پیدل چلتے رہیں گے؟“

شباب صاحب بولے۔ ”ہم آخر کہاں جا رہے ہیں۔ باشندی تو پلٹ کر ہماری خبر نہیں لے رہا۔“

اب جو ہم نے دیکھا تو باشندی اور حسن صاحب بدستور باتوں میں مصروف تھے اور بہت دور نکل گئے تھے۔ جس سڑک پر ہم چل رہے تھے یہ شیطان کی آنت کی طرح لمبی تھی۔ کافی فاصلے پر کچھ اونچی اونچی عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ اس کے سوا کوئی آبادی نہ تھی۔

ہم نے حسن صاحب کو پکارا۔ پہلے تو انہوں نے ہماری آواز ہی نہیں سنی۔ جب سن لی تو رک گئے۔ ہم لوگ ان کے پاس پہنچ گئے۔ ہم نے پوچھا۔ ”بھئی آخر ہم لوگ کہاں جا رہے ہیں اور ٹیکسی کیوں نہیں لیتے؟“

حسن صاحب نے باشندی سے یہی سوال دریافت کیا۔ وہ بولا۔ ”وہ دیکھیے سامنے شیرٹن ہوٹل نظر آ رہا ہے۔“

دیکھا تو کافی فاصلے پر بہت سی عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ ان ہی میں ایک شیرٹن ہوٹل بھی تھا۔ یہ غزہ کا علاقہ تھا جو شہر کا تجارتی مرکز ہے۔

باشندی نے کہا۔ ”ارے وہ سامنے تو ہوٹل ہے۔ ٹیکسی کی ضرورت نہیں ہے۔ بس ابھی پہنچ جائیں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے حسن صاحب کے ہاتھ مارا اور وہ دونوں پھر باتیں کرتے ہوئے چل پڑے۔

شباب صاحب نے بے بسی سے ہم لوگوں کو دیکھا۔ ”یار اتنی دور پیدل چلنے کی کیا ضرورت ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”شباب صاحب وہ سامنے ہوٹل نظر آ رہا ہے اور پھر یہاں اس وقت ٹیکسی بھی نظر نہیں آتی۔ ہمیں دو ٹیکسیوں کی ضرورت پڑے گی۔“

مجبوراً وہ بھی پیدل چل پڑے۔ اب پھر وہی منظر تھا بہت دور آگے آگے حسن صاحب اور باشندی جا رہے تھے۔ درمیان میں ہم اور لینٹی تھے اور بہت دور شباب

ٹانگیں لٹکا بیٹھ گئے۔

اگر ٹیکسی نہیں لوگے تو میں یہاں سے نہیں اٹھوں گا۔“
ان کا یہ الٹی میٹم سن کر ہم بھی فکر مند ہو گئے۔ چاروں طرف دیکھا مگر کوئی ٹیکسی نظر نہیں آئی۔ پرائیویٹ کاریں البتہ گزر رہی تھیں۔

”یار بڑے بد اخلاق لوگ ہیں۔“ شاب صاحب نے شکوہ کیا۔ ”دیکھتے جا رہے ہیں کہ ہم تھک کر بیٹھ گئے ہیں مگر کوئی لفٹ نہیں دے رہا۔“

ان کی بات بھی غلط نہ تھی۔ سامنے سے گزرنے والی کاروں میں گزرنے والے شاب کو فٹ پاتھ پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھا دیکھ کر مسکراتے ہوئے جا رہے تھے۔

اچانک جاوید صاحب نے نعرہ مارا۔ ”وہ رہی۔ وہ رہی۔ وہ رہی!“ ان کا اشتیاق اور جوش دیکھ کر ہم سمجھے کہ شاید کوئی خوش شکل خاتون نظر آگئی ہے مگر وہ ایک خالی ٹیکسی کی جانب اشارہ کر رہے تھے جو مخالف سمت میں جانے والی سڑک پر رواں دواں تھی۔

ہم سب نے ٹیکسی کو روکنے کیلئے ہاتھ ہلانے شروع کر دیے۔ ٹیکسی والے نے عربی زبان میں کچھ کہا اور رکے بغیر چلا گیا۔ جب کئی بار یہی تجربہ ہوا تو شاب صاحب ناراض ہو گئے۔ ”بھئی بہت بد تمیز ہیں یہاں کے لوگ۔ ٹیکسی والے بھی نہیں رکتے۔ یہ تو بہت فضول شر ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”اتنی جلدی رائے قاہم نہ کیجئے۔ ابھی تو ہم نے اس سڑک کے سوا شہر دیکھا ہی نہیں ہے۔“

۶۶
تنی دیر میں ایک اور ٹیکسی مخالف سمت میں جاتی ہوئی نظر آتی تو ہم سب نے کورس میں ”ٹیکسی ٹیکسی“ پکارنا شروع کر دیا۔ جواب میں ٹیکسی والا کچھ اشارے کرتا ہوا چلا گیا۔ یہ ہمیں بعد میں احساس ہوا کہ ایک طرف سڑک پر ٹیکسی والا ہماری خدمت کرنے سے قاصر تھا اور ہم جس سمت میں جا رہے تھے بد قسمتی سے اس سڑک پر ہمیں ایک بھی خالی ٹیکسی نظر نہیں آئی تھی۔

شاب صاحب بدستور فٹ پاتھ پر ٹانگیں لٹکائے تشریف فرما تھے۔
جاوید صاحب نے کہا۔ ”بھئی کیوں تماشاً بنا رہے ہو۔ اٹھو۔ تھوڑی سی بہت اور کر لو۔ وہ دیکھو، سامنے شیرٹن ہوٹل ہے۔“

”یہ ہوٹل دوٹل کچھ نہیں ہے۔ ہماری نظروں کا سراب ہے۔ باشندی ہمیں بے وقوف بنا کر چلا گیا ہے۔ جب سے ہم چل رہے ہیں۔ یہ ہوٹل ہمیں اسی جگہ نظر آ رہا ہے۔ آخر ہم اس ہوٹل تک پہنچتے کیوں نہیں؟ مجھے تو یہ الف لیلیٰ کا کوئی قصہ معلوم ہوتا ہے۔“

خدا خدا کر کے ایک ٹیکسی ہماری سمت میں جاتی ہوئی بھی نظر آگئی اور ہم سب نے ہاتھ ہلا ہلا کر ”ٹیکسی ٹیکسی“ پکارنا شروع کر دیا۔ ٹیکسی والا گھبرا کر فوراً ”رک گیا۔

ہم نے پوچھا۔ ”یو اسپیک انگلش؟“

اس نے جواب میں نہایت عالمانہ عربی میں تقریر کر دی۔

”اب کیا کریں؟“ ہم نے کہا۔

شاب صاحب بولے۔ ”تم ہٹ جاؤ۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔“

تب ہمیں یاد آیا کہ ہمارے ساتھ تو ایک حافظ قرآن اور عربی دان بھی موجود تھا۔ لہذا شاب صاحب کو ترجمانی کے فرائض سونپ دیے گئے۔ اب ان دونوں کے درمیان گفتگو شروع ہو گئی مگر ہم نے اندازہ لگایا کہ شاب صاحب کی عربی اور تلفظ ٹیکسی والے کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ جبکہ اس کی زبان شاب صاحب کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

آخر تنگ آکر جاوید صاحب نے مداخلت کی اور اردو میں بولے۔ ”شیرٹن ہوٹل چلو گے؟“

اس نے فوراً سر ہلادیا۔ ”شیرٹن ہوٹل؟ یس یس۔“

”دیکھا آپ نے اس طرح بات کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر جاوید صاحب نخریہ انداز میں ٹیکسی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئے۔ شاب صاحب کو بھی فٹ پاتھ پر سے اٹھایا گیا۔ وہ بھی سوار ہو گئے۔ اس کے بعد لبنی کی اور ہماری باری تھی مگر ٹیکسی والے نے شور مچادیا۔ خدا جانے کیا کیا کہنا شروع کر دیا اور سب تو حیران رہ گئے تھے مگر ہمیں یاد آگیا کہ ٹیکسی والا چار مسافروں کو بٹھانے سے انکاری ہے۔ یہ مسئلہ ہم نے آسان اردو میں اپنے ساتھیوں کو سمجھایا۔

”تو پھر اب کیا کریں؟“ شاب صاحب پریشان ہو گئے۔ جاوید صاحب نے کہا۔

کرالیں مگر ناشتے کے بغیر بھوک سے برا حال تھا۔ اس لئے ہال کا رخ کیا۔
”ناشتے میں کیا کھائیں گے؟“ حسن صاحب نے پوچھا۔

”نماری اور بن۔“ شباب صاحب بولے۔

”میں پراٹھے اور آٹلیٹ کھاؤں گا۔“ جاوید صاحب نے فرمائش کی۔

حسن صاحب ہنسنے لگے۔ ”کیسی باتیں کرتے ہیں یہ قاہرہ کا شیرن ہے۔ یہاں یہ چیزیں نہیں ملیں گی۔“

”تو پھر پوچھنے کا کیا فائدہ ہے۔ نوٹس اور فرائیڈ انڈے منگا لیجئے۔“

چائے کی بجائے ہم نے کافی کو ترجیح دی کیونکہ وہاں اچھی چائے ملنے کی توقع نہ تھی۔

ہوٹل میں اسمارٹ اور خوش لباس ویٹریس لڑکیاں سروس پر مامور تھیں۔ ظاہر ہے کہ ناشتا بھی ہمیں بہت اچھا لگا۔ ابھی ہم ناشتے سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ پی آئی اے کے عملے کے لوگ بھی نظر آگئے۔ یہ رات کی فلائٹ میں ہمارے ساتھ تھے۔ ہمیں دیکھ کر وہ ہماری میز پر آگئے۔

”بھئی آپ لوگوں کے بہت مزے ہیں۔“ جاوید صاحب نے کہا۔ ”مزے سے ملک ملک کی سیر کرتے ہیں۔ شاندار ہوٹلوں میں قیام کرتے ہیں۔ ہوا میں اڑے اڑے پھرتے ہیں۔“

”مزہ تو مرضی سے سیر کرنے اور گھومنے پھرنے ہی میں آتا ہے۔ سر اگر مسلسل ہوائی سفر کرنا پڑے اور ہوٹلوں میں قیام کرنا پڑے تو یہ تفریح نہیں عذاب بن جاتا ہے۔“

پی آئی اے کے ساتھ ہمارا اکثر سابقہ پڑتا رہا ہے اور پی آئی اے والوں کے ساتھ بھی۔ مجموعی طور پر ہمیں پی آئی اے والوں نے آرام ہی پہنچایا ہے۔ شکایت کا زیادہ موقع نہیں دیا۔ پی آئی اے اور اس کے عملے کی قدر اس وقت معلوم ہوتی ہے جب دوسری فضائی کمپنیوں میں سفر کرتے ہیں۔ ان کے بد مزہ پھیکے پھیکے کھانے کھاتے ہیں۔ اڑہوٹسوں کی مصنوعی مسکرائشیں دیکھتے ہیں۔ ہر چیز مصنوعی اور اجنبی سی لگتی ہے۔

پی آئی اے والوں نے ہمیں اپنے پاس سے نکال کر کچھ تھکے پیش کئے۔ لبنی

’بار اس کی منت کرلو۔ سامنے ہی تو شیرن ہوٹل ہے۔ اسے میٹر سے زیادہ کرایہ دے دیں گے۔“

ہم نے بتایا یہ ناممکن ہے۔ ایسا ہے کہ آپ لوگ ٹیکسی میں چلیں۔ ہم پیدل آجائیں گے۔

پہلے تو وہ رضامند نہیں تھے مگر پھر مان گئے۔ اس طرح وہ تینوں ٹیکسی میں رخصت ہو گئے اور ہم نے پیدل مارچ شروع کر دی۔ اس وقت ہمیں اندازہ ہوا کہ تنہا سفر کرنا زیادہ آسان تھا۔ کیونکہ بہت جلد ہم ایک بڑے سے چوراہے پر پہنچ گئے اور اس چوراہے بلکہ سات راہے کے دوسری جانب سچ سچ شیرن ہوٹل موجود تھا۔ اس چوک کو عبور کر کے ہم شیرن ہوٹل کے سامنے پہنچ گئے۔ یہ بہت بارونق علاقہ تھا۔ ہر طرف فلک بوس عمارتیں، فٹ پاتھوں پر راہ گیروں کا ہجوم، سڑکوں پر کاروں کی ریل پیل۔ گویا ہم قاہرہ کے قلب میں پہنچ گئے تھے۔ شیرن ہوٹل کے سامنے فٹ پاتھ پر ہمارے سارے ساتھی ہمارے منتظر کھڑے تھے۔

”بھئی کمال ہے۔ آپ کہاں رہ گئے تھے؟“ حسن صاحب نے معصومیت سے پوچھا۔

ہمیں غصہ تو بہت آیا مگر ضبط کر گئے۔

جاوید صاحب نے کہا۔ ”چلو بھئی چلو۔ ناشتا کریں۔ بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے۔“ اور اس طرح بات رفع دفع ہو گئی۔

شیرن میں خوب رونق تھی۔ سیاحوں کی کثرت تھی جن میں زیادہ تر یورپین تھے۔ یورپ کے کسی شہر کا ماحول نظر آ رہا تھا۔ ایک طرف کرنسی تبدیل کرنے کا کاؤنٹر تھا جس پر ایک عربی حور بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

”چلو بھئی۔ پہلے کرنسی تو تبدیل کروالیں۔“ حسن صاحب نے کہا۔

ہم نے ایئرپورٹ پر ایک لمبی قطار میں کھڑے ہو کر بڑی مصیبت سے کرنسی تبدیل کرائی تھی مگر یہاں معاملہ ہی دوسرا تھا۔ خاتون نے نہایت ملائمت سے مسکرا کر ہمارا خیر مقدم کیا اور بڑی نزاکت سے ڈالر وصول کرنے کے بعد مصری پونڈ ادا کر دیے۔ اتنا اچھا ماحول دیکھ کر جی میں تو یہی آ رہا تھا کہ ساری کرنسی یہیں سے تبدیل

کیلئے میک اپ کا بیگ ہم لوگوں کی کیلئے خوشبوئیاں اور شباب صاحب کیلئے لاکٹر۔
ہم نے کہا۔ ”یہ تحائف تو ہوائی سفر کے دوران میں دینے چاہئے تھے۔“
اڑ ہو سٹس مسکرائی اور بولی۔ ”سر۔ بس چپ ہی کریں۔ آپ کی قسمت میں
تھے تو قاہرہ کی شیرٹن ہوٹل میں بھی مل گئے۔“

وہ لوگ دریائے نیل کے بحری سفر پر روانہ ہو رہے تھے۔ رات کو واپسی تھی
اور اگلے دن صبح انہیں کراچی کے لئے واپس لوٹ جانا تھا۔ انہوں نے ہم لوگوں کو بھی
اس پر لطف اور معلوماتی سفر پر ساتھ چلنے کا مشورہ دیا مگر ہمیں دوسری مصروفیات تھیں۔
سب سے پہلے تو قیام کا مسئلہ حل کرنا تھا۔ ہوٹل میں ہمیں کہیں جگہ نہیں مل سکی
تھی۔

باشندی نے ہمیں بڑے خلوص کے ساتھ اپنے فلیٹ میں ٹھہرایا تھا مگر اس
بندوبست سے نہ تو ہم خوش اور نہ ہی وہ مطمئن تھا۔ وہ ایک بے پرواہ اور کنوارہ آدمی
تھا۔ آزاد منش بھی تھا۔ تمہارے کاناہی تھا۔ اتنے بہت سے مہمان بلائے ناگمانی کی
مانند اچانک اس پر نازل ہو گئے تو وہ بے چارہ گھبرا گیا۔ مہمان نوازی پر اسے کوئی
اعتراض نہ تھا مگر شرمندگی یہ تھی کہ مہمان داری کا حق ادا کرنے کے قابل نہ تھا۔
حسن صاحب نے کہا۔ ”بہی کسی جگہ تو آخر کرا مل ہی سکتا ہے۔“

وہ ہنسنے لگا۔ بولا۔ ”اب تو ہسپتال ہی میں کرا ملنے کا امکان ہے اور میں آپ
کو کسی ہسپتال میں کرا دلا بھی دیتا مگر ایک دو مریض تو ہسپتال میں داخل کیئے جاسکتے
ہیں۔ اتنے بہت سے مریضوں کیلئے گنجائش پیدا کرنا ممکن نہیں ہے۔“
خیال برا نہیں تھا لیکن مہمانوں کی کثرت نے اس منصوبے کو بھی ناقابل عمل
بنادیا تھا۔

باشندی کو جس شخص کا انتظار تھا اس کا نام علی تھا۔ آگے پیچھے بھی کچھ تھا جو
ہمیں یاد نہیں رہا۔ علی محکمہ سیاحت میں ملازم تھا اور باشندی نے اس کے ذمے یہ
فرض لگایا تھا کہ ہم لوگوں کیلئے محکمہ سیاحت کے ہوٹلوں یا ہوٹلوں میں رہائش کا
بندوبست کرے۔ ہم نے اس سے پہلے اور اس کے بعد بھی دنیا کے بہت سے شہروں کی
خاک چھانی مگر ایسا کبھی نہیں ہوا کہ قیام کیلئے کوئی کرا تک نصیب نہ ہوا ہو۔ اس کی

ایک وجہ شاید ہم لوگوں کی تعداد بھی تھی۔ اگر ایک دو مسافر ہوں تو مسافر نواز ہتیرے
مگر یہاں تو بیک وقت پانچ مہمانوں کو سرچھپانے کی جگہ درکار تھی اور وہ بھی ایک ہی
چھت کے نیچے۔ شیرٹن، ہلٹن قسم کے فائو سٹار ہوٹلوں میں قیام کرنا ہماری جیب کے
لئے ناقابل برداشت تھا۔

جاوید صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ اگر اگلی بار قاہرہ آئیں تو اپنے ساتھ
خیمہ بھی لے کر آئیں۔

باشندی نے کہا۔ ”خیمے کی بھی کیا ضرورت ہے اگر آپ لوگ ہی بن کر
آئیں تو پھر ایک چھوٹے سے بیگ کے سوا کسی اور چیز کی حاجت نہ ہوگی۔“
شباب صاحب نے پاپ سلگایا تھا اور ہم سب کی باتیں بہت غور سے سن
رہے تھے۔

آخر بول پڑے۔ ”میں اسی لئے کہیں جانے کیخلاف ہوں۔ انسان کو اپنے گھر
ہی میں رہنا چاہیے۔ بلاوجہ کی مصیبت مول لینے کی کیا ضرورت ہے۔“
ہم نے کہا۔ ”شباب صاحب۔ اگر دنیا کے تمام لوگ اسی طرح سوچنے لگیں
تو پھر کسی کو دوسرے کا احوال ہی معلوم نہ ہو۔ یہ تاریخ، جغرافیہ، ثقافت، تمدن، قدیم
عہد کے بارے میں معلومات، مختلف علوم سے آشنائی کچھ بھی نہ ہو۔“
کہنے لگے۔ ”تم میری بات نہیں سمجھو گے۔ بڑے ہو کر خود ہی سمجھ میں
آجائے گی۔“

عین اسی وقت علی نے ہال میں قدم رکھا اور باشندی کو دیکھ کر ہماری میز
پر آگیا۔ ”ابلا سہلا۔“ اس نے ہمیں خوش آمدید کہا۔

باشندی نے ہم سب کا تعارف کرایا۔ علی خواب اچھی انگریزی جانتا تھا۔ کشیدہ
قامت سیاہ بال، کھلتے ہوئے رنگ کا آدمی تھا۔ ہر وقت ہنستا رہتا تھا۔ یا شاید اس کا چہرہ
ہی ایسا تھا۔

حسن صاحب نے کاروباری بات کرنے سے پہلے یہ سوال کرنا ضروری سمجھا
کہ ہم لوگوں کے قیام کا کیا بندوبست ہوا؟

”دو دن تک کوئی امکان نہیں ہے۔ اس کے بعد میں سارا کے گیٹ باؤ
مل دو دن کیلئے آپ لوگوں کو بہت مناسب جگہ دلا دوں گا۔“

باشندی نے فوراً قاہرہ کے چڑیاگھر کی نمایاں خصوصیات بیان کرنی شروع کر دیں اور بتایا کہ یہاں ایسے جانور اور پرندے بھی ہیں جو دنیا کے کسی اور چڑیاگھر میں آپ کو دیکھنے کو نہیں ملیں گے۔

”ہم دیکھیں گے ہی نہیں تو ملنے نہ ملنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ شباب صاحب نے دلیل دی مگر علی اور باشندی نے اتنا اصرار کیا کہ آخر چڑیاگھر جانے کا منصوبہ طے پایا۔ چڑیاگھروں سے ہمیں بھی کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ مگر میزبانوں کا دل رکھنا بھی ضروری تھا۔“

ہم سب ہوٹل سے باہر نکلے تو قاہرہ اپنے پورے جاہ و جلال کے ساتھ ہمارے سامنے موجود تھا۔ کشادہ سڑکیں، شاندار عمارتیں، خوبصورت دکانیں، فٹ پاتھوں پر لوگوں کا ہجوم، سڑکوں پر کاروں کا اثر دھام ہے۔ شکر ہے کہ فٹ پاتھ پر پہنچ کر شباب صاحب کا موڈ تدرے بہتر ہو گیا کیونکہ اتنی بہت سی یورپین خواتین انہوں نے اس سے پہلے کبھی یکجا نہیں دیکھی تھیں۔ پھر ان کے فیشن اور ملبوسات، بے باکی اور طراری، مصر کی خواتین خاصی مغرب زدہ ہیں۔ یوں تو روایتی کپڑوں میں ملبوس عورتیں بھی گھومتی پھرتی نظر آتی ہیں مگر جو مغرب سے متاثر ہیں ان میں اور میموں میں رنگت کے

شباب صاحب پریشان ہو گئے۔ ”نوٹ کر لو آفتابی۔ یہ سفر بہت منگاپڑے گا۔“
”آپ کا مطلب ہے کہ مشکل؟“

”ظاہر ہے یار تم لوگ بھی بس یہی بن گئے ہو۔ منہ اٹھایا اور قاہرہ چلے گئے۔ بھائی میرے، یہ قاہرہ ہے کوئی مذاق تو ہے نہیں۔“ وہ سخت بیزار نظر آرہے تھے۔ ”اور پتا نہیں لندن جا کر ہمارا کیا حال ہوگا۔“
ہم نے کہا ”لندن کی ہم گارنٹی دیتے ہیں۔ وہاں آپ کو بیک وقت دس کمرے بھی دلا دیں گے۔“

وہ طنزیہ انداز میں مسکرائے۔ ”وہ لندن ہے۔ کوئی مذاق نہیں ہے۔“
ان سے فی الوقت بحث کرنا لا حاصل تھا۔ انہیں واقعی کافی پریشانی اور تکلیف اٹھانی پڑی تھی۔ وہ بے چارے تو سفر کرنے کے قائل ہی نہیں تھے۔ ان کے پہلے ہی سفر نے انہیں تھکا دیا تھا۔

باشندی نے فوراً ”ہم لوگوں کو تسلی دی۔“ دیکھیے۔ میرے فلیٹ پر آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میں ہر چیز کا بندوبست کر دوں گا۔ دو دن کی تو بات ہے اس کے بعد علی آپ لوگوں کو بہت اچھے گیٹ ہاؤس میں ٹھہرا دے گا۔ میرا خیال ہے کہ اب اس بحث میں مزید وقت ضائع نہ کیا جائے۔ آپ لوگ قاہرہ آئے ہیں تو کم از کم قاہرہ دیکھنا تو شروع کریں۔“

نہایت معقول مشورہ تھا۔ طے یہ پایا کہ ہوٹل سے باہر نکل کر سب سے پہلے تو غزہ کا علاقہ دیکھا جائے۔ اس کے بعد نزدیک ہی قاہرہ کا چڑیاگھر ہے وہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔

چڑیاگھر کا نام سن کر شباب صاحب پھر خاموش ہو گئے۔ ”بھئی کیا ہو گیا ہے آپ لوگوں کو۔ ہم کوئی بچے ہیں جو چڑیاگھر دیکھیں گے؟“

سوا کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ دراصل دوسری عالمگیر جنگ کے زمانے میں جب اتحادی فوجیوں نے دل بہلانے کی خاطر عرب شہروں کا رخ کیا تھا تو اس وقت سے ان کے رنگ ڈھنگ بدلنے لگے تھے۔ جنگ ختم ہو گئی تو شروع شروع میں کافی دقت پیش آئی مگر پھر سیاحوں نے چھٹی پہ آنے والے فوجیوں کی جگہ لے لی حکومت کی جانب سے کوئی پابندی نہ ہو بلکہ سیاحت کے نام پر اس صنعت سے زیادہ پیسے کمانے پر توجہ دی جائے تو پھر سیاحوں کی وابستگی اور دلچسپی کاسمان فراہم کرنے کے لئے آزادی کیوں نہ ہوگی؟ نتیجہ یہ ہوا کہ دیکھتے ہی دیکھتے قاہرہ نہ صرف فوجی سیاحوں کی جنت بن گیا بلکہ آس پاس کے شیوخ کی تفریح گاہ اور عیش و عشرت کا مرکز بھی کہلایا۔ ٹائٹ کلب، قمار خانے، شراب خانے، شاپنگ سنٹر، فوجہ خانے، یہ تمام چیزیں سیاحوں کے لوازمات میں شامل ہوتے ہیں۔ اس طرح مغربی شہروں کے تمام اوصاف اس شہر میں پیدا ہو گئے۔ اس کے باوجود قاہرہ نے اپنی قدیم تہذیب سے رشتہ نہیں توڑا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ شہر عجیب قدیم و جدید کا امتزاج ہے۔ اگر سڑکوں پر میموں کے دوش بدوش مغربی لباس میں ملبوس مقامی فیشن ایبل خواتین نظر آتی ہیں تو قدیم لباسوں میں لپٹی ہوئی، لمبے لمبے لبادے زیب تن کیے ہوئے اور چہروں کو عجیب قسم کے نقابوں سے ڈھانپے ہوئے پرانے خیال کی عورتیں بھی نظر آتی ہیں۔ ایک طرف کشادہ اور روشن سڑکیں یورپ کے ماحول کی یادیں تازہ کرتی ہیں تو دوسری طرف شہر کے قدیم حصے آج بھی صدیوں پرانی تاریخ اور ماحول کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ ان میں ایک تو متوسط طبقہ ہے۔ یہ تعلیم یافتہ لوگ ہیں اور درمیانہ درجے کے علاقوں میں رہتے ہیں یا پھر ہمارے لاہور کے ”اندرون شہر“ کی طرح علاقے بھی ہیں جن میں پہنچ کر زمانے کے گزرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ وہی لوگ، وہی مشغولیات، وہی کام اور وہی انداز جو کہ صدیوں پہلے رائج تھے، آج بھی دیکھ لیجئے، یوں لگتا ہے جیسے ہالی ووڈ کے کسی فلم ساز نے فلم کی شوٹنگ کے لئے زر کثیر صرف کر کے قدیم قاہرہ کا سیٹ لگا دیا ہے۔ تنگ اور پراسرار گلیاں بہت سی کہی اور ان کہی داستانیں بیان کرتی ہیں۔ میں نے پہلے بتایا کہ گدھا گاڑی اور گدھا آج بھی قاہرہ میں ٹرانسپورٹ کا ایک ذریعہ ہے۔ شہر کے اندرونی حصوں کی پر پیچ اور لمبی لمبی گلیوں میں گدھے کے سوا کوئی دوسری سواری آپ کو نہیں مل سکتی۔ اس لئے بہت سے لوگ گدھوں پر زین لگائے سیاحوں کو گدھا سواری کی دعوت دیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ہم نے تو خیر ایک بار تجربے کے طور پر ڈرتے ڈرتے گدھے پر بیٹھنے کا تجربہ حاصل کر لیا۔ لپٹی اپنے شوق کی بدولت گدھے پر سوار ہو گئیں لیکن شباب نے گدھے پر سوار ہونے سے صاف انکار کر دیا۔

”تم نے سنا نہیں۔ گدھے کسی وقت بھی دولتی مار دیتا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”مگر اس گدھے کی صورت دیکھو، کس قدر شریف اور معصوم نظر آ رہا ہے۔“

کہنے لگے۔ ”یہ مت بھولو کہ وہ آخر کار ایک گدھا ہے۔ ایک گدھے سے آپ ہر قسم کے اقدامات کی توقع کر سکتے ہیں۔ آخر گدھا جو ہوا۔“

گلیوں میں مجھے مصری خواتین بھی گدھوں پر سوار انہیں دوڑاتی ہوئی نظر آجاتی تھیں۔ بڑی عمر کے مرد بھی گدھے کی امداد حاصل کرتے ہیں۔ یہ منظر ہم نے عام دیکھا کہ ایک موٹے تازے علامہ پوش بزرگ تسبیح ہاتھ میں لیے گدھا پر بیٹھے ہیں اور بجائے تسبیح پڑھنے کے ”ہنو بچو“ کلاثر پھا رہے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ان گدھوں میں کوئی ہارن وغیرہ تو ہوتا نہیں ہے البتہ یہ اپنی ”ڈھینچوں ڈھینچوں“ کی آواز سے لوگوں کو خبردار کر سکتے ہیں مگر قاہرہ شہر کے گدھوں کو ہم نے بہت خاموش طبع پایا۔ ایسا اتفاق ایک یا دو بار ہی ہوا کہ گدھے نے اپنی صدا بلند کی ہو۔ ورنہ عام طور پر گدھا سوار ہی یہ فریضہ سرانجام دیتے ہوئے نظر آتے۔

دکانوں میں گھومتے ہوئے یورپ کے شہروں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے لیکن مول تول کی پھر بھی گنجائش ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ یورپ کی طرح یہاں کے بڑے اسٹوروں پر ایشیا پر قیمتیں درج کرنے کا رواج تو موجود ہے لیکن یورپ والوں کی طرح یہاں ”ایک دام“ نہیں ہوتے۔ اب یہ آپ کی ہمت اور قابلیت پر منحصر ہے کہ قیمت میں کتنی کمی کرا سکتے ہیں۔

ہم تو یہی سمجھتے تھے کہ ان دکانوں پر درج شدہ قیمتوں میں کمی کلا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لیے جو کچھ بھی خریدا خاموشی سے لکھی ہوئی قیمت ادا کر دی مگر لپٹی نے ہم سے کہا کہ یہ یورپ نہیں مصر ہے۔ یہاں بھاؤ تاؤ کرنے کی گنجائش ضرور نکل سکتی ہے۔ چنانچہ انہوں نے جب ایک جوتے کی قیمت کم کرنے کے بارے میں حتمی گفتگو کا آغاز کیا تو ہم مارے شرمندگی کے دوسری طرف چلے گئے کہ یہ خاتون اب ہمیں بھی

کار آمد تھا۔ درخت، سبزہ زار، پھول پتے، پانی کی جھلیں اور رنگ برنگے پرندے۔ خاصا رومانیک ماحول تھا پھر چڑیا گھر کے اندر ہی چند اجنبی ریستوران بھی تھے۔ جہاں خوب رونق نظر آئی۔ سیاحوں کے بعد رومانی جوڑوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی۔

ہم چڑیا گھر کے اندر پہنچ تو گئے تھے مگر جھکن کے مارے سب کی حالت خراب تھی۔ شب صاحب تو بالکل ناگفتہ بہ حالت میں تھے۔ اپنی چھپیل انہوں نے اتار کر سامنے رکھ لیں اور کہا۔ ”آپ لوگوں کو جہاں بھی جانا ہے جائیں۔ میں یہیں بیٹھا ہوں۔“

رشید جلاوید نے ان کا ساتھ دینے کے بہانے وہیں ڈیرا جمایا۔ ہمارا بھی ایسا ہی ارادہ تھا مگر باشندی نے بعض نادر پرندوں اور جانوروں کے بارے میں لیتی کو ایسے سبز باغ دکھائے کہ وہ آگے قدم بڑھانے پر آمادہ ہو گئیں اور ہمیں بھی ان کا ساتھ دینا پڑا۔ لیتی صبح سے اونچی اڑی کی جوتی پہنے ہوئے تھیں۔ انکے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اتنا زیادہ پیدل چلنا پڑے گا۔ اب اس جوتی کے ساتھ مزید پیدل چلنا ان کیلئے ممکن نہیں تھا انہوں نے شب صاحب کی چھوٹی چھوٹی نازک چھپلوں کو سامنے رکھے دیکھا تو فوراً اپنی اونچی بڑھی کی جوتی اتار کر انکی چپل پہن لی۔ اس سے پہلے انہوں نے شب صاحب سے اجازت طلب کی جو انہوں نے بڑی فراخ دلی سے عنایت کر دی مگر ساتھ میں تاکید کر دی کہ جلدی واپس آئیے گا۔

ہم چڑیا گھر کی سیر کرتے رہے۔ واقعی یہ بہت شاندار جگہ ہے۔ ایک ریستوران میں بیٹھ کر ہم نے کافی بھی پی۔ باشندی کو ایک گرل فرینڈ بھی نظر آگئیں۔ اگر ہم لوگ ساتھ نہ ہوتے تو باشندی ضرور انہیں لے کر کسی جھیل کے کنارے بیٹھ جاتا پھر بھی اس نے خاتون سے ہمارا تعارف کرایا۔ وہ کشیدہ قامت، بھرے بھرے جسم کی دلکش خاتون تھیں۔ مغربی لباس یعنی اسکرٹ میں لمبوس تھیں ترشے ہوئے بال کاندھوں پر پڑے ہوئے تھے۔

باشندی نے پہلے تو عربی میں بات چیت کی پھر انگریزی میں ہم لوگوں سے تعارف کرایا۔ معلوم ہوا کہ وہ قاہرہ یونیورسٹی میں قدیم تاریخ کی طالبہ ہیں۔

حسن صاحب نے پوچھا۔ ”مگر آپ اکیلی چڑیا گھر میں کیا کر رہی ہیں؟“ مسکرا کر بولیں۔ ”چڑیا گھر کے جانور اور پرندے بھی تو قدیم تاریخ کا ایک حصہ

شرمندہ کرائیں گی مگر کچھ دیر بعد دیکھا کہ وہ شاداں و فرحان چلی آرہی ہیں۔ وہ جوتے کی قیمت معقول حد تک کم کرانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ اور بتاری تھیں کہ سیزر گرل نے ان سے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا تھا کہ صرف آپ کی خاطر یہ کمی کی جا رہی ہے۔

”مگر میری خاطر کیوں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اس لئے کہ آپ ہماری مہمان ہیں۔“ مطلب یہ کہ انہوں نے ایک معقول

عذر تلاش کر لیا تھا۔

آپ سوچتے ہوں گے چڑیا گھر کا قصہ درمیان میں ہی رہ گیا؟

بات یہ ہے کہ ہم سڑکوں، بازاروں اور دکانوں سے ہو کر چڑیا گھر پہنچے تھے۔ باشندی اور علی نے تو یہی بتایا تھا کہ چڑیا گھر ”بالکل برابر“ میں ہے مگر یہ بھی مصروں کا اندازہ ہے کہ کبھی درست پتا نہیں بتاتے اور فاصلہ تو ہرگز نہیں بتاتے۔ آپ پڑھ ہی چکے ہیں کہ کس طرح ”شیرٹن ہوٹل“ وہ سامنے رہا“ کہتے ہوئے باشندی اور حسن صاحب نے ہمیں دو تین میل پیدل چلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بعد میں تو ہمیں بھی عادت ہو گئی تھی۔ جب کہیں جانے کا پروگرام بننا تو باشندی اور علی یہی کہتے کہ بالکل نزدیک ہے مگر ہم پھر بھی ٹیکسی لینے پر اصرار کرتے اور بعد میں پتا چلتا کہ وہ جگہ ڈیڑھ دو میل دور تھی۔

بالکل برابر والا چڑیا گھر شیرٹن ہوٹل سے کم از کم سو میل کے فاصلے پر تھا مگر ہم چونکہ نوگر فٹار تھے اس لئے باشندی کی بات پر یقین کر لیا اور پیدل ہی چل پڑے اور چلتے چلتے مزید تھک گئے۔

شب صاحب بجلی کے ایک کھمبے سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔ ”یار تم کب کی دشمنی نکال رہے ہو؟ کیا ہمیں پیدل چلانے کیلئے قاہرہ لائے ہو؟“

باشندی نے بڑے خلوص سے کہا۔ ”وہ دیکھیے۔ سامنے ہی تو چڑیا گھر کا دروازہ نظر آ رہا ہے۔“ اس بار وہ بالکل سچا تھا۔ واقعی چند گز کے فاصلے پر چڑیا گھر کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ چڑیا گھر کے سامنے اور اندر خاصی چمک چمک تھی مگر بچوں سے زیادہ بڑے نظر آ رہے تھے۔ ان میں بیشتر تعداد خواتین کی تھی۔ علی نے بتایا کہ قاہرہ کے لوگ رومان کرنے بھی چڑیا گھر پہنچ جاتے ہیں۔ ویسے ہی چڑیا گھر اس مقصد کیلئے خاصا

کے قریب انقاہرہ کے نام سے ایک شہر کی بنیاد رکھی۔ یہ وہی شہر ہے جسے اہل یورپ نے بگاڑ کر "کائرو" بنا دیا ہے۔"

وہ تو اس کے آگے بھی تاریخی واقعات سنانے کے موڈ میں تھیں مگر ہم نے سوچا کہ ہم تھکے ماندہ مسافروں کیلئے آج اتنی ہی تاریخ بہت کافی ہے۔ خیر اس میں تو کوئی شک نہیں کہ کسی زمانے میں قاہرہ بہت عظیم اور ترقی یافتہ شہر تھا اور انیسویں صدی کے آغاز میں بھی وہاں ٹرام چلا کرتی تھی۔ حنیفہ نے ہمیں قاہرہ کی تاریخی مساجد اور قلعوں کو دیکھنے کی فرمائش کی اور یہ بھی کہا کہ امام حسینؑ کا مزار اور مسجد اور سیدہ زینبؑ کا مقبرہ ضرور دیکھیں۔ مسجد امام حسینؑ اور مقبرہ ہم اس سے پہلے دیکھ چکے تھے۔ یہ ایک شاندار اور پر شکوہ مسجد ہے جو سنگین ستونوں پر تعمیر کی گئی ہے اور مسجد کے عقب میں مزار ہے۔ کما جاتا ہے کہ حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک جب کوفہ سے لایا گیا تھا تو یہیں دفن کیا گیا تھا۔ اس مسجد اور مزار پر زائرین کا ہجوم رہتا ہے۔ اسلامی ملکوں میں ایک رواج یہ بھی دیکھا کہ ہر مزار کے ساتھ ایک مسجد ضرور تعمیر کی جاتی ہے۔ سیدہ زینبؑ کے مزار پر بھی زائرین کا مجمع رہتا ہے جن میں عورتوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔

حنیفہ کے ساتھ باتیں کرنے میں کافی دیر لگ گئی۔ انہیں لٹنی کا پاکستانی لباس یعنی شلوار قمیض اور دوپٹہ بہت پسند آیا تھا بار بار کہہ رہی تھیں کہ کس قدر شاندار اور بلوقار لباس ہے اور جاذب نظر بھی ہے۔ انہوں نے اتنی زیادہ تعریف کی کہ لٹنی نے انہیں پیشکش کر دی کہ وہ ایک شلوار قمیض سوٹ انہیں بطور تحفہ دے دیں گی مگر انہوں نے شکرے کے ساتھ انکار کیا۔ ریسٹوران کے پاس ہی ایک جھیل تھی جس میں آبی پرندے اٹھیلیں کر رہے تھے۔ لوگ وہیں سے دانہ خرید کر انہیں ڈال رہے تھے۔ ہم نے بھی یہ رسم نبھائی۔ حسن صاحب نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ سارا دن لوگ دانہ ڈالتے رہتے ہیں تو پرندے بیمار کیوں نہیں ہوتے۔

حنیفہ نے کہا۔ "یہ پرندے ہم انسانوں سے زیادہ ہوشیار اور محتاط ہیں۔ ہمیں ڈاکٹر دن رات بتاتے رہتے ہیں کہ بھوک سے زیادہ نہ کھائیں ورنہ بیمار پڑ جائیں گے مگر پرندے اس اصول پر سختی سے عمل کرتے ہیں اور پیٹ بھر جاتا ہے تو دانے کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔"

ہیں۔ میں تاریخ کا مطالعہ کرنے چڑیا گھر چلی آتی ہوں۔"

ان کا نام حنیفہ تھا۔ بہت خوش مزاج خاتون تھیں اور آزاد خیال بھی لیکن انہیں اپنے مضمون پر کافی عبور حاصل تھا۔ باشندی صاحب نے انہیں دیکھتے ہی فوراً کافی کی دعوت دے دی۔ ہم نے اس شرط پر دعوت منظور کی کہ مصری قہوہ ہرگز نہیں پلایا جائے گا بلکہ انگریزی کافی چلے گی۔ حنیفہ خود بھی انگریزی کافی کی شوقین تھیں بلکہ امریکینوں کی طرح بلیک کافی ان کا پسندیدہ مشروب تھا۔ انہوں نے بتایا کہ یہ عادت انہیں ایک امریکی خاتون پروفیسر کی وجہ سے پڑ گئی اور اب وہ بلیک کافی کے سوا کوئی اور مشروب پینا پسند ہی نہیں کرتی ہیں۔

وہ ہم سے پوچھنے لگیں کہ قاہرہ آپ کو کیسا لگا؟

ہم نے کہا۔ "بہت حیران کر دینے والا شہر ہے۔ قدیم اور جدید تہذیبوں کا سنگم کہہ لیجئے۔"

کننے لگیں۔ "آپ کو کسی نے قاہرہ کی تاریخ بھی بتائی؟"

ہم نے کہا۔ "آپ پہلی تاریخ داں ملی ہیں۔ اس لئے آپ ہی بتادیں تو نوازش ہوگی۔"

وہ ہنسنے لگیں، بولیں۔ "آج جس جگہ قاہرہ آباد ہے زمانہ قدیم میں اس جگہ اہل بابل نے ایک شہر آباد کیا تھا لیکن بابل والوں کے اس شہر سے پہلے یہاں ایک اور شہر بھی موجود تھا جسے لائوپولس کہتے ہیں۔"

حسن صاحب کہنے لگے۔ "قدیم مصر کے ناموں میں "پولس" کا لفظ بہت زیادہ استعمال ہوا ہے۔ کہ! کیا اس زمانے میں لوگ پولیس سے بہت ڈرتے تھے؟"

"ارے صاحب اس زمانے میں تو آج جیسی پولیس ہوتی ہی نہیں تھی۔ یہ دراصل قدیم لفظ ہے جیسے آج کل شہروں کے ساتھ ایک لفظ لگا دیتے ہیں اسی طرح اس زمانے میں "پولس" بڑھا دیا کرتے تھے۔ 640ء عیسوی میں جب حضرت عمر نے عمرو بن العاص کو لشکر اسلام کے ساتھ روانہ کیا تو انہوں نے پہلے اسکندریہ فتح کیا اور واپس ہوتے ہوئے اس مقام پر قیام کیا جسے آج کل قاہرہ کہتے ہیں۔ ان کے قیام کے باعث آس پاس کے لوگ مسلمان ہو گئے اور خیمے کی رعایت سے اس شہر کا نام نسطاط مشہور ہو گیا۔ بعد میں 385 ہجری میں تیونس کے حکمرانوں نے حملہ کر دیا اور نسطاط

تھے۔ ”جنگ کے زمانے میں فرنگیوں نے یہاں آوارگی اور بد معاشی پھیلانی۔ اس زمانے میں فوجی یہ خرابیاں لے کر آتے تھے۔ اب یہ منحوس سیاح آجاتے ہیں۔“ وہ انگریزی میں بڑبڑائے۔ انگریزی وہ کام چلانے کے لائق جانتے تھے۔

سیاحوں کو انہوں نے برا بھلا کہا تو باشندی نے فوراً ”کھنکار کر ان کی توجہ ہم لوگوں کی طرف منعطف کرائی کہ حضرت کیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ بھی سیاح ہیں جو ہمارے ساتھ بیٹھے ہیں۔“

وہ باشندی کا مطلب سمجھ گئے، بولے۔ ”ارے میں ان سیاحوں کو تھوڑا ہی کہہ رہا ہوں۔ میں تو ان میمون اور انگریزوں پر لعنت بھیج رہا ہوں۔ زمانے بھر کی خرافات ان کی وجہ سے ہمارے ملک میں پھیل رہی ہے۔“

حنیفہ نے کہا۔ ”یا شیخ ان سیاحوں کی وجہ سے ہمیں کتنی زیادہ آمدنی بھی تو ہوتی ہے۔“

بولے۔ ”یہی تو خرابی ہے۔ ان لوگوں کی وجہ سے نہ صرف برائیاں پھیل رہی ہیں۔ بلکہ لوگ ست اور کاہل بھی ہو گئے ہیں۔ کوئی کام کرنا ہی نہیں چاہتا۔ سیاحت کی آمدنی، بخشش اور بھیک پر ہی سب کا گزارا ہے اور ان بے حیا عورتوں کو دیکھ دیکھ کر ہماری عورتیں بھی دیدہ ہوئی ہوتی جا رہی ہیں۔ میرا بس چلے تو ان سیاحوں کا داخلہ ہی بند کر دوں۔ دیکھا نہیں ہماری یادگاروں کا کیا حال بنا دیا ہے انہوں نے۔ کم بخت اہرام اور ابوالنول پر بھی چڑھ چڑھ کر تصویریں بنواتے ہیں۔ اہرام کے پتھر خراب کر کے رکھ دیے ہیں۔ دوچار سو سال اور یہی حال رہا تو اہرام غائب ہو جائیں گے۔ پرانی چیزوں کی تلاش میں گلی گلی مارے پھرتے ہیں۔ اور نوجوان لڑکے ان کی تنگی ٹانگیں اور ننگے جسم دیکھ کر بے قابو ہوئے جا رہے ہیں۔ تماشا بنا کر رکھ دیا ہے۔“ غصے کے مارے انہوں نے بہت زور زور سے جسجسج گھمانی شروع کر دی۔

ہم نے چپکے سے علی سے پوچھا کہ یہ اتنی بہت سی باتیں کر رہے ہیں تو پھر تسبیح پر کیا پڑھ رہے ہیں؟

کننے لگے۔ ”پڑھنا وڑھنا کیا ہے۔ دل ہی دل میں گالیاں دے رہے ہوں گے۔“

پاکیک انہیں کچھ خیال آیا۔ انہوں نے ہم سب لوگوں کو بغور دیکھا۔ لہنی

اس چڑیا گھر میں ہمیں فلموں کے لو اسپاٹ کا گمان گزر رہا تھا۔ کیونکہ ہر طرف جوڑے موجود تھے۔ یورپ کا سہل تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ یہ لوگ یورپ والوں جیسی ناشائستہ حرکتیں نہیں کر رہے تھے۔ تاریخی عمارتوں وغیرہ میں تو ہم نے لوگوں کو رومان کرتے ہوئے دیکھا تھا مگر چڑیا گھر کا یہ استعمال ہمارے لئے انوکھا تھا۔ باشندی نے ہمیں بتایا کہ اس معاملے میں قاہرہ کے لوگ بہت جدت پسند ہیں۔ ان کے ایک دوست کا رومان ایک اسپتال میں ہوا تھا۔ خیر..... یہاں تک تو ٹھیک ہے کہ ایک مریض اسپتال کی نرس سے محبت کرنے لگا۔ یہاں تک کہ دونوں کی شادی ہو گئی مگر لطفیہ کی بات یہ ہے کہ جب دونوں کی شادی ہوئی تو سیاحوں کا سیزن شروع ہو چکا تھا اور کسی مقبول ہوٹل میں انہیں ہنی مون منانے کے لئے کرا دستیاپ نہیں تھا۔ چنانچہ انہوں نے ایک اسپتال میں داخلہ لے کر وہاں ہنی مون منایا مگر یہ اسپتال وہ نہیں تھا جہاں دلہن صاحبہ نرس کے طور پر کام کرتی تھیں۔

ابھی ہم لوگ اٹھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ ایک مصری بزرگ ہاتھ میں تسبیح گھماتے ہوئے ایک جانب سے نمودار ہوئے۔ وہ ٹخنوں تک لمبا لبلہ پنے ہوئے تھے۔ سر پر گول کپڑے کی ٹوپی تھی جو کہ مصری عام طور پر پہنا کرتے ہیں۔ رنگ تو ان کا گندی تھا مگر ناک نقشہ بہت اچھا تھا اور خاصا نورانی چہرہ تھا۔ ممکن ہے داڑھی اور تسبیح کے باعث ہمیں نور نظر آ رہا ہو۔ باشندی اور علی پر نظر پڑی تو انہوں نے دور ہی سے اہلا ”وسلا“ کا نعرہ لگایا اور تیزی سے ہماری میز کی طرف آئے۔ علی اور باشندی نے اٹھ کر ان سے معاف کیا ایک دوسرے کے رخسار چومے گئے اور پھر نہایت سلیس عربی میں الفاظ کا تبادلہ ہوا۔ ہمیں اندازہ ہوا کہ کچھ ہم لوگوں کے بارے میں کہا جا رہا تھا۔

باشندی نے فوری طور پر تعارف کا فرض ادا کیا۔ ان کا نام یوسف الہدی تھا۔ قاہرہ کے بہت پرانے باشندے تھے اور قدیم شہر کے علاقے میں رہتے تھے۔ ان کی درزی کی دکان تھی مگر اپنے پیٹے سے خاصے بیزار لگ رہے تھے وجہ یہ تھی کہ نئے نئے فیشن کے مطابق لباس بنانا انہیں پسند نہ تھا۔ انہوں نے ایک سرد آہ بھر کر کہا کہ کیا کسوں؟ مجھے کوئی اور کام بھی نہیں آتا ورنہ بے حیائی کے اس کام پر لعنت بھیج کر اس سے نجات حاصل کروں۔

وہ خاصی عمر کے بزرگ نظر آتے تھے اور نئے زمانے سے سخت بیزار

تجربہ ہو چکا تھا اس کے پیش نظر ان کی یہ احتیاط جائز بھی تھی۔ ہم نے فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر ٹیکسیوں کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔ یہ غزہ کا چوک تھا۔ چھ سات سڑکیں اس چوک سے نکلتی تھیں۔ ٹریفک کا جوم بھی کم نہیں تھا۔ پولیس کے بجائے اسکول کے لڑکے اور لڑکیاں اسکاؤٹس کا لباس پہنے سڑکوں پر کھڑے ٹریفک کنٹرول کر رہے تھے۔ کیا مجال جو کوئی ان کے اشارے کی خلاف ورزی کر جائے۔

ہم نے پوچھا۔ ”کیا قاہرہ میں ٹریفک پولیس نہیں ہوتی؟“

باشندی نے کہا۔ ”کیوں نہیں ہوتی۔ وہ دیکھیے؟“

دیکھا کہ ایک چوک کے ایک جانب قدرے اونچائی پر ایک برنجی سی بنی ہوئی تھی جس کے اندر ایک پولیس والا کھڑا ہوا ٹریفک کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اسکولوں کے سمارٹ لڑکے اور لڑکیاں بڑی مستعدی اور ہوشیاری سے ٹریفک کنٹرول کر رہے تھے۔

باشندی نے کہا۔ ”قاہرہ میں اسکول کے بچوں کو اس طرح سڑکوں پر ٹریفک کنٹرول کرنے کیلئے متعین کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح ایک تو بچوں کو نوعمری ہی سے ٹریفک کے اصولوں اور ضابطوں سے واقفیت ہو جاتی ہے اور دوسرے یہ کہ ان کی تفریح بھی ہو جاتی ہے۔ ہمیں یہ آئیڈیا بہت پسند آیا۔ سوچا کہ اگر اسے پاکستان میں اپنایا جائے تو کتنا اچھا ہو۔“

جاوید صاحب بولے۔ ”مگر ان بچوں اشارے پر کون رکے گا؟ ہمارے ہاں تو لوگ پولیس والے کے اشارے پر نہیں رکتے کے بچوں کو کون خاطر میں لائے گا؟“

ٹریفک کے حوالے سے ہمارے شہروں کا جو حال ہے وہ ہر ایک پر ظاہر ہے۔ ٹریفک کے اصول سے ڈرائیوروں کو آگاہ کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی جاتی۔ ڈرائیونگ لائسنس رشوت یا سفارش کے ذریعے گھر بیٹھے حاصل ہو جاتے ہیں تو پھر ٹریفک کے اصولوں سے کوئی واقف ہو تو کیوں کر؟ ہمارا تو یہ خیال ہے کہ خود ہی ہماری ٹریفک پولیس بھی ٹریفک کے اصولوں سے آگاہ نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے شہروں میں ٹریفک کے نظام کو دنیا کا بدترین نظام کہا جاسکتا ہے۔

ٹیکسیاں بھی ہمیں بہت جلد مل گئیں۔ ٹیکسیوں کی قاہرہ میں کمی نہیں ہے اور عام طور پر ٹیکسی ڈرائیور بھی خوش اخلاق لوگ ہوتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی تو یہ ہے کہ عربی بولتے ہیں جو کم سے کم ہم پاکستانیوں کو بہت مرعوب اور متاثر کرتی

کے لباس کا جائزہ لیا اور بولے۔ ”دیکھو کتنا شریفانہ لباس پہن رکھا ہے اس لڑکی نے۔ آخر یہ بھی تو عورت ہے۔ کیوں بھی تم لوگ کس ملک سے آئے ہو؟“

ہم نے کہا۔ ”پاکستان سے۔ ابھی آپ کو باشندی نے بتایا تو ہے۔“

پوچھنے لگے۔ ”کیا وہاں بھی سیاح آتے ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”ہمارے ہاں بہت کم سیاح آتے ہیں۔ دراصل ان کے مطلب

کی اتنی چیزیں وہاں نہیں ہیں۔“

کہنے لگے۔ ”خوش قسمت ہو کہ تمہارے ملک میں فرعون نہیں تھے اسی

لئے اہرام بھی نہیں ہیں۔ ویسے کوئی دریا وریا تو ہوگا؟“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں۔ ہمارے شہر لاہور کے پاس بھی ایک دریا بہتا ہے۔

اس کا نام راوی ہے۔“

”مگر وہ نیل کی طرح بڑا نہیں ہوگا۔ پتا نہیں ان لوگوں کا اپنے ملک میں دل

کیوں نہیں لگتا وہاں چین سے کیوں نہیں بیٹھتے۔ میری بات یاد رکھنا۔ قیامت ان ہی

لوگوں کی وجہ سے آئے گی۔ یہ سب نشانیاں قیامت کی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے

ہوئے اور ”اللہ حافظ“ کہہ کر رخصت ہو گئے۔

ہم نے پوچھا۔ ”یہ اس وقت چڑیا گھر میں کیوں گھوم رہے ہیں؟“

باشندی نے کہا۔ ”یہ ہر روز یہاں آتے ہیں اور یہ چیک کرتے ہیں کہ

نوجوان جوڑوں میں ان کے محلے کے لڑکے اور لڑکیاں کتنے ہیں۔ بعد میں ان کیخلاف

اپنے محلے میں پروپیگنڈہ کرتے ہیں۔“

واقعی شیخ یوسف الہدی بھی خوب ہیں۔ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں

کچھ نہ کہو۔ ایسے بزرگوں کی ہمارے ملک میں بھی کمی نہیں ہے۔

ہم لوگوں کو گھومتے پھرتے کافی دیر ہو گئی تھی۔ حسن صاحب کا خیال تھا کہ

اب واپس چلنا چاہیے۔ شباب صاحب اور جاوید صاحب انتظار کر رہے ہوں گے۔ ہم

واپس آگئے تو شباب صاحب کو سخت بیزاری کے عالم میں پایا۔ جاوید صاحب ہمیں دیکھ کر

مسکرانے لگے۔

چڑیا گھر سے باہر نکلتے ہی وہ فٹ پاتھ پر کھڑے ہو گئے اور بولے۔ ”جب تک

ٹیکسی نہیں آئے گی میں ایک قدم بھی نہیں چلوں گا۔“ اس سے پہلے انہیں جو تلخ

اس پر سلو نہیں نظر آ رہی تھیں۔ بستر پر چند عربی کے با تصویر میگزین بھی بکھرے پڑے تھے۔ ہم نے فوراً "سراغزسانی شروع کر دی مگر لبنی نے سب سے پہلے سوٹ کبں چیک کیے۔ سوٹ کیس متقل تھے اور کھول کر دیکھا تو اندر بھی ہر چیز جوں کی توں موجود تھی۔

یکایک لبنی نے ناک سیڑھی اور سوگھنا شروع کر دیا۔ ہم نے توجہ دی تو احساس ہوا کہ کمرے میں بھیجی بھیجی خوشبو سی پھیلی ہوئی ہے۔

"یہ خوشبو کیسی ہے؟" ہم نے پوچھا۔

"زنانہ۔" لبنی نے مختصر جواب دیا۔

"اس سے کم از کم اتنا معلوم ہو گیا کہ اگر اس فلیٹ پر کسی آسیب کا سایہ تھا تو وہ مرد نہیں عورت تھا جسے خوشبو لگانے کا بہت شوق تھا اور وہ مطالعے کا بھی دلدادہ تھا۔ اس قدر خوش ذوق آسیب اور وہ بھی ایک کنوارے کے فلیٹ میں اگر رہائش اختیار کر لے تو اسے خوش قسمتی ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ آسیب کی نہیں، کنوارے۔"

لبنی نے کہا۔ "مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ یہاں تو کسی کا سایہ ہے۔"

ہم نے کہا۔ "دیکھو۔ یہ بات کسی اور کو مت بتانا اور اگر کوئی سایہ ہے بھی تو صنف نازک کا ہے اور قطعی بے ضرر ہے۔ کسی فن کار قسم کے آسیب سے برائی کی توقع نہیں کی جاسکتی۔"

اتنی دیر میں ڈرائنگ روم سے شباب صاحب کے پکارنے کی آواز سنائی دی۔ ہم سمجھے شاید ان کا بھی کسی سائے سے واسطہ پڑ گیا ہے۔ ان کے پاس پہنچے تو وہ ہاتھ میں شلوار اور قہر مند لیے کھڑے تھے۔ کہنے لگے۔ "یار تمہیں شلوار میں کمر بند والا آتا ہے تو ذرا ڈال دو۔"

ہم نے فوراً "حکم کی تعمیل کر دی۔ دوسری بات انہوں نے یہ کہی کہ ہم لوگ سوئیں گے کیسے؟

ہم نے کہا۔ "یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ ارے بھی بیڈ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں اور سو جائیں گے۔"

"یہ بات نہیں ہے مشکل یہ ہے کہ کسی بھی کمرے میں پچکا نہیں ہے۔ گرمی میں نیند کیسے آئے گی؟"

ہے۔ مسافروں کو چکر دینے کے معاملے میں ان کی زیادہ تعریف نہیں کی جاسکتی۔ کئی بار تو ایسا بھی ہوا کہ ہم کوئی پتا ڈھونڈ رہے ہیں اور جس سے پوچھتے ہیں وہ ایک مختلف سمت میں اشارہ کر کے عربی کا دریا بہا دیتا ہے۔ مجبور ہو کر ٹیکسی میں بیٹھ جاتے ہیں تو ٹیکسی والا خاصا لمبا سفر طے کرنے کے بعد جب ہمیں منزل مقصود پر پہنچاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم جہاں کھڑے پتا دریافت کر رہے تھے وہ جگہ سامنے ہی تھی۔ باشندی اور علی سے ہم نے اس بارے میں شکایت کی تو انہوں نے ٹیکسی والوں کی صفائی پیش کرنی شروع کر دی۔ "دیکھیے نایا منی۔ قاہرہ میں ون وے ٹریفک ہے۔ ٹیکسی والا اس کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔ اسی لئے آپ کو یہ سفر بہت لمبا محسوس ہوتا ہے۔"

اللہ بہتر جانتا ہے کہ قصور قاہرہ کے ٹیکسی والوں کا تھا یا ہماری ناخوشی کا!

علی نے ہم سے معذرت کر کے رخصت چاہی البتہ یہ وعدہ کیا کہ دو گھنٹے بعد باشندی کے فلیٹ پر پہنچ جائیں گے۔ ہم بہت جلد ہی باشندی کے فلیٹ پر پہنچ گئے۔ شاید اس لئے کہ باشندی ہمارے ساتھ تھے اور ٹیکسی ڈرائیور کو چکر بازی کا موقع نہیں مل سکا تھا یا شاید اس راستے میں "ون وے ٹریفک" کے الجھاؤ نہیں تھے۔ دن کے وقت قاہرہ میں خاصی گرمی ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں کے مئی جون کا نقشہ تو نہیں ہوتا لیکن تپش کافی ہوتی ہے اور پیدل چلتے ہوئے پسینہ بھی خوب آتا ہے۔ فلیٹ کے سامنے پہنچ کر باشندی نے ٹیکسی والوں سے میٹر کا حساب کیا اور ہم نے ان کی ہدایت کے مطابق کرایہ ادا کر دیا۔ باشندی نے جیب سے چابی نکال کر دروازے کا تالا کھولا اور ہم لوگوں کو اندر داخل ہونے کی دعوت دی۔ جب ہم اندر پہنچے تو یوں لگا جیسے ایک سایہ سا لہرایا ہے اور کھلی ہوئی کھڑکی سے باہر چلا گیا ہے یہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ باشندی صاحب فلیٹ کے بیرونی دروازے کے سوا کوئی اور کھڑکی، دروازہ یا روشندان بند کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرماتے تھے۔ ایسے میں اگر کھلی کھڑکی سے کوئی اندر داخل ہو جائے تو اس میں تعجب کی کوئی بات بھی نہ تھی ہم نے دیکھا کہ باشندی نے پراسرار سائے کی جانب مطلق توجہ نہیں دی۔ ہم لوگ حد درجہ خستہ حال تھے۔ اس لئے اپنے کمرے کی راہ لی۔ ہم اپنے کمرے میں پہنچے تو کچھ تبدیلی سی محسوس ہوئی۔ کمرے میں جس جگہ اور جس طرح سالان چھوڑ کر گئے تھے اب وہ اپنی جگہ سے کھسکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ لبنی نے بستر کی چادر اور پٹنگ پوش کو خاص طور پر صاف کیا تھا مگر اس وقت

ہم نے ابھی تک اس موضوع پر غور نہیں کیا تھا۔ اب جو غور کیا تو پتا چلا کہ واقعی پورے فلیٹ میں ایک پنکھا بھی نہیں ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ قاہرہ کے متوسط طبقے کے لوگ گھروں میں عام طور پر پنکھا لگانے کے قائل نہیں ہیں۔ پنکھا نظر نہ آیا تو ہمیں بھی گرمی کا احساس ہونے لگا۔ اتنی دیر میں باشندی ایک ٹرے میں تریوز کی قاشیں لے اور قہوہ لیے ہوئے نمودار ہوا۔

”آپ لوگوں نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔ اس لئے تریوز سے شوق فرمائیں۔“

تریوز تو ہم نے کھالیا مگر پچھلے کی عدم موجودگی سے غافل نہ ہو سکے۔

باشندی کی توجہ اس طرف مبذول کرائی تو وہ بولا۔ ”پچھلے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ آپ اسی طرح سو جائیے جس طرح ہم لوگ سوتے ہیں۔“

”آپ لوگ کس طرح سوتے ہیں؟“

اس نے کہا ”اس طرح۔“ یہ کہہ کر پہلے تو کمرے کی کھڑکیاں بند کیں پھر بیڈ پر لیٹ کر سر سے پیر تک کمبل لپیٹ لیا۔ چند لمحوں بعد اس کے خزانوں کی آواز گونجنے لگی۔ ہم حیران رہ گئے۔ اس قدر گرمی میں ساری کھڑکیاں بند کر کے جس دم کر لیا اور پھر کمبل لپیٹ کر پڑ گئے۔ ہم نے تو اس طریقے کو مسترد کر دیا۔ پہلے ساری کھڑکیاں کھولیں، پھر کمبل کو الماری میں رکھ دیا۔ سونے کیلئے تو نیند کھل آتی۔ بس کروٹیں بدلتے رہے یہاں تک کہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”چھوڑو یار۔ رات کو سوتیں گے۔“

باشندی ڈیڑھ گھنٹے تک مزے سے سوتا رہا پھر اٹھا تو منہ ہاتھ دھو کر بالکل تازہ دم ہو گیا۔ ہمارے کمروں کی کھڑکیاں کھلی دیکھیں تو فوراً ”تمام کھڑکیاں بند کر دیں اور کہا کہ یہاں کے موسم میں کھڑکیاں بند کرنا ہی مناسب ہوگا، مگر ہم نے اس کے جاتے ہی ساری کھڑکیاں دوبارہ کھول لیں۔

علی نے شام کو آکر یہ اطلاع دی کہ آج ہم شہر کی سیر کریں گے اور کل اہرام دیکھنے جائیں گے۔ فلیٹ سے باہر نکلے تو راستے میں چند چھوٹی چھوٹی دکانیں دیکھ کر یوں ہی دیکھنے کھڑے ہو گئے۔ شیشے کی الماری میں ہمیں ”گلس“ صابن کی چند نکلیاں نظر آئیں تو بہت حیران ہوئے۔ جاوید صاحب کا کہنا تھا کہ ننالی ڈبے ہوں گے ورنہ صابن کی

قلت کے زمانے میں کون یوں صابن کی نکلیاں سجا کر رکھے گا۔ ڈرتے ڈرتے ہم نے دکاندار کو دیکھا۔ یہ ایک موٹی تازی قبول صورت خاتون تھیں۔ لبتی نے صابن کی طرف اشارہ کیا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے بلا تامل صابن نکال کر دے دیا۔

ہم نے کہا۔ ”باقی دو نکلیاں بھی لے لو۔“

لبتی نے ان کی طرف اشارہ کیا تو خاتون نے وہ دونوں نکلیاں بھی نکال کر حوالے کر دیں اور لطف یہ کہ قیمت بھی بالکل واجبی وصول کی۔ خدا جانے انہیں شہر میں صابن کی قلت کا علم نہ تھا یا کوئی دشمن انہیں کچھ دیر کیلئے اپنی دکان پر بیٹھا گیا تھا۔ صابن خرید کر ہمیں ایسی مسرت ہوئی جیسے کوئی نعمت مل گئی ہو۔ ایک صابن ہم لوگ استعمال کرتے رہے اور دو نکلیاں ازراہ فیاضی بطور تحفہ باشندی کو دے آئے۔

قاہرہ وہی تھا جو پہلے دیکھ چکے تھے۔ دریائے نیل کی رونقیں بھی ویسی ہی تھیں اور سڑکوں پر اڑدھام بھی بدستور تھا۔ باشندی اور علی گائیڈ کے طور پر معلومات فراہم کرتے رہے مگر ہمارے لئے یہ ”ایکشن ری پلے“ تھا کیونکہ ہم ان تمام راستوں سے پہلے ہی گزر چکے تھے۔

رات کا کھانا ایک مخصوص قسم کے مصری ریستوران میں کھایا۔ یہاں کے کباب مشہور تھے۔ باشندی نے بہت تعریف کی تھی۔ کہ اس ریستوران کے کباب سارے قاہرہ میں مشہور ہیں۔ شہرت سن کر ہم بھی وہاں پہنچ گئے۔ ریستوران کا ماحول لکشی چوک کے ریستورانوں سے مختلف نہیں تھا۔ البتہ موسیقی کا اضافہ تھا۔ ام کلثوم کے نعمات پس منظر میں بج رہے تھے۔

علی نے کہا۔ ”یہ ریستوران والا بہت چالاک ہے۔ خاص طور پر کھانے کے وقت ام کلثوم کے نعمات بجاتا ہے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”بھوک بہت لگتی ہے اور مالک کا فائدہ ہو جاتا ہے۔“

کباب آئے تو ہمارے سب کبابوں کی مانند تھے مگر سازز میں چھوٹے اور ٹھوس۔ یعنی سب پر نہیں بنائے گئے تھے۔ خوشبو تو بہت اچھی تھی مگر جب کھائے تو کوئی خاص لطف نہ آیا۔ سالے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ مرچ اور نمک تک نہیں تھا۔ خدا جانے خالص قیہ کے ان کبابوں میں کیا خاص بات تھی جس کے اہل قاہرہ دیوانے تھے۔

کھانے کے بعد علی اور باشندی نے مزید سیر و تفریح کا پروگرام بنایا تھا مگر شہاب صاحب نے پنڈز اپ کر دیے اور اعلان کر دیا کہ اب گھر جا کر سونے کے سوا کوئی اور پروگرام نہیں ہوگا۔ تھکن اور نیند کے مارے ہمارا بھی برا حال تھا۔ چنانچہ خیر سے بدھو گھر کو آئے۔

اپنے کمرے میں پہنچے تو دیکھا کہ کمرے میں میگزین بکھر گئے تھے اور روحنی بھی جل رہی تھی حالانکہ ہم لوگ لائٹ بجھا کر گئے تھے۔

لینٹی کو خاصا ڈر لگ رہا تھا بولیں۔ ”رات کے وقت ہم ضرور کھڑکیاں بند کر کے سوئیں گے۔“

”کیوں؟“

”آسیب سے بچنے کیلئے۔“

ہم نے کہا۔ ”رات کے وقت ہی تو کھڑکیاں کھول کر سونے کا لطف ہے۔ دیکھا نہیں باہر سے کتنی اچھی ٹھنڈک آرہی ہے۔“

یہ حقیقت ہے کہ سورج غروب ہونے کے بعد قاہرہ کا موسم نہایت خوشگوار ہو جاتا تھا۔

”لیکن آسیب.....؟“ انہوں نے کہا۔

”بھئی آسیب ہمارا کیا بگاڑے گا۔ زیادہ سے زیادہ لیپ جلا کر میگزین ہی پڑھے

گا۔“

رات واقعی بہت پرسکون اور فرحت بخش تھی۔ بلکہ رات کے وقت ہمیں کنبل بھی استعمال کرنا پڑا۔ صبح سب سے پہلے بیڈنی (یعنی توبہ) کے ساتھ شیریں تریوز پیش کیا گیا۔ اس کے بعد باشندی نے آلیٹ اور ٹوسٹ لاکر میز پر رکھ دیے۔ دونوں چیزیں مقبول تھیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ باشندی نے یہ ناشتا کس وقت تیار کر لیا تھا۔ کیونکہ وہ ہمارے ساتھ ہی بیدار ہوا تھا۔

لینٹی نے کہا۔ ”میرا تو خیال ہے کہ آسیب نے ناشتا بنایا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”ایسا ایک آدھ آسیب ہمیں بھی لاہور میں مل جائے تو کتنا اچھا

ہو!“

اسی رات ہم پر آسیب کا راز بھی فاش ہو گیا۔ جب ہم نے ایک خوش شکل

سانولی سلونی لڑکی کو کھڑکی کے راستے باہر جاتے ہوئے دیکھ لیا۔

”میرا خیال ہے یہ باشندی کی گرل فرینڈ ہے۔“ لینٹی نے خیال ظاہر کیا۔ ”اس لیے شاید یہ اپنی فلیٹ کی کھڑکیاں کھلی رکھتا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”مگر اس کے فلیٹ میں تو چار پانچ کھڑکیاں ہیں جبکہ یہ ایک کھڑکی سے بھی کام چلا سکتا ہے پھر کھڑکیوں کی اتنی زیادہ فضول خرچی کی کیا ضرورت ہے؟“

اگلے دن ہماری پہلی منزل قاہرہ کا تاریخی میوزیم تھا۔ یہ ایک شاندار اور وسیع عمارت ہے۔ دنیا میں اس سے زیادہ پر شکوہ اور عالیشان میوزیم بھی موجود ہیں لیکن قاہرہ کے عجائب گھر کے اندر جو ایشیا نمائش کیلئے محفوظ رکھی گئی ہیں وہ کہیں اور دیکھنے میں نہیں آتیں۔ ہل لندن کے میوزیم میں ایک حصہ قدیم مصر کے نوادرات کیلئے مخصوص ہے جہاں میاں اور فراعنہ کے عہد کا دوسرا سازو سامان نمائش کیلئے رکھا گیا ہے۔ لیکن قاہرہ میں ان نادر ایشیا کی بہتات ہے۔ فرعونوں اور ان کی بیگمات کی سکری سٹی ہوئی میوں کو دیکھ کر عبرت حاصل ہوتی ہے لیکن دوسرا سازو سامان اس قدر مرعوب کن ہے کہ اس عہد کے حکمرانوں کے جاہ و جلال اور طاقت و اختیار کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ اسلحہ، تاج، ملبوسات۔ اس زمانے میں گھوڑوں اور اونٹوں کو بھی لباس فاخرہ پہنائے جاتے تھے۔

ایک گھوڑے کی می بھی دیکھی جو اپنے ہی چاروں پیروں پر کھڑی ہے۔ اس پر کاٹھی لگام اور دوسرا تمام سازو سامان بھی سجا ہوا ہے۔ اس عہد کے ہتھیار، زیورات، ملبوسات، سامان آرائش ہر چیز دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس قدر قدم ایشیا دنیا کے کسی اور میوزیم میں دیکھنے میں نہیں آتیں۔ انہیں دیکھ کر اگر امتداد زمانہ کا احساس ہوتا ہے تو ان مطلق العنان فرعونوں کی شان و شوکت بھی نگاہوں میں پھر جاتی ہے جو ہزار ہا سال پہلے اس خطہ زمین کے مختار مطلق تھے اور خود کو ”خدا“ کہتے تھے۔

شہاب صاحب کو کلپڑا کی می کی جستجو تھی۔ ہر ایک سے دریافت کر رہے تھے کہ آخر کلپڑا کی می کہاں چھپا کر رکھی ہے؟

ہم نے کہا۔ ”کلپڑا کسی فرعون کی ملکہ ہوتی تو شاید اس کی می بھی بن جاتی مگر آپ کو اس کی می کی تلاش کیوں ہے؟“

بولے۔ ”میں سوچتا ہوں کہ کلپڑا کے حوالے سے ایک نئی فلم بنائی

ہم نے کہا۔ ”آپ ہزاروں سال پہلے کے فرعونوں کی بات کر رہے ہیں۔ یہاں تو آج کے حکمران بھی اپنی قوم کی طرف توجہ نہیں دے رہے پھر فرعونوں کی شکایت کیسی۔ ان بے چاروں کو تو جمہوریت وغیرہ کا پتہ بھی نہیں تھا۔“

شاب صاحب کافی دیر سے سوچ میں کھوئے ہوئے تھے۔ ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے اچانک بولے۔ ”یار۔ یہ بات ٹھیک ہے۔ نیلو کلویٹرا بن کر مت اچھی لگے گی۔“ اس کا مطلب یہ تھا کہ شاب صاحب کا دماغ قلم سازی کے سلسلے میں کام کرنے لگا تھا جو قاہرہ میں انہیں مصروف رکھنے کا اچھا بہانہ ثابت ہو سکتا تھا۔ ورنہ ہم جن حالات سے دوچار تھے اس کے پیش نظر شاب صاحب مسلسل بے زاری میں مبتلا نظر آتے تھے۔ دنیا میں اگر کوئی چیز انہیں مصروف رکھ سکتی تھی تو وہ ”قلم“ ہی تھی۔ اس کے سوا انہیں کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

باشندی صاحب تو ہم لوگوں کو قاہرہ کی مسجدیں دکھانے کیلئے بے تاب تھے جو ہم پہلے ہی دیکھ چکے تھے لیکن ہمارے ساتھیوں نے نہیں دیکھی تھیں لیکن جاوید صاحب کو بھوک ستانے لگی تھی۔ ظاہر ہے کہ مختصر سائنٹا کرنے کے بعد ہم لوگ کافی دیر تک گھومتے رہے تھے۔ علی نے تجویز پیش کی کہ چائیز کھانا کھلایا جائے۔ قاہرہ میں ایسا ایسٹورن تھا جو خاص چینی کھانوں کیلئے مشہور تھا اور مزگ بھی بہت تھا۔ چینی کھانا ہم سب کو پسند تھا لیکن یہ صرف ہم ہی جانتے تھے کہ قاہرہ میں خالص چینی ریستوران کا کھانا کیسا ہوگا۔ اس لئے ہم نے اس کی شدید مخالفت کی اور جب ان لوگوں نے بہت اصرار کیا تو ہم نے انہیں ایک خالص چینی ریستوران کا قصہ سنایا جو بہت مزگ تھا۔ اس ریستوران میں ابوالقاسم اور راجندر ناتھ ہمیں لے کر گئے تھے اور خالص اور بٹ صاحب بھی اس لالچ میں چلے گئے تھے کہ وہ چینی کھانے کے بہت شوقین تھے۔ ہم نے انہیں سمجھایا بھی تھا کہ ہمارے چائیز ریستوران میں جو کھانا ملتا ہے وہ دوسرے ملکوں کے چینی کھانوں سے مختلف ہوتا ہے اور خاص طور پر خالص اور اصلی چینی کھانا تو ہمارے حلق سے اتر ہی نہیں سکتا مگر کسی نے ہماری بات پر کان نہ دھرا۔ چنانچہ ہم شاہراہ جمہوریہ کے ایک شاندار چینی ہوٹل میں پہنچ گئے۔ راجندر ناتھ نے ہمیں پہلے ہی خبردار کر دیا تھا کہ وہاں کھانا بہت مزگ ہوتا ہے مگر خالص صاحب سخاوت کے موڈ میں تھے انہوں نے کہا۔ ”یار تھرڈ کلاس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ کم از کم

جائے۔“ جاوید صاحب نے فوراً مشورہ دیا۔ ”میرے خیال میں نیلو اس کردار کیلئے بالکل موزوں رہے گی۔“ حسن صاحب آہستگی سے بولے۔ ”وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ سوچ لیجئے کہ ماس فلم پر روپیہ بہت خرچ ہوگا، ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ ”ماڈرن کلویٹرا“ بنائیں۔“ یہ سن کر شاب صاحب سوچ میں پڑ گئے۔

قاہرہ کا یہ تاریخی میوزیم اپنے نوادرات کے اعتبار سے بے مثل ہے لیکن اسکی نگہداشت کا ویسا اہتمام نہیں ہے جیسا کہ یورپ کے عجائب گھروں میں دیکھنے میں آتا ہے۔ اس میوزیم کی اشیاء میں مغربی سیاح بہت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ ہر چیز کو انتہائی غور و خوض سے دیکھتے ہیں۔ ایک نہایت خوبصورت اور خوش لباس خاتون کو دیکھا کہ وہ ایک فرعون کی ملکہ کی مومی کا نہایت اہمک سے محذب پیشے کی مدد سے معائنہ کر رہی تھیں سمجھ میں نہیں آیا کہ اس مومی میں وہ کیا تلاش کر رہی تھیں۔

”شاید چہرے پر میک اپ تلاش کر رہی ہیں کیونکہ اس زمانے میں تو خواتین بوڑھی ہو کر بھی جوان اور تروتازہ ہی نظر آتی تھیں۔“ حسن صاحب نے کہا۔

باشندی نے بتایا کہ اس عجائب گھر سے بہت سی پیش قیمت ایشیا چوری ہو چکی ہیں جو دوسرے ملکوں میں فروخت کر دی گئیں۔ عجائب گھر کی کئی منزلیں ہیں اور یہ عمارت بہت دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ ہر حصہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ بچوں اور جانوروں کی میاں بھی نہایت احتیاط سے رکھی گئی ہیں۔ اتنے بہت قدیم انسانوں کی میاں دیکھ کر ہمیں تو گھبراہٹ ہونے لگی۔ البتہ فرعونوں کے لمبوسات، سازو سامان، ہتھیار اور مختلف قسم کے زیورات دیکھ کر ان کے جاہ و جلال اور ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

میوزیم سے باہر نکلے تو بخشش مانگنے والوں نے گھیر لیا۔ یہ بھی ان ہی لوگوں کے پسماندگان ہیں جن کی شان و شوکت کے آثار دیکھ کر ہم ابھی میوزیم سے باہر نکلے تھے۔

جاوید صاحب کہنے لگے۔ ”اگر فرعونوں نے اپنی قوم کی طرف توجہ دی ہوتی تو اس قوم کا آج یہ حال نہ ہوتا۔“

کاغذ قلم سنبھل کر تشریف لے آئی تھیں۔ انکی شکل و صورت کے پیش نظر تو وہ جتنی زیادہ دیر تک وہاں قیام کرتیں اتنا ہی بہتر تھا لیکن آداب و اخلاق بھی آخر کوئی چیز ہے۔ اس لئے ہم نے ایک سوپ کے نام پر انگلی رکھ کر دو پیالے لانے کا آرڈر دیا اور کہا باقی کھانا ہم ذرا سوچ کر منگائیں گے۔ وہ مسکراہٹ بکھیرتی ہوئی رخصت ہو گئیں۔

خال صاحب اس ماحول سے بہت متاثر تھے۔ کہنے لگے۔ ”اب تو جتنے دن بھی قاہرہ میں رہیں گے کم از کم ایک وقت کھانا تو ہمیں سے کھایا کریں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”سنا ہے کہ یہ بہت منگاہے۔“

بولے۔ ”پیسہ تو ہاتھ کا میل ہوتا ہے۔ انسان کو ٹھٹھ سے زندگی بسر کرنی چاہئے۔ اور پھر ہوٹل کے خرچ سے جو ہم بچا رہے ہیں وہ یہاں خرچ کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ لوگوں کو اعتراض ہے تو پھر چندہ کر لیا کریں گے۔“

سچی بات تو یہ ہے کہ اس ماحول نے سبھی کو مسحور کر دیا تھا اس لئے ہم نے اور بٹ صاحب نے بھی مخالفت نہیں کی۔ اور دیواروں سے لٹکے ہوئے چینی انداز کے چھوٹے چھوٹے فانوس دیکھ کر ان کی مدح و ستائش میں لگ گئے۔

چند لمحے بعد ایک اور خوشبودار ویٹریس ایک خوبصورت ٹرالی کھینچتی ہوئی نمودار ہوئیں۔ شکل و صورت کے اعتبار سے یہ بھی کچھ کم نہ تھیں لیکن مسکرانے کے معاملے میں سابقہ خواتین پر بازی لے گئی تھیں۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں میں سفید دستانے پہن رکھے تھے۔ بڑی نفاست کے ساتھ انہوں نے ٹرالی میں رکھا ہوا ایک ایک پیالہ دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور انتہائی نزاکت کے ساتھ ایک ایک پیالہ سانسے رکھ دیا۔ اس اثناء میں کسے ہوش تھا کہ پیالے کی جانب نظر کرتا کیونکہ سبھی کی نظریں پیالہ بردار خاتون پر جمی ہوئی تھیں۔ جب وہ اپنی ٹرالی لے کر واپس گئیں تو کافی دور تک نگاہیں ان کا تعاقب کرتی رہیں۔ کسی نے ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن بہت کچھ کہہ دیا۔ اس کے بعد پیالوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ہم تو دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ پیالے میں ہلکے سفید رنگ کا مشروب تھا جس میں بہت چھوٹی چھوٹی زندہ مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ یہ منظر ناقابل اعتبار تھا۔ یکا یک بٹ صاحب کی ”لا حول ولا قوتہ“ نے سب کو چونکا دیا۔ ہم سبھی اس سوپ کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔ زندہ مچھلیوں کا سوپ زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ ابھی فیصلے پر نہیں پہنچے تھے کہ وہی خاتون ایک بار پھر سرایا

کھانا تو فرسٹ کلاس ہوٹل میں کھانا چاہئے۔“

چنانچہ اس فرسٹ کلاس ریسٹوران میں پہنچ گئے۔ ظاہری ٹیپ ٹاپ اور شان و شوکت دیکھ کر ہی مرعوب ہو گئے۔ دبیز قالینوں کا فرش تھے جس پر چلتے ہوئے پیر دھنس جاتے تھے۔ ہر طرف خوبصورت آرائشی اشیاء اور آرٹ کے نمونے سجے ہوئے تھے۔ فرنچہ انتہائی آرام دہ اور قیمتی تھا۔ ایک خاص بات راجندر نے یہ بتائی تھی کہ اس ریسٹوران میں نہ صرف ویٹریس خدمات سرانجام دیتی ہیں بلکہ ہر کھانے کے ساتھ ایک نئی ویٹریس نمودار ہوتی ہے۔ شاید یہ سن کر ہی خال صاحب اس ہوٹل میں جانے کیلئے بے قرار ہو گئے تھے۔

ریستوران کو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا۔ یعنی ہر طرف خوش شکل اور اسارٹ خواتین انتہائی دیدہ زیب لباسوں میں گھومتی پھر رہی تھیں۔ ہمیں میزوں تک لے جانے کا فرض بھی ایک خوبصورت خاتون نے سرانجام دیا اس پر ہالی ووڈ کی ایک ایکٹریس کا گمان گزرتا تھا۔ ان کا چہرہ مرہ، ان کے انداز اور برتاؤ سبھی سے یوں لگتا تھا جیسے اداکاری کر رہی ہیں۔ ہم لوگوں کو ایک بڑی چوکور میز تک پہنچا کر وہ بڑی لگاؤ سے مسکراتی ہوئی رخصت ہو گئیں۔ اس ماحول نے ہم سبھی کو مرعوب کر دیا تھا۔

بٹ صاحب نے کہا۔ ”یوں لگتا ہے جیسے کسی فلم کی شوٹنگ میں حصہ لے رہے ہیں۔“

خال صاحب فخریہ بولے۔ ”دیکھ لیا ہمارا انتخاب کبھی غلط نہیں ہو سکتا۔“

چند لمحے بعد خوشبو کا ایک جھونکا سا آیا اور اسکے ساتھ ہی ایک اور خوش انداز ویٹریس نے آکر سلیس انگریزی میں ہمیں خوش آمدید کہا اور مینو کی ایک ایک کاپی سب کی خدمت میں پیش کر دی اور رخصت ہو گئیں۔ مینو انگریزی میں لکھا ہوا تھا مگر کھانوں کے نام خالص چینی تھے جن سے کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ بارہ پندرہ قسم کے تو سوپ ہی تھے اس کے علاوہ بھی کھانوں کی ایک بہت طویل فرسٹ تھی۔ مینو کیا تھا اچھا خاصا طویل مختصر ناول معلوم ہوتا تھا۔ ہماری سمجھ میں تو کچھ آیا نہیں۔ دوسروں کا بھی یہی عالم تھا۔ راجندر اور ابو القاسم نے بتایا کہ اس سے پہلے وہ صرف ایک ہی بار یہاں آئے تھے اور کیا کھانا منگایا تھا یہ انہیں یاد نہیں تھا۔ سوپ تو درجنوں قسم کے تھے مگر کوئی مانوس نام نظر نہیں تھا۔ اتنی دیر میں ایک اور حسین ویٹریس آرڈر لینے کے لئے

کا مشورہ دیا۔ یہ زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اور اچھا معقول ریسٹوران تھا۔ علی صاحب نے جاتے ہی ہم سے پوچھا کہ آپ کون سا گوشت کھانا پسند کریں گے؟

ہم سب نے حیران ہو کر انہیں دیکھا تو بولے کہ یہاں اونٹ کا اور گھوڑے کا گوشت بھی ملتا ہے۔ گھوڑے کے گوشت کے پارچے اور نئے نہایت لذیذ ہوتے ہیں۔ ہم نے کہا کہ بھائی ہمیں تو گھوڑا بھاگتا ہوا ہی اچھا لگتا ہے۔ اس لئے بکری وغیرہ ہی مناسب ہے۔ بکری کے گوشت کے نئے خاصے خوشبودار اور لذیذ تھے مگر مرچ مسالہ سے محروم لیکن پیٹ بھر گیا۔

مساجد دیکھنے دوبارہ ہم بھی ساتھ ساتھ گئے مگر زیادہ تر بخشش ہی دینے میں مصروف رہے۔ جامعہ ازہر کو دیکھ کر شباب صاحب بہت جذباتی ہو گئے۔ سامنے والے چوک میں کھڑے ہو کر بہت دیر تک عمارت کو دیکھتے رہے۔

جاوید صاحب نے کہا۔ ”کیا بات ہے۔ یہاں شوٹنگ کرنے کا خیال ہے یا داخلہ لینے کا ارادہ ہے؟“

کننے لگے۔ ”یہ بہت تاریخی درس گاہ ہے۔ عالم اسلام کے لئے ایک یادگار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بارے میں بہت کچھ سنا اور پڑھا تھا۔ خوش قسمتی سے آج اس کا دیدار بھی ہو گیا۔“

آس پاس سے گزرنے والے لبادہ پوش علما قسم کے بزرگوں کو دیکھ کر بھی وہ بہت مرعوب اور متاثر ہوئے۔

ہم نے کہا۔ ”ان سے عربی میں بات کریں۔ آخر آپ کی عربی اور ہماری عربی کے انداز میں کتنا فرق ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”تو پھر ان حالات میں دور دور سے دیکھ لینا ہی بہتر ہے۔“
الخلیل کے بازار کو بھی سب نے بہت پسند کیا۔ علی صاحب نے کبوتر کھلانے کی پیش کش کی مگر سب کا پیٹ بھرا ہوا تھا اور شباب صاحب نے کہا۔ ”کبوتر اڑتے ہے اچھے لگتے ہیں۔“

حسن صاحب بولے۔ ”اطمینان رکھیے جب آپ انہیں کھالیں گے تو پھر یہ نہیں اڑیں گے۔“

قدیم قاہرہ کی گلیوں اور ڈھکے ہوئے بازاروں سے بھی سب لطف اندوز

نیاز بنی ہوئی نمودار ہوئیں جنہوں نے میزوں تک ہماری رہنمائی کی تھی۔ انہوں نے مطلع کیا کہ اپنے معزز مہمانوں کی فرمائش پر خصوصی کھانے بھی فوری طور پر تیار کر دیے جاتے ہیں۔ اگر آپ لوگ مناسب سمجھیں تو ایک نظر دیکھ لیں اور پھر اپنی پسند کے کھانوں کے آرڈر مرحمت فرمائیں۔

ہم سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس لئے کہ زندہ مچھلیوں سے نظریں چرانا چاہتے تھے۔ بہت دلکش انداز میں چلتی ہوئی وہ ایک طرف کو روانہ ہوئیں اور ہم سب ان کے پیچھے تعاقب میں چل پڑے۔ ہال خاصا وسیع اور پہلدار تھا۔ وہ ہمیں لے کر ہال کے ایک گوشے میں پہنچ گئیں۔ اور سامنے اشارہ کر کے فرمانے لگیں کہ آپ خود ہی ملاحظہ کر لیجئے اور پھر اپنی پسند سے آگاہ کیجئے ہماری نظروں کے سامنے شیشے کی دیوار تھی جس کی دوسری جانب دیواروں اور کلچ کی الماریوں میں زندہ کیکڑے، سانپ، کچھوے، مچھلیاں اور نہ جانے کون کون سی دریائی مخلوق موجود تھی۔ اندر سفید براق لباس پہنے ہوئے سروں پر سفید اونچی ٹوپیاں لگائے ہوئے باورچی بھی نظر آرہے تھے جو ان زندہ چیزوں کو اٹھا اٹھا کر ان کی کاٹ چھانٹ میں مصروف تھے۔

ہم تو اخلاق و آداب کو فراموش کر کے فوراً واپس مڑ گئے۔ دوسرے حضرات نے ہمارا ساتھ۔ بٹ صاحب بار بار لاجول پڑھ رہے تھے۔ اور ہم سب کا جی مٹلانے لگا تھا۔ پہلے تو یہ سوچا کہ سیدھے باہر کا رخ کریں لیکن بل ادا کرنا بھی ضروری تھا۔ اپنی میز پر پہنچ کر ہم نے ان خاتون کو فوراً بل لانے کی ہدایت کی جو حیران پریشان ہمارے پیچھے پیچھے آگئی تھیں۔ ابوالقاسم نے انہیں بتایا کہ ہم لوگوں کو اچانک ایک ضروری اسائنمنٹ یاد آگئی ہے اس لئے فوری طور پر جانا ضروری ہے۔ وہ معذرت اور ہمدردی کرتی ہوئی واپس چلی گئیں۔ اور کچھ دیر بعد ایک اور طرح دار ویٹریل ایک سنہری ٹرے میں بل لے کر نمودار ہوئیں۔ بل کی رقم دیکھنے کا ہوش کس کو تھا؟ خاں صاحب نے جیب سے کچھ نوٹ نکال کر ٹرے میں ڈال دیئے اور باقی ٹپ کے طور پر رکھنے کی ہدایت دے کر چل پڑے۔ ہم لوگ ریسٹوران سے باہر تو پہنچ گئے تھے لیکن سب کی بھوک اڑ چکی تھی۔

ہم نے یہ واقعہ شباب صاحب وغیرہ کو گوش گزار کر دیا اور ان سب نے خالص چینی کھانا کھانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ باشندی نے ایک مصری ریسٹوران میں چلنے

ہوئے۔ لہٰذا مختلف دکانوں کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہیں مگر خریداری کا وقت اور موقع نہ تھا اس لئے صبر کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ نوادرات کی دکانوں میں خریداری کرنے سے ہم نے انہیں پہلے ہی منع کر دیا تھا اس لئے کہ یہاں غیر ملکی سیاحوں کی کھل اتاری جاتی ہے اور ویسے بھی مول تول کرنے میں گھنٹوں لگ جاتے ہیں۔

مصری عورتیں چہرے پر جو نقاب یا حجاب ڈالتی ہیں وہ لہٰذا کو بہت پسند آیا۔ اس نقاب میں وہی معاملہ ہے کہ بقول شاعر

صاف چھپتے بھی نہیں ، سامنے آتے بھی نہیں
مصری عورتوں کے لمبوسات کے بارے میں ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ ان میں کوئی نزاکت یا نفاست نہیں ہوتی۔ مغربی لباس اسکرٹ وغیرہ پر مشتمل ہوتا ہے جس کے اوپر سے بعض خواتین مصری لبادہ اوڑھ لیتی ہیں۔ لہٰذا کاشلوار قمیض البتہ مصریوں کو بہت پسند آیا۔ خواتین پلٹ پلٹ کر اسے دیکھتی تھیں اور لہٰذا کا کہنا تھا کہ اش اش بھی کرتی تھیں۔

اس رات باشندی نے ہم سب کو اپنی بہن کے گھر پر کھانے کی دعوت دی تھی۔ باشندی کی بہن ایک متوسط درجے کے رہائشی علاقے میں رہتی تھیں اور ان کا فلیٹ عمارت کی چٹلی منزل پر تھا۔ ہم وہاں پہنچے تو باشندی کی بہن اور بھانجیلی منتظر تھیں۔ انہوں نے خالص مصری کھانے پکائے تھے اور پاکستانی دستور کے مطابق نہ صرف مہمانوں کو اصرار کر کے کھلا رہی تھیں بلکہ زبردستی پلیٹوں میں انڈیل بھی رہی تھیں۔ کھانا واقعی بہت لذیذ تھا۔ چاول کا مزہ ہمارے پلاؤ کی طرح تھا۔ تکے اور سالن بھی مزیدار تھے۔ کبابوں کے علاوہ مچھلی کی بھی دو تین اقسام موجود تھیں۔ جاوید صاحب باربار ہمارے کھانے میں پوچھ رہے تھے۔ کہ ان لوگوں نے کون سا گوشت پکایا ہے؟ ہم نے کہا بھائی حلال گوشت ہی ہوگا۔ لذیر بھی ہے۔ اب اور کیا چاہئے؟ باشندی کی بہن اور ان کے بچے انتہائی پر خلوص اور بے تکلف تھے لیکن زبان کی مشکل درمیان میں حائل تھی۔ وہ لوگ عربی کے سوا کوئی زبان نہیں جانتے تھے اور ہم سب عربی سے نااہل تھے۔

باشندی اور علی مترجم کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ خدا جانے وہ صحیح ترجمہ بھی کر رہے تھے یا من گھڑت ہی بنا رہے تھے۔ شکر ہے کہ اس کھانے کا اختتام مصری قبوے کے بجائے کافی پر ہوا جو بہت پر لطف تھی۔ میزبان خواتین

کا اصرار تھا کہ دوبارہ بھی ضرور آئیں۔ ہم معذرت کر رہے تھے کہ وقت کی بہت کمی ہے ورنہ ضرور آتے لیکن ان کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ آخر باشندی نے عربی میں ان سے کچھ کہا جس کے بعد وہ لوگ مطمئن ہو گئے۔ اور ”شکر تشکر“ کہتے ہوئے سراپا پاس بن گئے۔

ہم نے باشندی سے انگریزی میں پوچھا کہ تم نے ان سے کیا کہا ہے؟
بولے۔ ”آپ لوگوں کی طرف سے کہہ دیا ہے کہ دوبارہ بھی ضرور آئیں گے۔ اگر نہ کہتا تو یہ ساری رات دلیلیں دیتے رہتے اور آپ کا یہ بھی عذر نہ سنتے۔ یہ ہم مصریوں کی عادت ہے کہ اپنی ہی کہے جاتے ہیں۔ مہمان کی ایک نہیں سنتے۔“
اس گھر میں ہمیں ذرا بھی اجنبیت محسوس نہیں ہوئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی پاکستانی گھرانے میں بیٹھے ہیں۔ وہی بے تکلفی، وہی خلوص اور ویسا ہی ماحول، صرف زبان کا فرق تھا۔ وہ لوگ ہمارے نام سن سن کر بہت خوش اور حیران ہو رہے تھے کیونکہ یہ خالص عربی نام تھے۔

علی سفیان تو خیر تھا ہی عربی لیکن لہٰذا کے نام پر بھی خواتین نے بہت خوشی کا اظہار کیا۔ باشندی نے کہا کہ ہمارے ہاں پچاس فیصد سے زیادہ لڑکیوں کا نام لہٰذا ہوتا ہے۔

جب ہم نے انہیں بچیوں کے بارے میں بتایا کہ ایک کا نام نادیہ اور دوسری کا۔ رہ ہے تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی کیونکہ یہ بھی خالص عربی نام ہے۔ اس زمانہ میں وہاں ایک مشہور ہیروئن کا نام بھی نادیہ تھا۔

حسن ممدی بھی خالص عربی نام تھا۔ شباب اور رشید جاوید البتہ انہیں قدرے، ثقیل سے لگے۔ ہم نے انہیں بتایا کہ ہمارے ملک میں عربی نام بہت مقبول ہیں لوگ عربی نہیں جانتے مگر قرآن سب پڑھتے ہیں اور بہت سے لوگ قرآن حفظ بھی کر لیتے ہیں۔ مصریوں کیلئے یہ بھی ایک حیرت انگیز بات تھی کہ عربی نہ سمجھنے کے باوجود ہم لوگ قرآن حفظ کر لیتے ہیں اور صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ باشندی نے انہیں بتایا کہ پاکستانی بہت اچھا گاتے بھی ہیں۔ مطلب یہ کہ بہت اچھی قرأت بھی کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ رات کے بارہ بج گئے اور وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا حالانکہ ہم لوگ ایک دوسرے کی زبان سے قطعی ناواقف تھے لیکن مذہب، ماحول، مزاج اور خیالات کی

بعد ٹوسٹ اور انڈا مل جاتا تھا۔ پہلے دن تو ہم نے ناشدنی کے تیار کیئے ہوئے فرنیٹڈ انڈے کھائے مگر دوسرے دن یہ فرض لینی نے اپنے ذمے لے لیا اور کم سے کم ڈھنگ کا ناشنا ملنے لگا تھا۔

ہم لوگ کافی رات گئے ناشدنی کے فلیٹ پر پہنچے۔ سب لوگوں نے کپڑے تبدیل کرنے کیلئے اپنے اپنے کمرے کی راہ لی۔ ہم نے اپنے بیڈ روم کا دروازہ کھولا تو اس کی دونوں کھڑکیاں حسب معمول چوٹ کھلی ہوئی تھیں۔ بستری میگزین بکھرے ہوئے تھے اور کمرے میں بھی بھینی خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔ ایک نمبلیاں تبدیلی یہ نظر آئی کہ سنگھار میز پر رکھے ہوئے ٹرانزسٹر ریڈیو سے نغموں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ہم لوگوں کی اچانک آمد سے بوکھلا کر وہ خاتون یا آسیب اتنی جلدی میں گھر سے رخصت ہوئیں کہ موسیقی بند کرنا بھی یاد نہ رہا۔ ناشدنی کو بھی اس بات احساس تھا کہ ہمارے کمرے میں ایک بن بلانی مہمان تشریف لاتی رہتی ہیں مگر وضع داری کے خیال سے نہ تو ہم نے کبھی اس سے کچھ پوچھا اور نہ ہی اس موضوع پر کوئی بات کی۔

ہم لوگ دوسرے دن کا پروگرام بنانے کیلئے ڈرائنگ روم میں اکٹھے ہوئے تو شباب صاحب اپنی شلوار اور کمر بند لئے ہوئے پہنچ گئے۔ ”بھئی کیا مصیبت ہے۔“ انہوں نے بیزارگی کا اظہار کیا۔

ہم میں سے کوئی نہ کوئی ان کی شلوار میں ازار بند ڈال دیا کرتا تھا۔ انہوں نے کچھ دیر بعد شلوار قبض زیب تن کر کے دوبارہ ڈرائنگ روم کا رخ کیا اور کچھ دیر تک شلوار اور ازار بند کے مسئلے پر اظہار خیال کرتے رہے۔

جاوید صاحب نے کہا۔ ”دیکھو بھئی۔ اس مسئلے کے دو ہی حل ہو سکتے ہیں۔“
”وہ کیا؟“

”یا تو تم شلوار پہننا ترک کر دو یا پھر ازار بند کی جگہ اس میں لاسٹک استعمال کرو۔“

دوسرے دن کا پروگرام یہ تھا کہ ناشتے کے بعد علی صاحب محکمہ سیاحت کی دین میں ہمیں لینے کیلئے آئیں گے اور ہم سب اس میں سوار ہو کر رخصت ہوں گے۔ رات کو قاہرہ میں ٹھنڈی ہوتی ہے اس لئے بہت آرام سے سوئے۔ دوسرے دن حسب

ہم آہنگی کے باعث یوں لگتا تھا جیسے عرصہ دراز سے ایک دوسرے سے واقف ہیں۔ رخصت ہونے کا انداز بھی خالص پاکستانی تھا یعنی الوداع کہتے کہتے پندرہ بیس منٹ لگ گئے تب کہیں جا کر اس فلیٹ سے باہر نکلے۔

علی اور ناشدنی نے ہمیں یہ خوش خبری سنائی تھی کہ ناشدنی کے فلیٹ میں ہم لوگوں کا قیام صرف آج ہی رات اور ہوگا۔ اس کے بعد علی نے محکمہ سیاحت کی جانب سے سہارا ڈیزرٹ کے نزدیک واقع گیٹ ہاؤس میں ہم لوگوں کے دو روزہ قیام کا بندہ ست کر دیا تھا۔ گیٹ ہاؤس کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ بہت آرام دہ اور خوبہ رت ہیں اور عین مغربی سیاحوں کی ضرورت کے مطابق بنائے گئے ہیں۔ اس خیال سے بہت مسرت ہوئی کہ ہم دو راتیں اہرام اور ابوالمول کے پہلو میں گزاریں گے۔ اور دنیا کے عظیم ترین صحرا کے کنارے قیام کریں گے۔ یہ سوچ کر ایک عجیب قسم کی خوشی اور فخر کا احساس ہوا۔ ایسے تاریخی مقامات پر جانا ہی کسی حیرت انگیز واقعے سے کم نہیں ہے۔ اور اگر وہاں قیام کرنے کا موقع بھی مل جائے تو اسے حسن اتفاق کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

دیکھا جائے تو ناشدنی کی فلیٹ میں ہمیں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ سوائے اس کے کہ دن کے وقت جب ہم کمروں میں قیلولہ کرنے کیلئے جاتے تھے تو تمام کھڑکیاں کھول دیا کرتے تھے مگر ناشدنی صاحب ایک ایک کر کے تمام کھڑکیاں بند کر دیتے اور اصرار کرتے کہ ہم لوگ بھی ان کی طرح سر سے پیر تک کمبل لپیٹ کر سوئیں۔ ہمیں تو خیر پچھلے کے بغیر ہی مشکل سے نیند آتی تھی اس پر گر کمبل بھی لپیٹ لیا جاتا تو کیا حشر ہوتا۔

شباب صاحب اس کے اصرار پر ایک دن کہنے لگے۔ ”اس کی بات ہرگز نہ ماننا ورنہ ہم لوگ دم پخت ہو جائیں گے۔“ ویسے مصریوں کا گرمی سے مقابلہ کرنے کا یہ عجیب انداز ہمیں بہت پسند آیا۔

ناشدنی کے فلیٹ میں دوسرا مسئلہ غسل خانے کا تھا فلیٹ میں ایک ہی غسل خانہ تھا جسے باری باری استعمال کرنا پڑتا تھا۔ تولیے وہاں دستیاب ہو جاتے تھے اور ناشدنی غریب ہر روز ارجنٹ ڈبل ریٹ پر تولیے دھلوا کر غسل خانے میں رکھ دیا کرتا تھا۔ صابن کا مسئلہ خود بخود حل ہو گیا تھا۔ ناشتے کے لئے بیٹھا اور سرخ تربوز اور تھوہ اور اس کے

معموں پہلے شیریں اور سرخ تریوز اور قہوے سے ”بیڈنی“ کا آغاز کیا اور پھر ٹوسٹ اور انڈوں کا ناشتا کیا۔ ہمارے پاس جو صابن بچا تھا وہ بھی باشندی کی نذر کر دیا جس کا اس نے تہہ دل سے شکریہ ادا کیا بلکہ آدھا صابن تحفے کے طور پر علی کو بھی پیش کر دیا۔
صبح ساڑھے نو بجے علی اور ایزکندیشنڈ وین موجود تھی۔ ہم لوگوں نے اپنا سالار اس میں رکھا اور باشندی کے فلیٹ کو الوداع کہا۔

12

اہرام اعظم کے سامنے پہنچ کر ہم لوگوں کو اتار دیا گیا۔ علی اور باشندی بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ڈرائیور کو ہدایت کی گئی کہ وہ ہمارا اسباب گیٹ ہاؤس میں رکھنے کے بعد دوبارہ اسی جگہ واپس آجائے۔

اہرام اعظم کو ہم دوسری بار دیکھ رہے تھے مگر اس کے رعب داب اور بیت میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوئی اور سب پر بھی مرعوبیت کی ایسی ہی کیفیت طاری تھی۔ عجیب منظر آنکھوں کے سامنے تھا۔ صحرا کے سینے پر ٹھوس پتھروں کے ٹکڑوں سے تعمیر کیا ہوا یہ تنکونا سانوکدار اہرام آسمان کی جانب سر اٹھائے کھڑا تھا۔ ہر طرف سیاحوں کے غول کے غول گھومتے پھر رہے تھے۔ تصویریں اتاری جا رہی تھیں۔ گائیڈ قصبے کمانیاں نشانے میں مصروف تھے۔ ہزار ہا سال قدیم اہرام کے دامن میں آس پاس جدید ترین لباسوں میں ملبوس یورپین خواتین ایک تضاد پیش کر رہی تھیں اور زمانے کی تبدیلیوں کی داستان بیان کر رہی تھیں۔ ایک طرف ہزاروں سال پرانا مگر اپنے انداز میں نرالہ اور انوکھا مالخورہ اہرام تھا اور دوسری طرف چمکتے دکتے ہوئے گلابی سفید اور سنہری چرے اور مرمریں جسم۔ جدید ترین کیمرے، قدیم ترین عمارت کے پیش منظر میں کھڑے ہوئے ماڈرن انسان کی تصویریں بنانے میں مصروف تھے یہاں بیشہ وار فوٹوگرافر بھی

منڈلاتے رہتے تھے۔ جس کسی کے پاس کیرہ نہ ہو فوراً اس کے پاس پہنچ کر اسے یادگار اور تاریخی تصویر بنوانے کا مشورہ دیتے ہیں اور منہ مانگے دام وصول کرتے ہیں۔ تصویریں بنانے میں خواتین بہت سرگرم اور پیش پیش تھیں۔ اہرام کے پتھروں پر بیٹھ کر، کھڑے ہو کر اور لیٹ کر مختلف انداز میں تصاویر بنوائی جاتی تھیں۔ ہر شخص کی خواہش تھی کہ اہرام کے اندر جائے مگر وہاں کے متعلق جو داستان سنی تھی اس کے بعد زیادہ تر لوگ تو ڈیوڑھی سے ہی لوٹ کر آجاتے۔ ہمارے سامنے چند بہادر اور مہم جو وغیرہ ملکی حضرات سرنگ کے اندر بھی چلے گئے۔ خدا جانے بعد میں ان کا کیا حشر ہوا۔ ہم تو خونو کے اہرام کے آس پاس کا میلہ دیکھنے میں لگے ہوئے تھے۔ سیاح موج در موج پھر رہے تھے اور ان کی وابستگی کیلئے مقامی لوگ بھی موجود تھے۔ مصر کے قدیم سازوں کو بجاتے ہوئے سازندے، قدیم مصری لباسوں میں لپٹے ہوئے، گزرے ہوئے زمانے کو آواز دیتے ہوئے نظر آتے تھے۔ ان کے ارد گرد سیاحوں کا مجمع تھا۔ من علی خواتین تالیاں بجا بجا کر موسیقی کی آواز پر رقص کر رہی تھیں اور اس تماشے کو دیکھنے کیلئے بھی ایک خلقت جمع تھی۔ غیر ملکی سیاحوں کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ کوئی ایک ہرم بھی دیکھنے سے نہ رہ جائے اس لئے وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ گھومتے پھرتے ہیں۔ یہیں اونٹ اور ساربان بھی نظر آئے۔ سانڈنیاں زیورات اور لباس سے سجتی اور بنی سنوری ٹھک ٹھک کر چلتیں تو ان کے پیروں میں بندھے ہوئے گھنگھروں کی موسیقی صحرا میں بکھر جاتی۔ ان کے گرد سیاحوں کا مجمع تھا۔ سب لوگ باری باری ان پر سوار ہو کر تصویریں بنوا رہے تھے۔ ہم نے بھی تصویریں بنوائیں اور اونٹ پر سواری بھی کی مگر شباب صاحب دور کھڑے رہے۔ سب نے بہت اصرار کیا تو اونٹ کے سامنے کھڑے ہو گئے اور تصویر بنوائی مگر اس پر سواری کے لئے رضامند نہیں ہوئے۔

”بھئی یہ ایسا جانور ہے جس کی کوئی کل سیدھی نہیں ہوتی۔“

ساربان اچھی خاصی انگریزی جانتے تھے۔ کم از کم اپنا مفہوم تو بخوبی سمجھا دیتے تھے۔ انہوں نے شباب صاحب کو تہیرا سمجھایا کہ اونٹ کی سواری بالکل بے ضرر ہوتی ہے مگر شباب صاحب کسی طرح اونٹ پر بیٹھنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ اس بارے میں انہیں مختلف قسم کے اعتراضات تھے۔ مثلاً ”بد شکل جانور ہے۔ انتہائی بے ہنگم اور بے ڈول جسم ہے، ہر وقت منہ چلاتا رہتا ہے یوں لگتا ہے جیسے چیونٹہ کھا رہا ہے۔ ایک وقت“

میں نہ کھڑا ہوتا ہے اور نہ بیٹھتا ہے۔ قسطوں میں سارے کام کرتا ہے۔ اس کا قد بہت اونچا ہے۔ اگر اوپر سے گر گئے تو بڑی پبلی ٹوٹ سکتی ہے وغیرہ وغیرہ۔“

اونٹ کے بارے میں ان کے تکنیکی اعتراضات بجا مگر ہم سب نے کہا کہ چلئے اونٹ کو رہنے دیجئے کم از کم کسی گدھے پر تو سواری کر لیجئے۔ آخر قاہرہ کے سفر کی کوئی یادگار تو ہونی چاہئے۔

کہنے لگے۔ ”آپ نے گدھے پر سواری کر لی۔ بس یہی کافی ہے۔“

ہم سب نے تو باری باری اونٹ اور گدھے پر بڑے اہتمام سے سواری کی کیونکہ یہ زندگی میں پہلا موقع نصیب ہوا تھا اس کے بعد پھر کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ علی نے ہماری ملاقات ساریبان سے کرائی۔ وہ مصری لباس میں تھا اور اچھی خاصی انگریزی بولتا تھا۔ وہ پچھلے بیس بائس برسوں سے اہرام مصر کے سائے میں سیاحوں کو اونٹ کی سواری کرا رہا تھا۔ اچھی خاصی کمائی ہو جاتی تھی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں تو فوراً ”ہاتھ تھام کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بشیر ساربان کا حوالہ دیا اور اس کی خوش نصیبی پر رشک کرتا رہا کہ امریکی صدر جانسن کی اس سے ملاقات ہو گئی اور صدر ”جانسن نے اسے امریکا کے دورے کی دعوت دے دی اور انعام و کرام بھی دیا۔“ بس جیسی یہ بھی اپنی اپنی قسمت کی بات ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”بھائی آپ مایوس نہ ہوں۔ دراصل اس سے پہلے آپ کے ملک کے تعلقات امریکا سے خاصے کشیدہ رہے ہیں۔ اب صدر سادات کے آنے کے بعد اچانک تعلقات میں گرجوشی پیدا ہو گئی ہے۔ امریکی امداد اور اسلحہ خوب آرہا ہے۔ ہم نے شہر میں دیکھا ہے کہ ہر جگہ تعمیری کام ہو رہا ہے۔ اب یہ امید ہو چلی ہے کہ کوئی امریکی صدر قاہرہ بھی آجائے گا اور ممکن ہے کہ آپ کے اونٹ پر سواری بھی کرے۔ اہرام کو دیکھنے کیلئے تو سبھی آجاتے ہیں۔ آپ کو ایسا موقع ملے تو بالکل ہاتھ سے نہ گنوائیے گا اور سے صدر جانسن اور بشیر ساربان کی کمائی یاد دلا کر اپنے دورہ امریکا کا بندوبست کر لیجئے گا۔“

وہ اداس ہو گیا۔ اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا اور کہا۔ ”یا انی۔ ہماری ایسی قسمت کلا۔ امریکی صدر کو اہرام دیکھنے کی فرصت ہی کہاں ہے؟ نہ وہ یہاں آئے گا نہ ہماری تقدیر کا ستارہ جگمگائے گا۔“

اسکی مایوسی پر ہمیں بہت دکھ ہوا مگر سوائے تسلی دینے کے اور کیا کر سکتے تھے۔ امریکی صدر کو قاہرہ بلا کر اس سے ملاقات کرانا ہمارے بس سے باہر تھا۔ ہماری دلجوئی سے وہ بہت خوش ہوا اور اصرار کرنے لگا کہ کچھ دیر کیلئے میرے گھر چل کر مجھے مہمان داری کا موقع دیجئے۔ ہمارے پاس وقت کی کمی تھی مگر علی اور باشندی نے یہ بھی سفارش کردی اور کہا کہ اس کا گھربالکل نزدیک ہے۔ اس طرح آپ کو عام مصریوں کی طرز رہائش سے بھی واقفیت حاصل ہو جائے گی۔ اس ساربان کا نام اسماعیل باقری تھا۔ اس نے فوراً اپنے اونٹ کی رسی ایک ساتھی کو تھمائی اور ہمارے ساتھ چل پڑا۔ قریب ہی ایک آبادی میں وہ رہتا تھا۔ یہ غریبوں کی بستی تھی۔ زیادہ تر لوگ اونٹ اور گدھوں کی سواری کرانے کا پیشہ کرتے تھے۔ کچی سی بستی تھی۔ گھر بھی مٹی کے بنے ہوئے تھے اور گلیاں اسی طرح گندی تھیں جیسی کہ ایسی آبادیوں میں ہمارے ملک میں بھی ہوتی ہیں۔

دروازے پر ایک پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ اس نے اندر پردہ کرانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی اور ہمیں پردہ اٹھا کر براہ راست اندر لے گیا۔ اندر صحن اور دو کمرے پر مشتمل یہ گھر خاصا صاف ستھرا تھا۔ ہمیں ایک کمرے میں چٹائی پر بٹھلایا گیا اور قہوے کے ساتھ مٹھائی بھی پیش کی گئی۔ اسماعیل کی بیوی نے فوراً بے تکلفی سے باتیں شروع کر دیں۔ وہ ہم سے مخاطب تھی مگر ہمارے پلے ایک لفظ بھی نہیں پڑ رہا تھا۔ ہماری طرف سے اسماعیل ہی جواب دیتا رہا۔ دو نوجوان لڑکیاں بھی خاطر مدارات میں مصروف تھیں۔ اسماعیل نے انہیں بڑے فخریہ انداز میں بتایا کہ یہ لوگ بشیر ساربان کے ملک پاکستان سے آئے ہیں۔ یہ سن کر وہ اور بھی زیادہ مرعوب ہو گئیں اور مزید خاطر داری کے پیش نظر اونٹنی کا دودھ بھی پیالوں میں ڈال کر لے آئیں۔

شباب صاحب کہنے لگے۔ ”دیکھ لو بشیر ساربان کی وجہ سے ہم لوگوں کی کتنی

خاطِ باری ہو رہی ہے۔“

واقعی یہ بھی عجیب بات ہے کہ مصری ساربانوں کے حلقے میں ہم بشیر ساربان کے حوالے سے پہچانے گئے۔ کچھ دیر میں آس پاس سے کچھ اور لوگ اور عورتیں بھی آگئیں۔ بچوں نے ہمارے گرد جمع لگا لیا اور عربی خدا جانے کیا کیا کہتے رہے۔ ظاہر ہے کہ ہم پر رشک کر رہے ہوں گے کہ بشیر ساربان کے ملک سے ہمارا

تعلق ہے جو امریکی صدر کا ذاتی دوست اور امریکا کی سیر بھی کر چکا ہے۔ ہم نے کہا۔ ”ایک بات ہم مان گئے ہیں۔ صدر ایوب خان کی کوئی اور خوبی یاد ہو یا نہ ہو مگر ان کی بدولت بشیر ساربان کو اور اس کے طفیل میں ہمیں جو عزت ملی ہے وہ بھی کسی کارنامے سے کم نہیں ہے۔“

اسماعیل کے گھر والوں نے بتایا کہ انہوں نے اہرام کو دور دور ہی سے دیکھا ہے۔ کبھی نزدیک جانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ بلکہ ان کی سمجھ میں یہ بات بھی نہیں آتی تھی۔ کہ آخر دنیا بھر کے لوگ اینٹوں اور پتھروں کے یہ ڈھیر دیکھنے کے لیے کیوں آجاتے ہیں؟ ہم کیا کہہ سکتے تھے۔ سوائے اس کے کہ گھر کی مرئی وال برابر ہوتی ہے۔ اہرام مصر ان لوگوں کیلئے پتھروں اور روڑوں کے بلے کے سوا کچھ نہ تھا۔ البتہ اس بات کا انہیں اعتراف تھا کہ ان کی بدولت ان کو روٹی مل جاتی ہے۔

اسماعیل تو ہمیں بشیر ساربان کے لئے اونٹ کی کھال سے بنا ہوا ایک تحفہ بھی دینے پر اصرار کر رہا تھا مگر ہم نے معذرت کرنی اور بتایا کہ ہماری بشیر ساربان سے شائستگی نہیں ہے۔

وہ حیران رہ گیا۔ ”حیرت ہے۔ آپ اسی ملک میں رہتے ہیں بشیر ساربان سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ وہ بہت دیر تک ہماری اس محرومی پر افسوس کرتا رہا اور سر ہلاتا رہا۔

اہرام تو دیکھ لیے تھے۔ خوف کا ہرم اعظم بھی کئی بار دیکھ چکے تھے۔ ابوالہول کا مجسمہ بھی ملاحظہ کر لیا تھا بلکہ اس کے سامنے کھڑے ہو کر تصویریں بھی بنوائی تھیں۔ شام ہونے لگی تھی۔ باشندی اور علی کا اصرار تھا کہ کچھ دیر بعد روشنی اور آواز کا شو ہونے والا ہے۔ وہ ہمیں ضرور دیکھنا چاہیے۔ ہم نے بھی اس کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا اس لئے اشتیاق تھا مگر شباب صاحب تھک گئے تھے۔ گرمی نے الگ پریشان کر رکھا تھا۔

کہنے لگے۔ ”یار تم بھی خوب چھوڑتے ہو۔ یہ بے جان چیزیں کس طرح کمائی سناؤتی ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”یہ واقعی قابل دیدہ پروگرام ہے۔ اس موقع پر اہرام اور ابوالہول اپنی زباں سے اپنی کمائی سناتے ہیں۔“

دوسرے لوگوں نے بھی اتنا اصرار کیا کہ شباب صاحب بلاخر مان گئے۔

صحرا میں جوں جوں شام ڈھل رہی تھی، موسم خوشگوار ہو رہا تھا۔ ہوا کے جھونکوں میں ٹھنڈک سی پیدا ہو گئی تھیں۔ باشندی نے بتایا کہ رات کے وقت تو یہاں باقاعدہ سردی لگتی ہے۔ ابوالہول کے مجتھے کی دوسری جانب ایک بہت کشادہ اوپن ایر تھیٹر بنا ہوا ہے۔ بڑے سلیقے سے اور ترتیب سے رنگین کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ان تمام کرسیوں پر جا کر بیٹھ گئے۔ اسوقت تک دوسرے لوگ نہیں آئے تھے اس لئے ہم آپس میں باتیں کرتے رہے۔ اچانک ایک مصری بزرگ عصا ہاتھ میں لیے نمودار ہو۔۔۔ وہ سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ گلے میں بوتلی لگی تھی۔ آنکھوں پر عینک تھی۔ ساٹھ سال کی عمر ہو گئی مگر صحت ایسی کہ مرد چالیس سالہ نظر آرہے تھے۔ خاص بات یہ تھی۔ انہوں نے سر پر سرخ ترکی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ ساری دنیا میں اور ہمارے ملک میں یہ ترکی ٹوپی کے نام سے مشہور ہے۔ کسی زمانے میں یہ برصغیر میں شرفا کی پہچان سمجھی جاتی تھی مگر انگریزی دور حکومت آیا تو رفتہ رفتہ متروک ہو گئی۔ اب تو چند پرانے لوگ ہی ترکی پہنے ہوئے نظر آتے ہیں ورنہ پنجاب میں شلوار قمیض، اچکن اور سوٹ کے ساتھ اس کا استعمال عام تھا۔ مصریوں میں بھی کسی زمانے میں ترکی ٹوپی کا رواج تھا۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ شاہ فاروق کے جد امجد جنہوں نے مصر کی بادشاہت سنبھالی تھی ترک تھے اور اپنے لباس اور کلچر پر فخر کیا کرتے تھے۔ ابتدائی زمانہ، میں تو یہ لوگ عربی سے بھی قطعاً نابلد تھے۔ شاہ فاروق بھی اکثر ترکی ٹوپی استعمال کیا کرتے تھے۔ لیکن اب مصر میں بھی ترکی ٹوپی معدوم ہو گئی ہے۔ یہ پہلے بزرگ تھے جو ہمیں قاہرہ میں ترکی ٹوپی پہنے ہوئے نظر آئے تھے۔ انہوں نے چاروں طرف، نظریں دوڑائیں اور پھر اسی طرف چلے آئے۔ جس طرف ہم لوگ بیٹھے تھے۔

”اہلا“ و ”سلا“۔ کے بعد انگریزی میں تعارف ہوا تو پتا چلا کہ خاصے دلچسپ آدمی ہیں۔ انہوں نے ہمارے ساتھ والی کرسی پر بیٹھنے کی اجازت طلب کی اور بیٹھ گئے پھر کہنے لگے۔ ”آپ شاید حیران ہوں گے کہ ہر طرف بے شمار کرسیاں پڑی ہوئی ہیں مگر میں آپ کے پاس آکر بیٹھ گیا ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔ ہمارے لئے تو یہ خوشی کی بات ہے۔“

بولے ”دراصل آس پاس کوئی بیٹھا نہیں تھا جس سے اجازت لی جاتی۔“

اس کے بعد خود ہی ایک لطیفہ سنایا کہ ایک تھیٹر ہال میں ایک واحد تماشائی بیٹھے ڈراما دیکھ رہے تھے۔ جب ڈراما ختم ہوا تو وہ مینجر کے پاس گئے اور بولے کہ آپ کی پیچھے والی سیٹیں بہت نیچی ہیں۔ مسلسل گردن اٹھا کر بیٹھنا پڑتا ہے۔ میری تو گردن ہی اکر گئی ہے۔“

مینجر نے کہا۔ ”آپ اجازت لے کر کسی اور کرسی پر کیوں نہیں بیٹھ گئے بولے ”سارے ہال میں میرے سوا کوئی موجود ہی نہیں تھا اجازت کس لیتا۔“

یہ کہہ کر وہ مسکرائے اور اپنے خوبصورت مصنوعی دانتوں کی نمائش کرنے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ ہم لوگ وقت سے پہلے آگئے ہیں۔ کہنے لگے۔ ”میں تو اس لئے آیا ہوں کہ مزے کے ساتھ جھگڑا ہو گیا تھا۔ غصے میں گھر سے نکل کر چلا آیا مگر آپ لوگ کیوں اتنی جلدی آگئے؟“

ہم نے بتایا کہ ہم اہرام اور ابوالہول دیکھ رہے تھے جب فارغ ہوئے تو ادھر چلے آئے۔

انہوں نے اپنا نام ہاشم الخیری بتایا۔ کسی زمانے میں محکمہ تعلیم میں افسر تھے۔ اب ریٹائر ہو چکے تھے اور پر سکون زندگی گزار رہے تھے۔ وہ پرانے خیالات کے آدمی تھے۔ مصر کے انقلاب کے سخت مخالف تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومت کرنا تو بادشاہوں کو ہی زیب دیتا ہے۔ جنرل نجیب اور کرنل ناصر وغیرہ نے بلاوجہ شاہ فاروق کا تختہ الٹ دیا اور سارا نام خراب کر دیا۔

ہم نے کہا۔ ”کرنل ناصر تو ساری عرب قوم کے رہنما تھے۔“

کہنے لگے۔ ”جی ہاں۔ انہوں نے قوم پرستی کو بہت اچھالا تھا مگر مشرق وسطیٰ اور افریقہ کی کوئی قوم بھی اس پر رضامند نہیں ہوئی۔ عرب ہونا علیحدہ بات ہے مگر یہ کہنا کہ سارے عرب ایک قوم ہیں اس لیے ایک ہی نظام کے تابع ہو جائیں بالکل غلط ہے۔“

بولے۔ ”قوم پرستی بھی ایک فتنہ ہے یہ انسانوں میں فساد ڈال دیتی ہے۔ اس کے پیچھے دشمنوں کی سازش کار فرما ہوتی ہے۔ اب یہی دیکھ لیجئے کہ عثمانی ترکوں کے عہد میں یہ خطہ کس قدر ترقی یافتہ اور خوشحال تھا مگر مغرب والوں نے عربوں کو ہرکایا اور کہا کہ عربوں پر عربوں کی حکمرانی ہونی چاہئے۔ بہت سے لوگ لالچ میں ان کے ملاؤں میں آگئے اور الگ الگ حکومتیں بنائیں مگر سب کے سب مغرب والوں

کے سہان کے طور پر ٹھہرے ہوئے تھے۔ انہوں نے احمد سعید کہانی صاحب سے بھی ملاقات کرائی۔ کہانی صاحب سے لاہور میں ہماری ملاقات ہو چکی تھی مگر بطور سفیر یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔ وہ کیونکہ سفیر تھے اس لئے پروٹوکول کے تحت انہیں ایک مخصوص جگہ پر بٹھایا گیا تھا۔ اس پاس سفارتی عملے کے افراد اور سکیورٹی والے بھی تھے۔

کچھ دیر بعد چاروں طرف اندھیرا چھا گیا اور تھیرہال کی تمام روشنیاں گل ہو گئیں۔ سارا ماحول تاریکی میں ڈوب گیا۔ اس کے بعد ایک جانب سے ایک بارعب مردانہ آواز ابھری۔ یہ ابوالہول کی آواز تھی۔ ابوالہول نے اپنی زبانی قدم مصر کی کہانی شروع کر دی۔ جیسے جیسے وہ کہانی سنا رہا تھا۔ موسیقی کا تاثر بھی کم و بیش ہوتا جا رہا تھا اور یکے بعد دیگرے مختلف عمارتوں پر روشنی نمودار ہونے لگی تھی۔ یہ ایک مسور کن اور انوکھا سہل تھا۔ کھلے آسمان اور کھلے صحرا کی وسعتوں میں حد نگاہ تک پھیلے ہوئی تاریخی مقامات ایک ایک کر کے اجاگر ہو رہے تھے۔ کبھی اس آواز میں جاہ و جلال پیدا ہو جاتا، کبھی دکھ اور درد کی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ ابوالہول یہ سنا رہا تھا کہ قدیم زمانے میں فرعون کس طرح حکمرانی کرتے تھے پھر رفتہ رفتہ دوسرے لوگ بھی مصر میں آئے اور حکمراں بنے۔ اس گفتگو کا خلاصہ یہ تھا کہ دنیا میں کسی چیز کو ثبات نہیں ہے۔ لیکن خوف کا ہرہم اور ابوالہول کا مجسمہ آج بھی اپنی جگہ پر موجود ہے۔ اور آنے والے وقتوں میں بھی دنیا والوں کے لئے یہ دیدہ عبرت کا نشان بنا رہے گا۔

”لائٹ اینڈ ساؤنڈ“ شو دنیا کے سبھی تاریخی شہروں میں ہوتے ہیں لندن میں ’پیرس میں‘ روم میں‘ ویانا میں مگر جو بات اہرام مصر کے سامنے پیش کیئے جانے والے لائٹ اینڈ ساؤنڈ شو میں ہے وہ کہیں اور دیکھنے اور محسوس کرنے میں نہیں آتی اور یہ ممکن بھی نہیں ہے۔ کسی اور جگہ حد نگاہ تک پھیلا ہوا کینوس بھی نظر نہیں آتا اور نہ ہی الف لیلائی داستانیں اس قدر پراثر اور مرعوب کن آواز میں پیش کی جاتی ہیں۔ یہ اس ماحول اور مقام کی ہیبت اور عظمت ہے جو دیکھنے اور سننے والوں کو مرعوب کر دیتی تھی۔ رفتہ رفتہ اہرام ابوالہول اور دیگر یادگاروں کی روشنیاں ایک ایک کر کے بجھ گئیں اور تھیرہال میں روشنیاں جگمگانے لگیں۔ لیکن اس منظر اور آواز نے جو سحر طاری کر دیا تھا اس کے اثر سے باہر آنا بہت دیر تک ممکن نہ تھا۔ یہ تاثر بعد میں بھی کئی دن تک قائم رہا۔ وہ منظر آنکھوں میں سلایا رہا اور وہ بارعب اور پر ہیبت آواز کانوں میں گونجتی رہی۔ اس زمانے میں آڈیو کیسٹ کا رواج نہیں تھا لیکن ہم نے اس پروگرام کے

کے دست نگر ہیں۔ اگر یہاں ایک ہی حکومت ہوتی تو اس علاقے کا نقشہ ہی بدلا ہوا ہوتا؟ کہانی دیر تک وہ مصری انقلاب کو برا بھلا کہتے رہے پھر کہا۔ ”عرب نیشنلزم نے ہمیں آخر دیا کیا ہے؟ فلسطین پر یہودیوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور عرب علاقوں پر بھی ان کا تسلط ہے۔ اس نیشنلزم سے حاصل کیا ہوا؟“

ہم سب ان کی باتوں پر سعادت مندی سے سر ہلاتے رہے مگر ان کے جذبات ابھی تک بھڑک رہے تھے۔ ”یہ دیکھ لیجئے۔ اہرام، ابوالہول اور دوسری یادگاریں عربوں کی بنائی ہوئی تو نہیں ہیں؟ فرعون بھی عرب نہیں تھا مگر ہم پر کتنا بڑا احسان کر گئے ہیں کہ ہزاروں سال گزرنے کے بعد بھی ہم ان کی چھوڑی ہوئی یادگاروں سے دولت کماتے ہیں۔ تیل ہمارے پاس ہے نہیں۔ اگر اہرام بھی نہ ہوتے تو کوئی پلٹ کر بھی ادھر نہ دیکھتا۔“

کہانی دیر تک وہ گرجتے برستے رہے۔ اتنی دیر میں آہستہ آہستہ لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا انہیں ایک اور مصری بزرگ نظر آگئے تو وہ ہم سے اجازت لے کر ان کے پاس چلے گئے۔

جاوید صاحب نے کہا۔ ”شکر ہے کہ انہیں کوئی دوسرا شکار مل گیا ورنہ ہماری خیر نہیں تھی۔“

ابھی چاروں طرف پوری طرح اندھیرا نہیں پھیلا تھا مگر اوپن ایئر تھیرہال میں روشنیاں جل گئی تھیں۔ آنے والوں میں حسب توقع مغربی سیاحوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ یکایک کسی نے ہمیں نام لے کر پکارا۔ دیکھا تو فاروقی صاحب کھڑے ہوئے تھے۔ فاروقی صاحب لاہور سے ایک سہ روزہ اور غالباً ہفت روزہ بھی نکالا کرتے تھے۔ ان سے زیادہ ملاقات تو نہ تھی مگر کبھی کبھی ملنا ہو جاتا تھا مگر وہ اتنے خلوص اور گرم جوشی سے ملے کہ ہمیں اپنی یادداشت پر شک ہونے لگا۔

”کہاں ٹھہرے ہو؟ ہمارے ساتھ کیوں نہیں ٹھہرے؟ اور کون کون آیا ہے۔ کب سے آئے ہوئے ہو؟“

ہم نے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ایک لمحے کیلئے تو وہ ذرا ٹھٹکے مگر پھر بولے۔ ”کوئی بات نہیں۔ آپ کے ساتھ ان سب کو بھی مہمان رکھا جاسکتا ہے۔“ اس فراخ دلی کی وجہ یہ تھی کہ وہ بذات خود قاہرہ میں مہمان تھے۔ احمد سعید کہانی صاحب اس زمانے میں مصر میں پاکستان کے سفیر تھے اور فاروقی صاحب ان ہی

ریکارڈ خرید لیے اور گاہے گاہے انہیں سنتے بھی رہے مگر یہ اندازہ ہوا کہ محض آواز سے کام نہیں چل سکتا۔ جب تک کہ وہ منظر اور ماحول بھی نگاہوں کے سامنے نہ ہو یہ داستان متاثر نہیں کر سکتی۔

شو تو ختم ہو گیا مگر کافی دیر تک لوگ اپنی سیٹوں پر مبہوت اور مسحور بیٹھے رہے۔ کچھ دیر بعد اس تاثر سے باہر نکلے تو رخصت ہونے لگے۔ ہم نے بھی فاروقی صاحب اور احمد سعید کہانی صاحب کو الوداع کہا۔ مصری بزرگ نظر نہیں آئے۔ وہ شاید یہ کہانی سن کر دوبارہ ابوالہول اور خوفو کے اہرام کی طرف نکل کھڑے ہوئے ہوں گے۔ وہ ماضی میں خوش رہنے والے آدمی تھے۔ نئی دنیا کی نت نئی باتیں انہیں پسند نہیں تھیں مگر حالات کا جبر انہیں اس نئے زمانے میں زندہ رہنے پر مجبور کر رہا تھا۔ پارکنگ میں محکمہ سیاحت کی وین ہماری منتظر تھی۔ علی صاحب ہمیں فوری طور پر گیسٹ ہاؤس لے جانا چاہتے تھے۔

”مگر کھانے کا کیا ہوگا؟“ ہم نے پوچھا۔

وہ مسکرانے لگے۔ ”کھانے کا بھی وہیں بندوبست ہے آپ پریشان نہ ہوں۔“

گیسٹ ہاؤس اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھے۔ یہ گیسٹ ہاؤس کسی ایک عمارت کا نام نہیں تھا بلکہ صحرا میں بہت دور تک مختلف عمارتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ہر عمارت ایک مکمل یونٹ تھی۔ بیڈ روم، ڈرائنگ روم، غسل خانہ اور ایک برآمدہ۔ کوئی گیسٹ ہاؤس ایک کمرے پر مشتمل تھا کوئی دو یا تین کمروں پر مشتمل تھا۔ یہ سب بہت اچھے فرنیچر سے آراستہ تھے۔ قطاروں میں دور تک یہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں اور کھلے صحرا میں عجیب منظر پیش کر رہی تھیں۔ بہت سی عمارتوں میں روشنیاں بھی جل رہی تھیں۔ ہمارے لئے دو دو بیڈ روم کے تین گیسٹ ہاؤس مخصوص کر دیئے گئے تھے۔ بائنی کے فلیٹ کے بعد یہاں رہنا عیاشی سے کم نہ تھا۔

گیسٹ ہاؤس سے کچھ فاصلے پر ایک ریستوران تھا جو سامنے ہی نظر آ رہا تھا۔ علی ہمیں کھانے کے لئے وہاں لے گئے۔ خاص پر رونق اور خوبصورت جگہ تھی، مصری اور یورپین کھانا بھی بہت اچھا تھا۔ ہم نے تو سوپ اور مچھلی پر ہی گزارا کیا۔ اکثریت مغربی خواتین و اصحاب کی تھی جن کے لئے مشروبات کا بھی اہتمام تھا۔ ماحول بہت رنگین تھا۔ سیاح بہت اچھے موڈ میں تھے اور ایک میز سے دوسری میز پر جا کر ایک دوسرے سے تعارف کرنے اور ہنسنے بولنے میں مصروف تھے۔ ہماری میز پر بھی چند

خواتین آگئیں اور بے تکلفی سے باتیں شروع کر دیں۔ میل ملاپ کا کام زیادہ تر خواتین ہی کر رہی تھیں کیونکہ مرد تو سے خواری میں گمن تھے۔

”بھئی بہت نیند آرہی ہے۔ اب چل کر سونا چاہئے۔“ شاب صاحب نے کہا۔ علی نے کہا۔ ”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ آج کا سب سے دلچسپ اور رنگین پروگرام تو ابھی باقی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”یہ گیسٹ ہاؤس دنیا کے سب سے بڑے ریگستان سہارا کے ایک کونے پر واقع ہے۔ اس کے نزدیک ہی سہارا ٹائٹ کلب ہے جو دنیا کا مشہور ترین ٹائٹ کلب ہے۔ ابھی تو وہاں کا پروگرام باقی ہے۔“

نیند اور تھکن کے مارے سب کا برا حال تھا مگر دنیا کے مشہور ترین ٹائٹ کلب کے بارے میں سنا تو سب ہوشیار ہو گئے۔ ہم نے علی کو ایک طرف لے جا کر دریافت کیا کہ اس پروگرام میں کوئی قابل اعتراض بات تو نہیں ہوگی؟ وہ ہنسنے لگا۔ ”مسٹر آقا۔ یہاں صرف مصری رقص اور موسیقی کا پروگرام

پیش کیا جاتا ہے۔ لوگ اپنے خاندان کے ساتھ آتے ہیں۔“

ٹائٹ کلب ایک کشادہ اور خوبصورت عمارت میں تھا جس کی آرائش خالص مصری انداز کی تھی۔ کرسیوں کے درمیان میں ایک چبوترہ بنا ہوا تھا۔ ہم جس وقت وہاں پہنچے تو کافی لوگ موجود تھے جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے۔ ہم نے دیکھا کہ مختلف کاروں اور ویکنوں میں سے مصریوں کے خاندان باہر نکلتے اور گاتے اور تالیاں بجاتے ہوئے ٹائٹ کلب کے اندر چلے جاتے۔ علی نے بتایا کہ مصری، موسیقی کے لداہہ ہوتے ہیں۔

جس طرح گاتے ہوئے آئے ہیں اسی طرح گاتے ہوئے واپس جائیں گے۔ ہمارے لئے یہ کوئی حیرت کی بات نہیں تھی کیونکہ ہم پہلے قاہرہ آچکے تھے مگر ہمارے ساتھی اس بات پر بہت حیران تھے کہ ٹائٹ کلب میں لوگ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ آئے ہیں کیونکہ عام طور پر ٹائٹ کلب کے ساتھ جو خیالات وابستہ ہیں ان کے مطابق تو کسی شریف آدمی کا تہنا ٹائٹ کلب جانا بھی قابل اعتراض ہے کہاں یہ کہ وہ اپنے بال بچوں کو بھی ساتھ لے جائے۔

”سہارا ٹائٹ کلب“ قاہرہ کا ایک معروف اور قابل ذکر ٹائٹ کلب ہے۔ اس

کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہے کہ تاریخی ریگستان سہارا میں سے شروع ہوتا ہے اور یہ کلب اس کے ایک گوشے میں واقع ہے پھر بتایا گیا کہ اس کلب میں بہت نامور اور مقبول فن کار اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

ابھی ہم کلب کے اندر داخل نہیں ہوئے تھے کہ دف بجانے کی آواز کانوں میں پڑی۔ دیکھا کہ عمارت کے ایک حصے کی جانب سے ایک خوبو رقصہ نہایت خوش رنگ لباس میں نمودار ہوئیں اور لہراتی، بل کھاتی اور مہکتی ہوئی کلب کی عمارت میں داخل ہو گئیں۔ ان کا لباس ویسا ہی تھا جیسا کہ عام طور پر مغربی فلموں میں دکھایا جاتا ہے۔ اگر عریانی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو خاصا قابل اعتراض تھا لیکن مصریوں کو غالباً اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ تالیاں بجاتی اور مسکراتی ہوئی کلب میں داخل ہوئیں تو حاضرین نے بھی ان کے ساتھ تالیاں بجاتی شروع کر دیں اور کافی دیر تک تالیاں بجانے کا یہ مقابلہ جاری رہا یہاں تک کہ وہ اسٹیج کے ایک عقبی دروازے میں غائب ہو گئیں۔ نائب کلب کا ماحول اب ایک دم زندگی سے بھرپور ہو گیا۔ لوگوں نے باتیں کرنی شروع کر دیں تھیں۔۔۔۔۔ بچے کھیل رہے تھے۔ بڑے لوگ ہنسی مذاق اور لطیفہ بازی میں مصروف تھے۔ طرفہ تماشا یہ تھا کہ جب کوئی رقصہ اور مغنیہ اندر داخل ہوتی تو وہ بھی دف بجاتی اور تالیاں بجاتی ہوئی اندر آتی تھیں اس طرح لوگوں کے جھوم بھی دف بجاتے ہوئے یا تالیاں بجاتے ہوئے اندر آتے تھے اور انہیں دیکھ کر ہل میں موجود لوگ بھی تالیاں بجانا شروع کر دیتے تھے۔

کچھ دیر بعد رقص اور نغمے کا پروگرام شروع ہوا۔ رقص واقعی انتہائی دلکش اور دل فریب تھا۔ اس پر عربی موسیقی نے اور بھی سماں باندھ دیا تھا لیکن سب سے زیادہ دلچسپ اور قابل ذکر حاضرین محفل کا طرز عمل تھا جو بڑھ چڑھ کر اس ناچ گانے میں حصہ لے رہے تھے اور لطف اندوز ہو رہے تھے۔ محفل بہت دلچسپ اور رنگین تھی۔ رقصہ ایک کے بعد ایک رقص اور نغمہ پیش کر رہی تھی اور جوں جوں رات گزرتی جا رہی تھی محفل میں جولانی آتی جا رہی تھی لیکن نیند کے مارے ہم لوگوں کا بہت برا حال تھا۔ ہزار کوشش کے باوجود آنکھیں کھلی رکھنا دو بھر ہو گیا تھا۔ ایک دو بار تو ہم کرسی سے گرتے گرتے بچے۔ دراصل جب سے ہم قاہرہ پہنچے تھے مسلسل گردش میں تھے اور نیند بھر کر سونا نصیب نہیں ہوا تھا۔ اس لئے اب یہ عالم تھا کہ آنکھیں کھلی رکھنا محال تھا۔ رقصہ کیا کر رہی ہے اور کون سے نغمے گا رہی ہے؟ کچھ پتا نہیں چل

رہا تھا۔ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ ہم نیند میں غوطہ کھا گئے۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک نئی رقصہ نئے لباس میں جلوہ گر ہے اور کوئی اور نغمہ گا رہی ہے۔ غرض یہ کہ سوتے جاگتے یہ تماشا دیکھتے رہے، کبھی کبھی تو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی رنگین خواب دیکھ رہے ہیں۔ جب کرسیوں پر بیٹھے رہنا بالکل ناممکن ہو گیا تو ہم نے اپنے دوسرے ساتھیوں کی جانب نگاہ کی۔ دیکھا تو ان میں سے کچھ سو چکے تھے۔ شاب صاحب بھی بار بار جھونکے کھا رہے تھے۔

لہٰذا ہمارے بٹانے سے سر نکالے سو رہی تھی۔ البتہ باشندی اور علی چاق دچوبند تھے۔ جب ہم نے کمرے میں جا کر سونے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ بہت حیران ہوئے اور کہا کہ یا جیبی اتنا اچھا پروگرام بار بار نہیں دیکھنے کو ملتا اور آپ اسے چھوڑ کر جا رہے ہیں ہم نے گھڑی کی جانب توجہ دلائی جس میں ڈھائی بج رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”تو پھر کیا ہوا۔ آپ خود دیکھ لیجئے۔ بچے تک جاگ رہے تھے یہ محفل تو صبح تک جاری رہے گی۔“

ہم نے معذرت طلب کی۔ اپنے ساتھیوں کو جگایا اور بھری محفل چھوڑ کر گیٹ ہاؤس کی راہ لی جو چند قدم کے فاصلے پر ہی تھا۔ رات کافی گزر چکی تھی اور ریگستان میں خاصی خنکی ہو گئی تھی۔ کمرے میں بھی ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی اور نیند کے نشے کو دو آتشہ بنائے دے رہی تھی کلب سے موسیقی اور تالیوں کی آوازیں ہمارے کمرے میں بھی پہنچ رہی تھیں۔ باشندی اور علی نے بھی اپنے لئے وہیں کمرے کا بندوبست کر لیا تھا۔ جب انہوں نے ہم سے رخصت طلب کی تو ہم نے فوراً اٹھ کر کمرے کی کھڑکیاں بند کرنی شروع کر دیں۔

باشندی نے کہا۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ صحرا کی ہوا کا لطف تو رات ہی کو آتا ہے۔ کھڑکیاں بند کر دیں گے تو اس سے محروم ہو جائیں گے۔“ ہم نے کہا۔ ”مگر کمرے میں ہمارا سماں بھی موجود ہے۔ اور ہم نے دیکھا ہے کہ اس آبادی کے ارد گرد احاطے کی دیوار تک نہیں ہے۔ نہ ہی کوئی چوکیدار نظر آیا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہوا کے ساتھ ساتھ چور بھی آجائے؟“

وہ ہنسنے لگا۔ ”ارے چھوڑیے۔ آرام سے سو جائیے۔ یہاں سے کسی کا سماں چوری نہیں ہوتا۔ سب لوگ کھڑکیاں کھول کر ہی سوتے ہیں۔“ اس کا دل رکھنے کیلئے ہم نے کھڑکیاں کھلی چھوڑ دیں مگر صبح اٹھے تو سب سے

پہلے اپنے سوٹ کیس چیک کیے۔ سب چیزیں محفوظ تھیں۔ اپنے قیام قاہرہ کے دوران یہ بات ہمیں بہت پسند آئی بلکہ ہم اس سے متاثر بھی ہوئے چوری چکاری کا لوگوں کو ڈر نہیں تھا۔ باشندی اپنے فلیٹ کی کھڑکیاں کھلی چھوڑ کر چلا جاتا تھا۔ لق ووق ریگستان میں 'شر سے دور قریباً' ویرانے میں واقع گیٹ ہاؤس میں نہ کوئی چوکیدار تھا نہ پرے دار اور سیاح اپنے کمروں کی کھڑکیاں کھلی چھوڑ کر سویا کرتے تھے۔ یہ گزرے وقتوں کی باتیں ہیں۔ خدا جانے اب وہاں کیا حال ہے؟ لوگ اپنے گھروں کی کھڑکیاں دروازے کھول کر سوتے ہیں یا بند و قیوں لیے جاگتے اور پہرہ دیتے رہتے ہیں۔ ہم سوچتے ہیں کہ اگر وہاں کھڑکیاں بند کرنے کا رواج ہو گیا ہے تو پھر باشندی جیسے کنواروں کا کیا ہوگا اور ان کے گھروں کے اندر پراسرار آسیب کیوں کراہا داخل ہوا کریں گے؟

گیٹ ہاؤس کے ہاتھ روم انتہائی خوبصورت اور شاندار تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ قاہرہ پہنچنے کے بعد پہلی بار ہمیں ایک اچھے غسل خانے میں آرام سے نہانے کا موقع ملا تھا جو بجائے خود کسی عیاشی سے کم نہ تھا۔ صبح دیر سے سوکراٹھے تو پھر کافی دیر تک نہاتے رہے تھے اس لئے جب کمرے سے باہر نکل کر ریسٹوران کی طرف گئے تو وہ بالکل ویران تھا۔ نہ آدم نہ آدم زاد۔ کرسیاں میزیں خالی پڑی ہوئی تھیں۔ عملے کا کوئی فرد بھی نظر نہیں آیا۔ دن کے ساڑھے نو بج رہے تھے اور دھوپ میں جیسے جیسے تیزی آرہی تھی اسی تناسب سے گرمی بھی بڑھ رہی تھی۔ وہی مقام جو رات کے وقت ٹھنڈی ہواؤں کے جھوکوں سے لطف اور ترنگ پیدا کر رہا تھا اب وہاں دھوپ کی تمازت پریشان کرنے لگی تھی۔ پڑوس کا سارا ٹائٹ کلب بھی اجڑ چکا تھا۔ نہ موسیقی اور تالیوں کی آوازیں تھیں اور نہ ہی تماشائیوں کے قہقہوں کی موسیقی۔ راتوں رات یہ جگہ پناہیہ تبدیل کر چکی تھی۔ لطف کی بات یہ تھی کہ گیٹ ہاؤس جو رات کو مسمانوں سے لبریز تھا اس وقت ان درجنوں بنگلوں میں کوئی ایک ذی روح بھی موجود نہ تھا۔ دراصل وہ سب غیر ملکی سیاح تھے۔ منہ اندھیرے ہی اٹھ کر سیروسیاحت کیلئے چلے گئے تھے۔ ہماری طرح تو نہ تھے کہ صبح ساڑھے آٹھ بجے بیدار ہوئے تھے۔

باشندی اور علی نے بلند آواز میں آوازیں لگانی شروع کیں تو کچھ دیر بعد ریسٹوران کے ایک گوشے میں کچھ کھڑبوسی ہوئی اور پھر ایک جبہ پوش مصری نوجوان جمہایاں لیتا ہوا برآمد ہوا۔ اس نے آتے ہی باشندی اور علی کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ بعد میں انہوں نے بتایا کہ وہ انہیں کچی نیند سے جگانے پر برا بھلا کہہ رہا تھا۔

باشندی نے کہا۔ ”مگر یہ سب لوگ کہاں چلے گئے؟ ہمیں ناشتا کرنا ہے۔“
ناشتے کو بھول جاؤ۔ ذرا گھڑی کی طرف نظر ڈالو۔ بندہ خدا یہ کوئی ناشتے کا وقت ہے۔ یہاں تو صبح ساڑھے سات بجے تک ناشتا فراہم کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جو بھی آئے وہ ہوا کھائے یا ریت چھانکے۔ میری بلا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ جمہایاں لیتا ہوا رخصت ہو گیا اور اسی گوشے میں پہنچ کر ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ باشندی نے یہ تمام صورتحال ہم لوگوں کو سمجھائی اور تسلی دی کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابوالمول نے نزدیک والے ریسٹوران میں جا کر ناشتا کر لیں گے۔ گویا قاہرہ کے قیام کے دوران میں ابوالمول اور اہرام سے نجات ملنا ممکن نہیں ہوتا۔

ابوالمول اسی طرح غور سے سراٹھائے کھڑا تھا جس طرح ہزارہا سال سے استادہ ہے۔ اس کے آس پاس سیاحوں کی ٹولیاں بکھری ہوئی تھیں۔ گائیڈز جھوٹی سچی کہانیاں بنا رہے تھے اور سیاح حیران ہو کر سن رہے تھے۔ تصویریں بنائی جا رہی تھیں۔ اونٹوں اور گدھوں پر سوار کا سلسلہ جاری تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بخشش طلب کرنے والوں کی ٹولیاں بھی سرگرم عمل تھیں۔ رات کے وقت لائٹ اینڈ سائونڈ شو کے دوران میں ہم نے جو منظر اور ماحول دیکھا تھا وہ بھی ایک خواب کی مانند تبدیل ہو گیا تھا لیکن اس کی صدائے بازگشت کانوں میں اور مناظر کی رعنائی آنکھوں میں سمائی ہوئی تھی۔ رات کو جو کچھ دیکھ تھا وہ سراب تھا یا حقیقت؟ کون کہہ سکتا ہے!

ریستوران کے اندر خوب رونق تھی۔ مغربی سیاحوں خواتین گرمی کے ہمانے برائے نام لباسوں میں ملبوس تھیں مگر خوشبوؤں سے ریسٹوران مہکا ہوا تھا۔
باہر ابوالمول کا بارعب مگر سال خوردہ مجسمہ تھا تو ریسٹوران کے اندر رنگ و نور اور خوشبو کا چمن کھلا ہوا تھا۔ قدیم و جدید کا یہ امتزاج بھی خوب تھا۔

یہ قاہرہ میں ہماری آخری رات تھی۔ جہاں تک خاص خاص قابل دید مقلات کا تعلق ہے وہ ہم لوگ دیکھ چکے تھے۔ ورنہ تفصیل سے قاہرہ کو دیکھنے کیلئے تو ایک عمر درکار ہے۔ لہٰذا نے یہ تجویز پیش کی کہ آج شاپنگ کی جائے۔ غزہ کے علاقے میں قاہرہ کے بہترین شاپنگ سنٹر موجود ہیں۔

ہم نے شباب صاحب سے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ نزدیک ہی چڑیا گھر بھی ہے۔ اس کا بقیہ حصہ آج دیکھ لیں گے۔“

شاب صاحب ناراض ہو گئے۔ ”خبردار۔ کوئی چیز یا گھر کا نام نہ لے۔ میں اس کے نزدیک بھی نہیں جانا چاہتا۔“

چھوڑو یا رہا۔ بھائی آج پھیر میری چپل پہن کر چلی جائیں گی۔ ”ہم سب ہنسنے لگے۔ قاہرہ کا ملازن علاقہ یورپ کی یاد دلاتا ہے۔ مغربی سیاحوں کی کثرت کے سبب بھی یورپین ماحول نظر آتا ہے۔ البتہ سڑکوں اور دکانوں میں لبادہ پوش مصری مرد اور نقاب پوش مصری خواتین بھی نظر آ جاتی ہیں جن کے وجہ سے مشرقیت کا احساس رہتا ہے۔ قاہرہ کی سڑکوں پر ٹریفک کا اژدہا تھا لیکن بہت نظم و ضبط کے ساتھ ٹریفک رواں دواں تھا۔ اس زمانے میں صدر بھلاوت کی حکومت نئی نئی آئی تھی۔ کلنی مدت کے بعد مصر نے سوویت روس سے کنارہ کش ہو کر امریکا کی طرف رخ کیا تھا اور امریکی امداد کے ریل پیل شروع ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ”بوسے اور مراعات یانت“ لوگوں کے پاس بھی دولت کی فراوانی ہو گئی تھی۔ تعمیری کام ہر طرف نظر آ رہا تھا۔ سڑکیں کشادہ ہو رہی تھیں۔ قاہرہ میں اوور ہیڈ پل اور فلٹائی اوور تعمیر کیے جا رہے تھے۔ شہر میں آنے والے مغربی سیاحوں کے تعداد میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ دکانیں مصنوعات سے بھری ہوئی تھیں۔

ہم نے دکانوں میں ونڈو شاپنگ بھی کی اور برائے نام شاپنگ بھی کی۔ مثلاً ہم نے اونٹ کی کھال سے بنا ہوا ایک کیشن خریدا۔ جاوید صاحب نے ایک کیمرو خریدا۔ شاب صاحب نے بجلی کا شیونگ ریزر خریدا۔ حسن صاحب نے کچھ نہیں خریدا لیکن ہاشدی نے ایک کپڑے کا ٹکڑا خرید کالٹی کو تحفے کے طور پر پیش کیا۔ ”یہ آپ کے اسکرٹ کے لئے ہے۔ آجکل مصری خواتین میں اسکرٹ کے لئے یہ کپڑا بہت مقبول ہے۔“

”مگر میں تو اسکرٹ نہیں پہنتی۔“

”تو پھر آپ قمیض بنا لیجئے گا۔“

علی نے خوشبو کی ایک شیشی لینی کو خرید کر دی اور بتایا کہ یہ خوشبو مصر کی مخصوص اور مشہور خوشبو ہے۔

ہاشدی نے لقمہ دیا۔ ”جو کلو پیڑا استعمال کیا کرتی تھی۔“

جاوید صاحب نے شاپنگ تو برائے نام ہی کی مگر سلیز گرل کے ساتھ بھاؤ تاؤ کرتے رہے۔ وہ ہر چیز کی اتنی کم قیمت پیش کرتے تھے کہ سلیز گرل کے رضامند ہونے

کا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔

ہم نے کہا۔ ”بھئی کیوں بلاوجہ وقت ضائع کر رہے ہو؟“

کہنے لگے۔ ”وقت تو تم ضائع کر رہے ہو۔ میرا وقت تو بہت اچھا گذر رہا ہے۔“

شاب کیرانوی کی خواہش تھی کہ قاہرہ سے رخصت ہونے سے پہلے ایک بار

جامعہ الازہر ضرور دیکھ لیں۔ ان کی فرمائش پوری کرنے کیلئے ہم جامعہ الازہر چلے گئے۔

خدا جانے یہ اس کے بارے میں پڑھی ہوئی داستانوں کا اثر تھا یا واقعی یہ عمارت ہی

ایک پر شکوہ اور مرعوب کن ہے کہ وہاں جا کر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

یہ ۱۱ درسگاہ ہے جو کسی زمانے میں دنیائے اسلام کی عظیم ترین درسگاہ سمجھی جاتی تھی

اور مذہبی معاملات میں جامعہ الازہر کی سند آخری سند تصور کی جاتی تھی۔ یہاں ایک

علمی فضا کا احساس ہوتا ہے۔ قدیم ملبوسات میں ادھر سے ادھر جانے والے علماء کے

باعث ماحول کچھ اور بھی زیادہ برگزیدہ ہو جاتا ہے۔ شاب صاحب کافی دیر تک خاموش

کھڑے اس عمارت کو دیکھتے رہے پھر ایک سرد آہ بھری اور بولے۔ ”کتنے خوش نمیب

ہوتے ہیں وہ لوگ جو اس جامعہ الازہر میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔“ شاب صاحب اگر

چند سال اور کم عمر ہوتے تو شاید جامعہ الازہر میں ضرور داخلہ لے لیتے۔ ان کے انداز

سے کم سے کم یہی ظاہر ہو رہا تھا۔

جامعہ الازہر کے سامنے بازار خان خلیل ہے۔ اس بازار کی رونق میں کبھی

کمی نہیں آتی۔ ایک تو مقامی لوگوں کی آبادی بہت گنجان ہے اس پر سے ہر وقت

سیاحوں کی آمدورفت رہتی ہے۔ اس بازار میں نوادرات کی بہت سی دکانیں ہیں۔ حسن

صاحب نے مشورہ دیا کہ چلو تھوڑی دیر کیلئے نوادرات ہی دیکھ لیں۔ خریدنے کی تو پہلی

نہیں تھی۔ مگر دیکھنے اور قیمت دریافت کرنے میں کیا ہرج تھا۔

ہم نے قاہرہ میں نوادرات کی ایک دکان پہلے بھی دیکھی تھی اور چند دکانیں

اس روز بھی دیکھیں۔ کم از کم ہمارا مشاہدہ اور تجربہ یہ ہے کہ نوادرات کی ان دکانوں

میں ساز کے سوا کوئی اور خاص فرق نہیں ہوتا۔ ان سب دکانوں پر کباڑ خانوں کا لگان

گزرنا ہے۔ سبھی جگہ مدہم روشنی میں ایک پراسرار سماحول نظر آتا ہے۔ سبھی دکاندار

ہوشیار، چالاک، باتونی اور ہالی ووڈ کی فلموں میں پیش کیئے جانے والے کرداروں کی مانند

مصنوعی نظر آتے ہیں۔ خدا جانے ہالی ووڈ کے فلم سازوں نے انہیں دیکھ کر اپنے فانی

کردار تخلیق کیئے ہیں یا ان حضرات نے ہالی ووڈ کی فلمیں دیکھنے کے بعد خود کو اس

سانچے میں ڈھال لیا ہے۔ ان دکانوں میں ہر چیز کی قیمت آسمان سے باتیں کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اگر پتھر کا ایک ٹکڑا بھی اٹھا کر اس کی قیمت دریافت کریں تو وہ سینکڑوں ہزاروں میں ہوتی ہے۔ دکاندار گاہکوں کو یہ تاثر دیتے ہیں جیسے کہ یہ پتھر کسی فرعون کے تاج کی زینت تھا۔ گپیں لگانا تو ان لوگوں پر ختم ہے اور اس قدر وثوق اور اعتماد کے ساتھ گپ لگاتے ہیں کہ ان پر یقین بھی آجاتا ہے۔ یہ دکاندار عربی لہجے میں انگریزی بولتے ہیں۔ انگریزی اتنی ضرور جانتے ہیں کہ اپنا مافی الضمیر واضح کر دیں۔ اکثر دکانوں میں ہم نے خوش شکل لڑکیوں کو بھی دیکھا۔ یہ کھلے عام سامنے نظر آتی ہیں بلکہ عقب کے کمروں میں یا چلمن لگے ہوئے دروازوں کے پیچھے موجود ہوتی ہیں اور گلہ بگلہ اپنی جھلک دکھا کر رخصت ہو جاتی ہیں۔ یہ براہ راست گاہکوں کو مخاطب نہیں کر رہیں مگر زردیدہ نگاہوں سے ان کی جانب دیکھتی اور مسکراتی رہتی ہیں۔ خواتین کے بارے میں تو کما نہیں جاسکتا مگر مرد گاہک ان کے اس انداز پر ہی گرویدہ ہو جاتے ہیں اور اکثر ایشیا کی زائد قیمتیں ادا کر دیتے ہیں۔ اگر دکانداروں کے بیان پر یقین کیا جائے تو ان کی دکانوں پر کوئی بھی ایسی چیز نہیں ہوتی جو کسی فرعون یا بادشاہ کے استعمال میں نہ رہ چکی ہو۔ زنانہ قسم کی اشیاء پر وہ فوراً "کلوپٹرا کا ٹمپا لگا دیتے ہیں۔"

"یہ پتھر کی پیالی کیسی ہے؟"

"جناب والا۔ اس میں کلوپٹرا اپنے چہرے کا میک اپ رکھا کرتی تھی۔"

"اور بے ہنگم سی شیشی نما چیز؟"

"کیا بات کرتے ہیں آپ؟ اس میں وہ لوشن رکھا جاتا تھا جس سے کلوپٹرا ہر

صبح اپنے چہرے پر مساج کرایا کرتی تھی۔"

ان بازاروں اور دکانوں میں وہ بوڑھے بوڑھے پراسرار قسم کے لوگ بھی نظر آجاتے ہیں جو سرگوشیوں میں بتاتے ہیں کہ فراعنہ کی بیگمات کی لازوال جوانی کاراز انہیں معلوم ہے۔ ان کے پاس قدیم تاریخی نسخے محفوظ ہیں۔

"یہ نسخے آپ کو کہاں سے ملے؟"

"یہ فرعونوں کے مقبروں میں ان کی ملکاتوں کے ساتھ ہی دفن کر دیے جاتے تھے۔ وہیں سے تلاش کر کے نکالے گئے ہیں۔ یہ پچاس سالہ خاتون کو بیس سالہ دوشیزہ کے سانچے میں ڈھال سکتے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیوں سے بنائے جاتے ہیں اور ان جڑی بوٹیوں کو افریقہ کے جنگلوں سے تلاش کر کے لایا جاتا ہے۔"

ہم لوگوں کیلئے تو یہ سب داستانیں محض گپیں ہی تھیں اس لئے کہ ہم لوگ اپنے ملک میں اس سے زیادہ گپیں سنتے رہتے ہیں مگر اہل مغرب ان سے مرعوب ہوتے ہیں۔ مغرب کے لوگ خواہ کتنی ہی ترقی کر لیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ غیر شعوری طور پر مشرق کو پراسرار سرزمین سمجھتے ہیں اور یہاں کے بارے میں ان کے سامنے جتنا جھوٹ بولا جائے وہ اسے سچ ہی سمجھتے ہیں۔

ہم رنگین شیشوں سے مزین کھڑکیوں اور دروازوں والی جس دکان میں سب سے آخر میں آئے تھے۔ وہاں شباب صاحب کو ایک مصری دوشیزہ اتنی پسند آئی کہ انہوں نے فوراً "اپنا خیال ظاہر کر دیا کہ یہ لڑکی اگر فلموں میں کام کرے گی تو بہت کامیاب ہیروئن بن جائے گی۔ تم یہ بات نوٹ کر کے رکھ لو۔"

ہم نے کہا کہ بھائی ہم یہاں دوبارہ نہ جانے کب آئیں گے۔ خدا جانے یہ لڑکی ہمیں دوبارہ ملے یا نہ ملے۔ ہمیں اس کے درخشاں مستقبل کے بارے میں پیش گوئیاں نوٹ کرنے کی کیا ضرورت پڑی ہے۔

ہم لوگ اپنا وقت بے کار ضائع نہیں کر رہے تھے۔ دراصل باشندی نے اسی رات مصر کے ایک فلم ساز کے ساتھ ہماری ملاقات کا بندوبست کیا تھا۔ ان صاحب سے ایک ریستوران میں ملاقات ہوئی۔ یہ ایک چھوٹے قد کے موٹے تازے، درمیانہ عمر کے گورے چنے آدمی تھے۔ ظاہر ہے کہ شام، فلسطین یا اردن سے ان کا تعلق تھا۔ باشندی نے بتایا یہ چند کامیاب فلمیں بنا چکے ہیں۔ ان سے میں نے آپ لوگوں کے بارے میں تذکرہ کیا تھا کہ آپ لوگ ان کے ساتھ مشترکہ فلم سازی کے خواہش مند ہیں۔ فلم ساز کا نام حارث بن کچھ تھا۔ انگریزی کام چلانے کے مطابق جانتے تھے

اور اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی پر ذرا بھی شرمندہ نہیں تھے۔ انگریزی انہوں نے کسی اسکول یا کالج میں نہیں پڑھی تھی۔ صرف بول چال کے ذریعے سیکھی تھی۔ ان کے ساتھ ایک دراز قد، بھرے بھرے جسم کی کالی اور موٹی آنکھوں والی ایک خاتون بھی تھیں۔ معلوم ہوا کہ وہ ان کی سیکرٹری حبیبہ ہیں اور عنقریب ان کی ایک فلم میں ہیروئن کے طور پر پیش کی جانے والی ہیں۔

"جھانسا لیا ہے۔" جاوید نے چپکے سے کہا۔

حارث صاحب نے ابتدائی گفتگو کے بعد کام کی باتیں شروع ہوئیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ اگر کوئی فیصلہ کن بات ہوگی تو آپ لوگ واپسی میں پھر چند روز کیلئے قاہرہ

میں قیام کر لیجئے گا۔ باقی تفصیلات بعد میں طے ہو جائیں گی۔ پہلے یہ بتائیے کہ آپ کی تجویز کیا ہے؟

ہم نے فوراً انہیں تجویز پیش کر دی۔ اس وقت تک یہ ہوتا تھا کہ جس ملک کے ساتھ مل کر فلم بنائی جاتی تھی وہاں کے جو آرٹسٹ مشترکہ قلم میں کام کرتے تھے وہ مقامی فلم ساز کی ذمہ داری ہوتے تھے۔ جس ملک میں شوٹنگ ہوتی تھی وہاں کے تمام اخراجات بھی مقامی فلم ساز ہی برداشت کرتا تھا۔ باقی اخراجات کے بارے میں بھی طے کر لیا جاتا تھا۔

ہم نے کہا۔ دیکھیے صاحب۔ ہیروئن ہم اپنے ساتھ لائیں گے۔ ہیرو آپ دیں گے۔ اس طرح دو اور فن کار اور چھوٹے موٹے اداکار اور ایکسٹراز بھی آپ ہی کے ذمے ہوں گے۔ قاہرہ میں ایک ماہ کے قیام و طعام اور شوٹنگ کے اخراجات بھی آپ برداشت کریں گے۔ باقی سب اخراجات ہمارے ہوں گے۔ ہم ٹیکنیو آپ کے حوالے کر دیں گے آپ اسے عربی میں ڈب کر کے سارے عالم عرب میں چلانے کے مجاز ہوں گے۔“

حارث صاحب نے چند لمحے غور کیا پھر بولے۔ ”یا امی! یہ بتائیے کہ آپ پیسے کتنے خرچ کریں گے۔ ہم تو نفی نفی کے قائل ہیں۔ ہمارے ملک میں ایک فلم کی لاگت (پاکستانی روپے کے مطابق) چالیس سے پچاس لاکھ ہوتی ہے۔ اس کی آدھی رقم آپ لے آئیں آدھی ہم دیں گے۔“

یہ سن کر ہم ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ بات یہ تھی کہ اس وقت ایک رنگین پاکستانی فلم پر آٹھ لاکھ روپیہ لاگت آتی تھی۔ کہاں آٹھ لاکھ اور کہاں نصف لاگت پچیس لاکھ!

”آپ کی ہیروئن کتنا معاوضہ لے گی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”ہم نے اپنی وائٹ میں بڑھا چڑھا کر کہا۔ ”چار پانچ لاکھ روپے۔“

وہ بولے۔ ”ہمارا ہیرو کم سے آٹھ لاکھ روپے لیتا ہے۔ باقی اداکار بھی دو ڈھائی لاکھ سے کیا کم لیں گے۔ ایکسٹراؤں کو بھی رقم آپ ہی ادا کریں گے مگر اطمینان رکھیے آپ کو اپنے حصے کے نفی پر سنٹ سے زیادہ خرچ نہیں کرنا پڑے گا۔“

باشندی نے کہا۔ ”اب بولیے۔ کیا خیال ہے؟“

ہم نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”سوچنا پڑے گا۔ چند دن کی مہلت درکار ہے۔“

”بڑے شوق سے مہلت لے لیجئے مگر ایک سوال یہ بھی ہے کہ قلم کی کمائی:

کیا ہوگی؟ ہم ایسی کمائی چاہیں گے جو مصر میں بھی پسند کی جائے۔“

شباب صاحب نے اردو میں کہا۔ ”اسے کوئی ایکشن کی کمائی گھر کرنا دو۔“

ہم نے فوراً فی البدیہہ ایک کمائی بنا کر سنا دی جس میں ہیروئن پر اسمگلروں کے ایجنٹ کا شبہ ہوتا ہے اور ہیرو خفیہ پولیس افسر ہوتا ہے مگر پبلک کو یہ خبر نہیں ہوتی۔ ہیرو اور ہیروئن ایک دوسرے سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ ہیروئن کے پیچھے پولیس بھی لگی ہوئی ہے اور اسمگلر بھی اس کی تلاش میں ہیں۔ ہیرو اس کی مدد کرتا ہے۔ دونوں بھاگے بھاگے پھرتے ہیں اور اس بہانے قاہرہ کی تمام تاریخی اور قابل ذکر مہتمات پر جاتے ہیں۔ قلم کا کلا ٹمکس ابوالمول کے مجتھے پر ہوتا ہے جہاں اسمگلروں اور ہیرو کے مابین لڑائی ہوتی ہے اور عین وقت پر پولیس بھی آجاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

حارث کو کمائی کچھ پسند نہیں آئی تو ہم نے فوراً دوسری کمائی سنا دی۔ یہ ایسے اسمگلروں کے بارے میں ہے جو کھدائی کرنے والوں کے روپ میں قاہرہ میں آتے ہیں اور قیمتی نوادرات چرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ ہیروئن کو فریب دے کر اپنے ساتھ ملا لیتے ہیں۔ ہیرو ان کی اصلیت جان لیتا ہے اور پھر بھاگ دوڑ شروع ہو جاتی ہے۔ حارث نے کہا۔ ”آخر آپ کی ہر کمائی میں اسمگلر اور بھاگ دوڑ کیوں ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”اس لئے کہ اول تو آج کل ساری دنیا میں ایسی ہی فلمیں بن رہی ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس قسم کی کمائی ہر ملک میں پسند کر لی جاتی ہے۔ تیسرے یہ کہ اس بہانے ہم قاہرہ کا چہرہ چہرہ دکھا سکتے ہیں۔“

حارث نے کہا۔ ”انڈیا برا نہیں ہے مگر مجھے سوچنے کے لئے مہلت چاہئے۔“ ہم نے فوراً مہلت دے دی کیونکہ یہ تو سمجھ گئے تھے کہ یہ بیل منڈھے نہیں چڑھے گی۔

محض گپ شپ تک ہی محدود رہے گی۔

حارث نے کہا۔ ”آپ انڈیا! جیسی کوئی کمائی کیوں نہیں بناتے؟“

ہم نے کہا۔ ”وہ تو ہمارے بائیں ہاتھ کا کام ہے مگر ناچنا گانا شاید آپ کے تماشائیوں کو پسند نہ آئے۔“

”ناچ گانے کے تو ہم عاشق ہیں اور یہاں انڈین فلمیں بے حد پسند کی جاتی ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”تو پھر فکر نہ کیجئے۔ ہم ایسی کمائی بناویں گے کہ آپ انڈین

فلموں کو بھی بھول جائیں گے۔“

حارث صاحب نے حبیبہ کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولے۔ ”کلب ڈانسر کے کردار میں حبیبہ بھی بہت نیچے گی۔“

حبیبہ نے بڑی لگاؤ سے مسکرا کر حارث کو دیکھا اور عربی میں کچھ کہا جو جاوید صاحب کے خیال میں یہ تھا کہ چلو شریر کہیں کے!

بہر حال ہم لوگوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ اس میٹنگ کے دوران میں حارث اور ہاشدی وہسکی نوش کرتے رہے۔ ہم لوگوں نے کوک پر گزارا کیا۔

رات گئے یہ میٹنگ ختم ہوئی اور ہم نے سہارا گیٹ ہاؤس کی راہ لی۔

یہ رات بھی ویسی ہی پر لطف، ہوادار اور موسیقی سے لبریز تھی۔ موسیقی اور تالیوں کی آوازیں ہمارے کمروں میں بھی آرہی تھیں مگر ہمیں اگلے دن سویرے اٹھ کر ائرپورٹ روانہ ہونا تھا۔ نیند کے مارے آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اس لئے کلب جانے کے بجائے تالیوں اور موسیقی کی لوری سنتے سنتے سو گئے۔ ہاشدی اور علی البتہ ٹائٹ کلب چلے گئے اور صبح ہم ناشتے کیلئے گئے تو وہ سیدھے ٹائٹ کلب ہی سے آرہے تھے۔

مصریوں کی ٹولیاں گاتی بجاتی ہوئی کاروں اور کوچوں میں رخصت ہو رہی تھیں۔ ان میں مرد، عورت بچے سبھی شامل تھے۔

ہم نے سوچا۔ واقعی مصری بھی عجیب قوم ہیں۔ ایسی کوئی اور مثال ہمیں کسی اور ملک میں نظر نہیں آتی۔

ائرپورٹ پر ہاشدی اور علی نے بغلگیر ہو کر رخساروں پر بوسے دے کر ہم لوگوں کو رخصت کیا اور اصرار کیا کہ واپسی پر قاہرہ میں ضرور قیام کریں تاکہ فلم کے بارے میں دوسری تفصیلات بھی طے پا جائیں۔

ہم لوگ ہوائی جہاز میں سوار ہوئے تو شباب صاحب نے کہا۔ ”آفاقی۔ نوٹ کرلو۔ یہ حارث فلم ولم نہیں بنائے گا۔ صرف ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”اور ہم بھی تو اس کے ساتھ ایسا ہی کر رہے ہیں۔“

رفتہ رفتہ قاہرہ بہت دور رہ گیا تھا۔ نیچے ہماری نگاہوں کے سامنے ایک بے کراں ریگستان تھا۔ یقین ہی نہیں آتا تھا کہ اس ریگ زار میں قاہرہ جیسا شہر بھی آباد ہے۔